

Фонд преподобного Серафима Саровского



СБОРНИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Материалы конкурса
«Серафимовский учитель — 2013»

Том II

Нижний Новгород
2014

УДК 371
ББК 74.200.51
С23

Под общей редакцией
кандидата педагогических наук **О. Ю. Бараевой**

Редакторы **Е. Е. Решетова, М. А. Гришин**

Рецензенты:

Николина В. В. — проректор по социально-образовательной деятельности и сетевому сотрудничеству, заведующая кафедрой общей педагогики Нижегородского государственного педагогического университета им. К.Минина, доктор педагогических наук, профессор

Швецова Г. Н. — министр образования и науки Республики Марий Эл, доктор педагогических наук, профессор

Архимандрит **Георгий (Шестун)** — заведующий кафедрой православной педагогики и психологии Самарской Православной Духовной семинарии, доктор педагогических наук, профессор

С 23

Сборник образовательных программ по духовно-нравственному развитию детей и молодежи: материалы конкурса «Серафимовский учитель — 2013» / Под общ. ред. О. Бараевой. — В 2-х т. — Т. 2. — Нижний Новгород, 2014. — 344 с.

В сборник включены образовательные программы и проекты, представленные на педагогический конкурс «Серафимовский учитель-2013». Многообразие современного педагогического опыта в области духовно-нравственного воспитания детей и молодежи может быть реализовано на базе образовательных организаций различных типов и видов, учреждений культуры и социального обслуживания населения.

Материалы предназначены для использования в практической образовательной деятельности.

ISBN 978-5-91032-012-7

© Фонд преподобного Серафима Саровского, 2014 г.

© НП ПЦ «Глагол», 2014 г.

© Технический редактор М. Гришин

Программы внеурочной деятельности и дополнительного образования

Программы гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи «Наследники Минина — за веру и Отечество», «Хранители прошлого. Творцы настоящего»

Автор: **Воробьева Р.М.**, руководитель информационно-исследовательского краеведческого центра «Истоки»

Учреждение: МБОУ ДОД «Дом детского творчества», Нижегородский район, г. Нижний Новгород, Нижегородская область

Программа гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи «Наследники Минина — за веру и Отечество» Пояснительная записка

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» указывает на содержание проблемы патриотического воспитания и необходимости ее решения программными методами. Нынешняя социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание многих социальных и возрастных групп населения страны, резко снизилось воспитательное воздействие российской культуры, образования как важнейших факторов формирования патриотизма. Все более заметной стала утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания. Очевидной становится неотложность поиска решения острейшей проблемы системы воспитания патриотизма как основы консолидации общества и укрепления государства.

Государственной Думой принят Федеральный закон о Днях воинской славы и памятных датах России. Указанный Федеральный закон устанавливает дни славы русского оружия — дни воинской славы России в ознаменование славных побед российских войск. Это победные дни, сыгравшие решающую роль в истории нашей страны, и памятные даты, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни государства и общества. Правительство Российской Федерации организует разработку планов и программ военно-исторической работы, проведение мероприятий, направленных на увековечивание памяти русских воинов, отличившихся в сражениях, связанных с днями воинской славы; осуществляет пропаганду дней воинской славы.

В преддверии 400-летия освобождения Москвы силами народного ополчения под руководством К. Минина и Д. М. Пожарского от польских захватчиков особенно значимыми становятся мероприятия, связанные с этой датой. Среди дней воинской славы России — это один из самых почитаемых, т.к. напоминает нам об историческом событии особой важности: не только о героическом освобождении столицы нашей Родины от иноземных захватчиков, но и о преодолении кризиса национального сознания и начале возрождения российской государственности на основе единения общества. Это день, прославляющий яркий, незабываемый, поистине народный патриотический подвиг россиян.

Значение народного ополчения во главе с Д.М.Пожарским и К.Мининым в судьбе нашей страны сопоставимо лишь с итогами Великой Отечественной войны, т.к. во всей трагической остроте стоял один и тот же вопрос, существовать ли впредь национальной государственности. В самые тяжелые и судьбоносные моменты истории единение всех россиян помогло отстоять свободу нашего Отечества. Так было в Смутное время (XVII в.), в Отечественные войны 1812 г. и 1941-1945 г.г.

В 1889 г. А.С.Гапидский, председатель Нижегородской губернской ученой архивной комиссии, напомнил присутствующим на заседании о предстоящем чествовании 300-летия Нижегородского ополчения: «... вполне своевременным заговорить теперь о 1912 г. для того, чтобы Нижний Новгород, стоявший на первом месте в 1612 г., стал на первом же месте и в 1912 г. по достойному воспоминанию славной эпохи». В 1912 г. в Нижнем Новгороде и Москве прошли юбилейные торжества, проводилось большое количество мероприятий религиозного и светского характера.

В настоящее время, когда возрождаются лучшие национальные традиции, особо остро стоит задача патриотического и духовно-нравственного воспитания учащихся, так как именно в подростковом возрасте закладываются основы гражданственности, патриотизма. «Мы обеспокоены нравственным климатом в школах, формирующих личность человека, его представления о добре и зле. Мы — за то, чтобы нравственное воспитание было обязательным, но разные мировоззренческие группы получали бы его в духе именно своих убеждений. Православные — в православном духе, мусульмане — в исламском, неверующие — в духе светской этики. Вместе с тем в стране, культурный код которой сформирован православием, подрастающие граждане не могут не иметь базовых представлений о православной культуре. Об иконописи, церковной архитектуре, историческом пути православной церкви», — отмечал Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Информационно-исследовательский краеведческий центр «Истоки» находится в Нижегородском районе города Нижнего Новгорода. Это центральный район города, здесь расположены памятники истории и культуры XVII-XIX в.в., в том числе и связанные с Нижегородским ополчением, возглавляемым К.Мининым и Д.М.Пожарским. Краеведческий центр «Истоки» реализует в 16 муниципальных образовательных учреждениях Нижегородского района программу гражданско-патриотического, духовно-нравственного воспитания «Хранители прошлого. Творцы настоящего». В рамках этой программы социальный, историко-культурный проект «Наследники Минина — за Веру и Отечество» был создан в 2005 г., когда впервые Россия отмечала День народного единства. Проект, призванный приобщить молодежь к сохранению исторической памяти русского народа через знакомство с национальными святынями, с героическими страницами истории родного края в истории Отечества, имеет широкую социальную направленность: охватывает школьников среднего и старшего звеньев, педагогов, общественные организации, ученых, писателей-краеведов, сотрудников музеев, средства массовой информации.

Проект поддержан аппаратом полномочного представителя Президента Российской Федерации в Приволжском федеральном округе, Управлением образования и социально-правовой защиты детства Нижегородского района, педагогами образовательных учреждений Нижегородского района, Отделом религиозного образования Нижегородской епархии Русской Православной Церкви, учеными-краеведами города Нижнего Новгорода.

В результате работы в течение четырех лет по проекту «Наследники Минина — за Веру и Отечество» создана система деятельности по гражданско-патриотическому, духовно-нравственному воспитанию в образовательных учреждениях

Нижегородского района. Данная программа гражданско-патриотического воспитания появилась на основе анализа опыта работы, отслеживания результатов проекта, осуществлявшегося под руководством созданного экспертного совета, в который вошли научные консультанты, педагоги, методисты. На основе разработанного и экспериментально апробированного в течение четырех лет проекта сложилась программа гражданско-патриотического, духовно-нравственного воспитания учащихся на материале героических событий, достойных быть увековеченными в народной памяти, позволяющих и сегодня «купно за едино» (вместе за одно) поддержать великую идею народного единства, которая сможет способствовать формированию патриотического сознания и консолидации общества, а значит укреплению государства.

Инициатор данной программы Информационно-исследовательский краеведческий центр «Истоки» уже имеет опыт работы в данном направлении. Центр проводит патриотические мероприятия к Дням славы России, уроки гражданственности и патриотизма «Государственные символы России», Георгиевские чтения, посвященные памяти основателю города Нижнего Новгорода, святого великого князя Георгия Всеволодовича; Мининские чтения в честь патриота, первого Гражданина России — К.Минина. В 2003 г. разработана программа «Города-музеи: Нижний Новгород — Городец — Санкт-Петербург» с целью развития контактов с детскими краеведческими организациями. В рамках федерального мегапроекта «Ильинская слобода» (регионального проекта «Школа культур») создан Молодежный туристический центр «Золотые купола», который готовит юных экскурсоводов по историко-культурным объектам Нижнего Новгорода, в том числе по мининским местам. Действуют проекты краеведческой направленности с нижегородскими радио— и телекомпаниями: «Дети и СМИ» (средства массовой информации), «Мое открытие» — телеочерки об историко-культурных объектах Нижнего Новгорода.

Концептуальные основы

Героические события отечественной истории, победы российских войск, сыгравшие решающую роль в укреплении российской государственности, в консолидации общества; герои-«отчизнолюбцы» и в настоящее время сохраняют качества нравственных идеалов, что создает реальные предпосылки для разработки комплекса мероприятий по гражданско-патриотическому, духовно-нравственному воспитанию на фундаменте Дня воинской славы России, памятной даты — Дня народного единства. Через знакомство с историческими, художественными, изобразительными источниками, повествующими о подвиге народного ополчения 1611-1612 г.г., через пропаганду историко-культурных и православных памятников, связанных с историей ополчения, через проведение акций милосердия и патриотических акций приобщить молодежь к национальной культуре, к сохранению исторической памяти русского народа, к осознанию себя гражданином и патриотом России, понимающим, что «пока мы едины, мы непобедимы».

В основу программы заложен принцип историзма, отражающего становление исторического самосознания нации и оказывающего большое влияние на формирование нравственной, социально-активной личности. Принцип комплексности позволяет раскрывать страницы истории родного края в истории Отечества, региональные культурные традиции и особенности в условиях многообразного этноконфессионального сообщества, взаимодействовать светским и религиозным подходам к решению определенных задач. Важным является принцип воспитания на национальных боевых (бережное отношение к героическим страницам прошлого, память о Днях воинской славы России) и культурных традициях

(сохранения, преумножения культурно-исторических достижений народов России и своего края). Принцип ценностных ориентиров определяет жизненную значимость для формирования системы ценностей юного гражданина. Взаимодействие, партнерство государственных, региональных и муниципальных органов управления, общественных объединений, религиозных организаций исторически представленных в регионе конфессий, учреждений науки и культуры отражают принцип взаимодействия различных общественных институтов, способствуют решению проблемы воспитания патриотизма как основы консолидации общества.

Программа способствует формированию у молодого современника гражданской ответственности, инициативности, толерантности, способности к успешной социализации, духовности, патриотизма.

Цель: создание условий для формирования патриотических чувств и сознания юных граждан Российской Федерации на основе национальных историко-культурных ценностей; для решения задач по консолидации общества, упрочению единства народов Российской Федерации.

Задачи:

1. Раскрыть творческий потенциал молодежи для социального и культурно-самоопределения учащихся через приобщение к возрождению региональных духовно-нравственных ценностей и традиций.

2. Привлечь молодежь к пропагандированию духовной культуры своей родины через создание творческих работ, проведение экскурсий и участие в патриотических акциях.

3. Апробировать основные формы патриотических мероприятий для подготовки к 400-летию освобождения Москвы силами народного ополчения от польских интервентов.

4. Помочь юным российским гражданам в поиске путей решения проблемы национального единства через осмысление исторического опыта страны.

5. Начать формирование сети молодежных патриотических (краеведческих) организаций городов Российской Федерации для подготовки и проведения Всероссийского молодежного форума, посвященного 400-летию освобождения Москвы от польских интервентов.

6. Привлечь общественность к формированию у подростков гражданского сознания и патриотизма.

7. Проанализировать и обобщить опыт по гражданско-патриотическому воспитанию при реализации данной программы.

Содержание деятельности

Программа «Наследники Минина — за Веру и Отечество», основываясь на национальных духовно-нравственных и культурных ценностях и традициях, предлагает систему мероприятий, направленных на воспитание гражданско-патриотического сознания, стремления к консолидации общества. Для формирования информационного пространства, способствующего гражданскому становлению личности, ее духовно-нравственной культуры используются активные методы воспитания и современные образовательные технологии.

Участники программы — дети и учащаяся молодежь, дети из детских домов, школ-интернатов, руководители — педагоги образовательных учреждений; представители администрации, общественных и конфессиональных организаций; деятели науки, культуры; средства массовой информации, молодежные патриотические организации из городов Российской Федерации.

Основные направления программы — организационно-методическая деятельность и проведение познавательно-интеллектуальных и социально значимых

мероприятий — патриотического фестиваля, акции милосердия, патриотической акции, телемоста с молодежными организациями. Для реализации программы необходимо создать организационный комитет, который будет координировать и осуществлять данную деятельность, члены оргкомитета являются членами экспертного совета исследовательских и творческих конкурсов. Проводятся семинары, методические консультации по участию в патриотических мероприятиях. Организуется работа по погружению участников программы в эпоху XVII в., проводятся встречи с деятелями культуры, научные и читательские конференции, экскурсии.

Патриотический фестиваль, включающий разнообразные конкурсы, развивающие творческую и гражданскую активность молодежи, помогает создать творческую среду, обеспечивающую максимальное включение подростков в активную гражданско-патриотическую деятельность, дает возможность искать пути единства людей разных национальностей, исповеданий, социальных, культурных и образовательных уровней, без чего невозможно укрепление государства. Проведение мини-фестиваля «Национальные мотивы» позволяет раскрыть особенности региональных культурных традиций, выраженных в музыке, песне, танце, народном костюме. Количество проводимых конкурсов определяется организаторами.

Акция милосердия позволяет раскрывать духовно-нравственные основы личности. Проникнутый идеями национального согласия и сплочения общества, упрочения российской государственности, День народного единства является также праздником добра, днем заботы о людях. В XVII в. предводитель народного ополчения К. Минин обратился к нижегородцам с воззванием: «Если нам похотеть помочь Московскому государству, не пожалеем животов, двory свои продадим, жен и детей заложим». И сегодня мы должны не только помнить присутствующие российскому народу традиции благоденствия и милосердия, но и возрождать их, следовать им. В образовательных учреждениях проводятся акции милосердия: сбор канцтоваров, книг для детских домов, школ-интернатов, помощь музеям, памятникам истории и культуры, храмам. Патриотическая акция учит социальной активности, помогает определить возможность активного участия молодежи в сохранении отечественных исторических и культурных традиций.

Для того чтобы способствовать формированию сети взаимодействия с молодежными патриотическими (краеведческими) организациями городов Российской Федерации, при условии надлежащих ресурсов, возможно проведение телемоста. Это позволит использовать в гражданско-патриотической деятельности современные компьютерные технологии. Возможно проведение Интернет-викторины, чтобы дать возможность участникам окунуться в эпоху Смутного времени и понять величие идеи народного единства

Для подготовки к телемосту в патриотические (краеведческие) организации городов Российской Федерации высылаются Положения о патриотическом фестивале, посвященном Дню народного единства, вопросы, которые будут подниматься во время проведения телемоста. Основная тема обсуждения — «Исторические корни и значение государственного праздника Дня народного единства». Главное — поиск путей консолидации российской молодежи. Во время телемоста каждый из участников представляет несколько ярких страниц, рассказывающих об историко-культурных памятниках своего города, о возможности взаимопонимания людей различных социальных, этноконфессиональных групп.

Участники телемоста могут быть приглашены для участия в патриотической акции, которая проходит в преддверии или в День Народного единства на центральной площади города. Участники акции — лауреаты патриотического фестиваля, гости из детских домов и школ-интернатов, гости из патриотических

организаций других городов Российской Федерации. На площадь участники выходят с плакатами и транспарантами, созданными ими к одноименным конкурсам. Здесь выступают лучшие агитбригады, победители конкурсов эссе и стихотворений, звучат патриотические призывы к молодежи. Проходит встреча учащихся с деятелями науки, культуры, представителями администрации, священнослужителями. В конце патриотической акции принимается обращение к юным гражданам России о возможности их активного участия в добродетели, сохранении историко-культурных памятников своего Отечества. Академик Д.С.Лихачев считал, что «памятники прошлого в наших городах — это обширный и неумолкающий лекторий, учащий патриотизму, способствующий эстетическому воспитанию, повествующий о великой роли народа в истории культуры».

Патриотические мероприятия всегда находят отражения в средствах массовой информации, помогают привлечь общественность к формированию у подрастающего поколения гражданского сознания, патриотизма.

Осуществление мероприятий начинается в мае, когда участники — образовательные учреждения — знакомятся с планом проведения программы на следующий учебный год и продолжается до декабря, когда подводятся итоги реализации. Издание сборников творческих работ, информационно-методических сборников зависит от материальных и технических возможностей организаторов.

Программа рассчитана на учащихся 1-11 классов, участие в творческих конкурсах определяется уровнем подготовки учащихся. Например, в конкурсах компьютерных презентаций все больше становится юных участников. Поощряется совместная работа с родителями.

Используя многообразие направлений познавательного-интеллектуальных и социально значимых мероприятий, программа предполагает привлечение педагогов разных предметов: истории, литературы, изобразительного и театрального искусств, музыки и технологии, информатики — для гражданско-патриотического воспитания учащихся.

При подведении итогов реализации программы необходимо провести мониторинг изучения общественного мнения.

Этапы и механизм реализации программы

I (подготовительный) этап: май-октябрь.

Подготовительный этап связан с организационно-методической деятельностью, направленной на совершенствование информационно-методического обеспечения патриотического воспитания; определение условий внедрения программы гражданско-патриотического воспитания в широкую практику общего и дополнительного образования, использование современных технологий в организации воспитательного процесса.

Проводятся различные методические и организационные мероприятия:

1. Разработка положений патриотических мероприятий.
2. Семинары по участию в патриотических мероприятиях.
3. Мастер-классы по написанию эссе, созданию плакатов, подготовке агитбригад.
4. Библиотечные уроки с обзором художественной, научной литературы, связанной с освобождением нашей Родины народным ополчением во главе с К.Мининым и Д.М.Пожарским в 1611-1612 гг. Подбор библиографии.
5. Методические консультации для учащихся и педагогов по участию в патриотических мероприятиях.

Необходимо организовать культурно-массовую деятельность, используя возможные формы.

1. Встречи с писателями, краеведами, учеными; проведение читательских конференций.

2. Знакомство с историей празднования 4 ноября, днем Казанской иконы Божией Матери.

3. Знакомство с православными деятелями, оказавшими влияние на победу в борьбе с польскими интервентами: святителем Гермогеном, духовным покровителем при Сергии Радонежском, местными священнослужителями.

4. Беседы священнослужителей, настоятелей храмов с учащимися о милосердии и добродетели.

5. Встречи с художниками, создающими картины на патриотические темы, с иконописцами.

6. Посещение музеев, экспозиций, посвященных данному Дню славы России (возможно использование Интернет-ресурсов).

7. Информационно-просветительская деятельность.

- Проведение анкетирования с целью определить отношение к новому государственному празднику.

- Подготовка и распространение листовок о роли народного ополчения в освобождении нашей страны от польских интервентов в 1612г., о значении народного единства и консолидации общества.

- Проведение экскурсий по местам, связанным с народным ополчением 1612 г. (возможны виртуальные экскурсии).

- Представление в средства массовой информации материалов о патриотических мероприятиях.

II (основной) этап: октябрь — 4 ноября.

Основной этап раскрывает участие школьников и их руководителей в познавательно-интеллектуальной деятельности, гражданско-патриотических мероприятиях, способствующих воспитанию социально-активной личности. В рамках патриотического фестиваля, посвященного Дню народного единства, проводятся конкурсы творческих работ:

- исследовательских работ, историко-философских и публицистических эссе;
- стихотворений;
- открыток, рисунков;
- плакатов, транспарантов;
- интернет-сайтов, мультимедийных презентаций;
- наградных знаков, сувениров;
- экскурсий.

Для учащихся 9–11 классов проводится конкурс исследовательских работ, которые представляются на научных чтениях (мы назвали их Мининскими). Все остальные творческие конкурсы могут проводиться заочно. Может быть проведена Интернет-викторина для своих участников и из городов Российской Федерации. При подведении итогов возможно проведение конференции «Наследники Минина — за Веру и Отечество». Также проводятся конкурсы художественной направленности: патриотической песни, театрализованных постановок и агитбригад.

Возможно проведение мини-фестиваля «Национальные мотивы», где представляются региональные культурные традиции. В преддверии Дня народного единства проводится телемост с молодежными патриотическими организациями, в День Народного единства — патриотическая акция.

Для учащихся начальных классов проводятся конкурсы открыток, рисунков, сувениров, патриотической песни. Конкурсы эссе, Интернет-сайтов, мультимедийных презентаций, участие в телемосте, патриотической акции рассчитаны на учащихся 8–11 классов.

III (заключительный) этап: ноябрь-декабрь.

Подведение итогов реализации программы, анализ и обобщение опыта по данной программе гражданско-патриотического воспитания с использованием различных форм диагностики: мониторинга, анкетирования.

Проводятся круглые столы с участием основных общественных институтов, принявших участие в реализации программы.

Издаются информационно-методическая продукция:

- информационно-методические сборники;
- сборники творческих работ по итогам патриотического фестиваля;
- выпуск сувенирной продукции (открыток, календарей) по материалам конкурсов плакатов и открыток.

Оценка эффективности

№	Задачи	Оценка эффективности	Методы
1	Раскрыть творческий потенциал молодежи	Количество участников творческих конкурсов, призовые места воспитанников. Интерес к проводимым мероприятиям	Подсчет Беседа Анкетирование
2	Пропагандирование духовной культуры своей родины	Количество и качество творческих работ. Количество проведенных экскурсий, количество экскурсоводов и экскурсантов и участие в патриотических акциях Интерес к экскурсиям	Подсчет Беседа Анкетирование
3	Апробировать основные формы патриотических мероприятий	Количество участников конкурсов, интерес к мероприятиям, желание участвовать вновь	Подсчет Анкетирование
4	Поиск путей решения проблемы национального единства	Отражение темы единства в творческих работах. Взаимодействие с другими людьми. Толерантность.	Подсчет Беседа Анкетирование
5	Формирование сети молодежных организаций	География взаимодействия с молодежными организациями	Подсчет
6	Взаимодействие с общественностью	Количество привлеченных к взаимодействию представителей светской и религиозной общности. Количество упоминаний в СМИ	Подсчет Анкетирование
7	Проанализировать и обобщить опыт по гражданско-патриотическому воспитанию	Количество участников, мероприятий, определение наиболее эффективных мероприятий. Информационно-методические сборники	Мониторинг

Ожидаемые результаты

Участие в патриотических акциях, проведение экскурсий, создание творческих работ о родном крае, представление региональных культурных этноконфессиональных традиций способствуют пропагандированию духовной культуры своей Родины.

1. Апробированы и определены наиболее эффективные формы патриотических мероприятий для подготовки к юбилейным торжествам: 400-летию освобождения Москвы силами народного ополчения от польских интервентов.

2. Мини-фестиваль «Национальные мотивы», размышления о значении идеи народного единства, осмысление исторического опыта периода Смутного времени способствуют выработке толерантности.

3. Установлены связи с патриотическими (краеведческими) молодежными организациями городов — участниками программы.

4. Привлечены представители различных общественных институтов: деятели культуры, науки, представители администраций, священнослужители, средства массовой информации — к формированию у подростков гражданского сознания и патриотизма.

5. Участие в фестивале раскрыло творческий потенциал детей и молодежи, созданы настоящие произведения — стихотворения, эссе, рисунки, плакаты.

6. Проанализирован и обобщен опыт гражданско-патриотического воспитания по реализации программы, изданы разнообразные материалы по итогам патриотического фестиваля.

Заключение

Реализации программы гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи, опираясь на национальные историко-культурные ценности, способствует развитию патриотического сознания, гордости за свое государство, любви к родному краю, великой России. Молодежь, стремясь определить для себя, что значит быть гражданином России, может принять посильное участие в разработке проблемы национального единства через осмысление исторического опыта страны.

Сотрудничество и взаимопонимание всех заинтересованных сторон: институтов культуры, науки, образования, общественных и конфессиональных организаций, органов власти — станет опорой в решении задач по созданию условий для формирования патриотических чувств и сознания юных граждан Российской Федерации. Учитывая современные условия и потребности российского общества, подобная система гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи способствует консолидации общества, упрочению единства народов Российской Федерации.

План реализации программы

№	Организационно-методическая деятельность	Срок
1.	Организационный комитет. Утверждение плана реализации программы гражданско-патриотического воспитания «Наследники Минина — за веру и Отечество»	Май
2.	Методический совет. Методическое обеспечение программы гражданско-патриотического воспитания «Наследники Минина — за веру и Отечество»	Май
3.	Совещание библиотечных работников. Библиография по теме «Нижегородское ополчение 1611-1612гг.	Май
4.	Совещание заместителей директоров по воспитательной работе. Программа гражданско-патриотического воспитания «Наследники Минина — за веру и Отечество»	Май
5.	Семинар. Кураторам патриотического воспитания. Программа гражданско-патриотического воспитания «Наследники Минина — за веру и Отечество»	Май
6.	Методический совет. Утверждение сценариев проводимых мероприятий в рамках программы гражданско-патриотического воспитания «Наследники Минина — за веру и Отечество»	Август
7.	Методические консультации для учащихся и педагогов по участию в гражданско-патриотических мероприятиях «Наследники Минина — за веру и Отечество»	Сентябрь
8.	Методические консультации для педагогов по участию в краеведческих чтениях «Страницы родного края в истории Отечества» (НОУ), конкурсах «Ты — нижегородец», «Юный экскурсовод». (Темы, связанные с нижегородским ополчением 1611-1612 гг.)	Сентябрь
9.	Организационный комитет. Подведение итогов реализации программы гражданско-патриотического воспитания «Наследники Минина — за веру и Отечество»	Ноябрь
10.	Прием у главы администрации. Итоги программы гражданско-патриотического воспитания «Наследники Минина — за веру и Отечество»	Декабрь

Культурно-массовая деятельность		
11.	Читательская конференция по книге В. Ф.Карпенко «К. Минин».	Сентябрь
12.	Читательские конференции по книгам В.А. Шамшурина «Выборный человек Кузьма Минин», трилогии «Жребий Кузьмы Минина», поэме «Ополчение».	Сентябрь
13.	Встреча с краеведом. История создания памятника К.Минину в Нижнем Новгороде. Т.П.Виноградова «Нижегородская открытка».	Сентябрь
14.	Научная конференция. История Нижегородского края в н. XVII в.	Сентябрь
15.	Православные основы праздника 4 ноября. День Казанской иконы Божией Матери. Слово священнослужителей. Посещение храмов.	Сентябрь
16.	Иконопись. Встреча с иконописцами.	Сентябрь
17.	«Чудо иконы». Экскурсия в художественную школу «Изограф» — школу иконописи для детей с ограниченными возможностями.	Сентябрь
18.	Экскурсия в Нижегородский государственный художественный музей. Картина К.Маковского «Воззвание К Минина к нижегородцам», М. Скотти «Минин и Пожарский». К.Б.Венига «Последние минуты Дмитрия Самозванца»	Сентябрь
19.	Лекторий в Нижегородском государственном художественном музее. «Нижегородскому ополчению посвящается».	Сентябрь
20.	Экскурсия в музей науки Нижегородского государственного университета (Нижегородская радиолaborатория). Виртуальная экскурсия «Первый гражданин России». Проект с «Русским музеем» (Санкт-Петербург).	Сентябрь
21.	Экскурсия в Музей фотографии. Фотографии М.Дмитриева о праздновании 300-летия нижегородского ополчения в 1911 г.	Сентябрь
22.	Кинохроника. Фильм «К.Минин».	Сентябрь
23.	Из истории драматического театра. Ф. Шляпин в опере «Жизнь за царя»	Сентябрь
24.	Музыкальная гостиная. Оперы М.Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина»	Сентябрь
25.	Экскурсия. «Михайло-Архангельский собор — памятник ополчению 1612 г.» (Усыпальница К.Минина).	Сентябрь
26.	Экскурсия в музей в Ивановской башне Нижегородского кремля «Подвиг нижегородского ополчения 1612 г.»	Сентябрь
27.	Выездная экскурсия в город Балахну, посещение краеведческого музея, библиотеки им. Минина.	Май Сентябрь
28.	Выездная экскурсия в Пурех Нижегородской области.	Сентябрь
Проведение мероприятий		
29.	Конкурс плакатов «4 ноября — День народного единства».	Октябрь
30.	Конкурс рисунков, плакатов, открыток	Октябрь
31.	Конкурс творческих работ (историко-философских эссе, исследовательских работ, стихотворений).	Октябрь
32.	Конкурс агитбригад, театрализованных постановок.	Октябрь
33.	Конкурс патриотической песни	Октябрь
34.	Конкурс наградных знаков	Октябрь

35.	Конкурс сувениров	Октябрь
36.	Конкурс мультимедийных презентаций, Интернет-сайтов.	Октябрь
37.	Интернет-викторина «День народного единства»	Октябрь
38.	Защита экскурсионных маршрутов по мининским местам.	Октябрь
39.	Мини-фестиваль «Национальные мотивы»	Октябрь
40.	Телемост	Ноябрь
41.	Патриотическая акция «4 ноября — День народного единства».	Ноябрь
42.	Итоговая конференция «Наследники Минина — за веру и Отечество»	Ноябрь
43.	Фестиваль «Наследники Минина — за веру и Отечество»	Ноябрь
Информационно-методическая деятельность		
44.	Методические рекомендации. Библиография по теме.	Май
45.	Издание «Летописцев» по проведенным мероприятиям	Ноябрь
46.	Сайт «Ополчение»	Ноябрь
47.	Выпуск сборника «Страница истории родного края в истории Отечества» (творческие работы учащихся)	Ноябрь
48.	Выпуск фотоколлажей	Ноябрь
49.	Выпуск альбома с детскими рисунками и стихотворениями	Ноябрь

Нормативные документы

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г. (одобрена Постановлением Правительства РФ от 29.12.2001г, №1756-р)

2. Областная целевая программа «Патриотическое воспитание граждан Нижегородской области» на 2006-2010 г. (одобрена Постановлением Правительства Нижегородской области от 28.03.2006 г. №93).

3. Областная целевая программа «Молодежь Нижегородской области» на 2007-2011 г. (одобрена Постановлением Правительства Нижегородской области от 28.11.2006 г. №393)

4. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года (одобрена Постановлением Правительства РФ от 4.10.2000г, №751)

5. Федеральный закон от 26.09.1997 г. №125-ФЗ «О свободе совести и религиозных объединениях»

6. Федеральный закон от 13.03.1995 г. №32-ФЗ «О Днях воинской славы»

Список рекомендуемой литературы:

1. Адрианов Ю., Шамшурин В. Нижегородские музы. (Культура в ретроспективе: события, имена, традиции.). — Н.Новгород, 1994.

2. Адрианов Ю., Шамшурин В. Старый Нижний. — Н.Новгород, 1994.

3. Березов П. Минин и Пожарский. — М., 1957.

4. Буссов К. Московская хроника. — М., Л., 1961.

5. Галай Ю. В память нижегородского гражданина Минина.// «Нижегородская старина, №4, 2001.

6. Гациский А.С. Нижегородский летописец. — Н.Новгород, 1997.

7. Данилевский В. К.Минин. — Горький, 1943.

8. Действия Нижегородской ученой архивной комиссии. Сб. ст., сообщений, описей и документов. Т. XI. — Н. Новгород, 1912.

9. Забелин И. Минин и Пожарский. — М., 1996.
10. Забелин И. Е. Минин и Пожарский: прямые и кривые в Смутное время. — М., 1999.
11. Карамзин Н. М. История государства Российского, т. X — XII. — Спб., 1824.
12. Каргалов В.В. Князь Дмитрий Пожарский // Нижегородский альманах, вып. №1. Н. Новгород, 1995.
13. Ключевский В.О. Русская история. — М., 2005.
14. Князя Пожарские и нижегородское ополчение. Род князей Пожарских от Юрика до наших дней. — Н.Новгород; Саранск, 2005.
15. Костомаров Н.И. Смутное время в Московском государстве. Т. 3. — СПб., 1993.
16. Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский: // Издатель Кренов К.В. — М., 1997.
17. Любимиров П. Г. Очерк истории нижегородского ополчения 1611-1612 гг. — М., 1939.
18. Макарихин В.П. К.Минин. Страницы биографии. Основные даты жизни и деятельности К.Минина и Д.Пожарского.//«Нижегородская старина, №4, 2001.
19. Мининские чтения: материалы научной конференции, посвященной 380-летию освобождения Москвы земским ополчением под рук. К. Минина и Д. Пожарского // науч. редактор и составитель д.и.н. Макарихин В.П. — Н. Новгород, 1992.
20. Мининские чтения: материалы научной конференции ННГУ им. Н.И. Лобачевского (10 дек.2002г) // отв. редактор д.и.н. Макарихин В.П. — Н. Новгород, 2003.
21. Новый летописец. Полное собрание русских летописей. Т. XIV. — М.-Л., 1965.
22. Нижегородский край в документах, цифрах, рассказах, мнениях. — М., 1992.
23. Нижегородский край: Факты, события, люди / ред. Н.Филатов.— Н.Новгород, 1994..
24. Палицын А. Сказание Авраамия Палицына.— М., Л., 1955.
25. Пашков Б.Г. Русь. Россия. Российская империя. — М., 1997.
26. Перхавко В.Б. Прославивший купеческий род Кузьма Минин // Преподавание истории в школе. 1998, №7.
27. Платонов С. Ф. Очерки по истории Смуты в Московском государстве XVI-XVII вв. — М., 1937.
28. Платонов С.Ф. Савва Ефимьев, протопоп Спасо-Преображенского собора в Н.Новгороде. — Н.Новгород, 1909.
29. Помыткина Л.И. К.Е.Маковский Воззвание Минина. — Горький, 1978.
30. Скрынников Р. Минин и Пожарский (ЖЗЛ). — М., 1981.
31. Смирнов Д.И. Очерки жизни и быта нижегородцев XVII — XVIII в. — Горький, 1995.
32. Смирнов С. К. Биография князя Д. М. Пожарского. — М., 1952.
33. Соколов А.И.Род Мининых и князь Дмитрий Пожарский. — Н.Новгород, 2008.
34. Соловьев С. М. История России. Кн. IV.— М., 1960.
35. Торжественное соединенное заседание Нижегородской городской думы и Ученой архивной комиссии, посвященное памяти великого нижегородца К. Минина, по случаю 300-летия со дня его кончины, 8 мая 1916г. — Н. Новгород, 1917.
36. Храмцовский Н.И. Краткий очерк истории и описания. — Н.Новгород, 1993.
37. Шишов А.В. Минин и Пожарский // Шишов А.В., 1990.

Программа гражданско-патриотического воспитания учащихся «Хранители прошлого, творцы настоящего»

Пояснительная записка

Сегодня в обществе происходит процесс модернизации образования. Школа не может в одиночку справиться с поставленными перед ней задачами. В их решении может помочь дополнительное образование, которое владеет уникальным материалом, отработанными методиками и высокопрофессиональными педагогическими кадрами. В кружки, секции, объединения дети идут по собственному желанию, соответственно процесс обучения происходит с большим КПД. Педагоги дополнительного образования работают с малыми группами детей, что, несомненно, улучшает качество обучения, помогает выявить одаренных детей, а также помочь тем, кто сталкивается с определенными трудностями в усвоении материала. Вовлечение детей в систему дополнительного образования меняет уклад их жизни, обогащает жизнь новыми интересами, ценностями, жизненными ориентирами, социальными связями. Поэтому есть все основания утверждать: дополнительное образование детей является необходимым компонентом общего образования.

Центром «Истоки» разработана и реализуется программа гражданско-патриотического воспитания учащихся «Хранители прошлого. Творцы настоящего». Программа выстраивается как интегральное пространство взаимодействия туристско-краеведческих, социально-педагогических, и культурологических направлений деятельности, через функциональную систему, объединяющую взаимодействие вузов, школ, историко-культурного потенциала города.

Цель программы — формирование национального самосознания через приобщение подрастающего поколения к изучению и сохранению исторических, культурных и духовных ценностей Нижегородского края, всего Отечества.

Задачи

- Использовать историко-культурный потенциал города и Нижегородского района для воспитания духовной личности и развития ее творческих способностей.
- Приобщить учащихся к углубленной краеведческой, культурологической исследовательской деятельности, практической работе по сохранению памятников истории и культуры.
- Обеспечить условия социализации, культурного и профессионального самоопределения школьников, их творческой самореализации через приобщение к возрождению духовно-нравственных ценностей и традиций города Нижнего Новгорода.
- Оказывать методическую помощь педагогам школ в обогащении содержания общеобразовательных программ краеведческим экскурсионным материалом.
- Разрабатывать и внедрять новые проекты учебно-воспитательной деятельности средствами краеведения.

Участники программы:

- учащиеся образовательных учреждений Нижегородского района;
- учителя образовательных учреждений Нижегородского района;
- воспитанники творческих объединений ИИКЦ «Истоки»;
- педагоги дополнительного образования ИИКЦ «Истоки»;
- государственные и общественные организации;
- частные лица, поддерживающие цели и задачи программы.

Сроки: программа рассчитана на 5 лет, 2003/2004 — 2008/2009 гг.

Возраст воспитанников — 7-17 лет.

Методологическая основа

1. Единство планирования с управлением образования Нижегородского района в решении образовательных и воспитательных задач.

2. Обновление программно-методического обеспечения, совершенствование форм и методов деятельности ИИКЦ «Истоки»

3. Содействие в создании оптимальных условий для творческого развития учащихся.

4. Координация работы школ по краеведению в соответствии районной программой «Хранители прошлого. Творцы настоящего».

5. Издание информационных и методических материалов по краеведению.

6. Сотрудничество с государственными и общественными, светскими и религиозными организациями.

Центр осуществляет следующие направления деятельности:

- обучающая «Учение с увлечением»,
- научно-исследовательская «Надежды Нижнего»,
- познавательно-игровая «Радость встречи с занимательным краеведением»,
- музейная «Без прошлого нет будущего»,
- досуговая «Нижегородские каникулы»,
- взаимодействие с семьей «Семья — лоно культуры, духовности, родины»,
- просветительно-пропагандистская,
- издательская «Наши издания»,
- организационно-методическая «Созвездие творчества»,
- проектная.

Содержание деятельности

Обучающая деятельность «Учение с увлечением».

В Центре функционируют краеведческие объединения, где дети проводят творческие исследования истории и культуры родного края. Объединения создаются на базе музеев, ВУзов города Нижнего Новгорода. Воспитанники знакомятся с профессиями экскурсовода, искусствоведа, музееведа.

Уважение к историческому прошлому, культурным традициям, стремление сохранить памятники культуры; чувство долга и ответственности за судьбу земли, на которой ты родился, — все эти качества отличают истинного патриота, духовно-нравственную личность. Д.С.Лихачев говорил о важности патриотического воспитания, краеведческого образования: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу — задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого: с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране — к ее истории, ее прошлому и настоящему». Программы педагогов Центра способствуют формированию патриотического отношения к своему краю, воспитанию уважения и любви к своей малой родине, к нижегородским историческим корням. Краеведение становится «краелюбием», когда школьник постигает, как много интересного может рассказать каждая улица, каждый дом. История становится не скучным сводом событий и дат, а приближается во времени, облекается в конкретные видимые формы. Ученик может постичь связь времен, понять, что без знания прошлого не будет счастливого будущего.

Образовательные программы отражают различные аспекты изучения родного края. Культурологические объединения связаны с литературным краеведением («Словесник»), православной культурой («Духовное наследие»), обращением к фольклорному творчеству (Фольклорный театр «Оберег»). Музейную культуру воспитывают объединения «Музей и дети», «Археолог», «Юный искусствовед».

Туристско-краеведческие объединения: «Школа экскурсоводов», «Школа экскурсоводов и туристического бизнеса», «Юный экскурсовод», МТЦ «Золотые купола» — знакомят учащихся с нижегородскими историко-культурными памятниками, готовят экскурсии по Нижнему Новгороду. Воспитанникам,

защитившим свои экскурсии, вручаются удостоверения «Юного экскурсовода».

Социально-педагогические объединения, клубы обращены к гражданско-правовому воспитанию («Гражданин»), помогают овладеть искусством устной и письменной речи («Летописец», «Искусство красноречия»), через игровые технологии приобщают младших школьников (1-3 классы) к знакомству с историей и культурой Нижегородского края («Занимательное краеведение»).

Формы обучения разнообразны: очные и заочные экскурсии, создание творческих исследовательских работ, составление экскурсионных маршрутов, краеведческие игры, викторины, коммуникативные и психологические тренинги, презентации, мультимедийные проекты.

Предусматривается индивидуальная работа с одаренными детьми и детьми, требующими дополнительного контроля по состоянию здоровья. Цели индивидуальной работы разнообразны. Это — развитие творческих способностей в определенной области, работа над решением конкретной проблемы, подготовка к конкурсу, смотру, выставке.

Программы объединений «Школа экскурсовода» и «Школа экскурсовода и туристического бизнеса» предполагают углубленную подготовку профессиональной направленности старших школьников. Предусмотрена подготовка экскурсоводов для работы в экскурсионных бюро.

Научно-исследовательская деятельность «Надежды Нижнего».

Центр уделяет большое внимание данному направлению. Совместно с ННГУ им. Н.Лобачевского создаются программы обучения, способствующие формированию навыков углубленной краеведческой, культурологической, философской исследовательской деятельности. В творческой поисково-аналитической деятельности раскрывается личность подростка, его творческий, духовный потенциал. Воспитанники Центра работают в нижегородском архиве; для поиска сведений о сподвижниках прп. Серафима Саровского Н.Мотовилове, М. и Е.Мантуровых выезжали в Балахнинский архив. Учащаяся Центра в поиске новых материала о своей семье обращалась не только в Государственный архив Нижегородской области (ГАНО), но и в Московский архив.

В 2007г. прошел районный конкурс поисковых групп «Выдающиеся нижегородцы — истории их открытий, изобретений и инноваций». Цель конкурса — возрождение поискового движения как основы научно-исследовательской, творческой деятельности. В процессе поиска учащиеся обращались к людям науки, их ученикам или родственникам, в домашние и научные архивы, пытались понять значение открытий, сделанных великими нижегородскими учеными

По итогам конкурса состоялась районная конференция, на которой присутствовали почетные гости:

- С.С.Белоусов, доктор медицинских наук, профессор кафедры скорой и неотложной медицинской помощи.
- М.Г.Михаленко, член научного Совета Российской академии наук, декан инженерного физико-химического факультета НГТУ.
- Г.М.Лизунова, кандидат химических наук, доцент кафедры аналитической химии ННГУ им. Лобачевского, лауреат премии Нижнего Новгорода.

На конкурсе прозвучали выступления участников и победителей районных конкурсов, посвященных выдающимся ученым-нижегородцам: А.Н.Формозову, главе советской экологической школы; Р.Алексееву, конструктору крылатых кораблей; Г.Стронгину, ректору ННГУ им. Н.И.Лобачевского; космической симфонии астронома В.В.Радзиевского. В рамках конкурса о выдающихся

ученых-нижегородцах состоялся смотр выставок об истории вещей. Школа кадетов №4 представила выставку «Боевое оружие будущих десантников. Парашют», занявшую I место.

Созданные школьниками исследовательские работы принимают участие в краеведческих чтениях «Страницы истории родного края в истории Отечества» (в рамках НОУ), которые ИИКЦ «Истоки» проводит с 1991 года. На открытие районных чтений и в экспертную комиссию приглашаются краеведы и ученые: Н.М.Фортунатов, доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русской литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского, консультант конкурса «Образ Кремля в литературе»; Ю.Г.Галай, доктор юридических наук, профессор, председатель общества «Нижегородский краевед»; Т.И.Ковалева, кандидат исторических наук, зав.кафедрой музеологии ННГУ; председатель правления региональной общественной организации «Нижегородский центр поддержки и развития музеев»; А.В.Морохин, кандидат исторических наук, ст. преподаватель кафедры историографии и источниковедения ННГУ им. Н.И. Лобачевского.

Работа краеведческих чтений, проходящих в рамках НОУ, рассчитана на учащихся 9-11 классов, организуется по 4 секциям: «Историческое краеведение», «История Нижегородского края», «Юный экскурсовод», «История культуры Нижегородского края». Традиционно на районных краеведческих чтениях «Страницы истории родного края в истории Отечества» открыта секция «Юный краевед», где учащиеся 7-8 классов могут представлять свои работы, а главное, учиться создавать исследовательские работы и достойно защищать их. Чтения являются подлинной школой для юных краеведов.

Лучшие работы учащихся публикуются в сборнике, издаваемом Центром, «Страницы истории родного края в истории Отечества».

Центр проводит научно-практические конференции: «У истоков Дивеевской обители», «Духовное наследие», «Открытия и имена», «Молодежный турцентр «Золотые купола» — школа духовно-нравственного воспитания». В 2008 году учащиеся центра «Истоки» приглашены для участия в Мининских чтениях, проводимых историческим факультетом ННГУ им. Н.Лобачевского. Вместе с ООО «Семейный летописец» учащиеся будут работать в архивах в поисках данных для составления родословной своей семьи.

Познавательная-игровая деятельность «Радость встречи с занимательным краеведением».

Огромной популярностью пользуется данный вид деятельности, которая способствует поиску и совершенствованию активных конкурсно — игровых форм, созданию банка вопросов по истории и культуре Нижнего Новгорода. Создаются Положения о конкурсах, проводится обучение детского актива и педагогов-координаторов конкурсов и смотров. В ИИКЦ «Истоки» накоплен большой опыт использования разнообразных технологий краеведческих интеллектуальных игр-конкурсов. Мы определяем интеллектуально-познавательные игры в системе дополнительного образования как педагогическую форму интеллектуального развития, позитивной познавательной мотивации, актуализации опыта индивидуального и коллективного творчества детей.

Традиционными стали районные мероприятия: «Моя родословная», «Любимый сердцем уголок (г. Нижнего Новгорода)», «История школы», «Юный экскурсовод», «Фронтная фотолетопись», смотр школьных музеев, конкурсы компьютерных презентаций. Проводятся краеведческие гостиные и карнавалы, патриотические фестивали, уроки гражданственности и патриотизма.

Многие районные конкурсы стали впоследствии городскими: «Семейная реликвия», «Экскурсовод школьного музея», «Ты — нижегородец», Детские Рождественские чтения.

В Нижегородском районе краеведческий центр «Истоки» проводит конкурс «Ты — нижегородец» с 1991 г. Цель конкурса — патриотическое воспитание учащихся на истории Нижегородского края. Темы разнообразны: «Купеческий Нижний», «Город мастеров», «Нижегородская ярмарка», «Нижегородский кремль». Формы также многообразны: путешествие, брейн-ринг, краеведческая гостиная, «Умницы и умники», «Что? Где? Когда?» В конкурсе используются викторины, тесты, литературно-музыкальные композиции, атрибуция музейных предметов, исторических документов, картин. С 1995 г. конкурс «Ты — нижегородец» стал городским, с 2005 г. он стал называться «Ты — россиянин», т.к. тематикой мероприятий стали Дни воинской славы России. Цель конкурса — гражданско-патриотическое, духовно-нравственное воспитание учащихся на примерах героизма воинов России, мощи и славы русского оружия, национальных, региональных и общероссийских боевых и культурных традиций.

В Нижегородском районе конкурс носит двойное название «Ты — нижегородец» («Ты — россиянин»), так как Дни воинской славы и памятные даты России обязательно рассматриваются и на региональных примерах: А. Невский, К. Минин и Д. Пожарский, нижегородские ополчения 1612 и 1812 гг. Нижний Новгород — наша родина, отчина, любимый город, «Волжская столица», столица Великого княжества Нижегородского в XIV веке, ныне столица Приволжского федерального округа. Здесь всегда жили настоящие патриоты: «Все воспоминания о древности нижегородской дышат свободой и прямою любовью к Отечеству».

В ноябре 2005 года в ознаменование Дня народного единства прошла патриотическая акция «Наследники Минина — за веру и Отечество», в 2006–2007 гг. — патриотический фестиваль.

Воспитание уважения к государственным символам Российской Федерации, повышение их роли в патриотическом и гражданском воспитании учащихся — неотъемлемая часть воспитательной деятельности Центра. Во время проведения крупных районных мероприятий традиционным является торжественное вынесение Государственного флага Российской Федерации, исполнение всеми присутствующими гимна РФ. Право вынесения флага, несение почетного караула около флага РФ предоставляется специально обученным группам кадетов Нижегородского кадетского корпуса (МОУ №4).

С 2003 г. проводятся районные уроки гражданственности и патриотизма «Символы Российской государственности», чтобы воспитывать уважение к государственной и региональной символике, формировать понимание уникальности, неповторимости родной страны через знакомство с историей российской символики.

История, величие и честь государства воплощаются, прежде всего, в его символах, которые существуют в триединстве: гимн, флаг, герб. Тематика государственной символики обладает огромным развивающим и воспитывающим потенциалом. Во время районных мероприятий проходит знакомство с Государственным флагом России, компьютерные презентации помогают осознать цветовую символику российских флагов различных эпох. (1668 г., 1858 г., 1914 г.). На уроке гражданственности и патриотизма представляются литературные композиции о символике, проводятся викторины.

Исполнение Государственного гимна сплачивает всех присутствующих на мероприятии. Экскурс в историю позволяет вспомнить и другие гимны России («Боже, царя храни!», «Интернационал», «Патриотическая песня» М. Глинки). На таком уроке без внимания не остается геральдика, история гербов Российской империи,

Советского Союза. В 2003 г. к 85-летию ВЛКСМ было приурочено выступление комсомольцев 60-70-х г. О «радости и горестях», о трудностях участия в советских преобразованиях рассказывали комсомольцы 60-х г., поднимавшие в 1957г. целину. В 2005г. — знакомство со Знаменем Победы, выступление ветеранов Великой Отечественной войны. В 2008г. на уроке гражданственности и патриотизма подводились итоги конкурса «Овеянные славою флаг наш и герб», учащиеся выступали с исследовательскими работами, читали свои стихотворения и рассказы, предлагали ответить на вопросы составленной ими викторины.

В 2004 г. впервые в Нижнем Новгороде в Нижегородском районе проходили **Детские Рождественские чтения**.

«Православное воспитание и образование испытано многовековым опытом русского народа. Оно сформировало великий народ, создавший могучее государство, великую культуру, особый неповторимый строй душевной жизни. Было бы хорошо всем нам вместе глубже уяснить традиционные основы образования и воспитания в России, попытаться создать программу духовного просвещения России», — отмечал Патриарх Московский и всея Руси Алексей II.

Детские Рождественские чтения одна из форм духовного просвещения. Тема I районных Детских Рождественских чтений — «История Ильинской слободы». 12 школьников и студентов Нижегородского района размышляли о значении православной культуры.

Во II Детских Рождественских чтениях участвовало 23 школьника. Тема — «Место социального служения в жизни российского общества». Темы рефератов были предложены архиепископом Нижегородским и Арзамасским Георгием. Руководителями работ были педагоги образовательных учреждений, а также священнослужители или представители Нижегородской епархии Русской Православной церкви.

В 2005 г. проект центра «Истоки» «Наследники Минина — за веру и Отечество» был посвящен новому государственному празднику — Дню народного единства. Название проекта стало темой III районных и I городских чтений. В 2006 г. впервые прошли городские чтения, в организации и проведении которых ИИКЦ «Истоки» принимал самое активное участие. Вместе с Департаментом Центр провел семинар по подготовке к чтениям. В библиотеках собора А.Невского, Благовещенского монастыря была собрана обширная библиография по данной тематике. Рождественские чтения проходили в рамках научного общества учащихся (НОУ), поэтому на семинаре Центром были предложены практические рекомендации о реферировании с мультимедийным сопровождением

В 2007 г. тематика чтений — «Святые и духовные наставники земли Нижегородской». Десятки работ были посвящены святому князю Георгию Всеволодовичу, основателю Нижнего Новгорода. Много учащихся обратилось к темам, связанным с нижегородскими храмами: Михайло-Архангельским собором и Благовещенским монастырем — ровесниками города; храмом Рождества Иоанна Предтечи — символом народного единения. Многим стали близки темы, связанные с Макарьевским Желтоводским и Свято-Троицким Серафимо-Дивеевским монастырями, а также с их основателями прп. Макарием Желтоводским и прп. Серафимом Саровским.

Обращение к иконографии помогает учащимся познакомиться с различными иконами: Казанской, Владимирской, иконами святого благоверного князя Георгия Всеволодовича, прп. Серафима Саровского. «Именно в современной России, когда наша страна потеряла систему координат, когда вековые ценности кажутся утраченными, мы в своем поиске возвращаемся к истокам, к корням

национальной самобытности России. И символом сплочения нашего государства стал образ чудотворной Казанской иконы Божьей Матери. Остается верить, что это событие станет началом нового этапа Великой истории Великой страны (Васильева Татьяна 9 кл, лицей №8).

В 2008 г. в V районных Рождественских чтениях приняли участие более 60 учащихся. В Нижегородской духовной семинарии прошел финал конкурса, на котором было представлено работы победителей и лауреатов. Перед началом конференции для участников чтений семинаристы провели экскурсии по музею Нижегородской духовной семинарии и Благовещенскому монастырю. С приветствием к участникам конференции обратился отец Андрей, зам. ректора Нижегородской духовной семинарии. На чтениях присутствовали почетные гости: представители администрации Нижегородского района, департамента образования, администрации г. Нижнего Новгорода, Отдела религиозного образования Нижегородской епархии Русской Православной Церкви, представители СМИ: «Русское радио», телеканал «Волга», «Вести», газета «Нижегородские епархиальные ведомости».

В мае в рамках «Недели Славы» проходят патриотические мероприятия: конкурс мультимедийных презентаций «Фронтная фотолетопись» и вечер встреч в центре «Истоки» с ветеранами, жителями домов «Коммуны». Для них проводятся экскурсии «Кремль — символ военной доблести нижегородцев», вместе с ними учащиеся возлагают цветы к Вечному огню. Ветераны вспоминают военные годы, слушают и исполняют сами песни о Великой Отечественной войне. Во время мероприятий проводится фото— и видеосъемка. Ветеранам дарятся альбомы с их фотографиями, сделанными во время мероприятий, на диски переснимаются фрагменты видеофильмов.

Пушкинский День России в «Истоках». «Пушкин навсегда стал одним из самых соединяющих имен нашей культуры, сращивая историю Родины, историю души и множество судеб, он объединяет нас убедительно и надежно», — писал Д.С.Лихачев. В 1999г. к 200-летию А.С.Пушкина Центр создал программу «Пушкин — энциклопедия русской жизни и практические пути ее реализации в краеведческом центре «Истоки». Программа нацелена на формирование национального самосознания и личностное развитие молодежи через приобщение к пушкинскому наследию и осмыслению явления гения Пушкина. «И так важно для молодого человека осознать чрезвычайное явление Пушкина-поэта, Пушкина — патриота, приобщиться к чуду Болдинской загадки. Хочется верить, что в результате современное молодое поколение скажет вслед за А.С.Пушкиным: «Но клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы иметь другую историю наших предков». Огромное воспитательное значение имеет осмысление значимости явления Пушкина в России, его уникальной и всеобъемлемой русскости, приобщение через призму пушкинских произведений к великой русской культуре; прочувствование себя в ней, как неотъемлемой части России.

В программе — краеведческие конкурсы, литературные гостиные, салоны.

На конференции в Москве во Всероссийском лагере юных пушкинистов истоковцы получили Диплом за разработку Пушкинской Программы.

Ежегодно в музее им. А.С.Пушкина летнее профильное трудовое объединение «Кремлевская дружина» отмечает День рождения великого поэта, проводя литературные гостиные.

В июне для летних школьных лагерей Нижегородского района мы проводим мероприятия, посвященные Дню России. На празднике дети знакомятся с российской символикой: исполняют гимн, мастерят из предложенного материала флаг, стремясь не ошибиться в расположении красно-сине-белых полос российского триколора. Каждая команда представляет свое название, девиз, открытки

в честь Дня России. В игровой форме школьники знакомятся с историей создания российского и нижегородского гербов. Конкурс АБВГДейка дает возможность вспомнить название улиц Нижегородского района на заданные буквы, проводится кроссворд «Моя малая родина»; викторина, посвященная знаменитым нижегородцам.

Этнографическая экспертиза позволяет прикоснуться к нижегородским народным промыслам: дети с увлечением рассказывают о семеновской хохломе, городецкой росписи. Наблюдая за цветовой гаммой нижегородских промыслов, дети начинают осознавать, что цвета белый, синий и красный являются народными, национальными, поэтому они и воплощаются в Государственном флаге, имеют глубокий смысл, отражают духовные начала россиян:

Три цвета у флага,
Три символа рядом:
Цвет белый — духовность
И цвет чистоты,
Цвет синий — прекрасный,
Морской и небесный,
Несущий гармонию
В наши мечты,
А огненно-красный —
Цвет кровного братства,
В Руси — все родные,
И я, брат, и ты!

(Ермилова Мария, МОУ №8).

День России ежегодно отмечается и в летнем профильном трудовом объединении «Кремлевская дружина». Большое внимание уделяется региональной символике. Команды соревнуются между собой за право называться знатоками родного края. По описанию необходимо узнать гербы городов Нижегородской губернии, разгадать кроссворд «География малой родины»; создать герб краеведческого центра, вспомнив основы геральдики. Изучение важнейших государственных символов, формирование к ним уважительного отношения способствуют укреплению чувства патриотизма, гражданственности, национально-нравственных устоев детей, оказывает благотворное влияние на процесс становления социально активной личности.

Краеведческие конкурсы представляют широкие возможности в развитии творческого, эмоционального, интеллектуального потенциала учащихся, стимулируют интерес к познанию, организуют досуг ребенка и даже семьи, сплачивая взрослых и детей, помогают решать многие воспитательные задачи (гражданственность, патриотизм, нравственность, духовность).

Музейная деятельность «Без прошлого нет будущего».

Это направление связано с развитием школьных музеев, с приобщением детей к духовной жизни через различные формы работы в школьном музее и музеях города, с формированием музейной культуры учащихся.

Одной из характерных черт современности является возросший интерес общественности (в том числе и музейных работников) к деятельности школьных музеев. Это связано с тем, что ситуация начала XXI века, 3 тысячелетия, диктует необходимость переосмысления ценностных приоритетов, с которыми человек подходит к постижению исторического прошлого и современности, к необходимости преобразования социального мира. Столкнувшись с глобальными проблемами наших дней, человечество находится в поиске путей борьбы за

выживание, и поэтому должно искать ценностно-целевые ориентиры, приемлемые для него. Это определяет характер диалога с историческим прошлым, которое постигается всегда в единстве с настоящим. В этой связи очевидна актуальность такого важного социально-культурного учреждения, как школьный музей, который служит для образования, воспитания подрастающего поколения. Музей хранит память о людях, чьи судьбы связаны с историей города или всей страны. Музей — это не просто собрание вещей, это союз людей, искренно любящих родной край.

Центр «Истоки» всегда уделял особое внимание музейной деятельности, т.к. она способствует воспитанию у подрастающего поколения уважения к истории родного края, стремления сохранить культурное наследие своего народа.

Многие годы в Центре существуют образовательные программы «Музей и дети», «Юный музейвед», «Археолог», «Юный искусствовед», «Гражданин», созданные на базе этнографического и археологического музеев ННГУ им. Н.И. Лобачевского и Нижегородского государственного художественного музея. Преподаватели этих объединений — научные сотрудники музеев.

В Нижегородском районе 8 музеев: исторические (МОУ №8,30,42,113), мемориальный (№14), этнографический (№22,33) и геологический (№22). Ежегодно в Центре для руководителей музеев МОУ проводятся семинары, на которые приглашаются научные сотрудники музея науки ННГУ им. Н.И. Лобачевского (Нижегородской радиолaborатории), преподаватели кафедры музеологии ННГУ им. Н.И. Лобачевского. Они же входят в состав жюри районных смотров музеев и конкурса «Экскурсовод школьного музея». Например, много было сделано в подготовке к смотру выставок, посвященных нижегородским ученым и истории их открытий. Л.В. Киселева, педагог центра и преподаватель кафедры музеологии ННГУ им. Н.И. Лобачевского оказывала огромную помощь МОУ, проводила для учителей и учащихся мастер-классы по созданию экспозиций. Педагоги центра осуществляют методические выходы в музеи, встречаются с советами активов музеев.

С 1993 г. центр проводит районный конкурс «Экскурсовод школьного музея». Участники представляют литературно-музыкальные композиции, компьютерные презентации о своем музее.

В мае 2007 г. к Дню музеев центр «Истоки» провел фестиваль «Я поведу тебя в музей». Это участие в экскурсиях по городу, по нижегородским музеям и презентация своей музейной деятельности в медиазале музея науки ННГУ им. Н.И. Лобачевского (Нижегородской радиолaborатории).

Летом в трудовом профильном объединении «Кремлевская дружина» учащиеся трудятся в нижегородских государственных музеях, на практике знакомятся с профессиями музейвед, экскурсовод, фондовый работник (см фотоальбом, стр.

Центром издан «Каталог школьных музеев Нижегородского района», он содержит адреса школьных музеев, а также краткую информацию о тематике экспозиций и наиболее интересных формах работы. Каталог рекомендован к печати кафедрой музеологии ННГУ им. Н.И. Лобачевского, Нижегородским центром поддержки и развития музеев и научно-методическим советом центра «Истоки».

Досуговая деятельность «Нижегородские каникулы»

В каникулы центр уделяет особое внимание досугу учащихся района и воспитанников Центра.

«Школа» по-гречески буквально означает «досуг». Изначально «школа» не учебное заведение, не помещение, а свободные занятия, которые предназначались для самопознания, поиска себя. Разнообразие таких занятий считалось

основой развития личности. У великого педагога В.А. Сухомлиńskiego школу называли «Домом Радости», где постоянно расширялось досуговое пространство. Досуг — пространство, время и содержание творческих занятий. Закон досуговой деятельности — это процесс преобразования энергии душевных, эмоциональных влечений, волнений на цели социальной деятельности и культурного творчества.

Цель нашей деятельности — активизировать творческую деятельность школьников; способствовать формированию сознательного отношения к социальным проблемам, к деятельному, и осмысленному изучению богатого культурно-исторического наследия родного города. Мы хотим обеспечить занятость школьников в каникулярное время, обогатив содержание образовательно-оздоровительной работы в период каникулярного отдыха. Дети знакомятся с историко-культурными памятниками Нижнего Новгорода и Нижегородского края через экскурсии и экспедиции, конкурсno-игровые формы.

Досуговая деятельность «Нижегородские каникулы» предлагает учащимся различные формы образовательной, трудовой деятельности для реализации социально-психологических потребностей, для самореализации. На каждые каникулы разрабатывается и определяется тематическая программа. В 2003г. каникулярная программа «Мои университеты» была посвящена памятным датам: 135-летию А.М. Горького и 150-летию В.Г. Короленко, прошли научно-практическая конференция, круглые столы. С 2005г. программы «Осенний марафон», «Весенняя капель» — это время выездных школ краеведов, приема туристических групп. Разнообразна и увлекательна программа зимних каникул «Новый год с «Источками»: новогодние посиделки, краеведческий карнавал, рождественская гостиния.

В летний период центр организует свою деятельность по программе «Краеведческое лето» как полифункциональное формирование профильных смен юных краеведов, археологов, экскурсоводов, музееведов. В 2000г. создано летнее профильное трудовое объединение (ЛПТО) «Кремлевская дружина» с целью проведения общественно полезных работ на территории Нижегородского Кремля, в музеях города. Познавательная деятельность детей дополняется их творческо-практической и трудовой деятельностью. Это органически сочетается с физическим развитием учащихся, их оздоровлением через организацию пешеходных экскурсий, походов. В «Кремлевской дружине» дети знакомятся с историко-культурными памятниками Нижнего Новгорода и Нижегородского края. Дружинники получают допрофессиональную подготовку экскурсоводов и музееведов, проводя экскурсии для летних городских лагерей и гостей Нижнего Новгорода.

Познавательная работа не способна побудить подростка к активной самостоятельной деятельности, необходимо соединить получаемые знания с их общественно полезной деятельностью, направленной на возрождение нижегородских традиций, нижегородской культуры. «Кремлевская дружина» — это опытный образовательно-трудовой комплекс историко-культурного развития школьников, обеспечивающий педагогические и социальные условия для самоопределения ребенка в современном обществе, выбора им видов деятельности, отвечающей его интересам, приобретение опыта общения и организационных навыков; это школа формирования высокого уровня гражданственности, утверждение патриотических ценностей, идеалов.

Взаимодействие с семьей «Семья — лоно культуры, духовности, родины»

Успешная реализация программы невозможна без тесного сотрудничества с семьей. Национальная доктрина образования в Российской Федерации определяет

задачи воспитания патриотов России в числе приоритетных задач. Утрата семейных традиций, потеря интереса к родовым корням, пренебрежение к трудовым династиям — все это во многом определяет необходимость обращения к семье, к родному очагу, к малой родине. «Семья, — говорил русский философ И. Ильин, — это первая форма человеческого духовного единения. И только через нее человек способен подняться к другим формам духовного единения — Родине и государству». Цели и задачи этого направления деятельности — укрепление взаимодействия педагогов и родительской общественности для воспитания патриота, гражданина; осознание истории семьи как части истории русского народа; укрепление семейных традиций; сохранение культурного наследия; формирования духовного единства семьи.

Для укрепления взаимодействия с родителями центром проводятся совместные мероприятия:

— «Всей семьей на экскурсию».

— Участие в конкурсах «Моя семья в истории страны», «Семейная реликвия», «Моя родословная».

— Участие в творческих конкурсах проекта «Наследники Минина — за веру и Отечество».

С 2000 г. центр проводил праздники, гостиные для участников конкурсов «Семейная реликвия», «Моя родословная». О семейном отдыхе учащиеся рассказывали в районном конкурсе «Любимый уголок Нижнего Новгорода». Родители, бабушки и дедушки вместе с детьми принимают участие в этих конкурсах.

2008 год был объявлен «Годом семьи». Центром проведен ряд мероприятий: традиционные конкурсы «Моя семья в истории страны», «Семейная фотолетопись», краеведческая гостиная «Семейный альбом». Учащиеся с 3 по 11 класс рассказывают о судьбах своих дедушек и бабушек; в их семьях свято хранят фотографии, письма с фронта; ордена; вещи и предметы, которые становятся реликвиями. Дети обращаются к родословной и узнают о своих великих предках — писателях, военных, деятелях культуры, создают презентации о своих семьях. Подобные конкурсы объединяют людей разных поколений, помогают воспитывать гражданина, патриота, духовно-нравственную личность. «Семья, по словам философа И.Ильина, — лоно культуры, духовности, родины». Главное в семейном воспитании — достижение душевного единения, нравственной связи родителя с ребенком. Важно, чтобы то, чему родители учат ребенка, подкреплялось конкретными примерами, и теория не расходилась с практикой. Педагогическая семья из школы № 103 представила презентацию «Семейная фотолетопись», выполненную пятиклассниками с огромной любовью, гордостью за своих родителей—педагогов. Теперь семья трудится над составлением родословной.

Интересной была работа с семьями выдающихся ученых-нижегородцев. Поисковые группы обращались к семьям известных нижегородских ученых: химика Н.В.Карякина, архитектора М.С.Седова, физика М.Т.Греховой; по-прежнему увлеченного своей наукой биолога А.В.Зевеке. Внуки рассказали о своих дедах, известных ученых: академике М.Г.Михаленко; декане инженерного физико-химического факультета НГТУ; физике РФЯЦ-ВНИИЭФ С.П.Весновском. Такое творческое общение может способствовать созданию условий для формирования у школьников мотивации к самореализации, инновационной деятельности. Чувство гордости за выдающихся нижегородских ученых — современниках помогает и гражданско-патриотическому воспитанию молодежи.

В 2007 г. наша воспитанница стала победителем Всероссийского конкурса «Моя семья в истории страны», получила премию в рамках Президентской программы по поддержке талантливой молодежи; руководитель работы Аминина Н.В. — благодарственное письмо правительства Нижегородской области.

Мы подготовили несколько семей на региональный конкурс «Крепкая семья», где учащиеся вместе с мамами и папами, дедушками представляли музыкальные и театральные действа, выставляли предметы совместного творчества: вышивки, рисунки, глиняные поделки, игрушки. В новом учебном году ряд семей примет участие в создании семейной родословной, учащиеся будут работать в архивах для сбора необходимых сведений, лучшие работы будут направлены на Всероссийский конкурс «Моя родословная».

В День семьи, в мае 2008 г., проведена краеведческая гостиная, объединившая родителей, детей, педагогов, руководителей МОУ и администрацию Нижегородского района. Гостиная названа «Семейный альбом», поскольку на мероприятии были представлены страницы с фотографиями гостей в кругу их семей. Как краеведы, мы провели аналогии с известным нижегородским фотографом XIX века А.О.Карелиным. Семейные снимки, старинные и современные, донесли до нас теплоту человеческого общения и простых, но высоких чувств; на фотографиях представлена тихая поэзия семейного быта, отражены семейные ценности. Родители вместе с детьми музицировали, исполняли песни о Нижнем Новгороде, читали стихотворения. Цель гостиной — объединить учителей, руководителей МОУ, родителей, депутатов в нижегородское педагогическое краеведческое общество для воспитания патриота, ценящего и любящего свой родной край и нашу великую Родину — Россию.

Просветительско-пропагандистская деятельность

Активное участие в пропаганде Нижнего Новгорода как значительного туристического центра — одна из основных задач экскурсоводческих объединений ИИКЦ «Истоки». В просветительско-пропагандистской деятельности используются различные формы: презентации, круглые столы, анкетирование, экскурсии, научно-практические конференции, выездные школы. Данный вид деятельности связан с объединениями «Школа экскурсоводов», «Школа экскурсоводов и туристического бизнеса», но наибольшего развития просветительско-пропагандистская деятельность достигла при создании Молодежного туристического центра (МТЦ) «Золотые купола».

В течение учебного года по заявкам проводятся экскурсии для учащихся образовательных учреждений Нижегородского района, студентов педагогического, медицинского колледжей, речного и швейного училищ.

Экскурсии для гостей города: учащиеся из Москвы, Саратова, Перми, Санкт-Петербурга, Архангельска, Вятской гуманитарной гимназии из Кирова; для победителей Всероссийского конкурса «Жемчужина России».

Памятной была экскурсия для представителей делегации наиболее преуспевающих бизнесменов из Японии. Приезд такой делегации — это заметное событие в целом для России, поэтому с особой гордостью учащиеся МТЦ рассказывали об исторических и культурных сокровищах нашего родного города. Экскурсия для судей международного класса по легкой атлетике из разных стран мира дала возможность экскурсоводам пройти языковую практику: экскурсия велась на русском и английском языках

Экскурсии-диалоги с государственными деятелями. С.В.Кириенко, полномочный представитель Президента РФ в ПФО (2005 г.), провел с экскурсоводами МТЦ в режиме диалога экскурсию для краеведов Шахуньи, наглядно продемонстрировав, что любовь к родному городу невозможна без знания его истории и культуры. В газете «Город и горожане» 7 июля 2005 г. была опубликована статья «Полпред меняет профессию». Заголовок подчеркнул интерес полномочного представителя Президента РФ в ПФО С.В.Кириенко к школьникам-экскурсоводам и Молодежному туристическому центру.

МТЦ «Золотые купола» проводит презентации новых экскурсионных маршрутов. Первыми были представлены маршруты по Ильинской слободе — «Сокровища Започаинья» (церковь Жен-Мироносиц, Домик Петра, Успенский храм, дом А.Олисова). По этим маршрутам прошло уже более 60 экскурсионных групп. В мае 2005г. в ознаменование 500-летия Нижегородского кремля, в рамках празднования 60-летия Победы в Великой Отечественной войне была представлена экскурсия «Кремль — хранитель воинской славы нижегородцев».

29 июля 2006 г. состоялось открытие историко-культурного района храма Успения Божией Матери, учащиеся Молодежного туристического центра провели первую в городе экскурсию по вновь отреставрированной территории. На презентации присутствовало много почетных гостей: Филарет, митрополит Минский и Слуцкий, Патриарший Экзарх всея Белоруссии; С.В.Кириенко, полномочный представитель Президента РФ в ПФО; С.В.Обозов, зам. полномочного представителя Президента РФ в ПФО; В.В.Булавинов, глава Администрации города Нижнего Новгорода. Учащиеся МТЦ встречали почетных гостей, рассказывали о деятельности своего центра, проводили экскурсии.

Виртуальные экскурсии по Нижнему Новгороду и Нижегородской земле проведены для детских краеведческих организаций Санкт-Петербурга, Москвы. В рамках программы школы краеведов «Города-музеи» в музее науки (Нижегородская радиолaborатория) проводится компьютерный фестиваль «Мир музея», который знакомит участников с прекрасным миром культуры, просвещения. Экскурсоводы МТЦ «Золотые купола» под руководством доктора филологических наук Н.М.Фортунатова, профессора ННГУ им. Н.И.Лобачевского, провели виртуальную экскурсию «А.С.Пушкин и Нижегородский край».

Экскурсоводы МТЦ создают программы приема туристических групп с целью развития прочных контактов с детскими краеведческими организациями городов РФ. Они принимают группы учащихся из городов РФ, составляют программы приема гостей, проводят экскурсии, круглые столы. Например, по завершении программы школы краеведов «Города-музеи» были проведены круглые столы «Музей и его друзья», «Нижний Новгород — столица ПФО. (Нижний Новгород глазами гостей)».

Для воспитанников МТЦ «Золотые купола» были проведены выездные школы на теплоходе по маршруту Нижний Новгород — Москва-Кострома — Углич; Нижний Новгород — Казань). Летние выездные школы направлены на совершенствование профессиональных навыков экскурсоводов: посещение и обсуждение экскурсий, которые вели профессиональные экскурсоводы, кропотливая работа над текстом своих экскурсий, оттачивание собственных навыков экскурсовода, многочисленные тренинги и репетиции. Состоялось знакомство с древними городами, что помогло ярче осознать: Нижний Новгород — наша малая родина, старинный уникальный город, которым мы можем и должны гордиться.

Лучшие экскурсоводы и педагоги МТЦ «Золотые купола» стали участниками паломнической поездки в Свято-Троицкую Сергиеву Лавру, организованной Нижегородской епархией РПЦ. Поездка помогла прикоснуться к православным святыням.

Интересной формой работы МТЦ является проведение на улицах Нижнего Новгорода анкетирования с целью понять, что является для нижегородцев приоритетным в истории родного города. Во время анкетирования анонсируются разнообразные экскурсионные маршруты по Ильинской слободе, Нижегородскому кремлю, центральным улицам города. По результатам опроса определен рейтинг данных маршрутов, что поможет в дальнейшем разрабатывать экскурсии, вызывающие наибольший интерес.

Просветительско-пропагандистская деятельность невозможна без практического участия в сохранении памятников истории и культуры. В наставлениях Серафима Саровского сказано: кто истинно верует, тот непременно творит и добрые дела (добротопечение). Для нас это помощь музеям и библиотекам (уборка, фондовая работа), участие в субботниках по очистке территории вокруг Успенской церкви и палат А.Олисова, экскурсии для социально незащищенных категорий населения: пенсионеров, детей из детских домов.

В апреле 2005 г. прошла научно-практическая конференция «Духовно-нравственное воспитание личности на историко-культурных традициях Нижнего Новгорода». Отчет о деятельности МТЦ «Золотые купола» за год был дан в виде экскурсии «Летопись МТЦ». Для участников конференции была проведена экскурсия «Сокровища Започаинья». Гостей познакомили с территорией храма Успения Божией Матери на Ильинской горе, церковью Илии Пророка, возведенной 500 лет назад; представили экскурсию о храме Рождества Иоанна Предтечи, с паперти которого, по преданию, в 1611 г. К.Минин обратился к нижегородцам с воззванием «похотеть помочь Московскому государству, спасти Отечество».

В 2007 г. руководитель МТЦ «Золотые купола» Р.М.Воробьева и лучшие воспитанники центра представляли презентацию о проектной деятельности Молодежного туристического центра на Окружных образовательных чтениях Приволжского федерального округа. Участникам чтений воспитанники МТЦ провели экскурсии «Сокровища Започаинья».

Издательская деятельность «Наши издания».

Издательская деятельность Центра предполагает редактирование и издание сборников творческих работ учащихся, методических разработок педагогов, сборников статей, докладов, тезисов научных районных конференций.

В 1999 г. центром «Истоки» разработана и издана программа «Пушкин — энциклопедия русской жизни» и практические пути ее реализации в краеведческом Центре «Истоки». С 1996г. по материалам краеведческих чтений школьников Нижегородского района и центра «Истоки» издается сборник «Страницы истории родного края в истории Отечества» (6 выпусков). Последние выпуски посвящены реализации проектов «У истоков Дивеевской обители», «Наследники Минина — за веру и Отечество».

Развитие связей ИИКЦ «Истоки» с другими регионами способствует необходимости популяризировать деятельность Центра. Издается «Летописец», в котором освещаются все основные мероприятия, проведенные МТЦ «Золотые купола». Выпускаются проспекты, открытки, каталоги туристических маршрутов, снимаются видеосюжеты. Каталог «Золотые купола» познакомит с сокровищами храмового зодчества не только Нижнего Новгорода, но и укажет путь к прп Серафиму Саровскому.

Издан ряд экскурсионных буклетов, фотоальбом «Хранители прошлого. Творцы настоящего», в который вошли фотоколлажи о деятельности Центра, выпущены открытки ко Дню народного единства.

Организационно-методическая деятельность «Созвездие творчества».

Организация методической работы — одно из важных направлений программы развития центра, в котором создана «Школа педагога» для учителей истории и краеведения; руководителей краеведческих секций, объединений, кружков. Цель деятельности — обеспечение роста профессиональной грамотности педагогов, оказание методической помощи коллективам образовательных учреждений Нижегородского района в формировании системы воспитательной (гражданско-патриотической) работы.

Центром «Истоки» проводятся семинары, методические консультации для педагогов и учащихся по подготовке к районным мероприятиям в рамках реализации программы «Хранители прошлого. Творцы настоящего». Педагоги-организаторы участвуют районной организационно-методической работе: совещаниях заместителей директоров по воспитательной работе, в секциях методических объединений учителей истории, классных руководителей. Методические выходы в образовательные учреждения позволяют провести более продуктивную подготовку к районным мероприятиям.

Центр помогает учителям в планировании, организации образовательной и воспитательной деятельности по краеведению, дает методические рекомендации по использованию современных технологий на уроках краеведения, способствует включению учителя в творческий поиск, в инновационную, опытно-экспериментальную, научно-исследовательскую деятельность. В рамках творческой лаборатории проводятся круглые столы, отчеты в форме мастер-классов, презентаций, мультимедийных проектов, научно-практических конференций.

В 2002-2003 гг. центр «Истоки» являлся экспериментальной площадкой по совершенствованию региональной программы УМК по историческому краеведению в школах, проводилась апробация методических материалов по краеведению. Научный руководитель — зав. кафедрой музеологии ННГУ им. Н.И. Лобачевского, кандидат исторических наук Т.И. Ковалева. На базе центра «Истоки» организуются курсы по повышению квалификации учителей истории и краеведения совместно с НИРО и ННГУ им. Н.И. Лобачевского. По окончании курсов учителям вручаются удостоверения по повышению квалификации. Совершенствование содержания воспитательных технологий и развитие системы подготовки и повышения квалификации педагогических кадров в сфере патриотического воспитания будет способствовать инновационному развитию Нижегородской области.

В 2007-2008 уч.г. проводилась большая работа по подготовке учащихся и их руководителей к конкурсу «Выдающиеся ученые — нижегородцы». Например, много было сделано в подготовке к смотру выставок, посвященных нижегородским ученым и истории их открытий. Л.В. Киселева, педагог Центра и преподаватель кафедры музеологии ННГУ им. Н.И. Лобачевского оказывала огромную помощь МОУ, проводила для учителей и учащихся мастер-классы по созданию экспозиций.

В кабинетах ИИКЦ «Истоки» функционируют постоянные и временные выставки: Для оформления методического кабинета разработаны настенные постеры: Мы стремимся накапливать разнообразную методическую продукцию, создаем информационно-методические вестники. Велика роль методической службы центра.

Ежегодно на конференциях, круглых столах подводятся итоги работы Центра и участия МОУ в мероприятиях гражданско-патриотической направленности. 20 мая 2008г. ИИКЦ «Истоки» провел краеведческую гостиную «Семейный альбом», где подведены годовые итоги реализации районной программы патриотического воспитания «Хранители прошлого. Творцы настоящего». Цели — поддержка лучших учителей, занимающихся гражданско-патриотическим воспитанием учащихся; формирование коллектива (ассоциации) учителей-краеведов, патриотов, стремящихся своим ученикам привить любовь к Нижнему Новгороду, Нижегородской земле, нашей великой стране. Участники гостиной — директора школ, зам. директоров по воспитательной работе, учителя истории, русского языка и литературы, музыки, ИЗО, руководители музеев, члены школьных родительских комитетов. Педагоги вместе с детьми были активными участниками проводимых Центром

«Истоки» гражданско-патриотических мероприятий. В гостиной листались странички семейных и профессиональных фотографий педагогов, была представлена мультимедийная презентация учителя истории «Мой город любимый». На стенах изображения старого Нижнего известного фотографа XIX века А.О.Карелина как историческая память, фоторассказ о родине В фойе — выставка работ-проектов учащейся школы №22 «Нижний Новгород будущего».

А.О.Карелин, способствовавший созданию Нижегородского Общества любителей художеств, говорил: «Рука об руку нам гораздо легче достичь нашей главной цели — развитие понимания искусства в подрастающей молодежи; уверен, что никто не отказался бы принести свою лепту на созидание храма большого понимания искусства в нашем обществе». В гостиной «Семейный альбом» собрались люди, готовые внести свою лепту в создание педагогического краеведческого общества с целью воспитывать гражданина, патриота, духовно-нравственную личность. Все гости награждены почетными грамотами РУО и администрации Нижегородского района.

Проектная деятельность.

Данный вид деятельности предполагает создание собственных и совместных с различными научными и общественными организациями проектов, участие в разнообразных проектах и выставках краеведческой направленности.

Школа краеведов «Города-музеи». Музеи бережно хранят многовековую историю своего народа, но музей не только собрание вещей, это «храм, собрание, единение, общее дело для всех, живущих ради будущего», для всех «хранителей великой истории некогда великой державы» (Т.И.Ковалева, председатель Нижегородского центра поддержки и развития музеев). Музеем может стать и целый город. Цель и задачи программы школы краеведов — приобщение учащихся к истории, культуре своей страны через различные формы работы в музеях, стремление сохранить культурное наследие своего народа; формирование активной жизненной позиции подростков. Создание сети детских экскурсионных бюро, детских музеев может стать тем общим делом, которое будет объединять «хранителей великой истории» нашей великой державы.

В 2005 году к Дню народного единства разработан социальный, историко-культурный проект «Наследники Минина — за Веру и Отечество», призванный приобщить молодежь к национальной культуре через знакомство с православными святынями, с героическими страницами истории своего края и истории Отечества Смутного времени; к осознанию себя гражданином и патриотом России.

«**Святыни земли Нижегородской**» (Дни исторического и культурного наследия Нижегородского края). Национальное самосознание невозможно без понимания духовных основ русской культуры, не могут стать нравственными людьми «Иваны, не помнящие родства». Человек должен знать историю, традиции родного края, преклоняться перед национальными святынями. Обращение к духовной культуре русского народа, знакомство с православными праздниками, связанными с названиями нижегородских храмов и улиц (21.09 — Рождества Пресвятой Богородицы, 08.10 — прп. Сергия Радонежского, 4.11 — Казанской иконы Божией Матери и др.); чествование людей, оставивших заметный след в истории Нижегородского края: основателя города великого князя Юрия Всеволодовича, преподобного Серафима Саровского, А Невского, К.Минина и Д.М.Пожарского — все это способствует духовно-нравственному воспитанию школьников.

Важен для нас проект «**Паспорт дома**», цель которого сохранение памятников истории и культуры Ильинской слободы, систематизация справочно-библиографической информации о 104 объектах культурного наследия Започаинья. Учащиеся Центра фотографировали памятники архитектуры, делали описание

каждого дома, составляли справочно-библиографический материал на каждый объект. Данная информация — основа новых экскурсий по Ильинской слободе.

Совместные проекты:

«**Мое открытие**» (с телекомпанией НТР) — это телеочерки, рассказы учащихся Центра о памятниках нижегородской архитектуры и связанных с ними событиях и исторических личностях. В летнее время НТР рассказывает о деятельности «Кремлевской дружины», о практической помощи памятникам истории и архитектуры, проведении общественно полезной деятельности, направленной на возрождение нижегородских традиций, нижегородской культуры.

«**Дети и СМИ**» (телеканал «Волга», программа «Саквоязж»): популяризация знаний об истории Нижнего Новгорода; создание телесюжетов об экскурсионной деятельности учащихся центра.

Участие в проектах и выставках:

— участие в социально-художественном проекте «Старый Нижний: Люди. Улицы. Дворы» с выставкой «Нижний благотворительный».

— участие во Второй Международной выставке «Нижний Новгород — земля Серафима Саровского».

Социализация, допрофессиональная подготовка учащихся.

Краеведческий центр «Истоки» позволяет дать интересную работу учащимся и студентам. Ценной находкой является обучение школьников студентами. Нынешние 10-11-классники через 1-2 года выйдут из школы, поступят в ВУЗы, но обретенные ими краеведческие знания не могут быть потеряны — их нужно передать другим учащимся. Часто студенты-воспитанники Центра проходят летнюю педагогическую практику в «Истоках» и даже становятся здесь педагогами дополнительного образования.

Получение допрофессиональной подготовки экскурсовода в творческих объединениях центра способствует всестороннему развитию ребенка как личности. После защиты авторских экскурсий учащиеся МТЦ «Золотые купола» получают свидетельства юных экскурсоводов. Сегодня некоторые из них уже работают в туристических фирмах. Образовательные программы Центра готовят учащегося к дальнейшей профессиональной деятельности, и не важно, в какой сфере она будет реализовываться, так как умение получать информацию, правильно ее интерпретировать и передавать другим — необходимые и востребованные навыки в современном обществе.

Методические разработки по темам гимнографии

как составляющей части литургии

Автор: **Гостюжова О.В.**, преподаватель вероучительных дисциплин
Учреждение: Негосударственное образовательное учреждение Саратовской епархии РПЦ (Московский патриархат) «Свято-Покровская православная классическая гимназия г. Саратова», Саратовская область

Пояснительная записка

Изучением богослужения в православной Церкви, истории богослужения и ее участников занимается **литургия**. А изучением поэтических текстов, предназначенных для исполнения (в первую очередь, певческого) в определенные моменты служб занимается **гимнография** (в переводе с греч. — «песнотворчество»).

Гимнография стала составной частью литургии и занимается изучением только поэтических текстов, которые мы слышим за богослужением.

Содержание данного сборника методических рекомендаций для учителей по интеграционному курсу «Гимнография в литургии» представляет собой практическую программу по использованию гимнографических текстов Всенощного бдения и литургии на уроках в православных гимназиях и воскресных школах. Программа призвана привлечь внимание учащихся к красоте церковных песнопений и молитвословий. Знания особенностей и исторического развития богослужебных гимнов будут способствовать более осознанному и глубокому восприятию церковных служб.

Актуальность данных исследований находит свое основание в Стандарте православного компонента начального, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации. Так, в частности, одним из условий освоения православного компонента образования декларируется: «воцерковление, вхождение в литургическую жизнь Церкви, создание церковной среды, в которой происходит освящение личности и ее преобразование в Духе истины и Любви».

Цель курса — дать учащимся представление о строении и поэтическом стиле богослужебных текстов православной Церкви.

Задачами интеграционных уроков являются: изучить гимнографические тексты богослужений Всенощное бдение и литургия; рассмотреть и описать их структуру, дать характеристику их особенностям.

Гимнография является составной частью курса литургии, поэтому педагогам предлагаются методические рекомендации уроков, сочетающие изучения двух предметов литургии и гимнографии по изучению православного богослужения.

В методических рекомендациях для учителя в доступной форме изложен материал, который в связи с индивидуальными особенностями класса можно сократить и упростить. В конце большинства уроков определены итоговые вопросы. Эти вопросы задаются детям для закрепления материала урока и размышления по теме урока. Рекомендуется начинать последующий урок с разбора итоговых вопросов предыдущего урока.

Календарно-тематическое планирование интеграционных уроков гимнографии и литургии для учащихся среднего звена

1. Православное богослужение. Введение в раздел литургии «Гимнография».
2. Суточный круг богослужений (вечернее богослужение: 9-й час, вечерня, поевечерие; утреннее богослужение: полунощница, утрениа, 1-й час).
3. Суточный круг богослужений (дневное богослужение: 3-й час, 6-й час, литургия).
4. Молитвенные прошения. Ектеня (великая, малая, сугубая, просительная).
5. Всенощное бдение. Великая вечерня (103 псалом, 1 псалом).
6. Великая вечерня (стихиры, «Свете тихий», прокимен, «Сподоби, Господи»).
7. Великая вечерня (лития, 33 псалом).
8. Великая вечерня. Закрепление.
9. Великая утрениа (Ангельское славословие, шестопсалмие, кафизмы, седален).
10. Великая утрениа (полиелей).
11. Великая утрениа (канон).
12. Великая утрениа (стихиры «на хвалитех», Великое славословие).
13. Последование часов.
14. Литургия. Агапа — «вечеря любви».
15. Проскомидия. Просфора.
16. Литургия оглашенных (антифоны, «Единородный Сыне», малый вход).
17. Литургия оглашенных (прокимен и чтение Апостола, аллилуарий, чтение Евангелия, ектеня об оглашенных).

18. Литургия верных (Великий вход «Иже херувимы», символ веры).
19. Литургия верных (евхаристический канон, «Милость мира»).
20. Литургия верных (от причащения верующих до конца службы).
21. Литургия св. Иоанна Златоустого и св. Василия Великого.
22. Обобщение знаний. Игра «Брейн-ринг».

Тема 1. Православное богослужение. Введение в курс «Гимнография».

Цель: познакомить с гимнографией как составной частью литургики, раскрыть ее происхождение и значение для православного богослужения.

Ход урока:

Учитель: Священная обязанность каждого человека, а особенно христианина — это служение Богу. К этому мы призваны как творения созданные Богом. Еще в раю первые люди Адам и Ева жили в счастье и радости, служа Богу возношением молитв хваления и благодарения. После грехопадения Бог велел совершать людям Ему богослужение в сочетании с жертвоприношением. Как вы думаете, почему?

Дети: В напоминание о том, что скоро на землю придет Сын Божий, Который принесет Себя в жертву за спасение людей от вечной смерти и зла.

У: Как же изменилось богослужение, то есть общение с Богом, на земле после грехопадения?

Д: Оно стало совершаться со слезами на глазах, с постоянными молитвенными обращениями и просьбами о помощи.

У: Что мы слышим во время церковного богослужения?

Д: Чтение и пение молитв.

У: А кто совершает богослужение?

Д: Священнослужитель: епископ или священник.

У: Да, правильно. Теперь мы можем сказать, что православное богослужение — это совокупность молитвы священнослужителей (епископа и священника), сопровождаемая священнодействиями, диаконскими прошениями, чтением Священного Писания, проповедью, песнопениями. Изучением богослужения в православной церкви, историей богослужения и ее участниками как вы уже знаете, занимается наука «литургика».

Графически это можно изобразить в виде солнца: круг — это литургика, ядро — богослужение. Лучи солнца необходимые части православного богослужения. Посмотрите на наш рисунок и ответьте, из чего же состоит наше православное богослужение? (ответы детей)

Д: Все песнопения в храме можно разделить на два основных раздела: 1) пение текстов Священного Писания, как Ветхого, так и Нового Завета, 2) те небиблейские поэтические тексты, которые были написаны с самого начала существования христианских церквей и богослужений до сегодняшнего дня. А вот изучением поэтических не библейских текстов, предназначенных для исполнения (в первую очередь, певческого) в определенные моменты служб занимается наука «гимнография», что в переводе с греческого означает «песнетворчество».

С помощью рисунка это можно изобразить так: (см. приложение к уроку №1).

Таким образом, мы видим, что гимнография является составной частью литургики, и занимается изучением только поэтических текстов, которые мы слышим за богослужением.

Происхождение гимнографии. Основой нашего песнетворчества является тот поэтический и назидательный материал, который мы находим в Священном Писании. Все наше богослужение пронизано ветхозаветным материалом. Целые песни и отдельные стихи псалмов, слова пророчеств и ветхозаветные образы наполняют наше богослужение, так как христианство родилось в иудейской

среде, и эта связь не нарушилась и до нашего времени. (постепенное заполнение приложения к уроку №1).

Второй основой нашего православного песнетворчества являются гимны, воспетые ветхо-заветными пророками и праведниками по поводу наиболее великих событий в жизни их и целого Израиля: песни пророка Моисея, пророчицы Анны, пророка Аввакума, пророка Исаяи, Ионы, песни отроков в пещи Вавилонской, песнь Богородицы и песнь Захарии, отца Иоанна Крестителя, а так же песнь Симеона Богоприимца из Евангелия от Луки «Ныне отпускаеши». Так 150 псалмов и 11 песен — является примером **библейского материала**.

Расцвет церковной гимнографии произошел в VIII веке и связан с именами св. Андрея Критского, св. Иоанна Дамаскина и св. Космы Майюмского — «три кита», на которых строится церковная гимнография. Эти три человека в основном писали каноны и отдельные стихиры для праздничных служб (воскресные, вел. праздники, страстная седмица и вел. святые).

Церковную гимнографию можно было услышать только за богослужением в кафедральных соборах, так как в монастырях строго, использовалось только Священное Писание, читалась и пелась псалтирь, кафедральные нововведения не принимались.

Гимнография в РПЦ насчитывает не так много времени, поскольку подавляющее большинство заимствовано из Византии и древневосточной христианской гимнографии. Попав к нам в кон. X века, она осваивалась, и практически не изменялась. Большинство песнопений сохранили греческие названия «икос, ирмос, кондак, катавасия...», а некоторые перевелись на русский язык «богородичен, светилен».

У: Скажите, почему же гимнография РПЦ насчитывает немного времени?

Д: Потому что христианская вера пришла к нам только в конце X века при князе Владимире в 988 году

Итог урока:

У: Как думаете, почему же гимнография дошла до нашего времени, практически не изменяясь?

Д: нужно было сохранить и передать из поколения в поколение гимнографические тексты, используемые за богослужением древневосточной церковью.

Тема 2. Суточный круг богослужений.

Цель: раскрыть содержание и значение суточного круга богослужений.

Ход урока:

У: Подобно пророкам — Давиду, возносившему молитву Богу вечером, утром и в полдень (Псал. 134, 18), Даниилу, трижды в день преклонявшему колена свои пред Господом (Дан. 5, 17) — и во славу Пресвятой Троицы православная Церковь со времен апостольских совершает общественное богослужение трижды в день — вечером, утром и в полдень. Сим богослужением Церковь освящает верных и прославляет Господа на всякое время и всякий час (на доске появляются иллюстрации с изображением пророка и царя Давида, пророка Даниила и Пресвятой Троицы).

— Повторите, почему с апостольских времен общественное Богослужение совершалось трижды в день?

Д: По примеру пророков: Давида, Даниила и в честь Пресвятой Троицы.

У: Когда мы должны возносить свои молитвы к Богу?

Д: Домашняя молитва в любое время, об общественная вечером, утром и в полдень.

У: Разобраться с богослужебным временем для нас очень важно, поскольку это является основой для дальнейшего изучения структуры церковных служб.

Суточный круг богослужения составляют те службы, которые положено совершать ежедневно: это вечерня, повечерие, полуношница, утренняя, 1 час, 3 час, 6 час, 9 час. В этот перечень не входит литургия. Поскольку Таинство Евхаристии, которое на ней совершается, находится вне времени, принадлежит вечности, литургия выше всех остальных служб. Она является не частью суточного круга служб, а его вершиной, центром, целью.

I. Вечернее богослужение состоит из девятого часа, вечерни и повечерия. А начинается богослужебный день с вечера, потому что так говорится в Писании: «И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один» (Быт.1:5). В ветхозаветные времена сутки начинались с вечера, и этот порядок, ставшее указанием будущего принесения крестной молитвы и жертвы Сыном Божиим. Поэтому и в апостольских посланиях говорится: «Совершайте молитвы в 9 (15.00) часов, в тот час, когда Христос распят был, вся природа содрогнулась, сокрушая жестоковейность нечестивых иудеев и не могли снести унижения Господа».

Девятый час по древнему числению часов соответствует третьему часу по полудни, то есть 15.00, и времени вечернего богослужения православной Церкви. Он есть древний священный час, в который совершалось ветхозаветное богослужение, ставшее указанием будущего принесения крестной молитвы и жертвы Сыном Божиим. Поэтому и в апостольских посланиях говорится: «Совершайте молитвы в 9 (15.00) часов, в тот час, когда Христос распят был, вся природа содрогнулась, сокрушая жестоковейность нечестивых иудеев и не могли снести унижения Господа».

Согласно с Писанием и Преданием девятый час посвящен воспоминанию крестной смерти Иисуса Христа, о которой Церковь на девятом часу произносит во время Великого поста тропарь: «Иже в 9-й час, нас ради плотию смерть вкусивый, умертви плоти наша мудрование, Христе Боже и спаси нас».

Со службою вечерни соединяется воспоминание, преимущественно, о временах Ветхого Завета, от сотворения мира до самого пришествия на землю обетованного Спасителя мира.

Повечерие есть, по переводу с греческого языка, служба после ужина. Церковь подает нам пример домашней нашей молитвы перед сном. Основной смысл повечерия заключается в благодарении Бога за прошедший день, раскаянии в совершенных грехах и молениях на сон грядущий. Вместе с тем, время, в которое совершается повечерие, напоминает верующему о сошествии Господа во ад и об освобождении из него праведников, бывших в аду от начала мира.

У: Давайте попробуем вписать службы вечернего богослужения в круг, вспомнив особенности каждой из этих служб (см. приложение 2).

У: Как думаете, в каком из секторов суточного круга мы начнем записывать вечернее богослужение, объясните свой выбор?

Д: (высказывания учащихся).

У: Как вы думаете, что должно быть изображено на иллюстрациях, раскрывающие главную тему этих служб?

Д: 9-й час — распятие Иисуса Христа; вечерня — сотворение мира, первых людей, грехопадение, т.е. события Ветхого Завета; повечерие — сошествие Господа во ад (данные иллюстрации вывешиваются на доску).

II. Утренним богослужением Церковь внушает нам без лениности восстать от сна во имя Отца и Сына и Св. Духа, и подобно святым ангелам, деннонощно прославляющим Бога, славословить державу Пресвятой Троицы, благодарить Господа, даровавшего нам новый день жизни, каяться и просить Его, чтобы Он озарил нас истинным и благодатным Своим светом, так как озаряет нас дневным светом. Утреннее богослужение состоит из полуношницы, утрени и службы первого часа, освящающих последнюю половину ночи и утро.

Полуношница, совершаемая в полночь или в другой час ночи до рассвета, уставлена в воспоминание Гефсиманской молитвы Спасителя (Мф.26:30-46). Ее

основная тема — Второе пришествие Христово. Оно, по преданию, основанному на притче о десяти девах (Мф. 25:1-13), будет в полночь, о чем напоминает известное песнопение полуношницы «Се, Жених грядет в полунощи...».

Утренняя. Согласно с Словом Божиим, когда утренний свет впервые озарил Вселенную и стал первым днем мира, православная христианская Церковь призывает нас к утреннему богослужению с первых дней своих. Она воспоминает новозаветные времена: явление на землю Сына Божия, Его рождение.

Служба 1-го часа установлена в воспоминание того, что в этот час Господь был приведен от Каиафы к Пилату (Мф. 27,2), а также возносится благодарение Богу за наступившее утро и испрашивается Его помощь на грядущий день. Темы часов ясно отражены в их тропарях, которые очень красиво поются Великим постом. Тропарь первого часа: «Завтра услыши глас мой, Царю мой и Боже мой».

Закрепление.

У: Давайте попробуем теперь вписать службы утреннего богослужения в суточный круг богослужений.

У: Как вы думаете, что должно быть теперь изображено на иллюстрациях, раскрывающие главную тему этих служб?

Д: Полуношница — молитва Господа в Гефсиманском саду, Страшный Суд или иллюстрация притчи о 10 девах; утренняя — Рождество Христово; служба 1-го часа — Господь на суде у Пилата.

Итог урока:

У: Сколько раз в день призывает Церковь на общественное богослужение и почему? Давайте вспомним содержание вечернего богослужения и утреннего?

Д: (ответы учащихся).

У: Как вы думаете, почему, прежде чем перейти к изучению гимнографических текстов нам нужно знать тематическое содержание служб?

Д: легче будет понять смысл текстов и псалмов, которые будут раскрывать содержание служб.

Тема 3. Суточный круг богослужений.

Цель: раскрыть содержание и значение суточного круга богослужений.

Ход урока:

У: Расскажите, что называют суточным кругом богослужений?

Д: Это службы, которые положено совершать ежедневно. Это вечерня, повечерие, полуношница, утренняя, 1 час, 3 час, 6 час, 9 час.

У: Что можете рассказать об особенностях нашего богослужения?

Д: Богослужение начинается с вечера, совершается трижды в день.

У: Участие в вечернем и утреннем богослужении готовит нас к соединению с Богом в Таинстве Евхаристии на литургии, мы как бы повторяем духовный путь всего человечества: от сотворения мира и грехопадения через столетия ветхозаветного ожидания Искупителя мы восходим к временам Его пришествия, когда человечеству через подвиг Христа был открыт путь ко спасению.

III. Дневное богослужение состоит из служб третьего часа, шестого часа и Литургии — главной службы для христианина (во время знакомства со службами на доску записываются названия служб).

Служба 3-го часа славословится по двум причинам: 1) в этот час иудеи сотворили совет, да убьют Иисуса, и 2) в тот же час сошел на апостолов Дух Святый (Деян. 2:1-15), Коим просвещены и все мы верные: «Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа в третий час апостолом Твоим ниспославый, Того, Благоий не отыми от нас, но обнови нас молящихся».

Служба 6-го часа. Псалмы шестого часа указывают на возмущение в среде иудеев,

их покусение на жизнь Господа и происки с целью умертвить Его. Они указывают на их оскорбления Ему, насмешки и ругательства, их ярость и гнев. Церковь молится: «Иже в шестый день же и час, на кресте пригвожден в рай дерзновенный Адам грех и согрешений наших рукописание раздери, Христе Боже, и спаси нас».

Литургия. Это важнейшее христианское богослужение и выделяется среди служб суточного круга своей важностью. В ней не только возносятся молитвы и песнопения Богу, но приносится бескровная жертва за спасение людей. Поэтому все семь служб богослужебного круга — вечерня, утренняя, полунощница и четыре службы часов — предваряют литургию. Молитвы, псалмопение, чтение священных книг и все священнодействия готовят христианина к Таинству Святого Причащения. На литургии воспоминаются земная жизнь и учение Иисуса Христа от рождения до вознесения на небо.

У: Прошу вас сейчас вписать службы дневного богослужения в суточный круг богослужений (см. приложение 2).

У: Как вы думаете, что должно быть изображено на иллюстрациях, раскрывающие главную тему дневных служб?

Д: 3-й час — сошествие Св. Духа на апостолов; 6 час — оскорбление иудеев, распятие Господа; литургия — Тайная Вечеря (причащение апостолов).

Закрепление и систематизация знаний.

У: Почему же перед причастием мы должны обязательно посетить вечернее богослужение?

Д: чтобы повторить духовный путь всего человечества: от сотворения мира и грехопадения до пришествия Спасителя и вознесения Его на небо.

У: Откройте приложение 3, вы видите названия служб суточного круга, богослужений и иллюстрации. Сейчас вам нужно приклеить данные иллюстрации, соотнеся их с тематикой самих служб.

Д: (выполнение работы с обсуждением в парах. Одна из пар работает у доски).

У: (проводит проверку и защиту версий).

У: Если в древности в монастырях эти службы совершались отдельно, в положенное для каждой из них время. То потом для удобства верующих были они соединены в три богослужения: вечернее, утреннее и дневное. В наше время эти службы объединены в два богослужения: вечернее (9 час, вечерня, утренняя, 1 час) и дневное (3-й, 6-й часы, литургия).

Итог урока:

У: Таким образом, нам нужно знать суточный круг богослужений и их тематическое содержание, чтобы потом нам было легче понять смысл текстов и псалмов в содержании данных служб.

Тема 4. Молитвенные прошения. Ектения.

Цель: познакомить с особым видом молений — ектения, раскрыть ее содержание и значение для христианина.

Ход урока.

У: Во время богослужения мы часто слышим ряд молитвенных прошений, произносимых протяжно, медленно, возглашаемых диаконом или священником от лица всех молящихся. После каждого прошения хор поет: «Господи, помилуй!» или «Поддай, Господи». Это «ектении» — слово греческое и означает: «прилежное моление». Начало ектений указано в слове Божиим, ибо Сам Господь говорил пророку Иеремии: «возопий ко Мне и отвещай Ти» (Иер. 33, 3) Изложение ектений относится ко временам апостольским.

В постановлении апостолов говорится: (текст находится перед глазами каждого ученика; учитель читает, а ученики, следя за ним, пытаются понять содержание

прошений; желательно после каждого прошения переспрашивать: «О чем мы молимся?», — если появляются затруднения, учитель объясняет сам).

«Помолимся о мире, о благосостоянии мира и св. Церквей, да даст нам Бог всяческих всегдашний, нерушимый Свой мир, да сохранит нас совершенными в полноте благочестия. Помолимся о святой соборной и апостольской Церкви, яже от конец до конец вселенныя, да Господь оградит и сохранит ее твердою и непоколебимою до скончания века, утвержденною на камени. Помолимся и о приходящих во святое место сие, да Господь всяческих милостиво сподобит нас улучшить небесную Его надежду и непрерывно совершать долг моления Ему. Помолимся о вском во вселенной епископстве право правящих слово истины. Помолимся о епископе нашем Клименте и причте его... да дарует им милосердый Бог св. Своим Церквам, здравых, честных, долгоденствующих, да наградит их Господь честною старостию во благочестии и праведности. Еще помолимся о пресвитерах наших, да соблюдет их Господь от всякаго неуместнаго и худого дела, и дарует им целое и честное пресвитерство. Помолимся о всем во Христе диаконстве, да даст им Господь служение неукоризненное. Помолимся о чтецах, певцах, вдовицах и сирих. Помолимся о пребывающих в супружестве и деторождении, да помилует всех их Господь... Помолимся о плодоносящих во св. Церкви и творящих милостыни убогим. Помолимся о приносящих дары и начатки Господу Богу нашему, да всеблагий Бог вознаградит их Своими небесными дарами, сторицею воздаст им в настоящем веке и будущем — жизнь вечную; дарует им вместо временных благ вечныя, вместо земных небесныя. Помолимся о братьях наших, в болезнях сущих, да избавит их Господь от всякой болезни и всякаго расслабления, и сохранит их здравых в Своей Церкви. Помолимся о плавающих и путешествующих. Помолимся о находящихся за имя Господне в рудоконьях и заточениях, в темницах и узах. Помолимся о трудящихся в горьком рабстве. Помолимся о враждующих на нас и ненавидящих нас. Помолимся о гонящих нас за имя Господне, да Господь, укротив гнев их, прекратит возстание их против нас. Помолимся о неверующих и заблуждающих, да Господь обратит их... Помолимся друг о друге, да Господь оградит и сохранит нас благодатию Своею до конца, исхитит нас от зла и всех соблазнов, распространяющих беззаконие, и да приведет нас в небесное Свое царствие. Помолимся о всякой душе христианской. Спаси, возстави нас Боже Твоею благодатию!»

У: Скажите, изменились прошения спустя 2000 лет? Объясните свое решение.

Д: Прощения не изменились, мы слышим их и за нашим богослужением, потому что православная Церковь на Руси переняла все из Византии. Она сохранила все до наших дней, показывая тем самым тесную связь с древневосточной церковью, которая ведет свое начало с апостольских времен.

У: Вам уже известны виды ектении, назовите их.

Д: Великая или мирная, малая, сугубая, просительная.

У: Познакомимся с их особенностями:

«**Великая**» — называется так, потому что включает в себе возгласов более, чем «малая» ектения. Начинается со слов «Миром Господу помолимся», поэтому еще называют ее «мирная ектения», это значит не всем миром помолимся, а с миром в душе начнем богослужение, примирившись с ближними, не имея ни на кого гнева и вражды. В великой ектении мы просим благ духовных и временных для всего мира, особенно для православных христиан.

«**Малая**» — она есть сокращение великой и начинается словами: «Паки и паки (еще и еще раз) миром Господу помолимся». Имеет всего два прошения. Их содержание: заступи, сохрани, спаси и помилуй нас.

«**Сугубая**» — называется так, потому что после двух возгласов усугубляется в ней трижды, в знак прилежного моления прошение: «Господи, помилуй!».

Начинается словами: «Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей, молимся, услыши и помилуй». В сугубой ектении мы молимся только о членах православной церкви, живых и умерших.

«**Просительная**» — начинается словами: «Исполним молитву нашу Господеви», то есть «принесем во всей полноте молитву Господу» и состоит из возгласов «у Господа просим». Хор на это прошение поет: «Поддай, Господи!». Содержание просительной ектении: моления о благах духовных в настоящей жизни, при конце и за пределами ее.

Каждая ектения, кроме сугубой, заканчивается призыванием Божией Матери со всеми святыми и возгласом священника, прославляющим Пресвятую Троицу.

Закрепление.

У: А теперь попробуем заполнить таблицу (приложение 4), используя ваши знания о ектениях. Под руководством учителя происходит выполнение работы.

Систематизация знаний

Можно прослушать мр3-записи ектений. Учащиеся отгадывают их по возгласам, прошениям, хоровому сопровождению.

У: Расскажите о названиях ектений, почему прошения так были названы? В какой ектении мы молимся не только за православных христиан, но за весь мир? Как оканчивается ектения? Почему так, объясните свое мнение?

Д: (ответы учащихся).

У: Как вы думаете, почему прошения во всех ектениях сопровождаются многократным пением: «Господи, помилуй» или «поддай, Господи?»

Д: (их предположения).

У: Так во все времена зывали к Богу о помощи благочестивые люди, понимая свои немощи духовные и телесные. Пророк Давид часто зывал: «Помилуй мя, Господи» (Пс.9:14), «помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей» (Пс.50:1). Пророк Исайя зывает: «Господи, помилуй ны, на Тя бо уповахом» (Ис.32:2). Слепцы, движимые живою верою во Иисуса Христа, «по Нем идоста, зовуща и глаголюща: помилуй ны, Иисусе Сыне Давидов» (Мф.9:27). Жена хананейская, которой сказал Господь: «о, жено, велия вера твоя!», перед тем «возопи к Нему глаголющи: помилуй мя Господи, сыне Давидов» (Мф.15:22,28).

Итог:

У: Почему же мы молимся Богу прошениями «Господи, помилуй» или «поддай, Господи»?

Д: по примеру пророков и благочестивых людей, которые осознавали свои немощи перед Богом.

Урок 5. Всенощное бдение. Великая вечерня.

Цель: познакомить с богослужением Всенощное бдение, раскрыть последовательность и содержание великой вечерни.

Ход урока:

У: Каждый из вас знает праздничное богослужение, которое совершается вечером перед воскресным днем или накануне великих и некоторых средних праздников. Как оно называется. А почему?

Д: (ответы учащихся)/

У: Правильно, торжественное богослужение называется Всенощным бдением. «Бдение» значит «бодрствование». Это богослужение ведет свое начало с апостольских времен. Известно, что первые христиане нередко проводили ночи в молитве. В книге Деяний Апостольских упоминается о таких ночных молитвенных собраниях (12:12, 20:7-11). В периоды гонений эти собрания проводились в недоступных местах, в том числе и в катакомбах, на гробах мучеников. Особенно

распространены были такие бдения под воскресный день, называвшийся «День Господень», «день солнца». На святой горе Афон (и на Афонском подворье в Москве) Всенощное бдение и до настоящего времени продолжается всю ночь.

Это богослужение состоит из трех служб суточного круга богослужений — великая вечерня, утренняя и первый час, неразрывно связанные в нем в единое целое.

Сегодня мы с вами познакомимся с последованием вечерни и более подробно остановимся на библейских и гимнографических текстах этой службы. (последование вечерни у каждого ученика в приложении к уроку 5).

У: Давайте вспомним, какие события мы вспоминаем в этой службе, и о каком промежутке времени она нам рассказывает?

Д: События Ветхого Завета: от сотворения мира до рождения Иисуса Христа.

У: Вот об этих событиях и рассказывают нам псалмы, пророчества и гимнографические тексты вечерни. Напомните, пожалуйста, а чем отличаются псалмы от гимнографических текстов?

Д: Псалмы — это библейский материал, записан в Библии. А гимнографические тексты написаны церковными авторами и в содержание Библии не вошли.

У: Чтобы более подробно познакомиться с содержанием вечерни, предлагаю посмотреть отрывок из Всенощного бдения. Постарайтесь найти у себя в содержании вечерни те моменты богослужения, которые вы сейчас увидите (DVD -диск «Азбука Православия», серия «Вечерня» (просмотр отрывка по времени 1 мин. «от начала службы до Вечернего входа»)).

— Итак, что же вы увидели и услышали из данного отрывка богослужения?

Д: (ответы учащихся).

У: Начинается богослужение с призыванием всех молящихся прославить Пресвятую Троицу: «Благословенно Царство, Отца и Сына и Св. Духа», хор поет «Приидите, поклонимся Цареве нашему Богу», — трижды, потому что Господь наш единый и вечный Царь Владыка со Отцом и Святым Духом, сотворивший небо и землю, спасший нас из тьмы смерти.

Сотворение мира изображается 103 предначинательным псалмом, имеющим надписание: «Псалом Давида о сотворении мира». На великой вечерне отверзаются царские врата; храм Божий наполняется кадильным фимиамом, во образ Духа Божия, Который носился веру воды, — при сотворении мира. Таким образом, Церковь нам рассказывает, что сотворил мир Бог — Пресвятая Троица.

По произнесении псалма царские двери затворяются, и таким образом внушается, что блаженное состояние прародителей было не продолжительно (прослушивание записи песнопения).

У: После 103 псалма диакон произносит великую ектению. Давай вспомним, что мы знаем об это молении?

Д: В ней много прошений, называется мирной, потому что начинается со слов «Миром Господу помолимся». Этими прошениями молимся о не только о православных, но и о всем мире. Сопровождается пением хора: «Господи, помилуй!» (прослушивание записи ектении).

У: В великой ектении мы изображаем Адама и Еву, и спрашиваем то, чего лишились они по грехопадении, а именно — мира с Богом, мира с ближними и самими собою. В продолжении данных молитв мы слышим стихи псалмов 1-й кафизмы: «Блажен муж». Стихи эти следующие (прослушивание записи): «Блажен муж, иже не иде на совет нечестивых. Яко весть Господь путь праведных и путь нечестивых погибнет. Работайте Господеви со страхом и радуйтесь Ему с трепетом. Блажени вси надеющийся нань. Воскресни Господи, спаси мя, Боже мой. Господне есть спасение и на людех твоих благословение Твое». После каждого стиха и после «Слава» поется: Аллилуиа (хвалите Бога, да будет восхваляем Бог) — трижды.

У: Как думаете, о чем говорится в стихах этого псалма?

Д: предположительные ответы.

У: В них слышится раскаяние человека грешника и сожаление его о потерянном им чрез грех блаженстве в раю и в тоже время выражается надежда на помощь Божию, на спасение чрез обещанного миру Избавителя.

После кафизмы звучит малая ектения, в которой мы просим Бога: «Заступи, сохрани, спаси и помилуй нас».

Закрепление.

У: О чем же рассказывает начало вечерни?

Д: рассказывает о сотворении мира в 103 псалме, о грехопадении в великой ектении, раскаяние человека грешника и сожаление его о потерянном им чрез грех блаженстве в раю и надежде на помощь Божию в 1 псалме, об осознании человека, что без помощи Божией он счастлив не будет — в малой ектении (заполнение таблицы в приложении к уроку №5).

Итог:

У: Как вы думаете, какова главная мысль содержания начала вечерни? Чему же православная Церковь хочет нас научить?

Д: (предположительные ответы).

У: Мы должны научиться видеть свои согрешения и каяться в них. Осознать, что без общения с Богом, которое было потеряно после грехопадения, мы счастье не обретем.

Тема 6. Великая вечерня (стихиры, Свете тихий, прокимен, Сподоби Господи).

Цель: раскрыть последовательность и смысловое содержание великой вечерни.

Ход урока:

У: Следующая часть вечерни состоит из 140, 141, 129 и 116 псалмов, в которых мы испрашиваем прощения за свои грехи подражая согрешившему Адаму, изгнанного из рая. К стихам этих псалмов припеваются новозаветные песнопения — стихиры (песнопения) из Октоиха и Минеи с содержанием праздника или событием из жизни святого. Называются они стихиры на «Господи воззвах», потому что перед исполнением стихир поется весь 140 псалом, который начинается со слов «Господи, воззвах к Те, услыши мя». Стихиры — чрезвычайно важный гимнографический богослужебный материал. Они звучат как бы в доказательство того, что исполнилась в Новом Завете та надежда на спасение, которую имели и которой жили ветхозаветные люди. Перед каждой стихирой читается стих — изречение, взятое из Ветхого завета. Стих сочетается со стихирой в знак неразрывности Ветхого и Нового заветов.

У: Почему же стихиры называются на «Господи воззвах»? О чем поется в стихирах?

Д: Они так называются, потому что псалом, который мы слышим перед первой стихирой, начинается со слов «Господи, воззвах к тебе, услыши мя». А стихиры нам рассказывают о празднике и жизни святых данного дня, об их мученических подвигах.

У: На воскресной вечерне последняя стихира называется «Богородичным догматиком», потому что в ней содержится учение (догмат) о воплощении Сына Божия от Пресвятой Девы Марии. Таких догматиков восемь, по числу гласов. При внимательном слушании этих поучительных стихир христианин во время богослужения посвящается в таинственные глубины нашей веры (заполнение таблицы, приложение к уроку №5).

При пении догматика совершается Вечерний вход, который символизирует собою Боговоплощение, приход в мир Христа Спасителя. Давайте посмотрим этот момент богослужения (DVD-диск «Азбука Православия», серия «Вечерня»).

У: Священник символизирует собою Христа, диакон — Иоанна Предтечу, светильники — духовный свет, принесенный Господом на землю. Кадильница изображает наши молитвы, которые чрез ходатайство Господа Искупителя, как фимиам, возносятся к престолу Божию. Таким образом, вход на Вечерне показывает то, о чем поется в догматике, о пришествии в мир Сына Божия.

После возгласа диакона: «Премудрость, прости», что значит: «стойте прямо», — внушается стоять с особенным благоговением и вниманием к тому, что будет пето. Вслед затем поется следующая песнь: «Свете тихий святятыя славы безсмертнаго Отца небеснаго, Святаго, блаженнаго, Иисусе Христе. Пришедше на запад солнца, видевшe свет вечерний, поем Отца, Сына и Святаго Духа, Бога, Достойн еси во вся времена пет быти гласы преподобными, Сыне Божий, живот даяй; темже мир Тя славит» (прослушать песнопение).

Это известный древнейший гимн, «Свете Тихий...», дошедший до нас в записанном виде и до нашего времени в церкви употребляющийся. Гимны — это песнопения словословного и молитвенного характера. «Ты, Иисус Христос тихий свет Святой Славы: Бессмертнаго Отца Небеснаго. Мы дожив до заката солнца и увидев вечерний свет, воспеваем Отца, Сына и Св. Духа — Бога. Лишь голосами святых может возноситься тебе песнь, Сыне Божий, подающий жизнь! И мир Тебя прославляет!»

На богослужении в этом гимне говорится о самом явлении на землю Господа, Подателя жизни. Он служит видимым знаком того, что с пришествием Спасителя, Которого из глубины веков созерцали ветхозаветные праотцы, открывается людям царствие Божие. Эта песнь очень важна, т.к. рассказывает, как ветхозаветные праведники согласно пророчеств ожидали пришествия в мир Спасителя (заполнение таблицы).

У: Затем произносится прокимен — стих, заимствованный из Священного Писания, главным образом из псалмов. Называется «прокимен дня», потому что относится к молитвословиям и песнопениям дня. Обычно он предшествует чтению Священного Писания. Ведь на великой вечерне в составе Всенощного бдения под великие и иные праздники в честь святых звучат паремии, что значит «притча». Они содержат в себе пророчества о воспоминаемом событии или похвалу празднуемому святому. На Всенощном бдении обычно читается три паремии. Перед чтением каждой паремии диакон возбуждает внимание молящихся к ним возгласами «Премудрость» и «Вонмем» (заполнение таблицы)

У: Как же за богослужением православная Церковь показывает неразрывную связь Ветхого и Нового Завета?

Д: Сочетаются песнопения, тексты и молитвы ветхозаветных праведников с текстами, в которых рассказывается об исполнении обещания пришествия в мир Спасителя и спасении всего человечества.

У: За чтением паремий, а если их не было, то после прокимна на великой вечерне следует ектения сугубая (то есть усиленная, когда «Господи помилуй» поется трижды). Мы усердно просим Господа, чтобы Он помиловал нас и всех христиан. В ектении перечисляются все, за кого произносится моление.

Далее поется молитва «Сподоби Господи» (прослушивание записи). Церковь, вместе с словословием Святой Троицы, молит Господа сподобить нас без греха сохраниться в наступающий вечер. Это тоже очень важный текст. Он составляет как бы продолжение словословия Троициному Богу, которое возносилось в вечернем гимне «Свете Тихий», и сам заканчивается словословием Пресвятой Троице: «Тебе подобает хвала, Тебе подобает пение, Тебе слава подобает, Отцу, и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков, аминь».

Это моление подробнее раскрывается в следующей затем ектенье просительной: «Исполним (дополним, закончим) вечернюю молитву нашу Господеви», — в

которой мы испрашиваем у Господа всех благ духовных, необходимых в настоящей жизни, при конце ее и за ее пределами — в жизни будущей (заполнение таблицы).

Закрепление.

У: Расскажите, с какими новыми гимнографическими текстами мы сегодня познакомились на занятии. Расскажите о главном их содержании.

Д: Стихиры на «Господи возвах», гимн «Свете тихий» и «Сподоби Господи» (ответы с опорой на таблицу в приложении к уроку №5).

У: А почему в эту группу вы не отнесли прокимен и паремии?

Д: Это тексты Священного Писания.

Итог:

У: О чем православная Церковь нам рассказывает в этой части вечерни?

Д: О неразрывной связи Ветхого и Нового Завета, об исполнении ветхозаветных надежд и пророчеств с пришествием в мир Спасителя Иисуса Христа.

Тема 7. Великая вечерня (лития, 33 псалом).

Цель: раскрыть последовательность и содержание великой вечерни.

Ход урока:

У: Обязательная часть воскресного и праздничного Всенощного бдения это выход в притвор на литию. Лития представляет собой торжественное церковное шествие с пением и постановками для произнесения особых молитв. Литии известны в богослужении довольно давно и особенно характерны для богослужения по Уставу Великой Церкви, а также для богослужений в Иерусалиме. Шествия эти совершались по двум причинам: во время всенародных бедствий (землетрясений, нападений врагов и пр.), и в дни каких-нибудь праздников, для поклонения святым местам (например, к месту кончины мученика). Праздничные шествия особенно были распространены в Иерусалиме, где находится много мест, связанных с земной жизнью Спасителя. А еще притвор — это место оглашенных и кающихся. Выход показывает, что и стоящие в притворе тоже могут надеяться на получение милостей Божиих и прощение грехов. С другой стороны, исхождение верных в притвор означает глубокое смирение верных, готовых ставить себя на место оглашенных и кающихся и молиться вместе с ними. (Просмотр фрагмента серии Великая вечерня «Азы Православия», лития)

Лития значит усердное, усиленное моление. Усиленное моление выражается в многократном воззвании: «Господи помилуй» — 40 раз, потом 30 раз, далее — 50 и, наконец, третий раз — дважды. При выходе священнослужителей в притвор поются литийные стихиры. Особенность литийных стихир — к ним никогда не бывает стихов псалма.

У: Вспомните, а что такое стихира? Как думаете, почему стихиры называются литийные?

Д: Это новозаветные песнопения из Октоиха и Минеи с содержанием праздника или события из жизни святого. Называются литийными, потому что поются в той части вечерни, которая называется лития.

У: Выход священника из алтаря символизирует изгнание Адама из рая, а также наше моление, чтобы врата Небесные открылись и для нас. Священник читает большие молитвы призывая для спасения наших душ Пресвятую Богородицу, ангелов, апостолов и всех святых. Просит, чтобы ради них, а не ради нас была услышана наша молитва, и даровано нам было отпущение грехов. (заполнение таблицы, приложение к уроку №5)

По окончании литийных прошений все возвращаются в храм, и поется следующая часть вечерни — стихиры на стиховне. Они называются так потому, что

имеют перед собой стихи, избранные из разных псалмов и других книг Священного Писания, подходящие для данного праздника или памяти святого. В субботу вечера, например, к стиховнам служат припевом стихи: «Господь воцарися, в лепоту облечеса», «Ибо утверди вселенную, яже не подвижится». В будние дни: «К Тебе возведох очи мои...», «Помилуй нас. Господи, помилуй нас, яко по многу исполнихомся уничтожения...»

В стихирах на стиховне воспеваются оправданные и уже прославленные Богом святые, или же славится то или другое спасительное для людей священное событие.

У: Как думаете, почему в вечерне так много поется новозаветных стихир?

Д: (ответы учащихся).

У: Слушанием таких песнопений Церковь возбуждает и укрепляет в душе христианина желание искать и обрести то блаженное состояние, которое уготовано Господом для праведных.

Это желание и выражается далее в пении (или чтении) полной успокоения и надежды молитвы Симеона Богоприимца, который в конце своей жизни увидел спасение Израиля «Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко... (прослушать песнопение): «Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко, по глаголу Твоему с миром: яко видеста очи мои спасение Твое, еже еси уготовал пред лицом всех людей, свет во откровение языков и славу людей Твоих Израиля». (можно вспомнить события Ветхого и Нового завета, рассказать о жизни Симеона, о сретении старца и младенца Иисуса, объяснить, почему Симеон при этой встрече просил Бога о разрешении умереть).

Эта молитвенная песнь есть как бы голос всех ветхозаветных праведников, видевшие духовными очами давно ожидаемого Спасителя. Молитва св. Симеона Богоприимца произносится в конце службы и напоминает нам о важнейшем моменте человеческой истории — окончании ветхозаветного времени и начале времени новозаветного, о встрече Ветхого и Нового Завета. (заполнение таблицы, приложение к уроку № 5)

По обычаю православной Церкви заканчивать каждый цикл молитвословий песнью в честь Пресвятой Богородицы под воскресный день трижды поется тропарь: «Богородице, Дево». Для такого тропаря выбраны самые радостные из слышанных Богоматерью и дошедших до нас слов: приветствие Ей Ангела и прав. Елизаветы (Лк. 1:28,42). Тропарь составлен из этих библейских, боговдохновенных слов, которые окружены и переплетены нашими («Богородице Дево», «Марие», «Яко Спаса родила еси душ наших»).

Молитва св. Симеона Богоприимца и Ангельское приветствие Богородице указывают на исполнение обетования Божия о Спасителе.

Если на вечерне была совершена лития, то обязательно совершается благословение хлебов, пшеницы, вина и елея. Это было установлено для подкрепления сил молящихся, приходившим издалека. Пять хлебов берется в память о насыщении Господом пяти тысяч человек пятью хлебами (Мф. 14:15-21). Освященным елеем священник потом, во время утрени, после целования праздничной иконы, помазывает молящихся.

После благословения хлебов хор поет молитву Иова Многострадального, который, несмотря на все несчастья и бедствия продолжал благословлять имя Божие: «Буди имя Господне благословенно от ныне и до века». Мы со своей стороны продолжаем эту мысль словами 33-го псалма: «Благословлю Господа на всякое время», выражаем полное желание благословлять Господа на всякое время, возвеличить и вознести Его имя. Священник, как бы в ответ на слова псалма, преподает верующим благословение Божие (заполнение таблицы, приложение к уроку №5).

Закрепление.

У: Как думаете, на сколько частей можно разделить всю вечерню по тематике? Давайте вспомним главные темы вечерни, опираясь на заполненную таблицу, о чем нам рассказывала эта служба?

Д: если учащиеся затрудняются, учитель еще раз выделяет главные темы вечерни.

У: вечерню можно разделить на 3 тематических части:

1. От 103 псалма до гимна «Свете тихий» — псалмы и молитвы учат нас видеть свои согрешения и каяться в них. Помогают осознать, что без общения с Богом, которое было потеряно после грехопадения, мы счастье не обретем.

2. «Свете тихий» до литии — показывая неразрывную связь Ветхого и Нового Завета, рассказывает об исполнении ветхозаветных надежд и пророчеств с пришествием в мир Спасителя Иисуса Христа.

3. От литии до окончания 33 псалма — продолжает указывать на исполнение обетования Божия о Спасителе с опорой на тексты Св. Писания, а также говорит о любви Бога и Его заботе к верным чадам Церкви, к оглашенным и кающимся.

Итог:

У: Изучая последовательность и содержание Великой вечерни, рассматривая за богослужением древние гимны, слыша тексты Св. Писания можно утвердительно говорить, что ее порядок передан Церковью и сохранен от первых времен христианства.

Урок 8. Великая вечерня. Закрепление.

Цель: закрепить полученные знания по теме: «Великая вечерня», выявить проблемы в знаниях, скорректировать их.

Ход работы:

1. Работа с текстом в приложении к уроку №6. Нужно вставить пропущенные слова. Можно выполнить эту работу индивидуально, фронтально или парами.

2. Узнать по записи песнопение и вписать его название в нужный столбик определив — это песнопение относится к гимнографии или к библейскому материалу. (103 псалом, ектения, «Блажен муж» «Свете тихий», «Сподоби Господи», «Ныне отпускаеши»,

3. Рассказать о каждом услышанном песнопении (его содержание и смысл).

4. Расскажите, какие виды стихир вы знаете? (на «Господи воззвах», литийные, стихирны на стиховне). Определите, в какой столбик нужно отнести стихирны, объясните свой выбор.

5. В конце вечерни очень интересно Богородичное песнопение. Назовите его и впишите название в нужный столбик, предварительно проанализировав все знания об этом песнопении. (Приветствие Ангела к Деве Марии и прав. Елизаветы (Лк.1:28,42) — библейские, слова. Они окружены и переплетены нашими («Богородице Дево», «Марие», «Яко Спаса родила еси душ наших»). Таким образом. это песнопение можно отнести в два столбика: к гимнографии и к библейскому материалу.

6. Ученики могут попробовать составить самостоятельно кроссворд по изученным темам, или придумать вопрос для соседа по парте. Как образец, учитель может придумать вместе с учащимися на уроке небольшой кроссворд.

Итог:

У: Как вы думаете, помогут ли вам знания смыслового содержания Великой вечерни?

Д: (ответы).

У: Знания по содержанию богослужений, и их последовательности, помогают нам увидеть связь Ветхого и Нового Завета, связь с апостольской Церковью и осознать важность, необходимость посещения богослужения для нашей души.

Тема 9. Всенощное бдение. Великая утрени.

Цель: раскрыть последовательность и содержание великой утрени.

Ход урока:

У: Первым днем творения мира стал утренний свет. Согласно Слову Божию, православная христианская Церковь призывает нас к утреннему богослужению с первых дней своих. Воспоминает она новозаветные времена: явление на землю Сына Божия, Его рождение. Поэтому на всенощном бдении после возгласа: *Благословение Господне на вас... хор 3-жды поет хвалебную песнь, воспетую ангелами в раннее утро, пред рассветом дня, при рождении Спасителя: Слава в вышних Богу и на земли мир, в человецех благоволение.* А чтобы приготовить себя и предстоящих к достойному, по подобию ангелов, хвалению Господа, дважды взывают: *Господи устне мои отверзеши и уста моя возвестят хвалу Твою.*

Далее следует чтение шестопсалмия, т. е. шести избранных псалмов: 3, 37, 62, 87, 102 и 142. Шестопсалмие есть как бы размышление человека с самим собою, услышавшего радостную весть о рождении Спасителя. В псалмах, с одной стороны, выражается сознание своего греховного состояния, изображается множество врагов, ищущих погубить душу и тело, а с другой — выражается радостная надежда на милосердие Господа Бога, на Его избавление (через пришедшего на землю Спасителя). Во время чтения шестопсалмия большую часть светильников, по уставу, положено гасить, для того, чтобы расположить душу к самоуглублению и внимательному слушанию чтения шестопсалмия. Кроме того, погашение светильников в храме напоминает нам тот мрак ночи, когда виффлеемские пастыри, после светлого явления ангелов, шли на поклонение рожденному Богомладенцу.

У: С какого песнопения начинается утрениа и почему? Для чего во время чтения шестопсалмия выключают свет, тушат свечи и остаются в полумраке?

Д: (ответы).

У: После шестопсалмия мы слышим великую ектению. Напомните пожалуйста ее особенности. Опираясь на таблицу в приложении 3, подумайте и скажите, почему великую ектению мы слышим сразу после радостной ангельской вести и беседе со своей душой?

Д: Особенности ектении в том, что в прошениях мы молимся за всех людей, верных (верующих) и неверных. Так и Господь пришел в мир, чтобы спасти всех людей.

У: За великою ектенией следует пение хвалебной песни в честь Господа, пришедшего на землю для спасения людей: «Бог Господь и явися нам! Благословен грядый во имя Господне». Она поется 4 раза в ознаменование того, что Иисус Христос около четырех лет провел в общественном служении роду человеческому и четыре раза являлся в Иерусалим на праздник Пасхи. Бог Господь пришел на землю, явился нам, и мы встречаем Его теми же словами, которые произносил народ при торжественном входе Его в Иерусалим (Мф.23:39) «благословен грядый во имя Господне». И в доказательство того, как благословен грядущий во имя Господне, как велика милость Божия на нем, после «Бог Господь» поются тропари, в которых прославляется или святой, воспоминаемый в тот день, или празднуемое событие из истории веры и церкви.

У: Почему, после шестопсалмия и ектении поется «Бог Господь...»? Есть ли связь между ними?

Д: Да, есть, поскольку «Бог Господь» — продолжение радостной вести о рождении Спасителя в мир, и если в начале утрени прославляют Бога Ангелы, то следуя их примеру, восхваляем Его рождение, прославляем словами еврейского народа встречающего Иисуса в Иерусалиме и мы.

У: После пения тропарей читаются кафизмы (две или три) Псалтири — присутствующие при богослужении побужаются к покаянию и сокрушению о своих грехах, как необходимому условию для получения спасения, дарованного воплотившимся Господом. Слово кафизма значит «сидение», так как при богослужении во время чтения кафизмы сидят. После каждой кафизмы бывает малая ектения и поются седальны. Седален — это песнопение, приуроченное для сидения верующих во время его исполнения. В монастырях, при уставном исполнении богослужения, когда оно затягивается на несколько часов, отдых после долгого стояния необходим. Поэтому седальны и являются такими моментами отдыха братии и молящихся.

У: Расскажите, как чтение кафизм связано с главной темой утрени?

Д: Главная тема — это рассказать о воплощении Сына Божия, Который пришел в мир спасти нас, но условием для спасения является раскаяние в грехах. Этому и учит нас царь и пророк Давид через псалмы, которые написал.

Закрепление.

У: Воспоминание последования утрени и смыслового ее содержания. Заполнение таблицы в приложении 7.

Итог:

У: Скажите, о каком условии для спасения рассказывает нам православная Церковь? Есть ли время за богослужением об этом подумать?

Д: Условие спасения — раскаяние в грехах. Мы можем об этом подумать во время чтения псалмов Давида.

10. Всенощное бдение. Великая утренья.

Цель: раскрыть последовательность и содержание Великой утрени

Ход урока:

У: Самая торжественная часть праздничной утрени — полиелей, первая часть которого — это пение полиелейных псалмов, 134-го и 135-го. Слово «полиелей» переводится как «многомилостиво». Это название, очевидно, связано с тем, что в 135 псалме часто повторяются слова «яко век милость Его», многократно прославляется милость Божия. В настоящее время полиелейные псалмы редко поются полностью. Большею частью звучат всего четыре стиха: «Хвалите имя Господне, хвалите раби Господа. Аллилуиа» (трижды), «Благословен Господь от Сиона, живый во Иерусалиме. Аллилуиа» (трижды), «Исповедайтесь Господеву, яко благ, яко в век милость Его. Аллилуиа» (трижды), «Исповедайтесь Богу Небесному, яко в век милость Его. Аллилуиа» (трижды) (прослушать запись песнопения).

(Просмотр DVD-фильма «Азбука Православия», серия «Великая утренья»).

Вторая часть полиелея — величание, краткое песнопение, составленное для прославления Господа, Божией Матери или святых. Оно поется обычно несколько раз.

Если праздник, за исключением Господнего, придется в воскресенье, то после величания поются воскресные тропари «Ангельский собор...», в которых воспеваются обстоятельства славного воскресения Христова. Каждый из тропарей (кроме двух последних: на «Слава» и на «И ныне») предваряется припевом: «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим» (т. е. заповедям Твоим, ведущим к оправданию). После малой ектении поется или читается краткое песнопение — ипакои. Это одно из древнейших церковных песнопений. Происходит это слово от греческого глагола *πλακοω* — прислушиваться, отвечать, откликаться, быть послушным. Во время их исполнения положено стоять. В них говорится, как ангелы возвестили мироносцам, мироносицы — апостолам, а те и другие — всему миру о воскресении Христовом. Название «ипакои» (слушаю) внушает внимание верующим к благовестию о воскресении Христовом (заполнение таблицы в приложении 7).

У: Расскажите, как ипакои связано с воскресными тропарями. Назовите главную тему, которая прослеживается во время полиелея.

Д: Воскресные тропари и ипакои, так и все песнопения полиелея рассказывают нам о главном событии: Воскресении Христовом.

У: После ипакои поются антифоны степенны. Антифоны — это песнопения, которые положено петь попеременно двум хорам, правому и левому клиросу. Антифоны называются степенными потому, что были составлены применительно к 15-ти псалмам (от 119 до 133), называемым «Песнь степеней». Псалмы так названы оттого, что в древности два хора иудеев пели их на ступенях Иерусалимского храма (ступень — это ступень). Этими псалмами пророк предвещал освобождение иудеев из плена Вавилонского и руководствует нас к молению о избавлении нас от бед и скорбей, указывая на блаженный покой святых в обителях Царства Небесного. Следуя указанию ветхозаветных песней, православная Церковь в своих степенных изображает восхождение от земли на небо, или отхождение верующих из сей жизни в вечную. Антифоны степенны по своему содержанию это песнопения во славу Пр. Троицы.

За антифонами следуют молитвословия, которые обычно произносятся перед чтением Евангелия и готовят верующих к внимательному его слушанию. В числе их прокимен и «Всякое дыхание». Воскресных прокимнов восемь, по числу гласов. Они, как и другие песнопения гласа, меняются каждую неделю. Молитвословие «Всякое дыхание да хвалит Господа» произносится подобно прокимну (диаконом и хором).

В дни воскресные читается в алтаре Евангелие, из которого, как бы из гроба Господня, раздастся весть о воскресении Христовом, а в дни праздничные на середине храма, перед иконой праздника, и Евангелие применяется к событию праздника. На воскресной утрени Евангелие, после чтения, выносится священником на средину храма для поклонения и целования верующими. Хор, от лица верующих, поет в честь распятого и воскресшего Господа песнь: Воскресение Христово видевше... Эта песнь, как и «Ангельский собор», является принадлежностью воскресной службы.

У: Расскажите, как прав. Церковь приготавливает верующих к слушанию Евангелия и почему?

Д: Перед чтением Евангелия мы всегда слышим прокимен — стих, который служит вместо предисловия и «Всякое дыхание». Они помогают настроиться верующим к внимательному слушанию Слова Божия, которое спасительно для нашей души.

У: После чтения Евангелия читается 50-й псалом «Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей», который призывает нас к покаянию. После 50-го псалма в обычные воскресные дни поется: Слава: Молитвами апостолов, милостиво, очисти множество согрешений наших. И ныне: Молитвами Богородицы, милостиво, очисти множество согрешений наших. Потом поются слова 50-го псалма: «Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей, и по множеству щедрот Твоих очисти беззаконие мое», и далее — воскресная стихира, раскрывающая плоды Христова воскресения: «Воскрес Иисус от гроба, яко же прорече, даде нам живот вечный и велию милость».

В молитве диакона «Спаси, Боже, люди Твоя» (той, что читается на литии) изображается небесная иерархия, которая показывает, какое место в ней занимает воспоминаемое событие. А 12-кратным «Господи, помилуй» и возгласом иерея «Милостию и щедротам...» полиелей заканчивается.

Закрепление. Заполнение вместе с учениками таблицы в приложении 7.

У: Опираясь на заполненную нами таблицу по содержанию утрени, скажите, почему полиелей за Всеношным бдением занимает главное, центральное место?

Д: (предположительные ответы учащихся).

Итог:

У: Теперь мы знаем, что во время полиелея, особо для верующих испрашивается милость Божия. А что же нам нужно делать, чтобы эту милость получить, как об этом учит нас православная Церковь?

Д: За все нужно благодарить Бога, прославлять Его пением псалмов и чтением Святого Евангелия, нужно раскаиваться в своих грехах и призывать к себе на помощь в молитвах Господа, Пресвятую Богородицу и всех святых.

У: Вспомните, ведь в воскресной стихире поется «Воскрес Иисус от гроба, яко же прорече, даде нам живот вечный и велию милость». Господь пострадал, умер и Воскрес, чтобы даровать нам вечную жизнь и много милости.

Тема 11. Всенощное бдение. Великая утренняя. Канон.

Цель: раскрыть последовательность и содержание канона в богослужении великой утрени.

Ход урока:

У: После полиелея мы слышим чтение канона (с греч. означает «правило») — это песнопение, которое составлено по известному правилу, состоит из соединения девяти песней в одно целое. Эти песни тематически основываются на девяти библейских песнях, приводимые в Псалтири после псалмов.

Это ежедневное песнопение во славу Бога, в честь святых, в память усопших и назидание живущих. Начало канонов относится к древним временам христианства. Подражая пению и наставлению апостолов «глаголать во псалмех и пениях, песнях духовным» (Еф. 5:19), их приемники на основании Писания и Предания составили многие священные песни. Наиболее известные нам авторы: св. Андрей Критский, св. Иоанн Дамаскин, Косьма Майумский, Феодор Студит и многие другие.

Каждая песнь канона состоит из нескольких стихов: ирмоса и тропарей (объяснение материала проходит с опорой на структуру канона в приложении 8).

Ирмос — это песнопение к каждой песне канона перед первым ее тропарем. По содержанию он является связкой, между стихами песней Св. Писания и тропарями канона, т.к. первоначально ирмос и тропари одной песни канона пелись сочетаясь со стихами библейской песни. Это выполняется еще и теперь в седмичные дни Великого поста. В современной практике библейские песни опускаются и поется только ирмос данной песни и данного канона.

Всякий канон имеет одну главную мысль, развиваемую во всех его песнях, например прославление Воскресения Христова, Креста Господня или Божией Матери, святого и т.п. Отсюда каноны имеют особые названия: «канон воскресный», «канон Животворящему Кресту», «канон Богородице», «канон святому». В соответствии с главной темой канона перед тропарями читаются или поются особые припевы. Например, при воскресном каноне припев: «Слава, Господи, святому воскресению Твоему», при каноне Богородицы припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас».

У: Скажите, почему же канон — это обязательная часть утрени? Как понять за богослужением, что читается канон, а не псалтирь.

Д: (предположительные ответы).

У: Нужно помнить, что начало канонов относится к древним временам христианства, мы подражаем пению в апостольские времена: «глаголать во псалмех и пениях, песнях духовным» (Еф. 5, 19)

Канон в утрени занимает центральное положение и разделяется на три части, отделяемые друг от друга малыми ектениями, а также и некоторыми более или

мене краткими песнопениями (седальными, ипакои, кондаком с икосом). При этом песни канона группируются по три, воздавая тем честь Троице:

а) песни 1 (2-я отсутствует), 3-ья; малая ектения, седален (по содержанию своему и по напеву приближается к тропарям) и ипакои.

в) песни 4, 5, 6; малая ектения и кондак с икосом. Кондак есть краткое песнопение в честь святого или праздника, заключает в себе ту общую мысль (тему), которая развита в самом последовании. За кондаком следует икос, который также раскрывает, объясняет мысль кондака. Икос поется на один глас с кондаком и оканчивается одними и теми же словами с ним.

с) песни 7, 8, 9, причем по большей части девятой песни предшествует пение песни Богородицы из Священного Писания «Величит душа моя Господа» с припевом: «Честнейшую херувим...» Припев «Честнейшую» составил преп. Косма Маиумский (700-760 гг.) Он использовал для этой песни слова преп. Ефрема Сирина о Богородице: «Честнейшая херувим и без сравнения всех небесных воинств». По преданию, эта песнь составлена в самый день Великой Пятницы. Известно, что Матерь Божия явившись к св. Косме, сказала ему с веселым лицом: «Приятны Мне песни твои, но сия приятнее всех других; приятны Мне те, которые поют духовные песни, но никогда Я столь близка не бываю к ним, когда поют они сию новую песнь твою». Есть свидетельства о неоднократных явлениях Матери Божией, благословляющей петь эту песнь.

У: Почему песни канона группируются по три, в чем особенность каждой группы?

Д: (предположительные ответы).

У: После пения всей песни канона, поется последний ее стих, который называется катавасией («схождение»). Это тот же ирмос, но не начинающий собою ряд тропарей данной песни, а ее заключающий. Такой ирмос исполняется (где это возможно) обоими хорами, соединенными на середине храма в один хор.

После 9-ой песни канона следует малая ектения и светилен. Это песнопение, заключающее собою канон. Так называется, потому что в них большей частью говорится о просвещении души свыше и потому что пение их на утрени предшествует рассвету дня и славословию: «Слава Тебе, показавшему нам свет», «Слава в вышних Богу». Светилен, иногда называемый Эксапостиларий «высылаю», может означать или послание апостолов на проповедь, что в действительности и составляет содержание воскресных эксапостилариев, или означает то, что в древности для их пения певец был высылаем на середину храма. Один из самых древних светильнов: «Свят Господь Бог наш», — стих псалма (98,9) в прославление Господа воскресшего и с Собою совоскресившего святых для жизни вечной, — служит началом 3-й части утрени, переходом к хвалебным песнопениям.

Закрепление.

У: Мы познакомились со структурой канона, теперь должны постараться запомнить много новых слов. Для этого достаточно выполнить задание:

Прочитав определения, впишите названия гимнографических текстов: приложение 8 (слова подсказки записаны на доске).

«Ирмос» — песнопение к каждой песни канона перед первым ее тропарем. «Катавасия» — ирмос, заключающий собою ряд тропарей данной песни. Он исполняется (где это возможно) обоими хорами, соединенными на середине храма в один хор. «Светилен» — песнопение, заключающее собою канон. Он предшествует рассвету дня, в нем говорится о просвещении души свыше. «Кондак» — краткое песнопение в честь святого или праздника, читается после 6-й песни канона. «Икос» — песнопение, которое раскрывает, объясняет мысль кондака, оканчивается одними и теми же словами с ним.

Итог:

У: О каких гимнографических тестах вы узнали впервые? Назовите их. Как вы думаете, почему православная Церковь за богослужением использует столько непонятных для нас греческих слов?

Д: (предположительные ответы).

У: Православная Церковь вновь и вновь показывает нам тесную связь с древнехристианской Церковью. Ведь в то время на греческом языке не только разговаривали, но и служили богослужения.

Тема 12. Великая утрня.

Цель: продолжить раскрывать структуру и содержание Великой утрени.

Ход урока:

У: Вспомните и расскажите с помощью слов подсказок на доске последовательность Великой Утрени. По ходу ответа можно вспомнить содержание и значение утрени.

«Бог Господь». Канон чтение кафизм. Великая ектения, светилен, кондак и икос. «Честнейшую Херувим». Полиелей.

У: После пения светильна, поются хвалитные псалмы: Пс. 148 «Хвалите Господа с небес», Пс. 149 «Воспойте Господеву песнь нову» и Пс. 150 «Хвалите Бога во святых Его». В праздничном варианте утрени эти псалмы называются «Всякое дыхание», поскольку их начинают петь со слов: «Всякое дыхание да хвалит Господа. Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних: тебе подобает песнь Богу. Хвалите Его вси Ангели Его, хвалите Его вся силы Его, тебе подобает песнь Богу».

Далее следуют стихиры «на хвалитех». Хвалитные стихиры — названы так по имени «хвалитных псалмов» (148, 148, 150). Эти псалмы призывают всю тварь к торжественному прославлению Господа, почему и приуроченные к ним стихиры по содержанию торжественны и полны славословия.

После хвалитных стихир, когда положено петь великое славословие, священник, при открытых Царских вратах, возглашает: «Слава Тебе показавшему нам свет». Этим он призывает верующих прославить Господа за дарование как света духовного чрез Христа Спасителя, так и света вещественного. В древности слова эти приходилось произносить ранним утром, когда уже занималась утренняя заря. После возгласа священника поется великое славословие: «Слава в вышних Богу и на земли мир...» Начинается славословие ангельскою песнию при рождении Спасителя и содержит в себе, преимущественно, молитвенные воззвания к Господу Иисусу Христу, чтобы Он исцелил наши души, помог нам без греха сохраниться, научил нас творить волю Свою, заключенную в Его божественных заповедях. Оканчивается славословие ангельскою трисвятою песнию: Святый Боже... После пения великого славословия, как бы для утверждения нашей надежды на милость Господа, поется отпустительный тропарь.

У: Расскажите, что объединяет стихиры на хвалитех и Великое славословие?

Д: В хвалитных псалмах и стихирах мы призываем всякое дыхание, всю живую тварь вместе с нами славить Господа. А в продолжении этого мы выражаем перед Богом свое почтение, благодарение за все дарования и просим, чтобы Он исцелил наши души, помог нам без греха сохраниться, научил нас творить Свою волю (заполнение таблицы в приложении 7).

После Великого славословия и тропаря звучат сугубая и просительная ектения (заполнение таблицы в приложении 7, предварительно вспомнив смысловое содержание ектений).

Затем следуют возгласы и молитвословия, которые всегда предшествуют отпусту и сам великий отпуст, то есть благословение на выход из храма, — а именно:

испрашивается верующим помилование и спасение от Христа, истинного Бога нашего, молитвами Пречистой Его Матери и всех святых. Обычай завершать богослужение молитвой предстоятеля и преподанием мира и благословения молящимся восходит к апостольскому времени. Хор после отпуска поет многолетие: « Великаго Господина... и вся православныя христианы, Господи, сохрани их на многая лета».

Закрепление:

У: Попробуйте объяснить важность и значение Великой утрени.

Д: Эта служба рассказывает верующим о пришествии в мир Иисуса Христа Сына Божия, раскрывает цель Его пришествия на землю и смысл Христова Воскресения, призывает всех прославить Господа за Его милости, учит обращаться за помощью не только к Богу, но и в молитвах к Пр. Богородице, всех святых. Предварительно содержание Утрени побуждает человека к покаянию и сокрушению о своих грехах, как необходимому условию для получения спасения и т.д.

Итог урока:

У: Мы с вами рассмотрели содержание Всенощного бдения, службы вечерня и утрени, которые особенно богаты непостоянным, переменным гимнографическим материалом. Именно в этих службах, твердую основу которых составляют псалмы, вставляется богатый дидактический и евхологический (молитвенный) материал в виде песнопений, различных по характеру их содержания. Именно этот материал, который постоянно меняется в зависимости от дня седмицы, порядка самой седмицы, дня месяца и господствующего гласа, сообщает руководящую богослужебную мысль данного дня и ведет тем самым мысль слушающих и внимающих богослужению в определенном направлении.

Таким образом, наше богослужение учит верующих и назидает, духовно воспитывает, давая им богатейшую духовную пищу, как для ума, так и для сердца. Преподаются очищающие и возвышающие сердце нравственные уроки подлинно-христианской жизни в живых образах и примерах свв. угодников Божиих, память которых прославляется святою Церковью почти ежедневно.

Святой о. Иоанн Кронштадтский говорил: «Воистину храм есть земное небо, ибо где престол Божий, где таинства страшные совершаются, где ангелы служат с человеками, где непрестанное славословие Вседержителя, там истинно небо и небо небес». Через свое богослужение св. Церковь всех нас пытается оторвать от всяких земных привязанностей и пристрастий и сделать нас теми «земными ангелами и небесными человеками», которых воспевают она в своих тропарях, кондаках, стихирах и канонах.

Учебная программа «Хоровое пение мальчиков и юношей как духовно-нравственный потенциал современного общества»

Автор: **Девяткина Г.Н.**, преподаватель хора мальчиков и юношей

Учреждение: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №4», городской округ Тольятти, Самарская область

Предмет «Хоровое пение мальчиков и юношей» в системе общего и дополнительного образования

От целостной системы учебно-воспитательного процесса зависит будущее юных музыкантов. Курс хорового пения для учащихся музыкальных школ является одним из ведущих направлений этого процесса.

Речь идет о духовном формировании личности ученика, развитии эстетического мировоззрения через учебный процесс курса хорового пения. Наряду с приобретением специальных певческих и исполнительских навыков учебная работа включает чисто воспитательные моменты, направленные на развитие духовно-нравственного просвещения юных хористов.

Хоровое пение можно назвать школой воспитания духовных человеческих качеств. Через органичное слияние музыки и поэтического текста молодой певец впитывает сплав высокохудожественного отношения к жизни человека, его чувствам, переживаниям, мировоззрению — в конечном итоге происходит формирование личности человека.

Актуальность программы с точки зрения совершенствования содержания образования

Как правило, в младшем возрасте мальчики и девочки поют вместе. Но в старших классах возникает потребность выделить мальчиков и девочек в отдельные хоровые коллективы. Такая же необходимость появилась и в детской музыкальной школе №4 города Тольятти.

В детской музыкальной школе №4 (далее — ДМШ) обучается 700 учащихся. Из них мальчиков и юношей 150 человек. С первого года существования ДМШ №4 мальчики с младших классов пели с девочками в одном хоре. Из 150 обучающихся хор посещали около 20 человек, затем бросали и они. Почему же в старшем возрасте занятия в хоре были неинтересны мальчикам?

Прежде всего, репертуар, который поют девочки, не всегда подходит мальчикам. А самое главное, в силу физиологических изменений голоса в определенном возрасте мальчикам не под силу справиться с высокой tessiturой, с которой девочки в этом возрасте справляются свободно. Также, прослушивая голосовые возможности детей, можно отметить, что девочки по своей природе имеют более стабильные голосовые данные, чем мальчики.

Для понимания актуальности данной программы необходимо знать некоторые особенности развития голоса мальчиков и юношей.

Голосам мальчиков до девяти лет свойственен так называемый фальцет, при котором голосовые складки в основном вибрируют краями, голосовая щель смыкается не полностью. Диапазон голосов мальчиков в этот период ограничен, поэтому деление их на высокие и низкие весьма условно.

К девяти годам, как правило, у всех детей формируется мышечная структура, появляется грудное звучание, что связано с полным смыканием краев голосовых складок и увеличением их длины. Все это приводит к тому, что голоса мальчиков крепнут, диапазон их значительно расширяется. Однако голосовые складки детей растут неравномерно, так как возбудимость их гортанных нервов различна. Главный резерв в расширении и укреплении диапазона связывается со специальной работой по сглаживанию регистров. От природы голосам мальчиков присущи два регистра — грудной и головной. Смешанный тип звучания образуется у них исключительно искусственным путем. Вот почему работа с мальчиками в этом направлении приобретает особую важность.

Не менее острой в этот период является проблема мутации. В связи с общей акселерацией, ее наступление происходит значительно раньше. Если в прежние годы у большинства детей она начиналась в 7-8 классах, то теперь нередко обнаруживается в 6-х и даже в 5-х классах. До наступления мутации, как правило, голоса мальчиков крепнут, диапазон их значительно расширяется, но затем многие мальчики начинают быстро утомляться и с трудом поют верхние звуки своего диапазона, что связано с возникновением несоответствия в хрящах гортани с линейным параметром голосовых складок. При этом гортань резко краснеет и

бурно растет, появляется обильная слизь, нарушаются дыхательные функции. Все это верные признаки начала мутации. Этот трудный для голоса период (сопадающий с началом полового созревания) может продолжаться от 6–8 месяцев до двух лет. Как показывает передовая педагогическая практика, регулярные и интенсивные вокальные занятия в предмутационный период способствуют более гладкому, спокойному переходу голосов мальчиков из детских в юношеские.

Анализируя особенности развития голоса мальчиков и юношей, появляется потребность в выделении мальчиков в отдельный хоровой коллектив. На начальном этапе возможно создание небольшого хора или ансамбля. Главное — привлечь ребят увлекательным репертуаром, соответствующим их интересам. Также важно создать атмосферу творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за общее дело, опираясь на духовно-нравственные идеалы. Выступления такого сплоченного хорового коллектива привлечет внимание других мальчишек. Так возникнет желание петь в хоре со своими сверстниками.

Хор перерастает в многочисленный хоровой состав мальчиков. В это время важно еще крепче сплотить ребят. Разнообразный репертуар, концертная, конкурсная деятельность, творческие поездки, духовное общение с настоятелем церковного прихода — все это хороший стимул для формирования личности ребенка. Такая атмосфера помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ответственности старших перед младшими. В этом и есть главный результат работы в хоре.

При организации занятий хорового класса мальчиков необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но и возрастными особенностями. Взрослея, мальчики переходят в юношескую группу. В этот сложный для голоса период необходимо не только бережное к нему отношение, но и периодическое консультирование у врача-фоноатра. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима в этом возрасте. В этом возрасте важно не упустить еще не окрепшие души подростков в мире распушенности и бесконечных соблазнов.

Учитывая особенности мутационного периода юношей, необходим индивидуальный подход к каждому из них. Но при этом важно сохранить юношескую группу, не дать им покинуть хор. Так сформируется юношеская хоровая партия, и появится возможность создания хора мальчиков и юношей. Это конечный результат, к которому и должен стремиться хормейстер. При этом роли духовного воспитания отводится главенствующее место.

На этом этапе появляется необходимость открытия хорового отделения мальчиков. Хор переходит из учебного в концертный. Этот состав требует исполнения более сложного репертуара. Поэтому необходимы изменения и в учебный план.

Хор — это коллектив. Исходя из этого, нужно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса целесообразно координировать возможности коллективных форм занятий с работой по партиям, включая сводные репетиции (6 часов), хоровой ансамбль или дополнительные часы по работе с отстающими учащимися (1 час). Учебный план хорового отделения мальчиков предполагаем такой предмет по выбору, как «вокал» (1 час). Получая индивидуальные занятия по вокалу, ребенок более глубоко осваивает вокальную технику. Занятия по инструменту (предмет по выбору) проходят по 1 часу в неделю, сольфеджио и музыкальная литература — 2 часа.

Возраст участников хора мальчиков — с 7 до 13 лет, юношей — с 14 до 19 лет. Возможно привлечение мужских голосов, как иллюстраторов хора для поддержки и слухового контроля юношеской группы.

При организации занятий целесообразно делить хор на три состава: хор мальчиков (младший, 1-2 классы), хор мальчиков и юношей (средние, старшие классы, выпускники), хор юношей.

В течение учебного года планируется ряд творческих мероприятий: ежемесячное участие в школьных или городских концертах, конкурсные и фестивальные выступления, творческие поездки и так далее.

За учебный год в хоровом классе на хоровом отделении должно быть пройдено 15-18 произведений, в том числе духовного и патриотического содержания. Хор становится основной ведущей дисциплиной.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе оценок по текущим занятиям и зачетам по партиям не реже одного раза в месяц. При оценке учащихся также учитывается его работа в концертных выступлениях хорового коллектива.

Цели и задачи курса хорового пения мальчиков и юношей в системе музыкального образования

Основной целью курса хорового пения мальчиков и юношей является формирование у молодого поколения современного общества духовно-нравственных идеалов и понимания их значимости в современном социуме,

Изучение разнообразного репертуара, участие в хоровых конкурсах, творческие поездки — все это в совокупности должно носить воспитательный характер. Поэтому общими целями (подцелями) хорового пения мальчиков являются: воспитание чувства товарищества, сопереживания, ответственности больших перед младшими, любви к Родине, семье, природе.

Задачи курса:

- Развитие музыкального слуха, образно-творческого мышления.
- Воспитание художественного вкуса и общей культуры.
- Приобщение хористов и слушателей к духовной тематике через активное участие в фестивалях духовной направленности, летних певческих православных лагерях.
- Подбор репертуара на основе русской национальной композиторской школы классической и духовно-патриотической направленности.
- Изучение физиологической специфики голосового аппарата мальчиков и юношей.
- Пропаганда русской традиции мужского русского хорового пения
- Воспитание и сохранение такого ценного свойства голоса, как тембр.
- Совершенствование умений чтения вокально-хоровых партитур, анализа музыкальной формы произведения, словесного текста, понимание жеста дирижера, афтакта, динамики, штрихов.

Исходя из целей и задач учебного заведения, хоровой класс несет на себе две основные функции. Одна из них связана с реализацией части образовательных задач, другая — с организацией воспитательных проблем, организацией крепкого творческого коллектива, способного решать самые сложные художественно — исполнительские задачи. Единство учебных и творческих задач обеспечивает возможность воспитания подлинных профессионалов-музыкантов, в которых вложено духовно-нравственное зерно с детских лет. Как показывает опыт хоровых школ мальчиков в Нижнем Новгороде, Перми, Казани, Рыбинска, Ярославля и других, именно такая система создает самые благоприятные предпосылки для всестороннего раскрытия творческого потенциала каждого учащегося. Исходя из того, что пение является сложным психофизиологическим процессом, в котором возрастной компонент играет существенную роль, программа хорового класса учитывает и этот принцип.

Критерии оценки данной программы хорового пения мальчиков и юношей:

- Сохранение и увеличение набора мальчиков и юношей на хоровом отделении.
- Сохранение и пополнение юношеской группы из числа выпускников хора.
- Постоянное участие хора в культурной жизни города и области, в мероприятиях духовного направления, в том числе фестивалях и летних православных лагерях.

• Достойное представление русской хоровой культуры на международных сценах (дипломы, грамоты, благодарственные письма и так далее)

Данная программа является авторской на основе творческого опыта руководителя хора «Лады», имеющего общий педагогический стаж работы — 20 лет, опыт работы с хором мальчиков и юношей — 10 лет. Также, программа опирается на опыт работы хоровых школ мальчиков в городах Пермь, Рыбинск, Нижний Новгород, Киев, Дубна, с которыми наработаны творческие связи в течение 10 лет.

Организация хоровых занятий и формирование хоровых партий

Физиология развития голосов мальчиков определяет и принципы построения хоровых занятий. Так, учащиеся 1-2 классов занимаются отдельно и только с 3 класса переходят в старший (концертный) хор по рекомендации хормейстера. В этом хоре поют мальчики до наступления мутации и юноши, у которых мутация завершилась или завершается. Юношеская группа концертного хора исполняет партии теноров и басов. Однако мальчики и юноши не всегда поют смешанным составом, программой предусматриваются и отдельные занятия хора мальчиков и хора юношей. Кроме того, такая необходимость может возникнуть и в связи с концертной деятельностью, когда требуется исполнять произведение только однородным составом, или в чисто воспитательных целях, например, для улучшения ансамблевых качеств хора или укрепления интонации певцов.

Несомненно, для нормальной работы хорового коллектива весьма существенную роль играет формирование партий. Правильное определение качества голоса, как у мальчиков, так и у юношей — залог их успешного становления и развития. Наиболее верным компасом в этой работе является индивидуальный тембр голоса. К девяти годам, когда образуется голосовая мышца, тембр у мальчиков становится достаточно ярким. Особенно красиво звучат т.н. примарные тоны. На этих звуках, исполняемых легко, ненапряженно (два-три рядом лежащих тона), проявляются самые характерные черты данного голоса.

Именно диапазон, примарные тоны, тембровое своеобразие и тесситурная выносливость дают возможность наиболее точно определить принадлежность голоса к той или иной группе — дисканты, альты, тенора, басы.

К организационным формам учебно-воспитательной работы относятся групповые занятия по хоровым партиям, сводные занятия партий, индивидуальные занятия и самостоятельная работа учащихся. Специфика работы с любым коллективом состоит в умении организовать его, как единое целостное звено, суметь подчинить единым целям задачам коллектив учащихся и вместе с тем не подавлять индивидуальность каждого отдельного хориста. Для руководителя хора мальчиков и юношей особенно важно тонко и гибко завоевать авторитет и доверие хористов, уметь оценить психологические особенности каждого учащегося. Эффективность учебно-воспитательного процесса зависит также и от организованности и дисциплины в коллективе, умения руководителя воспитывать у хористов чувства ответственности за себя и коллегу-хориста, умения творчески заинтересовать и удержать мальчишеский коллектив концертными выступлениями, творческими поездками, и общением с другими творческими хоровыми коллективами, созданием футбольной команды в хоре.

Иногда приходится слышать, что дети, поющие в концертных хорах, не видят детства: репетиции, концерты, «голосовой режим». Но это неверно.

Эти дети знают цену мужской дружбы и взаимовыручки. Футбольная команда «Ладья» не раз обыгрывала своих сверстников, находясь в творческих поездках.

Например, на 10-м фестивале хоров мальчиков и юношей в Нижнем Новгороде оргкомитет решил провести футбольный турнир между хорами из разных городов. Были приглашены судьи, приготовлены подарки победителям. Это были самые яркие впечатления, которые увезли с собой юные хористы разных городов, в том числе и мальчики «Ладья».

Также, очень важно организовать отдых детей из хора в летнее время. Лучшей формой отдыха для ребят является летний православный лагерь с духовной и певческой направленностью.

С учетом планирования концертно-конкурсной деятельности коллектива на ближайшие два года (учитывая физиологические особенности голоса) подбирается репертуар. До 2-й половины XIX века в хоровой литературе преобладали произведения ритуального характера. С появлением русских композиторов Кюи, Чайковского, Рахманинова, Танеева их тематика расширилась. Это наследие нужно использовать как в учебных, так и в исполнительских целях. Необходимо пропагандировать наше отечественное хоровое искусство, знакомить детей с лучшими образцами отечественной классики.

Важно взаимодействие и контакт с православными приходами, общение со служителями православной церкви, изучение духовных и патриотических песнопений. Очень полезно налаживать творческие связи с интересными хоровыми коллективами России и европейских государств. Поездки и творческие обмены расширяют кругозор, обогащают новыми знаниями и детей, и взрослых. Хором «Ладья» налажены творческие связи с хоровыми школами мальчиков городов: Рыбинск, Нижний Новгород, Пермь, Ярославль, Киев, Мукачево. Подготовка к концертным поездкам в хоровые коллективы или на Международные и Всероссийские конкурсы и фестивали является хорошим стимулом для профессиональной работы, сохранения творческой атмосферы в хоре. Сами выступления такого уровня вырабатывают у детей сценическую культуру, выдержку, чувства патриотизма. Основная цель гастрольных и конкурсных выступлений — духовное обогащение лучшими образцами мировой культуры, изучение традиций и истории национальностей и народов. Подготовка к концертным и конкурсным поездкам, сами выступления и являются мотивирующим средством воспитания у детей необходимых личностных качеств, как будущих граждан России.

Безусловно, в организации поездок должны быть задействованы и сами родители хористов. Обсуждение плана работы хора на год нужно выносить на родительские собрания в начале учебного года. Только при поддержке и заинтересованности родителей и детей хормейстеру под силу организовать яркие концертные мероприятия как внутри школы, так и за ее пределами. Для этого важно разъяснять родителям учащихса значимость хоровых занятий для будущего духовного развития их детей.

Концертная и конкурсная деятельность хорового коллектива — это показатель профессионального уровня хора, его целостности. Для успешной работы такого коллектива необходимо иметь хорошую материально-техническую базу: удобный и просторный хоровой класс, наличие наглядного материала (видеокассеты с мастер-классами, открытыми уроками, аудиокассеты хоровой музыки), музыкальный центр для прослушивания музыки. Концертные костюмы — также один из важных компонентов материальной оснащённости хора. Со вкусом подобранная концертная одежда делает детей более подтянутыми, опрятными, эмоциональными.

Структура хора мальчиков

Условно хор мальчиков и юношей можно разделить на:

- **Младший хор** (1-2 классы) — кандидатский.
- **Старший хор** мальчиков и юношей (с 3 класса по мутационный возраст) — концертный.
- **Хор юношей** (старшие классы, выпускники хора).

Младший хор (кандидатский) — это будущая смена. Двенадцатилетние, тринадцатилетние мальчики уходят из концертного хора, уходят лидеры, что отрицательно сказывается на качестве звучания хора. Нужна замена и замена достойная. Поэтому задача кандидатского хора разучить «легкий» репертуар концертного хора, приобщиться к профессиональному пению, сцене как можно скорее.

В некоторых случаях кандидатский хор участвует на репетициях концертного хора и даже иногда выступает в концертах. Разученную песню или партию у кандидатского хора спрашивает хормейстер и отличившихся включает в концерт (на одну-две песни).

Возникающая конкурсная система, соревнование является стимулом к повышению мастерства юных певцов. При существующей коллективной форме работы для выявления способностей, для развития таланта необходим индивидуальный подход к каждому ребенку.

Старший хор мальчиков (концертный) представляет собой однородный хор мальчиков. Единство возраста предполагает одинаковое понимание исполняемого произведения.

Хор выступает отдельно в сольных концертах, исполняя обязательно произведения а capella, и с сопровождением разного состава. Для того чтобы хор имел свое творческое лицо, свой почерк, необходимо иметь свой разнообразный, яркий репертуар.

Старший хор мальчиков и юношей (концертный). Такой коллектив отличается серебристыми дискантами, мягкими альтами, летящими тенорами и могучими басами. Это коллектив, который овладел всеми секретами вокальной техники. Нагрузка на мальчиков здесь уменьшается, так как нет чисто детского четырехголосия. Крепкой фундаментальной поддержкой являются мужские партии. Организационные вопросы в таком коллективе решаются довольно легко: юноши отвечают за малышей. В большом хоре мальчиков и юношей необходимо распределять обязанности в поездках между старшими юношами. Каждый юноша должен помогать 5-6 мальчикам. Кроме того, поведение юношей является образцом для подражания у младших. Это облегчает и задачу творческих поездок. Таким составом коллектив способен исполнять произведения кантатно-ораториального жанра: кантаты, оратории, мессы, хоровые концерты.

Хор юношей (мутационников). Этот период начинается с конца 13-ти лет, когда у мальчиков появляется напряженность в пении, середина диапазона тускнеет, края высвечиваются. При пении он начинает гримасничать, искать удобную позицию, позу. Для преподавателя очень важно не упустить этот момент. Первыми признаками мутации является быстрая утомляемость, срывы в верхнем регистре, «петухи». После лета голос резко садится на квинту. Происходит усиленный рост, появляется неуклюжесть, руки становятся чрезмерно длинными, на шее появляется кадык, пушок на губах. Примерный диапазон голоса: от «си» большой октавы до «соль» первой октавы.

Организм меняется не только физиологически, но и психологически. Из активного участника коллектива мальчик становится пассивным созерцателем. Что же нужно делать?

Хормейстеры обычно с большим сожалением расстаются с ведущими певцами и иногда, пренебрегая состоянием мальчика, почти до последнего момента используют его в «корыстных» целях. Это очень вредно для голосового аппарата. Подходить к каждому надо строго индивидуально, поскольку по-разному происходит физиологическое и эмоциональное развитие мальчика. А чтобы певец не чувствовал себя оторванным от коллектива, можно порекомендовать следующее:

Если мутация происходит не очень остро, певца можно перевести из высокой партии в более низкую (из первых дискантов — во вторые, из вторых — в альты).

Если мутация достигла своего критического момента, но не болезненна, то можно певца перевести в партии мужского хора (в партию вторых теноров или первых басов).

Если мутация происходит остро, болезненно, и даже при повышенной разговорной интонации происходят срывы, «петухи» (особенно после лета), то следует помолчать. Юношу надо раз в неделю обязательно прослушивать, переводить из партии в партию, направить на консультацию к врачу-фо尼亞ру.

Требования к вокально-хоровым навыкам

Певческая установка.

Поют учащиеся стоя или сидя, положение корпуса и головы должно быть свободным, ненапряженным. При этом корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. При пении «сидя» ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях.

Певческое дыхание.

Дыханию в пении принадлежит исключительная роль, так как это источник энергии для возникновения звука. Недаром во многих европейских вокальных школах ему отводится главная роль.

И взрослые, и дети пользуются так называемым «смешанным дыханием», иногда с преобладанием то грудного, то брюшного типа. При этом виде в той или иной мере участвуют различные отделы дыхательного аппарата, способствующие свободной и естественной координации всех систем голосообразования. В налаживании такой координации особая роль отводится мышечным и слуховым ощущениям.

В организации правильного певческого дыхания вдох и выдох являются основополагающими моментами. Оба эти момента тесным образом связаны друг с другом. Вдох должен осуществляться активно, но не суетливо, через нос. В отдельных случаях, особенно при быстрых темпах исполняемых произведений, возможно дышать через нос и рот одновременно. После вдоха следует на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент произойдет смыкание голосовых складок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху и создадут хорошие предпосылки для продолжительного и плавного выдоха. Спокойное естественное дыхание, связанное с певческим процессом, приводит к т.н. «опертому» звуку («опертый» звук — следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный. Именно он характеризуется наилучшей координацией всех систем голосообразования.

Расходование дыхания регулируется и работой голосовых складок, зависящих от атаки звука (то есть от степени и характера включения в работу голосовых складок в начале пения). Существуют три ее вида: твердая, мягкая и предыхательная.

Учитывая, что у детей и подростков мышцы голосовой щели работают вяло, вызывая значительную утечку воздуха, твердая атака может оказаться самой полезной. Однако злоупотреблять ею весьма опасно, так как она часто ведет к крикливому звуку и негативно сказывается на формировании тембра. Только

разумное использование твердой и мягкой атаки с учетом индивидуальных особенностей голоса дает положительный результат

Вместе с индивидуальными вопросами воспитания правильного певческого дыхания каждый участник хора должен овладеть и правилами коллективного исполнения, связанными с этим навыком: брать дыхание следует до того момента, как исчерпан запас воздуха, обязательно, если того требует музыкальная фраза, не одновременно с рядом поющих. Следование последнему правилу даст возможность приобрести хору навык «щепного» дыхания.

Дикция, звукообразование и звуковедение.

Как известно, звук рождается в гортани благодаря взаимодействию голосовых складок и дыхания. Это касается разговорной речи и пения.

Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. И если образование согласных в пении не отличается от разговорных, то при пении гласных необходима опора на певческие форманты. Это означает, что певческий гласный звук, помимо речевых формант, содержит еще певческие форманты, придающие ему звонкость и полетность. А так как пение осуществляется исключительно на гласных звуках, а именно на них и вырабатывается все вокальные качества голоса: тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность, а также техника. Каждый певец хора должен хорошо понимать это и постоянно стремиться одинаково красиво звучанию всех гласных.

Основное правило — «в пении гласные — река, а согласные — берега» — должен знать каждый певец. Гласные звучат полно, широко, а согласные — четко, энергично, коротко.

Ансамбль и строй.

Прочные навыки дыхания, звукообразования и дикции, воспитанные в коллективе, дадут возможность полноценно работать и над уравновешенным ансамблем и строем. Подлинный ансамбль в хоре достигается благодаря полной исполнительской согласованности всех певцов на основе понимания идейно-художественного содержания произведений. Одновременно единый, гармоничный ансамбль всех сторон хоровой звучности создается в коллективе благодаря постоянной и кропотливой работе над умением всех его участников петь с одинаковой силой, тембровой слитностью, дикционной четкостью, ритмической точностью, интонационной чистотой как по вертикали, так и по горизонтали в каждой партии (частный ансамбль) и в хоре в целом (общий ансамбль). Именно в ансамбле наиболее полно проявляется одно из основных правил хорового пения — умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Это требование должно соблюдаться в работе над всеми видами ансамбля: **ритмическим, динамическим, тембровым и интонационным.**

Достижение всех видов ансамбля ни в какой мере не связывается с нивелировкой индивидуальной окраски каждого отдельного голоса, а опирается на умение певцов слышать и оценивать качество звука в соответствии с художественными требованиями исполняемого произведения. Этот навык целиком опирается на вокальный слух, развитие которого является важной проблемой хоровых занятий. Хороший вокальный слух характеризуется особой чуткостью к звучанию голоса и представляет собой сложное явление, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, вибрационных и других видов чувствительности. Наиболее верным направлением в совершенствовании вокального слуха является воспитание у певцов критического отношения к своему пению и к пению коллег. При этом важно, чтобы эта оценка связывалась со слухом (определение качества звука), зрением (напряжение мышц лица, шеи), мышечными ощущениями (контроль за дыханием), вибрационным чувством (резонирование в груди) и так далее.

Отличительной чертой полноценного ансамбля является интонационная слаженность, связанная с умением певцов петь стройно. Такое стройное пение опирается на осознанную интонацию, которая возникает благодаря точному воспроизведению высоты данного звука. Вот почему строй определяется как согласованность между певцами в отношении чистоты звуковысотного интонирования. Строй хора имеет два вида: мелодический и гармонический. Мелодический строй (горизонтальный) связан с умением хористов чисто интонировать ступени лада, отдельные интервалы и аккорды, взятые в мелодическом изложении. Гармонический строй (вертикальный) опирается на навык певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

Вокально-хоровые упражнения.

Все вокально-хоровые навыки и умения воспитываются, прежде всего, через художественный репертуар, который разучивается в повседневных репетициях. На каждой репетиции, наряду с освоением того или иного произведения, шлифовкой отдельных его эпизодов, исполняются специальные упражнения. Эти упражнения имеют две главные задачи. Первая — «разогреть» голос, то есть подготовить его к напряженной репетиции. Вторая — воспитывать целый ряд навыков и умений. Проблема «разогрева» голоса обычно решается за первые 5-10 минут. Хористы поют в удобной для всех партий тесситуре с закрытым ртом на «р», а также пение гласных «у», «ю», «и». Пение с закрытым ртом на звук «р» помогает найти высокую позицию и точную интонацию, гласные «у», «ю» способствуют пению на «зевке», а гласная «и» позволяет быстрее приобрести звонкость и полетность голоса. В этих упражнениях, как правило, используются интервалы «большая секунда» и «малая секунда»

Далее следуют упражнения на развитие того или иного вокально-хорового навыка или умения. Так, для совершенствования тембра пропеваются гаммы в нисходящем движении с чередованием на каждом звуке различных гласных. Это упражнение направлено на формирование единообразного и ровного звучания. При исполнении гаммы в восходящем движении целыми нотами воспитывается навык «цепного» дыхания.

Многоголосие и пение без сопровождения.

Под хоровым пением подразумевается, прежде всего, пение многоголосное. Поэтому программой предусматривается овладение этим навыком уже в 1-2 классах. Навык двухголосного пения начинает воспитываться на упражнениях, в которых второй голос возникает как бы случайно (подобно народной гетерофонии), затем в работу включаются каноны и народные песни с подголосками.

Когда первые навыки двухголосия закрепятся на художественном материале, в упражнения вводится втора (движение параллельных интервалов) и другие, более сложные формы соединения голосов. В таком же порядке усваивается и трехголосие.

Развитие навыков многоголосного пения и пения без сопровождения активно продолжается в старшем хоре. Объединение в коллективе учащихся разных классов дает возможность укрепить эти навыки, прежде всего, за счет совершенствования музыкального слуха во всех его видах (мелодический, гармонический, внутренний, вокальный). Особое внимание в старшем хоре уделяется внутреннему слуху. Этот вид связан со способностью внутренне слышать музыку и отдельные ее элементы. Именно внутренний слух помогает предварительно слышать то, что надлежит исполнять. Умение «предслышать» звучание отдельных ступеней лада, интервалов, аккордов позволяет хору петь интонационно чисто, читать с листа, вступать в заданный тон без предварительного повторения звуков. Развитый музыкальный слух помогает справиться с проблемой пения без

сопровождения. Свободное владение этим навыком — главный показатель мастерства коллектива

Репертуар и работа над произведением.

Накопление и воспитание навыков и умений в учебно-образовательной и художественно-исполнительской сферах связано, прежде всего, с репертуаром. С одной стороны, репертуар должен обеспечить целенаправленную работу по усвоению и закреплению вокально-хоровых навыков и умений, с другой стороны — раскрыть перед учащимися вехи развития хоровой музыки, духовного и исторического развития своего Отечества.

Что касается первой проблемы, то ее решение должно осуществляться через освоение широкого пласта национального наследия — это русская народная песня, духовная музыка и классические сочинения.

Другая проблема решается через исполнение произведений, принадлежащих к различным периодам развития хоровой музыки, школам, жанрам и направлениям. В их число входят выдающиеся образцы хоровой музыки, созданные композиторами разных стран и народов, но особенно место в репертуаре должно отводиться современной музыке. Именно она помогает певцам глубоко постичь современный музыкальный язык и открыть новые горизонты в музыкальном исполнительстве. Из всего этого многообразия сопричастности к лучшим образцам музыкальной культуры и складывается одухотворенная личность, внутренний мир которой связан с понятиями доброты, отзывчивости, любви к ближнему.

Примерный репертуарный список

1. Хор 1-го и 2-го классов.

Одноголосие и одноголосие с элементами двухголосия

Народные песни

Русские: «Три садочка» (два куплета), обр. С. Богуславского; «Я на матушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова; «Перед весной», редакция П. Чайковского, «Не бушуйте, ветры буйные» (ре минор), обр. А. Оленина; «Повей, повей ветер», обр. В. Попова; Хоровые забавы обр. М. Ройтерштейн

Белорусская: «Сел комарик на дубочек», обр. С. Полонского

Грузинская: «Солнце», обр. Д. Аракишвили

Латышская: «Где ты был так долго», обр. О. Гравитиса

Русская духовная музыка

Знаменные распевы из «Всеношной» Киево-Печерской Лавры «Приидите, поклонимся», «Ныне отпускаеши» и «Благородице Дево, радуйся»; Евстафий, гимн «Иже херувим»; Кюи Ц. «Христос воскрес»; Ипполитов-Иванов М. Псалом № 45 и Псалом № 49.

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Там, вдали за рекой»; Варламов А. «Горные вершины»; Кюи Ц. «Белка»; Гречанинов А. «Про теленочка»; Чайковский П. «Мой садик», «Легенда»; Бах И. С. «За рекою старый дом»; Моцарт В. А. «Детские игры»; Бетховен Л. «Малиновка»; Брамс Й. «Колыбельная»; Гендель Г. «Dignare».

Произведения современных авторов

Свиридов Г. «Песня о Москве»; Чисгалев П. «Скворушка»; Красев М. «Золотая осень»; Павленко В. «Капельки»; Кикта В. «Веселый колокольчик»; Гладков Г. «Морошка».

Двухголосие и двухголосие с элементами трехголосия

Народные песни

Русские: «У ворот, ворот», обр. А. Гречанинова; «Маки, маковочки», обр. А. Гречанинова; «Не летай, соловей», обр. В. Попова; «Свет Иван», обр. В. Попова;

«Скворцы прилетели», обр. А. Юрлова; «Блины», обр. А. Абрамского. Украинская: «Козел и коза», обр. В. Соколова. Белорусская: «Перепелочка» (3-частный канон). Эстонская: «У каждого свой музыкальный инструмент», обр. Х. Кырвисте. Итальянская: «Макароны», обр. В. Сибирского. Шведская: «Три парня», обр. В. Попова. Норвежская: «Камертон», обр. В. Попова

Русская духовная музыка

Псалом № 136 «На репе вавилонской» (строчное пение); Псалом № 102 «Благослови, душе моя. Господа» (строчное пение); Гимн «Единородный сыне» (строчное пение).

Произведения композиторов-классиков

Чайковский П. «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (пер. В. Соколова); Гречанинов А. «Призыв весны»; Анцев М. «Горные вершины»; Калинин В. «Сосны»; Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»; Бетховен Л. «Весною»; Вебер КМ. «Вечерняя песня»; Моцарт В.А. «Цветы»; Гайдн Й. «Пастух»; Шуман Р. «Домик у моря»; Керубини Л. «Гамма вовсе не трудна» (3-частный канон); Мелли Д. «La mia dolce pastorella».

Произведения современных авторов

Красев М. «Столяры»; Бойко Р. «Капель»; Раухвергер М. «В гостях у вороны»; Коваль М. «Песенка веселых козлят» (из оперы «Волк и семеро козлят»); Кодаи З. «Приветственная».

2. Старший хор мальчиков

Народные песни

Русские: «Ты река ль», «Во лугах», «Снеги белые пушистые». «А баю, баю» обр. А. Лядова; «Из-за лесу, лесу темного» обр. Римского-Корсакова; «Лен зеленый при горе крутой» обр. М. Апшева. Украинская: «Грино, Грищо до роботы» обр. П. Леонтовича. Белорусская: «Веснянка» обр. В. Соколова. Эстонская: «До чего мне не везет» обр. В. Тормиса. Болгарская: «Поеодил полынь я» обр. Г. Дмитрова. Польская: «Пой, пой певунья птичка» обр. А. Свешникова. Словацкая: «По ягоды» обр. А. Свешникова.

Русская духовная музыка

Бортнянский Д. 3 части из «Трехголосной Литургии»: «Слава Отцу и Единородный». «Хвалите Господа с небес», «Херувимская»; Кастальский А. «Тебе поем» и «Отче наш» (из Литургии); Аренский А. «Христос воскрес»; Стихиры Всем Русским Святым в Земле Российской просиявшим (напев Киево-Печерской Лавры); Чесноков П. «Мати Божия»; Чесноков П. «Да исправится молитва моя».

Произведения композиторов-классиков

Глинка М. «Жаворонок», «Попутная песня» (пер. В. Соколова); Танеев С. «Вечерняя песня» (ред. А. Свешникова); Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Ангел»; Чесноков П. «Зеленый шум»; Вильбоа К. «Моряки»; Дж. Палестрина «В синем небе»; Глинка М. «Рыцарский романс»; М. Глинка «Прощальная песня»

Произведения современных авторов

Свешников Л. «Родимый край»; Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»; Бойко . «Зимняя дорога»; Сивухин Л. «Ты Расскажи нам, юнга»; Комраков П. «Вечный огонь»; Дагиров П. «Песня горского мальчика», «Рассвет над морем»; Пуленк Ф. «Ave verum corpus»; Агафонников В. «Баллада о скрипке»; Бриттен Б. «Церемония знамен».

3. Хор юношей

Народные песни

Русские: «Поле чистое», «Нападай-ко ли, нападай», «Было у тещеньки семеро зятьев», обр. А. Лядова; «Ты рябиношка моя», обр. А. Ляпунова; «У ворот,

ворот»; «Про Фому и про Ерему», обр. Мусоргский М.; «Как на грозный Терек», обр. Цыганова В.; «Гибель Варяга», обр. Свешников А.

Русская духовная музыка

Гречанинов А. «Ныне отпускаеши» (без низких басов); Бортнянский Д. Концерт «Тебе Бога хвалим» (ми-бемоль мажор); Чесноков П. «Да молчит всякая плоть», Касталевский А. «Ныне отпускаеши»; Архангельский «Свете тихий»; П. Чесноков «Херувимская песнь»; Бортнянский Д. «Достоинно есть»; Аллеманов Д. «Взбранной Воеводе»; Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся», Чесноков П. «Заступнице Усердная»

Произведения композиторов-классиков

Глинка М. Хор крестьян из оперы «Иван Сусанин»; Даргомыжский А. «Сосна», «Что смолкнул веселия глас?» (В-dur); Римский-Корсаков Н. «Восточная песня», Хор кабельщиков из оперы «Садко»; Танеев С. «Сосна», «Сфинксы»; Чайковский П. «Вечер»; Палестрина Дж. «Ahì, che questo occhi miei»; Римский-Корсаков Н. «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко»

Произведения современных авторов

Корганов Т. «Праздник» и «Умей» (хоровой цикл «Человек»); Кикта В. «Многие лета»; Сивухин Л. «Мужское братство»; В. Казенин «Память»; Морозов А. «В горнице моей светло»; Дунаевский И. «Куплеты Фомы и Филиппа» из оперетты «Вольный ветер»

4. Хор мальчиков-юношей

Народные песни

Русские: «Со вьюном я хожу», «Заплетися, плетень», обр. Римского— Корсакова Н.; «У ворот гусли вдарили», обр. В. Орлова; «Венули ветры», обр. Д. Шостаковича; «Вниз по матушке по Волге», «Ах ты степь широкая», обр. А. Свешникова; «Вниз по матушке, по Волге», обр. Свешникова А.; «Во лузях», обр. В. Володина; «Самара — городок», обр. П. Плаксина

Украинские: «Щедрик», «Дударик», обр. Н. Леонтовича

Итальянская: «Santa Lucia», обр. А. Свешникова

Американская: «Santa Claus», обр. Л. Конторовича

Русская духовная музыка

Кант «Орле Российский»; «Хвалите господа с небес» Титов В.; Концерт «В молитвах неусыпающую» Ведель А.; Бортнянсей Д. Концерт «Скажи мне Господи», «Херувимская» № 7, концерт № 3; «Свыше пророце»; Балакирев М.; «Да исправится молитва моя», «Ангел вопияше», «Литургия»: «Верую», «Милость мира», «Тебе поем»; Рахманинов С. «Литургия»: «Благослови, душе», «Тебе поем»; Архангельский А. Концерт «Помышляю день страшный», Чесноков П. «Мати Божия»; Чесноков П. «Да исправится молитва моя»

Произведения композиторов-классиков

Глинка М. «Рыцарский романс»; Чайковский П. «Соловушка», «Ночевала тучка»; Римский-Корсаков Н. «На севере диком»; Танеев С. «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Серенада»; Калинин В. «Зима», «Жаворонок»; Лассо О. «Mattona mia»; Люлли Ж. «Гавот»; Бах И.С. Заключительный хор из «Страстей по Иоанну»; Моцарт В.А. «Ave venem»; Гайдн И. «Alleluja» из оратории «Сотворение мира»; Шуберт Ф. Месса G-dur; Шуман Р. «Летняя ночь»; Верди Дж. «Ave Maria» (4 духовных хора); Регер М. «Ninna Nanna»; Чайковский П. «Хор гуляющих» из оп. «Пиковая дама»

Произведения современных авторов

Шостакович Д. «Казненным», «Смолкли залпы запоздалые»; Шебакин В. «Зимняя дорога»; Свиридов Г. «Зорю бьют»; Рубин В. «Ау!»; Щедрин Р. Концертино;

Бриттен Б. «Welcome Ode»; Равель М. «Salve Regina»; Хиндемит П. «Зимой»; Томсон В. «Alleluja»; Сивухин Л. «Дети войны», «Покуда кровь моя бурлит»; Френкель Я. «Журавли»

Список используемой литературы:

Л. Сивухин. Организация и методика работы с хором мальчиков. Москва. 1988 г.
В. Попов. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ. Москва 1988 г.

Программные требования младшего хора мальчиков

Певческая установка. Дыхание.

Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляция. Дыхание (диафрагматическое) перед началом пения: медленное, короткое. Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание.

Звуковедение. Дикция.

Свободный звук без крика и форсировки. Мягкая атака звука. Сглаживание и округление гласных. Понятие «головное резонирование». Пение на легато и нон легато. Динамические оттенки.

Работа над дикционными навыками. Роль гласных и согласных

Ансамбль. Строй.

Работа над чистым унисоном (выразительное интонирование), ритмический ансамбль, динамическая ровность.

Игровые песни, начиная с диапазона примарной зоны в унисон. Развитие музыкального и вокального слуха через работу над мелодическим строем пения. Знакомство с многоголосием от подголосочного типа к 2-хголосному, гармоническому. Знакомство с полифонией на примере канона.

Программные требования старшего хора мальчиков и юношей

Певческая установка. Дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Задержка дыхания перед пением. Совершенствование навыков «цепного дыхания».

Звуковедение. Дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Активизация работы губ, языка. Дикционные навыки в разных темпах и динамических оттенках.

Ансамбль. Строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада Работа над чистой интонацией при 2-хголосном пении (дисканты-альты) и 4-хголосном (дисканты — альты — тенора — басы). Знакомство с контрастной полифонией. Развитие тембрового звучания голосов.

Исполнительские навыки.

Умение анализировать словесный и музыкальный тексты. Грамотное сольфеджирование. Определение формы произведения. Различные виды динамики и темпов. Понимание дирижерского жеста.

Примерный учебно-тематический план старшего хора (смешанный состав)

№	Содержание тем	Кол-во часов
1-5.	Р. Шуберт. Месса G-dur. Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Agnus Dei. Сольфеджирование по партиям Разбор текста. Проговаривание слов в ритме. Пение со словами. Работа над сглаживанием гласных. Работа над ансамблем, интонацией, дикцией. Работа над динамикой, фразировкой, формой	27 ч

6.	М. Глинка, сл. Н. Кукольника. Рыцарский романс. Сольфеджирование по партиям. Разбор текста. Проговаривание слов в ритме. Пение со словами. Работа над сглаживанием гласных. Работа над ансамблем, интонацией дикцией. Работа над динамикой, фразировкой, формой	11 ч
7.	С. Рахманинов, сл. Народные. Бурлацкая. Сольфеджирование по партиям. Разбор текста. Проговаривание слов в ритме. Пение со словами. Работа над сглаживанием гласных. Работа над сглаживанием гласных, ансамблем, строем Работа над ансамблем, строем, интонацией, дикцией.	14 ч
8.	П. Чайковский. Хор гуляющих из оперы «Пиковая дама». Сольфеджирование по партиям. Разбор текста. Проговаривание слов в ритме слов в ритме. Ансамбль. Строй. Ритм.	10 ч
9.	П. Чесноков Мати Божия. Сольфеджирование по партиям Разбор текста. Понимание значения слов молитвы. Проговаривание слов в ритме. Пение со словами. Работа над сглаживанием гласных. Работа над ансамблем, интонацией, дикцией. Работа над динамикой, фразировкой, формой	12 ч
10.	А. Туренков. Торжествуйте днесь. Сольфеджирование по партиям. Разбор текста. Проговаривание слов в ритме. Пение со словами. Работа над сглаживанием гласных. Работа над ансамблем, интонацией, дикцией. Работа над динамикой, фразировкой, формой	11 ч.
	Русская народная песня «Калинка», обр. Г. Муратова. Сольфеджирование по партиям. Разбор текста. Проговаривание слов в ритме. Разбор смысла молитвы. Пение со словами. Работа над сглаживанием гласных. Работа над ансамблем, строем, дикцией. Темпы	8 ч.
	Русская народная песня «Веники», обр. Ф. Рубцова. Сольфеджирование по партиям. Разбор текста. Проговаривание слов в ритме слов в ритме. Темпы. Ритмичность. Дикция. Строй по вертикали	12 ч.

Программа элективного курса «Введение в этнографию»

Автор: **Дмитриева О.Ю.**, учитель изобразительного искусства
 Учреждение: муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №37», Советский район, г. Казань, Республика Татарстан

Курс «Введение в этнографию» относится к циклу элективных курсов. Данный курс изучается учащимися 9 класса в рамках предпрофильной подготовки в классах с гуманитарной направленностью.

Этнография (от греческого «этнос» — народ, «граф» — пишу, описываю) является одной из исторических дисциплин, сложившейся как самостоятельное научное направление в середине XIX века. Основным объектом изучения этнографии являются народы (этнос), их происхождение, особенности материальной и духовной культуры, общественные отношения, семейный быт, обычаи, традиции, обряды, устное народное творчество.

Этнография занимается изучением прежде всего традиционной или народной культуры, т.е. того слоя общенациональной культуры, который сформировался еще в период средневековья. Этнографы исследуют историческое развитие народной культуры, прослеживают причины ее изменения.

Цели элективного курса

Дать обучающимся разностороннее, целостное представление о культуре, традициях и обычаях русского народа и народов Поволжья. Сформировать высокое ценностное отношение к духовному, историческому и культурному наследию народов.

Задачи элективного курса:

- ознакомить обучающихся с научным содержанием основных понятий этнографии.

- приобщить обучающихся к духовно-нравственным ценностям, культуре наших предков, к глубинному традиционному наследию русского народа и народов Поволжья.

- воспитать чувство гордости за свой народ, его историю, культуру и традиции. Помочь осознать себя частицей этого народа.

Прогнозируемые результаты

Обучающийся, изучивший элективный курс, должен иметь представление о формировании и развитии русского народа и народов Поволжья, их традиционной культуре: о семейном и общественном быте, обычаях и обрядах, народных промыслах и ремеслах, народных праздниках, устном народном творчестве. При необходимости применять свои знания на практике, в повседневной жизни или в будущей профессии.

Элективный курс «Введение в этнографию» состоит из следующих разделов:

1. Формирование и развитие народов Волго-Уралья.
2. Традиционная культура русского народа.
3. Декоративно-прикладное искусство русского народа.
4. Устное народное творчество.

Программа элективного курса рассчитана на 18 учебных часов, предполагает знакомство учащихся с теоретическим материалом и выполнение практических работ.

Календарно-тематическое планирование курса

№	Название темы	Часов
	Формирование и развитие народов Поволжья	
1.	Природно-климатические условия Волго-Уралья. Размещение населения. Городское и сельское население	1
2.	Формирование русского населения Волго-Уралья.	1
3.	Земледелие. Хозяйственные занятия .	1
4.	Поселения и усадьба	1
5.	Пища и утварь.	1
6.	Традиционный костюм. Традиционная культура русского народа	1
7.	Семья. Семейный и общественный быт.	1
8.	Традиционная свадьба	1
9.	Обычаи и обряды, связанные с рождением и воспитанием детей.	1
10.	Народные праздники. Рождество Христово. Крещение. Пасха.	1
11.	Широкая Масленица.	1
12.	Семейные обряды. Крестины. Именины. Проводы в армию. Похороны.	1
13.	Мифологические представления и религиозные верования. Народные знания. Декоративно-прикладное искусство	1

14.	Роспись пасхальных яиц.	1
15.	Художественные промыслы. Устное народное творчество.	1
16.	Большие формы устного народного творчества	1
17, 18.	Малые формы устного народного творчества.	2

Содержание занятий по темам

Тема №1. Природно-климатические условия Волго-Уралья. Размещение населения. Городское и сельское население.

Гидрографическая сеть края. Транспортные пути. Торговля. Рыбное богатство. Лес. Развитие промыслов. Охота, пчеловодство, сбор грибов и т.д. Удмурты, мордва, арийцы, чувашаи, татары, башкиры.

Тема №2. Формирование русского населения Волго-Уралья.

Ранние славяне на Волге. Присоединение Поволжья к Русскому государству.

Тема №3. Земледелие. Хозяйственные занятия.

Землепользование. Орудия труда. Огородничество. Животноводство. Ремесла.

Тема №4. Поселения и усадьба.

Слободы. Дома. Планировки. Домашняя утварь (мебель, посуда, убранство жилищ).

Тема №5. Пища.

Традиционные национальные блюда. Повседневные и праздничные блюда. Способы приготовления и употребления пищи.

Тема №6. Традиционный костюм.

Мужские и женские костюмы. Повседневные и праздничные наряды. Головные уборы. Обувь. Украшения.

Тема №7. Семья. Семейный и общественный быт.

Раздел семей. Главенство в семье. Положение женщин в семье. Распорядок дня.

Тема №8. Традиционная свадьба

Тема №9. Обычай и обряды, связанные с рождением и воспитанием детей.

Трудовое воспитание в семье. Отношение к родителям и старшим.

Тема №10. Народные праздники. Рождество Христово. Крещение. Пасха.

Рождественские подарки. Явление ряженых. Колядки: «Коляда, коляда, отворяй-ка ворота», «Пришли святки-колядки». Великая сила воды Крещенской. Крещенский сочельник. «Светлая пасха». Легенда о первом крашеном яйчке. Праздник «Пасхальная радость».

Тема №11. Широкая Масленица.

Масленичная неделя. Масленичные гуляния.

Тема №12. Обряды.

Крестины. Именины. Проводы в армию. Похороны.

Тема №13. Мифологические представления и религиозные верования. Народные знания.

Духи, колдуны, ведьмы. Меры длины, объема. Астрономия, медицина.

Тема №14. Роспись пасхальных яиц.

Тема №15. Художественные промыслы.

Тема №16. Большие формы устного народного творчества.

Русские легенды и предания, сказки и былины. Алатырь-камень. Алеша Попович. Баба Яга. Баенник. Болотники и болотницы. Боян «Слово о полку Игореве»

Темы №17, 18. Малые формы устного народного творчества.

Загадки. Пословицы. Поговорки. Считалки. Скороговорки. Песни. Частушки. Колыбельные.

Список использованной литературы:

1. Жемчужина народной мудрости» (сборник произведений устного народного творчества).
2. Живая древняя Русь», автор Осетров Е.И.
3. История русской культуры», авторы Рябцев Е.И., Козленко С.И.
4. Русские легенды и предания», авторы Грушко Е.А., Медведев Ю.М.
5. Этнография народов Волго-Уралья» (учебное пособие), авторы Столярова Г.Р., Титова Т.А., Токсубаева Л.С.

Программа факультативного курса «Дни воинской славы России в свете истории Нижегородской епархии» (1242-1918 гг.)

Авторы: **Иткин Э.С.**, старший научный сотрудник ГБОУ ДПО Нижегородского института развития образования, г.Н.Новгород; **Михайлов М.М.**, учитель истории МБОУ СОШ №44 с углубленным изучением отдельных предметов, протоиерей **Евгений Худин**

Регион: городской округ г. Нижний Новгород, Нижегородская область

Пояснительная записка

Программа факультативного курса «Дни воинской славы России в свете истории Нижегородской епархии» исходит из задач, поставленных перед современной школой федеральными законами: «Об образовании», «О днях воинской славы и памятных датах России»; новым Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, областной целевой программой «Патриотическое воспитание граждан Нижегородской области на 2009-2010 годы», а также Концепцией гражданского образования в Нижегородской области на 2009-2013 годы.

Факультатив предполагает духовно-нравственное воспитание обучающихся посредством ознакомления с днями воинской славы России через их связь с историей Нижегородской епархии.

Программный материал основан на героико-патриотических ценностях, соответствующих современному национальному воспитательному идеалу, базовым национальным ценностям и традициям гражданско-патриотического служения российскому народу и государству.

Программа предполагает взаимодействие обучающихся с различными государственными, епархиальными и общественными организациями, которые вместе должны составить единое воспитательное пространство. В него входят: школа № 44, Нижегородский институт развития образования, отдел образования и катехизации Нижегородской епархии, Нижегородская духовная семинария, кафедральный собор во имя Святого благоверного князя Александра Невского, Михаило-Архангельский собор, а также : нижегородские храмы во имя Иоанна Предтечи, в честь Смоленской иконы Божией Матери, во имя святого преподобного Сергия Радонежского; монастыри: Печерский, Благовещенский, Феодоровский; Центральный архив Нижегородской области, издательство «Кварц», Нижегородский Государственный историко-архитектурный музей-заповедник (НГИАМЗ), музей истории правоохранительных органов и вооруженных сил; ветеранские

организации: «Городская организация участников Великой Отечественной войны», «Жители блокадного Ленинграда Нижнего Новгорода», «Областная организация ветеранов ФСБ и погранвойск», общество «Нижегородский краевед», хор старых нижегородцев; клубы исторической реконструкции, детская областная библиотека.

Цель программы: духовно-нравственное, патриотическое и гражданское воспитание школьников посредством усвоения материала о днях воинской славы России в их взаимосвязи с героическим прошлым Нижегородской епархии и Нижегородской области;

Задачи программы:

- формирование фундаментальных ценностей, уважения к традициям духовного, гражданского и патриотического служения своему народу, к воинскому долгу, защитникам Отечества, православным и воинским символам и святыням;
- расширение кругозора обучающихся в области краеведческих знаний, православной истории и культуры;
- овладение умениями получать информацию по истории и краеведению из различных источников: вещественных, письменных, устных и так далее;
- развитие навыков работы в группе, умений выступать перед аудиторией;
- формирование уважения к старшим, коммуникабельности, взаимопонимания, взаимоуважения.

Программа рассчитана на год обучения. Общее количество часов — 70. Возраст обучающихся — 5-7 классы.

Виды и направления внеурочной деятельности

- Познавательная деятельность: лекции, беседы, экскурсии в церкви и монастыри, музеи, викторины, компьютерные презентации.
- Исследовательская работа: самостоятельные занятия в библиотеках, музеях: поиск, сбор и изучение источников; работа в Интернете; написание творческих работ.
- Игровая деятельность: интеллектуальные и военные игры, викторины.
- Социально-значимая волонтерская деятельность: уход за памятником, поздравления ветеранов войны и тыла.
- Туристско-краеведческая деятельность: экскурсии, поездки по городам области.
- Художественное творчество: подготовка и проведение конкурсов компьютерных презентаций, мероприятий, посвященных юбилейным датам.

Ожидаемые результаты

1. Патриотическое и гражданское воспитание: повышение уровня духовности, патриотического мышления, патриотической и гражданской инициативы.
2. Приобретение умений получать информацию по истории и краеведению из различных источников: вещественных, письменных, устных и так далее.
3. Полезная занятость детей во внеучебное время.
4. Реализация активных методов воспитания.

Формы контроля:

- анкетирование, тестирование;
- защита исследовательских работ.

Тематическое планирование

№	Название модуля	Часы		
		Общее кол-во	Аудиторные	Внеаудиторные
	Введение. Сбор-поход на Щелоковский хутор	3	—	3
1.	Тема 1. Дни воинской славы, посвященные великим битвам за свободу Русского государства в XIII — XIV веках	17	3	14
1.1	18 апреля — День победы воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере в 1242 году	11	1	10
а	Лекция		1	
б	Экскурсия в Собор Александра Невского	—	—	2
в	Экскурсия в Феодоровский монастырь	—	—	7
1.2	21 сентября — День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монгольскими войсками в Куликовской битве в 1380 году	6	2	4
а	Лекция	—	1	—
б	Экскурсия в храм Сергия Радонежского	—	—	2
в	Экскурсия в Благовещенский монастырь	—	—	2
г	Интеллектуальная игра «Ратная слава древних русичей»	—	1	—
2	Тема II. День народного единства	17	2	15
а	Лекция «Смутное время»	—	2	—
б	Экскурсия в Спасскую часовню в кремле, в Михайло Архангельский собор	—	—	2
в	Экскурсия в собор Иоанна Предтечи	—	—	2
г	Экскурсия в храм Казанской иконы Божией Матери	—	—	2
д	Экскурсия в Печерский монастырь	—	—	2
е	Экскурсия по Мининским местам Нижнего Новгорода	—	—	2
з	Поездка на предполагаемую родину Кузьмы Минина в Балахну	—	—	5
3	Тема III. «Дни воинской славы, посвященные морским сражениям»	5	1	4
а	Великие морские сражения при Гангуте, Тендре, Синопе	—	1	—
б	Выдающиеся флотоводцы: Петр I, Ф.Ф. Ушаков, П.С. Нахимов. Экскурсия к дому Петра I.	—	—	1
в	Экскурсия по ушаковским местам Нижнего Новгорода: Экскурсия в храм в честь Смоленской иконы Божией Матери (встреча с членами дружины имени святого Феодора)	—	—	2
г	Экскурсия в часовню Феодора Ушакова в политехническом университете	—	—	1

4	Тема IV. 8 сентября — День Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией	3	1	2
a	Лекция «Отечественная война 1812 года»	—	1	—
б	Экскурсия в НГИМЗ	—	—	2
5	Тема V. 23 февраля — День защитника Отечества.	5	1	4
a	Лекция. Военные традиции православия и их воплощение в истории нижегородского духовенства	—	1	—
б	Экскурсия по кремлю. «Святой благоверный князь Георгий Всеволодович»	—	—	2
в	Экскурсия в Печерскую Преображенскую церковь «Священники — добровольцы 1-й мировой войны».	—	—	2
6	Тема VI. День Победы	5	1	4
a	Беседа «Нижегородская епархия в годы Великой Отечественной войны»	—	1	—
б	Акции «Открытка ветерану», «Цветы к памятнику»	—	—	2
в	Участие в празднике, посв. Дню Победы в областном доме ветеранов	—	—	2
7	Социально-значимая деятельность			
a	Оформление адрес-календаря дней воинской славы, акции «Открытка ветерану», «Цветы к памятнику»	5	5	—
8	Проблемно-ценностное общение			
a	Майский сбор-поход на Щелоковский хутор	4	1	3
ИТОГО (без резерва)		65	16	49
9	Резерв времени	5		
ИТОГО (с резервом)		70		

**Содержание программы «Дни воинской славы России
в контексте истории Нижегородской епархии»
XIII — начало XX вв.**

Введение (3 ч.)

Установочный сентябрьский поход на Щелковский хутор, составление плана работы на год. Родина. Необходимость ее защиты. Закон «О днях воинской славы России». Церковные традиции защиты Веры и Отечества. Начало оформление адрес — календаря дней воинской славы Нижнего Новгорода. Нижегородские историки и деятели культуры о военной истории Отечества. Памятники религии и культуры Нижегородского края, связанные с военной историей. Дни воинской славы в Нижегородской топонимике. Предки и родственники обучающихся — защитники Родины.

Тема 1. Дни воинской славы, посвященные великим битвам за свободу Руси в XIII-XIV веках (17 часов).

Тема 1.1. 18 апреля — День победы воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере в 1242 году (11 часов) .

Угрозы Руси с востока и с запада в XIII веке. Великий Новгород и крестоносцы в XIII веке. Ливонский орден и ливонские рыцари. Новгородское войско. Воинское искусство, оружие и доспехи XIII века. Ледовое побоище 5 апреля 1242 г., значение битвы. Повесть о жизни и о храбрости Святого благоверного

князя Александра Невского. Значение деяний Александра Невского для истории России. Связи Александра Невского с Нижегородским краем. Св. благоверный великий князь Александр Невский — племянник св. благоверного великого князя Юрия Всеволодовича, основателя Нижнего Новгорода.

Посещения Александром Невским нижегородской земли. Письменные источники о князе Александре Невском в ЦАНО. Памятные места нижегородчины, связанные с именем А. Невского: Собор Александра Невского, Городец, Городецкий Феодоровский монастырь. Нижегородские иконы Святого благоверного князя Александра Невского. Орден Александра Невского и его кавалеры-нижегородцы.

Экскурсии: в Собор имя Святого благоверного князя Александра Невского, в Городецкий Феодоровский монастырь.

Ледовое побоище и Александр Невский в произведениях искусства.

Литература: «Житие Александра Невского», К. Симонов «Ледовое побоище». Живопись: М. Нестеров, Г. Угрюмов «Торжественный въезд Александра Невского в Псков после одержанной им победы над немецкими рыцарями», Г. Семирадский «Прием Александром Невским папских посланцев в Новгороде», В. Боровиковский «Святой Александр Невский», А. Кившенко «Невская битва», П. Корин «Александр Невский», Ю. Трузе «Ледовое побоище», С. Присекин «Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет!».

Архитектура: Л.В. Даль, Р.Я. Килевейн — Нижегородский Александро-Невский собор. А.А. Монферран — Нижегородский Спасский кафедральный собор (левый придел во имя святого Александра Невского). А. Пахомов — Нижегородский Александровский дворянский институт (домовая церковь во имя св. Александра Невского).

Скульптура: И.И. Лукин, В.И. Пурихов «Памятник Александру Невскому в Городец», Сомов В.И. «Памятник Александру Невскому в Дальнеконстантиновском районе около села Тепелево. **Музыка:** С. Прокофьев, кантата «Александр Невский».

Тема 1.2. 21 сентября — День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монгольскими войсками в Куликовской битве в 1380 году (6 часов).

Объединение русских земель вокруг Москвы при князе Дмитрии Ивановиче. Союзнические отношения Москвы и Нижнего Новгорода. Обострение отношений с Золотой Ордой. Сбор русского войска. Благословление Сергием Радонежским великого князя Дмитрия Ивановича на битву. Оружие и доспехи XIV века. Куликовская битва. «Сказание о Мамаевом побоище» и другие источники об участии нижегородцев в Куликовской битве. Значение Куликовской битвы. Основные вехи жизни Дмитрия Донского. Нижегородский край и герои Куликовской битвы: Дмитрий Иванович Донской, Владимир Андреевич Хоробрый. Повесть «Задонщина» о нижегородцах — дочерях князя Дмитрия Константиновича Евдокии Дмитриевне — жене великого князя Дмитрия Ивановича и Марии Дмитриевне — жене Микулы Васильевича.

Владение Городцом и его округой князем Владимиром Андреевичем Хоробрым (1401-1410 гг.). Нижегородские храмы и иконы в память о святом благоверном князе Дмитрии Донском и его сподвижниках (Сергиевская церковь и Алексеевская церковь Благовещенского монастыря). Деяния сподвижников Дмитрия Донского, Сергия Радонежского и митрополита Алексия, в Нижнем Новгороде. Посещение Благовещенского монастыря митрополитом Алексием.

Экскурсии в храм во имя Святого преподобного Сергия Радонежского, в Благовещенский монастырь в Нижегородскую духовную семинарию.

Куликовская битва и Дмитрий Донской в произведениях искусства.

Литература: «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина». **Живопись:** А. Рублев, Н. Присекин, А. Бубнов, И. Глазунов. **Архитектура:** храм во имя святого

преподобного Сергия Радонежского, Нижегородский Благовещенский монастырь: Алексеевская церковь, часовня во имя св. Алексия, митрополита Московского. **Музыка:** А. Рубинштейн, фрагменты оперы «Дмитрий Донской», П. Чайковский, «Славянский марш», А. Бородин, «Вторая (богатырская) симфония».

Интеллектуальная игра «Ратная слава древних русичей»

Тема 2. День народного единства (17 часов).

Смутное время. Почему и как возникла Смута. Самозванец Дмитрий I, Лжедмитрий II. Свержение Василия Шуйского. Польско-литовская интервенция. Призыв патриарха Гермогена к борьбе с захватчиками и установлению порядка в России. Лихолетье 1611 года.

Смута и Нижний Новгород. Борьба нижегородцев с отрядами Лжедмитрия II (1608-1609 гг.). Участие нижегородцев в первом (рязанском) ополчении. Воззвание К.Минина и создание нижегородского ополчения (2011 год — 400-летие создания Нижегородского ополчения). Д. Пожарский, протопоп Савва, архимандрит Феодосий. Организация нижегородского ополчения. Русское войско и оружие начала XVII века. Поход ополчения на Ярославль. Поход на Москву. Сражение под Москвой 22 и 24 августа 1612 года. Осада и освобождение Москвы. Значение победы Нижегородского ополчения. Умиротворение страны. Патриоты К. Минин и Д.Пожарский; оценка их деятельности.

Как появился праздник День народного единства. Памятные места, связанные с историей ополчения в Нижнем Новгороде. Балахна — предполагаемая родина К. Минина. Пурех — вотчина Д.Пожарского.

Экскурсии: в Спасскую часовню в кремле, в Михайло-Архангельский собор, в храм Иоанна Предтечи; экскурсия в храм Казанской иконы Божией Матери, экскурсия в Печерский монастырь, по мининским местам Нижнего Новгорода. Поездка на предполагаемую родину К. Минина в Балахну.

Подвиг нижегородского ополчения в произведениях искусства.

Живопись: К. Маковский «Воззвание Минина», М. Скотти «Минин и Пожарский», картины А. Кившенко, Э. Лисснера, Б.Зворыкина. Скульптура: памятник Минину и Пожарскому (И. Мартос); **памятники** Минину (А. Колобов, О. Комов); бюст Минина (В. Кикин); копия памятника Минину и Пожарскому (З. Церетели). **Литература:** Костылев «Козьма Минин», В. Шамшурич «Алтарь Отечества», «Каленая соль». **Музыка:** М.Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».

Тема 3. Дни воинской славы, посвященные морским сражениям Русского флота (5 часов).

Необходимость морей для России. Петр I в Нижнем Новгороде. Забота царя о развитии кораблестроения в Нижегородской губернии. Великие победы флота Российского (Сражения при Гангуте, Тендре, Синопе). Выдающиеся русские флотоводцы: Петр I, П.С. Нахимов, Ф.Ф.Ушаков: «Христианин, адмирал, победитель». 15 октября День памяти святого праведного воина Феодора Ушакова.

Экскурсии: к домику Петра I, в храм в честь Смоленской иконы Божией Матери (встреча с членами дружины имени святого Феодора); экскурсия в часовню Феодора Ушакова в политехническом университете.

Русский флот и флотоводцы в произведениях искусства.

Живопись: иконописный портрет святого праведного воина Феодора Ушакова, портреты Петра I, Ф.Ф. Ушакова, П.С. Нахимова. И.К. Айвазовский. Кронштадтский рейд, Е. Е. Лансере «Корабли времен Петра I», Гравюра «Победа русского флота у мыса Гангут», М. Грачев «Героический подвиг русских моряков 20 мая 1788 года», В.Д. Илюхин «Встреча А.В. Суворова с Ф.Ф. Ушаковым в Севастополе», Н. П. Медовиков «П.С. Нахимов на палубе флагманского корабля «Императрица Мария» во время Синопского сражения», А.П.Боголюбов

«Синопское сражение», А.Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Архитектура: Дом купца Чатыгина на ул. Почаинской; кафедральный собор святого праведного воина Феодора Ушакова в Саранске; Рождество-Богородичный Санаксарский мужской монастырь.

Скульптура: Фальконе «Памятник Петру I»; мемориальная доска Петру I на доме купца Чатыгина (ул. Почаинская), М.М.Герасимов «Бюст Ф.Ф. Ушакова», Памятник Ушакову на о. Керкира.

Медальерное искусство : Ордена и медали Нахимова, Ушакова.

Тема 4. 8 сентября — День Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией в 1812 году (3 часа).

Международная обстановка в начале XIX века. Войны 1805, 1806-1807 гг. между Россией и Францией. Тильзитский мир. Отечественная война. Отступление русской армии. Полководцы о тактике первого периода войны. Бородинская битва: соотношение сил русских и французов на Бородинском поле. Расположение войск. Бои за флешы. Битва за батарею Раевского. Отступить или нет. Итоги и значение битвы. Фельдмаршал Кутузов. Главнокомандующий 1812 года. Спаситель Отечества. Орден Кутузова. Нижний Новгород в 1812 году. Патриотический подъем нижегородцев. Нижегородское ополчение. Московские беженцы в Нижнем Новгороде. Русское оружие и форма одежды русской армии в 1812 году. Встреча с членами клуба исторической реконструкции.

Экскурсия в НГИАМЗ. Выставка, посвященная войне 1812 года.

Война 1812 года в произведениях искусства:

Литература: Л. Толстой «Война и мир», А. Пушкин «Полководец», М. Лермонтов «Бородино», И. Крылов — «Волк на псарне». **Живопись:** Военная галерея Зимнего дворца, Бородинская панорама. **Архитектура:** Тон, «Храм Христа-спасителя в Москве»; Воронихин, «Казанский собор в Санкт-Петербурге». **Скульптура:** Орловский: памятники Кутузову и Барклаю де Толли около Казанского собора в С.-Петербурге. **Музыка:** Д.Н. Кашин военно-патриотические песни 1812 года «Вступление союзных войск в Париж», П.Чайковский увертюра «1812 год»; С. Прокофьев: фрагменты из оперы «Война и мир».

Кинофильмы: С. Бондарчук «Война и мир», И. Рязанов «Гусарская баллада».

Тема 5. 23 февраля — День защитника Отечества. Военные традиции православного духовенства (5 часов).

Православный воин воюет за правое дело. **Военные православные традиции нижегородского духовенства:** «Нет больше той любви, как если кто душу положит за друзей своих», «Не в силе Бог, но в правде». Основание Нижнего Новгорода как пограничной крепости для защиты южных границ русской земли. Великий князь Георгий и епископ Симон у истоков Нижегородской военной истории. Батыево нашествие и героическая гибель великого князя Георгия Всеволодовича и его племянника Василько Константиновича в борьбе за свободу Русской земли. Племянник князя Георгия Александр Невский — защитник Отечества. Памятные места Нижнего Новгорода, связанные с именем Святого благоверного князя Георгия и епископа Симона. Нижегородский собор во имя архангела Михаила — архистратига, победителя сатаны, предводителя Архангельской рати.

30-е годы XVIII века — начало формирования института военных священников. Эволюция института военных священников от религиозного учреждения для отправления культа в походно-полевых условиях, до духовного окормления военнослужащих, школы патриотизма, преданности вере и государству, честного служения Отечеству, а также формированию у населения уважительного отношения к воинам и к армии.

Формирование иерархии военного духовенства: 18 век — полевой оберсвященник. 1858-1890 гг. главный священник с полномочиями епархиального архиерея. 1890 год — Положение «Об управлении церквями и духовенством военного ведомства» — учреждение чина протопресвитера (высший сан белого, немонашеского духовенства). Печатный орган — «Вестник военного духовенства» (1890 г.).

Богослужбная работа военных батюшек (освящение знамен, кораблей; благословение орудий, снарядов и инженерно-технических сооружений; молитвы; литургии и молебны, крестные ходы и проповеди, причащение смертельно раненых); внебогослужбная деятельность (занятия по словесности для солдат, благотворительная деятельность; антиалкогольная пропаганда; беседы, с разъяснением целей и характера войн, поддержание боевого духа войск на поле брани, оказание медицинской помощи больным и раненым).

Честные отцы — участники боевых действий: Отечественная война 1812 года — священник 19-го егерского полка отец Василий Васильковский (сражения под Витебском и Малоярославцем). Русско-турецкая война (1829 г.) — священник Тобольского пехотного полка отец Иов Каменский (переправа через Дунай); 1862 покорение Туркестана отец Андрей Малов (крепости Ташкент, Динь-Курган), 1905 год — Русско-японская война отец Михаил Руднев (крейсер «Варяг»), 1914-1918 — Первая мировая война: ранения и боевые награды протопресвитера Георгия Шавельского. Боевые награды за личную храбрость и героизм, проявленные в пастырской деятельности на фронтах военными священниками (1914-1918). Массовый почин нижегородских батюшек, изъявивших желание служить в действующей армии полковыми священниками (ЦАНО Дело по прошениям священников, изъявивших желание служить в действующей армии). Преображенская Печерская церковь и ее доброволец иерей Василий Голубинский (1916).

Атеистическая политика советской власти и прекращение связей православной церкви и армии (конец 1917 — начало 1990-х гг.). 1000-летие принятия христианства на Руси — переломный момент в отношениях Церкви и советского государства (1988 г.). Возвращение к вечным ценностям православия, в том числе и к традициям защиты Отечества. Современное состояние взаимоотношений армии и церкви.

Причины сотрудничества структур Русской православной церкви и Министерства обороны: важность поддержания высокого уровня морально-психологического состояния личного состава; потребности воспитательной работы; духовные запросы военнослужащих и членов их семей; конкретные шаги в направлении улучшения взаимодействия со стороны конфессий.

Экскурсия по местам памяти, посвященным Святому благоверному князю Георгию Всеволодовичу. Экскурсия в Печерскую Преображенскую церковь, место служения иерея-добровольца Василия Голубинского.

День защитника Отечества в произведениях искусства:

Литература: А. Навроцкий. Из поэмы «Из волжский преданий» / В. Макарихин «Повествование об основателе Нижнего Новгорода великом князе Юрии Всеволодовиче». Нижний Новгород. 1994. В. Карпенко «Великий князь Георгий Всеволодович». **Архитектура:** Дмитриевская башня Нижегородского кремля с надвратной иконой святого благоверного князя Георгия, Михаило-Архангельский собор. **Скульптура:** колонна «Георгий Победоносец» на выставке вооружения в Нижегородском кремле, Пурихов «Памятник Георгию Всеволодовичу и епископу Симону» (в кремле). **Живопись:** икона «Святой благоверный великий князь Георгий Всеволодович на фоне Нижегородского кремля», В. Малиновский

«Основание Нижнего Новгорода Великим князем Юрием Всеволодовичем у Дятловых гор», **Музыка:** А. Ставровский, слова А. Гациского «Гимн основателю Нижнего Новгорода великому князю Георгию Всеволодовичу». / В. Макарихин Повествование об основателе Нижнего Новгорода великом князе Юрии Всеволодовиче, «Гимн Святому благоверному князю Георгию Всеволодовичу» муз. М. Балакирева, сл. А. Лихачева/ В. Карпенко Великий князь Георгий Всеволодович. Марши времен Первой мировой войны («Прощание славянки» и другие).

Тема 6. 9 мая — День Победы (5 часов).

Вклад РПЦ в Великую Победу. Заявление главы православной церкви митрополита Сергия 22 июня 1941 года о верности церкви своей Родине. Возвращение советских властей к истокам традиционного русского патриотизма (Александр Невский, Дмитрий Донской, Кузьма Минин и так далее). Церковное слово и дело времен войны, как средство подъема патриотического духа. Патриотические деяния православных пастырей: проповеди, критика античеловеческой идеологии фашизма, забота о семьях воинов Красной Армии, шефство над госпиталями и детскими домами. Патриотический почин благочинного г. Горького протоиерея Александра Архангельского, пожертвовавшего все свои сбережения на строительство авиаэскадрильи имени Александра Невского. Сбор пожертвованных на оружие и боевую технику среди верующих Горьковской области. Создание и вооружение на средства церкви: танковой колонны имени Дмитрия Донского и авиаэскадрильи имени Александра Невского.

Прием в Кремле И.В. Сталиным руководителей Русской Православной Церкви (сентябрь 1943 г.) — переломная веха в жизни церкви. Собор епископов (8.09.43): образование Священного Синода, избрание Сергия Патриархом Московским и всея Руси. Обращение к христианам всего мира: «дружно, братски, крепко и мощно объединиться во имя Христа для окончательной победы над общим врагом в борьбе за погрязшие Гитлером идеалы христианства, за свободу христианских церквей, за свободу, счастье и культуру всего человечества».

Прекращение на время войны советской властью преследования верующих, освобождение из тюрем священников, открытие храмов и монастырей.

Значение праздника День Победы. Участие в празднике, посвященном Дню победы в областном доме ветерана. Практические акции «Открытка ветерану», «Цветы к памятнику».

Список экскурсий, проводимых в течение года:

- Экскурсия в собор во имя Александра Невского.
- Экскурсия в храм во имя Сергия Радонежского.
- Экскурсия в Михаило-Архангельский собор.
- Экскурсия в храм во имя Иоанна Предтечи.
- Экскурсия в храм во имя Казанской Иконы Божией Матери.
- Поездка в Городец в Феодоровский монастырь.
- Экскурсия в Благовещенский монастырь.
- Экскурсия в Печерский монастырь.
- Поездка в Балахну (на предполагаемую родину Кузьмы Минина).
- Экскурсия по мининским местам Нижнего Новгорода.
- Экскурсия в НГИАМЗ.
- Экскурсия к домику Петра I.
- Экскурсия в храм в честь Смоленской иконы Божией Матери (встреча с членами дружины имени святого Феодора).
- Экскурсия в часовню Феодора Ушакова в политехническом университете.
- Экскурсия по местам памяти, посвященным князю Георгию Всеволодовичу.
- Экскурсия в Печерскую Преображенскую церковь.

Характеристика основных видов деятельности ученика в факультативном курсе «Дни воинской славы России в свете истории Нижегородской епархии»

Характеризовать и конкретизировать примерами понятие «Родина». Оценивать ресурсы и возможности воинских и церковных традиций России на примере дней воинской славы. Объяснить понятие «защитник Родины» и применить его к своим предкам.

Тема «18 апреля — День победы воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере в 1242 году».

Пользоваться исторической картой для характеристики и сравнения факторов, угрожавших Руси в XIII веке с востока и с запада. Приводить доводы, характеризующие каждую из этих угроз. Рассказывать о ливонском и новгородском войске. Уметь сравнивать их.

Пользоваться схемой при объяснении построения боевых порядков русского и ливонского войск на Чудском озере. Описывать ход битвы на Чудском озере. Находить и извлекать информацию героического характера из фрагментов поэмы К. Симонова «Александр Невский».

Рассказывать об А. Невском как о выдающемся полководце и государственном деятеле России. Выявлять связи Александра Невского с Нижегородской историей. Оценивать деятельность Александра Невского, с позиций критериев, за которые он был причислен к лику святых. Рассказывать о Городце и его связи с судьбой Александра Невского.

Тема «21 сентября — День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монгольскими войсками в Куликовской битве».

Пользоваться исторической картой для показа объединения русских земель вокруг Москвы. Устанавливать причинно-следственные связи при выяснении причин обострения русско-монгольских отношений при Дмитрии Ивановиче. Понимать необходимость совместной деятельности князя Дмитрия, Сергия Радонежского и митрополита Алексия. На примере героического поведения князя Дмитрия Ивановича и Александра Пересвета в Куликовской битве формировать позитивное отношение к героизму русских воинов. Выявлять связи Дмитрия Донского, Сергия Радонежского и митрополита Алексия с Нижегородской историей. Рассказывать об их связи с современными объектами Нижегородской епархии.

Тема «День народного единства».

Устанавливать причинно-следственные связи при характеристике причин Смутного времени. Характеризовать признаки Смутного времени. Объяснять возможные последствия, угрожавшие национальной независимости России. Пользоваться исторической картой для показа общей обстановки в России во время Смуты. Показывать роль деятелей Православной Церкви, в том числе и нижегородских священнослужителей в борьбе против Смуты.

Выражать собственное отношение к гражданскому подвигу патриарха Гермогена, К. Минина, архимандрита Феодосия и протопопа Саввы. Определять стабилизирующую роль Нижнего Новгорода в период «лихолетья». Пользоваться исторической картой для показа роли Нижнего Новгорода в Смутное время. Объяснять смысл понятий «Смута», «лихолетье», «нижегородское ополчение». Оценивать значение победы Нижегородского ополчения.

Рассказывать о памятных местах, связанных с историей ополчения в Нижнем Новгороде.

Характеризовать первый памятник ополчению 1612 года в Нижнем Новгороде — Михайло-Архангельский собор. Описывать огнестрельное и холодное оружие начала XVII века.

Пользоваться картиной «Воззвание Минина», для извлечения из нее информации, характеризующей патриотизм нижегородцев. Использовать описание картины при объяснении истории возникновения Дня народного единства.

Тема «Дни воинской славы, посвященные морским сражениям Русского флота».

Объяснять роль морей для геополитического положения России. Рассказывать о пребывании Петра I в Нижнем Новгороде, о развитии нижегородского судостроения. Характеризовать связь некоторых современных объектов Нижегородской епархии (храм в честь Смоленской иконы Божией Матери, часовни святого Феодора) с именем адмирала Ф.Ф.Ушакова.

Тема «День Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией».

Пользоваться исторической картой для показа отношений между Россией и Францией к началу XIX века и хода военных действий в 1812 году. Устанавливать причинно-следственные связи при характеристике причин Отечественной войны 1812 г. Находить патриотизм в действиях нижегородцев в 1812 году. Рассказывать о создании нижегородского ополчения и об участии в этом представителей Нижегородской епархии.

Тема «23 февраля — День защитника Отечества. Военные традиции православного духовенства».

Устанавливать причинно-следственные связи при характеристике нравственных военных православных традиций нижегородского воинства. Истолковывать выражения: «Нет больше той любви, как если кто душу положит за друзей своих», «Не в силе Бог, но в правде». Уметь объяснить мотивы основания Нижнего Новгорода как крепости для защиты южных границ русской земли. Характеризовать деяния князя Юрия Всеволодовича, его князей-племянников и епископа Симона как защитников Отечества. Приводить аргументы в пользу доказательства мемориальной роли некоторых Нижегородских храмов, как памятников военной истории. Объяснять, почему День защитника Отечества всенародный праздник. Характеризовать военно-духовные ценности российского народа. Объяснять необходимость армии для защиты Отечества. Оценивать ресурсы и возможности воинских традиций России.

Тема «9 мая — День Победы».

Рассказывать о вкладе РПЦ в победу советского народа в Великой Отечественной войне. Характеризовать патриотический смысл Заявления главы православной церкви митрополита Сергия 22 июня 1941 года. Устанавливать причинно-следственные связи патриотического подъема в СССР в годы войны с традициями русского патриотизма (Александр Невский, Дмитрий Донской, Кузьма Минин и т.д.). Объяснять значение патриотических починов духовенства для укрепления единства советского общества и материального вклада в победу над фашизмом. Рассказывать о патриотическом начинании благочинного г. Горького протоиерея Александра Архангельского, пожертвовавшего все свои сбережения на строительство авиаэскадрильи имени Александра Невского. Объяснять всенародное значение праздника День Победы. Практически участвовать в акциях «Открытка ветерану», «Цветы к памятнику».

Литература:

1. Иткин Э.С. Дни воинской славы России. Книга 1: учебно-методическое пособие. — Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2007.

2. Карпенко В. Ф. Великий князь Георгий (Юрий) Всеволодович Владимирский. — Н. Новгород: Университетская книга, 2004.

3. Концепция гражданского образования в Нижегородской области на 2009-2013 гг. — Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2009.

4. Макарихин В.П. Новгород Земли Низовской. Повествование о великом князе Юрии Всеволодовиче. — Н. Новгород. 1994.
5. Морохин А.В., Кузнецов А.А. «Спаситель Отечества»: о начале формирования образа Кузьмы Минина в отечественной историографии. \\Мининские чтения: Сборник научных трудов по истории Восточной Европы в XI-XVII вв. — Н. Новгород: Кварц, 2011.
6. Никзенйтис А. Роль историко-культурного наследия для внешней и внутренней политики. Опыт европейского континента. \\Альманах добрососедства. Издатель: НП «Центр общественных технологий». — М., 2009.
7. Подвиг во имя России. Автор-составитель А. Киселев. — Н. Новгород: Просветительский центр «Плагол», 2005.
8. По улицам родного города: альбом-справочник. — Н. Новгород: Кварц, 2010.
9. Пудалов Б.М. К биографии Кузьмы Минина \\ Мининские чтения: Труды научной конференции. — Н. Новгород, 2007
10. Речь профессора А.А. Кизиветтера на совместном заседании Городской Думы Нижнего Новгорода и архивной комиссии в память 300-летия со дня смерти Минина 8 мая 1916 г. \\Мининские чтения: Сборник научных трудов по истории Восточной Европы в XI-XVII вв. — Н. Новгород: Кварц, 2011.
11. Сидорова И.В., Наумова О.И. Наш Нижний Новгород. Рассказы из истории города: Книга для семейного чтения — Н. Новгород: Кварц, 2008.
12. Силаев Е.Н. Минин Кузьма Минич \\ Мининские чтения. — Балахна, Н. Новгород, 1999.
13. Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV начала XX в. — Н.Новгород: Нижполиграф, 1994.
14. Филатов Н.Ф. Выборный всея земли Козьма Минин \\Три века Макарьевско-Нижегородской ярмарки — Н. Новгород: изд-во «Книги», 2003.
15. Филатов Н.Ф. Полководец Дмитрий Пожарский \\ Три века Макарьевско-Нижегородской ярмарки — Н.Новгород: издательство «Книги», 2003.
16. Храмцовский Н.И. Краткий очерк истории и описание Нижнего Новгорода.-Н. Новгород: издательство «Нижегородская ярмарка», 1998.
17. Шамшуринов В.А. Минин и Пожарский — спасители Отечества \\Кузьма Минин. Дмитрий Пожарский: Сб. — М.: Новатор, 1997.

Программа объединения дополнительного образования детей

«Православный гид» (11-14 лет)

Автор: **Корягина М.Н.**, учитель основ православной культуры и мировой художественной культуры

Учреждение: Негосударственное образовательное учреждение религиозной организации «Гнилицкая православная гимназия им. святителя Николая Чудотворца», городской округ г. Нижний Новгород, Нижегородская область

Пояснительная записка

Данная программа проходит апробацию в НОУРО «Гнилицкая православная гимназия» четвертый год. За это время ученики гимназии, занимающиеся в объединении «Православный гид», стали: призерами районного конкурса экскурсоводов в номинации «История улицы»; создали страничку на сайте гимназии

«Православный гид»; посетили с целью изучения истории и культурного наследия города Москва, Ростов Великий, Арзамас, монастыри в Санаксарах, Пурехе, на Бородинском поле и др. Ежегодно обучающиеся в кружке принимают участие в конференциях научного общества учащихся, а также поддерживают тесное взаимодействие с Нижегородской духовной семинарией.

Направленность программы:

Программа имеет 2 направленности: культурологическую и туристско-краеведческую, т.к. изучает историко-культурные традиции и духовное наследие России, а также предполагает изучение исторического краеведения.

Актуальность:

В современной России и ее регионах широкое развитие получила практика преподавания кружков, связанных с историей и культурой православия, а также ценностями православной культуры.

В то же время практика изучения православной культуры в общеобразовательных учреждениях еще не отработана. Она сталкивается с рядом трудностей, такими, как например, недостаточность учебно-методического комплекса, а также, значительными различиями в содержании программ и методиках преподавания.

Каждое образовательное учреждение должно составить для себя программу, оптимально подходящую к условиям школы. Для нашей гимназии, главной воспитательной целью которой является создание духовно-нравственной среды и христианского мировоззрения, более всего актуальна программа, являющаяся практическим пособием к изучению духовной культуры своего храма, города, области и страны.

Для формирования христианского мировоззрения важно, чтобы навыки и знания не внешне, не механически закреплялись в личности, а связывались с ее внутренним содержанием, с ее внутренней жизнью. Это возможно в процессе духовного питания чад, в процессе приобщения к православной вере и отечественным духовным и церковным традициям. Знание своей малой родины, начиная со своего храма, и заканчивая изучением святых мест России, дает хороший потенциал для духовного роста ребенка.

Ребенку в храме легко почувствовать, как веровали в Бога его предки, и соединить молитву со своей. Но чувство это будет куда сильнее, если человек знает историю храма и его святынь, жития его подвижников и благодетелей, местные предания об иконах, настоятелях и прихожанах, передающиеся из уст в уста.

Храм — это училище благочестия, здесь перед взором детей проходит тысячелетняя история нашего Отечества.

Подготовка экскурсоводов для проведения экскурсий по храму способствует самореализации личности, а также практическому наполнению кружковой работы.

Поездки и экскурсии по святым местам Нижнего Новгорода и области, а также по Золотому кольцу России, по мнению разработчиков, служит объединяющим началом для совместной деятельности педагогов, детей и их родителей. Поэтому, для реализации поставленной цели, гимназии необходимо объединение представителей церкви, педагогов, учащихся и родителей в клуб «Православный паломник».

Педагогическая целесообразность

В основе реализации данной программы дополнительного образования детей лежит подход, который предполагает:

- развитие интереса к истории родного края, пробуждению исторической памяти, связанной с легендами, церковным искусством, получению знаний и представлений о христианских святынях, ознакомлению со «святыми» местами Нижегородской области и России;

- воспитание качеств личности, отвечающих задачам построения российского гражданского общества на основе уважения ее святоотеческого наследия;
- дополнительную подготовку к олимпиадам по основам православной культуры, конференциям научного общества учащихся, конкурсам, фестивалям.
- формирования христианского мировоззрения в процессе приобщения к православной вере и отечественным духовным и церковным традициям.

Программа адресована учащимся 5-10 классов и рассчитана на 4 года обучения.

Первый год обучения предполагает изучение истории храма Рождества Пресвятой Богородицы в Гнилицах и подготовку экскурсоводов по храму.

Второй год состоит из теоретической части, предполагающей изучение истории храмов Нижнего Новгорода, а также практическую часть, включающую в себя паломническо-экскурсионные поездки по храмам и монастырям Нижнего Новгорода.

В третий год обучения дети изучают в теории историю и изучение истории и архитектурных особенностей храмов и монастырей Нижегородской области с практическим посещением некоторых из них по выбору.

Четвертый год обучения предполагает изучение истории и архитектурных особенностей храмов и монастырей Золотого кольца России.

Цели и задачи:

Цель: создание условий для развития практического интереса к истории родного края, пробуждению исторической памяти посредством получения знаний и представлений о святых Н. Новгорода, Нижегородской области и России.

Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих **практических задач:**

1. Оснастить кабинет юнов православной культуры техническими средствами обучения и методическими материалами.

2. Организовать паломнические поездки учащихся, педагогов, родителей гимназии по святым местам Нижегородской области и России на базе клуба «Православный паломник».

3. Подготовить экскурсоводов из числа учащихся и организовать экскурсии по храму Рождества Пресвятой Богородицы.

познавательных задач:

1. Формировать интеллектуальное и духовное стремление к познанию Бога и укреплению в вере;

2. Формировать практический интерес к истории родного края своей страны.

3. Формировать стремление к изучению, сохранению и развитию национальных культурно-исторических традиций.

коммуникативных задач:

1. Формировать принцип иерархичности в отношениях с людьми: послушание и уважение к старшим; доброе и уважительное отношение к ровесникам и младшим, в соответствии с понятиями православного вероучения.

2. Учить выстраивать свои отношения с разными возрастными группами, не теряясь во время проведения экскурсий.

3. Учить сотрудничеству, сотворчеству со своими сверстниками.

Особенности программы

Программа реализует:

- принцип утраченных ранее паломнических традиций религиозного образования, т.к. учащиеся совершают паломнические поездки к святым местам своего края и России.

- принцип исторического соответствия религиозным традициям России, поскольку обучение построено на православной составляющей курса.

Подбор учебного материала в каждом разделе базируется на принципе духовного возрастания: от изучения своего храма к многообразию церковной жизни России.

Возраст обучающихся: 11-16 лет. Продолжительность занятия: 45 минут.

Количество учебных часов: 34 часа. Срок реализации — 4 года. Для детей с 11-14 лет (с 5-8 классы). Режим занятий — 1 раз в неделю. Объем программы составляет 136 часов за четыре учебных года, по 34 часа ежегодно. Форма проведения — групповое занятие.

Формы и методы работы

Практические: изучение исторических фактов, составление презентаций, проведение экскурсий.

Наглядные: экскурсии, паломнические поездки, просмотр фильмов, фотографий.

Исследовательские: проектная работа.

Размещение материалов на сайте гимназии. Подготовка и проведение малых экскурсий, разработка маршрутов.

Учителем могут быть выбраны различные формы: лекция, встреча, экскурсия, мастерская с использованием учебных пособий, а также музыкального ряда, мульты и видеоматериалов.

Место проведения — классная комната, храм, территория храма.

Структура занятий

Начинается урок молитвой, что является важным моментом работы с группой, позволяющим спланировать детей, создавать атмосферу группового доверия и принятия.

Рефлексия прошлого занятия предполагает, что дети вспоминают, чем они занимались в последний раз, что запомнилось, зачем они это делали.

Разминка является средством воздействия на эмоциональное состояние детей, уровень их активности, выполняет важную функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Позволяет активизировать детей, поднять их настроение или снять чрезмерное напряжение.

Основная часть представляет собой совокупность педагогических методов и приемов, направленных на решение задач обучающего, развивающего и воспитывающего комплекса. Последовательность предполагает чередование деятельностей, в зависимости от вида занятия, а также сочетание теоретической и практической частей урока.

Заключительная часть предполагает итоговое обобщение знаний в двух аспектах: эмоциональном и смысловом. Дети дают эмоциональную обратную связь друг другу и учителю; сами или с помощью взрослого отвечают на вопрос как может помочь им в жизни полученные знания и опыт.

Урок заканчивается молитвой.

Ожидаемые результаты

Личностные

1. Укоренение в православной вере, традиции и культуре;
2. Приобретение начального опыта личного аскетизма и добродетели (Богообщения и жертвенного служения людям);
3. Воспитание любви к Родине и к своей малой родине, благоговейное отношение ее святыням и культуре, формирование исторической памяти;

Предметные

1. Свободно ориентироваться и действовать в храмовом пространстве во время богослужений и вне богослужебного времени, отличать облачение священнослужителей, знать название священных сосудов и церковной утвари;

2. Знать основные христианские добродетели; осознавать важность поста как добродетельного пути к Богу; оценивать свои поступки и поступки людей, исходя из понятий христианской нравственности.

3. Уметь рассказывать о важнейших событиях из истории России и Русской Православной Церкви и о монастырях.

Метапредметные

• Познавательные:

1. Владение базовыми понятиями православного вероучения;
2. Умение извлекать духовный и нравственный смысл из общих знаний;
3. Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах и делать самостоятельные выводы.

• Регулятивные

1. Определение цели деятельности с помощью учителя и самостоятельно;
2. Определение успешности выполнения своего задания в диалоге с учителем;
3. Формирование собственного мнения по изучаемой теме;

• Коммуникативные:

1. Оформление своей мысли в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста);
2. Слушание и понимание речи других;
3. Следование общеизвестным правилам поведения и общения;
4. Приобретение навыков работы в паре, группе; выполнение различных ролей (экскурсовода, журналиста).

Способы определения результативности

1. Экскурсии, проводимые учащимися;
2. Проектная деятельность учащихся;
3. Олимпиады по основам православной культуры.

Формы подведения итогов освоения программы

1. Презентации творческих работ.
2. Презентация компьютерных журналов «Наш храм», «Монастыри и храмы Н.Новгорода», «Монастыри и храмы Нижегородской земли», «Монастыри и храмы России».

Ожидаемые результаты

1. Рост интереса к предметам: история России, краеведение, основы православия, победы в олимпиадах.

2. Рост количества учащихся, умеющих организовать самостоятельную деятельность по истории России, краеведению, основам православия.

3. Рост количества учащихся, вовлеченных в проектную и исследовательскую деятельность.

К концу обучения по программе ученик должен знать:

Исторические сведения о поселке Гнилицы.

Исторические сведения о храме Рождества Пресвятой Богородицы.

Исторические сведения о храмах Нижнего Новгорода.

Исторические сведения о храмах Нижегородской области.

Исторические сведения об основных храмах России.

Основные принципы проведения экскурсий.

Основные принципы разработки экскурсионных маршрутов.

К концу обучения по программе ученик должен уметь:

Работать с историческими источниками и находить необходимую информацию.

Пользоваться историческими и искусствоведческими терминами.

Составлять малые экскурсионные маршруты.

Проводить малые экскурсии.
Создавать презентации.
Работать в группе.

К концу обучения по программе ученик должен иметь представление:

Об основных принципах проведения экскурсий.

Об основных принципах поисковой работы.

Об основных принципах построения беседы со слушателями.

Оценка результатов

1. Проведение экскурсий по храму.

2. Презентация компьютерных журналов «Наш храм», «Монастыри и храмы Н.Новгорода», «Монастыри и храмы Нижегородской земли », «Монастыри и храмы России».

Тематический план

№	Темы	Кол-во часов
Первый год занятий		
1.	История Церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Гнилицах.	7
2.	Интерьер храма.	4
3.	Иконография икон Спасителя и Божией Матери.	17
4.	Священнослужители храма и их облачения.	2
5.	Подготовка и проведение экскурсий.	4
Итого за первый год		34
Второй год занятий		
1.	Монастыри Нижнего Новгорода	3
2.	Подворья Нижегородской епархии	1
3.	Соборы	4
4.	Приходские храмы	23
5.	Тема 3.	1
6.	Часовни.	1
7.	Работа над презентацией журнала	2
Итого за второй год		34
Третий год занятий		
1.	Монастыри Нижегородского края	13
2.	Храмы Нижегородского края	19
3.	Работа над презентацией журнала	2
Итого за третий год		34
Четвертый год занятий		
1.	Алтарь России	7
2.	Русь Залесская.	10
3.	Город святого Петра.	5

4.	Великий Новгород	4
5.	Русская Фиваида.	5
6.	Работа над презентацией журнала	2
Итого за четвертый год		34
ВСЕГО		136

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов
	Тема 1. История Церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Гнилицах.	7
1	История поселка Гнилицы. История возникновения храма.	1
2	Время постройки каменного храма и время его расцвета(конец XIX-начало XX века)Благотворители.	1
3	Время невиданных гонений на Церковь. Закрытие храма.Св. мч. Иаков Гортинский и Анна Ежова.	1
4	Новая история храма. Часовня о.Григория.	1
5	«Гнилицкая православная гимназия имени святителя Николая Чудотворца».	1
6	Составление экскурсии по территории храма.	1
7	Составление компьютерной презентации.	1
	Тема 2. Интерьер храма.	4
8	Части храма и их значение. Алтарь и его убранство.	1
9	Иконостас главного придела Гнилицкого храма.	1
10	Амвон, солея, аналой, канун ,паникадило и их назначение.	1
11	Составление мини-экскурсии у алтаря храма.	1
	Тема 3. Иконография икон.	17
12	История и иконография икон Спасителя. История и иконография икон Божией Матери.	1
13	Икона Божией «Всех скорбящих радость» и Икона Божией Матери «Взыскание погибших»	1
14	Икона Божией Матери «Споручница Грешных.» Икона Божией Матери Скоропослушница.	1
15	Икона Покрова Божией Матери и Икона Божией Матери «Знамение»	1
16	Иконы Божией Матери «Владимиро-Оранская» и Боголюбская.	1
17	Икона «Умягчение злых сердец». Икона Божией Матери Живоносный Источник.	1
18	Икона Божией Матери Иверская. Икона Божией Матери «Казанская.»	1
19	Иконы святых.	1
20	Иконы, изображающие бесплотные силы.	1
21	Иконы Смоленского придела.	1

22	Иконы придела Николая Чудотворца, Георгия Победоносца.	1
23	Составление компьютерной презентации.	1
24	Составление фрагментов экскурсии по храму.	1
25	Работа над дикцией.	1
26	Репетиция экскурсии перед зеркалом.	1
27	Выступление перед аудиторией.	1
28	Проведение экскурсии в храме.	1
	Тема 4. Священнослужители храма и их облачения.	2
29	Священнослужители храма.	1
30	Облачения священнослужителей.	1
	Тема 5. Подготовка и проведение экскурсий.	4
31	Подготовка мини-экскурсий (презентаций о храме).	1
32	Составление компьютерного журнала «Наш храм»	1
33	Проведение репетиции экскурсоводов.	1
34	Проведение экскурсий по храму.	1
	Итого:	34

2 год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов
	Тема 1. Монастыри Нижнего Новгорода	3
1	Благовещенский мужской монастырь.	
2	Вознесенский Печерский мужской монастырь.	
3	Крестовоздвиженский мужской монастырь.	
	Тема 2. Подворья Нижегородской епархии	1
	Тема 3. Соборы	4
4	Кафедральный собор во имя св. бл. кн. А. Невского.	
5	Собор Архангела Михаила .	
6	Спаский староярмарочный собор.	
7	Спасо-Преображенский собор.	
	Тема 4. Приходские храмы	23
8	Храмы в честь Живоначальной Троицы.	
9	Храмы в честь Владимирской иконы Божией Матери.	
10	Храм в честь Воскресения Христова.	
11	Храм в честь Всемилоственного Спаса.	
12	Храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость.»	
13	Храм в честь вмч. Георгия Победоносца.	

14	Храм в честь Державной иконы Божией Матери.	
15	Храм в честь иконы Божией Матери «Знамение»и св. жен-мироносиц.	
16	Храм в честь Иверской иконы Божией Матери.	
17	Храм в честь св.кн.Игоря Черниговского.	
18	Храм в честь св. пророка Илии.	
19	Храмы в честь Казанской иконы Божией Матери.	
20	Храм в честь св. вмч. и целителя Пантелеимона.	
21	Храм в честь св. апостолов Петра и Павла.	
22	Храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы.	
23	Храм в честь Похвалы Пресвятой Богородицы.	
24	Храм в честь Рождества Иоанна Предтечи.	
25	Храм в честь Божией Матери « Скоропослушница».	
26	Храмы в честь .Преображения Господня.	
27	Храм честь Святителя Николая Чудотворца.	
28	Храм в честь Тихвинской Божией Матери.	
29	Храм в честь иконы Божией Матери « Умиление».	
30	Храм в честь Успения Божией Матери.	
31	Тема 5. Кладбищенские храмы.	4
32	Тема 6. Часовни.	2
	Тема 7. Работа над презентацией журнала	2
33	Составление компьютерного журнала .	
34	Презентация компьютерного журнала «Монастыри и храмы Н.Новгорода».	
Итого:		34

3 год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов
	Тема 1. Монастыри Нижегородского края.	13
1	Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь. с.Дивеево.Преподобный Серафим Саровский .	
2	Феодоровский женский монастырь, г. Городец.	
3	Амвросиев Николаевский (Дудин) монастырь. Богородский район.	
4	Свято –Успенская Саровская мужская пустынь.г. Саров.	
5	Никольский женский монастырь, г. Арзамас.	
6	Спасо-Преображенский мужской монастырь.г. Арзамас.	
7	Высоковский Успенский мужской монастырь. Ковернинский район.	
8	Выксунский Иверский женский монастырь, г. Выкса.	

9	Николаевский Георгиевский женский монастырь. Павловский район.	
10	Свято-Успенский мужской монастырь — Флорищева пустынь.	
11	Оранский Богородицкий мужской монастырь. Богородский район.	
12	Покровский женский монастырь. Богородский район.	
13	Свято-Троицкий Макарьево-Желтоводский монастырь. Лысковский район. Преподобный Макарий Желтоводский и Унжеский. Свято-Троицкий Острово-езерский монастырь, г. Ворсма.	
	Тема 2. Храмы Нижегородского края.	19
14	Храм Владимирской иконы Божией Матери, с. Владимирское Воскресенского района.	
15	Храмы Святой Троицы и Зосимы и Савватия Соловецких.с.Троицкое Воскресенского района.	
16	Храм Успения Божией Матери в с.Бортсурманы.Св. праведный Алексей Бортсурманский.	
17	Храм прп. Варнавы Ветлужского. с.Варнавино Воскресенского района. Прп. Варнава Ветлужский.	
18	Храм во имя святой мч. Царицы Александры. Зеленый город.	
19	Храм Казанской иконы Божией Матери.с. Великий Враг.	
20	Храм Казанской иконы Божией Матери.с. Ближнее Константиново.	
21	Храм во имя св .прп.Сергия Радонежского. с. Тепелево.	
22	Храм во имя св. Николая — Чудотворца.с.Дальнее Константиново.	
23	Храм во имя Животворящего Креста Господня в Арзамасе.	
24	Храм во имя Воскресения Христова в Дзержинске.	
25	Храм во имя Всех Святых в г.Семенове.	
26	Храм Казанской иконы Божией Матери.с.Рожново.	
27	Храм во имя Воскресения Христова в с.Вершилово.	
28	Храм в честь Успения Божией Матери в Б.Болдино.	
29	Храм в честь Богоявления Господня в с. Богоявление.	
30	Храм в честь равноап. кн.Владимира в с.Сартаково.	
31	Храм Владимирской иконы Божией Матери в с.Вазьянка Спасского района.	
32	Храм в честь Живоначальной Троицы в. Вторусское Арзамасского района.	
	Тема 3. Работа над презентацией журнала.	2
33	Составление компьютерного журнала.	
34	Презентация компьютерного журнала «Монастыри и храмы Нижегородской земли».	
	Итого:	34

4 год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов
	Тема 1. Алтарь России	7

1	Храмы МосковскогоКремля.	
2	Храм Христа-Спасителя.	
3	Собор Василия Блаженного.	
4	Спасо-Андронников монастырь.	
5	Симонов монастырь.	
6	Чудов монастырь.	
7	Данилов монастырь.	
	Тема 2. Русь Залесская.	10
8	Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире.	
9	Храм Покрова на Нерли.	
10	Суздальские Спасо-Евфимьевский и Покровский монастыри.	
11	Монастыри Переяславля Залесского.	
12	Троице-Сергиева Лавра.	
13	Новый Иерусалим.	
14	Оптина пустынь.	
15	Санаксарский монастырь.	
16	Саввино-Сторожевский монастырь.	
17	Иосифо-Волоколамский монастырь.	
	Тема 3. Город святого Петра.	5
18	Собор св. Петра и Петропавловская крепость.	
19	Исаакиевский собор.	
20	Казанский собор.	
21	Воскресенский Смольный монастырь.	
22	Никольский Морской собор.	
	Тема 4. Великий Новгород	4
23	Софийский Собор в Новгороде.	
24	Храмы Новгородского Кремля.	
25	Спаские церкви на Нередице, Ильине и Ковалеве.	
26	Хутынский монастырь.	
	Тема 5. Русская Фиваида.	6
27	Валаам.	
28	Алекسانдро-Свирский монастырь.	
29	Кирилло-Белозерский монастырь.	
30	Ферапонтов монастырь.	
31	Спасо-Прилуцкий монастырь.	

32	Монастыри Беломорья. Соловки.	
	Тема 6. Работа над презентацией журнала	2
33	Составление компьютерного журнала.	
34	Презентация компьютерного журнала «Монастыри и храмы России»	
	Итого:	34

Содержание деятельности

1 год обучения

Тема 1. История Церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Гнилицах — 7 часов.
История поселка Гнилицы. История возникновения храма. Время постройки каменного храма.

Время расцвета храма: конец XIX — начало XX века. Благотворители. Время невиданных гонений на Церковь. Закрытие храма. Св. мч. Иаков Горгинский и Анна Ежова. Новая история храма. Часовня о. Григория. Гнилицкая православная гимназия имени святителя Николая Чудотворца». Составление экскурсии по территории храма. Составление компьютерной презентации.

Тема 2. Интерьер храма — 4 часа.

Части храма и их значение. Алтарь и его убранство. Иконостас и главного придела Гнилицкого храма. Амвон, солея, аналой, канун, паникадило и их назначение. Составление мини-экскурсии у алтаря храма.

Тема 3. Иконография икон — 17 часов.

История и иконография икон Икон Спасителя. История и иконография икон Божией Матери: Икона Божией «Всех скорбящих радость». Икона Божией Матери «Споручница Грешных.» Икона Божией Матери «Скоропослушница.» Икона Божией Матери «Взыскание погибших». Икона Покрова Божией Матери. Икона Божией Матери «Владими́ро-Оранская.» Икона «Умягчение злых сердец». Икона Божией Матери «Казанская.» Икона Божией Матери Боголюбская. Икона Божией Матери Иверская. Икона Божией Матери Живоносный Источник. Икона Божией Матери «Знамение». Иконы святых. Иконы, изображающие бесплотные силы. Иконы святых. Иконы Смоленского придела. Иконы придела Николая Чудотворца, Георгия Победоносца. Составление компьютерной презентации. Составление фрагментов экскурсии по храму. Работа над дикцией. Репетиция экскурсии перед зеркалом. Выступление перед аудиторией. Проведение экскурсии в храме.

Тема 4. Священнослужители храма и их облачения — 2 часа.

Священнослужители храма. Облачения священнослужителей.

Тема 5. Подготовка и проведение экскурсий — 4 часа.

Подготовка мини-экскурсий (презентаций о храме). Составление компьютерного журнала «Наш храм». Проведение репетиции экскурсоводов. Проведение экскурсий по храму.

2 год обучения

Тема 1. Монастыри Нижнего Новгорода — 3 часа.

Благовещенский мужской монастырь. Вознесенский Печерский мужской монастырь. Крестовоздвиженский мужской монастырь.

Тема 2. Подворья Нижегородской епархии — 1 час.

Тема 3. Соборы — 4 часа.

Кафедральный собор во имя св. бл. кн. А. Невского. Собор Архангела Михаила. Спасский староярмарочный собор. Спасо-Преображенский собор

Тема 4. Приходские храмы — 23 часа.

Храмы в честь Живоначальной Троицы. Храмы в честь Владимирской иконы Божией Матери. Храм в честь Воскресения Христова. Храм в честь Всемило- стивого Спаса. Храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость.» Храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость.» Храм в честь вмч. Георгия Победоносца. Храм в честь Державной иконы Божией Матери . Храм в честь иконы Божией Матери «Знамение»и св. жен-мироносиц. Храм в честь Иверской иконы Божией Матери. Храм в честь св.кн.Игоря Чернигов- ского. Храм в честь св. пророка Илии. Храмы в честь Казанской иконы Божией Матери. Храм в честь св. вмч. и целителя Пантелеимона. Храм в честь св. апо- столы Петра и Павла. Храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Храм в честь Похвалы Пресвятой Богородицы. Храм в честь Рождества Иоанна Пред- течи .Храм в честь Божией Матери « Скоропослушница».

Тема 5. Кладбищенские храмы — 1 час.

Храм в честь Всех святых в Марьиной Роще. Храм в честь Всех святых на Но- восормовском кладбище.

Тема 6. Часовни — 1 час.

Часовня во имя св.блгв.кн. А.Невского (Царская). Часовня во имя вмч. Вар- вары. Часовня во имя Владимирской Оранской иконы Божией Матери. Часов- ня во имя Казанской иконы Божией Матери.

Тема 7. Работа над презентацией журнала — 2 часа.

Составление компьютерного журнала. Презентация компьютерного журнала «Монастыри и храмы Н.Новгорода».

3 год обучения

Тема 1. Монастыри Нижегородского края — 13 часов.

Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь, с.Дивеево.Препод- добный Серафим Саровский. Феодоровский женский монастырь.г. Городец. Ам- вросиев Николаевский (Дудин) монастырь. Богородский район. Свято —Успен- ская Саровская мужская пустынь.г. Саров. Никольский женский монастырь. г. Арзамас. Спасо-Преображенский мужской монастырь.г. Арзамас. Высоковский Успенский мужской монастырь. Ковернинский район. Выксунский Иверский женский монастырь. г. Выкса. Николаевский Георгиевский женский монастырь. Павловский район. Свято-Успенский мужской монастырь — Флорищева пустынь. Оранский Богородицкий мужской монастырь. Богородский район. Покровский женский монастырь. Богородский район. Свято— Троицкий Макарьево-Желто- водский монастырь. Лысковский район. Преподобный Макарий Желтоводский и Унжеский. Свято— Троицкий Островоезерский монастырь.г.Ворсма.

Тема 2. Храмы Нижегородского края — 19 часов.

Храм Владимирской иконы Божией Матери.с. Владимирское Воскресенского района. Храмы Святой Троицы и Зосимы и Савватия Соловецких.с.Троицкое Вос- кресенского района. Храм Успения Божией Матери в с. Бортсурманы.Св. правед- ный Алексей Бортсурманский. Храм преп. Варнавы Ветлужского. с.Варнавино Воскресенского района. Преподобный Варнава Ветлужский . Храм во имя свя- той мч. Царицы Александры. Зеленый город. Храм Казанской иконы Божией Матери.с. Великий Враг. Храм Казанской иконы Божией Матери.с. Ближнее Кон- стантиново. Храм во имя св .преп.Сергия Радонежского. с. Тепелево. Храм во имя Животворящего Креста Господня в Арзамасе. Храм во имя Воскресения Христо- ва в Дзержинске. Храм во имя Всех Святых в г.Семенове. Храм Казанской иконы Божией Матери.с.Рожново. Храм во имя Воскресения Христова в с.Вершилово. Храм в честь Успения Божией Матери в Б.Болдино. Храм в честь Богоявления Господня в с. Богоявление. Храм в честь равноап. кн.Владимира в с.Сартаково. Храм в честь Живоначальной Троицы в. Вторусское Арзамасского района.

Тема 3. Работа над презентацией журнала — 2 часа.

Составление компьютерного журнала. Презентация компьютерного журнала «Монастыри и храмы Нижегородской земли».

4 год обучения

Тема 1. Алтарь России — 7 часов.

Храмы Московского Кремля. Храм Христа-Спасителя. Собор Василия Блаженного Спасо-Андроников монастырь. Симонов монастырь. Чудов монастырь. Данилов монастырь.

Тема 2. Русь Залеская — 10 часов.

Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Храм Покрова на Нерли. Суздальские Спасо-Евфимьевский и Покровский монастыри. Монастыри Переяславля Залесского. Троице-Сергиева Лавра. Новый Иерусалим. Оптина пустынь. Санаксарский монастырь. Саввино-Сторожевский монастырь. Иосифо-Волоколамский монастырь.

Тема 3. Город святого Петра — 5 часов.

Собор св. Петра и Петропавловская крепость. Исаакиевский собор. Казанский собор. Воскресенский Смольный монастырь. Никольский Морской собор.

Тема 4. Великий Новгород — 4 часа.

Софийский Собор в Новгороде. Храмы Новгородского Кремля. Спасские церкви на Нередице, Ильине и Ковалево. Хутынский монастырь.

Тема 5. Русская Фиваида — 6 часов.

Валаам. Александро-Свирский монастырь. Кирило-Белозерский монастырь. Ферапонтов монастырь. Спасо-Прилуцкий монастырь. Монастыри Беломорья. Соловки.

Тема 6. Работа над презентацией журнала — 2 часа.

Составление компьютерного журнала. Презентация компьютерного журнала «Монастыри и храмы России».

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Методическое обеспечение

Формы занятий: коллективная, групповая; игры, экскурсии, практические занятия.

Приемы и методы: объяснения, беседы, сравнение и анализ, подготовка презентаций и экскурсий.

Эмоционально-личностному восприятию курса способствует использование музыки, изобразительного искусства, видео, мультимедийного ряда, а также организации экскурсий, паломнических поездок в каникулярное время, желательное раз в четверть, при обязательной поддержке родителей, а также проведение классных и внеклассных праздников.

Личность учителя, ведущего предмет, должна быть яркой, притягательной для учащихся, обладать высоким воспитательным потенциалом.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Кабинет основ православия.
2. Компьютер, интерактивная доска.
3. Мультимедиа-материалы и видеоматериалы.
4. Карты России и Нижегородской области, атласы Нижегородского края.
5. Магнитофон, аудиодиски.
6. Инструкции по технике безопасности в паломническо-экскурсионных поездках.
7. Карточки с заданиями и картинками
8. Путеводители по храмам Нижнего Новгорода.
9. Зеркало.

Технология веб-квеста «Рождество Христово»

как модель организации совместной деятельности педагогов, детей и родителей

Авторы: **Мурзина А.Н.**, учитель начальных классов МБОУ СОШ №3 г. Павлово, **Лапина С.А.**, преподаватель МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа г. Павлово»

Учреждение: Павловский муниципальный район, Нижегородская область

Востребованность и актуальность веб-квеста «Рождество Христово»

В XX веке большая часть духовных традиций православного воспитания, православных храмов, созданных нашими предками в тяжком труде, любви к Богу и к нам, было бездушно и безжалостно разрушено. Восемьдесят лет не строились, а разрушались церкви, не развивалась православная культура в школах.

Но годы поругания не смогли оборвать генетическую память народа и его любви к церкви, в которой сконцентрировались все духовные и нравственные силы нации. Идеи христианства, словно пробивающиеся ростки, сегодня оживают в сознании людей. Пережив времена забвения, культура православия возрождается.

Восстанавливая памятники старины, мы должны думать не только о возрождении архитектурного стиля, но и о воскрешении духовных ценностей, так как духовно-нравственное развитие и воспитание детей являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования, которому отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации общества.

В 1991 году вновь пришло к жителям России Рождество Христово в официальном статусе: президентский указ узаконил всенародный праздник, которого несколько десятилетий не было в государственном календаре торжественных дат. Одному из главных православных праздников и посвящен веб-квест «Рождество Христово», востребованность и актуальность которого продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Процесс информатизации образования требует новых подходов к организации духовно-нравственного воспитания. Использование различных ресурсов, формирование ИКТ-компетенций детей заставляет создавать новые обучающие продукты.

Практика показала, что технология веб-квест эффективна в работе с младшими школьниками. Использование компьютера для ребят сегодня также естественно, как, например, игра или чтение книг. Важно как можно раньше направить деятельность, связанную с компьютером, в развивающее, полезное, воспитывающее русло. Кроме того, духовно-нравственное развитие детей через дистанционное взаимодействие — требование времени.

Веб-квест «Рождество Христово» — проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы сети Интернет. С помощью веб-квеста учащиеся знакомятся с рождественскими традициями русской православной культуры, выполняют разнообразные задания, самостоятельно знакомятся с новой информацией, создают детский познавательный журнал «Павловский лужок». Веб-квест подразумевает удаленное взаимодействие детей (учащихся общеобразовательной и музыкальной школ), объединенных общей темой «Рождество Христово», целью, формами работы.

Использование такого вида работы помогает организовать самостоятельную исследовательскую и творческую деятельность учащихся с использованием современных средств поиска информации и коммуникации.

В процессе работы над проектом у учащихся 7-12 лет формируются понятия о православных, народных и музыкальных традициях русского Рождества. В поиске ответов на проблемные вопросы школьники осваивают методы исследования, учатся классифицировать информацию. В ходе работы над проектом ученики не только получают новые знания, но и учатся сетевому общению в Internet, знакомятся с особенностями проектной методики обучения.

Веб-квест «Рождество Христово» не только полезное занятие для детей, но и попытка взрослых, родителей и педагогов, освоить интернет пространство вместе с детьми, очередной важный шаг на пути духовного просвещения младших школьников, учащихся общеобразовательной и музыкальной школ.

Характеристика веб-квеста «Рождество Христово».

Оборудование: компьютер с выходом в сеть Интернет.

Практическое применение: внеурочная проектная деятельность учащихся 1-4 классов.

Форма работы: работа в группе по интересам.

Эффективность и практическая значимость: работа в режиме веб-квеста способствует духовно-нравственному просвещению в созданной информационно-коммуникативной среде, соответствует современным требованиям образования, активизирует познавательную активность обучающихся.

Красочное оформление веб-квеста оставляет у его участников приятное эстетическое впечатление, а содержание (о культуре православия и русских традициях «языком» веб-квеста), раскрывая связь традиций и современности, увлекает участников веб-квеста в мир культурных поисков и духовного самосовершенствования.

Время и место действия проекта, участники

Проект реализуется в течение месяца на сайте веб-квеста «Рождество Христово» с 15 декабря по 15 января 2013 года с использованием образовательных ресурсов общеобразовательной школы №3 и «Детской музыкальной школы» г.Павлово: музея и библиотеки, а так же районной центральной библиотеки им. Короленко, что позволяет расширить педагогическое пространство веб-квеста.

В проекте участвуют воспитанники детской музыкальной школы (класса преподавателя Лапиной С.А.) и учащиеся 3 «А» класса средней общеобразовательной школы №3 г.Павлово (классный руководитель Мурзина А.Н.), возраст участников 7-12 лет.

Предмет — православная культура, народное творчество, музыка.

Продолжительность веб-квеста 4 недели:

- 1 неделя — аналитический этап;
- 1 недели — организационный этап;
- 2-4 неделя — внедренческий этап;
- 4 неделя — рефлексивный этап.

Цель веб-квеста: создание информационно-коммуникационной среды для исследования православных, народных и музыкальных традиций праздника Рождества Христова, позволяющее приобщить детей к духовным ценностям.

Косвенная цель: создание детского православного познавательного журнала «Павловский лужок».

Дидактические задачи участников веб-квеста:

— изучить информацию по теме «Рождество Христово», представленную на сайте;

- выбрать необходимый материал для последующего оформления одного из разделов журнала «Павловский лужок»;
- оформить материалы выбранной рубрики журнала и подготовить ее публичное представление на презентации первого (зимнего) номера детского православного журнала «Павловский лужок» и на странице веб-квеста;
- оценить свою работу;
- комментировать оформленные товарищами рубрики журнала «Павловский лужок».

Педагогические задачи веб-квеста «Рождество Христово»:

- способствовать формированию нравственных ценностей обучающихся путем воспитания осознанного уважительного отношения к православной культуре России, понимания значимости народного творчества и необходимости знаний о русском музыкальном фольклоре;
- воспитывать интерес к духовному наследию России, любовь к Отечеству и родному краю как средства духовно-нравственного просвещения;
- воспитывать гражданственность и патриотизм;
- привлекать внимание к культуре родного края, организовать исследование народного творчества российской земли;
- изучить наиболее значимые в православии проблемы, личности, традиции;
- развивать интерес к русскому историческому и духовно-художественному наследию, православию, народному творчеству, музыке, информатике;
- расширять общекультурный кругозор обучающихся посредством знакомства с различными источниками;
- воспитывать культуру общения, коммуникативные навыки;
- формировать навыки информационной деятельности;
- формировать умение работать в команде;
- расширять словарный запас учащихся;
- развивать навыки исследовательской работы;
- формировать интерес к чтению научной литературы;
- развивать умение собирать и анализировать материал;
- развивать умение использовать информационное пространство сети интернет для расширения сферы своей познавательной деятельности;
- совершенствовать навыки пользования словарем;
- формировать умение работать в команде, достигать компромисса;
- учить отправлять и получать электронную почту.

Необходимые начальные знания, умения, навыки

Чтобы начать работу в веб-квесте, учащимся необходимы начальные концептуальные знания по предметам «Музыка», «Окружающий мир», «Информатика», «Основам православной культуры» (ОПК) и другим предметам, полученные с 1 по 4 классы: знания, формирующие основные понятия о православном празднике Рождество Христово, знания из жизненного опыта.

Учащимся в ходе проекта потребуются умения работать в библиотечной среде по поиску информации в сети Интернет, навыки работы с компьютером в основных офисных программах при подготовке мультимедийных презентаций, статей (умения оформления документов Word) и других отчетных и презентационных материалов.

Предполагаемый результат:

По окончании работы в веб-квесте обучающиеся должны иметь представления о духовных и нравственных ценностях; о ценностном отношении к здоровому образу жизни, к окружающему их миру; о семейных традициях, об особенностях семейных отношений; об истории и православной культуре своей страны.

Дети должны проявлять сострадание, сочувствие, сопереживание, сорадость; верить в свои силы, иметь желание самоотверженного служения на благо Родины; стремиться к добру и неприятию зла.

Центральное задание веб-квеста «Рождество Христово»: исследование православных, народных и музыкальных традиций праздника Рождества Христова, оформление одной из рубрик детского православного журнала «Павловский лужок».

Количество ролей и их названия:

Учитель в классе знакомит обучающихся с темой веб-квеста, обосновывает актуальность веб-путешествия. Предлагает познакомиться с ролями и выбрать ту, которая интересна. В квесте подобраны роли, которые позволят углубить знания детей и приобрести новые по православной, народной и музыкальной культуре нашей Родины. Каждый участник веб-квеста может изучить православные, народные и музыкальные традиции Рождества Христова, сознавая необходимость поиска информации по выбранной теме:

1. «Светлячки» — собирают материал об истории и православных традициях праздника Рождества Христова. Оформляют раздел «Православные традиции Рождества Христова» в журнале «Павловский лужок».

2. «Воробышки» — изучают историю появления и развития русских народных традиций празднования Рождества Христова. Оформляют раздел «Народные традиции Рождества Христова» в журнале «Павловский лужок».

3. «Музыканты» — собирают информацию о музыкальных традициях праздника Рождество Христово. Оформляют раздел «Музыкальные традиции Рождества Христова» в журнале «Павловский лужок».

Пример пошаговой инструкции для каждой роли

Руководство для группы «Светлячки»:

- изучить представленные на странице сайта «Светлячки» ресурсы и источники;
- собрать информацию о православных традициях Рождества Христова, особенностях рождественской службы;
- на основе собранного материала оформить познавательно и красочно раздел «Православные традиции Рождества Христова» журнала «Павловский лужок», используя возможности программ Word, Power Point;
- разместить выполненные работы на страничке «Журнал» (команда «Добавить файлы» внизу страницы) или отправить свою работу на электронный адрес учителя.

Рубрики журнала, предлагаемые для оформления группе «Светлячки»:

- «Рождество Христово» кроссворд;
- «Рождественская елка» сказки о добрых людях и добрых делах;
- «экскурсия в храм» фоторепортаж;
- «Имена святые. Батюшка Серафим».

Руководство для группы «Воробышки»:

- изучить представленные на странице сайта «Воробышки» ресурсы и источники;
- собрать информацию о народных традициях празднования Рождества Христова;
- на основе собранного материала оформить познавательно и красиво раздел «Народные традиции Рождества Христова» журнала «Павловский лужок», используя возможности программ Word, Power Point;
- разместить выполненные работы на страничке «Журнал» (команда «Добавить файлы» внизу страницы) или отправить свою работу на электронный адрес учителя.

Рубрики журнала, предлагаемые для оформления группе «Воробышки»:

- «Настали Святки, веселись ребята» Рождество в русской деревне;
- «История Рождественской открытки»;
- «Забытые блюда Рождественской кухни»;
- «Ангел-рукотворный» мастер-класс.

Руководство для группы «Музыканты»:

• выяснить какая музыка звучит в храмах, что ее отличает, а что сближает с русской народной песней;

• возможно, вы захотите рассказать об особенностях русской школы певчих, о композиторах, которые писали музыку для храмового действа, о Рождественских песнопениях и особенностях русских народных колядок;

• на основе собранного материала оформить познавательно и красиво раздел «Музыкальные традиции Рождества Христова» журнала «Павловский лужок»;

• разместить выполненные работы на страничке «Журнал» (команда «Добавить файлы» внизу страницы) или отправить свою работу на электронный адрес учителя.

Рубрики журнала, предлагаемые для оформления группе «Музыканты»:

• «Звуки праздника» поем вместе Рождественские песни;

• «В храме ангельское пенье...» музыкальные традиции рождественского богослужения;

• «Колокольный звон поет...» о православной традиции колокольных звонов;

• «Музыкальные загадки» загадки-картинки.

Материалы для дифференцированного обучения

Ученик с проблемами усвоения учебного материала:

• планирование дополнительного времени для консультаций, рассмотрение частного случая при выполнении задания.

• возможно представления результатов в устной форме, а также средствами традиционных офисных технологий.

Одаренный ученик:

• использование множества инструментов и возможностей для выполнения заданий веб-квеста;

• более глубокое изучение темы проекта;

• применение различных методов представления результатов.

Общий план работы над веб-квестом «Рождество Христово»

Аналитический этап

Первая неделя проекта:

- ознакомление с итогами диагностики детей и родителей;
- обоснование актуальности темы проекта, мотивация ее выбора;
- определение цели и задач проекта.

Организационный этап

Первая неделя проекта :

• знакомство педагогов и родителей с проектом, мотивация участников проекта;

• постановка целей, определение задач, организация технического сопровождения работы;

• организация творческой группы, определение графика работы, степени вовлеченности в проект;

• организация аналитической группы (родителей под руководством педагогов) для проведения мероприятий по оценке качества реализации проекта;

• составление планирования мероприятий;

• разработка сценариев познавательных занятий, конспектов музыкальных занятий и сценария праздника «Павловский лужок»;

• выбор ролей и темы работы участниками веб-квеста.

С помощью учителя распределяются роли (несколько человек на одну роль) и темы работы. Одну и ту же тему могут выбрать несколько учеников, тем интереснее будет обсуждение результатов, поскольку работы могут освещать тему с разных точек зрения. Учащиеся знакомятся с основными понятиями по выбранной теме, материалами аналогичных проектов. Все члены команды должны помогать друг другу и делиться своими знаниями для освоения технологии поиска, обработки и оформления информации.

Внедренческий этап

Вторая, третья и четвертая недели проекта:

- создание условий для реализации проекта;
- работа в соответствии с заданиями веб-квеста;
- работа участников веб-квеста в режиме инновационной деятельности.

Индивидуальная работа — выполнения задания.

Задание детям

- Выберите роль, изучите вопросы, на которые вам предстоит ответить.
- Изучите список ресурсов.
- Познакомьтесь с критериями оценки вашей работы.
- Составьте план поиска и исследуйте информацию по своей роли.

На этом этапе формируются исследовательские навыки обучающихся. При поиске ответов на поставленные для каждой роли участников в веб-квесте вопросы развиваются критическое мышление, умение сравнивать и анализировать, классифицировать объекты и явления, мыслить абстрактно. В веб-квесте предложены вопросы для самостоятельного поиска ответов и творческие задания. Для работы предложены информационные ресурсы, ресурсы для музыки, видеоматериалы, даны инструкции по их использованию. Работу можно выполнять как в компьютерном классе в группах, так и самостоятельно на домашнем компьютере.

В результате работы на этом этапе ученики приобретают навыки трансформировать полученную информацию в соответствии с задачами. Накопленный под руководством учителя опыт последовательных действий поможет каждому в организации своей дальнейшей индивидуальной исследовательской деятельности в информационном пространстве.

Детям 7-12 лет полностью самостоятельно работать с большим текстовым контентом и изучить предложенные сервисы тяжело, поэтому запланирована совместная работа педагогов с детьми на Интернет-площадке в школе.

Групповая работа — оформления результатов

Задание детям

- Объединитесь в группы по ролям.
- После того, как все члены команды завершат работу, соберитесь вместе, обсудите результаты работы.
- Подведите итоги вашей работы и отберите самое интересное.
- Обдумайте и оформите одну из рубрик журнала по вашему выбору, разместите оформленные материалы на странице веб-квеста «Журнал».
- Подготовьте выступление своей группы в устной форме, которое будет заслушено на презентации первого (зимнего) номера детского православного журнала «Павловский лужок».
- Посмотрите работы других групп на странице веб-квеста «Журнал», оставьте свои комментарии.

На этом этапе происходит осмысление произведенной работы. Этап предусматривает отбор самой значимой информации и представление ее при помощи возможностей ИК-технологий.

Коллективная работа — представления выполненных заданий

Результатом работы участников веб-квеста может стать:

- статья (хорошо, если статья будет лаконичной и «нарядной»);
- презентация;
- буклет;
- кроссворд (можно создать кроссворд онлайн);
- сборник песен;
- мастер-класс;
- открытка (лучше, если это будет открытка, сделанная своими руками);
- фотография;
- рисунок.

Изучение возможностей сервисов, предлагаемых для оформления работ, проходит вместе с учителем.

Готовые работы украсят страницы первого номера журнала «Павловский лужок», электронный вариант которого каждый может скачать по окончании работы веб-квеста на странице «Журнал».

На этом этапе закладываются такие черты личности как, ответственность за выполненную работу, самокритичность, взаимоподдержка и умение выступать перед аудиторией.

В завершении работы над проектом, после подведения итогов, важно использовать материальное и моральное стимулирование высоких результатов, по окончании мероприятия каждый участник получает в подарок детский православный познавательный журнал «Павловский лужок».

Рефлексивный этап:

- анализ деятельности участников веб-квеста по вопросам реализации проекта: продуктного и человеческого результата проекта;
- презентация-праздник «Павловский лужок»;
- выявление степени удовлетворенности всех участников проекта его результатами;
- обобщение результатов работы и оформление материалов проекта на странице веб-квеста «Журнал».

План реализации веб-квеста «Рождество Христово»

Направление работы	Содержание деятельности	Срок реализации
Работа педагогов с детьми	1. Моделирование ситуации, позволяющей выявить проблему и определить детские цели проекта. «Модель трех вопросов» (Что знаем? Что хотим узнать? Что нужно сделать, чтоб узнать).	Первый день.
	2. Выбор ролей.	Первая неделя.
	3. Познавательная беседа в школьной библиотеке «Рождество Христово».	
	4. Чтение литературы разных жанров, изучение интернет-источников, представленных в виде ссылок на страницах веб-квеста.	Вторая неделя. В течение всего проекта.
	5. Выполнение заданий веб-квеста.	
	6. Проведение мастер-классов, познавательных, музыкальных занятий по ознакомлению школьников с разнообразием жанров русской песни зимней поры: колядки, таусени, винограда.	Четвертая неделя проекта.
	7. Диагностирование детей: итоговое — выявление уровня знаний по теме православных, народных и музыкальных традиций Рождества Христова в форме индивидуального тестирования.	
	8. Проведение праздника «Павловский лужок», с презентацией детского одноименного журнала.	

Создание развивающего пространства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изготовление каркаса (титульных листов) журнала. 2. Оформление и распечатка страниц журнала, иллюстрированных детскими рисунками: рубрики журнала формируются из детских работ. 3. Изготовление атрибутов и костюмов праздника «Павловский лужок» для исполнения частушек и русских песен: балалайка, гармошка, платки и платочки для девочек и кепки для мальчиков. 4. Отбор музыкального репертуара, создание аудиодиска с частушками и русскими песнями для слушания детьми дома или в свободной деятельности. 	<p>В течение всего проекта.</p> <p>В течение всего проекта.</p> <p>Постоянное пополнение.</p>
Методическая поддержка проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подборка методического материала для родителей «Традиции русского Рождества». 2. Разработка и проведение познавательных музыкальных занятий (в рамках внеурочной деятельности и реализации программ дополнительного образования «Светлячок» и «Фольклорный ансамбль») по ознакомлению школьников с православным праздником Рождества Христова и создание ИКТ приложений к ним: игр–презентаций «Рождественские традиции» и «В гостях у русской песни». 3. Практические занятия по разучиванию русских народных песен и частушек. 4. Разработка, подготовка и проведение праздника «Павловский лужок». 	<p>Первая неделя.</p> <p>В течение всего проекта, 2 раза в неделю.</p> <p>Четвертая неделя.</p>
Сотрудничество с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ семейного воспитания по данному вопросу: индивидуальные беседы с родителями, анкетирование родителей «Ценности и традиции нашей семьи» (приложение №2) и консультация по результатам анкетирования. 2. Проведение совместной экскурсии в школьный музей. 3. Привлечение родителей к выполнению заданий веб-квеста «Рождество Христово» вместе с детьми. 4. Введение новой традиции в воспитательно-образовательный процесс — проведение праздника «Павловский лужок». 	<p>Первая неделя, вторая неделя.</p> <p>В течение всего проекта.</p> <p>Четвертая неделя.</p>

Критерии оценки

По окончании работы проводится ее оценивание, на странице веб-квеста «Оценка» предложены критерии, изучив которые участники веб-квеста (при поддержке родителей и педагогов) могут оценить свою работу. Так же каждый участник проекта анализирует свою работу и работу других групп на странице веб-квеста «Оценка», заполнив анкету.

Параметры	Оценка		
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Понимание задания	Работа демонстрирует точное понимание задания.	Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограниченное количество источников.	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; используется один источник, собранная информация не анализируется и не оценивается.
Выполнение задания	Оцениваются работы разных периодов; выводы аргументированы; все материалы имеют непосредственное отношение к теме; источники цитируются правильно; используется информация из достоверных источников.	Не вся информация взята из достоверных источников; часть информации неточна или не имеет прямого отношения к теме.	Случайная подборка материалов; информация неточна или не имеет отношения к теме; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать информацию.

Результат работы	Четкое и логичное представление информации; вся информация имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Демонстрируется критический анализ и оценка материала, определенность позиции.	Точность и структурированность информации; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка информации. Работа похожа на другие ученические работы.	Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы.
Творческий подход	Представлены различные подходы к решению проблемы. Работа отличается индивидуальностью.	Демонстрируется одна точка зрения на проблему; проводятся сравнения, но не делаются выводы.	Ученик просто копирует информацию из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с темой веб-квеста.

Взаимодействие с родителями

В разработке и внедрении образовательного веб-квеста важна роль взрослых — учитель и родители на этапе выполнения заданий выполняют роль не просто руководителя, а консультанта. Для родителей выделена отдельная страница веб-квеста «Родителям», она разъясняет взрослым необходимость совместной с детьми деятельности и ее суть.

Заинтересованность в работе ребенка и поддержка в выполнении заданий веб-квеста помогут сделать совместную работу взрослых и детей по-настоящему полезной для духовно-нравственного просвещения школьников. Выполняя вместе с ребенком задания веб-квеста, родители должны помнить о том, что:

- необходимо внимательно слушать своего ребенка;
- вместе обсуждать полученное задание;
- помочь найти источники для выполнения задания;
- поощрять в ребенке самостоятельность.

Результаты, способы их проверки и презентации полученного продукта

В проекте приняло участие 56 человек, из них 31 детей, 23 взрослых, 2 педагогов. В процессе реализации проекта использовались следующие способы проверки результатов:

- педагогическое наблюдение, тестирование;
- выполнение творческих, проектных заданий;
- анкетирование родителей и детей.

В целях отслеживания и фиксации результатов проекта авторами разработана диагностическая карта «Что я знаю о Рождестве», по итогам которой 87% детей — участников проекта характеризуются:

- знанием исторических и православных канонов праздника Рождества Христова;
- развитым интересом к дополнительным источникам знаний (храм, музей, библиотека, книга, интернет);
- умением трудом добиваться своей цели;
- способностью работать в едином темпе со всем коллективом (группой);
- способностью к ответственному поведению;
- принятием и соблюдением социальных этических норм;
- эмоционально-положительным восприятием системы своих отношений со сверстниками и взрослыми, представителями разных социальных групп;
- положительным отношением к православным традициям Рождества Христова.

Формы подведения итогов работы в веб-квесте могут быть самыми разнообразными:

- открытые мероприятия;
- выставки творческих работ воспитанников (в том числе виртуальные на площадке веб-квеста);
- участие в конкурсах соответствующей тематики;
- создание фотоальбомов и фотогазет (в том числе виртуальных на площадке веб-квеста);
- создание презентаций и видеofilьмов;
- выступления участников веб-квеста с докладами и сообщениями по изучаемым темам;
- викторины, кроссворды, игры;
- инсценировки;
- концерты и праздники.

Работа над проектом способствовала и профессиональному росту педагогов, который заключен в обогащении знаний по православию, православной педагогике и музыкальному краеведению, обобщении педагогического опыта по теме «Разработка и внедрение образовательного веб-квеста по духовно-нравственному просвещению детей на начальной ступени образования в рамках социального партнерства семьи, общеобразовательных учреждений, учреждений культуры и традиционных религиозных организаций».

Продуктным результатом проекта можно считать:

- детский познавательный православный журнал «Павловский лужок»;
- конспекты занятий о православных традициях Рождества Христова, о русской народной музыкальной культуре Нижегородского края и ИКТ приложения к ним (презентации, музыкальные интерактивные игры и викторины).

Итог работы над веб-квестом (представление проекта) — внеклассное мероприятие, посвященное празднику Рождества Христова, в процессе подготовки к которому, каждая группа оформляет результаты исследования в различных формах: презентация, выступления перед другими участниками проекта, оформив печатные материалы или выставку иллюстраций, подготовив концертный номер — исполнение песен, частушек, колядок, возможно, кто-то из детей исполнит инструментальный номер, музыку собственного сочинения о Рождестве Христовом.

Каждый участник, который испытывал трудности в других видах работы (например, из-за отсутствия навыков работы в Сети, с различными компьютерными программами, графическими редакторами и т.д.) может проявить себя на этапе представления проекта. Такие ребята, осознавая ответственность перед всей командой, приложат все усилия, чтобы изучить материал, разобраться в проблеме, достойно представить проект, и, тем самым, получит хоть малое приращение своих компетенций.

К положительным результатам проекта можно отнести и рождение новой традиции в детском коллективе — празднование Рождества Христова.

Заключение

На старте работы сомневались, смогут ли дети начальной школы выполнить предложенные задания в режиме самостоятельного освоения. Опасения оказались напрасными — ребята быстро овладели технологиями поиска и обработки информации, при необходимости обращались за консультацией к взрослым. Считаем, что технология веб-квест должна занять свое место в воспитательном процессе, в духовно-нравственном просвещении подрастающего поколения.

Литература и информационные ресурсы:

1. Быховский Я. С. Образовательные веб-квесты // Материалы международной конференции «Информационные технологии в образовании. ИТО-99». — <http://ito.bitpro.ru/1999>
2. Метод учебного проекта в образовательном учреждении, Н. Ю. Пахомова, Москва, 2005.
3. Николаева Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся. Вопросы Интернет-образования. 2002, № 7.
4. «Проектная деятельность школьников», Н. М. Коньшева, Начальная школа, № 4, 2001.
5. Тест «Рождество. История и традиции» <http://www.foma.ru/rozhdestvo.-istoriya-i-tradiczii/>

Дополнительная образовательная программа «Край ты мой любимый!»

Автор: **Очеретина С.В.**, педагог дополнительного образования информационно-исследовательского краеведческого центра «Истоки»
Учреждение: МБОУ ДОД «Дом детского творчества», Нижегородский район, г. Нижний Новгород, Нижегородская область

Пояснительная записка

В условиях сложных реалий современности важно приобщение ребенка к непреходящим общечеловеческим ценностям, достижениям мировой культуры. Однако происходить оно должно через обращение к народной культуре, к духовному опыту предшествующих поколений, к проблемам Отечества. Сегодня по-прежнему актуальны слова В.Г.Белинского: «Давайте детям больше и больше созерцания общего человеческого, мирового, но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления».

В «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» поставлена задача формирования у подрастающего поколения гражданской ответственности, правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе. Таким образом, предлагается ориентироваться не только на сообщение детям определенной суммы знаний, но и на необходимость уделять особое внимание развитию нравственных, морально-психологических и этических качеств, среди которых большое значение имеет патриотизм.

Подпрограмма Министерства образования Российской Федерации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» ориентирована на повышение общественного статуса патриотического воспитания в учреждениях образования всех уровней, обновление его содержания и структуры на основе отечественных традиций и современного опыта. Сегодня вопросам приобщения детей к народной культуре, формирования у них патриотических чувств и развития духовности необходимо уделять особое внимание.

Краеведение является важной составной частью нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения. Программа «Край ты мой, любимый!» детского объединения «Юный нижегородец» имеет туристско-краеведческую направленность. Она призвана воспитывать юных граждан нашей страны в духе патриотизма, любви к родному краю.

Актуальность программы

Воспитание патриотизма — чувства любви к Родине, необходимо начинать с раннего детства. Чувство любви к Родине начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется, что вызывает отклик в его душе. Впечатления ребенка, пропущенные через детское восприятие, играют огромную роль в становлении личности.

Патриотические чувства проходят ряд этапов на пути к своей зрелости, но зарождаются они из любви к «малой родине». Поэтому особенно актуально обращение к вопросам краеведения в системе дошкольного и начального школьного образования. Кроме того, изучение краеведения поможет ребенку лучше ориентироваться в географическом и историческом пространстве города. А образцы героизма и подвижничества прославленных земляков вызовут чувство гордости и станут примерами, ориентирами его поведения.

Цель — развитие личности ребенка, формирование его нравственных качеств через приобщение к истокам русской национальной культуры и воспитание чувства любви к родному краю.

Задачи:

- Учебно-образовательные
 - Организовать работу по приобретению детьми элементарных знаний по истории родного края, его роли в жизни России.
 - Знакомить детей с жизнью и бытом наших предков, русскими народными обычаями и традициями.
 - Начать формирование знаний по истории народных промыслов нашего края.
 - Организовать знакомство с жизнью, деятельностью и свершениями наших прославленных земляков
 - Знакомить детей с музеями, их экспозициями и тематическими выставками, с памятниками истории и культуры нашего города.
- Воспитательные
 - Воспитывать интерес к изучению истории родного города и страны в целом.
 - Формировать интерес к народной культуре, уважения к традициям и обычаям разных народов, населяющих наш край.
 - Воспитывать уважение к нашим предкам, чувство гордости за свершения прославленных земляков.
 - Формировать бережное отношение к памятникам прошлого.
- Развивающие
 - Развивать внимание, память, мышление.
 - Расширять словарный запас и речь детей.
 - Развивать коммуникативные навыки детей в процессе совместной деятельности.
 - Формировать навыки целенаправленности и произвольности деятельности.
 - Развивать активное, познавательное отношение к прошлому.

Отличительные особенности данной программы

Отправными точками в создании программы «Край ты мой, любимый!» послужили: раздел «Краеведение» программно-методического комплекса «Возрождение», разработанного педагогическим коллективом МДОУ №20 (заведующая Е.К.Турилова) при участии сотрудников кафедр коррекционной педагогики и социальной психологии, дошкольного образования НИРО в 2002 г. (исправленное и дополненное издание 2009 г.) и учебно-методический комплекс для работы по краеведению с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста, разработанный «Центром здоровьесберегающих педагогических технологий ННГАСУ» в 2006 году.

Особенностью данной программы является то, что она рассчитана как на младших школьников, так и на дошкольников. Многие занятия проводятся на базе многопрофильного мини-музея МДОУ №20.

Кроме того, в программе учитывается необходимость знакомства детей со старинными предметами, поэтому часто занятия проводятся на базе музеев Нижнего Новгорода. Демонстрируются на занятиях археологические находки различных эпох.

Программа учитывает возрастные особенности детей 6-10 лет, поэтому она ориентирована на практическую деятельность воспитанников: рисование, раскрашивание шаблонов, изготовление макетов из бумаги, изготовление кукол из подручных материалов и так далее. Кроме того, дети пробуют себя в роли экскурсоводов, проводя мини-экскурсии по улицам города или рассказывая о каком-либо памятнике архитектуры.

Воспитание средствами музея в сочетании с практической деятельностью детей позволяет формировать у них активное, познавательное отношение к прошлому родного края.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа краеведческого объединения ориентирована на работу с детьми 6-10 лет. Возрастные особенности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста дают возможность обобщить имеющиеся у них знания по истории родного края, пробудить в них активность и познавательное отношение к прошлому.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана она на 4 года (288 ч. по 72 ч. в год). Начало реализации программы — 1 класс начальной школы, окончание — 4 класс. Таким образом, все время пребывания в начальной школе ребенок знакомится с жизнью, бытом и культурой наших предков.

Возможен другой вариант реализации программы: начало реализации в МДОУ с детьми 6-летнего возраста, продолжение — в начальной школе.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 ч во второй половине дня. Экскурсии по городу или в различные музеи, а также занятия по макетированию могут продолжаться 2 ч.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

В результате освоения программы I года обучения дети 6-7 лет должны знать:

- о существовании славян и Древней Руси;
- о жизни и занятиях наших далеких предков;
- об их верованиях и праздниках;
- о семье и воспитании в старину.

Дети должны уметь:

- полно отвечать на поставленные вопросы;
- правильно и по назначению использовать старинные вещи;
- рисовать на заданную историческую тему;
- изготавливать простейшие макеты из бумаги.

В результате освоения программы II года обучения дети 7-8 лет должны знать:

- факты об основании Нижнего Новгорода;
- о строительстве, стенах, башнях, боевой службе кремля;
- о подвиге народного ополчения во главе с К.Мининым и Дм.Пожарским;
- о жизни, деятельности, подвигах знаменитых нижегородцев;
- о вкладе жителей нашего города в победу в Великой Отечественной войне.

Дети должны уметь:

- правильно вести себя в музеях и на экскурсиях по городу;
- получать новые знания во время экскурсий;

- ориентироваться в Нижегородском кремле;
- изготавливать простые исторические макеты из бумаги.

В результате освоения программы III года обучения дети 8-9 лет должны знать:

- об улицах и площадях Нижнего Новгорода;
- о Нижегородской ярмарке;
- о районах города.

Дети должны уметь:

- находить на карте города нужные объекты;
- достаточно хорошо ориентироваться в городе;
- находить материал для небольших сообщений на заданную тему.

В результате освоения программы IV года обучения дети 9-10 лет должны знать:

- о прошлом не только Нижнего Новгорода, но Нижегородского края;
- о народах, заселявших край в прошлом и живущих на его территории сейчас, их быте и культуре;
- о заселении края русскими;
- о старинной системе обороны края от врагов;
- о старинных городах Нижегородского края;
- о мастерах, живущих в нашем крае;
- о народных промыслах нашего края.

Дети должны уметь:

- находить на карте области нужные объекты;
- делать сообщения на заданную тему;
- изготавливать достаточно сложные макеты из бумаги.

Результативность освоения воспитанниками программы определяется в ходе начальной, промежуточной и итоговой диагностики, проводимой в виде обобщающих бесед, дидактических игр, викторин, выставок творческих работ, анкетирования детей.

Учебно-тематический план. I год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие (2 ч). «Наши предки — славяне. Древняя Русь».	2	1	1
Раздел 1. Русская изба и ее обстановка (14 ч).				
2.	«Нелегкое дело — построить избу».	4	2	2
3.	«Что у нас в избе».	4	2	2
4.	Старинная посуда.	2	1	1
5.	Самовар. Чаепитие на Руси.	2	1	1
6.	«Что есть в печи — на стол мечи».	2	1	1
Раздел 2. Занятия наших предков (8 ч).				
7.	«Во саду ли, в огороде».	2	1	1
8.	Крестьянская усадьба.	2	1	1
9.	«Дело мастера боится».	4	3	1
Раздел 3. Русский народный костюм (8 ч).				
10.	«Что носили на Руси?» Мужской костюм.	2	1	1

11.	«Что носили на Руси?» Женский костюм.	2	1	1
12.	Традиционная зимняя одежда.	2	1	1
13.	Детская одежда на Руси.	2	1	1
14.	Итоговое занятие за I полугодие (1 ч).	1	-	1
Раздел 4. Верования наших предков (7 ч).				
15.	Боги древних славян.	4	2	2
16.	Домашние духи и духи двора у наших предков.	3	2	1
Раздел 5. Семейные обряды и обычаи (6 ч).				
17.	Знакомство с крестьянской семьей. Воспитание детей	3	2	1
18.	Семейные обряды и обычаи на Руси.	3	2	1
Раздел 6. Старинные детские игрушки (10 ч).				
19.	Игрушки из глины: погремушки, свистульки.	2	1	1
20.	Старинные куклы самоделки: столбушки, пеленашки, зернушки.	4	1	3
21.	Русские матрешки.	2	1	1
22.	Старинные русские игры.	2	1	1
Раздел 7. Русский народный календарь (14 ч).				
23.	Русский народный календарь	1	1	-
24.	Осенний праздник Покров.	1	1	-
25.	Рождество и святки.	2	1	1
26.	«Ой ты, Масленица!» Проводы зимы.	2	1	1
27.	Благовещение. Весна зиму поборолa.	2	1	1
28.	Весенние обряды Пасхальной недели.	2	1	1
29.	Семик и Троица.	2	1	1
30.	Экскурсия в Музей быта на Щелковском хуторе.	2	1	1
31.	Итоговые занятия за I год обучения (2 ч).	2	1	1
Итого:		72	37	35

II год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие (2 ч). «Мы — нижегородцы».	2	1	1
Раздел 1. Древняя история нашего города (14 ч).				
2.	Великий князь Георгий Всеволодович — основатель Нижнего Новгорода.	2	1	1
3.	«Град на слиянии двух рек». Строительство деревянной крепости и города.	2	1	1

4.	Нижний Новгород — ремесленный и торговый центр.	4	3	1
5.	«На защите родного города».	6	3	3
Раздел 2. Нижегородский кремль (17 ч).				
6.	Строительство Нижегородского кремля.	2	1	1
7.	Стены и башни Кремля.	2	1	1
8.	Легенды Нижегородского кремля.	2	1	1
9.	Боевая служба кремля.	2	1	1
10.	Макет участка Нижегородского кремля.	9	2	7
11.	Итоговое занятие за I полугодие (1 ч). «Что мы узнали о далеком прошлом родного города?»	1	-	1
Раздел 3. «Подвиг народного единства» (10ч).				
12.	Создатель народного ополчения К.Минин.	2	1	1
13.	Полководец Дм.Пожарский.	2	1	1
14.	Боевой путь нижегородского ополчения. Освобождение Москвы от врагов.	2	1	1
15.	Памятники народному ополчению Минина и Пожарского в Нижнем Новгороде.	2	1	1
16.	Экскурсия в Ивановскую башню кремля.	2	1	1
Раздел 4. Наши знаменитые земляки (16 ч).				
17.	Знаменитый механик-самоучка И.П.Кулибин.	2	1	1
18.	Нижегородское купечество.	6	4	2
19.	«Его имя носил наш город» М.Горький.	4	3	1
20.	Русский летчик П.Н.Нестеров.	2	1	1
21.	«Чкаловские крылья».	2	1	1
Раздел 5. «Никто не забыт — ничто не забыто» (10 ч).				
22.	«Идет война народная». Подвиги горьковчан на фронте.	2	2	-
23.	«Все для фронта, все для победы».	2	2	-
24.	«Их именами названы улицы нашего города».	4	1	3
25.	Экскурсия по мемориалу «Горьковчане — фронту» и к Вечному огню.	2	1	1
26.	Итоговое занятие за II год обучения (2 ч). «Мой город любимый!» — Что мы узнали о нем нового?	2	1	1
Итого:		72	37	35

III год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие (1 ч). «Мы — нижегородцы».	1	-	1

Раздел 1. Прогулки по историческому центру Нижнего Новгорода (40 ч)				
2.	Прогулки по Кремлю.	6	2	4
3.	Площадь Минина и Пожарского.	2	1	1
4.	Главная улица города — Б.Покровская.	6	4	2
5.	Улицы Алексеевская, Варварская, Ульянова, Минина, Пискунова.	4	2	2
6.	Украшение города — Волжский откос и Верхне-Волжская набережная.	4	2	2
7.	Знакомство с Ильинской слободой.	6	4	2
8.	Прогулки по улице Рождественской.	6	4	2
9.	Итоговое занятие за I полугодие (1 ч). Заочная экскурсия по историческому центру Нижнего Новгорода	1	-	1
10.	Благовещенский монастырь и его слобода.	2	1	1
11.	Печерский монастырь и его слобода.	2	1	1
12.	Нижегородские съезды: Георгиевский, Ивановский, Зеленский, Похвалинский, Почтовый, Окский	2	1	1
Раздел 2. Нижегородская ярмарка (12 ч)				
13.	История возникновения Нижегородской ярмарки.	2	1	1
14.	Строительство ярмарки. Знакомство с Ярмарочной площадью и Главным ярмарочным домом.	2	1	1
15.	Торговые ряды. Купцы и их товары.	4	3	1
16.	Ярмарочные развлечения.	4	2	2
Раздел 3. Районы нашего города (16 ч)				
17.	Автозаводский район.	2	1	1
18.	Ленинский район.	2	1	1
19.	Канавинский район.	2	1	1
20.	Московский район.	2	1	1
21.	Сормовский район.	2	1	1
22.	Нижегородский район.	2	1	1
23.	Советский район.	2	1	1
24.	Приокский район.	2	1	1
25.	Итоговое занятие за III год обучения (2 ч). «Мой город любимый!» Заочная экскурсия по городу.	2	-	2
Итого:		72	38	34

IV год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие (1 ч). Край нижегородский. «В лесах и на горах».	1	1	-

Раздел 1. Старинные крепости, города, села Нижегородского края (34 ч).				
2.	Старинные крепости нашего края. Система обороны Нижегородского Поволжья в древности.	2	1	1
3.	Древний город Городец.	2	1	1
4.	Укрепления Нижнего Новгорода.	6	2	4
5.	Лысково — крепость на Оленьей горе.	2	1	1
6.	Пограничные крепости Курмыш и Васильсурск.	2	1	1
7.	Старинные укрепления Балахны.	2	1	1
8.	Город Арзамас.	2	1	1
9.	Макет деревянной крепости.	10	2	8
10.	Село Павлово.	2	1	1
11.	Село Выкса.	2	1	1
12.	Малые города и села нашего края.	2	1	1
13.	Итоговое занятие за I полугодие (1 ч). «Путешествие по карте Нижегородской области».	1	-	1
Раздел 2. Народные промыслы нашего края (24 ч).				
14.	Мастера древнего Городца.	6	3	3
15.	Золотая Хохлома.	4	2	2
16.	Матрешка — символ России.	4	2	2
17.	Мастера Балахны.	4	2	2
18.	Кузнечных дел мастера.	2	1	1
19.	Другие промыслы нашего края.	2	2	-
20.	«Удивительный мир народных промыслов».	2	2	-
Раздел 3. Народы Нижегородского Поволжья. (10 ч)				
21.	Народы Нижегородского края	2	1	1
22.	Наши соседи — мордва.	4	1	3
23.	Знакомство с жизнью и бытом марийцев.	4	1	3
24.	Итоговое занятие за IV год обучения (2 ч). «Край мой любимый!»	2	-	2
Итого:		72	31	41

Содержание программы I года обучения «Живая старина»

Программа I года обучения направлена на ознакомление детей с жизнью, бытом, занятиями, верованиями наших предков. В программе практически половина занятий отводится для практической деятельности детей, что поможет им закрепить полученные знания.

Вводное занятие (2 ч).

1. Наши предки — славяне. Древняя Русь. Начальная диагностика знаний детей. Обзорное знакомство с жизнью славян в далеком прошлом. Русское государство в древности. Цели и задачи курса, формы деятельности.

Раздел 1. Русская изба и ее обстановка (14 ч).

2. «Нелегкое дело — построить избу». Традиции строительства русской избы. Планировка, архитектурные детали, украшения избы. «Без печи изба — не изба». Значение русской печи в жизни наших предков. Части печи. Работа мастера печника. Макет русской печи.

3. «Что у нас в избе». Деление русской избы на углы. Обстановка избы: стол, лавки, люлька, прялка, светец и так далее. Макеты предметов обстановки русской избы.

4. Старинная посуда. Знакомство со старинной посудой из дерева и глины. Мастера бондари и гончары и их изделия. Украшения русской посуды. «Укрась свой горшок» (Художественно-творческая деятельность).

5. Самовар. Чаепитие на Руси. Как устроен самовар? Традиции русского чаепития. Пословицы и поговорки о чаепитии.

6. «Что есть в печи — на стол мечи». Традиции приготовления пищи на Руси. Русская трапеза. Пословицы и поговорки о печке и трапезе.

Раздел 2. Занятия наших предков (8 ч).

7. «Во саду ли, в огороде». Знакомство с полевыми и огородными работами крестьян, разведением домашних животных. Пахота, сенокос, жатва. С/х инвентарь. Загадки, пословицы, поговорки о труде.

8. Крестьянская усадьба. Как возникла крестьянская усадьба? Двор, овин, баня, гумно и т.д. Назначение и размещение построек в усадьбе.

9. «Дело мастера боится». Трудолюбие и мастерство наших предков. Домашнее ремесло: прядение, ткачество, шитье и вышивание, плетение лаптей, вырезание ложек. Старинные ремесленные специальности: кузнецы, плотники, ювелиры, гончары, бондари, печники и т.д. Инструменты ремесленников.

Раздел 3. Русский народный костюм (8 ч).

10. «Что носили на Руси?» Мужской костюм. Рубаха-косоворотка, порты. Армяк, зипун. Головные уборы. Обувь. Изготовление одежды. Макет мужского русского народного костюма.

11. «Что носили на Руси?» Женский костюм. Рубаха и сарафан, душегрея. Девичий и женский головные уборы. Вышивка в русском народном костюме. Макет женского русского народного костюма.

12. Традиционная зимняя одежда. Тулуп, шуба. Валенки. Зимние головные уборы.

13. Детская одежда на Руси. Детские рубашечки с поясками. Одежда мальчиков и юношей, девочек и девушек.

14. Итоговое занятие за I полугодие. Промежуточная диагностика знаний детей. Игры «Было — не было», «Знаешь ли ты?»

Раздел 4. Верования наших предков (7 ч).

15. Боги древних славян. Во что верили наши далекие предки? Верховный бог Род. Дажьбог, Стрибог, Семаргл, Макошь, Лада и др. боги. Культ Перуна. Крещение Руси князем Владимиром. Остатки древних верований в славянских сказаниях.

16. Домашние духи и духи двора у наших предков. Вера в добрых и злых духов на Руси. Духи — помощники в домашнем хозяйстве. Домовой, Матоха, Воструха и др. Дворовой, Сарайник, Гуменник, Овинник, Банник. Назначение и деятельность каждого духа. Обряды, связанные с духами двора.

Раздел 5. Семейные обряды и обычаи (6 ч).

17. Знакомство с крестьянской семьей. Воспитание детей. Сколько человек в семье? Поколения: бабушки и дедушки, отец и мать, дети. Положение и обязанности каждого члена семьи. Воспитание детей в русских семьях. Русские традиции воспитания мальчиков и девочек.

18. Семейные обряды и обычаи на Руси. Свадебные обряды. Семейные нравы и обычаи. Поведение человека в старости. Похороны, погребение, поминки.

Раздел 6. Старинные детские игрушки (10 ч).

19. Игрушки из глины: погремушки, свистульки. Древние детские игрушки — обереги от злых духов. Уточки, кони — самые старинные фигурки игрушек. Их связь со сказаниями славян. Расширение ассортимента игрушек в более позднее время. Современные глиняные свистульки.

20. Старинные куклы-самоделки: столбушки, пеленашки, зернушки. Обрядовые и игровые куклы на Руси. Куклы — самоделки из подручного материала. Мастер-класс по изготовлению кукол.

21. Русские матрешки. Знакомство с деревянными куклами. Семеновская матрешка: процесс изготовления, роспись. «Раскрась меня» — раскрашивание картинок с изображением матрешки.

22. Старинные русские игры. Обрядовые игры на Руси. Хороводы. Подвижные игры. Лапта, бирюльки и др.

Раздел 7. Русский народный календарь (12 ч).

23. Русский народный календарь как отражение опыта народа. Процесс складывания народного календаря. Связь русского народного календаря с природой и циклом земледельческих работ. Отражение календаря в орнаментах на посуде, в резьбе по дереву, в вышивке.

24. Праздник Покрова. История возникновения праздника. Народные обычаи, связанные с праздником. Приметы. Народные игры.

25. Рождество и святки. История возникновения и значение праздника. От Рождества до Крещения. Святочные обычаи, традиции игры.

26. «Ой ты, Масленица!» Проводы зимы. Древнейшее происхождение праздника. Масленичная неделя: традиции каждого дня.

27. Благовещение. Весна зиму поборола. Происхождение праздника. Пробуждение природы и прилет птиц. Приметы Благовещения. Жаворонок — символ весны.

28. Пасхальная неделя. Возникновение праздника. Народные обычаи празднования Пасхи на Руси. Яйцо — символ новой жизни.

29. Троица. Старинные праздники начала лета. Обычаи и традиции, связанные с ними. Значение праздника.

30. Экскурсия в Музей быта на Шелковском хуторе. Обобщение полученных детьми знаний за год в процессе экскурсии по Музею под открытым небом и участия их в игровой программе фольклорного ансамбля.

Итоговое занятие за I год обучения (2 ч).

31. Выставка творческих работ детей. Викторины, конкурсы. Диагностика усвоения программы I года обучения.

II год обучения. «Мой любимый город»

Программа II года обучения направлена на знакомство детей с историей родного города и свершениями наших прославленных земляков.

Вводное занятие (2 ч).

1. «Мы — нижегородцы». Начальная диагностика знаний детей об истории родного города. Цели и задачи курса, формы деятельности.

Раздел 1. Древняя история нашего города (14 ч).

2. Великий князь Георгий Всеволодович — основатель Нижнего Новгорода. Жизнь и деятельность князя Георгия Всеволодовича. Героическая гибель князя, причисление его к лику святых. Памятник князю Георгию Всеволодовичу в Нижегородском кремле.

3. «Град на слиянии двух рек». Строительство деревянной крепости и города. Легенда о Дятловых горах. Строительство деревянной крепости в Нижнем Новгороде. Археологические находки с территории кремля.

4. Нижний Новгород — ремесленный и торговый центр. «Кто они были первые нижегородцы?» Древние профессии жителей Нижнего Новгорода. Ремесленники и купцы. Возникновение торгово-ремесленного посада в Нижнем Новгороде.

5. «На защите родного города». «Злое истребление». Нашествие врагов на Русь в XIII веке, разорение русских городов. Легенда о Граде Китеже. Героические защитники Руси. Древнерусское оружие (археологические находки и иллюстрации). Участие нижегородцев в битве на Куликовом поле.

Раздел 2. Нижегородский кремль (17 ч).

6. Строительство Нижегородского кремля. Преимущества кирпичной крепости. П.Фрязин. Трудности строительства кремля.

7. Стены и башни Кремля. Схема Нижегородского кремля. Проездные башни. Круглые башни. Названия башен кремля.

8. Легенды Нижегородского кремля. Легенда о Коромысловой башне. Выстрел с Ивановской башни.

9. Боевая служба кремля. Оружие и защитники кремля. Система обороны Нижегородского кремля.

10. Макет участка Нижегородского кремля. Макет Кладовой башни. Макет Никольской башни. Макет Коромысловой башни. Макет участков кремлевской стены.

11. Итоговое занятие за I полугодие (1 ч). «Что мы узнали о далеком прошлом родного города?» Анкетирование с целью выявления заинтересованности детей краеведением.

Раздел 3. «Подвиг народного единства» (10ч).

12. Создатель народного ополчения К.Минин. Смутное время в России. Наш земляк К.Минин. Его деятельность по созданию народного ополчения.

13. Полководец Дм.Пожарский. Борьба России с иноземными захватчиками. Герой, полководец Дм.Пожарский. Назначение его командующим народным ополчением.

14. Боевой путь нижегородского ополчения. Освобождение Москвы от врагов. Путь нижегородского ополчения к Москве. Увеличение численности ополчения. Сражение за Москву. Освобождение Москвы от захватчиков.

15. Памятники народному ополчению Минина и Пожарского в Нижнем Новгороде. Обелиск ополчению в кремле. Памятники К.Минину на площади Минина. Площадь Народного единства. Гробница Минина в Архангельском соборе.

16. Экскурсия в Ивановскую башню кремля. Знакомство с экспозицией. Макет кремля XVII в. Оружие народного ополчения. К.Минин и Дм.Пожарский — национальные герои России.

Раздел 4. Наши знаменитые земляки (16 ч).

17. Знаменитый механик-самоучка И.П.Кулибин. Жизнь и изобретения И.П.Кулибина. Памятная доска в Ильинской слободе. Памятник И.П.Кулибину.

18. «Сильные люди хорошей породы». Нижегородское купечество. Купцы Бугровы, Блиновы, Башкировы и др. Их коммерческая и промышленная деятельность. Благотворительность. Здания Нижнего Новгорода, построенные на средства купечества.

19. «Его имя носил наш город». М.Горький. Жизнь и творчество А.М.Горького. Сказки «Воробышко» и «Случай с Евсейкой». «Горькая» жизнь Алеши Пешкова — повесть «Детство». «Горький и дети» — горьковские елки в кремле. «Память о писателе в родном городе» — памятники Горькому, музеи, улица, площадь.

20. Русский летчик П.Н.Нестеров. Рождение в здании Кадетского корпуса. Жизнь Нестерова. Русский летчик. Фигуры высшего пилотажа. Памятник П.Н.Нестерову на Верхне-Волжской набережной.

21. «Чкаловские крылья». Жизнь В.П.Чкалова. Испытание новых самолетов. Дальние полеты Чкалова. Гибель летчика. Память о Чкалове в нашем крае.

Раздел 5. «Никто не забыт — ничто не забыто» (10 ч).

22. «Идет война народная». Подвиги горьковчан на фронте. Великая Отечественная война в жизни наших земляков. «Письма с фронта» — военные будни горьковчан на фронтах войны, послания родным.

23. «Все для фронта, все для победы». Наш город во время войны. Продукция горьковских заводов для фронта.

24. «Их именами названы улицы нашего города». Г.Масляков, П.Усилов, М.Родионов, Ивлиев, Б.Панин и другие герои.

25. Экскурсия по мемориалу «Горьковчане — фронту» и к Вечному огню. Память о погибших в годы войны земляках в нашем городе.

Итоговое занятие за II год обучения (2 ч).

26. «Мой город любимый!» Подведение итогов изучения программы по краеведению за год. Викторины, конкурсы, выставка творческих работ и макетов. Диагностика усвоения программы II года обучения.

III год обучения. «Мой любимый город»

Программа III года обучения направлена на продолжение знакомства детей с историей родного города. Основное внимание уделяется знакомству с улицами, площадями, районами Нижнего Новгорода.

Вводное занятие (1 ч).

1. Мы — нижегородцы. Актуализация имеющихся у детей знаний об истории родного города. Продолжение знакомства с историей, планировкой, архитектурными и мемориальными памятниками города. Цели и задачи курса, формы деятельности.

Раздел 1. Прогулки по историческому центру Нижнего Новгорода (40 ч).

2. Прогулки по Кремлю. Актуализация знаний детей об истории Нижегородского кремля, его стенах и башнях. Легенды кремля. Боевая служба кремля. Застройка территории кремля. Утраченные святыни кремля (церкви и монастыри). Здания на территории кремля: история и современное использование. Памятники и мемориалы кремля.

3. Площадь Минина и Пожарского. История площади и зданий вокруг нее. Утраченные святыни — Благовещенский собор, Георгиевская церковь. Новое название площади. Подвиг К.Минина и Дм.Пожарского. Памятник и бюст К.Минину на площади.

4. Главная улица города — Б.Покровская. Застройка улицы в XIX в.: купеческие и дворянские особняки. Утраченные церкви. Театр драмы. Музей улицы Б.Покровская. Сегодняшний день главной улицы города.

5. Улицы Алексеевская, Варварская, Ульянова, Минина, Пискунова. Планировка центральной части города. Старые и новые названия улиц. Церкви и часовни. Мытный двор и рынок. Следы старинных укреплений и городских застав. Сегодняшний день центральных улиц города.

6. Украшение города — Волжский откос и Верхне-Волжская набережная. Создание Волжского откоса и набережной в XIX в. Купеческие дворцы и усадьбы на набережной. Сегодняшний день: памятник Чкалову и Чкаловская лестница на откосе, Художественный музей, Исторический музей на набережной. Пешеходная экскурсия по набережной, посещение особняка Рукавишниковых (НГИАМЗ).

7. Знакомство с Ильинской слободой. Старинная местность — Започаинье. Ильинская церковь, Успенская церковь. Возникновение Ильинской слободы. Памятники архитектуры XVII–XIX вв. в слободе. И.П.Кулибин, его жизнь в Ильинской слободе. Пешеходная экскурсия по Ильинской слободе.

8. Прогулки по улице Рождественской. Нижний посад города. Торговый и купеческий центр. Подвиг Нижегородского народного ополчения 1612 г. Площадь Народного единства, церковь Иоанна Предтечи, восстановление Казанской церкви. Нижегородские купцы и их особняки на ул.Рождественской. Банки и биржа XIX — начала XX вв. Снесенная церковь Козьмы и Домиана. «Фонтан благотворителей». Блиновский пассаж. Рождественская церковь. Дворянские усадьбы на ул.Рождественской.

9. Итоговое занятие за I полугодие. Промежуточная диагностика знаний детей. Анкетирование.

10. Благовещенский монастырь и его слобода. Монастыри — форпосты обороны Нижнего Новгорода. Возникновение и история Благовещенского монастыря. Памятники архитектуры на территории монастыря. Сегодняшний день монастыря.

11. Печерский монастырь и его слобода. Возникновение и история Печерского монастыря. Памятники архитектуры на территории монастыря. Сегодняшний день монастыря.

12. Нижегородские съезды: Георгиевский, Ивановский, Зеленский, Похвалинский, Почтовый, Окский. Ивановский съезд в кремле — самая древняя дорога из нагорной части города к Волге и Оке. Создание системы съездов в Нижнем Новгороде в XIX в. происхождение их названий. Современное состояние и использование съездов.

Раздел 2. Нижегородская ярмарка (12 ч).

13. История возникновения Нижегородской ярмарки. От Макарьевской ярмарки к Нижегородской. Роль ярмарки в жизни Нижнего Новгорода.

14. Строительство ярмарки. Знакомство с Ярмарочной площадью и Главным ярмарочным домом. А.А.Бетанкур — архитектор и создатель Ярмарки. План ярмарки: торговые ряды, Ярмарочная площадь, Главный ярмарочный дом, Спасский Староярмарочный собор, обводной канал, плашкоутный мост, новый собор Александра Невского.

15. Торговые ряды. Купцы и их товары. Торговые ряды и лавки. Европейские и азиатские товары. Торговля русских купцов. Нижегородские товары на ярмарке.

16. Ярмарочные развлечения. Карусели, скоморохи, Петрушка, кукольный театр, дрессированные животные и т.д.

Раздел 3. Районы нашего города (16 ч).

17. Автозаводский район. Строительство Горьковского автозавода и возникновение района. ГАЗ — основное предприятие района. История его развития, продукция ГАЗа. Знаменитые автозаводцы. Аэропорт. Улицы, парк, стадионы района.

18. Ленинский район. Создание района на месте бывших деревень. Легенды, связанные с происхождением некоторых названий местностей в районе. Заводы Ленинского района. Нижегородское метро. Проспект Ленина — основная магистраль района. Парк «Дубки». Церкви района.

19. Канавинский район. Слобода Кунавино. Легенды о происхождении названия. Создание Канавинского района. Горьковская железная дорога, Московский вокзал. Предприятия Канавинского района и их продукция. Нижегородская ярмарка, Спасский староярмарочный собор, собор Александра Невского. Цирк, планетарий, Сад им.1 Мая.

20. Московский район. Самый молодой район на карте города. Географические названия района. Заводы района и их продукция. Авиационный завод

«Сокол», производство военных самолетов. В.Г.Грабин — конструктор пушек. И.И.Африкантов — создатель ОКБМ (по созданию оборудования для атомной промышленности). Стадионы района. Парк и зоопарк «Лимпопо».

21. Сормовский район. Старинная история Сормова, происхождение названия. Строительство Сормовского завода — новая страница истории этих мест. Судостроение, паровозостроение, танкостроение на Сормовском заводе. Революционные традиции сормовичей. Сормово сегодня. ЦКБ по СПК. Р.Е.Алексеев. ЦКБ «Лазурит». Другие предприятия района. Спорт, культура, отдых сормовичей.

22. Нижегородский район. Исторический центр города. Кремль, площади и улицы района. Вузы района. Театры, библиотеки, музеи. Стадионы, трамплин. Церкви, мечеть, синагога. Расширение района — микрорайон Верхние Печеры, Зеленый город.

23. Советский район. Создание района. Происхождение географических названий Кузнечиха, Лапшиха и др. Район сегодня. Медицинский центр города (Кардиоцентр, детская областная больница)

24. Приокский район. Район на берегу Оки. Происхождение географических названий Каравайха, Мыза, Щербинки и др. Предприятия района и их продукция. Парк «Швейцария» и зоопарк «Мишутка».

Итоговое занятие за III год обучения (2 ч).

25. «Мой город любимый!» Итоговая диагностика усвоения программы III года обучения. Викторины, конкурсы, выставка творческих работ.

IV год обучения «Край Нижегородский»

Программа IV года обучения направлена на знакомство детей с историей, культурой, традициями, народами Нижегородского края.

Вводное занятие (1ч).

1. Край Нижегородский. «В лесах и на горах». Начальная диагностика знаний детей о Нижегородском крае. Цели и задачи курса, формы деятельности.

Раздел 1. Старинные крепости, города, села Нижегородского края (34 ч).

2. Старинные крепости нашего края. Система обороны Нижегородского Поволжья в древности. Заселение нашего края русскими. Контакты с другими народами. Нижегородское Поволжье — пограничный район русских земель в древности. Создание системы обороны Нижегородского Поволжья.

3. Древний город Городец. Старейшая крепость Нижегородского Поволжья. Схема оборонительных сооружений городецкой крепости. Знакомство с древней историей Городца. Археологические находки в древнем Городце.

4. Укрепления Нижнего Новгорода. Древний деревянный детинец Нижнего Новгорода. Археологические находки с территории Кремля. Каменный Нижегородский кремль. Дерево-земляные укрепления Нижегородского посада.

5. Лысково — крепость на Оленьей горе. Строительство крепости на Оленьей горе. Схема оборонительных сооружений. Факты из древней истории Лыскова.

6. Пограничные крепости Курмыш и Васильсурск. Восточные форпосты Нижегородского Поволжья. Курмыш — крепость XIV в. на берегу р.Суры. Археологические загадки Курмыша. Васильсурск — русский плацдарм за р.Сурой. Расширение русских владений на востоке в XVI в.

7. Старинные укрепления Балахны. «Соль на Городце». Строительство крепости в Балахне. Боевая служба балахнинской крепости.

8. Город Арзамас. Заселение русскими южных земель Нижегородского Поволжья в XVI в. Легенды об основании Арзамаса. Строительство и значение арзамасской крепости.

9. Макет деревянной крепости. Древнерусские дерево-земляные укрепления: рвы, валы, деревянные стены и башни. Попытки реконструкций древних

крепостей Нижегородского Поволжья. Макет деревянной крепостной стены. Макет деревянной проездовой башни.

10. Село Павлово. Павлово-на-Оке — ремесленный и торговый центр. Возникновение и развитие села. Павловские кузнецы.

11. Село Выкса. Возникновение села Выкса. Старинные чугуно-литейные заводы.

12. Малые города и села нашего края. Города, поселки, села нашего края. Легенды, связанные с географическими названиями.

13. Итоговое занятие за I полугодие. «Путешествие по карте Нижегородской области». Промежуточная диагностика знаний воспитанников — анкетирование.

Раздел 2. Народные промыслы нашего края (24 ч).

14. Мастера древнего Городца. Городецкие мастера-резчики по дереву. Глухая городецкая резьба. Изготовление и украшение прялок. Появление росписи по дереву. Особенности Городецкой росписи. Предметы, украшенные росписью. Роспись шаблона «Городецкая досочка». Городецкие пряники и пряничные доски.

15. Золотая Хохлома. «Край волшебной Хохломы» — лесное Заволжье. Легенда о зарождении Хохломы. Особенности и технология Хохломской росписи. Хохломская посуда. Роспись шаблона «Хохломское чудо».

16. Матрешка — символ России. «Русская матрешка» — происхождение названия, разновидности, особенности. Семеновская матрешка. Полхов-Майданская матрешка. Роспись шаблона «Русская красавица».

17. Мастера Балахны. Добыча соли в Балахне. Балахнинские изразцы. Материцы кружевоплетения. Роспись шаблона «Балахонская роза».

18. Кузнечных дел мастера. Древняя профессия — кузнец. Работа кузнеца. Изготовление кованых гвоздей в с.Безводное. Мастера-кузнецы Павлова и их изделия.

19. Другие промыслы нашего края. Семеновские ложки. Изготовление деревянной мебели. Валяние валенок. Мастера-углежого и смолокуры.

20. «Удивительный мир народных промыслов». Экскурсия в Музей истории художественных промыслов Нижегородского края.

Раздел 3. Народы Нижегородского Поволжья (10 ч).

21. Народы Нижегородского края. Нижегородское Поволжье — место контактов различных народов. Карта Нижегородского края. Территория проживания мордвы. Территория проживания марийцев.

22. Наши соседи — мордва. Жизнь и быт мордвы с древности до наших дней. Знакомство с мордовской народной сказкой «Сизая утка». Традиционные мордовские мужской и женский костюмы.

23. Знакомство с жизнью и бытом марийцев. Жизнь и быт марийцев с древности до наших дней. Знакомство с марийской народной сказкой «Волшебный поясок». Традиционные марийские мужской и женский костюмы.

Итоговое занятие за IV год обучения. (2 ч)

24. «Край мой любимый!» Викторины, конкурсы, выставка творческих работ и макетов. Итоговая диагностика усвоения программы.

Авторские песни духовного содержания

Автор: **Разбаева Г.В.**, преподаватель, заместитель директора по научной работе МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №9 им. Г.В. Беляева»
Регион: городской округ город Самара, Самарская область

Структура сборника

Хрестоматия для удобства пользования разделена на четыре самостоятельные части.

1 часть — это обиходные песнопения, исполняемые в церкви. В этой части два подраздела, две тетради — собственно молитвы и авторские сочинения, исполняемые во время службы, написанные на канонические молитвенные тексты.

2 часть — так называемая «классическая музыка», «музыкальные шлягеры», та русская и зарубежная музыка, которая стала классической, в смысле «образцовой». В этом разделе подобраны песни, романсы, хоровые миниатюры в оригинальной авторской версии, либо в адаптированном, приспособленном виде.

3 часть — обработки народных песен: русских, украинских. Есть несколько песен других народов, а также здесь же представлены духовные песни, некогда имевшие авторство, но ставшие народными, т.е. исполняемые без указания композитора и часто имеющие вариативность исполнения.

4 часть — оригинальные сочинения на духовные темы самарских авторов, как профессиональных признанных композиторов, так и начинающих.

Некоторые произведения даны в двух версиях: с сопровождением и без него, то есть их можно исполнять солистом или хором с сопровождением или а capella.

В хрестоматии представлены только те произведения, которые использовались в работе с детьми и подростками, проверенные временем, осмысленные детьми, не раз используемые педагогами не только нашей воскресной школы, но коллегами из других школ, где есть это направление работы.

Конечно, каждый раздел можно многократно пополнить, но это первый опыт подобного обобщения материала и его «собрание» не может быть бесконечным. Хочется, чтобы преподаватели, работающие в православных школах, центрах, музыкальных школах и т.д. использовали представленный материал и накопленный опыт, а также не боялись искать сами, делать аранжировки, переложения и пробовать себя в иных сферах творчества при работе с детьми и подростками.

Сейчас стало хорошей традицией устраивать православные фестивали, тематические праздники и конкурсы. Данный сборник поможет в какой-то мере решить вопрос подбора репертуара для подобных мероприятий.

Так как каждая из частей имеет самостоятельную направленность и может быть издана отдельно, помимо методических рекомендаций каждый раздел снабжен словарем, именным справочником и библиографическим списком.

Методические рекомендации к 1 части

«Без Бога не до порога»
(русская поговорка).

1 и 2 тетради.

Первый раздел — это обиходные песнопения, исполняемые в церкви. В этой части два подраздела, две тетради — собственно молитвы и авторские сочинения, исполняемые во время службы, написанные на канонические молитвенные тексты.

Так как хрестоматия рассчитана не только на тех преподавателей, которые работают в воскресных школах и, как правило, имеют регентское образование,

но и учителей музыкальных школ, имеющих светское образование и, возможно, слабо разбирающихся в церковно-певческой терминологии, поэтому показало уместным помещение небольшого словаря, объясняющего смысл и значение некоторых слов и понятий.

Почему именно эти песнопения приводятся в данном сборнике? Во-первых — это основополагающие молитвы. Во-вторых, это те молитвы, которые во многом не очень трудны для исполнения. Мелодии представленных обиходных молитв необычайно удобны для работы, т.к. мелодическая простота — постепенное движение мелодии небольшого объема, многократные повторы звука, ровный ритм, удобная тесситура — все это дает возможность в небольшой период времени проучить достаточно большой объем песнопений. Гармонический язык песнопений тоже достаточно прост, но для успешного освоения музыкального церковного языка необходимо с детьми параллельно заниматься музыкальной грамотой и обязательно сольфеджио. Это намного ускорит процесс усвоения материала.

Педагогу, занимающемуся с детьми воскресной школы, необходимо помнить, что для обиходного церковного молитвенного пения характерно негромкое, спокойное пение и четкое произнесение текста-молитвы.

Начинать, конечно, нужно с самого простого, с ектений. Прежде, чем преподаватель даст для разучивания молитву, необходимо четко и правильно выучить текст и проконсультироваться о значении той или иной молитвы и месте ее в церковной службе. Мелодию — верхний голос, выучивает весь хор, затем преподаватель уходит на альтовую партию. Если в хоре есть ребенок с твердой интонацией, то его необходимо взять себе в помощники при пении на два голоса. Ектеньи — это те молитвы, которые поручают петь детскому хору на службе в начале его творческой деятельности.

Г.П. Стулова, доктор педагогических наук, профессор музыкального факультета Московского Педагогического Государственного Университета, занимающаяся изучением проблемы отечественного музыкального образования, считает, необходимым начинать обучение пению церковной музыки со своеобразной речитации — коллективного чтения молитв нараспев.

В сборнике даются песнопения не в порядке возрастания исполнительской трудности, в порядке следования на службе. Педагог сам принимает решение исходя из уровня подготовки коллектива и степени наученности, в каком порядке выучивать песнопения. Лучше использовать принцип расширения диапазона.

Можно все молитвы учить в унисон. Осознание многоголосия придет с опытом. Те молитвы, которые даются в многоголосом изложении, можно разучивать в разных вариантах, начиная с одноголосного. Затем на два голоса, причем второй голос поет либо педагог, либо кто-то из старших учеников. Г.П. Стулова предлагает метод «ядра» — выучивание многоголосного произведения малым составом — ансамблем. Ансамбль демонстрирует правильное звучание песнопения, затем участники ансамбля «внедряются» в хоровой коллектив.

Изучение церковных песнопений невозможно в отрыве от их прямого назначения — звучания в церкви. Непременным ростом коллектива будет живое участие в церковной службе и не всегда это активное исполнительство. Важно научить детей прислушиваться к тому, что происходит в храме, обращать их внимание на то, как поют в церкви, на манеру исполнения и стилистику исполняемых произведений.

Исполнение авторской духовной музыки — это высшая ступень профессионального развития, как педагога, так и учащихся. Авторскую музыку можно давать для разучивания и детям младшего возраста, но это должны быть произведения

понятные, не сложные, тесситурно удобные, такие как «Тебе поем» или «Многолетие» Боргнианского. С произведениями П. Чеснокова нужно знакомить детей более старшего возраста, владеющими навыками многоголосного пения.

Учителю, где бы он ни работал, всегда нужно помнить, где цель, а где средство. Обучение пению молитвенных песнопений — это средство воспитания личности, и как бы это не звучало напыщенно, — возвращение личности духовной, способной сострадать, сопереживать, сотрудничать, расти и развиваться.

Святитель Игнатий Брянчанинов говорил: «Молитва нуждается в неотлучном соприсутствии и содействии внимания. При внимании молитва составляет неотъемлемую собственность молящегося; при отсутствии внимания она чужда молящемуся. При внимании она приносит обильный плод; без внимания она приносит тернии и волчцы».

СЛОВАРЬ

Краткое объяснение некоторых понятий:

Акафист — (по-гречески — «неседальное пение») — форма церковной поэзии. Акафист состоит из 25 строф, каждые две из которых (кондак и икос) образуют смысловое зерно. Кондаки акафиста, кроме первого, завершаются возгласом «Аллилуиа»; икосы содержат по двенадцать приветствий, начинающихся со слова «радуйся». Последняя, двадцать пятая строфа — 13 кондак, является молитвенным обращением к прославляемому и читается трижды.

Богослужение — чтение и пение молитв, совершающееся по особому чину (порядку) в храме во главе со священнослужителем.

Все церковные богослужения делятся на три круга: суточный, недельный и годовой. Подробно обо всех богослужениях можно узнать в книге «Закон Божий», стр. 625. Наглядно в схеме суточный круг богослужения выглядит так:

- | | |
|---------------|----------------|
| Вечер: | 1. Девятый час |
| | 2. Вечерня |
| | 3. Повечерие |
| Утро: | 1. Полунощница |
| | 2. Утренняя |
| | 3. Первый час |
| День: | 1. Третий час |
| | 2. Шестой час |
| | 3. Литургия |

Все эти службы в древности в монастырях и у отшельников совершались отдельно, в положенное для каждой из них время. Со временем, для удобства верующих, они были соединены в три Богослужения: вечернее, утреннее и дневное.

Вечернее богослужение состоит из девятого часа, утрени и первого часа. **Утренняя служба** состоит из полунощницы, утрени и первого часа. **Дневное богослужение** включает третий час, шестой час и литургию.

Вечерня — первое по порядку богослужение суточного круга, совершаемое вечером, перед заходом солнца.

Всеношная или **Всенощное бдение**. Всенощные бдения совершались в первые века христианства. Сам Спаситель часто посвящал ночные часы молитве. В эпоху гонений христиане также совершали богослужения ночью. Позже ночные богослужения получили повсеместное распространение на Востоке. Они совершались под воскресение весь год, а также в пасхальную ночь, на праздник Богоявления и в дни памяти святых мучеников. Впоследствии всенощные службы стали предварять и другие праздники. Всенощное бдение объединяет великую вечерню с литией и благословением хлебов, утреню и первый час. Всенощное бдение совершается накануне больших праздников и воскресных дней.

Евхаристия (греч. «благодарение») — название одного из главнейших таинств Церкви, совершение которого является основой главного христианского богослужения — Литургии. Во время евхаристии хлеб и вино, по обетованию, данному Иисусом Христом на Тайной вечере, пресуществляются в Тело и Кровь Христовы для причащения верующих.

Лития — усердное моление вне храма или в его притворе. Совершается во время Всенощного бдения, иногда, в случаях общественных бедствий или воспоминаний о них, может служить и вне храма, соединяясь с молебном или крестным ходом. Литийные молитвы — прошения Церкви за весь мир о нуждах всего человечества. Церковь просит ходатайства пред Богом у всех святых. Она обращается к Пресвятой Богородице, Предтече Иоанну, Святителю Николаю Чудотворцу, равноапостольным Кириллу и Мефодию и к другим заступникам. Для моления об умершем установлен особый род литии: она входит в состав панихиды, но может служить и самостоятельно как краткое заупокойное богослужение.

Литургия (греч. «общее дело») или **обедня** (совершается до полудня) — самое важное богослужение, во время которого вспоминается вся земная жизнь Спасителя. Во время Литургии совершается таинство причащения, которое установил Сам Христос на Тайной Вечери.

Молебен — церковное богослужение, содержание которого составляет моление к Богу, Богородице или святым. Может быть просительным или благодарственным, по поводу событий церковной или частной жизни. Может совершаться в храме после литургии или перед нею, а также после утрени или вечерни, но иногда и вне храма. Частные молебны по желанию отдельных лиц могут совершаться как в храме, так и на дому.

Октоих — осьмигласник, одна их богослужебных книг. Содержит недельные службы (дневные песнопения) в порядке следования гласов. Их восемь. В первое воскресенье после праздника Святой Троицы начинается седмица первого гласа. Смена очередного гласа происходит в субботу вечером на Всенощном бдении.

Название частей молитвенных песнопений

Глас — лад, напев в музыке Православной церкви. Гласы делятся на четыре главных и четыре побочных, вместе они образуют осмогласие.

Ектения (греч. «усердие») — протяженное моление. Ряд молитвенных прошений, возглашаемых дьяконом. **Сугубая ектения** — усиленное моление, содержащее прошения о лицах. **Просительная ектения** — молитва, включающая прошение о нуждах, без указания лиц. **Великая** или **мирная ектения** — это моление всей Церкви, испрашивание Божественной помощи грешному человеку в различных нуждах. В ней соединено прошение сугубой и просительной ектений. **Малая ектения** — состоит из нескольких прошений великой ектении. Хор на каждое прошение ектений воспевает: «Господи, помилуй» или «Подай, Господи».

Задостойник — это ирмос 9 песни канона праздника с припевом, который во все дни двенадцатого праздника поется на литургии вместо (за) «Достойно есть». Задостойник должен заменять «Достойно есть» во весь это период не только на литургии, но и во всяком молитвенном чине.

Ирмос (греч. «связь, соединение») — первая строфа канона, служащая мелодическим образцом для последующих тропарей. Начальное песнопение каждой песни канона.

Канон — слово имеет несколько значений, одно из них связано с богослужением — особая группа песнопений, объединенных единством цели: прославление святого, событие евангельской жизни и т. д. Каждый канон разделяется на песни (в полном каноне их 9), каждая из которых состоит из ирмоса и нескольких более кратких частей — стихов. Канон входит в состав утрени.

Кондак — сначала этим словом называли свертки исписанного с обеих сторон пергамента. Со временем это название перешло к написанным на них песнопениям. Кондак коротко рассказывает о содержании праздника или жизни святого. Его создателем считается Роман Сладкопевец. Кондаки исполняются на утрене после 3 и 6 песен канона, а также на Литургии после малого входа.

Тропарь — краткое песнопение, выражающее сущность праздника, церковное песнопение, следующее в каноне за ирмосом, подчиняясь ритму и тону ирмоса. Тропарь поется и вне канона, поется на определенный глас данного дня. Содержание тропаря составляет рассказ о сущности празднуемого или вспоминаемого события. В широком смысле — общее название для всяких церковных песнопений, в узком — главное песнопение в честь праздника или святого.

Стихира (греч. «что написано стихами») — стихотворение. В богослужении стихиры — песнопения, повествующие о празднуемом событии. Они поются со стихами.

Стих — это краткое изречение или песнь из Псалтири или других книг Священного Писания и предваряющая пение, чтение или некоторые молитвы.

Методические рекомендации ко 2 части

3 и 4 тетради

Вторая часть хрестоматии — это две тетради, в которых собраны песни и хоровые миниатюры для детей и подростков. Тетради не равнозначны по объему и уровню сложности.

Первая тетрадь второй части, в общем списке — это тетрадь № 3, в которой помещены произведения западноевропейских композиторов классического и романтического периодов, охватывающих время от II половины XVIII века до начала XX века. Это песни и хоровые миниатюры от Гретри до Сен-Санса.

В этой тетради подобрана наиболее популярная детская вокальная музыка известных композиторов этого периода. В подборе произведений нет особой системы. Они выбраны исключительно по принципу — то, что нравилось детям, что вызывало их живой отклик, было нетрудным в исполнении на самых первых уроках. Некоторые произведения даны в одноголосном изложении, в других появляется второй голос, как правило — он звучит терцией ниже основного — «Сурок» Бетховена, «Спор» Гретри, «Вести ангельской внемли» Мендельсона. Но даже те произведения, в которых есть развитое многоголосие, можно разучивать унисонно. Мелодическая линия таких произведений как «Тихая ночь» и «О тех, кто хранит покой детей» Шумана намного проще таких одноголосных песен, как «Колыбельная песня» и «Весенняя» Моцарта. Поэтому вопрос о том, в каком порядке и каком изложении разучивать эти произведения, каждый преподаватель решает для себя сам. В каждом варианте есть свои трудности. Мне кажется, не надо бояться давать эти произведения даже маленьким. Да, конечно, мелодии этих произведений трудны для малышей, но образный строй близок им, поэтому процесс освоения будет более продуктивным. А если к разучиванию подключить старших ребят, то и малыши, опираясь на более крепкие, интонационно чистые голоса, быстрее освоят произведение. Главное в этом процессе — поддержать интерес к пению.

Некоторые произведения: «Поклонение младенцу Христу», «О тех, кто хранит покой детей» и «Тихая ночь» можно выучить в разных вариантах. Один из них — с «взрослым» хором.

Вторая тетрадь второй части, в общем списке — это тетрадь № 4. В ней собраны произведения русских композиторов XIX века от Гурилева до Чайковского. Эти произведения, безусловно предназначены для старших ребят. Не все они изначально были созданы композиторами для хорового исполнения, многие из них — романсы.

П. Булахов, А. Гурилев и А. Варламов — композиторы, известные как авторы многочисленных замечательных романсов, составивших гордость и славу русской музыки. Хоровую музыку эти композиторы писали, но она не стала их «визитной карточкой». Романсы же, пережив пик популярности в XIX веке, в наш век пришли как трогательная лирическая страница истории быта, культуры взаимоотношений того времени, и просто как красивая музыка, которую можно петь не только сольно, как ее исполняли в прошлом, но и в украшенном «аранжированном» виде — хором или ансамблем. Поскольку образный строй, мелодика, гармонический язык, ритмическая структура этих произведений сложна, а в хоровом изложении добавляются новые трудности, поэтому исполнять эти произведения рекомендуется более подготовленным ученикам, имеющим некоторый исполнительский опыт.

Разберем несколько произведений.

Романс «Путник» на первый взгляд кажется довольно простым. Мелодия несложна, второй голос удобен, в нем нет больших скачков. Третий голос добавляется фрагментарно — это функциональная основа простых аккордов. Трудность скорее позиционная — очень много звуков «е» на окончании слов, фраз, предложений — за этим звуком необходимо следить, прикрывая и округляя. В авторской версии «Путник» — это романс с фортепианным сопровождением. В данной версии — это хоровая или ансамблевая миниатюра с инструментальным сопровождением — фортепиано и виолончели.

«Внутренняя музыка» — это также один из поэтичнееших романсов А. Гурилева. В данном сборнике он представлен в двух вариантах — как хоровая миниатюра с фортепианным сопровождением и для удобства выписана отдельно хоровая партитура. Произведение это можно исполнять и без сопровождения. Также и с той же целью в хрестоматии помещены два варианта романса А. Варламова «Ангел». Оба произведения в переложении для многоголосного хора сложны. Это произведения концертного плана.

Школьникам младших классов по силам, пожалуй, будут несколько песен — «Осень» и «Ласточка» Ц. Кюи.

П. И. Чайковский написал много музыки для детей, в том числе и вокальной. «Легенда» представлена в двух версиях — авторской, как песня с фортепианным сопровождением и как хоровая миниатюра для трехголосного детского хора без сопровождения. Тональность дана более удобная для хорового состава. Элементы полифонического развития, заложенные в фортепианной партии, перешли в средний и нижний голоса, обогатив хоровую партитуру, насытив ее мелодическим развитием.

Миниатюра «Утро» — это своеобразная хоровая транскрипция фортепианной пьесы П. И. Чайковского «Утренняя молитва», открывающей цикл «Детский альбом». По-видимому, слова придумывались в советский период, когда некоторые пьесы «Детского альбома» в «политических» целях переименовывались. Пьеса «Утренняя молитва» называлась просто «Утреннее размышление». Слова соответствуют названию и деликатно поддерживают общее настроение произведения, хотя и с отличным, от авторского, контекстом. Произведение, несмотря на определенные гармонические сложности, по силам будет ученикам старших классов.

Конечно, этот раздел, как и предыдущие, можно бесконечно пополнять переложениями романсов, наибольших арий. Тем, кто будет этим заниматься, хочется посоветовать обратить внимание на тех композиторов, которые либо мало исполняются, либо не заслуженно забыты. Много прекрасных хоровых миниатюр у Ц. Кюи. Замечательно вокальное творчество М. Мусоргского, есть прекрасные

переложения его песен, но они достаточно трудны вокально и сложны для концертмейстеров. Много очаровательных песен у М.Глинки. Можно сделать нетрудные переложения и познакомить ребят с хорошей русской музыкой. Польза от этого будет несомненной.

СЛОВАРЬ

Краткое объяснение некоторых понятий:

Песня — наиболее распространенный жанр вокальной музыки, представляющий собой мелодию с сопровождением или без него. Форма песни куплетная. Классификация песенных жанров может производиться по разным признакам словесного и музыкального содержания — лирические патриотические, сатирические, маршевые, танцевальные и т.д., по признакам социального функционирования — крестьянские, городские, бытовые, военно-строевые и т.д., по фактурным признакам и исполнительским — одно — и многоголосные, сольные, хоровые, с сопровождением и без него.

Романс (исп. romance) — камерное вокальное произведение для голоса с инструментом. Термин «Романс» возник в Испании и первоначально обозначал стихотворение на испанском, романском языке, рассчитанное на музыкальное исполнение. В некоторых странах романс и песня обозначаются одним словом. В России название «Романс» утвердилось в начале 19 века. Романс отличается от песни большей детализацией мелодии и ее связью со словами, значительной ролью сопровождения. Жанровые разновидности романса — **баллада**, **баркарола**, **элегия** и так далее.

Хоровая миниатюра — музыка, предназначенная для исполнения хором или вокальным ансамблем. Имеет малые формы: период, простую двух- или трехчастную форму, либо имеет сквозное развитие.

Библиография:

1. Библейская энциклопедия. — М.: Локид-Пресс, 2002. — 768 с.
2. Бухарев И., священник. Краткие жития всех святых. — М.: «Артос-Медиа», 2006. — 320 с.
3. Воскобойников В.М. Энциклопедический православный словарь. — М.: «Эксмо», 2005. — 544 с.
4. Всенощное бдение и литургия. — М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2004. — 288 с.
5. Гарднер И. А. Богослужбное пение русской православной церкви. Ч. II. — М.: Православный Свято-Тихоновский богословский институт, 2004. — 528 с.
6. Закон Божий / Сост. протоиерей Серафим Слободской. — Свято-Троицкая Сергиева Лавра, Спасо-Преображенский Валаамский монастырь, 1993. — 724 с. (репринтное издание)
7. Как научиться понимать молитвы утренние, вечерние и к Святому Причащению / Сост. Е.В Тростникова. — М.: «Отчий дом», 2005.— 376 с.
8. Игнатия, монахиня. Церковные песнотворцы. — М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2005. — 464 с.
9. Музыкальный энциклопедический словарь / Главный редактор Г.В. Келдыш. — М.: «Советская энциклопедия», 1990. — 672 с.
10. Начала православия / Редактор-составитель протоиерей Вячеслав Марченков. — М.: Издательская марка — Фирма «Панэкс», 1991. — 208 с.
11. Новый православный богослужебный сборник. Том 2. — Санкт-Петербург: «Канон», 2000. — 420 с.
12. Практический справочник по православию. — М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2005. — 1024 с.

13. Сретенский календарь с объяснениями молитв церковных и домашних. — М.: Издание Сретенского монастыря, 1998. — 578 с.
14. Толковый молитвенник. — М.: «Ключ», 1996. — 190 с. (репринтное издание)
15. Шипов Я.А. Православие. Словарь школьника. — М.: «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004. — 320 с.
16. Школа церковного пения. Церковный обиход. — Издательство Владимирской епархии, 2001. — 80 с.

Методические рекомендации к 3 части

Обработки народных песен

Народная песня — неисчерпаемый источник вдохновения многих композиторов. «Музыку создает народ, а мы, художники, лишь ее аранжируем» — эти слова М. Глинки могли бы стать музыкальным девизом многих русских композиторов. Отголоски народного творчества, обработанные народные мелодии и прямые заимствования встречаются в музыке едва ли не всех русских композиторов. Собираением и аранжировкой народных песен занимались: М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Лядов.

Существует много обработок для детского хора, сделанных В. Соколовым, В. Поповым и другими выдающимися хормейстерами. Современные музыканты: инструменталисты, вокалисты и хормейстеры, стараясь привить любовь к народному песенному творчеству, охотно занимаются аранжировкой фольклора. Это необходимая и очень полезная работа. Педагог, зная исполнительские возможности своих учащихся, может делать аранжировки народных песен для различных составов, возрастов, создавать партитуры, ориентированные на конкретный коллектив.

В хрестоматии представлены обработки народных песен, кантов и колядок. Они разбиты на четыре небольших подраздела. **1-й подраздел** — рождественские песни и колядки. Рождество — праздник, который широко празднуется во многих странах. В воскресных школах к этому празднику готовят красочные представления, организуют концерты и фестивали. Для этого требуется большой и разнообразный репертуар. Именно этим объясняется обилие рождественских песен в хрестоматии, в том числе и в данном разделе.

Колядки, помещенные в хрестоматии, достаточно просты и традиционны. Они взяты из различных сборников, для которых и были в свое время адаптированы. Их можно исполнять как односторонне, так и на два и три голоса, как требует традиция. Все зависит от мастерства исполнителей. Все колядки мелодичны, имеют незамысловатый сюжет. Они могут быть исполнены как во время уличных рождественских праздников, так и на концерте.

Следующий подраздел — песни из сборника священника Н. Гурьянова «Слово жизни». В свое время этот сборник стал настольной книгой не только для хормейстеров, но и для всех любителей духовного пения. В сборнике Н. Гурьянова данные песни предназначены для исполнения смешанным ансамблем или хором без сопровождения. Многие любители пения, в начале своей «творческой деятельности» не могут петь без поддержки инструмента. Им требуется не только аккомпанемент, но и деликатная мелодическая поддержка, поэтому были сделаны аранжировки наиболее популярных произведений, позволяющие исполнять их солисту или ансамблю с фортепианным сопровождением. Песня «У Казанской Божьей Матери» предназначена для исполнения молодежным смешанным составом.

СЛОВАРЬ

Краткое объяснение некоторых понятий:

Аранжировка (франц. *arranger*, букв. «приводить в порядок, устраивать») —

1) переложение музыкального произведения для иного по сравнению с оригиналом состава исполнителей, например, оркестровка фортепианной пьесы. В отличие от транскрипции, которая имеет самостоятельное художественное значение, аранжировка обычно ограничивается приспособлением оригинала к техническим возможностям какого-либо инструмента или голоса, инструментального состава или вокального ансамбля.

2) Облегченное изложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте.

Кант (лат. *santus* — «пение, песня») — род бытовой многоголосной песни, распространенной в России, на Украине и в Белоруссии в 17-18 веках. Некоторое количество кантов было заимствовано из польских сборников (кантычки) с сохранением текста оригинала или в переводе на церковно-славянский язык. Интонационный строй ранних кантов представляет собой сплав русской и украинской песни, польской мелодики и отчасти знаменного распева; позже он обогатился элементами танцевальных форм и народных песен. Кантам свойственны трехголосное изложение с параллельным движением 2 верхних голосов и басом. Создающим гармоническую опору, подчиненная квадратности музыкальная строфа.

Колядка — старинная обрядовая песня с пожеланиями богатства и здоровья. Поется под Новый год.

Обработка — присочинение к мелодии инструментального сопровождения или хоровых партий. Термин «обработка» применяется главным образом по отношению к народным напевам.

Переложение — см. **Аранжировка**.

Песня — наиболее распространенный жанр вокальной музыки, представляющий собой мелодию с сопровождением или без него. Форма песни куплетная. Классификация песенных жанров может производиться по разным признакам словесного и музыкального содержания — лирические патриотические, сатирические, маршевые, танцевальные и т.д., по признакам социального функционирования — крестьянские, городские, бытовые, военно-строевые и т.д., по фактурным признакам и исполнительским — одно — и многоголосные, сольные, хоровые, с сопровождением и без него.

Библиография:

1. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. — Л.: «Музыка», 1983. — 224 с.
2. Гурьянов Н., Слово жизни. Духовные стихи и песнопения. Издание церкви Рождества Иоанна Предтечи на Каменном острове СПб., 1998.
3. Музыкальный энциклопедический словарь / Главный редактор Г.В. Келдыш. — М.: «Советская энциклопедия», 1990. — 672 с.
4. Г. Ушкикова, Рождественские песни, вып. 1, М: 1996

Методические рекомендации к 4 части

Авторские сочинения композиторов Самарского региона

5-6 тетрадь

Патриотическое воспитание немислимо без воспитания любви к своему, особенному, национальному. Самарская губерния — это огромный регион, со своим неповторимым колоритом, культурой. Образование и культура в губернии

имеют традиции, богатый накопленный опыт. Тесно сплетаясь, три ипостаси человеческого бытия — духовность, образование и культура, дают в результате то, что мы называем национальным достоянием, национальной культурой. В Самаре — столице губернии, действует несколько десятков воскресных школ, музыкальный школ, школ искусств, музыкальное училище, два музыкальных Вуза, соц. пед колледж и училище культуры, духовная семинария, имеющая ректорское отделение, огромное количество Сузов и Вузов, в том числе и старейшие. Все эти учреждения формируют культурный облик города.

В Самаре и области живут и трудятся талантливые композиторы, пишущие музыку для детей и юношества, в том числе музыку духовную. Это Алла Виноградова, Светлана Мышкина, Елена Лиманская, Леонид Вохмянин, Марк Левянт, Вячеслав Шевердин, Галина Разбаева, Александр Арш. Их творчество непосредственно связано с Самарой, посвящено ей.

В Самарской области учреждено несколько музыкальных конкурсов, одним из условий участия в которых является исполнение сочинения композитора самарского региона. Этим преследуются несколько целей — развитие музыкальной культуры региона, стимулирование композиторов и, конечно, патриотическое воспитание молодого поколения. В 6 тетрадь хрестоматии вошли произведения, как известных авторов, так и начинающих композиторов, живущих в Самаре и области.

Вячеслав Шевердин, Галина Разбаева, Александр Арш, Петр Акимов, Александр Михайлов, Мария Ковшова — авторы сочинений, помещенных в сборнике.

Именной справочник:

Акимов Петр — живет и трудится в селе Большая Рязань Самарской области. Он является настоятелем храма в честь праздника «Введение Пресвятой Богородицы во храм». Имеет духовное и начальное музыкальное образование. Навыки композиторского творчества получил в ЦМШ. Отец Петр прекрасно владеет гитарой. Он сочиняет песни и баллады. Как автор и исполнитель является желанным гостем православных фестивалей. Петр Акимов — дипломант Международного фестиваля современной духовной песни «Невские купола». Три диска песен отца Петра мгновенно разошлись среди любителей духовного пения.

Арш Александр Альбертович (1969 г.р.) родился в городе Куйбышев. В 1989 году окончил Куйбышевское музыкальное училище, затем Нижегородскую консерваторию. В настоящее время живет в городе Тольятти.

Им выпущен компакт-диск с записью фортепианных произведений в исполнении автора. Центром эстетического воспитания, с которым А. Арш поддерживает творческие связи, выпущен сборник «Сюита старинных танцев». Среди изданных произведений молодого композитора: «Сборник православных духовных песнопений для богослужебного и концертного исполнения», Прелюдия памяти И.А. Николаевой для фортепиано в сборнике произведений самарских композиторов «Это надо сберечь» (2007).

Фортепианные произведения Александра Арша исполнялись на конкурсах молодых пианистов г. Самары, хоровые сочинения входят в репертуар мужского хора «Воскресение» (СГАКИ, руководитель — профессор И.А. Горбунцова), хора «Ладья» (г. Тольятти, руководитель Г. Девяткина). Композитор выступает с исполнением своих произведений в Самаре и Тольятти.

Ковшова Мария родилась в Самаре. Музыке начала учиться с 5 лет, посещая ДШИ № 11 и воскресную школу при Воскресенском соборе. Мария — дипломант детских композиторских конкурсов в Самаре и Пензе. Произведения Марии Ковшовой звучали на областных конкурсах-фестивалях духовной музыки, а также в концертных программах вокального ансамбля «Мечта» (Руководитель

Разбаева Г.В.) в Самаре, Казани и Бугуруслане. Сейчас Мария — студентка дирижерско-хорового отделения СГАКИ.

Михайлов Александр живет в селе Ташла Самарской области. Он является регентом храма Пресвятой Троицы.

Разбаева Галина родилась в Самаре. В 1981 году окончила Куйбышевское музыкальное училище как теоретик — класс Ахматова Ю.А.. В училище занималась также в классе органа у Поберезкиной Т.М., посещала факультативные занятия по композиции у В.Л. Митителло. Сочинять музыку для детей начала в институте. Первую награду — диплом лауреата, как композитор, получила на конкурсе молодых композиторов, проводимом институтом культуры, за романс «Ошибка» на стихи Марины Цветаевой.

Основной круг образов сочинений Г. Разбаевой — дети, их забавы, переживания и увлечения. Для детей создано несколько сборников песен и хоровых произведений: «Мир детства» на слова польских и югославских поэтов, «От Рождества до Пасхи» на слова русских поэтов, изданный в 2007 году, «Казань» на слова Г. Тукая. Для юных пианистов издан сборник пьес в джазовом стиле «Музыкальный коллаж». Готовится к изданию альбом пьес для юных скрипачей.

Г.В. Разбаева много лет проработала в воскресной школе и епархиальном образовательном центре. Итогом этой работы явилось создание Вокально-хоровых хрестоматий для воскресных и музыкальных школ, а также несколько сценариев детских спектаклей и музыка к «Рождественской сказке».

Произведения Г.В. Разбаевой представлены в двух альбомах издательского проекта М. Куликова «Музыкальный коллаж», в том числе в русско-немецком — Самара — Штутгарт «Музыкальный коллаж».

В настоящее время Г.В. Разбаева работает в ДМШ №9, где совмещает административную деятельность с преподавательской, обучая детей сольному пению, пению в ансамбле и композиции.

Г.В. Разбаева является неоднократным лауреатом профессионального конкурса «Учитель года». Ее композиторские работы получали лауреатские дипломы на Областном конкурсе «Святые символы России».

Сочинения Г.В. Разбаевой исполняются на региональных конкурсах, звучат в концертах группы «Благовест», а также исполняются молодежным оркестром «Виртуозы Самары».

Шевердин Вячеслав Викторович (1958 г.р.) — пианист, концертмейстер, аранжировщик, автор инструментальных и вокальных сочинений.

Вячеслав Шевердин живет в Самаре. С отличием закончил музыкальную школу № 2 (ЦМШ), затем Куйбышевское музыкальное училище и композиторский факультет Московской консерватории у Р. Леденева.

Вячеслав Шевердин — блестящий пианист. С одинаковым успехом играет любую классику, джаз, аккомпанирует. Сочинения В.В. Шевердина: сонаты для альта, флейты; сюиты и пьесы для саксофона, фортепиано, баяна, струнный квинтет; Поэма для альта и симфонического оркестра, Концерты для фортепиано с оркестром, для саксофона с оркестром; цикл песен о Самаре. Все эти произведения с успехом звучали в городах нашей губернии, а фортепианный концерт в исполнении автора прозвучал по Центральному телевидению.

Сочинения В. Шевердина исполняются на региональных конкурсах, звучат в концертах группы «Благовест».

Произведения Шевердина созданы в русле лучших традиций классической музыки. Они отличаются ясностью и в то же время современны по языку. Даже для самых миниатюрных пьес или песен найдено свое музыкальное настроение, своя интонация.

Особое место в творчестве В.В. Шевердина занимает музыка для детей — фортепианные и скрипичные циклы для начинающих музыкантов, большое количество песен.

В.В. Шевердин занимается аранжировкой, переложением классики для четырехручного фортепианного ансамбля. Композитор постоянно сочетает композиторскую деятельность с преподавательской, являясь доцентом кафедры теории музыки педагогического института (ПГСГА — Поволжская государственная социально-гуманитарная академия).

Репертуар

1 часть. Песнопения, исполняемые в церкви

Песнопения Всенощного бдения

1. Сподоби, Господи / Глас 8
2. Богородице Дево, радуйся / Глас 4
3. Богородице Дево, радуйся / Греческого распева
4. Величание святителю Николаю / Киевского распева
5. Величание преподобному Серафиму / Киевского распева
6. Величит душа Моя Господа / обычного распева
7. Взбранный воеводе / Музыка свящ. Аллеманова

Песнопения Божественной Литургии

8. Великая ектения / обычного напева
9. Антифон 1 / Греческого распева
10. Единородный сыне... / обычного напева
11. Трисвятое
12. Сугубая ектения / обычного напева
13. Херувимская песнь / Музыка А. Фатеева
14. Просительная ектения / обычного распева
15. Символ веры / обычного распева
16. Милость мира / Феофановское
17. Достойно есть / Глас 8
18. Молитва Господня / обычного напева
19. Тело Христово
20. Тело Христово / обиходного распева
21. О Всепетая Мати... / лаврский распев
22. О Всепетая Мати... / редакция И. Ельцова

Песнопения молебна

23. Молитва Святому Духу
24. Кондак / Глас 6
25. Царице моя преблагая
26. Тропарь на Водосвятие

Песнопения праздников

27. Тропарь Рождества Христова
28. Кондак Рождества Христова
29. В неделю Крестопоклонную
30. Тропарь Пасхи
31. Тропарь Пасхи / Греческого распева
32. Тропарь Пасхи / Латинское
33. Тропарь Пасхи / Славянское
34. Ангел вопиаше / музыка Уварова
35. Стихиры в Неделю Всех Русских святых. Напев Киево-Печерской лавры
36. Благодарственная

Более сложные авторские произведения

37. Д. Бортнянский. Архангельский глас
38. Д. Бортнянский. Многолетие
39. Д. Бортнянский. Три фрагмента из Литургии.
40. Нектарий Эгинский. обработка Спасо-Преображенского Волаамского «Агнэ Парфенэ»
41. П. Чесноков. Литургия для женского хора, соч. 16 «Благослови душе моя»

2 часть. Обработка классики

Западная музыка

42. А. Гретри. Спор
43. В. Моцарт. Колыбельная песня
44. В. Моцарт. Весенняя
45. Л. Бетховен. Малиновка
46. Л. Бетховен. Сурок
47. Р. Шуман. «О тех, кто хранит покой детей»
48. Р. Шуман. Тихая ночь
49. Ф. Мендельсон / аранжировка Г. Разбаевой «Вести ангельской внемли»
50. К. Сен-Санс / обработка Г. Разбаевой «Поклонение Младенцу Христу»

Русская музыка

51. П. Булахов. «В минуту жизни трудную»
52. А. Гурилев / переложение Г. Разбаевой «Внутренняя музыка» / хоровая партитура
53. А. Гурилев / переложение Г. Разбаевой «Внутренняя музыка»
54. А. Гурилев / переложение Г. Разбаевой «Путник»
55. А. Варламов / переложение Г. Разбаевой «Ангел»
56. А. Варламов / переложение Г. Разбаевой «Ангел» / хоровая партитура
57. Ц. Кюи, соч. 15 № 4. «Ласточка»
58. Ц. Кюи. «Осень»
59. П.И. Чайковский / переложение В. Ильина «Утро»
60. П.И. Чайковский. «Легенда» ...
61. П.И. Чайковский. «Легенда» / хоровая партитура
62. П.И. Чайковский / переложение А. Юрлова «Колыбельная в бурю»

3 часть. Обработки народных песен

Рождественские песни и колядки

63. Радуйтесь все людие / Рождественский кант
64. Нова радость стала
65. Добрый вэчир тоби / Украинская народная песня
66. Нимань. Праздник радостный
67. Рождество Христово. Ангел прилетел
68. Спы, Исусэ, спы / Украинская народная песня

Песни из сборника Н. Гурьянова

69. Н. Гурьянов / ар. Г. Разбаевой «Ветка палестины»
70. Не унывай / кант
71. У Казанской Божьей Матери
72. Ты не пой, соловей / ар. Г. Разбаевой

Русские народные песни

73. Посмотрите, как у нас-то в мастерской / обр. Г. Разбаевой
74. У ворот, ворот / Русская народная песня обр. А. Кастальского, перел. М. Архандеевой

75. Ах, ты песнь широкая / Русская народная песня, обр. Г. Разбаевой
76. Бородино / обр. С. Чернецкого, ар. Г. Разбаевой
77. Взвейтесь, соколы, орлами / обр. Г. Разбаевой
- Песни разных народов**
78. Май идет / Немецкая народная песня
79. Что за дитя в хлеву чужом? / Английская мелодия
80. Послание преподобному Сергию
81. Сеяв мужик просо / Украинская народная песня

4 часть. Авторские сочинения композиторов Самарского региона

82. М. Ковшова. Осень
83. Г. Разбаева. Рождество
84. А. Арш. Рождественское поздравление
85. Свят, свят, свят / муз. свящ. Петра Акимова, сл. иеромонаха Романа
86. А. Михайлов, сл. И. Морсаковой / ар. Г. Разбаевой Пожелание на Рождество
87. Аве Мария / сл. А. Фета, муз. Г. Разбаевой
88. Колыбельная / сл. А. Плещеева, муз. Г. Разбаевой
89. Песня ангела / сл. И. Лепешинского, муз. Г. Разбаевой
90. В. Швердин. Рождественская
91. В. Швердин / сл. И. Путенина Зима. Рождество
92. В. Швердин / сл. А. Башлачева Рождественская песня

Опыт реализации социального проекта «Театр Светозар»

Автор: **Рудакова О.В.**, преподаватель теоретических дисциплин
Учреждение: МБОУ ДОД «Чебоксарская детская школа искусств»,
г. Чебоксары, Республика Чувашия

Постановка проблемы

Дополнительное образование сегодня является одним из крупнейших центров нравственно-интеллектуального воспитания. А особенности театрального искусства — массовость, зрелищность, синтетичность — предполагают ряд богатых возможностей как в духовно — нравственном, развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации досуга. Все это натолкнуло нас на мысль о создании театра как средства вовлечения детей и взрослых в общечеловеческую культуру.

В настоящее время актуальность детских проблем в нашем обществе стала очевидной: подрастающая молодежь испытывает трудности в культурной и образовательной сфере, в сфере досуга. Отсутствие информационно-культурной базы, позволяющей выбирать между различными видами досуговой деятельности, чаще всего приводит к выбору в пользу более простых и доступных способов времяпрепровождения, но, к сожалению, часто имеющих социально-негативный оттенок.

Проблема вышеобозначенного кроется в недостаточном уровне воспитания и культуры в детской среде, а зачастую просто — в отсутствии условий для плодотворного творческого общения.

Младший школьный возраст, а затем и подростковый возраст характеризуют изменчивость мнений, несформированность убеждений и взглядов, любознательность, познавательная потребность, стремление подвергать сомнению

и перепроверять доказанные истины, повышенная эмоциональность, потребность в общении. Подражательная активность, свойственная предыдущим возрастам, в этом случае редуцируется.

Происходит отождествление себя как с положительными литературными и кино персонажами, так и с антигероями.

В результате культивирования отрицательных образов через СМК (средства массовой коммуникации) возникло противоречие между высоким уровнем требований к общественной оценке личности и чувствами нереализованности и ограниченных возможностей юношеской аудитории.

Однако существует противоречие: с одной стороны — антикультурные тенденции видеокультуры вскрыли такие ее проявления, как частое отвлечение от учебы (86,6%), появление следствий эмоционально-информационных перегрузок, вызванных отсутствием информационно-коммуникативной культуры (81,2%). Опрашиваемыми подтверждается вытеснение видео непосредственного общения и изменение его роли в структуре досуга (61,1%). Особо отмечается изменение страха перед насилием (46,6%), что объективно способствует возникновению невротических состояний, деформациям психики и сознания (26,6%), дестабилизирует духовно-личностные и нравственно-ценностные ориентации молодежи.

С другой стороны, наличие идеальной модели положительного героя, созданной средствами духовной культуры в качестве образца для подражания, является одним из необходимых условий и факторов успешной социализации молодежи в России. Подобного рода модель является выражением культурного типа данного общества, отражает его потребности в конкретную историческую эпоху. Важнейшую роль в моральном оздоровлении общества и подрастающего поколения призвано сыграть театральное искусство, социокультурная функция которого состоит, в частности, в создании массовых позитивных мифов, типологического образа героя, выражающих базовые социальные ценности, которые в образной форме внедряются в сознание подростков, формируя те или иные стереотипы поведения.

Цель проекта:

Создание условий для духовно-нравственного интеллектуального развития личности средствами театрального искусства.

Основы поставленной проблемы:

Создание поля творческого общения вокруг позитивных социально значимых идей и идеалов, проявление стабильного интереса к театральному искусству и ценностям культуры в целом, создание предпосылок для реализации творческого потенциала.

Гипотеза:

Театральная деятельность — путь ребенка в общечеловеческую культуру, к духовно-нравственным ценностям своего народа.

Актуальность проекта:

К сожалению, у современных детей наблюдается снижение уровня нравственной культуры, растет агрессия, употребление психоактивных веществ, мало возможностей для самореализации. В условиях кризиса и отсутствия материальных средств многие семьи просто не могут посещать театр, выезжать на концерты, экскурсии. В обществе падает престиж образования, культуры, смещены ценностные ориентиры, очевидно преобладание материальных ценностей над духовными.

Эстетический театр поможет поддерживать творческий дух учебного заведения, поднимет престиж ДШИ, сделает его привлекательным для учащихся, родителей, социума, отчасти сможет решить проблему гиперактивных детей: их неуемная энергия направится в нужное русло. А главное — у ребят появится потребность в театре как в средстве реализации своих творческих возможностей.

В театр часто приходят дети, которым требуется психологическая помощь, шепотом говорящие и робкие, стеснительные и ранимые. И театр творит чудеса. Они становятся смелыми и уверенными в себе, выпрямляются и идут красивой походкой, могут петь и танцевать, становятся подвижнее и активнее. Этот момент преодоления себя, своего комплекса, очень важен.

Задачи:

1. Подготовить ребят, способных адаптироваться к меняющимся условиям, коммуникабельных, имеющих опыт самоорганизации и продвижения продуктов своей деятельности;

2. Создание единого пространства общения для творческих детей, изменения отношения к театру как к осознанной необходимости, где личность усваивает общекультурные человеческие ценности и осознает общественный смысл своих действий;

3. Приобщение к культурным ценностям учащихся ЧДШИ, создание условий для их социального, культурного, интеллектуального и духовного развития;

4. Развитие творческих и познавательных способностей детей, оказание помощи в получении творческого опыта.

Участники проекта:

- администрация ЧДШИ №1.
- учащиеся ЧДШИ №1.
- преподаватели ЧДШИ №1.
- администрация МБОУ Чебоксарская СОШ №35.
- классные руководители начальных классов МБОУ Чебоксарская СОШ №35.
- родители учащихся.

Время исполнения: проект рассчитан на 2010-2014 гг.

Этапы реализации

2010-2011 учебный год. Подготовительный этап.

Подготовка материалов, изучение научно-методической литературы, материалов передового опыта. Разработка сценариев. Обеспечение материально-технического сопровождения деятельности.

2011-2013 гг. Основной этап.

Создание творческой группы единомышленников. Подбор кадрового состава, распределение функциональных обязанностей. Подбор театральной группы. Обсуждение и выбор репертуара. Организация репетиций, работа над костюмами, декорациями, реквизитом. Определение дат выступлений. Организация сотрудничества.

2014 г. Оформление результатов.

Обобщение опыта работы: анализ проведенных мероприятий, отчеты, отзывы Перспективы — выход на муниципальный уровень.

Механизм оценки результатов:

Эффективность и успешность проекта будет определяться по следующим критериям:

- выполнение графика заявленных мероприятий;
- количество проведенных мероприятий;
- количество участников на мероприятиях проекта;
- анкеты и опросы участников проекта;
- отзывы участников проекта;
- освещение проекта в СМИ (Интернет, телевидение, печать).

Ресурсы

На уровне МБОУДОД «Чебоксарская детская школа искусств №1» имеются организационные и кадровые возможности, благодаря которым Чебоксарская детская школа искусств №1, как социально-территориальная единица, становится звеном решения воспитательных задач в сфере духовно-нравственного

воспитания. Проект учитывает особенности социокультурного окружения и распределение имеющихся ресурсов.

Ориентировочный объем финансирования средствами бюджета — 10 000 тысяч рублей.

Привлечение внебюджетных средств — 10 000 рублей.

Предполагаемые результаты

Технология организации театрально-педагогического общения способствует:

- воспитанию толерантного отношения «партнеров» общения («преподаватель», «театр», «ученики») друг к другу, признанию равенства всех «партнеров» общения и уникальности каждого;

- организации действия — «события» общения на занятиях, способного создать и активизировать диалогические отношения между общающимися «партнерами»: которое бы объединило всех, вызвало желание общаться, всколыхнуло, взволновало всех, заставило бы «заиметь» свое мнение и захотеть его проявить;

- активизации сопереживания на репетициях (что чрезвычайно важно, так как преподаватель организует общение с таким «партнером», как искусство, а именно переживание лежит в основе художественного творчества).

Эффективность проекта

Ожидаемые эффекты проекта, фиксируемые у учащихся от этапа к этапу:

- расширение кругозора участников театра, зрителя;
- возрастание познавательной активности, интереса к искусству;
- развитие сфер психики, необходимых для восприятия искусства: эмоций и чувств, способности к сопереживанию, воображения и интуиции, ценностного сознания;

- развитие мышления, способного к диалектическому восприятию искусства и жизни: способность воспринимать мир во взаимосвязях, в движении, во внутренних противоречиях;

- рост художественно-творческой активности (оформление инсценировки спектакля, создание костюмов, декораций к ним, выразительное чтение литературных произведений на занятиях, режиссерское решение постановки, исполнение роли и другое);

- рост самостоятельной социально-эстетической деятельности (самостоятельное посещение театров концертных залов, выставок, прослушивание передач об искусстве по радио и телевидению, чтение художественной и научно-популярной литературы по искусству; приобретение книг, альбомов по искусству, записей произведений классической музыки; стремление быть в курсе событий художественной жизни города, страны, мира; желание и умение делиться своими впечатлениями и мыслями по поводу искусства с другими людьми);

- развитие интеллекта, духовно-нравственных и социальных качеств личности, творческих способностей — определяемые с помощью технологий мониторинговой психологической диагностики.

Основные потребители проекта

Учащиеся образовательных учреждений различного профиля (школы, детские сады), педагоги, родители, население.

Нормативно-правовое обеспечение проекта

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.06.2009 № 218 «Об утверждении Порядка создания и развития инновационной инфраструктуры в сфере образования».

Основные риски проекта и пути их минимизации

Основные риски — возможное выбывание из проекта преподавателей по случаю их болезни или другой причины. Предусмотрена замена педагогов.

Основной этап. План-карта действий по реализации проекта

Описание действий	форма	Срок исполнения
1. Установить степень познавательного интереса учащихся к театральному искусству	Опрос учащихся целевой группы	ноябрь 2010 года
2. Составить расписание проведения занятий и согласовать его с педагогами.	Собеседование	декабрь 2010 года
3. Реализовать подготовленные занятия по утвержденному расписанию.	Группы	январь — декабрь 2011 года
4. Постановка спектаклей		
Рождество		
Пасха	Участники театра	2011 год
5. Продолжить реализацию занятий по плану	Группы	февраль — декабрь 2012 года
6. Провести мониторинг по окончании цикла занятий при помощи специально разработанных таблиц	Наблюдение	декабрь 2012 ода
7. Поставить спектакли силами участников проекта	Участники театра	2012 год
8. Подведение промежуточных итогов	Презентация	февраль 2013 года
9. Продолжить реализацию занятий по плану	Группы	январь — декабрь 2014 года
10. Обобщение опыта работы	Презентация	декабрь 2014 года

Список литературы:

1. Грехова А. В. «Педагогические возможности использования элементов арт-терапии на уроках искусства в средней школе». — Москва. — 1997.
2. Диагностика и развитие актерской одаренности. — Сб. научн. труд. Изд. Л., ЛГИТМИК, 1986. — (Отв. ред. Колчин Е. Е., Рождественская Н. В.)
3. Клековкин А. Ю. Режиссерский тренинг. — Методич. указания для студентов института культуры. — Киев, 1987.
4. Кроник А. А., Кроник Е. А. В главных ролях; Вы, Мы, Он, Ты, Я: Психология значимых отношений. — М.: Мысль, 1989. Лебедева Е. Театральный коллектив как среда социализации подростка//[Электронный ресурс]/Е.Лебедева
5. Лук. А. Н. Юмор, остроумие, творчество. М., Искусство, 1977.
6. Резерв успеха — творчество. /Под ред. Г. Нойнера, В. Калвейта, Х, Клейна.: Пер. с нем. — М.: Педагогика, 1989.
7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 1. — М.; Педагогика, 1989.

Программа военно-патриотического обучения и воспитания подростков в дружине имени святого праведного воина Феодора Ушакова, адмирала непобедимого

Автор: **Сергий Симагин**, протоиерей

Учреждение: местная религиозная организация «Православный приход церкви в честь Смоленской и Владимирской икон Божией Матери города Нижнего Новгорода», Нижегородская область

Введение

Одна из самых актуальных современных проблем России — воспитание молодежи.

«От того как будет воспитываться молодежь, будет напрямую зависеть не только благополучие, а само существование суверенной России. От того как будут воспитываться сегодня молодые люди, зависит также и их счастье, счастье их семей» — сказал Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Святейший Патриарх Алексей II говорил: «Молодежи нужнее всего живое дело. А в Церкви такое дело всегда есть. Ей нужны помощники, молодые, горячие сердца».

Высказывания Святейших Патриархов — это благословление на живое дело, и важнейшее из них — это дело воспитания молодежи.

Информационная справка

По благословию правящего архиерея Нижегородской епархии митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия в 2003 году была основана дружина имени святого праведного воина Феодора Ушакова. Первыми воспитанниками ее стали ученики воскресной школы прихода в честь Смоленской и Владимирской икон Божией Матери. Возглавил дружину человек духовного звания, имеющий высшее педагогическое образование, а также необходимый жизненный опыт — протоиерей Сергей Симагин. Именно он справедливо предложил избрать небесным покровителем дружины первого адмирала Российского флота и непобедимого воина Феодора Ушакова. Преподаватели дружины практически все из церковной общины вышеупомянутого прихода. Ключевым событием в период становления дружины стали две паломнические поездки: к преподобному Сергию Радонежскому в Троице-Сергиеву Лавру и в Санаксары к мощам св. прав. воина Феодора Ушакова. В Лавре же состоялась встреча с руководством военно-патриотического клуба «Пересвет», их многолетний опыт помог выработать верную стратегию развития дружины и избежать возможных ошибок в работе.

Цель организации дружины:

- православное развитие молодежи школьного возраста, воцерковление.
- воспитание любви к Богу, ближнему, Отечеству.
- воспитание самостоятельности, ответственности, выносливости, взаимовыручки.
- Воспитание воинских качеств защитника Родины.

Девиз дружины: Жизнь — Родине, Душа — Богу!

Слова просты и ясны, но как много нужно потрудиться, чтобы быть готовым исполнить их на деле, а это невозможно без духовно-нравственного идеала на примерах жития святых православных воинов. Поэтому жития святых составляют один из основных разделов программы обучения и воспитания дружинников.

Обоснование выбора программы

Программа обучения и воспитания в дружине составлена с учетом занятий воспитанников дружины в общеобразовательных школах города Н.Новгорода; наличия помещения, финансовых возможностей, благотворительной помощи, преподавательского состава и так далее.

Организация занятий

Занятия в дружине проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных школах время:

- по субботам, воскресеньям, праздничным дням с 9 часов до 18 часов. В эти же часы воспитанники присутствуют на богослужениях в храме, исповедуются и причащаются;
- в будние дни с 18 часов до 21 часа.

Основные места проведения занятий: одно помещение в здании воскресной школы, территория храмового комплекса; зал для борьбы, тренажерный зал, бассейн во дворце спорта «Заречье»; спортплощадка на территории школы №151.

Организация образовательно-воспитательного процесса

Весь процесс обучения строится по 2 программам:

Основная программа включает предметы, способствующие формированию православного убеждения — основы жизни. При этом раскрывается суть православной веры, ее значимость в жизни человека.

Вместе с развитием духовным в дружине большое значение уделяется физическому развитию: «В здоровом теле — здоровый дух».

Кроме занятий по основной программе для воспитанников дружины организованы дополнительные занятия по общефизической подготовке (ОФП), судостроению, горной подготовке, игре на гитаре, по физике и математике. Занятия по физике и математике проводятся в форме консультаций по темам, которые воспитанники дружины не смогли освоить на занятиях в школах.

Дополнительная программа, как правило, ежегодно корректируется в зависимости от ухода одних преподавателей и приема новых. Основная программа остается неизменной на протяжении всего периода существования дружины.

Правила приема

Набор в дружину свободный. Проводится собеседование с желающим посетить занятия в дружине и его родителями или с одним из родителей. Возраст: с 11,5 до 14 лет.

Кадровое обеспечение

К занятиям с воспитанниками дружины привлекаются желающие принять участие в процессе обучения и воспитания специалисты, которые проходят собеседование с начальником дружины, его заместителем, председателем педагогического совета. Воцерковленность и профессионализм — основные требования к преподавателям.

Ожидаемые результаты

Воспитанник дружины должен знать основы православной веры, читать Евангелие, псалтирь, учения святых отцов, исповедоваться в своих грехах и причащаться; быть полноправным членом православной церкви не формально, а искренне и чувствовать постоянную потребность жить со Христом. А также знать: житие святого праведного воина Феодора Ушакова, и других воинов христиан — защитников Отечества; основные события русской военной истории и дни воинской славы России; виды и рода войск современной армии и флота; основы строевой подготовки, воинские звания армии и флота; устройство и принцип работы стрелкового оружия — автомата Калашникова и пистолета Макарова, их тактико-технические характеристики и правила безопасности при проведении

стрельб, правила стрельбы из пневматической винтовки; основы туристической подготовки, правила оказания первой помощи при травмах, ушибах и так далее.

Воспитаник дружины должен уметь:

- производить неполную разборку/сборку стрелкового оружия АК-74 и ПМ, его чистку и смазку;
- грамотно пользоваться основным туристическим снаряжением и походным инвентарем, топографическими картами и компасом;
- оказывать первую помощь при травмах, ушибах и так далее;
- передвигаться строевым и походным шагом в составе отделения и отдельно, выполнять основные строевые приемы;
- правильно выполнять общефизические упражнения, такие как подтягивание, отжимание и бег, иметь навыки самострахования (страховки).

Воспитаник дружины должен иметь представление:

- о способах выживания в экстремальных условиях;
- о способах передвижения на большие расстояния пешком, на велосипеде (зимой на лыжах), верхом на лошади, а также с использованием плавсредств, таких как резиновая лодка, ял, яхта;
- об основах самозащиты без оружия, борьбе самбо и ее истории.

Формы и методы работы

Формы работы: лекции и беседы; просмотр учебных фильмов и передач; памятные поездки и экскурсии; экспедиции, походы, учебно-полевые сборы; соревнования, турниры, товарищеские встречи; тренировки.

Методы работы: метод словесного описания приема (упражнения); метод показа приема; метод поэтапного разучивания; метод разучивания упражнения целиком; метод игровой и состязательный; метод отработки приема (упражнения) в составе отделения (команды) и индивидуально.

Методическое обеспечение (инвентарь, снаряжение, оборудование)

1. Спортивный зал, класс, спортивный городок (пришкольный).
2. Макеты массогабаритные АК-74 и ПМ, пневматическая винтовка, пособие по огневой подготовке.
3. Туристический и походный инвентарь и снаряжение (палатки, спальники и пр.), велосипеды, лыжи, плавсредства (лодки, яхты).
4. Инструкции по технике безопасности при проведении стрельб (учебных). Пособие по разборке/сборке АКМ и ПМ.
5. Нормативы по физподготовке школьников. Спортивный инвентарь, форма для занятий борьбой.
6. Плакаты по строевой и огневой подготовке, макеты погон, форма для строевых занятий.
7. DVD-проигрыватель, телевизор, ПК, учебные и художественные фильмы на DVD.
8. Экзаменационные билеты, учебные карточки, тесты.

Формы подведения итогов:

- экзамен новобранца;
- ежегодная аттестация;
- Ушаковские сборы и другие сборы (летние/зимние), экспедиции;
- участие в турнирах военно-патриотических клубов и объединений района, города, области.

Учебно-тематический план

№	Предмет (тема)	Кол-во часов	
		Теория	Практика
I. Православный катехизис			
1	Состав катехизиса (Вера, Надежда, Любовь)	2	
2	О символе Веры	2	
3	О членах символа Веры	2	
4	О молитве. Молитва Господня. Об учении блаженства	1	
5	Молитвы: «Царю Небесный...» Заповеди блаженства	1	
6	О Законе Божиим и Заповедях. Молитва «Достойно есть...»	1	
7	О разделении заповедей на две скрижали. Молитва «Богородице Дево радуйся...»	1	
8	Две заповеди в коих весь Закон и пророки. Покаянный псалом 50-й	2	
II. Житие св. прав. воина Феодора Ушакова			
1	Рождение, детство и отрочество Феда Ушакова	1	
2	Юность, учеба в кадетском морском корпусе.	1	
3	Первое офицерское звание Ушакова, начало службы.	1	
4	Азовская флотилия, Дон.	1	
5	Первый поход. Императорская яхта «Штандарт»	1	
6	Херсон. Первая награда Федора Ушакова.	1	
7	Севастополь. Война с Турцией. Первая победа у о. Фидониси.	1	
8	Феодор Ушаков — командующий флотом Керчь. «Где Ушаков — там победа».	1	
9	Сражение у о. Тендра, гибель турецкого флагмана. «Ушак-Паша» пленяет Саид-Бея.	1	
10	Победа у м. Калиакрия — окончательный разгром турецкого флота. Алжирец Саид-Али посрамлен. Ясский мир 1791 года.	1	
11	1798 год. Война с Францией. Взятие Корфу. Республика семи соединенных островов.	1	
12	Отставка адмирала Ушакова. Последние годы жизни, упокоение. Прославление св. прав. воина Феодора Ушакова.	2	4
III. Строевая подготовка			
1	Строевая стойка, повороты на месте, обозначение шага на месте.	1	1,5
2	Обозначение шага на месте. Построение отделения в шеренгу и колонну (интервал, дистанция).	1	1,5
3	Движение отделения походным (строевым) шагом.	1	2,5
4	Размыкание (смыкание) отделения, выход из строя.	1	1,5
5	Выход из строя и доклад командиру. Приветствие в составе отделения.		

6	Движение строем, повороты в движении.	1	2,5
7	Обращение к командиру (начальнику). Отработка приветствия в составе отделения по званиям армии и флота	1	1,5
IV. Огневая подготовка			
1	Изучение АК-47, его назначение и тактико-технические характеристики.	1	
2	Неполная разборка (сборка) АК-74, название основных его частей.	1	1,5
3	Разборка / сборка АК-74 на время.	1	30
4	Правила безопасности при производстве стрельб.	1	
5	Правила хранения и порядок чистки и смазки АК-47.	2	10
6	Правила стрельбы из пневматической винтовки и принцип ее работы.		
7	Назначение ПМ, его неполная разборка и тактико-технические характеристики.		
V. Общевоинские уставы.			
1	Единоначалие. Командиры (начальники подчиненные).		
2	Приказ, порядок его отдачи и выполнения. Инициатива.		
3	Воинское приветствие. О воинской вежливости и поведении военнослужащих.		
4	Воинские звания Российской армии и флота.		
VI. Основы военной службы.			
1	Из истории создания Вооруженных Сил России	3	
2	Виды и рода войск современной армии и флота и их назначение.	3	
3	Воинское звание современной армии и флота, знаки различия.	3	5
VII. Военно-историческая подготовка.			
1	Православные святые воины — защитники Отечества, их роль в истории Руси.	3	
2	Святой благоверный князь Александр Невский, его роль в защите Отечества (битва на Неве, Ледовое побоище, Орда)	4	
3	Святой благоверный князь Димитрий Донской, его роль в освобождении Руси от татаро-монгольского ига. Куликовская битва.	4	
4	Игумен земли Русской — преподобный Сергей Радонежский. Благословение князя Димитрия, иноки-воины Александр Пересвет и Андрей Ослябя (Бой с Челубеем) .	4	
5	Смутное время и польская интервенция. Народное ополчение, его значение в деле спасения Отечества. Подвиг Козьмы Минина и князя Пожарского. День народного единства сегодня.	4	
6	Александр Васильевич Суворов — великий генералиссимус и его «Наука побеждать».	3	
7	Отечественная война 1812 года. Бородино. Михаил Илларионович Кутузов.	3	
8	Лейтенант Ильин — герой Чесмы.	2	
9	Синопское сражение, адмирал Нахимов. Оборона Севастополя.	2	
10	Русско-Японская война. Адмирал Макаров.	1	
11	Война первая мировая, причины, страны участницы, ее исход.	5	

12	Великая Отечественная (вторая мировая) и ее назначение в Мировой истории, роль России в ее исходе. Самые значительные сражения.	10	
13	Локальные конфликты нашего времени. Сербия, Кавказ, Ближний Восток.	10	
14	Мученики войны нашего времени.	3	
VIII. Общефизическая и туристическая подготовка.			
1	Здоровый образ жизни — необходимое условие сохранения и укрепления здоровья.	1	
2	Борьба самбо как средство физического воспитания и привития навыков самозащиты.	1	
3	Правила личной гигиены, особенности гигиены в походе.	1	
4	Общефизическая разминка, разминка самбиста, самостраховка. Гигиена мест занятий.	1	20
5	Легкоатлетическая подготовка, бег 1 км, правильное дыхание.	0,5	1,5
6	Гимнастическая подготовка, подтягивание на перекладине, способы хвата, техника выполнения упражнения.	0,5	1,5
7	Туристическое снаряжение и инвентарь, его хранение и правила эксплуатации. Установка палатки. Разбивка лагеря.	1	10
8	Особенности питания в походных условиях. Армейские нормы питания, армейский сухпаек. Особенности приготовления пищи в походе.	1	10
9	Способы передвижения по пересеченной местности, преодоление естественных препятствий, взаимопомощь, техника безопасности при передвижении на лыжах, плавсредствах, велосипеде.	5	14
10	Топографическая подготовка, стороны света, магнитный компас и его применение, ориентирование на карте.	0,5	2
11	Экстремальные ситуации в походе, способы преодоления, оказание первой помощи себе и близким в случае необходимости.	1,5	2

Учебно–тематический план занятий по общефизической подготовке (ОФП)

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1	Занятия в тренажерном зале по индивидуальным программам с учетом возраста, физического развития, рекомендаций врачей	2	10
2	Плавание в бассейне	10	10
3	Морское троеборье	4	4
4	Игры (футбол, баскетбол, регби)	20	20
5	Лыжные пробежки на малые (до 5 км) и	10	10
6	Лыжные походы однодневные и многодневные	10 су- ток	10 су- ток
7	Рукопашный бой. Самбо	20	20

	Постановка удара, отработка приемов с применением автоматического оружия, саперной лопатки	15	15
	Участие в соревнованиях	5	5
8	Рукопашный бой. Русский стиль	20	20
	Отработка приемов	15	15
	Участие в соревнованиях	5	5
9	Рукопашный бой. Русский кулачный бой		
	Подготовительные упражнения. Техника локтей, коленей	6	9
	Подготовительные упражнения. Техника коленей+локтей	5	11
	Круговые связки локтей и коленей	5	11
	Подготовительные упражнения. Ударная техника рук	8	22
	Ударная техника рук. Связки ударов. Работа по лапам	8	22
	Удары ногами	7	18
	Связки ударов ногами и руками. Работа по нескольким лапам	7	18
	Работа в спарринге по заданиям	2	6

Учебно–тематический план занятий по судостроению

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1	Введение		
1	История кораблестроения	2	
2	Конструкция первых судов	2	
3	Русские кораблестроители	2	
4	Русские флотоводцы	2	
5	Русская Православная церковь и флот России	2	
6	Федор Ушаков — создатель Черноморского флота	2	
7	История судостроения и судоходства в Нижегородской области	2	
II	Классификация судов по использованию энергии	4	
1	Гребное судно		
2	Суда, движимые ветром		
3	Парусное судно		
4	Серфер		
5	Роторное судно Флетнера		
6	Пароход		

7	Теплоход		
8	Турбоход		
9	Атомоход		
10	Электроход		
11	Газотурбоход		
12	Суда, использующие энергию солнца		
III	Классификация по областям применения	4	
1	Военные корабли		
2	Грузовые суда		
3	Пассажирские суда		
4	Промысловые суда		
5	Вспомогательные суда		
IV	Классификация по размещению корпуса относительно воды	0,5	
V	Основы конструкции судов	4	
1	Главные размерения и характеристики судна		
2	Выбор материала		
3	Корпус и планировка		
4	Системы двигателя и движителя		
5	Судовые механизмы, устройства и системы		
6	Системы управления судном и безопасность плавания		
7	Спасательные средства		
8	Морские опасности, крупнейшие кораблекрушения		
VI	Технология судостроения	1	
VII	Морские и судостроительные термины	1	
VIII	Практические занятия		
1	Проектирование и строительство стапельного эллинга для ремонта и нового строительства маломерного флота		10
2	Капитальный ремонт шлюпок типа «ЯЛ-6»		Б/огранич.
3	Ознакомление с правилами ремонта судов и, в частности, деревянных судов, шлюпок и яхт		4
4	Материалы для ремонта и технология материалов		3
5	Необходимый инструмент и приемы пользования им		4
6	Техника безопасности на производстве		3

7	Выполнение необходимых столярных и слесарных работ		Б/огранич.
8	Ознакомление и выполнение необходимых судостроительных расчетов, пользование нормативной и справочной литературой		5

Учебно–тематический план занятий по горной подготовке

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Основные понятия (термины): альпинизм, скалолазание, страховка, коэффициент падения, узлы	3	
2	Практические занятия — тренировки по одеванию страховочной системы		2
3	Тренировка навыков бухтования веревки		1
4	Условия хранения снаряжения	0,5	
5	Принципы страховки	1	2
6	Название, устройство и принцип работы основных элементов страховки: карабин, восьмерка, жюмар, гри-гри, решетка, страховочная система	2	
7	Теория и практические занятия по вязанию узлов: проводник простой, встречный, булинь, восьмерка, брамшкотовый, схватывающий, стремя, грейпвайн, заячьи уши, двойной булинь	1	4
8	Техника безопасности при работе на высоте	1	2
9	Организация работы на высоте: крепление веревок, подготовка снаряжения, организация страховки	1	2
10	Натяжение веревок, поднятие грузов (система полиспаств)		2

Учебно–тематический план занятий по игре на гитаре

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1	История гитары в России	2	
2	Изучение нотной грамоты	8	8
3	Отработка приемов игры на гитаре		10
4	Аккомпанемент		10
5	Классические пьесы		10
6	Строевая песня		6
7	Репетиции выступлений на праздничных концертах		8

Список используемой литературы:

1. Ананичев А. Отец и сын. — М.: Издательство Московской Патриархии, Москва, 2010.

2. Блинский А. В. Святой флотоводец России. Издательство «САТИС», 2004.
3. Ганичев В. Архистратиг державы Российской. Роман-журнал XXI век.
4. Гуляев С. В. Школа выживания для охотников и рыболовов. — М.: Вече, 2009.
5. Договор «О сотрудничестве Министерства образования Российской Федерации и Московской патриархии Русской Православной Церкви» от 02.08.1999.
6. Доклад епископа Бронницкого Игнатия, председателя синодального отдела по делам молодежи, в рамках XX Международных Рождественских образовательных чтений по направлению «Церковь и молодежь. Воспитание молодежи — общее дело Церкви и государства».
7. Доклад на открытии пленарного заседания XVII Новосибирских Рождественских образовательных чтений почетного председателя чтений митрополита Новосибирского и Бердского Тихона.
8. Документальный сериал «Ударная сила» 2002-2004.
9. Ишимова А. О. История России для детей. — М.-Мн., 1992.
10. Мученики нашего времени «Свет Православия», 2008.
11. Программа негосударственное общеобразовательное учреждение «Церковно-приходская общеобразовательная школа им. свт. Софрония» г. Иркутска.
12. Программа развития негосударственного общеобразовательного учреждения «Церковно-приходская школа «Косинская» г. Москвы на 2011-2016 гг.
13. Пропитание во все времена, Санкт-Петербург, 2007.
14. Смирнов А. Т., Мишин Б. И., Васнев В. А. Основы военной службы. — М.: АCADEMA, 2000.
15. Стандарт православного компонента образования (утвержден Священным Синодом Русской Православной Церкви 27 июля 2011 года).
16. Тихомиров О. Во славу Отечества. — М.: Сестричество во имя св. Игнатия, 2010.
17. Фильм-трилогия «жизнь Родине, душа Богу», Святой праведный Феодор Ушаков, ООО «Киностудия КАНОН», 2006.
18. Цикл телепередач «Аты-баты», Истории старого солдата ЗАО Телерадиокомпания «Мироздание», 2010.
19. Чумаков Е. М. Сто уроков борьбы самбо. — М.: Физкультура и спорт, 1988.

Программа деятельности детского творчества по духовно- нравственному воспитанию «Истоки мудрости, истоки добра» (возраст 7-17 лет)

Авторы: **Ховрина С.А.**, заведующая отделом декоративно-прикладного и научно-технического творчества, педагог дополнительного образования;
Сазонова М.В., директор
Учреждение: МБОУ ДОД «Центр детского творчества №2», г. Ульяновск,
Ульяновская область

Пояснительная записка

Регионализация — одно из стратегических направлений современной политики, во многом определяется федеральным устройством Российского государства. Усиление региональной проблематики — естественный ответ на длительный

процесс гиперунификации и сверхстандартизации образовательной политики, длившийся многие десятилетия и приведший к тому, что сфера образования перестала быть предметом самостоятельной творческой активности регионов, как на уровне субъектов управления, так и на уровне непосредственных участников учебно-воспитательной деятельности. В Законе «Об образовании» впервые юридически закреплено положение о свободе и плюрализме в образовании, а субъекты Федерации наделены правом определения и осуществления политики в области образования, не противоречащей политике Российской Федерации. В их ведении находится разработка, реализация республиканских, региональных программ развития образования, включая международные, с учетом национальных и региональных, социально-экономических, культурных, демографических и других особенностей.

Законом «Об образовании» впервые субъектам РФ предоставлено право вводить в содержание образования национально-региональный компонент (НРК). В ведении регионов находятся разработка и реализация республиканских региональных программ развития образования с учетом национальных и региональных социально-экономических, экологических, культурных и других особенностей.

Важную роль в формировании национально-регионального компонента образования играют учреждения дополнительного образования, позволяя осваивать обучающимся содержание образования, связанного с изучением природных, социокультурных и экономических особенностей региона, национально-го (родного) языка и национальной литературы.

Новизна представленной программы «Истоки мудрости, истоки добра» состоит в том, что она позволяет представить обучающимся историю развития народов как целостное явление, занимающее в настоящее время значимое место в отечественной культуре, призванное способствовать духовному возрождению России. Новизна заключается и в том, что в образовательный процесс включены многообразные формы поисковой краеведческой деятельности.

Актуальность

Современный этап развития образования характеризуется обновлением его целей и ценностей, развитием содержания и технологий образовательной деятельности. Это связано с проведением реформ в системе образования, развитием рыночной экономики, ростом числа проблем, связанных с культурными и национальными различиями, социальными конфликтами, ростом национального самосознания.

Решению этой проблемы и призваны содействовать учреждения дополнительного образования детей, которые посещают обучающиеся разных национальностей.

В учреждении дополнительного образования детей создается особая образовательная среда, ибо в содержании образования наряду с общеобразовательным компонентом имеется и национально-региональный компонент, который содержит родной язык и литературу, национальную историю и географию, народные промыслы. Обучающиеся в такой среде приобщаются к истокам культуры своего народа, учатся выражать свое «Я» на родном языке, но самое главное, через свое национальное идет к восприятию общечеловеческих ценностей. Включение элементов национальной культуры позволяет решать многие дидактические и воспитательные проблемы, в том числе проблемы формирования у подрастающего поколения позитивной ценностно-мотивационной сферы. Нельзя чувствовать себя носителем той или иной национальной культуры, традиций, не усвоив истории происхождения своего народа, его мировоззрения и представлений о взаимоотношениях с природой, окружающим миром.

Именно историко-этнографические знания дают возможность глубже понять истоки нации, ее культуру и формируют основу национального самосознания. Освоение этих ценностей происходит посредством особой деятельности, имеющей кроме функционального и символическое значение. Таким образом, учреждение дополнительного образования детей выполняет одну из социальных функций культуры: консолидацию обучающихся и их родителей вокруг системы духовных ценностей.

Ребенку, родившемуся сегодня, предстоит жить в современной ему культуре, а для этого его необходимо готовить с детства.

Главная цель поликультурного образования состоит в формировании человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения исторического прошлого родного народа и края, умением жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, верований.

Данная программа «Истоки мудрости, истоки добра» направлена на социализацию обучающихся, так как на ее основе осуществляется формирование у детей и подростков положительного социального опыта в общении с разными по возрасту и уровню развития людьми. Вместе с тем, эта программа носит и познавательный характер, предполагая расширение и углубление знаний обучающихся по истории и культуре народов Ульяновского-Симбирского Поволжья. Программа ориентирована и на развитие индивидуального творческого воображения, фантазии, умения видеть и слышать многообразный мир и изображать его через обрядовые действия. Содержание программы построено с привлечением исторических, этнографических материалов, собранных в учебных экспедициях. Педагог и обучающиеся изучают культурно-историческое наследие в декоративно-прикладном, изобразительном искусстве. Одним из приоритетных направлений программы является изучение и пропаганда культуры народов Ульяновского-Симбирского Поволжья. Это служит целям возрождения, сохранения и развития культуры Ульяновского-Симбирского Поволжья, способствует укреплению дружбы и взаимопонимания народов, проживающих в Ульяновской области.

Педагогическая целесообразность программы «Истоки мудрости, истоки добра» обусловлена необходимостью решения следующих общечеловеческих задач:

- глубокое и всестороннее овладение обучающимися историей и культурой своего народа, что является непременным условием интеграции в другие культуры;
- формирование у обучающихся представлений об историческом прошлом родного края и о многообразии культур в мире и России, воспитание позитивного отношения к культурно-историческим различиям, обеспечивающим прогресс человечества и условия для самореализации личности;
- создание условий для интеграции обучающихся в историю и культуру других народов;
- развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур;
- воспитание обучающихся в духе мира терпимости, гуманного межнационального общения.

В ходе решения этих задач в образовательном процессе происходит деятельное освоение обучающимися мира, в результате которого они получают знания о мире, умение обращаться с окружающими фрагментами действительности, вырабатывают ценностно-оценочное отношение к ним.

Такой подход способствует созданию образовательной системы, при которой обучающиеся усваивают историю родного края, родную культуру и язык, и

в то же время содержание образования выводит личность в российское и мировое культурное пространство. Изучение истории и культуры народов, проживающих по соседству, должно способствовать формированию у детей чувства собственного достоинства, культуры межнациональных отношений, уважения к истории и культуре других народов Ульяновского-Симбирского Поволжья.

В социуме, где расположено здание МБОУ ДОД ЦДТ №2, находятся 14 средних общеобразовательных школ (№№12, 35, 45, 55, 61, 66, 70, 76, 78, 82, 85, гимназии — 13, 33, 34), в которых обучаются дети разных национальностей, что составляет 9,6 %.

Использование материалов истории, элементов материальной и духовной культуры народов в образовательном процессе учреждения дополнительного образования, во всех случаях предполагает решение двух взаимосвязанных задач.

С одной стороны — всемерное использование богатств культуры любого народа с целью многостороннего художественно-творческого развития личности обучающегося. С другой — обогащение на этой основе общих эстетических и нравственных представлений и знаний обучающихся, необходимых для формирования у них идейно-эстетических взглядов, вкусов, мировоззрения.

Чрезвычайную актуальность приобретают сегодня и такие общие задачи идейно-эстетического и нравственного развития обучающихся, как формирование активного эстетического и нравственного отношения к историческому, культурному и художественному наследию прошлого, развитие способности отличать хорошее от плохого.

Современная жизнь вносит в наш быт разные корректировки. У обучающихся уже есть первоначальные понятия и знания. Многие педагоги смотрят на вопросы национальной культуры уже с другой точки зрения (об этом свидетельствуют знания наших обучающихся и выступления педагогов на семинарских занятиях и курсах). Нужно искать пути для более глубокого изучения региональной культуры, находя самые лучшие качественные особенности.

Целью духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся:

В области формирования личностной культуры:

— формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;

— укрепление нравственности, основанной на свободе воли и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности школьника поступать согласно своей совести;

— формирование основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;

— формирование нравственного смысла учения;

— формирование основ морали — осознанной обучающимся необходимости определенного поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося

позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;

- принятие обучающимся базовых национальных ценностей, национальных и этнических духовных традиций;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование способности открыто выражать и отстаивать свою нравственно оправданную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;

- формирование способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;

- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата.

В области формирования социальной культуры:

- формирование основ российской гражданской идентичности;

- пробуждение веры в Россию, свой народ, чувства личной ответственности за Отечество;

- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;

- формирование патриотизма и гражданской солидарности;

- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;

- укрепление доверия к другим людям;

- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- формирование осознанного и уважительного отношения к традиционным российским религиям и религиозным организациям, к вере и религиозным убеждениям;

- формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей народов России.

В области формирования семейной культуры:

- формирование отношения к семье как основе российского общества;

- формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;

- формирование представления о семейных ценностях, гендерных семейных ролях и уважения к ним;

- знакомство обучающегося с культурно-историческими и этническими традициями российской семьи.

Организация духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся осуществляется по следующим направлениям

Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

Ценности: любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству; правовое государство; гражданское общество; закон и правопорядок; поликультурный мир; свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания

Ценности: нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль,

честность, щедрость, забота о старших и младших; свобода совести и вероисповедания; толерантность, представление о вере, духовной культуре и светской этике.

Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Ценности: уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).

Ценности: родная земля; заповедная природа; планета Земля; экологическое сознание.

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Ценности: красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Все направления духовно-нравственного развития и воспитания важны, дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций. Образовательное учреждение может отдавать приоритет тому или иному направлению духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, конкретизировать в соответствии с указанными основными направлениями и системой ценностей задачи, виды и формы деятельности на ступени начального общего образования.

Каждое из направлений духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся основано на определенной системе базовых национальных ценностей и должно обеспечивать усвоение их обучающимися.

Осуществляемая в ЦДТ №2 работа по реализации национально-регионального компонента, направленного на сохранение и развитие культуры народов Ульяновского-Симбирского Поволжья, представляет собой целостный образовательно-воспитательный и творческий процесс, способствует осмыслению проблемы сохранения культуры народов Ульяновского-Симбирского Поволжья. Педагоги убеждены, что проблема сохранения и развития культурного разнообразия нашего региона зависит не только и не столько от социально-экономической структуры общества, а скорее от «проросших» в ней социокультурных позиций — систем и субъектов деятельности, каждый из которых работает на своем поле. Именно от приобщения к народному и эмоциональному богатству, исторической и нравственной памяти народа, душевности, опыту отношения к общепринятым ценностям, труду и его результатам зависит нравственное и духовное воспитание обучающихся.

Таким образом, национально-региональный компонент в содержании дополнительного образования в условиях ЦДТ №2 способствует формированию личности выпускника как достойного представителя города, района, региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций.

Глава 1.

Условия реализации национально-регионального компонента

Национально-региональный компонент образования в реализации образовательных программ дополнительного образования детей.

Важнейшей проблемой сохранения единства образовательного пространства страны является создание воспитательного идеала россиянина. Однако эта проблема в многонациональном обществе принадлежит к числу наиболее сложных, поскольку затрагивает не только образовательные интересы и потребности, но и национальные чувства людей. Особую актуальность данная проблема приобрела в условиях кардинальной политической, идеологической и социокультурной трансформации общества и государства, характеризующейся быстрой сменой фундаментальных ценностей и парадигм.

В основе этнокультурного образования лежит позитивное восприятие обучающимися своего исторического прошлого, раскрытия глубинных смыслов общественного бытия через осмысление собственных национальных корней и возрождения лучших народных традиций. Этнокультурные воспитательные традиции любого народа представляют собой систему ценностей, традиций, отношений, которые являются составной частью общероссийской культуры. Поэтому главная задача этнокультурного образования — сплочение этнически разнотипного и мозаичного образования в единое образовательное, воспитательное пространство, объединяемое общими ценностями высокой духовной российской культуры, основанной на принципах гуманизма, толерантности и культуры мира.

В образовательных учреждениях страны обучаются дети разных национальностей. Как сделать так, чтобы каждому обучающемуся было комфортно, создать такие организационно-педагогические условия для успешного развития всех обучающихся, чтобы наши выпускники были социально адаптированы к жизни, функционально грамотны, воспитаны и открыты?

Методологической основой раскрытия и реализации данной темы являются педагогические принципы и концептуальные позиции.

Процесс воспитания и обучения обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования основывается на учете следующих педагогических принципов:

- **природосообразности**, учет особенностей развития ребенка (возрастные, половые, физиологические, психологические и др.); Я — природа.

- **культуросообразности**, опора на многовековые воспитательные ценности в национальной, общероссийской и мировой культурах; Я — культура.

- **гуманизма**, воспитание положительного отношения и уважения к семье, человеку, природе, окружающему миру на таких ценностях как любовь, доброта и ответственность; Я — человек;

- **поликультурности**, учет мировых, национальных, региональных, языковых особенностей и тенденций развития личности, того общего, что объединяет все народы и культуры мира, России; Я — гражданин.

- **народности**, использование воспитательного потенциала народной педагогики; Я — русский, татарин, чуваш.

- **духовности**, учет традиций и ценностей гуманистической, духовной, религиозной культуры, носителя нравственных устоев народа и общества, хранителя всего человеческого в человеке; Я — совесть.

- **толерантности**, изучение ценностей и традиций культур народов мира, использование их опыта мирного взаимодействия, развития, диалога культур и уважения, исключения насмешек, неприязни ко всему иному.

Основные концептуальные позиции воспитания и обучения обучающихся:

1. Целостность всего образовательного процесса по воспитанию ценностей личности. Целостность предполагает, что все аспекты образовательного процесса участвуют в воспитании обучающихся, воспитательный потенциал занятий в системе дополнительного образования, работа с родителями и связь с внешкольными образовательными и культурными учреждениями. Целостность подразумевает комплексность и последовательность всех уровней от начальной школы до выпускников.

2. Создание воспитательной среды, основанной на гуманистических традициях мирового, российского образования и национальной культуры. Под воспитательной средой мы подразумеваем: положительный психологический климат в коллективе как детском, так и педагогическом.

3. Активная взаимосвязь с семьей, общественными организациями и другими ведомствами в деле воспитания детей и подростков. «Любовь к Родине

начинается с семьи.», — писал Ф.Бэкон. Родители повышают свои педагогические знания по воспитанию и развитию детей, активно участвуют в различных видах деятельности (кружки, экскурсии, вечера, круглые столы, походы).

4. Интеграция ценностей этнокультуры и общероссийской, мировой в содержание образования. Интеграция предполагает включение в содержание учебных занятий материала с ценностями этнокультуры на когнитивном, аксеологическом и поведенческом уровнях (исторические события, факты, творчество деятелей культуры, науки, народные праздники, игры, описание архитектурных памятников, стихи, песни, музыка, театр, изобразительное искусство, фольклор и так далее).

5. Учет региональных особенностей и активное использование воспитательного потенциала в деле воспитания подрастающего поколения. Совершенствование занятий, использование нетрадиционных форм обучения и воспитания, таких как экскурсии, проектные работы, диспуты, обсуждения.

В центре обучаются дети от 6 до 18 лет. Действует 349 объединений, в которых обучаются 4308 обучающихся. Из них обучающихся:

- от 6 до 9 лет — 1804;
- от 10 до 14 лет — 1946;
- от 15 до 18 лет — 558.

Данная программа является сквозной. Она проходит через образовательные программы дополнительного образования детей по 9 направлениям: художественной, физкультурно-спортивной, социально-педагогической, культурологической, эколого-биологической, военно-патриотической, естественно-научной, туристско-краеведческой, научно-технической.

Важнейшим моментом воспитания человека в любом возрасте является приобщение к культуре своего народа. Культура — это мир, созданный человеком. Мир материальный и идеальный, т.е. духовный, в котором происходит реализация физического и умственного труда в предметах, представлениях, социальных и производственных отношениях. Часть общей культуры — традиционная народная культура. Для нашего многонационального Ульяновского-Симбирского Поволжья это особенно важная и сложная проблема, которая заключается в правильном понимании национального и общечеловеческого.

Учитывая возрастающую роль народной культуры в нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании, в Центре детского творчества №2 г.Ульяновска открыты творческие объединения: «Рукодельница», «Палитра», «Твой мир» — декоративно-прикладное творчество, «Этнография народов Поволжья», «Культура и язык татарского народа», «Знай и люби родной язык». «Азербайджанский язык», «Клуб любителей чувашской поэзии», «Художественное слово» — культурологическая направленность. Занятия в этих объединениях направлены на формирование духовной культуры, воспитание у обучающихся интереса и уважения к своим истокам — к родной земле, ее истории, к исконным занятиям предков, воздействуя не только на их разум, но и на душу. Именно здесь, на занятиях в этих творческих объединениях, начинается возвращение к истокам национальной культуры, поэтому основной целью педагогической деятельности является возрождение и сохранение культурных традиций народов Ульяновского-Симбирского Поволжья. Учитывая то, что народная культура — основа национальной культуры, знакомство обучающихся с достижениями общечеловеческой культуры начинается именно с этих основ.

Мир народной культуры открывает детям нравственные ценности народов, которые наиболее полно сохранило устное народное творчество. Здесь мы находим присущие духовные ценности конкретного народа, их философию, их твердую веру в справедливость и счастье, в победу добра над злом. Знакомство детей с жанрами устного народного творчества начинается через разнообразную работу с поговорками,

загадками, пословицами, прибаутками на занятиях в объединении «Этнография народов Поволжья» по образовательной программе дополнительного образования детей «Родник мудрости народной». Через знакомство с малыми жанрами устного народного творчества дети приобщаются к национальным и общечеловеческим ценностям. Поэтический мир народа рождается из наблюдений за природой, представляет нам удивительные образы-вымыслы, отражающие национальный дух народа. Кроме того, определенный интерес эти жанры представляют для понимания логики и психологии речи, без них нельзя обойтись, исследуя верования и суеверия народа.

Кроме этого, на занятиях изучаются такие жанры русского фольклора, как считалки, потешки, пестушки, частушки. Очень интересен детям такой уникальный (во всей мировой поэзии нет ничего подобного) жанр народной поэзии, как частушка. В этих коротких, но сильных, бойких, стремительных, иронических стихах народу удалось наиболее убедительно выразить свой характер, необыкновенную находчивость, продемонстрировать свое остроумие, свою жизнеспособность, нередко и бесстрашие, проявленное в самых трудных ситуациях, способность противостоять угнетающим обстоятельствам. Ребята не только исполняют, но и сочиняют новые частушки на самые разнообразные темы, которые также удивляют своей фантазией, энергичностью и меткостью слова.

Одной из важнейших форм работы объединения «Этнография народов Поволжья» являются этнографические экспедиции по Ульяновской области в места компактного проживания мордвы, татар и чувашей. В поездках появляется возможность для сбора фольклорного материала и общения с хранителями народных традиций. Собранный песенный материал используется в дальнейшей работе объединения.

Одними из важнейших и крупных проектов объединения «Этнография народов Поволжья» стали разработки: туристско-краеведческого маршрута «Сохрани историю свою.» в рамках областного конкурса среди обучающихся «Мой край родной», посвященного 66-летию образования Ульяновской области; исследовательского проекта «Живые мифы» в рамках VII ежегодного Всероссийского конкурса достижений талантливой молодежи «Национальное достояние России».

Не менее интересно детям разучивать и исполнять народные песни на занятиях в ансамбле татарской песни «Булгар», ансамбле чувашской песни «Мелодии Чувашии», ансамбле русских народных инструментов, ансамбле ложкарей. Они понимают, как многообразен и прекрасен их мир. На наших праздниках звучат календарные, плясовые и игровые, лирические и шуточные песни. В песенном фольклоре особым образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность, благодаря чему он является богатейшим источником познавательного, духовного и нравственного воспитания личности.

После изучения какой-либо темы проводятся итоговые занятия в интересной нетрадиционной форме. Такие занятия проходят в форме посиделок, конкурсов, викторин, путешествия и т. д., насыщены игровыми моментами. Таким образом, занятие превращается в увлекательное театрализованное шоу. Играя, дети постигают народную мудрость, так как мы всегда не только работаем над выразительностью речи, но и подробно анализируем содержание материала.

Системный подход в решении проблемы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи

В ситуации острого духовно-нравственного кризиса в стране неэффективно последовательное решение обозначенных проблем. Разовые и локальные меры не приведут к кардинальному изменению ситуации. Необходим комплексный, системный подход и программная форма организации духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

Системность подхода определяется выделением приоритетных аспектов деятельности, связанных единой целью, общими формами организации и управления. Обозначим и кратко охарактеризуем семь основных аспектов системы духовно-нравственного воспитания:

1) Содержательный аспект системного подхода предполагает решение первых указанных нами проблем — разработки методологии, подробного описания всех элементов и форм бытования православной культуры; формирования системы общественного духовно-нравственного воспитания и образования в условиях современного секуляризованного окружения.

Научное осмысление, разработка содержания православной культуры и духовно-нравственного воспитания в конечном итоге направлено на:

— воссоздание и акцентирование различными средствами национально-культурного компонента в идеологии, образовании, искусстве, науке;

— интеграцию традиционного содержания и мировосприятия в различные области знания;

— воссоздание и творческое укоренение традиционного уклада в жизни семьи и общества.

Большая роль в осуществлении этих мер отводится системе образования. Содержательный аспект системного подхода включает в себя разработку содержания духовно-нравственного воспитания и образования:

а) на уровне отдельного учебного курса,

б) в виде «сквозной» составляющей, интегрированной во все программы образовательного дополнительного образования детей; воспитание через средства массовой информации.

2) Возрастной аспект дает возможность выстроить (содержательно и организационно) комплекс мероприятий по духовно-нравственному воспитанию для разных возрастных групп детей, подростков, молодежи.

3) Институциональный аспект системного подхода предполагает одновременное включение духовно-нравственной компоненты в воспитательную деятельность всех социальных институтов: семьи, разных уровней системы образования, государственных учреждений и общественных организаций.

Следует выделить приоритетную важность включения духовно-нравственной компоненты в семейное воспитание. Проблему преодоления духовно-нравственного кризиса общества невозможно решить без осуществления комплексного культурно-просветительного влияния на семью. Семья является основой формирования системы жизненных ценностей и отношений ребенка, используемой им затем в качестве инструмента освоения социальной среды. Комплекс мер социально-культурного, медико-педагогического и духовно-нравственного сопровождения семьи на разных этапах ее развития поможет возвращению семье функции воспитания детей как «питания» не только телесной, но и духовной пищей.

Институциональный уровень системного подхода к духовно-нравственному воспитанию предполагает преемственность, взаимосвязь и координацию педагогической деятельности разных социальных институтов. Чрезвычайно значимо в этом отношении формирование нормативно-правовой и организационной основы взаимодействия государства с Русской Православной Церковью, обеспечение активизации и поиск новых форм участия Церкви в процессе духовно-нравственного воспитания как воцерковленной, так и нецерковной части детей и молодежи.

4) Кадровый аспект предусматривает поэтапную реализацию системы мер по просвещению, подготовке и переподготовке специалистов различного уровня (представителей администрации; управленцев и практических работников

образования, здравоохранения, культуры) в вопросах духовно-нравственного воспитания и образования детей и молодежи на традиционной основе.

5) Организационно-политический аспект. Учитывая сложность решения проблемы на федеральном уровне, более перспективным представляется сегодня выстраивание системы духовно-нравственного воспитания на уровне региональном, в рамках регионального компонента образования. На основе существующих и вновь подготовленных нормативно-правовых документов возможна реализация комплексных региональных программ по духовно-нравственному воспитанию. Сегодня в регионах есть политические силы и определенные ресурсы для осуществления мер по духовно-нравственному воспитанию на уровне областей, городов, муниципальных центров.

На этапе подготовки региональных социально-педагогических программ возможно проведение общенародного Референдума по вопросу духовно-нравственного воспитания на традиционных для России православных основах.

6) Экономический аспект системного подхода дает возможность изыскания средств на реализацию комплексной программы духовно-нравственного воспитания из различных источников, включая федеральный и региональные бюджет, а также иные источники финансирования: в первую очередь — целевые фонды развития духовно-нравственной культуры и образования.

7) Управленческий аспект. Его выделение в системе духовно-нравственного воспитания детей и молодежи позволяет включить в процесс решения проблемы все существующие структуры (социальные и институциональные) и обеспечить новые формы организации их взаимодействия. Это необходимо в условиях, когда ни одна из действующих структур не может решить проблему духовно-нравственного воспитания в полном объеме.

Таким образом, системный подход предлагается как организационная форма программного управления духовно-нравственным воспитанием детей и молодежи на уровне региона.

Развитие духовно-нравственных качеств личности через приобщение к народной культуре

Большое место в развитии духовно-нравственных качеств личности занимают народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и с различными сторонами общественной жизни человека во всех их целостности и многообразии.

Народные художественные традиции представляют собой огромное поле деятельности в работе с детьми, обладают большими воспитательными возможностями. Наиболее интересной формой изучения народных художественных традиций являются календарные православные праздники.

Организуя и проводя праздники, педагогический коллектив Центра учитывает то, что в традиционном народном воспитании огромное внимание следует уделять созданию душевной атмосферы, чувству оживленности, раскрепощению внутренних сил каждого участника народного действия. Любой народный праздник всегда был открыт для новизны, изобретательности, вбирал в себя светские элементы как отечественной, так и зарубежной культур. Эта открытость веяниям времени и одновременно сохранность традиций прошлого, уходящего в глубину веков до языческих времен, создает богатую духовную атмосферу, положительно влияющую на духовно-нравственное совершенствование подрастающего поколения.

К.Д. Ушинский говорил, что воспитание, лишенное народных корней, — бес- сильно.

Сказанное выше справедливо по отношению к культуре празднования годовых праздников, о которых в народе говорили: «В такой день у бога все равны», «Всякая душа празднику рада».

Традиционно каждый годовой праздник — это общая организация детско-взрослой жизни. Он всегда ориентирован на создание благоприятной воспитательной среды для детей разных возрастов, рассчитан на детскую подражательность, образное мышление, воспроизводство в символической форме тех реальных действий, которые исподволь подготавливают в игровой форме к взрослой жизни.

Праздники национальных традиций развивают у ребят эмоциональную восприимчивость и вырабатывают эстетические критерии в оценке культурного наследия своего народа. Всестороннее знакомство с народным творчеством помогает пробудить интерес и любовь к народному искусству, вызывает желание участвовать в сохранении традиционных видов народного творчества.

Особый интерес вызывают у ребят календарные праздники, весьма популярные в России, где за драматическим образным действием, идут «игрища». Это такие праздники, как «Рождество», «Зимние Святки», «Крещение», «Проводы Масленицы», «Светлая пасха», «Троица» и т.д. (Приложение 4 — фото с мероприятий) Образный поэтический язык этих праздников является одним из средств народной педагогики, этики, эстетики, которые всегда просто, мудро и ненавязчиво передавали от поколения к поколению святые, всем понятные истины, традиционно сложившиеся человеческие отношения.

Подготовка и проведение этих праздников позволяют использовать богатые возможности народной художественной культуры для духовного развития обучающихся, дают возможность каждому из участников приобщиться к народному творчеству, а наиболее одаренным школьникам — стать творцами в сфере народной художественной культуры.

В ходе подготовки к празднику ребята на занятиях знакомятся с историей того или иного праздника, с обрядами, обычаями, календарными песнями. Например, готовясь к «Широкой Масленице», которая следует сразу же после зимних святок, дети изучают народный календарь этого периода, названия дней масленичной недели; игры, зазывалки, заклички, которые исполняются именно на этом празднике. В итоге ребята приобретают большой багаж знаний по данному празднику.

Процесс создания театрализованных представлений многогранен и включает в себя выбор темы, написание сценария, изготовление костюмов и т.д. На занятиях педагоги, доверяют детям, стараются давать больше свободы, например, сделать костюм, придумать образ и т.д. Ребенок, вовлеченный в этот процесс, приобретает элементарные навыки литератора, историка, художника и, конечно же, артиста. Дети становятся активными участниками игры, праздника, где пробуют себя в разных видах деятельности: пении, танце, чтении стихов, рисовании.

Все это приобщает к национальной культуре, обогащает процесс всестороннего развития ребенка. Объединение детей общей творческой деятельностью, в которой возникают отношения взаимной зависимости, учит толерантности по отношению к товарищу, воспитывает чувство коллективизма и ответственности. Вовлекаются в этот процесс и родители. Так, родители становятся нашими соучастниками и зрителями, открывают для себя детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной творческой деятельности.

Все это помогает объединить усилия семьи и учреждения дополнительного образования в достижении единой цели — творческого развития, гражданского становления личности, воспитания в детях лучших духовно-нравственных и моральных качеств, позволяет прикоснуться к замечательным традициям, к истории культуры народов Поволжья.

Многие обучающиеся не являются призерами и лауреатами конкурсов, не получают больших наград, но добиваются значимых результатов по сравнению с тем уровнем, с которого они начинали, налицо результаты воспитательной работы, социализации личности. Нельзя забывать и о том, что положительный результат на уровне отдельного ребенка может проявиться не сразу, иногда даже через несколько лет. Знания и умения, полученные в творческом объединении, обучающиеся применяют в повседневной жизни. Принимают активное участие в мероприятиях Центра, их ценят и уважают педагоги, одноклассники, ими гордятся родители. Но главное, в чем уверен педагогический коллектив центра, — все они будут настоящими людьми! Знания о национальной культуре, полученные в творческом объединении, дети пронесут через всю жизнь, что поможет им почувствовать себя частичкой великого русского народа, научит их больше любить свою Родину — Россию!

Таким образом, реализация национально-регионального компонента в учреждениях дополнительного образования осуществляется в двух направлениях, через освоение подрастающим поколением знаний о культурных традициях своего народа и обогащение новыми сведениями о родном крае, расширение кругозора, развитие познавательного интереса к изучению родного края при посещении различных кружков, клубов, объединений.

Декоративно-прикладное творчество как средство воспитания любви к родному краю

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детские восприятия, они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь и играют огромную роль в становлении личности человека.

Зарождаясь в раннем возрасте, патриотические чувства чрезвычайно важны для дальнейшего формирования личности ребенка, так как именно в этот период у детей закладываются предпосылки гражданских качеств, ответственность и способность к уважению и пониманию других людей.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание, возможность выбора своих жизненных идеалов и эстетических ценностей. А для этого детям необходимо дать возможность знать истоки национальной культуры и искусства.

Народное искусство — это неисчерпаемый источник мудрости, нравственности, любви, доброты и бережного отношения ко всему, что окружает человека: к природе, ее богатству, к людям и имеет ярко выраженные характерные черты, традиционный, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, человечность, связь с окружающей жизнью (В.Н. Василенко, В.С. Воронова, М.А. Некрасова). Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое в простых формах раскрывает красоту окружающего мира. Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре, учится понимать прекрасное, усваивает эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные).

Декоративно-прикладное творчество прошло огромный путь развития: от элементарных украшений первобытными людьми различных орудий, глиняной посуды, одежды до сложного комплекса многочисленных изделий в современном мире. Это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации.

О роли и значении декоративного творчества в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, Н.П. Сакулина и др.). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Познавая образцы народных произведений, воплощенные в разных материалах, свойства и виды различных материалов, дети проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их. Рассматривая произведения декоративно-прикладного творчества, дети испытывают искренний интерес, чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное, попробовать свои силы в том или ином виде прикладного творчества.

Сила воздействия на ребенка произведений декоративно-прикладного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности обучающихся. Деятельность может быть разнообразной. Важно, чтобы она была интересна и понятна детям и чтобы они охотно принимали в ней участие.

Художественная деятельность, основанная на материале народного творчества — одно из условий воспитания у детей чувства любви к своему родному краю. Она помогает ребенку понять мир, передать свои впечатления об окружающем, развивает сенсорную культуру, побуждает познавательную активность и творчество. Способствует развитию таких психических процессов, как: восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания, на основе которых у детей формируются разнообразные художественно-творческие способности. В процессе декоративной художественной деятельности сочетается умственная и физическая активность, так как для создания своих работ детям необходимо осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство и выдержка. У детей воспитывается умение трудиться, добиваться желаемого результата.

Очень важно на занятиях рассказывать об истории данного вида искусства, о его распространении у различных народов. Это всегда интересно, а интерес — это залог успешной работы ребенка. Задания на занятиях носят, как правило, прикладной характер и могут выполняться детьми для собственных нужд, что также повышает интерес к работе.

Таким образом, декоративно-прикладное творчество, впитав в себя многовековой опыт народной педагогики и культуры, является наиболее эффективным средством воспитания любви к родному краю у детей.

Глава 2. Социально-педагогическое просвещение родителей по духовно-нравственному воспитанию детей

Семья всегда являлась и является первым и важнейшим звеном социализации детей и подростков. Для ребенка — это та среда, где складываются условия для его интеллектуального, физического, духовно-нравственного, психологического и эмоционального развития. Семья наряду с общеобразовательными и профессиональными учебными заведениями способствует передаче подрастающим поколениям нравственного и культурно-бытового опыта, формирует у

ребенка гражданские качества. Такие функции семьи, как воспитательная, креативная, коммуникативная (нравственные и психологические взаимоотношения, общение членов семьи), регулятивная (моральная регламентация поведения членов семьи в различных сферах жизни, а также регламентация ответственности и обязательств в отношении между супругами, родителями и детьми) очень востребованы в современном обществе.

Вопросы творческого педагогического взаимодействия педагогов и родителей в настоящее время обретают особое значение. Говоря об особенностях взаимодействия с семьей, следует сказать, что ни одна, даже самая лучшая педагогическая система не может быть в полной мере эффективна, если в этой системе нет места семье. Ребенок не может существовать вне семейной системы. Если учреждение дополнительного образования детей и семья закрыты друг от друга, ребенок оказывается между двух несообщающихся систем. Отсюда конфликты, непонимание, неуверенность. Мы считаем, что эти две значимые для ребенка системы должны быть открытыми. Это не означает, что дома должны быть созданы условия, как в образовательном учреждении, а учреждение дополнительного образования будет решать проблемы семьи. Главной должна быть атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Только в этом случае возможно создание условий, помогающих раскрытию всех творческих возможностей ребенка.

Педагогический коллектив ЦДТ №2 в рамках единого социокультурного пространства выделяет приоритетное направление в своей деятельности — социальная адаптация (духовно-нравственное становление) личности каждого ребенка. Социальная адаптация личности на современном этапе приобретает особое значение: активно меняется уклад жизни, формируются новые для нашей страны социальные отношения, произошла смена ценностных ориентации, базисных понятий о системе взаимоотношений. Все это обуславливает поиск путей и средств формирования у личности определенных социальных качеств, адекватных общественным потребностям.

В каждой семье родители хотят видеть своих детей здоровыми и счастливыми, но далеко не все задумываются о том, как сделать, чтобы дети жили в ладу с самими с собой, с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми.

Данная программа, разработанная в ЦДТ №2, знакомит родителей с задачами, которые стоят перед ними и образовательным учреждением в духовно-нравственном развитии обучающихся. К числу практических задач, решаемых путем реализации программы, относятся:

- формирование у детей нравственных представлений о добре и зле, о явлениях общественной жизни;
- развитие у детей толерантного умения вступать в контакт с другими людьми, считаться с мнением окружающих, при необходимости уметь отстаивать свои взгляды без ссор и конфликтов;
- содействие воспитанию гуманного отношения к близким и окружающим людям, сверстникам.

В традициях дополнительного образования детей семью можно рассматривать как основную воспитательную среду, в которой у ребенка формируется новый социальный опыт. Вместо обособленности и формальной связи с родителями педагоги дополнительного образования идут к социальному партнерству с родителями, включая их в образовательный и воспитательный процесс. Педагоги и родителей воспитанников объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, о создании атмосферы доверия и личностного успеха совместной деятельности. Отличительной особенностью системы дополнительного образования детей является активное участие родителей в ее деятельности.

В основу работы с родителями нами положен принцип их равного участия в образовательном и воспитательном процессе, наряду с педагогами.

С введением новых Федеральных государственных образовательных стандартов возникли предпосылки для равноправного, творческого, заинтересованного взаимодействия семьи и образовательных учреждений. Это отразилось на государственно-общественном управлении образованием, на праве существования всех форм образования, в том числе, семейного, на обновлении содержания обучения и воспитания, на образовании по выбору.

Вместе с тем, в условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой и физического выживания, усилилась социальная тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребенка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно.

Для целенаправленного восполнения «воспитательных пробелов» родителей в «Центре детского творчества №2» ведется определенная деятельность. В основе работы с родителями лежит создание условий для взаимодействия семьи и учреждения дополнительного образования детей в интересах духовно-нравственного развития личности ребенка. Взаимодействие семьи и «Центра детского творчества №2» направлено на активное включение родителей в образовательный процесс, культурно-досуговую деятельность, сотрудничество с детьми и педагогами.

Таким образом, ЦДТ №2 в течение многих лет проводит работу по семейному воспитанию — она долгая и кропотливая, во многом зависит от общей атмосферы в семье, а также от отношений в педагогическом коллективе, где, создавая условия для коллективной творческой деятельности кружковцев, их родителей, проводя индивидуальную работу, встречи, консультации, педагоги помогают детям сформировать правильное представление о семье, семейных традициях.

Глава 3. Планируемые результаты духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся

Каждое из основных направлений духовно нравственного развития и воспитания обучающихся должно обеспечивать присвоение ими соответствующих ценностей, формирование знаний, начальных представлений, опыта эмоционально-ценностного постижения действительности и общественного действия в контексте становления идентичности (самосознания) гражданина России.

В результате реализации программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования должно обеспечиваться достижение обучающимися:

- воспитательных результатов — тех духовно-нравственных приобретений, которые получил обучающийся вследствие участия в той или иной деятельности (например, приобрел, участвуя в каком-либо мероприятии, некое знание о себе и окружающих, опыт самостоятельного действия, пережил и прочувствовал нечто как ценность);

- эффекта-последствия результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его компетентности, идентичности и так далее).

При этом учитывается, что достижение эффекта — развитие личности обучающегося, формирование его социальных компетенций и т. д. — становится возможным благодаря воспитательной деятельности педагога, других субъектов духовно-нравственного развития и воспитания (семьи, друзей, ближайшего окружения, общественности, СМИ), а также собственным усилиям обучающегося.

Воспитательные результаты распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов — приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими педагогами (в основном и в дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, образовательного учреждения — в защищенной, дружественной просоциальной среде, в которой ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение обучающимся начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование у младшего школьника социально приемлемых моделей поведения. Только в самостоятельном общественном действии человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) гражданином, социальным деятелем, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательного учреждения, в открытой общественной среде.

С переходом от одного уровня результатов к другому существенно возрастают воспитательные эффекты:

- **на первом уровне** воспитание приближено к обучению, при этом предметом воспитания как учения являются не столько научные знания, сколько знания о ценностях;

- **на втором уровне** воспитание осуществляется в контексте жизнедеятельности школьников и ценности могут усваиваться ими в форме отдельных нравственно ориентированных поступков;

- **на третьем уровне** создаются необходимые условия для участия обучающихся в нравственно ориентированной социально значимой деятельности и приобретения ими элементов опыта нравственного поведения и жизни.

Таким образом, знания о ценностях переводятся в реально действующие, осознанные мотивы поведения, значения ценностей присваиваются обучающимися и становятся их личностными смыслами, духовно-нравственное развитие обучающихся достигает относительной полноты.

Переход от одного уровня воспитательных результатов к другому должен быть последовательным, постепенным.

Достижение трех уровней воспитательных результатов обеспечивает появление значимых эффектов духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся — формирование основ российской идентичности, присвоение базовых национальных ценностей, развитие нравственного самосознания, укрепление духовного и социально-психологического здоровья, позитивного отношения к жизни, доверия к людям и обществу и так далее.

Рекомендуемая литература для педагогов и родителей:

1. Абрамова Н.А. Патриотическое воспитание младших дошкольников / Н.А. Абрамова // Вестник Университета Российской академии образования — 2009. — № 3.

2. Брыжинский В.С. Серебряные цепочки. Эрзянские и мокшанские народные игры и хороводы в авторском изложении и сценарной разработке. — Саранск: Мордовское книжное издательство, 2002.
3. Бусыгин Е.П. Этнография народов Среднего Поволжья. Изд. КГУ. 1984.
4. Бусыгин Е.П.; Зорин Н.В.; Шабалина Л.П. Хозяйство и материальная культура русского населения Ульяновского Поволжья в конце XIX-XX в.в. — Изд. КГУ, 1983.
5. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана. — Казань: ФЭн, 1995.
6. Вершинин В.Н. Методы воспитания национального и наднационального сознания в семье / И.Я. Яковлев и проблемы развития системы национального образования. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. — Ульяновск: ИПК ПРО, 1997.
7. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. — М.: ВЛАДОС, 2000.
8. Волга родная: сказки народов Башкирии, Татарии и Чувашии. \ Сост. М.Н. Юхмый. — Л.: Лениздат, 1986.
9. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая степь. — М., 1988.
10. Детские подвижные игры народов СССР: Пособие для воспитателей детских садов (Сост. А.В. Кеман/ под ред. Т.И. Осокиной. — М.: Просвещение, 1988.
11. Завьялова М.К. Татарский костюм. Из собрания Государственного музея республики Татарстан. — Казань: ЗАМАН, 1996.
12. Забылин М. Русский народ, его обычаи, предания, обряды и суеверия. — М.: Эксмо, 2002.
13. Ивашкина Н.А. Патриотическое воспитание в начальной школе / Н.А. Ивашкина // Начальная школа — 2007. — № 7. — с. 29-33.
14. Культура Чувашского края. Учебное пособие. / Сост. М.И. Скворцов. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1995.
15. Латышина Д.И. По берегам Идели. Татарский народ. — М., 1995.
16. Лихачев Д.С. Земля родная / Д.С. Лихачев. — М.: Просвещение, 1983.— С. 14-18.
17. Мухамедьяров Ш.Ф. Основные этапы происхождения и этническая история татарской народности. — М., 1968.
18. Мордовия. Народное искусство. /Сост. Ю.Ф. Юшкин. — Саранск: Мордовское книжное издательство, 1985.
19. Обрядово-праздничные традиции в жизни мордовского народа: Методический сборник. — Ульяновск: Симбирская книга, 2000.
20. Рябцев Ю.С. История русской культуры XI-XVIII веков. — М.: Владос, 2001.
21. Рябцев Ю.С. История русской культуры XVIII-XIX веков. — М.: ВЛАДОС, 2001.
22. Славянский фольклор./ Сост. Н.И. Кравцов, А.В. Кулагина. — М.: издательство МГУ, 1987.
23. Социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста: учебное пособие / под общ. ред. С.М. Зыряновой, Н.А. Каратаевой, Г.М. Киселевой, Л.Л. Лашковой; Урал. гос. пед. ун-т: — Екатеринбург, 2006. -184 с.
24. Тишков В.А. Народы России. Энциклопедия. — М.: Энциклопедия, 1994.
25. Фокин П.П. Культура традиционного хозяйства чувашей. — Чебоксары, 1995.
26. Фольклор народов Среднего Поволжья: Хрестоматия. / Авт.-сост. А.Ю. Тихонова. — Ульяновск: УИПК ПРО, 2003.
27. Халиков А.Х. Татарский народ и его предки. — Казань, 1989.

28. Харисова Л.А., Гарипова В.А. Родина моя Татарстан. — Казань: Магариф, 1998.
29. Чуваши Симбирского Поволжья. — Ульяновск: Симбирская книга, 1998.
30. Чуваши. Этническая история и традиции культур. / В.П. Иванов, В.В. Николаев. — М.: ДИК, 2000.
31. Усова А.П. Русское народное творчество детскому саду: книга для воспитателей детских садов / А.П. Усова. — Изд. 3-е М «Просвещение», 1972.
32. Шабалина Л.П. Структура и быт семьи народов Среднего Поволжья. — Ульяновск, УлГПУ, 1997.
33. Шабалина Л.П. Этнические особенности народов Ульяновского Поволжья. Учебное пособие. — Ульяновск, ИПК ПРО, 1993.
34. Шпикалова Т.Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоения подрастающим поколением народного искусства и традиционной культуры России. / Т.Я. Шпикалова — Шуя, 1994.
- Рекомендуемая литература для детей:**
1. Альбом «Мордовия. Народное искусство».
 2. Альбом «Чувашское народное искусство».
 3. Бусыгин Е.П. Этнография народов Среднего Поволжья. Изд. КГУ. 1984.
 4. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана. — Казань: Фэн, 1995.
 5. Волга родная: сказки народов Башкирии, Татарии и Чувашии. \ Сост. М.Н. Юхмий. — Л.: Лениздат, 1986.
 6. Завьялова М.К. Татарский костюм. Из собрания Государственного музея республики Татарстан. — Казань: ЗАМАН, 1996.
 7. Мордовия. Народное искусство. /Сост. Ю.Ф. Юшкин. — Саранск: Мордовское книжное издательство, 1985.
 8. Детские подвижные игры народов СССР: Пособие для воспитателей детских садов (Сост. А.В. Кеман; Под ред. Т.И.Осокиной.— М.: Просвещение, 1988. — 239 с.: ил.
 9. Гельфан Е.М. и Рябинин Б.С. Игры и упражнения для маленьких и больших.

Элективный курс для учащихся старших классов

«Связь времен в истории русской культуры»

Автор: **Юдакова М.В.**, учитель изобразительного искусства и мировой художественной литературы

Учреждение: МБОУ «Гимназия № 26», г.Набережные Челны, Республика Татарстан

Цели курса

Формирование национального самосознания, ориентированного на умение при любых неблагоприятных условиях и при самых острых ситуациях сохранять уважение друг к другу, взаимопонимание, стремление к взаимодействию.

Изучение развития художественной культуры в разные исторические периоды в различных регионах России, отслеживание неразрывной глубинной связи культурных процессов с мифологией и религией.

Повышение национального самосознания через изучение черт, традиций и работ мастеров русского искусства.

Способствование формированию позитивного, толерантного мировоззрения через привлечение к освоению русской культуры школьников разных национальностей, вырабатывая у них глубинный смысл движения культуры.

Способствование воспитанию активной, самостоятельной и неравнодушной личности.

Задачи курса

1. На примере памятников искусства продемонстрировать культурные и духовные доминанты эпохи, особенности национальной школы, господствующий стиль.

2. Выявить в многогранном историческом наследии русской культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной и нравственной картине изучаемой эпохи.

3. Познакомить учащихся с творцами разных художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в истории русской культуры.

4. Проанализировать шедевры русского искусства (архитектуры, литературы, живописи, скульптуры, живописи, музыки и др.) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов.

5. Изучить культуру, традиции и обычаи русского народа.

6. Выработать понимание принципов толерантности.

7. Развить и приумножить навыки толерантного поведения как личное качество и социальную обязанность.

Методы и приемы реализации программы курса

Интерактивные внеклассные и внешкольные занятия, направленные на знакомство и осмысление отечественной культуры, проведение акций и конкурсов социально — культурного характера, организация тематических презентаций и выставок, посещение музеев, туристические поездки с целью знакомства с историей и культурой России.

Методы преподавания курса определяются:

— Возрастными особенностями учащихся и общей воспитательной направленностью занятий, которая может играть важнейшую мировоззренческую роль в современной российской школе.

— Активным использованием творческих методов обучения проблемно-поискового характера, основанных на включении старшеклассников в самостоятельную учебную деятельность, связанную с анализом, оценкой и творческим воспроизведением художественных явлений.

Содержание курса

Программа курса содержит разделы по художественной культуре Византии, Древней Руси, России до новейшего времени. В основу содержания курса положен принцип историзма, толерантности и сравнительного сопоставления национальных культур.

Спецификой интегративного содержания данного курса, предполагающего изучение художественных произведений разных видов искусств с единых культурологических позиций и духовно-нравственных оценок.

Участники (учащиеся гимназии 8 — 11 классов) получат ключевые знания о развитии отечественной культуры, научатся понимать и ценить памятники культуры, узнавая стилевые черты различных эпох и направлений в русском искусстве.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса:

В результате изучения программы курса ученик должен знать и уметь:

— Основные виды, жанры, направления и стили русской культуры;

— Соотносить нравственно — духовную и художественную ценность произведений искусства.

— Владеть основными исследовательскими методами (анализ литературы, поиск источников информации, сбор и обработка данных, объяснение полученных результатов).

— Владеть компьютерной грамотностью для введения и редактирования информации (текстовой, графической), уметь работать с аудиовизуальной мультимедиатехникой.

— Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

— Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.

— Владеть коммуникативными навыками.

— Интегрировать полученные знания по разным учебным дисциплинам для решения творческих задач.

«Низкий поклон всем тем, кто в нелегких условиях спешит зафиксировать исчезающий быт, обряды, собирает народные предметы, пословицы, поговорки, осмысливает их. Значит он, глубоко понимает, что неизвестно каков будет человек через 1000 лет, но если отнять у современного человека тот нажитый и доставшийся ему в наследство скарб праздников, обрядов и тому подобное— тогда он всему разучится, и должен будет начинать все сначала».

Сентябрь

— Интерактивное занятие «Духовные истоки древнерусского искусства»: Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле, интерактивное занятие «Византия и Древняя Русь», храмовая живопись. Феофан Грек, византийский стиль в мозаичном декоре, стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси, Собор Святой Софии в Киеве, церковь Покрова на Нерли.

— Презентация «Формирование Московской школы иконописи». Русский иконостас. Андрей Рублев.

Октябрь

— Интерактивное занятие «Архитектура как способ объединения людей»: Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Собор Спаса Нерукотворного Спаса-Андроникова монастыря.

— Ролевая игра «В поисках нового типа русского храма»

— Новгородско-Псковская архитектура 16 века, новый тип шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском.

— Презентация «Фресковые росписи на тему величания Богородицы»: Дионисий. Фрески церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове.

Ноябрь

— Интерактивное занятие «Синтез искусств православного храма»: Знаменный распев. Единство внешнего и внутреннего убранства храма.

— Поездка «Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля»: соборы, храм Покрова на рву. Выставка «Башни Московского Кремля». Конкурс фото- и графических работ по теме поездки. Организация и проведение выставки.

Декабрь

— Поездка «Православные храмы города»: Автобусная экскурсия. Посещение храма.

— Интерактивное занятие «Духовная связь культовой и светской живописи в русском искусстве 19 века»: Погружение в атмосферу светской живописи. Жанры русской светской живописи. Продолжение древних традиций.

— Презентация «История и быт в творчестве русских художников»: Творчество В.И.Сурикова. Творчество В.М.Васнецова. Жанровая картина и групповой портрет.

— Акция « Русская живопись XIX века»: живые картины по произведениям русских художников.

Январь

— Интерактивное занятие «Семья Шишкиных: культурный центр камского региона»: погружение в атмосферу семьи Шишкиных, творчество И.И. Шишкина — традиции и новаторство, роль Шишкиных в жизни Елабуги.

— Поездка в Елабугу: прогулка по шишкинским местам, дом — музей И.И. Шишкина в Елабуге, экскурсия по залам музея. Итоговое занятие «Мой Шишкин».

Февраль

— Презентация «Особенности русского портрета»: Ф.И. Рокотов, Б.В. Боровиковский, И.Е.Репин.

— Ролевая игра « В поисках разгадки тайны русского портрета»: обсуждение портрета М.И. Лопухиной работы Боровиковского.

— Тренинг « Я — русский художник XIX века»: принцип вживания в образ художника, индивидуальные особенности авторского стиля.

Март

— Интерактивное занятие «Лирико — психологическое начало в русской музыке»: П.И. Чайковский, Человек и рок в музыке, опера «Пиковая дама».

— Акция « Мгновения прекрасного»: концерт из произведений П.И. Чайковского (актовый зал гимназии, учащиеся музыкальных школ).

— Презентация «Обращение к сказочной и народной тематике в музыке и живописи»: Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка», И.И. Билибин «Иллюстрации к русским сказкам».

Апрель

— Интерактивное занятие «Мифотворчество — характерная черта в русском модерне»: В.А. Серов, М.А. Врубель.

— Экскурсия « Выставка живописи в городской картинной галерее».

— Творческий конкурс «Автопортрет — сказочный образ».

Май

— Интерактивное занятие « Освоение русского искусства XV-XIX вв.»: ГТГ вчера, сегодня, завтра.

— Итоговый тренинг «Выбираем шедевр», подготовка к акции «Живые картины».

— Итоговая акция «Живые картины»: постановка живых картин, привлечение к акции городского телевидения.

— Итоговая акция «Погружение в культуру»: мониторинг проделанной работы, выход на новые перспективы.

Второй год. «Диалог культур во имя гражданского мира и согласия»

Сентябрь

— Экскурсия «Культурная жизнь родного города»: просмотр экспозиции выставки в городской картинной галерее.

— Репортаж о деятельности слушателей курсов « Погружение в культуру»: фотовыставка о поездке в Москву, Елабугу, о посещении храма, фотовыставка о живых картинах.

— Интерактивное занятие «Культура классической русской усадьбы в конце 18 века»: архитектурные истоки типов зданий-усадьб, усадьбы Московской губернии.

Октябрь

— Интерактивное занятие «Уклад жизни русской усадьбы»: слагаемые усадебной культуры, архитектура русской усадьбы.

— Презентация «Усадебный ансамбль в Коломенском»: каменный храм, дом-резиденция, хозяйственный комплекс.

— Презентация «Усадебное искусство»: живопись монументальная и станковая, парковая и станковая скульптура, предметы быта русской усадьбы.

Ноябрь

— Ролевая игра (инсценирование моментов жизни в усадьбе).

— Тренинг «Я — владелец русской усадьбы XVIII-XIX вв.: подбор, обсуждение картин русских художников для подготовки к постановке живых картин.

— Акция «Уклад жизни в русской усадьбе глазами художников — современников»: живые картины.

Декабрь

— Заочное путешествие по русским усадьбам: Вороново, Никольское — Гагарино, Коломенское, Валуево.

— Творческий конкурс «Русская усадьба — очаг мысли и художественной силы»: рассказ о укладе жизни в усадьбе и представление творческого наследия знаменитого соотечественника, А.С. Пушкин — Болдино, М.И. Глинка — Новопасское, А.С. Грибоедов — Хмелита, Е.А. Баратынский и Ф.И. Тютчев — Мураново, И.С. Тургенев — Спасское-Лутовиново, Л.Н. Толстой — Ясная Поляна.

Январь

— Поездка в Санкт-Петербург «Специфика русского барокко» Растрелли, Зимний дворец, Екатерининский дворец, Смольный монастырь, Усадьба А.И. Оленина «Приютино».

— Акция «Русское барокко дворцов и особняков Петербурга»: Конкурс работ по итогам поездки, создание портфолио, организация и проведение выставки.

— Ролевая игра «Барокко или конструктивизм?» диалог между группами, презентации по теме диспута.

Февраль

— Интерактивное занятие «Художественная культура XX века»: модернизм в живописи, модернизм в архитектуре, презентация «Синтез в искусстве 20 века», режиссерский театр. Станиславский и Немирович-Данченко, МХАТ, спектакли по пьесам А.П. Чехова.

— Акция «На заре русского кинематографа»: «Броненосец «Потемкин» и «Путевка в жизнь», просмотр фрагментов фильма в актовом зале гимназии.

Март

— Интерактивное занятие «Стилистическая разнородность в музыке XX века»: С.С. Прокофьев, философия Д.Д. Шостаковича.

— Презентация «Новые виды массового искусства»: иконопись и ее производные XXI века.

— Экскурсия, просмотр выставки в городской школе-студии современного искусства «Да-да».

Апрель

— Интерактивное занятие «Духовные основы современного искусства»: творчество И. Глазунова, портреты А. Шилова.

— Поездка в Казань: связь времен, культур и религий в ансамбле Казанского кремля, прогулка по городу.

— Выставка «Прошлое, настоящее, будущее» (фотоотчет о поездке в Казань с изображением культовой архитектуры).

Май

— Тренинг «Я — человек, понимающий и принимающий искусство как часть своей жизни».

— Подготовка и отбор картин для инсталляции.

— Акция «Освоение искусства XX века — диалог поколений».

— «Живые картины».

Итоговая акция «Погружение в культуру»:

- Мониторинг проделанной работы.
- Обобщение опыта, приобретенного на занятиях курса.
- Выход на новые перспективы.

Проект может быть предложен образовательным учреждениям гуманитарно-направленного в качестве элективного курса или фрагментарно для уроков искусства и мировой художественной культуры

Содержание проекта ориентировано на обмен опытом педагогов гуманитарных предметов и дисциплин эстетического направления, работающих в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования.

Программа дополнительного образования детей «Родник мудрости народной» объединения «Этнография народов Поволжья»

Автор: **Ярославская С.Г.**, заведующая информационно-методического отдела, педагог дополнительного образования

Учреждение: МБОУ ДОД «Центр детского творчества №2», г. Ульяновск, Ульяновская область

Образовательная программа дополнительного образования детей «Родник мудрости народной» разработана на 2 года обучения для обучающихся 11-13 лет.

Данная образовательная программа по направлению деятельности — культурологическая, по уровню освоения — углубленная, по способу подачи содержания и организации учебного процесса — интегрированная, сочетающая в себе курсы истории, географии и экскурсоведения. Комплексность характеризует всю практическую деятельность объединения, начиная с получения исходных исторических знаний, расширения и углубления и целостной ориентации в экскурсиях, этнографических маршрутах, разработанными обучающимися объединения, в рефератах и докладах. Программа интегрированная, так как включает сведения из краеведения, археологии, географии, этнографии, культурологии, языкознания, литературоведения. Программа является авторской, так как является первой образовательной программой по этнографии культурологического направления в г. Ульяновске. Авторство также заключается в разработке учебно-тематического плана и содержания программы.

Программа предназначена для проведения занятий с обучающимися 11-13 лет. Ее содержание предполагает самое тесное взаимодействие с уроками родного языка и литературного чтения, а также использование в качестве элективных курсов по краеведению и культурологии.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет представить обучающимся историю развития народов как целостное явление, занимающее в настоящее время значимое место в отечественной культуре, призванное способствовать духовному возрождению России. Новизна данной программы заключается и в том, что в образовательный процесс включены многообразные формы поисковой краеведческой деятельности.

Актуальность

Современный этап развития образования характеризуется обновлением его целей и ценностей, развитием содержания и технологий образовательной деятельности. Это связано с проведением реформ в системе образования, развитием рыночной

экономики, ростом числа проблем, связанных с культурными и национальными различиями, социальными конфликтами, ростом национального самосознания.

В настоящее время становится актуальной проблема формирования национального самосознания представителей любого народа. Таким образом, проблема возрождения, сохранения и дальнейшего развития национальной культуры становится достаточно актуальной. Решению этой проблемы и призваны содействовать учреждения дополнительного образования детей, которые посещают обучающиеся разных национальностей.

В учреждении дополнительного образования детей создается особая образовательная среда, ибо в содержании образования наряду с общеобразовательным компонентом имеется и национально-региональный компонент, который содержит родной язык и литературу, национальную историю и географию, народные промыслы. Обучающиеся в такой среде приобщаются к истокам культуры своего народа, учатся выражать свое «Я» на родном языке, но самое главное, через свое национальное идет к восприятию общечеловеческих ценностей. Включение элементов национальной культуры позволяет решать многие дидактические и воспитательные проблемы, в том числе проблемы формирования у подрастающего поколения позитивной ценностно-мотивационной сферы. Нельзя чувствовать себя носителем той или иной национальной культуры, традиций, не усвоив истории происхождения своего народа, его мировоззрения и представлений о взаимоотношениях с природой, окружающим миром. Именно историко-этнографические знания дают возможность глубже понять истоки нации, ее культуру и формируют основу национального самосознания. Освоение этих ценностей происходит посредством особой деятельности, имеющей кроме функционального и символическое значение. Таким образом, учреждение дополнительного образования детей выполняет одну из социальных функций культуры: консолидацию обучающихся и их родителей вокруг системы духовных ценностей.

Ребенку, родившемуся сегодня, предстоит жить в современной ему культуре, а для этого его необходимо готовить с детства.

Главная цель поликультурного образования состоит в формировании человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения исторического прошлого родного народа и края, умением жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, верований.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью решения следующих общечеловеческих задач:

- глубокое и всестороннее овладение обучающимися историей и культурой своего народа, что является непременным условием интеграции в другие культуры;
- формирование у обучающихся представлений об историческом прошлом родного края и о многообразии культур в мире и России, воспитание позитивного отношения к культурно-историческим различиям, обеспечивающим прогресс человечества и условия для самореализации личности;
- создание условий для интеграции обучающихся в историю и культуру других народов;
- развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур;
- воспитание обучающихся в духе мира терпимости, гуманного межнационального общения.

В ходе решения этих задач в образовательном процессе происходит деятельное освоение обучающимися мира, в результате которого они получают знания

о мире, умение обращаться с окружающими фрагментами действительности, вырабатывают ценностно-оценочное отношение к ним.

Такой подход способствует созданию образовательной системы, при которой обучающиеся усваивают историю родного края, родную культуру и язык, и в то же время содержание образования выводит личность в российское и мировое культурное пространство. Изучение истории и культуры народов, проживающих по соседству, должно способствовать формированию у детей чувство собственного достоинства, культуры межнациональных отношений, уважения к истории и культуре других народов Поволжья, в чем и заключается практическая значимость образовательной программы «Родник мудрости народной».

В социуме, где расположено здание ЦДТ №2, находятся средние общеобразовательные школы, гимназии №№13, 34, 35, 37, 43, 45, 49, 53, 55, 61, 66, 70, 76, 78, 82, 85, в которых обучаются дети разных национальностей, Этим и обусловлено открытие данного объединения при МОУ ДОД ЦДТ №2 с 1 сентября 2007 года на базе школы №60, а с 1 сентября 2010 года — №70.

Отличительной особенностью образовательной программы проявляется в том, что использование материалов истории, элементов материальной и духовной культуры народов в образовательном процессе учреждения дополнительного образования, во всех случаях предполагает решение двух взаимосвязанных задач.

С одной стороны — всемерное использование богатств культуры любого народа с целью многостороннего художественно-творческого развития личности обучающегося. С другой — обогащение на этой основе общих эстетических и нравственных представлений и знаний обучающихся, необходимых для формирования у них идейно-эстетических взглядов, вкусов, мировоззрения.

Чрезвычайную актуальность приобретают сегодня и такие общие задачи эстетического и нравственного развития обучающихся, как формирование активного отношения к историческому, культурному и художественному наследию прошлого, развитие способности отличать хорошее от плохого.

Современная жизнь вносит в наш быт разные корректировки. У обучающихся уже есть первоначальные понятия и знания. Многие педагоги смотрят на вопросы национальной культуры уже с другой точки зрения (об этом свидетельствуют знания наших обучающихся и выступления педагогов на семинарских занятиях и курсах). Нужно искать пути для более глубокого изучения региональной культуры, находя самые лучшие качественные особенности.

Из вышеперечисленного вытекают следующие цели занятий объединения «Этнография народов Поволжья» — приобщение учащихся к историческому прошлому, богатствам культуры родного народа и других народов через развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений культуры и отраженной в ней действительности и формирование эстетических вкусов, потребностей, гражданской нравственной позиции.

Достижение этих целей предполагает решение следующих задач:

• Образовательные:

- чтение и изучение произведений устного народного творчества;
- ознакомление с круглогодичным календарем путем постепенного сбора материала об обычаях, традициях и обрядах народов Поволжья;
- изучение особенностей развития науки, техники и культур.

• Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка, развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развитие навыков проведения игр с использованием национальных элементов;

— развитие и поддержка навыков исследовательской деятельности обучающихся;

— развитие эмоциональной культуры речи.

• **Воспитывающие:**

— воспитание у детей гражданственности, нравственности и любви к Родине через изучение истории и культуры родного народа и народов, живущих рядом, воспитание чувства уважения и почитания народных традиций;

— воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, осознанности собственного «я» в коллективе путем приобщения детей к совместным формам выполнения заданий;

— вовлечение детей и их родителей в совместную деятельность общественно-творческого процесса по возрождению народных традиций (изучение и изготовление изделий народного быта по музейным образцам);

— приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осознание ими того, что культура родного народа — неотъемлемая часть мировой культуры.

В изучении этнографии народов Поволжья можно выделить следующие разделы:

- население Ульяновской области;
- история, культура и быт народов Поволжья при феодализме;
- история и культура родного края при капитализме;
- материальная культура;
- духовная культура;
- развитие науки и техники;
- развитие науки и культуры;
- писатели и поэты Ульяновской области;
- народы Поволжья на современном этапе.

Такое поэтапное изучение позволяет вооружить учащихся более глубокими знаниями, привить любовь к истории и культуре родного народа и других народов.

Исходя из своей практики со студентами, учащимися школ, где ведется родной язык и общения и высококвалифицированными преподавателями, при составлении программы больше внимания старалась уделить особенностям культур народов Ульяновской области. Это можно проследить и по учебно-тематическому планированию. Также уделялось внимание и произведениям местных авторов, т.к. язык более близок к разговорной речи обучающихся и родителей.

Программа 1 года обучения рассчитана на 144 часа учебного года (2 раза в неделю по 2 часа, 36 недель).

Программа 2 года обучения рассчитана на 216 часов учебного года (2 раза в неделю по 2 часа, 36 недель).

В основу предлагаемой программы положен принцип историзма, сочетающейся с постоянным обращением к современной жизни, что обусловлено названными учебно-воспитательными задачами и самой спецификой занятий объединения «Этнография народов Поволжья».

Принцип историзма оберегает от случайного и чисто вкусового отбора материала, помогает педагогам и обучающимся ориентироваться в безбрежном море богатства культуры не только своего (родного) народа, но и других народов, в потоке поступающей к ним разнородной информации. В то же время, именно, опора на историзм в построении программы открывает перед педагогом возможность широкого вариативного использования предлагаемого материала при учете его места и значимости при учебно-воспитательной работе.

В программу включен материал, позволяющий отчетливо выявить связь прошлого с настоящим. Программа «Родник мудрости народной» методически

ориентирована на сочетание историко-теоретических знаний с системой учебно-творческих заданий. Один из них в наибольшей степени помогают обучающимся наглядно и конкретно представить те или иные исторические факты и явления: чтение и обсуждение фольклорных произведений, глав из книг, воссоздающих облик той или иной исторической эпохи. Другие непосредственно связаны с развитием навыков восприятия и анализа произведений устного народного творчества, выработкой подходов к изучению произведения.

На занятиях объединения «Этнография народов Поволжья» следует руководствоваться и следующими принципами:

Принцип опережения национального элемента при обучении и воспитании. Не зная о существовании чего — то иного, ребенок принимает национальную культуру за абсолют, и отдает ей наиболее ранние и глубинные пласты своей психики, максимально активно присваивает ее. Все остальное — нечто дополняющее основные ценности. Но все это делается осторожно, сознательно формируя прежде всего национальное самосознание у ребенка, усиливая влияние опережения.

Принцип доминирования национального содержания. Этот принцип должен носить не только количественный, но главное — качественный характер. Национальное должно быть для учащихся наиболее интересно, доступно, полезно, сопровождаться положительными эмоциями и особым поощрением окружающих.

Методы этнопедагогики. Каждым народом, каждой нацией исторически отобраны специфические методы воспитания, способствующие национальному самосохранению. Но следует, с одной стороны — осторожно, с другой — бережно относиться к приемам этнопедагогики вообще и национальной — в частности. В большинстве случаев следует исходить из того, что отобранное нацией средством, так или иначе, способствует ее выживанию.

Сопереживание национальной общности и защищенности. Сопереживание ребенком опыта своей защищенности у соплеменников является весьма эффективным методом формирования чувства принадлежности к нации. Это внимательное отношение к себе и другим людям. Этому же способствуют совместные переживания с соплеменниками радостей, трудностей, совместного труда. Видевший такое отношение ребенок перенимает опыт.

Воспитание средствами социума (национальной средой). В целях усиления формирования национального самосознания родителей и детей можно воспользоваться услугами национальной общественной системой воспитания. Сюда относятся учреждения и мероприятия обществ, национальные передачи радио и телевидения, любые другие элементы организации связанные с национальной культурой, внутри данной местности и далеко за ее пределами. Ведь нация, стремясь обрести государственные границы, извечно перешагивает их.

Встречное движение культур. Национальный вопрос — это всегда вопрос существования и сосуществования. Воспитание способно внести в него свой позитивный вклад, реализуя в практике семейного и общественного воспитания принцип встречного движения культур. Его суть — взаимный интерес и уважение к соседствующим культурам, их представителям, систематическое изучение элементов этих культур.

Для организации встречного движения культур важное значение имеет проведение фестивалей дружбы народов, организация выставок изделий прикладного искусства из экспонатов этнографического музея и современных народных умельцев. Эти мероприятия можно проводить как на занятиях, так и используя другие внеурочные формы. Эти мероприятия у детей развивают чувство уважения к творчеству умельцев других национальностей и чувство взаимоуважения. При такой форме работы у детей постепенно развивается интерес к этнографии и к творчеству.

Формирование правильного понимания национального интереса. Задача состоит в том, чтобы на примерах, ситуациях, в плановом порядке познакомить родителей, а через них и детей, на доступном их сознанию уровне национальным интересом, сформировать предварительные установки на неприятие средств насилия, на предпочтение развития внутренних резервов нации; на активное присвоение позитивных резервов мировой цивилизации.

Цель первого года обучения: ознакомить с историей развития народов Поволжья.

Задачи первого года обучения:

- **Образовательные:**
 - ознакомление с расселением, численностью и составом населения Ульяновской области;
 - ознакомление с историей развития культуры и быта народов Поволжья при феодализме;
 - ознакомление с историей развития культуры и быта народов Поволжья при капитализме;
 - ознакомление с особенностями землеустройства, поселения и строительства, животноводства и торговли, народными промыслами и ремеслами, особенностями национальной одежды и обуви, культурой питания;
 - ознакомление с обрядностью семьи;
 - ознакомление с особенностями детского фольклора;
 - ознакомление с особенностями развития науки, техники и культуры;
 - ознакомление с творчеством писателей и поэтов Ульяновской области.
- **Развивающие:**
 - формирование навыка работы с произведениями устного народного творчества;
 - формирование представлений о многообразии национального состава населения Ульяновского-Симбирского Поволжья;
 - формирование навыка чтения исторических справок и краткий пересказ материала из справок;
 - формирование навыка сбора материала по обычаям и традициям, связанных с земледелием, поселением и строительством дома, животноводством, народными промыслами и ремеслами, культурой питания.
- **Воспитательные:**
 - воспитание чувства любви и уважения к людям разных национальностей;
 - воспитание коммуникативных навыков;
 - воспитание правил поведения в общественных местах и в учебной группе.

Цель второго года обучения: совершенствование знаний по духовной культуре.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- знакомление с особенностями чувашского календаря;
- ознакомление с названиями месяцев;
- ознакомление с народными единицами и средствами измерения;
- ознакомление с особенностями христианства и мусульманства.
- ознакомление с особенностями чувашского, русского, татарского и мордовского этикетов;
- ознакомление с терминами родства;
- ознакомление с традиционными праздниками и обрядами народов Поволжья;
- ознакомление с календарными праздниками и обрядами;
- ознакомление с семейно-бытовыми обрядами;
- ознакомление с народной медициной.

- Развивающие:
 - формирование умения пользоваться в своей жизни народным календарем;
 - формирование умения пользоваться в быту народными единицами и средствами измерения;
 - формирование умения проводить обряды народа по циклам: календарные — связанные с сельскохозяйственными работами и семейно-бытовые;
 - формирование умения использовать в своей жизни знания по народной медицине;
 - формирование знаний по народной педагогике и системы воспитания в домашней школе;
 - закрепление знаний о роли межнациональных отношений в развитии творчества и культуры народов Поволжья;
 - формирование умений выделять особенности праздников, обрядов, традиций зимнего, весеннего, летнего и осеннего циклов; семейных традиций и обрядов.
- Воспитательные:
 - воспитание коммуникативных интересов;
 - формирование морально-волевых качеств (упорство, настойчивость, усидчивость, трудолюбие);
 - воспитание чувства уважения к традициям и обрядам народов Поволжья.

Методы, используемые на занятиях

Решение задач национального образования на занятиях объединения «Этнография народов Поволжья» требует широкого использования активных методов обучения и воспитания. Опыт работы показывает, что ведущее место в них занимает творчески-поисковая деятельность обучающихся, дискуссии, групповая и индивидуальная, самостоятельная работа, разработка проектов, ролевые игры, драматизация, тренинги, в ходе которых обучающиеся приобретает опыт решения проблем, связанных с особенностями взаимодействия в поликультурной среде, и которые направлены на формирование культуры общения. В этом случае ученик становится субъектом образовательного процесса, который строится при конструировании непосредственного опыта. Это активизирует его познавательную, эмоциональную и волевою сферу.

В педагогическом процессе важно создать такие условия, в которых обучающийся начинает соотносить себя не только со своей этнической общностью, но и с другими культурными группами, испытывать соучастие, симпатию, стремление найти способы взаимодействия, желание сотрудничать с людьми, несмотря на имеющиеся различия в обычаях, обрядах и традициях.

Диалог носителей различных культур на занятиях позволяет осознать необходимость руководствоваться в своей деятельности гуманными мотивами. Основные формы этой деятельности: фестивали культур, Дни дружбы, экспедиции, экскурсии и походы по местам, связанными с культурными достопримечательностями и историческими памятниками; выпуск газет, отражающих культурное многообразие России, мира; занятия-вечера, посвященные выдающимся представителям литературы, искусства, науки; конкурсы на лучшего знатока народных обычаев, национальной кухни, традиционных ремесел. Основное значение для решения задач национального образования на занятиях имеет общественно-полезная практика обучающихся, в ходе которой усвоенные понятия и выработанные убеждения приобретают характер привычных способов поведения и деятельности.

Приемы, используемые на занятиях

Прием — относительно законченная часть метода педагогической деятельности. Каждый метод состоит из ряда приемов взаимосвязанной деятельности педагога и обучающихся.

1. Словесные: речевой образец; пояснение; повторение; объяснение; указание; словесное упражнение; оценка детской речи; вопрос.

2. Наглядные: показ картин, игрушек, движений (действий).

3. Игровые: игровой персонаж; игровые формы оценки; интонация голоса, эмоциональность.

Например, применяя проблемно-поисковые методы обучения, используем следующие приемы:

- приемы постановки вопросов в определенной последовательности;
- приемы постановки наводящих вопросов;
- приемы активизации участников беседы;
- приемы коррекции ошибочных ответов, формирования выводов, обобщений, оценки, краткие пояснения,
- приемы многократного повторения, разъяснения, слушания, показа.

При использовании беседы применяем:

- приемы постановки вопросов в определенной последовательности;
- приемы постановки наводящих вопросов;
- приемы активизации участников беседы;
- приемы коррекции ошибочных ответов, формирования выводов, обобщений, оценки, краткие пояснения,
- наглядные приемы проведения тактико-технических действий;
- приемы многократного повторения, разъяснения, слушания, показа.

На занятиях используются видеоматериалы и иллюстрации как средства обучения.

Средства, используемые автором

Под педагогическими средствами понимаем ситуацию, приспособление, предметы, устройства, применяемые в образовательном процессе. Большую роль в обучении детей играет атмосфера, созданная педагогом на занятии. В ходе занятия я стараюсь создать атмосферу доброжелательного сотрудничества, создаю ситуации, побуждающие детей к творчеству.

Раскрытие каждой темы проходит через художественный материал занятий, целый комплекс художественных средств: устное народное творчество; музыка; произведения изобразительного искусства; декоративно-прикладное искусство.

Программой рекомендуется серия заданий, помогающих обучающимся применять полученные знания, представления в собственной жизни. Это проведение национальных праздников, участие в вечерах встречи с известными людьми, экскурсии, импровизации, этюды.

В программе усилена практическая направленность занятий объединения за счет обогащения содержания каждой темы учебно-творческими заданиями.

Все следует сочетать с современной системой эстетического и нравственного воспитания. Опыт лучших педагогов доказывает, что древние народные игры, обычаи, песни и танцы удивительно современны и близки, понятны и любимы детьми. Их следует изучать и ввести в действие, поставить на службу сегодняшним дням.

Формы педагогической деятельности

Наиболее эффективной формой традиционной культуры воспитания, восстановления этнических традиций и приобщения к культуре родного народа и культурам, проживающим по соседству народов, являются:

1. Комплексный подход к проблемам возрождения традиционной культуры воспитания и этнических традиций на основе образованности, воспитанности, в их единстве, понимания важности знания культуры родного народа.

2. Нормирование национального образования школьников на каждом этапе обучения, по всем предметам этнопедагогического цикла.

3. Побуждение обучающихся к самостоятельному изучению предметов этнопедагогического цикла, которое обеспечило бы глубокое знакомство с обычаями и традициями народов, развивало бы интерес к изучению языка, истории и культуры.

Возраст обучающихся по программе дополнительного образования

Программа рассчитана на обучающихся среднего школьного возраста, разного уровня подготовки и способностей. Содержание программы адаптировано к возрастным и интеллектуальным возможностям детей (группы формируются по возрастным категориям).

Средний школьный возраст — это самоценный этап в развитии личности. Этот возрастной период выражается у обучающихся осознанным отношением к окружающему миру. Интенсивность накопления личного опыта по взаимодействию с окружающим миром приводит к формированию прочной наглядно-образной картины окружающего мира, определяющий процесс развития личности в дальнейшем.

Ведущая деятельность в подростковом возрасте — интимно-личностное общение (Д.Б.Эльконин), предметом которой являются, способы построения человеческих отношений в любой совместной деятельности.

В этом возрасте происходит формирование нового уровня самопознания, самоопределения подростков. Проявление тяги подростков к самостоятельности реализуется в программе через деятельность в сфере декоративно-прикладного творчества. Полученные обучающимися знания, умения в области декоративно-прикладного творчества подготовят их к практическому применению в современной жизни. Для превращения подростка в активного субъекта деятельности, программой предусмотрено планирование, контроль, оценка деятельности обучающегося самим обучающимся.

Прогнозируемые результаты

После первого года обучения

Обучающиеся должны знать:

— историю становления и развития народов Поволжья, их культуры, быта, традиций и проведение национальных праздников в рамках учебно-тематического плана;

- выдающихся фольклористов;
- методику работы с произведениями устного народного творчества;
- знать лучшие произведения устного народного творчества.

Обучающиеся должны обладать:

1. Методикой работы с произведениями устного народного творчества.

2. Историко-культурными знаниями:

— освоить основные характеристики, понятия по культуре, необходимые для оценки произведений устного народного творчества:

- иметь представление о существенных особенностях материальной и духовной культуры родного (чувашского) народа;
- освоить минимум сведений о знатных людях среди чувашей, о жизни и творчестве писателей и поэтов Ульяновской области.

3. Теоретико-культурными знаниями, то есть **иметь представление:**

- о конкретно-историческом и общечеловеческом значении изучения культуры и быта родного (чувашского) народа;
- о направлениях культуры.

После второго года обучения

Обучающиеся должны знать:

- знать особенности чувашского этикета;

- знать термины родства;
- знать особенности народного календаря;
- знать об особенностях вероисповедания народов Поволжья;
- знать особенности народного этикета;
- знать определение понятия «духовная культура»;
- знать обычаи, традиции и обряды народов Поволжья;
- знать особенности народной педагогики и воспитания в домашней школе;
- знать о роли межнациональных отношений в развитии творчества и культуры народов;
- знать особенности народной медицины.

Обучающиеся должны уметь:

- уметь анализировать термины родства;
- уметь использовать в своей жизни народный календарь;
- уметь использовать в речи названия месяцев и анализировать связь названия с самим месяцем;
- уметь использовать в быту народные единицы и средства измерения.
- уметь анализировать определения: «религия», «вера», «верование», «обряд», «обрядность», «традиция», «праздник», «семейно-бытовые обряды», «календарные обряды», «народная медицина»;
- уметь выделять особенности праздников и семейно-бытовых традиций;
- уметь выделять особенности домашней педагогики и системы воспитания в домашней школе.

Способы проверки знаний и умений обучающегося

- упражнения по развитию устной речи: пересказ (смысловый и дословный);
- диалоги;
- инсценирование;
- анкетирование;
- творческие работы (рефераты).

Воспитательная работа

В образовательном процессе непрерывно возрастает роль воспитательной работы педагога в воспитании и обучении. Основная цель воспитания — создание условий для максимального развития личности каждого обучающегося, формирование личности, адекватной требованиям общества и конкурентноспособной в современной жизни. Реализация данной цели возможна через создание гуманистической воспитательной системы, основанной на идее воспитывающего взаимодействия с окружающей средой.

Содержание внеурочной работы и его организационные формы разрабатываются на основе общепедагогических принципов и специфики учреждения дополнительного образования. Из общепедагогических принципов определяющими в условиях учреждения дополнительного образования детей являются:

- принцип гуманистического воспитания;
- личностно-ориентированного воспитания;
- принцип природо— и культуросообразности;
- принцип сотрудничества,
- принцип системности.

Системообразующим элементом воспитания становится интеграция в различных формах досуговой деятельности. Воспитательная работа строится с учетом нравственного, национального и интернационального воспитания, включая совокупность специфических для данного учреждения дополнительного образования социально-психологических признаков (норм, ценностей и ценностных ориентаций, традиций, обрядов, обычаев и ритуалов), влияющих на стиль

жизни, на академические успехи обучающихся, на формирование ценностей и мотивационной сферы, на личность в целом.

Решая задачу воспитания социально-активной личности используются следующие подходы: этнометодологический; культурологический; средовой; деятельный; целостный; комплексный.

Основными задачами воспитания по формированию культуры общения являются:

- Привитие любви к родному языку, культуре, истории.
- Развитие интереса к культуре, истории и традициям рядом живущих народов.
- Формирование умений и навыков преодоления личностных барьеров в общении с представителями другой национальности.
- Обеспечение сочетания национального и интернационального самосознания.
- Формирование непримиримого отношения к проявлениям негативных явлений.

В структуру воспитательной работы входят следующие компоненты:

- организация и проведение праздников для обучающихся и родителей: «Новый год» (на родных языках); фольклорные праздники «Посиделки»; организация и проведение спортивных мероприятий; организация встреч с деятелями национальной культуры; организация и проведение Недели национальной культуры; организация и проведение литературных вечеров, посвященных творчеству национальных поэтов и прозаиков;

- организация совместной работы с национальными обществами;

- организация совместной работы с другими образовательными и культурными учреждениями, имеющими опыт работы по данному направлению: музеем им. И.Я. Яковлева; редакциями областных газет, выпускаемых на национальных языках; редакциями национальных теле- и радиопрограмм и так далее.

Работа с родителями

Выполняя такую важную работу, как изучение истории и культуры родного народа, мы должны помнить, что для достижения успеха необходима совместная деятельность школы, семьи и общественности.

Родители — главные воспитатели своих детей, потому что они для детей самый яркий, самый первый пример и ориентир. В прошлом семья была почти единственно возможным звеном в передаче национальной культуры. В семье старшее поколение требовало и добивалось соблюдения традиционных обычаев.

Хорошо начать с исследовательской работы в семье, выбирая для этого следующие вопросы: родословное дерево моей семьи; летопись семьи; семейные фотографии, архив семьи; семейные предания, реликвии, традиции.

В работе по исследованию истории семьи участвуют все члены семьи. Эта работа является могучим средством нравственного и патриотического воспитания. У детей появляется потребность в чтении документов семейного архива, потребность в изучении языка.

Только возрождение традиций может приостановить губительный процесс духовных потерь, деградации. Да и сам национальный язык есть ни что иное, как элемент традиционности, важнейший ее компонент.

Каждый человек одновременно и попеременно живет и действует в самых различных социумах. В каждом из них он реализует свою индивидуальность через исполнение так называемых социальных ролей.

Жизненный успех или неудачи человека зависят от того, насколько он подготовлен к исполнению этих социальных ролей, то есть насколько его фактическое поведение будет совпадать с социальными ожиданиями, предписаниями соответствующих социумов. В то же время каждое их сообществ само формирует человеческую личность как через выражение прямых и косвенных требований и санкций, так и через включение его в систему отношений и деятельности.

Семья и учреждение дополнительного образования, прежде всего, должны готовить ребенка к тому, что обеспечивает их собственное выживание и существование. Они формируют потребности и навыки общения, речь, моральные установки, высшие эмоции, мотивы и потребности. Но, являясь одновременно составной частью многих социумов, готовят будущего их члена одновременно и ко многому из того, что понадобится ребенку в будущем. При этом семья осознанно и неосознанно, по традициям, или вопреки им, сама выбирает один из этих социумов в качестве особо ценного и соответственно подстраивает под его ценности воспитание ребенка.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы «Родник мудрости народной»:

- участие в творческих отчетах;
- успешное убедительное выступление в творческих отчетах педагога (2 раза в год);
- увлеченное желание обучающихся в дальнейшем изучении истории, языка и культуры народов Поволжья, а также использование познаний и навыков в личной жизни;
- творческие работы обучающихся (рефераты);
- участие обучающихся конкурсах и викторинах различного уровня, связанных с национальным образованием;
- проведение экскурсий.

Условия реализации программы

Важнейшим условием успешной работы педагога на занятиях объединения «Этнография народов Поволжья» является постоянное внимание к внутреннему миру воспитанника, понимание его индивидуальных, национальных и психологических особенностей и помощь в формировании межэтнических отношений. Это связано с тем, что ребенок развивается в семейном окружении. В процессе общения с родителями, родственниками он с раннего возраста усваивает стереотипы этнического поведения, которые зачастую чем-то отличаются от общепринятых. Такое положение может вызвать неправильное восприятие сверстников. Чтобы сглаживать возможные недопонимания во взаимоотношениях детей, учитель должен знать особенности каждой семьи, каждого ребенка.

Раннее включение детей в их родную среду, усвоение материнского языка способствуют осознанию ребенком себя как «части своего этносоциума», приобщению его к традиционной национальной культуре.

Первоначальная ориентация ребенка на национальную культуру во многом зависит от семейного воспитания, от его направленности, от духовного мира окружающих близких. Поэтому привлечение родителей к проблеме возрождения и дальнейшего развития родного языка и этнической культуры является обязательным. При иноязычном окружении желательно, чтобы родители не только принимали активное участие в приобщении детей к родному языку в процессе общения на бытовом уровне, но и привили интерес к языку, традициям посредством чтения фольклорных произведений, участием в общешкольных мероприятиях.

Таким образом, занятия в объединении «Этнография народов Поволжья» позволяют всесторонне и глубоко постигнуть разнообразие и внутреннее единство, общечеловечность культур путем прохождения через ниже перечисленные ступеньки:

1 ступень: освоение своего собственного народного искусства.

2 ступень: познавая в сравнении со своим искусством искусство другого народа, ученики должны увидеть сходство, обусловленное общей природой человека и историческими международными связями.

3 ступень: поднимаясь еще на ступеньку и постепенно, всю свою жизнь открывая многопластовость родной и мировой культуры; по аналогии своей эта ступень позволит увидеть пласты более древние и более молодые, взаимодействие разных национальных культур, их встречи в ходе мировой истории, расхождение и вновь мощное друг к другу притяжение.

Занятия по образовательной программе дополнительного образования детей «Родник мудрости народной» помогают ввести обучающихся в мир народного творчества, духовного и материального. В ходе образовательного процесса преследуется цель подчеркивать связь народного творчества с родным языком, как части культуры, со всем строем жизни прошлых времен и с необходимостью участия в жизни современной. Только таким способом можно продолжить процесс воспроизведения из поколения в поколение тех нравственных качеств личности, без которых она разрушается.

Опыт показывает, что дети, вместе с педагогом приходят к пониманию глубокой духовной сущности народной культуры, ее системности, которая способствует разрешению вечных этнических проблем.

Пример туристического маршрута с духовно-просветительской и образовательной составляющей «Родной дом. Родная земля».

Одной из существенных характеристик конкретного народа является присущая ему обрядность. Она является отличительной чертой народа. Интерес к обрядности народа побудил к выбору темы инновационного проекта и разработке этнографического маршрута. Обряд, обычаи, ритуал являются символом, образом, направленным на сохранение вечных общечеловеческих ценностей: мира в семье, любви к природе, заботы о доме и хозяйстве, людской честности, добра, чистоплотности и скромности. Большой степенью сохранения традиционных элементов отличаются национальные праздники и обряды, семейная обрядность, связанная с основными моментами жизни человека в семье — свадьбой, рождением и похоронами. Ныне бытующие обряды, в том числе и семейные, являются частью современного образа жизни. Они выполняют эстетическую и воспитательную функции, оказывают влияние на социальное поведение.

Актуальность темы. Национальные праздники и семейные обряды - важная составная часть духовной культуры народа, которые динамичны в историческом аспекте. Каждый исторический период имеет свои особенности. Со временем одни традиционные обряды исчезли, некоторые устарели или несовместимы с современной жизнью.

Работа над проектом позволила выявить в национальных праздниках и семейных обрядах соотношение нового и традиционного.

Научная новизна. По данной теме проведены полевые исследования по специальным опросникам.

Практическая значимость. Материалы, полученные при работе над проектом и при проведении этнографической экспедиции, целесообразно использовать как дополнительный источник при проведении внеклассных мероприятий, на факультативных занятиях.

Цели и задачи

Цель: проследить динамику развития чувашского национального праздника «Акатуй» и татарского национального праздника «Сабантуй», семейной обрядности чувашского народа.

Задачи:

1. Показать систему семейной обрядности чуваш.
2. Проанализировать и дать характеристику семейной обрядности чуваш:

родильные, свадебные, похоронно-поминальные; проводы в Армию.

3. Проследить изменения, которые произошли в семейной обрядности чуваш на примере населения с.Чирикеево Старомаклаушинского сельского поселения Майнского района Ульяновской области.

4. Разыскать и тщательно зафиксировать традиционный фольклорный материал по календарным праздникам летнего периода, семейным праздникам и обрядам с.Новые Маклауши и с.Чирикеево Старомаклаушинского сельского поселения Майнского района Ульяновской области.

5. Обратит внимание на выяснение того, как бытуют сегодня календарные и семейные праздники и обряды былых эпох, что еще сохранилось в памяти преимущественно пожилых людей от бесценного народного богатства.

6. Выявление и запись фольклорного материала современной эпохи по календарным праздникам летнего периода и семейным праздникам и обрядам с.Новые Маклауши и с.Чирикеево Старомаклаушинского сельского поселения Майнского района Ульяновской области.

7. Проследить соотношение «живых» и «традиционных» жанров фольклора по календарным праздникам летнего периода и семейным праздникам и обрядам с.Новые Маклауши и с.Чирикеево Старомаклаушинского сельского поселения Майнского района Ульяновской области.

8. Сбор обстоятельных сведений о носителях, информаторах-повествователях.

9. Создание местного фольклорного актива и приобщением к делу разыскания, сбора и записи фольклора широкого круга людей, проживающих в с.Новые Маклауши и с.Чирикеево Старомаклаушинского сельского поселения Майнского района Ульяновской области.

10. Обязательный возврат населению того материала, который был записан в форме видеоматериала и фотографий.

Основная часть проекта

I. Рекомендуемое время и сезон посещения — лето, июнь.

II. Длительность прохождения (в часах) — 11 часов.

Рекомендации к прохождению маршрута.

1. Выявляя и фиксируя фольклорный материал, собиратель вместе с тем должен обстоятельно сообщить в своих тетрадях для полевых записей и о том, в каком состоянии находятся отдельные жанры народного творчества, насколько они широко распространены.

2. Если по каким-то причинам нет возможности отметить все бытующие фольклорные произведения, то можно в своих записях точно указать лишь название и две первые строки песни или краткое содержание прозаического текста, а также адрес исполнителя.

3. Встречаясь со знатоками устного народного творчества, собиратели прежде всего должны внимательно расспросить об их участии в событиях сравнительно недавнего, но ныне уже былого времени. Узнать о том, какие произведения им известны, попросить их исполнить или пересказать содержание текстов и, прослушав, тщательно зафиксировать услышанное.

4. Записи должны сопровождаться указаниями на то, что тексты восстановлены по памяти.

5. При записи сохранять фонетику и синтаксический строй речи, а вместе с тем диалектных особенностей и ударений. Не соответствующих нормам литературного языка.

6. Особое место отводится составлению паспорта на каждого исполнителя.

Паспорт на каждого исполнителя должен иметь следующие сведения: а) фамилия, имя, отчество; б) год рождения; в) место рождения; г) социальное положение;

д) профессию; е) грамотность; ж) в каких местах и как долго проживал до приезда в данный населенный пункт; з) с какого времени проживает в обследуемой местности; и) где и в качестве кого работает в настоящее время; если исполнитель пенсионер, то указать, кроме этого, с какого года он на заслуженном отдыхе, где и на какой должности работал ухода на пенсию; к) почтовый адрес исполнителя; л) не было ли в роду сказителей, сказочников, певцов, рассказчиков и исполнителей народных драм; м) нет ли сейчас в семье любителей и знатоков народнопоэтического и музыкального творчества; н) от кого носитель перенял свое искусство; о) какие жанры фольклора он больше всего создает или исполняет е) какими исполнительскими данными обладает; р) чем сопровождалось исполнение (игрой на каких музыкальных инструментах или на ложках, гребешке; косе, пиле, вальке и так далее) с) место, где произведена запись (область, район, сельсовет, поселок, село, деревня, колхоз, совхоз, предприятие, учреждений; т). номера произведений, записанных от данного исполнителя: у) дата записи; ф) фамилия и инициалы собирателя.

7. Весь записанный материал должен быть прочитан и прослушан исполнителем.

Описание маршрута.

Начало маршрута:

1. Выезд на маршруте «Ульяновск — с.Чирикеево», рейс в 8.30. от автовокзала «Ульяновск-центральный».

2. Расстояние между начальным пунктом и конечным пунктом маршрута — 76 км., 2 часа езды.

3. Время приезда на первый пункт назначения — с.Новые Маклауши, 10.00 (расстояние — 72 км от г.Ульяновска).

Нахождение на данном этапе — 1 час (10.00 — 11.00).

На данном этапе намечено посещение татарского национального праздника «Сабан туй».

Рекомендации: запись сценария проведения современного праздника «Сабан туй» с краткой историей. Фотографирование интересных моментов.

4. Пеший переход в с. Чирикеево — 4 км. (11.00 — 11.40), расстояние — 76 км от г. Ульяновска.

5. с.Чирикеево (11.40 — 17.30).

а). Посещение чувашского национального праздника «Акатуй» (11.40 — 13.30).

Рекомендации: запись сценария проведения современного праздника «Акатуй» с краткой историей. Фотографирование интересных моментов.

б). Обед (13.30 — 14.00).

в). Посещение историко-краеведческого музея Чирикеевской основной общеобразовательной школы. (14.00 — 14.20).

Рекомендации: ознакомление с деятельностью школы как социокультурного Центра села, ознакомление с разделами музея и направлениями деятельности музея, фотографирование.

г). Посещение родника «Анаткас» (14.20 — 14.50).

Рекомендации: описание истории родников села, фотографирование.

д). Встреча с информаторами, сбор материала по семейным праздникам и обрядам в сельской семье (15.00 — 17.30):

— знакомство с информаторами;

— сбор информации по специальному плану: история с.Чирикеево, родильные, свадебные и похоронно-поминальные обряды, проводы в Армию, выявление современного развития семейной обрядности с использованием аудио— и видеозаписи;

— обработка собранного материала: чтение рукописей и прослушивание аудио- и видеозаписей.

Рекомендации по данному этапу:

Краткая программа этнографического изучения чувашского народа, проживающего в с. Чирикеево Майнского района Ульяновской области.

• Традиционные занятия

1. Земледелие в прошлом. Система земледелия. Основные сельскохозяйственные работы, сроки их выполнения.

2. Традиционные орудия труда: пахотные, бороньбы, уборки урожая, молоты и так далее.

3. Огородничество, садоводство, пчеловодство, рыболовство.

4. Скотоводство. Содержание, количество и виды скота в крестьянских хозяйствах.

5. Кустарные промыслы. Их виды и распространение. Способы изготовления изделий.

• Поселение

1. История возникновения поселения, происхождение названия.

2. Тип поселения.

3. Планировка селения (дать план).

4. Людность населенного пункта. Изменение людности населения во времени (по переписям населения).

5. Озеленение, источники водоснабжения.

6. Общественные постройки.

• Фольклор

1. Исполнители, выяснить их репертуар, записать биографии.

2. Записать все бытующие жанры фольклора.

3. Какие песни (частушки и прочее) являются наиболее любимыми и чаще исполняемыми.

• Прикладное искусство

1. Название, история художественного промысла.

2. Выдающиеся мастера, их биографии.

3. Виды изделий, дать их описание.

4. Процесс приготовления изделия художественного промысла (сырье, инструменты, оборудование, терминология, последовательные операции приготовления).

• Праздники и обряды

1. Название праздника, время его проведения.

2. Как проводится праздник, описать в последовательности.

3. Участники праздника. Что они делают?

4. Песни, частушки, присловия, приуроченные к празднику.

Программа дополнительного образования «Школьный киноклуб как одна из форм работы в направлении духовно-нравственного воспитания обучающихся» (2-11 класс)

Автор: **Бычкова И.В.**, учитель русского языка и литературы
 Учреждение: МБОУ средняя общеобразовательная школа №6, г.Вольск, Саратовская область

Паспорт программы опытно-экспериментальной деятельности

Наименование программы	«Школьный киноклуб как одна из форм работы в направлении духовно-нравственного воспитания обучающихся»
Дата принятия решения о разработке программы	Решение педагогического совета № 1 от 30 августа 2012 года.
Основание для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> • Приказ МО РФ от 09.03.2004 г. «Об опытно-экспериментальной деятельности в системе образования». • Положение об опытно-экспериментальной деятельности в системе образования. • Закон Саратовской области «Об образовании». • Приказ МО Саратовской области от 21.11.2004 № 1054 «Об организации опытно-экспериментальной деятельности в образовательных учреждениях Саратовской области». • Положение об опытно-экспериментальной деятельности в образовательных учреждениях Саратовской области. • Приказ «Об утверждении положения и плана мероприятий по организации опытно-экспериментальной деятельности в общеобразовательных учреждениях Вольского района». • Положение об организации опытно-экспериментальной деятельности в общеобразовательных учреждениях Вольского района. • Устав образовательного учреждения. • Программа развития МОУ СОШ №6 2009-2012 гг. • Программа опытно-экспериментальной деятельности. • Приказ об утверждении положения и плана мероприятий по организации опытно-экспериментальной деятельности в общеобразовательных учреждениях Вольского района от 05.11.2009 №493. • наличие современной материально-технической базы • наличие квалифицированных педагогических кадров
Основные разработчики программы	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 6 г.Вольска Саратовской области»
Исполнители программы	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогический коллектив Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Вольска Саратовской области» • Управляющий совет школы

Цель программы	Максимально эффективно использовать возможности киноискусства как средства духовно-нравственного воспитания школьников.
Задачи программы	а) формирование базовых компонентов зрительской культуры учащихся, определяющих адекватность их взаимодействия с искусством кино; б) педагогическое содействие постижению учащимися проблематики и духовно-нравственного смысла фильма на предкоммуникативной и посткоммуникативной фазах просмотра; в) реализация принципов «событийности» и «диалогового взаимодействия» в работе с фильмом в детской и молодежной аудитории; е) сочетание скрытой педагогической и отчетливой личностной позиций в процессе взаимодействия с учащимися по поводу фильма.
Сроки реализации программы	2012-2016 год
Объем и источники финансирования программы	Внебюджетные средства: попечительские взносы, спонсорская помощь

Информационная справка о муниципальном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №6», г. Вольск, Саратовская область

Характеристика контингента

По состоянию на 20 мая 2012 года в школе обучается:

- 178 детей, проживающих в малообеспеченных семьях,
 - 43 ребенка — в многодетных семьях;
 - 4 ребенка — инвалида,
 - 18 (20) детей, оставшихся без попечения родителей, из них 1 ребенок-сирота.
 - 3 семьи СОП (9 — в сентябре, 5 — в декабре), в которых проживает 4 ребенка.
- На внутришкольном учете состоит 2 подростка.

На каждого учащегося категорий ПДН, ВШУ, СОП и опекаемых ведутся социальным педагогом и классными руководителями индивидуальные наблюдательные дела, которые содержат пакет документов, отражающих коррекционную работу с каждым из них и с их семьями по индивидуальным воспитательным планам. Каждому подростку назначен педагог-наставник из учителей школы (список прилагается). Каждая семья ежемесячно актируется. Акты, табеля успеваемости, характеристики и ежемесячные отчеты о проделанной работе накапливаются в папке с наблюдательными делами и контролируются службами Управления образования, МКДНиЗП, отдела опеки.

В категории ТЖС — трудная жизненная ситуация — на 20.05.12г. находится 19 семей, в которых проживает 21 ребенок. Работа с семьями и детьми, проживающими в них, находится, как и работа с семьями СОП, под контролем Межведомственного консилиума Администрации Вольского муниципального района. Заседания консилиума проходят 2 раза в месяц по четвергам, на них запрашиваются отчеты о работе с семьями из каждой школы города и района, здесь снимают с учета или ставят на него все неблагополучные семьи.

С февраля месяца 2012 года в школе введена новая категория — «Учащиеся, склонные к правонарушениям». В ней состоит 15 учеников. Работа с этими подростками идет по индивидуальному воспитательному-коррекционным планам, под контролем наставников из числа учителей и Совета отцов МОУ СОШ №6.

У школы отсутствуют творческие контакты с учеными, научными центрами, кафедрами вузов, ИПК и так далее.

Краткие итоги учебно-воспитательного процесса за последний учебный год по ступеням, параллелям, классам или циклам предметов

По итогам года аттестовано 571 обучающийся (все за исключением учащихся 1-х классов).

На «отлично» закончили год 59 учащихся (10 % от общего числа аттестованных учащихся, на 7 учащихся (2 % меньше), чем в прошлом учебном году). Из них 28 — в начальной школе, 23 — в среднем звене, 8 — в старшей школе.

На «4» и «5» год окончили 213 обучающихся (37,3 %), этот показатель выше, чем в IV четверти на 1,8 %, но ниже прошлогоднего на 0,7 %. Из них 81 — ученики начальной школы, 106 — среднего звена, 26 — учащиеся старшей школы. При этом 13 учащихся окончили год с одной «4», это больше, чем в прошлом учебном году на 2 учащихся.

В целом, качество знаний по школе составило 47,6 50 %, это выше, чем в IV четверти на 1,7 %, но на 2,4 % ниже этого же показателя в прошлом учебном году.

В школе в течение учебного года принимались меры по предотвращению неуспеваемости и второгодничества, осуществлялся индивидуальный подход, дифференцировались задания на уроках, составлялись и выполнялись планы пробелов в знаниях, выявленных в ходе диагностических срезов знаний, организовывались дополнительные занятия. Работа дала результаты — неуспевающих и второгодников по итогам года нет.

Характеристика наиболее сильных сторон и ярких достижений школы

В течение нескольких лет в школе ведется региональный эксперимент «духовно-нравственное воспитание школьников на основах православной культуры». Регулярно в школе проводятся семинары разных уровней по данной тематике.

Число победителей и призеров муниципального тура Всероссийской олимпиады школьников в 2011-2012 учебном году по сравнению с предыдущим учебным годом выросло на 34 человека.

Характеристика управляющей системы школы

В школе функционирует управляющий совет, который является коллегиальным органом управления школы, реализующим в форме самоуправления принцип государственно-общественного характера управления образования.

Совет состоит из избираемых членов, представляющих родителей (законных представителей), работников школы, обучающихся. Постоянные комиссии создаются по основным направлениям деятельности совета. Управляющий совет состоит из постоянных групп:

- Организационно-правовой комиссии;
- Финансово-экономической комиссии;
- Учебной комиссии;
- Комиссии по работе с родителями и местным сообществом.

Управляющий совет и комиссии работают по плану, руководствуясь нормативными актами, действующими в сфере образования. Рабочие комиссии оказывают помощь в проведении школьных мероприятий, в осуществлении контроля над соблюдением здоровых и безопасных условий обучения и воспитания в школе, в организации горячего питания и так далее.

Актуальность темы эксперимента

Кино как массовое и востребованное детской и молодежной аудиторией искусство может стать эффективным средством духовно-нравственного воспитания школьников. Оно обладает значительным художественно-воспитательным

потенциалом и является в настоящее время одним из наиболее влиятельных факторов социализации подростков.

В то же время, нельзя не отметить, что педагогическая практика воспитательные возможности киноискусства явно недооценивает, определив ему место в сфере домашнего досугового потребления. Нам представляется, что освоение киноискусства в контексте социального воспитания школьников и использование его в качестве одного из средств духовно-нравственного воспитания могло бы обогатить содержание и повысить эффективность этого процесса. Однако специальных программ, посвященных проблеме использования киноискусства в качестве средства духовно-нравственного воспитания учащихся, до настоящего времени составлено не было.

Таким образом, **актуальность программы обусловлена наличием ряда противоречий:**

- между преимущественной ориентацией духовно-нравственного воспитания на информационно-познавательные средства и недооценкой в этом плане эмоционально-воспитательных ресурсов киноискусства;
- между воспитательным потенциалом киноискусства как фактора духовно-нравственного воспитания и средства эмоционально-воспитательного воздействия на личность школьников и отсутствием программ его использования в процессе духовно-нравственного воспитания учащихся.

Указанные противоречия определили необходимость создания программы эффективного использования киноискусства в воспитательной работе со школьниками.

В рамках указанной проблемы было сформулировано направление работы — «Киноискусство как средство духовно-нравственного воспитания» и разработана программа работы дискуссионного киноклуба «Кино во благо».

Цели и задачи эксперимента

Цель программы: максимально эффективно использовать возможности киноискусства как средства духовно-нравственного воспитания школьников.

Для реализации программы дискуссионного киноклуба «Кино во благо» необходимо создание педагогических условий, способствующих эффективности использования возможностей киноискусства как средства духовно-нравственного воспитания учащихся и решение следующих задач:

- а) формирование базовых компонентов зрительской культуры учащихся, определяющих адекватность их взаимодействия с искусством кино;
- б) педагогическое содействие постижению учащимися проблематики и духовно-нравственного смысла фильма на предкоммуникативной и посткоммуникативной фазах просмотра;
- в) реализация принципов «событийности» и «диалогового взаимодействия» в работе с фильмом в детской и молодежной аудитории;
- е) сочетание скрытой педагогической и отчетливой личностной позиций в процессе взаимодействия с учащимися по поводу фильма.

Гипотеза экспериментальной деятельности. Методы эксперимента

Гипотеза: если использовать киноискусство как фактор духовно-нравственного воспитания учащихся, механизмами реализации которого в процессе восприятия и осмысления фильма являются идентификация зрителя с героями и позицией автора произведения, эмпатическое проникновение во внутренний мир и сочувствие персонажам, глубокое эмоциональное переживание сюжетных коллизий, обогащающее зрителя опытом жизни других людей, то развиваются духовно-нравственные качества (образовательные, ценностно-нормативные, эмоциональные, поведенческие) обучающихся.

Методы эксперимента:

- Теоретический анализ воспитательной работы школы;
- Анализ нормативной и инструктивно — методической документации;
- Анкетирование, изучение школьной и классной документации, внеклассных мероприятий, наблюдение, беседа;
- Обобщение опыта работы МОУ «СОШ № 6 г.Вольска Саратовской области»;
- Постановка экспериментального исследования;
- Курсовая подготовка педагогов.

Ожидаемые результаты. Критерии оценивания

Ожидаемые результаты реализации программы:

Познавательные —

- обогащение образовательно-культурной сферы учащихся,
- разрушение у учащихся распространенных в обществе стереотипов, мифов, предрассудков,
- освоение учащимися таких ситуаций, в которых они никогда бы не оказались в реальной жизни.

Коммуникативные —

- умение учащихся «вычерпывать» из произведения заключенную в нем художником информацию, опосредованно общаться с автором, вести с ним диалог, одобрять или не одобрять его позицию, уточняя при этом свою,
- умение зрителей общаться между собой по поводу фильма (обсуждение, обмен мнениями, дискуссия), так как ведущим видом деятельности у подростков и молодежи является общение со сверстниками.

Развивающие —

- развитие способности к сочувствию, восприимчивости, проницательности, способности эмоционального постижения другого человека, умение увидеть другого человека изнутри, взглянуть на мир как бы его глазами.

Воспитательная —

- формирование духовно-нравственного отношения к миру, людям, к самому себе,
- приобщение к культуре и искусству, к этическим, правовым, идеологическим и прочим нормам современного общества;
- расширение жизненного опыта личности учащихся,
- усвоение экранных моделей поведения и формирование ценностных отношений школьников.

Критерии оценивания ожидаемых результатов

- анкетирование учащихся;
- анкетирование педагогов;
- анкетирование родителей учащихся;
- диагностика результатов эксперимента в рамках современного воспитательного пространства школы.

Инструментарий оценивания. вводное анкетирование учащихся

(составлено психологом школы Грашкиной Н.А.)

1. Любишь ли ты смотреть кинофильмы?
2. Какие фильмы тебе больше всего нравится смотреть?
 - Исторические;
 - Фантастика;
 - Сказки;
 - Триллеры;

- Мультфильмы;
- Публицистические;
- Другое (какие?).

3. Оказывают ли кинофильмы влияние на становление каких-либо качеств твоей личности? Каких именно?

4. Есть ли у вас в семье любимые кинофильмы, которые ты смотришь вместе с родителями? Какие?

5. Обсуждаешь ли ты со своими родителями или сверстниками просмотренные фильмы?

6. Назови своих любимых киногероев.

7. На кого из героев ты хотел бы быть похожим?

Вводное анкетирование родителей

(составлено психологом школы Грашкиной Н.А.)

1. Любите ли Вы смотреть кинофильмы?

2. Контролируете ли Вы, какие кинофильмы смотрит ваш ребенок?

3. Участвуете ли вы в выборе просмотра кинофильмов для вашего ребенка?

Если да, то как?

4. Считаете ли Вы, что кинофильмы оказывают влияние на становление личности вашего ребенка?

5. Принято ли в вашей семье семейные просмотры фильмов?

6. Обсуждаете ли Вы с ребенком просмотренные фильмы?

Диагностика нравственной воспитанности (5-8 классы)

Методика №1: Диагностика нравственной самооценки.

Инструкция. Учитель обращается к ученикам со следующими словами: «Сейчас я прочитаю вам 10 высказываний. Внимательно послушайте каждое из них. Подумайте, насколько вы с ними согласны (насколько они про вас). Если вы полностью согласны с высказыванием, оцените ваш ответ в 4 бала; если вы больше согласны, чем не согласны — оцените ответ в 3 бала; если вы немножко согласны — оцените ответ в 2 бала; если вы совсем не согласны — оцените ответ в 1 балл.

Напротив номера вопроса поставьте тот балл, на который вы оценили прочитанное мной высказывание».

Пример:

1. — 3; 2. — 4 и так далее.

Текст вопросов:

1. Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.

2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.

3. Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми.

4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку.

5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.

6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.

7. Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню.

8. Мне приятно делать людям радость.

9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.

10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они неправы.

Обработка результатов:

Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом:

- Ответу, оцененному в 4 балла, присписывается 1 единица,
- в 3 балла — 2 единицы,
- в 2 балла — 3 единицы,
- в 1 балл — 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом. Например, 4 балла — это 4 единицы, 3 балла — 3 единицы и так далее.

Интерпретация результатов:

От 34 до 40 единиц — высокий уровень нравственной самооценки.

От 24 до 33 единиц — средний уровень нравственной самооценки.

От 16 до 23 единиц — нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего.

От 10 до 15 единиц — низкий уровень нравственной самооценки.

Методика №2: Диагностика этики поведения

Инструкция. Учитель объявляет детям: «Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Переписывать первую часть предложений не надо».

Текст:

1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...
2. Если кто-то надо мной смеется, то я...
3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я...
4. Когда меня постоянно перебивают, то я...
5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я...

Интерпретация:

Первый вопрос. отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение. Положительный результат: помощь, сочувствие.

Второй вопрос. Отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации; высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

Третий вопрос. Отрицательный результат: Давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: Самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

Четвертый вопрос. Отрицательный результат: Отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: Высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

Пятый вопрос. Отрицательный результат: Грубость, агрессия, нетактичность. Положительный результат: Тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

Методика №3: Диагностика отношения к жизненным ценностям

Инструкция. «Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список десяти желаний, выбрать из которых можно только пять». Список учитель заранее выписывает на доске.

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.

9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.

10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

Интерпретация:

- Номера отрицательных ответов: №№ 2, 3, 6, 7, 10.
- Пять положительных ответов — высокий уровень.
- 4, 3 — средний уровень.
- 2 — ниже среднего уровня.
- 0-1 — низкий уровень.

Методика №4: Диагностика нравственной мотивации

Инструкция. «Я прочитаю вам 4 вопроса. Вам нужно выбрать из четырех данных на них ответов один»

Вопросы:

1. Если кто-то плачет, то я:
 - Пытаюсь ему помочь.
 - Думаю о том, что могло произойти.
 - Не обращаю внимания.
2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6-7, и говорит, что у него нет такой игры:
 - Я скажу ему, чтобы он не приставал.
 - Отвечу, что не могу ему помочь.
 - Скажу, чтобы он попросил родителей ему купить такую игру.
 - Пообещаю, что он может придти с другом и поиграть.
3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру:
 - Я не обращаю внимания.
 - Скажу, что он размазня.
 - Объясню, что нет ничего страшного.
 - Скажу, что надо лучше научиться этой игре.
4. Ваш одноклассник на вас обиделся. Вы:
 - Подумаю о его чувствах и о том, что я могу сделать в этой ситуации.
 - Обижусь в ответ.
 - Докажу ему, что он не прав.

Обработка результатов:

Ключ положительных ответов: 1-а, 2-г, 3-в, 4-а.

Далее учитель подсчитывает сумму положительных ответов, данных учеником.

- 4 бала — высокий уровень.
- 2, 3 бала — средний уровень.
- 0, 1 бал — низкий уровень.

Программа работы дискуссионного клуба «Кино во благо»

	Начальная школа 1-2 класс	Начальная школа 3-4 класс	Средняя школа 5-8 класс	Старшая школа 9-11 класс
Сентябрь	«Нехочуха». Тип мультфильма — рисованный Режиссер — Юрий Бутырин Автор сценария — К. Парсамян, А. Ватян Страна — СССР Премьера — 1986 Тема беседы — послушание	«Сказка о потеря- ном времени». Жанр — сказка Режиссер — Александр Птушко Страна — СССР Год — 1964 Тема беседы — безделье	«Тимур и его команда». Жанр — приключения Режиссер — Алек- сандр Бланк, Сергей Линков. Автор сцена- рия — Нина Давыдо- ва, Александр Бланк, Сергей Линков Страна — СССР Год — 1976 Тема беседы — неравнодушие	«Розыгрыш». Режиссер — Владимир Меньшов Автор сценария — Семен Лунгин Год — 1976 Тема беседы — взрослая жизнь, взрослые поступки

Октябрь	<p>«Остров ошибок». Тип мультфильма — рисованный Режиссер — Зинаида Брумберг, Валентина Брумберг Автор сценария — Николай Эрдман, Михаил Вольпин Страна — СССР Премьера — 1955 Тема беседы — зачем мы ходим в школу</p>	<p>«Финист — ясный сокол». Жанр — сказка Режиссер — Александр Роу Автор сценария — Александр Роу, Лев Потемкин, Н. Я. Шестаков (пьеса) Страна — СССР Год — 1975 Тема беседы — патриотизм</p>	<p>«Кольбельная для брата». Жанр — детский Режиссер — В. Волков Страна — СССР Год — 1982 Тема беседы — справедливость</p>	<p>«Не стреляйте в белых лебедей». Жанр — драма Режиссер — Родион Нахапетов Автор сценария — Кирилл Рапопорт, Борис Васильев Год — 1980 Тема беседы — нестяжание</p>
Ноябрь	<p>«Замок лгунов». Жанр — рисованная мультипликация Режиссер — Геннадий Сокольский Автор сценария — Анатолий Петров, Геннадий Сокольский Студия — Союзмультфильм Страна — СССР Премьера — 1983 Тема беседы — ложь</p>	<p>«Королевство кривых зеркал». Жанр — сказка Режиссер — Александр Роу Автор сценария — Лев Аркадьев, Виталий Губарев Страна — СССР Год — 1963 Тема беседы — истинное «Я»</p>	<p>«Чужая компания». Максим Данков, Борис Скачков, В. Гостюхин, В. Талызина, Л. Петракова, Миша Глебов, Валера Воробьев СССР, 1979, детский. Тема беседы — «лучше будь один, чем вместе с кем попало».</p>	<p>«Вам и не снилось». Жанр — мелодрама, драма Режиссер — Илья Фрэнк Автор сценария Галина Шербакова (рассказ) Илья Фрэнк Год — 1981 Тема беседы — первая любовь</p>
Декабрь	<p>«Вовка в Тридевятом царстве». Рисованный мультфильм. Жанр — сказка Режиссер — Борис Степанцев Автор сценария — Вадим Коростылев Студия — Союзмультфильм Страна — СССР Премьера — 1965 Тема беседы — лень</p>	<p>«Морозко». Жанр — сказка Режиссер — Александр Роу Автор сценария — Николай Эрдман, Михаил Вольпин Страна — СССР Год — 1964 Тема беседы — добрые дела</p>	<p>«Чучело». Жанр — драма Режиссер — Ролан Быков Автор сценария — Ролан Быков, Владимир Железников Страна — СССР Год — 1983 Тема беседы — жестокость</p>	<p>«Бабуся». Жанр — драма Режиссер — Лидия Боброва Продюсер — Андрей Зерцалов, Жан Бреа Автор сценария — Лидия Боброва Страна — Россия Год — 2003 Тема беседы — забота о ближних</p>
Январь	<p>«Просто так». Тип мультфильма — рисованный Режиссер — Стелла Аристокесова Автор сценария — Жанна Витензон Студия — Союзмультфильм Страна — СССР Премьера — 1976 Тема беседы — бескорыстие</p>	<p>«Двенадцать месяцев». Жанр — сказка Режиссер -Анатолий Граник Автор сценария Анатолий Граник Страна — СССР Год — 1972 Тема беседы — смирение, кротость</p>	<p>«Белый Бим Черное ухо». Жанр — драма Режиссер — Станислав Ростоцкий Автор сценария — Станислав Ростоцкий Страна — СССР Год — 1977 Тема беседы — милосердие</p>	<p>«Остров». Жанр — драма Режиссер — Павел Лунгин Продюсер — Павел Лунгин, Сергей Шумаков, Ольга Васильева Автор сценария — Дмитрий Соболев Страна — Россия Год — 2006 Тема беседы — предательство</p>

Февраль	<p>«Волк и теленок». Тип мультфильма — кукольный Жанр — юмор, сказка Режиссер — Михаил Каменецкий Автор сценария — Михаил Липскеров Студия — Союзмультфильм Страна — СССР Премьера — 1984 Тема беседы — доброта</p>	<p>«Верните Рекса». Жанр — мелодрама Режиссер — Владимир Попов, Владимир Пекарь Автор сценария — Арон Каневский Страна — СССР Год — 1975 Тема беседы — милосердие</p>	<p>«Уроки французского». Жанр -мелодрама Режиссер Евгений Ташков Страна — СССР Год — 1978 Тема беседы — самостоятельность, целеустремленность</p>	<p>«Снегирь». Жанр фильма — мелодрама Режиссеры — Наталья Иванова Сценарий — Валентин Донсков Страна — Россия Год съемки — 2009 Тема беседы — обязанность, долг</p>
Март	<p>«Жил-был пес». Тип мультфильма рисованный Режиссер — Эдуард Назаров Студия — Союзмультфильм Страна — СССР Премьера — 1982 Тема беседы — благодарность</p>	<p>«Марья-Искусница». Жанр — сказка. Страна — СССР Год -1959 Тема беседы — материнская, сыновья любовь</p>	<p>«Найди меня, Леня!» Жанр — детский Режиссер — Николай Лебедев Автор сценария — Борис Вахтин Страна — СССР Год — 1971 Тема беседы — дружба</p>	<p>«Мачеха». Жанр — мелодрама Режиссер — Олег Бондарев Автор сценария — Мария Халфина, Сергей Смирнов Страна — СССР Год — 1973 Тема беседы — что значит быть женщиной</p>
Апрель	<p>«История о девочке, наступившей на хлеб». Режиссер — Алла Грачева Студия — Киевнаучфильм Выпуск — 1986 г. Тема беседы: «Хлеб — основа жизни»</p>	<p>«Внимание, черепаха!» Жанр — комедия Режиссер — Ролан Быков Автор сценария — Семен Лунгин, Илья Нусинов Страна — СССР Год — 1970 Тема беседы — любовь к животным</p>	<p>«Шапка Мономаха». Жанр — комедия Режиссер — Исхандер Хамраев, Геннадий Беглов Автор сценария — Тамара Лихоталь, Маргарита Мосякова Страна — СССР Год — 1982 Тема беседы — достоинство</p>	<p>«Кука». Жанр — драма Режиссер — Ярослав Чеважевский Автор сценария — Ярослав Чеважевский Страна — Россия Год — 2007 Тема беседы — сострадание</p>
Май	<p>«Цветик-семицветик». Тип мультфильма — рисованный Режиссер — Михаил Цехановский Автор сценария — Валентин Катаев Студия — Союзмультфильм Страна — СССР Премьера — 1948 Тема беседы — эгоизм и великодушие</p>	<p>«Пока бьют часы». Жанр — сказка Режиссер — Геннадий Васильев Автор сценария — Геннадий Васильев Страна — СССР Год — 1976 Тема беседы — радость труда</p>	<p>«Завтрак на траве». Жанр — приключения Режиссер — Николай Александрович Автор сценария — Михаил Львовский Страна — СССР Год — 1979 Тема беседы — дружба</p>	<p>«Ищу человека». Жанр — драма Режиссер — Михаил Богин Автор сценария — Агния Барто Год — 1973 Тема беседы — отзывчивость</p>

Программы работы с молодежью, студенчеством;
просвещение родительской общественности

Программа «Система просветительской работы с родителями по духовно-нравственному воспитанию учащихся»

Автор: **Арбекова М.М.**, методист государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов «Самарский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования»
Учреждение: г.п. Петра-Дубрава, Самарская область

Пояснительная записка

Задача духовно-нравственного воспитания в современных условиях жизни является одной из самых актуальных. Школа призвана помочь молодым людям не только получить прочные знания, но и обрести надежную духовно-нравственную опору.

Духовно-нравственное воспитание учащихся невозможно без участия семьи. Родители наших учеников — это дети, становление которых происходило в 90-е, когда были разрушены все идеалы — и христианские, и коммунистические. Моральные последствия «перестройки» не заставили себя ждать: рост наркомании, алкоголизма, разврата, разрушение института семьи. Русская православная церковь пытается возродить традиционную семью.

Тогда же в школах начали вводить предмет «Основы православной культуры» — сначала в качестве факультатива, затем в некоторых регионах в экспериментальном режиме в учебный план.

Так наша школа стала экспериментальной площадкой по изучению нового для всех предмета. Цель изучения курса «Основы православной культуры» — духовно-нравственное воспитание детей на основе изучения культуры и традиций православия. Школа разработала модель введения и интеграции в учебный план программы «Основы православной культуры» во 2-9 классах как предмета по выбору. В течение 3-х лет шла апробация.

Процесс развивался медленно, так как перестроить наше материалистическое мировоззрение — дело трудное. Однако учащиеся, вопреки опасениям взрослых, с удовольствием посещали уроки, и выбор родителями предмета «Основы православной культуры» увеличивался с каждым годом. Мусульмане тоже не отказывались изучать истоки русской культуры, так как проживают в России и имеют намерение обучаться в российских образовательных учреждениях.

Одна из задач курса — возрождение духовно-нравственных традиций семьи. Уже в начальной школе с первых лет обучения идет знакомство детей и родителей с православными традициями семьи и в требованиях к уровню подготовки есть критерий — знание православных традиций семьи, послушание родителям, проявление заботы о них.

Дети несут в семьи забытые понятия. Но многие взрослые отмахивались от них — «поповские сказки!»

Противоречивые целевые подходы к воспитанию в семье и школе негативно влияют на духовное развитие личности ребенка, приводят к конфликтам, внешним и внутренним. Ребенку трудно сделать выбор, встречаясь с противоположными установками. И, как бы педагоги ни старались, если нет поддержки дома, не будет и результатов. Семья является основной средой, в которой совершается процесс непрерывного образования, именно она должна хранить в себе традиции и культуру своего народа. Россия более тысячи лет создавала свою культуру на основе христианских ценностей. Семья является опорой государственности.

Современные родители обеспокоены большей частью материальными приобретениями, устройством «личного счастья». Дети предоставлены улице, телевидению, Интернету. В редких семьях сохранились семейные традиции, почитается и хранится история семьи. Родители не осознают, что нарушение семейной иерархии ведет к деградации семьи или полному ее распаду. Страдают более всего дети — наше будущее поколение.

Более 60 % семей наших учеников — неполные. Родители не вникают в проблемы своих детей. Не интересуются учебными результатами, даже не замечают, когда дети начинают взрослеть, вступают в сложный переходный возраст, уходят на улицу и там восполняют дефицит общения. Родители спохватываются, когда проблема уже становится очевидной и часто необратимой, когда родителей вызывают не в школу, а на заседание КДН, или дети уже поставлены на учет в наркологическом диспансере, или дочка беременна. Родители не осознают, насколько важно быть в этот период рядом со своими детьми, заботиться не только о том, чтобы накормить, напоить, одеть, обуть, но и проживать вместе с ними их проблемы.

Поэтому школа вынуждена брать на себя воспитание не только детей, но и родителей, которых тоже надо уберегать от тлетворного влияния СМИ, от грязного информационного потока. Часто родители просто опускают руки, неспособны уже ничего изменить. Важно помочь им вернуться в традиционную православную культуру. Для этого необходимы религиозные знания, наличие воли, любви к детям.

Так возникла необходимость начать разговор с родителями о целях воспитания, об их ответственности. Пришлось напомнить, что они являются участниками образовательного процесса, и это записано в уставе школы. Они обязаны не только посещать родительские собрания, но и участвовать в совместных мероприятиях: праздниках, спортивных соревнованиях, туристических походах, экскурсиях. Это значит быть готовыми жертвовать своим личным временем.

Первое общение с родителями выявило много трудностей и проблем, высказанных самими родителями:

- разрушение семейной иерархии;
- недостаток или отсутствие у родителей знаний возрастных особенностей их чад;
- дефицит общения родителей с детьми;
- неумение включить детей в семейные трудовые процессы и проблемы;
- наличие отрицательных явлений в жизни родителей: пьянство, грубость, сквернословие и другие пороки;
- эпизодические воспитательные воздействия родителей;
- непослушание, непонимание детей и родителей;
- система немотивированных запретов как основа семейного воспитания;
- несогласованность действий со школой или разногласия с ней;
- несвоевременность выявления проблем и принятия решений;
- отсутствие доверия к школе.

Таким образом, возникает необходимость активного взаимодействия семьи и школы по вопросам воспитания и восстановления разрушающегося института семьи.

Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель программы: возвращение в семью православных традиций воспитания.
Задачи

1. Познакомить родителей с православными традициями воспитания детей, православным семейным укладом.

2. Привлечь родителей как основных участников образовательного процесса к жизни школы.

3. Ввести в образовательный процесс курс для старшеклассников, нацеленный на подготовку будущего семьянина.

4. Распространить опыт работы с родителями в педагогическом сообществе.

Ожидаемые результаты

- Повышение интереса родителей к православным семейным ценностям.
- Увеличение посещаемости родительских собраний и общешкольных мероприятий.

- Формирование положительного отношения старшеклассников к традиционной семье.

- Признание позитивной роли семейных традиций в педагогическом сообществе.

Обеспечение реализации программы

Успех реализации программы во многом зависит от личности учителя — осознания им своей великой миссии, его способности любить и готовности жертвовать. Педагог должен быть авторитетным наставником, носителем традиционной культуры. Большинство учителей выполняют дополнительную функцию — классное руководство, которое предусматривает обязательную работу с родителями по формированию мнения о том, что семья является главным хранителем традиций и благодатной средой для духовного воспитания подростка. Учитель обсуждает ситуации, в которых детям или их родителям приходится задуматься об истинных ценностях, понять, что именно духовность определяет нравственный выбор человека.

Однако существуют проблемы педагогического коллектива, типичные для большинства школ:

- идеологические (советские) подходы к воспитанию;
- феминистический характер воспитания в школе;
- устоявшееся материалистическое мировоззрение;
- семейное положение: 15% составляют матери-одиночки, 18% — разведенные, 60% имеют 1-2 детей и только 7% — 3-х детей;
- недоверие к учительству в социуме;
- отсутствие в школьных программах требований к подготовке учащихся к семейной жизни.

Все это говорит о том, что в школе, как и в обществе, преобладает женское воспитание, у детей нет позитивного примера прочной семьи, отсутствует мотивация к многодетности, их не учат осмыслению места мужчины и женщины в лоне семьи. Исходя из этого, самим педагогам важно признать семью как «Малую церковь».

Современные учителя в большинстве своем выросли на коммунистических идеалах, возводя в добродетель гордость и тщеславие, поэтому нужно было создать творческую группу педагогов, которая может взять на себя задачу духовно-нравственного образования не только учащихся, но и их родителей.

Первые шаги уже были сделаны с введением в учебный план школы предмета «Основы православной культуры» и его интеграции в образовательный процесс.

Педагоги прошли курсовую подготовку по теме «Основы православной культуры» на базе СИПКРО. На данный момент таких учителей более 30%. В целях организации общения с носителями различных мировоззрений проводились творческие встречи с самарскими православными писателями и поэтами, паломнические поездки, организовывалось посещение филармонии, был создан православный учительский хор «Возрождение», организовывалось плодотворное сотрудничество со священником местного прихода протоиереем Сергием Пушкаревым по вопросам духовного воспитания подростков.

Перед каждым уроком или внеклассным мероприятием учитель думает, с чем идти к детям, что полезного им передать. В педагогическом коллективе проявилась сознательная необходимость духовного самообразования.

Таким образом, происходит вхождение коллег в общее смысловое пространство. Нас объединяют книги, фильмы, которые мы приобретаем на православных ярмарках, обсуждаем их в учительской, обмениваемся. Конечно, такое искреннее общение благодатно действует на духовную мотивацию педагогов. В личном речевом поле учителя появляются новые для них слова: Евангелие, промысел Божий, духовные наставления, имена святых. Эти слова действуют как свежая целительная капля, вызывают новые оттенки переживаний.

В результате педагоги начали осознавать, что изучение православных традиций способствует успешному освоению ценностей российской культуры. Учителя находят в классических текстах Пушкина, Гоголя, Достоевского православные грани. В сознании педагогов возникает осмысление вечных ценностей, основанных на христианских традициях, изменяя наши прежние идеалы и ориентиры.

Об этих изменениях свидетельствует творческая активность педагогов. Урок несет тройственную задачу — развитие детей, родителей и самого учителя. Подготовка к уроку иногда может изменить сознание преподавателя. Учитель истории при подборе материалов для урока об Александре Невском открыл для себя, что святость благоверного князя заключается не только в его военном подвиге, но и в миротворческом. Далее ему захотелось изучить жите преподобного Александра Свирского, воображение учителя поразило явление Святой Троицы человеку, в то время как Троица для многих является непознаваемой тайной.

Урок литературы «Нам бы про душу не забыть» в 10 классе вводит учеников в духовный мир русского писателя Василия Шукшина. В 6 классе на уроке «Сосуд добра не исчерпать до дна» дети осознали, кому нужны наши добрые поступки, урок ОПК в 3 классе «Полезные и вредные привычки» обучил детей видеть свои греховные побуждения и бороться с ними.

Третьеклассники познакомились с традициями православной семьи на уроке «Православное устройство дома», урок словесности «И Слово найдено» рассказывает присутствующим о сакральном смысле русского языка. Классный час «Вы в битве Родину спасли» (по материалам семейных архивов) в 4 классе собрал на занятии и мам, и бабушек, и дедушек.

Учителя выступают на областных и окружных конференциях, Кирилло-Мефодиевских чтениях. Темы выступлений говорят о духовно-нравственном направлении педагогического поиска: «Подвиг русских святых как средство воспитания патриотизма», «Работа с художественным словом на уроке русского языка как средство духовно-нравственного воспитания учащихся», «Основы православной культуры как средство формирования духовно-нравственных качеств учащихся», «Интеграция урочной и внеурочной деятельности учащихся как условие формирования будущего семьянина», «Преобразование речевого поля учащихся», «Духовно-нравственный потенциал учителя».

Повышаются требования к подготовке учителя — он должен быть по-настоящему духовным, высокообразованным человеком, иметь полное доверие у ребят и их родителей.

Весь образовательный процесс нацелен на воспитание личности ребенка, и это невозможно без взаимодействия с родителями. Так появилась необходимость активного взаимодействия с родителями в вопросах воспитания.

Основные направления реализации программы

Просветительская работа:

- родительский лекторий;
- круглые столы с привлечением психолога, священника, православно ориентированных педагогов;
- просмотр и обсуждение документальных и фильмов;
- индивидуальные консультации для родителей.

Сотрудничество с родителями и учащимися при подготовке и проведению совместных мероприятий:

- научно-практическая конференция «Семья — носитель и хранитель духовности»;
- школьные Рождественские чтения;
- православные праздники, Рождественские и пасхальные концерты;
- паломнические поездки по храмам, святым источникам и святым местам Самарской области;
- конкурсы профессионального мастерства;
- открытые мероприятия, уроки, творческие конкурсы;
- приглашение учащихся на родительские собрания;
- социальное проектирование;
- музейная педагогика.

Подготовка будущего семьянина: учебный курс для старшекласников «Основы семейной этики»

Родительский лекторий

Возрождение православных семейных традиций стало одним из главных направлений родительского лектория, который проводится 4 раза в год.

Цель родительского лектория: духовно-просветительская работа с родителями.

Ожидаемые результаты: укрепление семейных отношений, сохранение духовно-нравственного здоровья школьников, содействие личностному развитию ребенка.

Сначала лекторий проводился для всех родителей. Далее, когда посещаемость возросла, мы разделили его на три секции: начальная школа, основная школа (5-8 кл.) и старшая школа (9-11 кл.). Темы выбирались с учетом возрастных особенностей учащихся.

Список лекций:

- «Проблемы семейной иерархии»;
- «Поощрения и наказания. Воспитание ответственности»;
- «Физическое здоровье школьников. Борьба с вредными привычками»;
- «Проблемы самоопределения выпускников»;
- «Нравственное здоровье школьников»;
- «Роль семьи и школы в формировании будущего семьянина»;
- «Влияние семейных взаимоотношений на развитие ребенка»;
- «О роли семейного чтения»;
- «Сказки в жизни ребенка»;
- «Проблема подростковой агрессивности»;
- «Роль семьи в развитии личности»;

- «Воспитание мужественности и женственности»;
- «Особенности полового воспитания девочек и мальчиков»;
- «Сквернословие как фактор, разрушающий личность ребенка»;
- «Влияние ПК на здоровье ребенка. Виртуальная агрессия».

Перед родителями выступают наиболее авторитетные учителя, педиатр, психолог, священник.

Содержание этих лекций имеет православную основу и опирается на традиционные формы воспитания. После каждой лекции долго продолжается внутренняя, духовная работа. Родители обсуждают, примеряют на своих детей полученные знания, советуются с классными руководителями. Лекции и беседы проводятся так, чтобы от каждой встречи у родителей укреплялись потребности в пополнении педагогических знаний о семейном воспитании. Наше общение стало волновать, убеждать, предупреждать.

Именно в этом кроется важная педагогическая задача родительского лектория: чтобы родители получили «домашнее задание» и последовательно осуществляли полученные рекомендации, анализировали свои семейные отношения и корректировали их.

Круглые столы с привлечением психолога, священника, православно ориентированных педагогов

Проведение круглых столов способствует более узкому общению с родителями по какой-то насущной проблеме. Важно расположить аудиторию к откровенной искренней беседе, вызвать интерес к обсуждаемой теме, осознать ее актуальность. Одной из последних обсуждаемых тем была «Виртуальная агрессия». Участникам показали одноименный фильм, рассказывающий о страшных последних увлечениях наших детей компьютерными играми. Родители спрашивали о том, как уберечь наших детей от этого страшного явления. Состоялся серьезный разговор, и родители получили конкретные советы от настоятеля местного храма, имеющего пятерых детей в возрасте от 1 до 11 лет.

Просмотр и обсуждение документальных и фильмов

Такая форма работы позволяет включить родителей в серьезный анализ полученной информации, которая для них часто оказывается новой и неожиданной. Трудно менять установки, окружающие молодых людей в современной жизни, СМИ, кинематографе, литературе. Поэтому, чтобы сломать стереотипы, иногда необходима «шоковая терапия». В разговоре с родителями поднимаются сложные нравственные проблемы — разводы, аборт, алкоголизм, блуд, измены супругов.

В этих случаях для большей наглядности и убедительности используются документальные материалы. Например, фильм «Безмолвный крик», в котором с помощью УЗИ была снята операция аборт и показана реакция плода на эту «операцию», или фильм архимандрита Тихона Шевкунова «Чижик-пыжик» об истинных причинах детского алкоголизма. Фильм «Правда о западных мультфильмах» показывает, как с малых лет идет развращение наших детей с помощью сказок.

Эти фильмы заставляют молодых людей серьезно задуматься о своей жизни. Однажды после такого просмотра прозвучал вопрос: «Зачем нас убивают?» Возможно, это станет началом позитивных изменений в душах родителей, заставит критически относиться ко всему, что предлагает современная индустрия развлечений им и их детям.

Индивидуальные консультации для родителей

Часто после лектория, круглого стола или просмотра фильма у родителей появляется необходимость задать вопрос личного характера. Такая возможность им предоставляется. На вопросы отвечают всегда присутствующий на встречах

протоиерей Сергей Пушкарев или православный педагог, готовящий материал для лекции или круглого стола.

Для личных встреч с родителями также предусмотрен один день в неделю (четверг, 16.00–18.00). Беседуют с родителями директор, заместитель директора по воспитательной работе и классные руководители.

Сотрудничество с родителями и учащимися при подготовке и проведении совместных мероприятий. Научно-практическая конференция «Семья — носитель духовности»

Ученические научно-практические конференции стали ежегодными, на них появилась православная тематика. Одна из конференций была посвящена семье. Старшеклассники готовили доклады, рефераты и сочинения, учащиеся 1–6 классов участвовали в конкурсе стихов о семье и создавали генеалогическое древо своей семьи вместе с родителями.

Прозвучали доклады «Семья традиционная и современная», «Семья Пресвятой Богородицы», «Семья преподобного Сергия Радонежского», «Тайна Туринской плащаницы», «Чудесное рядом» (разработка паломнической поездки на родину нашего земляка Григория Журавлева), «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Тема дома в русской классической литературе».

В выступлениях звучат непривычные для современного молодого человека слова о том, что смирение и целомудрие — залог крепости семейных отношений. Были прочитаны лучшие сочинения на тему «Моя семья» и «У войны не женское лицо».

Учащиеся младших классов представили на выставках генеалогическое древо своих семей, выступили победители конкурса стихов о семье. Среди слушателей традиционно присутствует много родителей.

Школьные Рождественские чтения

Школа ежегодно участвует в областных Кирилло-Мефодиевских и Головкинских чтениях. Подготовительным этапом для них стали школьные Рождественские чтения. Это еще одна возможность православного просвещения учащихся, педагогов и родителей. Темы самых ярких выступлений: «Духовный подвиг патриарха Гермогена», «Марина Мнишек. Борьба за русский престол или заговор иезуитов?», «Нектарий Эгинский. Путь к счастью» (аудитория с интересом слушала сообщение о том, что Русь сохранила православие именно благодаря патриотическому подвигу патриарха Гермогена. Привлекла внимание и судьба польской княжны Марины Мнишек. Эта совсем юная девушка взяла на себя непосильную и несвойственную женщине роль и жестоко поплатилась за эту дерзость. Святитель Нектарий Эгинский — греческий святой, почитаемый у нас как скорый помощник. В честь Нектария освящен храм в мужском монастыре в селе Подгоры, о котором рассказала ученица).

Православные праздники, Рождественские и пасхальные концерты

В циклограмму воспитательной работы уже более пяти лет включен православный календарь. Благоприятно действует на детей совместная подготовка и проведение традиционных православных праздников. Особенно торжественно проходят в школе пасхальные и Рождественские концерты, в которых учительские голоса сливаются с детскими. По возможности концерты проводятся в Доме культуры, куда приходят и жители поселка.

В этом году на Светлой седмице был организован фестиваль духовной песни «Гимн Весне!», посвященный памяти протоиерея Владимира Семенова, оставившего нам свое творческое наследие — фильмы и фотокартинки, воспевающие красоту Божьего творения. В фестивале приняли участие как профессиональные исполнители, так и учащиеся образовательных учреждений области.

Звучали песни в сольном и групповом исполнении, авторские стихи. Все это создавало в зале атмосферу добра, мира, духовной радости. Это был настоящий гимн весне как началу новой жизни, пробуждению высоких идеалов любви к своей Родине, своим традициям.

Музейная педагогика

Важным воспитательным ресурсом является школьный этнографический музей «Русский дом». Главная цель музея — изучение истории и культуры родного края. У нас представлено более 1000 экспонатов. Наиболее древние — это предметы домашней утвари и кузнечного производства, повествующие не только о жизни предков, но и об уникальных древних профессиях, например, кузнеца. Люлька, которая привязана к потолку, рассказывает, как мама нянчила дитя, пела колыбельную песню своему чаду.

Родители — частые посетители музея. На каждом общешкольном собрании родителям предлагается новая экспозиция, посвященная памятным датам и православным праздникам. Экскурсоводы — наши ученики.

Пользуется успехом творческая мастерская на базе музея, где девочки приобретают навыки рукоделия, готовят костюмы и реквизит для театральных и кукольных представлений, материалы для выставок. В кружке прикладного творчества на базе музея девочками осваиваются разнообразные техники: лоскутное шитье, тестопластика, батик, флористика и фитодизайн, кожаная пластика, роспись по стеклу и другие — все это способствует развитию творческих умений, так необходимых в семейной жизни нашим девочкам.

В творческой мастерской музея стало традицией проведение мастер-классов для учащихся, педагогов, мам и бабушек, где не только приобретаются навыки рукоделия, но и царит атмосфера любви и добра. Заканчиваются мероприятия дружеским чаепитием.

Плодотворно сотрудничают музей и театральный кружок. Для спектаклей сооружается импровизированная сцена, занавес, зрительный зал. Пригодились и настоящие лапти, и крестьянские сарафаны 19 века, и русская печь.

Так музей решает задачу приобщения детей к истории и традициям нашего народа.

Открытые мероприятия, уроки, творческие конкурсы

Ставшие традиционными праздники мам к 8 марта тоже можно обновить. Сегодня дошло уже до того, что для этих целей арендуется кафе, подарки дарятся девочкам, а не мамам. Мама должны не только умиляться артистизму своих чад — они могут рассказать детям о том, как хранят свой домашний очаг, как справляются с нелегкими хозяйственными обязанностями, как важно уметь смиряться и терпеть трудности. Можно пригласить на этот праздник родителей, проживших в браке не один десяток лет. Детям хороший урок, что семья — это прежде всего ответственность, что мама трудится, ей нужна помощь, что дети должны иметь в семье постоянное поручение, что послушание — это одна из форм сохранения любви.

Мы также проводим открытые уроки для родителей. Практикуются домашние задания на совместную деятельность детей и родителей: прочитать по ролям, написать сочинение о семейных праздниках или традициях (причем написать один абзац пишут родители), составить генеалогическое древо, придумать семейный герб, составить фотоколлаж об истории семьи и семейных традициях.

Количество родителей, привлеченных к этим мероприятиям, пока невелико. Родителей, активно участвующих в жизни школы и живущих интересами ребенка, мы благодарим на торжественных общешкольных линейках и стараемся показать детям: престижно, когда твои родители принимают серьезное участие в твоём воспитании.

Приглашение учащихся на родительские собрания

Для погружения родителей в школьную жизнь учащиеся выступают перед родителями. Таковы были социальные проекты «Книга памяти ветеранов поселка», «Ювенальное кривосудие», показы музыкальных сказок, концерты. Многие родители впервые услышали о ювенальной юстиции, причем от своих детей, старшеклассников, которые представляли свой социальный проект.

Социальное проектирование

Основной принцип проектирования— вклад одного оказывается полезным для всех.

Проектная деятельность учащихся — обязательная составляющая ФГОС нового поколения. Основной его задачей является социальное проектирование. Совместные дела сплачивают всех участников образовательного процесса.

Социальный проект «Хрестоматия по ОПК для начальной школы» получил поощрительную грамоту в округе. Работа над ним и сам продукт очень значим для многих:

- ученики начальной школы получили книгу,
- проектная группа приобрела навыки социального общения,
- учителям стало доступно учебное пособие,
- школа была отмечена благодарностью за участие в конкурсе.

Во время выполнения социальных проектов ребята проявляют любовь к родному краю и уважение к русским традициям. Темы проектов разнообразны: «Стенд о здоровом образе жизни» (9 кл.), «Отношение святых отцов к животным» (3 кл.), «Мама, не кури!» (8 кл.), «Влияние сотовых телефонов на здоровье человека» (7 кл.), «Последствия ядерной катастрофы» (8 кл.), «Ювенальное кривосудие» (10 кл.) и другие. Наиболее ценной стала электронная книга памяти, которая была подарена всем ветеранам на митинге Славы. Часто дети выполняют проекты вместе с родителями. В рамках проекта «Мама, не кури!» восьмиклассники вышли на площадь поселка, где обычно гуляют молодые мамы, причем многие из них — с сигаретами, и раздавали им листовки, призывающие женщин не курить.

Подготовка будущего семьянина

Подготовка будущего семьянина начинается с рождения, кроме как в своей собственной семье ребенку негде учиться быть семьянином. Мы знаем, что происходит в большинстве современных семей. Такой же тип отношений ребенок будет проецировать на свою будущую семью.

Трудности переходного возраста, уменьшение авторитета родителей, предпочтение сверстников, непонимание родителями, первая влюбленность, начало взросления... Дети в этом возрасте замыкаются, но на уроках ОПК, где уже стал привычным искренний диалог с учителем, они задают свои неразрешенные вопросы о взаимоотношениях с родителями, конфликтах и своей влюбленности. У них столько накопилось невысказанного — здесь их поймут, не будут читать нравоучений, дадут совет. Это позволило привлечь интерес учащихся к предмету «Основы семейной этики».

За основу была взята программа Тамары Александровны Флоренской «Этика и психология семейной жизни» и ее методические материалы к программе «Мир дома твоего».

Мы используем также для подготовки к урокам разнообразные информационные источники.

Илья Шугаев, «Один раз на всю жизнь» — беседы со старшеклассниками о браке, семье, детях, где в доступной, понятной и интересной форме предложены способы взаимодействия со школьниками на волнующие их темы. В книге

13 бесед о любви, зачатии, аборте, семейной иерархии, мужественности и женственности, трудностях переходного возраста, внутреннем укладе семьи; даются хорошие советы о том, как найти спутника жизни.

Также мы используем книги доктора педагогических наук, профессора, академика РАЕН архимандрита Георгия (Шестуна) «Православная семья», «Православная педагогика», «Роль мужчины во вселенской иерархии», «Как приобщить ребенка к Божественному счастью», «Повседневная мудрость семейной жизни», цикл видеобесед «Тепло домашнего очага», цикл радиопередач «Особенности развития и воспитания от рождения до окончания школы» кандидата психологических наук монахини Нины (Крыгиной), «Учебник жизни» протоиерея Артемия Владимирова, книги Татьяны Шишовой и Ирины Медведевой «Для трудных родителей», «Ребенок не слушается... что делать?», «Чтобы ребенок не был трудным. Воспитание детей от 4 до 14 лет» и другие, проповеди и лекции протоиерея Дмитрия Смирнова.

Старшеклассники на уроках семейной этики пишут эссе на сложные нравственные темы:

- Что является фундаментом традиционной семьи?
- Пробный брак: свобода или зависимость?
- Что значит установка в браке «пожить для себя»?
- К чему ведет нарушение семейной иерархии?
- Почему роль главы семьи принадлежит мужчине?
- Кого называют душой дома и почему?
- Чем я готов пожертвовать ради семейного благополучия?
- Мое представление об идеальной семье.

В сочинениях дети пишут об ответственности, верности, призвании, жертвенности, чистоте духовной и телесной, о том, что жить надо для вечной жизни, для того, чтобы радовать, дарить добро, любить. Во время этих рассуждений они познают утраченные понятия. В их смысловом и речевом поле появились почти забытые слова: стыд, грех, целомудрие, послушание, иерархия, молитва.

Результативность реализации программы

Увеличение посещаемости родительских собраний и общешкольных мероприятий за два года в 1,5 раза. О повышении интереса родителей к православным семейным ценностям говорит выбор модуля «Основы православной культуры» 90% родителей и положительные отзывы родителей.

Класс	Кол-во анкет	Позитивная оценка, %		Индекс удовлетворенности школьной жизнью, %
		Организация образовательного процесса	социально-психологическая просветительская работа с родителями	
1-4	126	83	91	87
5-9	180	71	87	78
10-11	46	68	81	76
Итого	352	82	86	80

Результаты анкетирования учащихся 9-х классов, изучавших в 2012-2013 учебном году предмет «Основы семейной этики»:

- Позитивное относятся к изучению курса 91,6%
- Пользу полученной информации отметили 91,3%
- Изменили свое отношение к созданию семьи 33,3%
- Хотели бы продолжить изучение курса в 10 классе 75%.

Появление единомышленников в педагогическом сообществе, проявление интереса к опыту школы.

Об этом свидетельствует востребованность ежегодных семинаров для педагогов округа. Педагогический коллектив показывает открытые уроки, мастер-классы, выставки, которые находят положительные отклики коллег.

Автор программы неоднократно представляла опыт работы по созданию образовательной среды для духовно-нравственного и патриотического воспитания учащихся, трижды представляла опыт на международных Рождественских чтениях, на межрегиональном церковно-общественном форуме «Русский мир — путь духовного развития народов Поволжья», на территориальной ярмарке образовательных ресурсов «Духовно-нравственный потенциал учителя», на коллегии Поволжского управления Министерства образования и науки Самарской области «Школьный этнографический музей «Русский дом» как средство воспитания патриотизма».

Перспективы развития программы

Данная программа может быть интересна руководителям и педагогам ОУ при выборе средств по духовно-просветительской деятельности школы с учащимися и родителями и созданию образовательной среды для формирования будущего семьянина, определению приоритетного места семьи в системе ценностей.

Программа актуальна для всех образовательных учреждений РФ в связи с обязательным изучением предмета «Основы религиозных культур и светской этики» в 4 классе. Все модули курса содержат разделы «Отечество», «Семья», «Культурные традиции». Предмет «Духовно-нравственная культура России» в 5 классе вошел в перечень обязательных предметов учебного плана при введении новых ФГОС в 2013-2014 учебном году. Изучение этих предметов предусматривает их интеграцию в образовательный процесс, внеурочную деятельность и работу с родителями.

Учебная программа по курсу повышения квалификации учителей английского языка православных гимназий

Автор: **Брагова А.М.**, к.и.н., доцент кафедры культурологии, истории и древних языков ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный университет им.Н.А.Добролюбова»

Учреждение: городской округ г.Нижний Новгород, Нижегородская область

Цель и задачи курса:

Целью преподавания курса является ознакомление учителей православных гимназий с новейшими методиками преподавания английского языка для приобретения знаний, умений и навыков, необходимых для их профессиональной деятельности.

Задачей данного курса является повышение квалификации учителей православных гимназий.

Обучение организуется в форме практических занятий.

Тематический план

№	Тема	Всего часов
1.	Методика преподавания английского языка во 2-м классе православной гимназии. Практические рекомендации.	4
2.	Методика преподавания английского языка во 3-м классе православной гимназии. Практические рекомендации.	4

3.	Методика преподавания английского языка во 4-м классе православной гимназии. Практические рекомендации.	4
4.	Методика преподавания английского языка во 5-м классе православной гимназии. Практические рекомендации.	4
5.	Методика преподавания английского языка во 6-м классе православной гимназии. Практические рекомендации.	4
6.	Методика преподавания английского языка во 7-м классе православной гимназии. Практические рекомендации.	4
7.	Методика преподавания английского языка во 8-м классе православной гимназии. Практические рекомендации.	4
8.	Методика преподавания английского языка во 9-м классе православной гимназии. Практические рекомендации.	4
9.	Методика преподавания английского языка во 10-м классе православной гимназии. Практические рекомендации.	4
10.	Методика преподавания английского языка во 11-м классе православной гимназии. Практические рекомендации.	4
11.	Использование технических средств (аудио, видеоматериалов, компьютерных технологий) на уроках английского языка в православной гимназии.	6
12.	Чтение Библии на английском языке (The Orthodox study Bible) на уроках английского языка в православной гимназии.	12
13.	Чтение текстов о православии. Методика преподавания.	14
Всего часов		72

Тематическое содержание курса

ТЕМА 1. Методика преподавания английского языка во 2-м классе православной гимназии. Практические рекомендации на примере УМК Excellent Starter; English Grammar Practice 'Round-up starter'.

Pronunciation: alphabet, 4 types of syllables, pronunciation of different letters (Cc, Gg...), letter combinations (ng, ck, ch, sh, th, al(l), ee (ea), wa...).

Grammar: *to be* (*am / is / are*), *have got / has got*, *can*, the article *a / an*.

Vocabulary: names of animals (a cat, a dog), numbers (1-10), colours (black, orange), commands (Go to the board! Sit down!), abilities (I can sing), possessions (I have got a cat), toys (I have got a toy. It is a bear), name (My name is Ann), age (I am 8), family and family members (I have got a mother).

Reading: simple texts based on the active vocabulary.

Communication: greeting other people (How do you do? Nice to meet you! Good morning! Hello! Hi! How are you?), giving personal information (My name is Ann. I am 8. I have got a mother, a father, a sister, a brother. I have got a cat. I can sing), ending a conversation (Good-bye! Bye!).

Listening comprehension: mini dialogues based on the active vocabulary.

Writing: the letters of the English alphabet, one-syllable words (a cat, a dog, run, can), numbers (1-10), colours (red, white).

ТЕМА 2. Методика преподавания английского языка во 3-м классе православной гимназии. Практические рекомендации на примере УМК Excellent 1; English Grammar Practice 'Round-up 1'.

Pronunciation: 4 types of syllables, pronunciation of different letters and letter combinations, intonation in affirmative sentences and questions.

Grammar: the revision of *to be*, *to have got*, *can* in Present Simple, *articles a / an*; Present Simple

in positive sentences: *I/we/you/they walk, he/she/it walks*, in negative sentences: *I/we/you/they don't walk, he/she/it doesn't walk* and questions: *Do I/we/you/they walk?, Does he/she/it walk?*

Vocabulary: animals (a cat, a dog), numbers (1-100), colours (black, orange), commands (Go to the board! Sit down!), abilities (I can sing), possessions (I have got a cat), name (My name is Ann), age (I am 8), family (I have got a mother); my day (I get up at 7 o'clock. Then I have a shower. I always have breakfast at home), frequency adverbs: *always, sometimes, never*.

Reading: simple texts based on the active vocabulary.

Communication: greeting other people (How do you do? Nice to meet you! Good morning! Hello! Hi! How are you?), giving personal information (My name is Ann. I am 8. I have got a mother, a father, a sister, a brother. I have got a cat. I can sing), ending a conversation (Good-bye! Bye!).

Listening comprehension: mini dialogues based on the active vocabulary.

Writing: the letters of the English alphabet, one-syllable words (a cat, a dog, run, can), numbers (1-10), colours (red, white).

ТЕМА 3. Методика преподавания английского языка в 4-м классе православной гимназии. Практические рекомендации на примере УМК Friends starter; English Grammar Practice 'Round-up starter' / 'Round-up 1'.

Topic and vocabulary: in the classroom; greetings; asking someone's name; birthday; school classes; favourite colours; rooms, furniture; a friend; a family; possessions; countries; body parts; instructions; musical instruments; food and drink; giving directions.

Language focus: numbers 1-20; the alphabet; verbs *to be* and *to have* in the present simple (affirmative, negative and interrogative sentences); the possessive case; articles *a / an; this / that / these / those; there is / are; let's*; imperatives; *can*; personal pronouns (he — him) and possessive pronouns; *who, what, where; do / does* in present simple questions and negative sentences.

ТЕМА 4. Методика преподавания английского языка в 5-м классе православной гимназии. Практические рекомендации на примере УМК Friends 1; English Grammar Practice 'Round-up starter' / 'Round-up 1'.

Topic and vocabulary: In the classroom: classroom objects; London: favourite places in London; describing people: nouns and adjectives; describing objects; countries and nationalities; family members; family histories; appearance and possessions; pets; body parts; in the room: furniture; the British Isles; in the forest: rules and instructions; sports and musical instruments; times zones: telling the time; school subjects; healthy lifestyle: sport and exercise; the seasons: weather; a picnic: food and drink; healthy and unhealthy food; Noting Hill Carnival; clothes; jobs; house rules; the USA; holidays: sports and leisure activities; traveling: transport; wild animals; Holidays (Hallowe'en, Christmas, St. Valentine's Day, Easter).

Language focus: classroom language; articles; colours; *this / that / these / those*; months; cardinal and ordinal numbers; *to be*: positive, negative, questions and short answers; *Wh*-questions with *to be*; possessive *'s*: singular and plural; *there is / are*; possessive pronouns; *have got / has got*: positive, negative, questions and short answers; prepositions of place; imperatives: positive and negative; *can*; object pronouns; Present Simple: positive, negative, questions and short answers; prepositions of time; adverbs of frequency; countable and uncountable nouns; *some / any; How many? / How much?; Why?.. Because...*; Present Continuous: positive, negative, questions and short answers; Present Simple and Present Continuous; *want to be; must / mustn't; whose* and *who's (=who is); like, love, hate + noun / -ing*; question words; *to be* in Past Simple: positive, negative, questions and short answers; Past Simple (regular verbs): positive, negative, questions and short answers; Present Simple, Present Continuous and Past Simple.

ТЕМА 5. Методика преподавания английского языка в 6-м классе православной гимназии. Практические рекомендации на примере УМК Friends 2; English Grammar Practice 'Round-up 1'.

Topic and vocabulary: people and places; the house: household activities; China; the football pitch; Piccadilly Circus: street words; outdoor activities: equipment; the USA and

Great Britain; adjectives with opposite meaning; a burglary: investigation; the Earth; A visit to a museum: expressing opinions; a visit to a fortune teller; making friends on the Internet: computer words; going to Mars: space words; Canada; a visit to RSPCA (the Royal Society for the Prevention of Cruelty to Animals); sea animals; theatre; hobbies; schools around the world; New Zealand; gardening; animal robots; phrasal verbs; personality: adjectives with opposite meaning; environment; the New World, Australia.

Language focus: Present Simple; Present Continuous; Present Simple: stative verbs; Present Simple and Present Continuous; Past Simple: *to be, there is / are*; Past Simple (regular and irregular verbs): positive, negative, questions and short answers; Present Simple, Present Continuous and Past Simple; comparative and superlative of short adjectives; articles (a / an; the; zero article); *going to; have to; will* for prediction; adjectives with prepositions; question formation; Present Perfect (*ever, never, just, yet*); Present Perfect and Past Simple; *some-, any-, no-; could / can* (permission, requests); *Would you like...?* (offers); *should; Let's (not)...; What about...?; Why don't we...?*; Past Continuous (*while, when*); *can, could, be able to*; questions tags; *too, enough; (not) as + adjective + as; too much, too many*; adverbs of manner.

Skills focus: writing (paragraph, letter, email, describing); reading (understanding new words, reading titles); speaking (sequencing words, linking words); listening (putting events in order, listening for gist).

ТЕМА 6. Методика преподавания английского языка в 7-м классе православной гимназии. Практические рекомендации на примере УМК New Snapshot pre-intermediate; English Grammar Practice 'Round-up 2'.

Topic and vocabulary: giving personal information; showing interest or surprise; journeys, means of transport; the natural environment; giving and responding to invitations; asking and talking about experiences; making comparisons; talking about past incidents; asking for and giving directions; clothes and parts of clothes; food and cooking; checking information; giving advice; talking about obligations; making requests with reasons; offering, accepting or refusing help.

Language focus: the present simple and continuous; echo questions; the infinitive of purpose; the past simple of regular and irregular verbs with *yesterday (afternoon), last (week), (a month) ago, this (morning)*; the conjunctions *so* and *because*; the linkers *first (of all), then, before (breakfast), after (that), later, the next day, finally*; defining and non-defining relative clauses with *who, which, where*; future with *going to, will* or the present continuous; the present perfect simple with *for, since, just, already, yet*; comparison of adjectives; the intensifier *much* + comparative adjectives; comparison with *(not) as...as*; the past simple and continuous; the time markers *while, as, when*; the prepositions of motion *across, along, from, towards, through, past, into, over, under; up, down*; question tags; the past simple and the present perfect simple; the modals *should, ought to, have to, must(n't); Would you mind...? + gerund; Would you like me to...?; Shall I...?;* the present perfect continuous with *for* and *since*; word formation: nouns with *-er, -r; -or*; adjectives with the negative prefixes *un-, in-, im-*.

ТЕМА 7. Методика преподавания английского языка в 8-м классе православной гимназии. Практические рекомендации на примере УМК New Snapshot pre-intermediate (continuation); English Grammar Practice 'Round-up 3' / 'Round-up 4'. Специфика подготовки учащихся к ЕГЭ.

Topic and vocabulary: health and fitness; films and film stars; dreams and ambitions; radio programmes; questionnaires; competitions; music festivals; American Indians; childhood memories; the Internet; parts of the body; types of music; describing personality (*sensitive, aggressive, etc.*); talking about future possibility; showing surprise; describing processes; complaining, requesting and apologising; talking about imaginary situations in the future; asking for and giving advice; talking about events before other events in the past; expressing pleasure and thanks; talking about past habits; buying tickets; reporting what people said

or asked; using the telephone; asking permission; saying the right thing.

Language focus: the verbs *will / won't* for predictions; conditional I: *if / unless* clause + *'ll (will) / won't*; negative questions; the passive voice: the present simple and the past simple; pronouns: *some-, any-, no-, every-, + thing, one, where*; conditional II: *if* clause + *'d (would) / wouldn't*; the past perfect simple; *too many, too much, not enough*; reported requests, commands, statements and questions; the verb *used to*; *so* and *such a / an* + adjective + noun for exclamations; *so* and *such* with a clause of result; *too* + adjective / adverb + *to*; (*not*) + adjective / adverb + *enough to*; verb + infinitive / gerund; word formation: *nouns with -ment, -ion, -er, -ance*.

ТЕМА 8. Методика преподавания английского языка в 9-м классе православной гимназии. Практические рекомендации на примере УМК New Snapshot intermediate / Activate A2; English Grammar Practice 'Round-up 4' / 'Round-up 5'. Специфика подготовки учащихся к ЕГЭ.

Topic and vocabulary: family members, relationships; travel; places in town; clothes, shopping for clothes; scooters and cars; jobs and occupations; personality; film actors; starting and maintaining a conversation; asking, giving or refusing permission; announcing and responding to good and bad news; giving, accepting or refusing invitations / advice; agreeing or disagreeing; asking for and giving positive and negative opinions.

Language focus: the present simple and continuous; non-continuous verbs; the present simple with *for* and *since*; the past simple and the present perfect simple; the past simple, the past continuous and the past perfect; the definite article and zero article; the time clauses with *when, while, as, as soon as, before, after*; the future with *will / won't, may / might, going to* or the present continuous; the clauses and linkers of contrast: *although, however, in spite of / despite* + gerund; the modals *should(n't), ought(n't) to, had better (not)*; the comparison of adjectives and adverbs; the comparatives with *much, a lot, far*; the comparative phrase *the... the*; obligation and prohibition with the verbs *must, have (got) to, needn't*; conditional I: *if / unless* clause + *'ll (will) / won't*; conditional II: the imperative clause with the conjunction *or*; the time clauses in the future with *when / as soon as*; defining and non-defining relative clauses with *who(m), which, where, that, whose*; the present perfect simple and continuous; the phrasal verbs with *get, go, give, look, take*; word formation: word building from verbs of emotion, adjective formation with the endings *-y, -ive, -ful, -ent, -ant, (i)ous, -ic*.

ТЕМА 9. Методика преподавания английского языка в 10-м классе православной гимназии. Практические рекомендации на примере УМК New Snapshot intermediate (continuation) / Activate B1+; English Grammar Practice 'Round-up 5'. Специфика подготовки учащихся к ЕГЭ.

Topic and vocabulary: electrical equipment; physical appearance, the environment; sports and sports locations, sports terms, verbs and people; computer technology; reporting faults and requesting action; criticising and making excuses; apologizing and accepting apologies; asking and talking about personality and mood; making polite requests, agreeing and refusing with reasons; asking for and making suggestions; expressing regrets about the past; making helpful suggestions; speculating about the past; expressing and accepting thanks.

Language focus: the causative have (something) done; conditional II: *if* clause + *'d (would) / wouldn't; I wish / If only* + past tenses (the past simple, the past perfect); the modals *should have (done) / ought to have (done)*; the verbs *make, let and be allowed to*; the modals *must / can't* for drawing conclusions; adjective word order; the verbs *look, seem, sound* + adjective or *like / as if*; the verbs *used to / be used to*; the clauses of purpose with *to / in order (not) to, so that*; the passive: all tenses; with modals, gerunds, infinitives; Conditional III: *if* clause + *'d (would) / might / could have (done)*; the verbs *must / might / can't have (done)* for drawing conclusions; the reported speech: statements and questions; the future continuous; the future perfect; the phrasal verbs *turn, make, do*,

keep, run; personality and mood adjectives; the verbs of speaking: *say, speak, talk, tell*; word formation: noun formation with the endings *-ing, -ion, -ment, -ance, -ence, -ness, -ity*.

ТЕМА 10. Методика преподавания английского языка в 11-м классе православной гимназии. Практические рекомендации на примере УМК Activate B2 / Oxford Tests for the Russian State Exam; English Grammar Practice ‘Round-up 6’. Специфика подготовки учащихся к ЕГЭ.

ТЕМА 11. Использование технических средств (аудио, видеоматериалов, компьютерных технологий) на уроках английского языка в православной гимназии.

Religious holidays (video materials):

1. Christmas: the computer disc ‘The story of Santa Claus’ (2-4 классы); the video ‘Christmas’ (5-6 классы); the video ‘British Holidays: Christmas’ (7-11 классы);

2. Easter: the video ‘Easter’ (2-6 классы); the video ‘British Holidays: Easter’ (7-11 классы);

Religious holidays (audio materials):

1. Christmas (в УМК Friends 1) (5-6 классы);

2. Easter (в УМК Friends 1) (5-6 классы).

Muzzy in Gondoland, Muzzy comes back (video materials) (2-7 классы)

Muzzy in Gondoland, Muzzy comes back (interactive games) (2-7 классы).

ТЕМА 12. Чтение Библии на английском языке (The Orthodox study Bible) на уроках английского языка в православной гимназии.

ТЕМА 13. Чтение текстов о православии. Методика преподавания.

Издательский проект по духовно-нравственному просвещению

«Слово есть образ дела»

Авторы: **Гусев Д.А.**, заместитель директора по научно-методической работе негосударственного ОУ религиозной организации «Арзамасская православная гимназия им. св. мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии»; **Миropyчева В.Ф.**, доцент кафедры общей педагогики Арзамасского филиала ФГБ ОУ ВПО «Нижегородский государственный университет им. Н.И.Лобачевского»

Регион: Арзамасский муниципальный район, Нижегородская область

Многие годы осуществляется активное сотрудничество в области образовательной деятельности НОУРО «Арзамасская православная гимназия имени святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии» и Арзамасского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» (ранее ФГБОУ ВПО «Арзамасский государственный педагогический институт им. А.П. Гайдара»).

Большое внимание уделяется издательской деятельности, которая, по-нашему мнению, позволяет расширить рамки педагогического сообщества и усилить взаимодействие светского и православного образования по решению актуальных вопросов возрождения духовно-нравственных ценностей и сохранения традиций Русской Православной Церкви. Издание детских работ активизирует творческую и исследовательскую деятельность обучающихся в области духовно-нравственного развития.

Учреждения выпускают различные научные издания, которые со временем оформились в серийные сборники, общей целью которых является обобщение и распространение накопленного в области православного и духовно-нравственного воспитания педагогического опыта. Общая цель позволила объединить научные книги в единый издательский проект «Слово есть образ дела» по духовно-нравственному просвещению.

Данный проект реализуется с 2008 года и направлен на широкую аудиторию (педагоги, ученые, аспиранты, студенты, учащиеся школ и воспитанники ДОУ, родители и так далее). Основными целями данного проекта являются обобщение имеющейся практики православного, духовно-нравственного и гражданско-патриотического обучения и воспитания детей и молодежи в семье, образовательных учреждениях дошкольного, начального, основного и среднего (полного) общего образования, высшего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования; укрепление взаимодействия светской и церковной систем образования по духовно-нравственному обучению и воспитанию граждан Российской Федерации.

Структура конкурсного издательского проекта состоит из трех взаимосвязанных серий изданий:

I. Внедрение православного компонента в учебно-воспитательный процесс.

1. Внедрение православного компонента в учебно-воспитательный процесс: Сборник научных и методических статей по проблемам православного, духовно-нравственного и патриотического воспитания и образования / АПГ, АГПИ им. А.П. Гайдара. — Арзамас: АГПИ, 2008. — 110 с.

2. Внедрение православного компонента в учебно-воспитательный процесс: Сборник научных и методических статей по проблемам православного, духовно-нравственного и патриотического воспитания и образования. Выпуск 2 / АПГ, АГПИ им. А.П. Гайдара. — Арзамас: АГПИ, 2009. — 134 с.

3. Внедрение православного компонента в учебно-воспитательный процесс: Сборник научных и методических статей по проблемам православного, духовно-нравственного и патриотического воспитания и образования. Выпуск 3 / Под общ. ред. Е.П. Титкова; АГПИ, научно-методический центр им. В.П. Вахтерова, АПГ. — Арзамас: АГПИ, 2012. — 153 с.

II. Актуальные проблемы современного обучения и воспитания:

1. Актуальные проблемы современного обучения и воспитания. Вып. 1. Православные традиции в системе духовно-нравственного воспитания современных школьников / науч. ред. Е.П. Титков; АГПИ им. А.П. Гайдара; научно-методический центр им. В.П. Вахтерова; Арзамасская православная гимназия. — Арзамас: АГПИ, 2010. — 225 с., ISBN 978-5-86517-445-5.

2. Православное образование в светских и православно ориентированных образовательных учреждениях: проблемы и перспективы / науч. ред. Т.Л. Мигунова; АГПИ им. А.П. Гайдара; научно-методический центр им. В.П. Вахтерова; Арзамасская православная гимназия. — Арзамас: АГПИ, 2011. — 390 с. (Актуальные проблемы современного обучения и воспитания. Вып.2.), ISBN 978-5-86517-504-9.

3. Православное образование: проблемы и перспективы: материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции. 29 октября 2012 г. / Отв. ред. Т.Л. Мигунова; АГПИ им. А.П. Гайдара; научно-методический центр им. В.П. Вахтерова; Арзамасская православная гимназия. — Арзамас: АГПИ, 2012. — 489с. (Актуальные проблемы современного обучения и воспитания. Вып.3.), ISBN 978-5-86517-139-3.

4. Духовно-нравственное развитие личности школьника: теоретические основы, опыт реализации / под общ. ред. Е.П. Титкова; отв. ред. Т.Л. Мигунова; АГПИ им. А.П. Гайдара; научно-методический центр им. В.П. Вахтерова; МБОУ СОШ 10. — Арзамас: АГПИ, 2012. — 489с. (Актуальные проблемы современного обучения и воспитания. Вып.4.), ISBN 978-5-86517-084-6.

III. «Душа ищет то место, где небо ближе»:

1. Душа ищет то место, где небо ближе: сборник исследовательских и творческих работ учащихся духовно-нравственной и православной тематики / отв. ред. Т.Л. Мигунова; АПГ, АГПИ им. А.П. Гайдара. — Арзамас: АГПИ, 2011. — 60 с.

2. Душа ищет то место, где небо ближе: сборник исследовательских и творческих работ учащихся духовно-нравственной и православной тематики. Выпуск 2. / Под общ. ред. Е.П. Титкова; АГПИ им. А.П. Гайдара; Науч.-метод. центр им. В.П. Вахтерова; Арзамасская православная гимназия. — Арзамас: АГПИ, 2012. — 147 с.

Серия представляет собой сборники научно-методических работ, раскрывающих теоретические аспекты, психологические особенности развития духовно-нравственного потенциала личности и предназначена для ученых, педагогов образовательных учреждений, аспирантов, магистрантов, студентов, профессионально занимающихся проблемами православного образования.

Серия «Внедрение православного компонента в учебно-воспитательный процесс» обобщила имеющиеся практики православного, духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи в православных образовательных учреждениях Нижегородской области, педагогических вузах Арзамаса, Москвы и Кирова.

Структура первого выпуска сборника «Внедрение православного компонента в учебно-воспитательный процесс» включает три раздела:

- «Основные проблемы православного воспитания и образования в современной школе»;
- «Разработки уроков с внедрением православного компонента в образовательный процесс»;
- «Сценарии спектаклей и внеклассных мероприятий».

Целевая аудитория: учителя образовательных учреждений начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования, преподаватели высшего профессионального образования, а также педагоги учреждений дополнительного образования и воскресных школ.

Опубликовано 25 статей, в работе над статьями приняли участие 2 доктора наук, 5 кандидатов наук, 1 аспирант и 11 учителей из Москвы, Н. Новгорода, Кирова, Дзержинска и Арзамаса.

Структура второго выпуска расширилась до четырех разделов:

- «Основные проблемы православного воспитания и образования в современной школе»;
- «Основные проблемы современного образования: традиции и инновации»;
- «Разработки уроков с внедрением православного компонента в образовательный процесс»;
- «Сценарии спектаклей и внеклассных мероприятий».

Опубликовано 28 статей, в работе над статьями приняли участие 1 доктор наук, 3 кандидата наук, 1 аспирант и 16 учителей из Н.Новгорода, Дзержинска, Семенова, Арзамаса, Сосновского и Гремячева.

Третий сборник издан в рамках реализации грантового проекта «Святые заступники земли нижегородской», ставшего победителем конкурса «Православная инициатива — 2011».

Сборник состоит из следующих трех разделов:

- «Основные проблемы православного воспитания и образования в современной школе»;
- «Церковнославянский язык в системе православного образования»;
- «Разработки уроков и внеклассных мероприятий с внедрением православного компонента в образовательный процесс».

Опубликована 31 статья, в работе над статьями приняли участие 1 доктор наук, 8 кандидатов наук и 19 учителей из Н.Новгорода, Дзержинска, Арзамаса и Сосновского.

Сводная статистика сборников «Внедрение православного компонента в учебно-воспитательный процесс»

Сборник «Внедрение православного компонента в учебно-воспитательный процесс»		Выпуск 1	Выпуск 2	Выпуск 3	Сводный результат выпусков
Год издания		2008	2009	2012	2008-2012
Количество статей	Православные учреждения	17	17	19	53
	Светские учреждения	–	6	3	9
	ВУЗы	8	5	9	22
Всего статей		25	28	31	84
Количество учреждений	Православные учреждения	3	5	4	10
	Светские учреждения	–	5	2	7
	ВУЗы	3	1	2	6
Всего учреждений		6	11	8	23
Количество участников	Православные учреждения	11	16	17	44
	Светские учреждения	–	5	2	7
	ВУЗы, доктора/кандидаты наук/аспиранты	8 2/5/1	5 1/3/1	9 1/8	22 4/16/2
Всего участников		19	21	28	68
Количество городов / сел, других населенных пунктов		5	4/2	3/1	12/3
Количество страниц		110	134	153	397

Широкий круг участников выпусков свидетельствует об актуальности назревших проблем в области православного и духовно-нравственного просвещения подрастающего поколения, которые необходимо решать через взаимодействие православного и светского образования.

Данные статистики свидетельствуют о большой заинтересованности педагогов учреждений сферы светского и православного образования в решении вопросов православного и духовно-нравственного воспитания школьников как в Нижегородской области, так и за ее пределами.

Второй и наиболее успешной серией проекта является научное издание «Актуальные проблемы современного обучения и воспитания»,

Данному научному изданию присваиваются шифры УДК и ББК, международный индекс ISBN, производится рассылка в Российскую книжную палату и библиотеки ведущих вузов РФ и СНГ.

Первый выпуск состоялся по благословию митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия в 2010 году под общим названием «Православные традиции в системе духовно-нравственного воспитания современных школьников».

Основной целью сборника является выявление проблем и перспектив реализации в православном и светском образовании духовно-нравственного и патристического воспитания школьников в контексте православной культуры.

Сборник насчитывает пять разделов:

- «Арзамас православный»;
- «Новое в образовании»;
- «Учителю-словеснику»;
- «Воспитание и семья»;
- «Классному руководителю».

Данный выпуск издания адресован родителям, учителям образовательных учреждений начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования и преподавателям высшего профессионального образования, а также педагогам учреждений дополнительного образования и воскресных школ.

Опубликовано 27 статей, в работе над статьями приняли участие 5 докторов наук, 14 кандидатов наук и 12 учителей из Москвы, Пензы, Кирова, Н. Новгорода и Арзамаса.

Наибольшую известность в православных кругах страны приобрело второе издание «Православное образование в светских и православно ориентированных образовательных учреждениях: проблемы и перспективы», выпущенное в 2011 году по результатам реализации проекта «Дорога к храму», ставшего победителем грантового конкурса «Православная инициатива — 2010».

Данный сборник был по достоинству отмечен отделом образования и катехизации Нижегородской епархии и переиздан для презентации в качестве подарочного экземпляра во время работы XX Международных Рождественских образовательных чтений «Просвещение и нравственность: забота Церкви, общества и государства», состоявшихся 22-25 января 2012 года в кафедральном соборном храме Христа Спасителя. Второй выпуск сборника посвящен выявлению проблем и перспектив реализации православного образования в светских и православно ориентированных образовательных учреждениях.

Сборник состоит из пяти разделов:

- «Православная педагогика: от истории к современности»;
- «Развитие профессионального самосознания православного педагога»;
- «Модели организации православного образования в светских и православно ориентированных образовательных учреждениях»;
- «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса в православно ориентированных образовательных учреждениях»;
- «Конструирование православно ориентированных уроков и воспитательных мероприятий».

В данном выпуске опубликовано 68 статей, в работе над статьями приняли участие 4 доктора наук, 18 кандидатов наук и 36 учителей из Москвы, Липецка, Рязани, Кирова, Нижнего Новгорода, Сарова, Дзержинска, Семенова и Арзамаса.

Третий выпуск (2012 год) стал результатом Всероссийской заочной научно-практической конференции «Православное образование: проблемы и перспективы», проводимой на базе Арзамасской православной гимназии, и выигранного гранта конкурса «Православная инициатива — 2012» (проект «Святые заступники земли нижегородской»).

Сборник включает пять разделов:

- «Православное образование: от истории к современности»;

- «Организация православного образования в светских и православно ориентированных образовательных учреждениях»;
 - «Проблемы и перспективы православного образования в высшей школе»;
 - «Актуальные вопросы православного образования в современной школе»;
 - «Методическое обеспечение православного образовательного пространства».
- Сборник адресован теоретикам и практикам сферы светского и православно-го образования, студентам педагогических вузов.

Итогом данного выпуска стала публикация 92 статей (среди авторов — 4 доктора наук, 28 кандидатов наук и 59 учителей из Москвы, Нижнего Новгорода, Сарова, Городца, Дзержинска, Сергача и Арзамаса).

Четвертый выпуск (2012 год) издан при финансовой поддержке Координационного комитета по поощрению социальных, образовательных, информационных, культурных и иных инициатив под эгидой Русской Православной Церкви, благотворительного фонда преподобного Серафима Саровского (грант по результатам проведения конкурса «Православная инициатива — 2011» в направлении «Образование и духовное становление личности» на проект № 52-014 «На пути к духовности», руководитель проекта — учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 10 г. Арзамас В.А. Пурцезова).

В издание включены статьи, раскрывающие теоретические аспекты и психолого-педагогические особенности развития духовно-нравственного потенциала личности, методические разработки уроков и внеклассных мероприятий, направленные на воспитание духовно-нравственных качеств школьника.

Сборник включает пять разделов:

- Духовно-нравственное развитие личности: теоретический и практический аспекты;
- Духовно-нравственное развитие личности школьника средствами естественнонаучных дисциплин;
- Духовно-нравственное развитие личности школьника средствами гуманитарных дисциплин;
- Воспитательная работа по духовно-нравственному развитию личности школьника;
- Методические модели уроков.

Сборник адресован теоретикам и практикам сферы светского и православно-го образования, студентам педагогических вузов.

Итогом данного выпуска стала публикация 49 статей (авторы — профессорско-преподавательский состав вуз, учителя школ, студенты).

Сводная статистика серии сборников «Актуальные проблемы современного обучения и воспитания»

Серия сборников «Актуальные проблемы современного обучения и воспитания»		Вып. 1	Вып. 2	Вып. 3	Вып. 4	Сводный результат выпусков
Год издания		2010	2011	2012	2012	2010-2012
Количество статей	Православные учреждения	7	36	35	–	78
	Светские учреждения	6	10	25	33	74
	ВУЗы	14	22	32	16	84
Всего статей		27	68	92	49	236
Количество учреждений	Православные учреждения	3	6	7	–	10
	Светские учреждения	5	8	12	1	26
	ВУЗы	6	5	3	1	15

Всего учреждений		14	19	23	2	52
Количество участников	Православные учреждения	6	26	34	–	66
	Светские учреждения	6	10	25	43	95
	ВУЗы, доктора / кандидаты наук / аспиранты	19 5/14	22 4/18	35 4/28/3	16	76 13/60/3
Всего участников		31	58	94	59	242
Количество городов /сел, других нас. пунктов		5/2	9/3	7/6	1	22/11
Количество страниц		225	390	489	223	1327

Сводная статистика серии сборников «Актуальные проблемы современного обучения и воспитания» свидетельствует о том, что с каждым последующим выпуском сборника число статей и желающих публиковать свои труды увеличивается, что говорит о большой заинтересованности учреждений сферы светского и православного образования решением вопросов православного и духовно-нравственного воспитания.

Самым «молодым» научным и литературным изданием гимназии является сборник исследовательских и творческих работ учащихся духовно-нравственной и православной тематики «**Душа ищет то место, где небо ближе**», основная цель которого — обобщение и популяризация результатов исследовательской и творческой деятельности обучающихся по вопросам краеведения.

Данное издание имеет особую актуальность, поскольку современная система отечественного образования России с позиции детской издательской деятельности испытывает большие сложности. Успешно реализуемый в образовательной практике гимназии сборник исследовательских и творческих работ учащихся духовно-нравственной и православной тематики «Душа ищет то место, где небо ближе» является на сегодняшний день одним из путей приобщения детей к истокам православной культуры, духовному оздоровлению, объединению всех его слоев вокруг традиционных православных ценностей.

Первый выпуск научного и литературного издания «Душа ищет то место, где небо ближе» состоялся в 2011 году и явился результатом выигранных грантовых проектов «Дорога к храму», «Святые заступники земли нижегородской», «Душа ищет то место, где небо ближе». Данные проекты были реализованы при финансовой поддержке Координационного комитета по поощрению инициатив под эгидой Русской Православной Церкви, благотворительного фонда преподающего Серафима Саровского и благотворительного фонда «Вольное дело».

В сборник (формат А4, 60 страниц) вошли исследовательские и творческие работы учащихся православных и светских общеобразовательных учреждений Нижегородской области, а также детские литературные и публицистические произведения православной тематики собственного сочинения. Сборнику присваиваются шифры УДК и ББК.

Сборник состоит из двух разделов:

- Исследовательско-краеведческие работы учащихся в рамках проекта «Душа ищет то место, где небо ближе»;
- Литературные и публицистические произведения православной тематики собственного сочинения.

Всего в сборнике представлено 23 работы от 24 учащихся с 1-го по 10 класс из 8 светских и православных учреждений Нижегородской области. Работы подготовлены 23 научными руководителями.

Сборник адресован учащимся, студентам педагогических вузов, учителям

светских и православных образовательных учреждений дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования, а также дополнительного образования.

Второй выпуск издания «Душа ищет то место, где небо ближе» состоялся в 2012 году в рамках реализации выигранных грантовых проектов, а также по итогам VI областной детской краеведческой конференции «Православные следопыты».

Во второй выпуск сборника включены исследовательские работы, литературные и публицистические произведения православной тематики собственного сочинения учащихся светских и православных образовательных учреждений Нижегородской области дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования.

Благодаря тому, что второй выпуск сборника нашел широкий отклик в православных и светских кругах, его объем увеличился до 147 страниц, а структура была расширена до четырех разделов:

- Историко-краеведческое направление (включает такие темы, как «Святые заступники земли нижегородской»; «История исчезнувших, восстанавливаемых и действующих храмов»; «Святые источники Земли Русской»; «Путешествие по святым местам»; «Чудеса на фронтах Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»);

- Историко-биографическое направление (включает такие тематические линии, как «Жизнь и деятельность Ф.Ф. Ушакова»; «Личность православного педагога»; «История старинных русских имен»);

- Художественно-эстетическое направление (представлено следующей тематикой: «Чудотворные иконы России»; «Традиции русских православных праздников»; «Одежда «говорит» о человеке»; «Народное искусство: древние корни и связь времен»);

- Литературное направление (включает в себя такой спектр тем, как «История православной книги»; «Литературные и публицистические произведения православной тематики собственного сочинения»).

Всего в сборнике представлено 34 работы от 37 участников, воспитанников детских садов и учащихся 1-11 классов из 14 светских и православных учреждений Нижегородской области. Работы подготовлены 35 научными руководителями.

Представленные в сборниках работы были подготовлены воспитанниками и учащимися совместно с родителями и педагогами. Этот триединый принцип «обучающийся — родитель — педагог» нашел свое воплощение в издательском проекте «Душа ищет то место, где небо ближе», решающий многие просветительские задачи, заявленные в Федеральном государственном образовательном стандарте и Стандарте православного компонента общего образования. Здесь и организация внеурочной исследовательской и воспитательной работы в области духовно-нравственного просвещения, и духовно-просветительская работа с родителями, и работа по повышению квалификации педагогических работников, и возможность внедрения результатов в практику образовательных учреждений.

Сводная статистика сборников «Душа ищет то место, где небо ближе»

Сборник исследовательских и творческих работ учащихся «Душа ищет то место, где небо ближе»		Выпуск 1	Выпуск 2	Сводный результат выпусков
Год издания		2011	2012	2011-2012
Количество работ	Православные учреждения	17	28	45
	Светские учреждения	6	6	12

Всего работ		23	34	57
Количество учреждений	Православные учреждения	4	9	10
	Светские учреждения	4	5	9
Всего учреждений		8	14	19
Количество участников	Православные учреждения	18	30	48
	Светские учреждения	6	7	13
Всего участников		24	37	61
Количество городов / сел, других населенных пунктов		3/1	7/2	10/3
Количество страниц		60	147	207
Количество научных руководителей		23	35	58

Сводная статистика сборников «Душа ищет то место, где небо ближе» свидетельствует о том, что с каждым последующим выпуском сборника число исследовательских и творческих работ и учащихся, желающих опубликовать свои материалы, увеличивается, что говорит о большой заинтересованности родителей и педагогов учреждений сферы светского и православного образования к приобщению детей к исследовательской и творческой деятельности духовно-нравственной и православной тематики, реализуемой на православном краеведческом материале. В настоящее время ведется работа по подготовке к печати третьего выпуска сборника исследовательских и творческих работ учащихся «Душа ищет то место, где небо ближе».

Таким образом, значимость издательского проекта «Слово есть образ дела» в образовательном пространстве Нижегородской области и других регионов России свидетельствует об актуальности решения вопросов духовно-нравственного воспитания путем обобщения, тиражирования и внедрения в педагогическую деятельность светского и православного образования авторских материалов по вопросам духовно-нравственного, православного, гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи. Данный серийный проект перспективен во всех трех издательских линиях. Его дальнейшее развитие, кроме обозначенных направлений, связано с обобщением и распространением педагогического опыта дошкольных образовательных учреждений.

Рабочая программа курса «Церковнославянский язык» (5-7 класс)

Автор: **Маркова Т.Д.**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской филологии и общего языкознания ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный университет им. Н.А.Добролюбова»

Учреждение: городской округ г. Нижний Новгород, Нижегородская область

Пояснительная записка

В последние годы очевидной и признанной государственной задачей стала задача получения подрастающим поколением качественного и современного образования. В условиях чрезвычайно высокой информационной плотности окружающего пространства, процессов глобализации (с одной стороны), и поиска Россией своего места в мировой политико-экономической системе (с другой), как никогда актуальной стала задача воспитания гражданина и патриота современной

России — человека, умеющего жить в новых условиях, любящего свою Родину, ценящего ее историю и культуру и поэтому уважающего национальное достоинство других. Гражданин современной России, безусловно, также должен быть высоко профессиональным специалистом в избранной им сфере деятельности, грамотным, мыслящим, творческим, владеющим необходимыми знаниями, умениями, навыками.

В этой связи закономерно обращение России к своим истокам. Многовековая история России немыслима без православия, составляющего самую сердцевину русской культуры. В свою очередь в традиции православия есть все необходимое, чтобы решить самые насущные педагогические задачи и сформировать не просто профессионала, но гражданина, увлеченного своим делом, любящего родную страну и способного трудиться на благо своего народа.

Базой любой культуры является ее язык. Для России языком культуры, лучших образцов литературы и философии изначально был церковнославянский язык, представляющий собой национальную версию старославянского языка — первого языка книжности всего славянского мира. Именно из церковнославянского языка выросла вся великая русская литература, ее «золотой» и «серебряный» век. Именно церковнославянский язык позволил транслировать в русское национальное сознание все достижения философии древнего Востока и православной Византии. Именно церковнославянский язык сыграл роль гаранта политической независимости и культурной самостоятельности России, заняв в ее жизни то место, какое занял в жизни Европы язык латинский. Именно церковнославянский язык неизменно сохранял высокие нравственные установки наших предков и передавал каждому следующему поколению высокие христианские ценности любви, милосердия и созидания. Наконец, именно церковнославянский язык был тем языком, на котором во все века русской истории звучали сердечные молитвы нашего народа за Богом хранимое Отечество.

И в наши дни церковнославянский язык продолжает выполнять ту же роль в жизни каждого русского человека, равнодушного к судьбе своей страны. При этом церковнославянский язык остается языком русского православного богослужения, языком сакральным, хранящим в себе тайну русской души и до сих пор щедро питающим современный русский язык живой влагой выразительности, изящности, вдохновенности и благодати. Научить детей ценить и любить переданный нам собирателями России и русской культуры золотой фонд, уникальный и неповторимый, научить подрастающее поколение не только не терять, но и приумножать языковое богатство — хранилище знания, резервуар исторического опыта и национальной мысли — важнейшая задача современного российского образования.

Кажущаяся непонятность церковнославянского языка связана не с его особенностями, а с оставшейся от коммунистических времен оторванностью человека от живой отечественной духовной традиции и, как следствие, — неподготовленностью к церковной жизни. Человек, который никогда не открывал Библию, другую духовную литературу, не поймет смысла богослужения, на каком бы языке оно ни велось. А ведь когда человек старается понять, что совершается во время богослужения, он, может быть, впервые совершает духовную работу — то, что в первую очередь необходимо любому, чтобы не стать ленивым, недалеким, пассивным потребителем. Духовная жизнь укрепляет не только дух, но и тело, учит человека самодисциплине, выносливости, делает его готовым к состраданию, самопожертвованию и, наконец, творчеству. Духовная составляющая изгоняет из жизни подростка нездоровые интересы, опасные увлечения, не дает появиться вредным привычкам, но направляет мысль на благое и

творческое. Это понимали во все времена, подобные установки сохранились в самых разных культурах. Для русской культуры хранителем такого педагогического и воспитательного опыта является православная церковь и ее язык — церковнославянский.

Направленность образовательной программы отражена в следующей логической последовательности:

- от текстов, написанных на церковнославянском языке, — к освоению языковой эстетики и риторики;
- от знакомства с церковнославянским лексиконом — к расширению запаса слов на родном русском языке;
- от знакомства с церковнославянским языком как языком-предшественником современного русского — к пониманию исторических тенденций развития русского языка и повышению в этой связи уровня общей языковой культуры и грамотности;
- от осознания высокого статуса слова в языковой культуре православного мира — к осознанию ответственности человека за каждое произнесенное им слово.

В основу методической базы данной программы положен эмпирический подход к изучению языка, целесообразность использования которого обусловлена статусом церковнославянского языка как языка-предшественника русского литературного языка (о чем говорилось выше) и статусом текста как результата отсроченной коммуникации «автор — читатель». В этой связи многократно возрастает значимость текста как речевого феномена и как материала обучения. Текст становится опорой всего процесса преподавания церковнославянского языка. Таким образом, рекомендуется именно с текста начинать введение каждой новой темы.

Актуальность программы обусловлена необходимостью восстановления разрушенных за последние десятилетия социальных связей в современной России: утрачено понимание значения семьи как основы государства, коллективности (общинности) как основы любой высокоорганизованной трудовой деятельности, любви как основы созидательного и творческого развития уникальной человеческой личности. Формирование православных взглядов на указанные проблемы через посредство церковнославянского текста обеспечит возможность реконструкции стертых фрагментов национальной русской ментальности и восстановления истинных ценностных установок и нравственных ориентиров.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что знакомство с церковнославянским языком — это погружение в особый формат познания, культуры и межличностных отношений, формат традиционный для нашей страны, сформированный многими поколениями наших предков. За учащимися и, естественно, их семьями остается выбор — принимать или отвергать этот формат, осваивать или игнорировать этот опыт для организации своей собственной жизни. Во всяком случае, они получают возможность иметь не стороннее «объективное» знание о том, что «было во время оно», а, напротив, участвовать в приобретении этого исторического опыта.

Кроме того, необходимо учесть, что наименование «православная гимназия» отражает не только особый стиль и метод преподавания, но и особый стиль отношений между всеми участниками образовательного процесса. На практике обучения это означает, что как учителя, так и ученики, как руководители, так и подчиненные приобретают общую способность и возможность активно влиять на весь процесс обучения. В православной общине каждый ее член имеет и право, и обязанность активно высказывать свое мнение по интересующему вопросу. Так формируется активная жизненная позиция, неравнодушный подход

к общему делу, навык взаимной поддержки, помощи, умение внимательно и заботливо относиться друг к другу.

Цель и задачи образовательной программы определяются в соответствии с общей целью современного школьного образования — формирования личности ученика в духе гражданственности, патриотизма, терпимости, профессиональной мотивированности и активной жизненной позиции.

В связи с этим **целью обучения** церковнославянскому языку является не только получение новых сведений о языке православной церкви и культуры, но и освоение их в повседневной практике как научение определенному стилю отношений (в частности, именно особым стилем межличностных отношений объясняется отсутствие в православной жизни так называемых «престижных» социальных ролей, а есть либо согласованная, либо несогласованная деятельность с тем критерием, который признается определяющим для жизни православной общины).

Для достижения указанной цели необходимо решить следующие конкретные задачи:

- сформировать мотивированный интерес к истории, культуре и языку своего Отечества;
- раскрыть роль церковнославянского языка в формировании русского литературного языка;
- сформировать представление об основных аспектах культуры речи, о языковой литературной норме как результате исторического влияния церковнославянского языка на современный русский литературный язык;
- способствовать овладению различными видами анализа языковых единиц;
- способствовать овладению конкретными знаниями, которые могут оказаться полезными в случае воцерковления и участия в литургической жизни Церкви (понимание, чтение и пение священных текстов);
- сформировать нравственно ориентированные поведенческие модели в сфере межличностных отношений;
- выстроить процесс эстетического познания окружающего мира в рамках национально-культурной аксиологической парадигмы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы

Обучение церковнославянскому языку предлагается осуществлять с 5 по 7 классы. Имеется в виду, что этот курс строится согласованно и параллельно с изучением русского языка. Основные грамматические понятия русского языка служат базой для изучения языка церковнославянского. Дальнейшее взаимодействие этих родственных предметов приведет к результативному усвоению учащимися новых знаний как в области церковнославянского, так и в области современного русского языков.

Формы организации занятий

Ведущая роль в преподавании предмета принадлежит педагогу, так как личное присутствие учителя, носителя особого, православного отношения к миру и людям является необходимым. Посредством совместной деятельности ученика и учителя происходит овладение всем комплексом намеченных знаний.

Поэтому ведущей формой организации занятий является беседа. Вместе с тем, в зависимости от количества детей, участвующих в занятии, и от особенностей коммуникативного взаимодействия учителя и учеников, возможны и другие формы проведения работы: как теоретические (мини-лекция, исследование в составе творческих групп, дискуссия, круглый стол), так и практические (творческая мастерская, конкурс, викторина, игровое путешествие и так далее). Дидактическая цель каждого конкретного урока также корректирует форму его организации:

вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, контрольное занятие. Уроки обычно включают в себя как теоретическую, так и практическую составляющую. Теоретическая часть занятия предполагает передачу необходимой информации по теме, на практическую часть отводится большее количество времени.

Режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу (40 мин.), что составляет 34 академических часа в год. Наполняемость групп определяется согласно уставу негосударственного общеобразовательного учреждения религиозной организации.

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня владения нормами русской письменной и устной речи,
- улучшение дикции через освоение церковного чтения,
- обогащение лексического запаса учеников, его количественное (новые лексические единицы и группы лексики) и качественное (углублению знаний семантики слов) наращивание,
 - расширение сведений по истории родного языка,
 - выработка умений пользоваться справочной и учебной литературой по церковнославянскому языку.

К концу освоения программы «церковнославянский язык» учащиеся должны:

- **знать / понимать**
 - основные единицы языка, их признаки;
 - основные нормы церковнославянского языка;
- **уметь**
 - опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
 - объяснять с помощью словаря значение слов и словосочетаний с национально-культурным компонентом;
- **при аудировании и чтении**
 - адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему текста, основную, дополнительную, явную и скрытую информацию);
 - извлекать информацию из различных справочных и учебных источников;
 - соблюдать в практике чтения основные произносительные, лексические, грамматические нормы церковнославянского языка;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - для осознания роли церковнославянского языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения родного языка в жизни человека и общества;
 - для развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к церковнославянскому языку, сохранения церковнославянского языка как явления религиозной культуры;
 - для увеличения словарного запаса и расширения философских и богословских горизонтов мысли;
 - для использования церковнославянского языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

Формы подведения итогов и оценки достижений учащихся в реализации образовательной программы: оценка за ответ на уроке; оценка за проверочную и письменную работу; оценка за выполнение тестового задания, оценивание реферата, доклада, исследования, творческого задания.

Тематический план учебной дисциплины **МОРФОЛОГИЯ (5 класс)**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения		
		Всего	Теория	Практика
5 класс. МОРФОЛОГИЯ.				
	Введение. Общие сведения о частях речи. Различные части речи в тексте.	1		1
Раздел 1.	Имя существительное и категории рода, числа и падежа.	8	5	3
1.1	Общие сведения о имени существительном. Категория рода имен существительных. Имена существительные в тексте.			1
1.2	Единственное и множественное число имен существительных.		1	
1.3	Двойственное число имен существительных.		1	
1.4	Падежная система. Звательный падеж. Чередования согласных основы в различных падежных формах.		3	2
Раздел 2.	Типы склонения имен существительных.	10	4	6
2.1	Общие сведения.			1
2.2	Первое склонение имен существительных.		1	1
2.3	Второе склонение имен существительных.		1	1
2.4	Третье склонение имен существительных.		1	1
2.5	Четвертое склонение имен существительных.		1	1
2.6	Обобщение по теме «Имя существительное».			1
Раздел 3.	Имя прилагательное.	8	3	5
3.1	Краткие и полные формы имен прилагательных. Степени сравнения (общие сведения). Имена прилагательные в тексте.			1
3.2	Склонение кратких форм имен прилагательных.		1	1
3.3	Личные и неличные местоимения. Полные формы имен прилагательных.		1	1
3.4	Склонение полных форм имен прилагательных.		1	1
3.5	Обобщение по теме «Имя прилагательное»			1
Раздел 4.	Глагол.	6	2	4
4.1	Общие сведения о глаголе. Категория времени. Глагол в тексте.			1
4.2	Личные формы глагола. Формы будущего времени. Смысловые особенности форм простого будущего времени.		1	1
4.3	Формы прошедших времен (общие сведения).		1	1

4.4	Обобщение по теме «Глагол».			1
Подведение итогов.		1		1
Всего:		34	19	15

Тематический план учебной дисциплины **МОРФОЛОГИЯ (6 класс)**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения		
		Всего	Теория	Практика
6 класс. МОРФОЛОГИЯ				
	Повторение пройденного в 5-м классе	2		2
Раздел 1.	Глагол. Будущие времена.	14	7	7
1.1	Инфинитив.			1
1.2	Спряжение глаголов в настоящем (буд. прост.) времени.		1	2
1.3	Чередования согласных в корнях глагольных форм настоящего времени.		1	1
1.4	Спряжение глагола «быти» в настоящем времени.		1	1
1.5	Образование форм глагола «быти» с отрицанием.		1	
1.6	Спряжение нетематических глаголов.		1	1
1.7	Будущее сложное 1.		1	
1.8	Будущее сложное 2.		1	1
Раздел 2.	Глагол. Прошедшие времена. Аорист и имперфект.	15	6	9
2.1	Аорист. Значение и употребление.			1
2.2	Образование форм аориста от основы инфинитива на гласный.		1	1
2.3	Образование форм аориста от основы инфинитива на согласный.		1	1
2.4	Образование форм аориста от глагола «рещи».		1	
2.5	Образование форм аориста от глаголов типа «начати».		1	
2.6	Имперфект. Значение и употребление.			1
2.7	Особенности образования глагольных форм имперфекта.		1	2
2.8	Чередования согласных при образовании форм имперфекта.		1	1
2.9	Обобщение по теме «Аорист и имперфект»			2
	Перфект. Общие сведения.	1	1	
	Обобщение по разделам 1 и 2	1		1
Подведение итогов		1		1
Всего:		34	17	17

Тематический план учебной дисциплины 7 класс МОРФОЛОГИЯ

№	Наименование разделов и тем	Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения		
		Всего	Теория	Практика
7 класс. МОРФОЛОГИЯ.				
	Повторение пройденного в 6-м классе.	2		2
Раздел 1.	Глагол. Аналитические прошедшие времена (перфект, плюсквамперфект).	5	2	3
1.1	Причастие на «-л».			1
1.2	Перфект. Семантика, образование форм, употребление в тексте.		1	2
1.3	Плюсквамперфект. Семантика, образование форм, употребление в тексте.		1	
Раздел 2.	Глагол. Категория наклонения.	6	2	4
2.1	Изывительное наклонение. Связь с категорией времени.			1
2.2	Повелительное наклонение. Образование и особенности употребления форм.		1	1
2.3	Сослагательное наклонение.		1	1
2.4	Обобщение по разделам 1 и 2.			1
Раздел 3.	Местоимение.	3	1	2
3.1	Повторение. Особенности семантики местоимений. Разряды местоимений.			1
3.2	Склонение личных и неличных местоимений.		1	1
Раздел 4.	Причастие.	17	6	11
4.1	Общие сведения о причастии. Причастия в тексте.			1
4.2	Краткие действительные причастия настоящего времени. Образование и семантика.		1	1
4.3	Склонение кратких причастий.		1	1
4.4	Краткие действительные причастия прошедшего времени. Образование и семантика.		1	1
4.5	Употребление кратких причастий в тексте.			1
4.6	Краткие страдательные причастия.			1
4.7	Полные причастия. Образование и семантика.		1	1
4.8	Склонение полных причастий.		1	1
4.9	Оборот «Дательный самостоятельный».		1	2
4.10	Обобщение по теме «Причастие»	1		1
Подведение итогов		1		1
Всего:		34	11	23

Тематическое содержание раздела **МОРФОЛОГИЯ**

Имя существительное

Основные грамматические категории существительного: род, число, падеж. Категория падежа и типы склонения существительных. Звательный падеж. Склонение существительных, состав каждого склонения. Чередования согласных звуков основы при склонении существительных.

Местоимение

Разряды и склонение местоимений. Личные и указательные местоимения. Использование указательных местоимений для образования полных форм имен прилагательных (и причастий).

Имя прилагательное

Род, число и падеж прилагательного как единая согласовательная категория. Образование и синтаксические функции имен прилагательных; полные и краткие формы прилагательных. Склонение кратких и полных форм имен прилагательных.

Степени сравнения качественных прилагательных, их образование и склонение.

Глагол

Основные грамматические категории церковнославянского глагола. Категория наклонения как морфологический способ характеристики глагольного действия (или состояния) в его отношении к действительности; противопоставление реального (изъявительного) и ирреальных наклонений — повелительного и сослагательного.

Категория времени как характеристика процесса в его отношении к моменту речи (абсолютное время) или иному моменту, принимаемому за точку отсчета (относительное время).

Лицо и число глагола как формы выражения отношения действия (или состояния) и признака к его носителю.

Формообразующие глагольные основы как база для образования разных форм одного глагольного слова; основа инфинитива и основа настоящего времени; их взаимоотношения (глагольные классы).

Спрягаемые формы глагола. Изъявительное наклонение; значения форм настоящего времени в церковнославянских текстах; спряжение тематических и нетематических глаголов.

Формы будущего времени (образование и семантика).

Система прошедших времен: простые (синтетические) и сложные (аналитические) формы прошедших времен в церковнославянском языке.

Аорист как синтетическая форма прошедшего времени, использовавшаяся для обозначения прошлого действия или состояния как целостного акта, чаще всего — в ряду последовательных прошлых действий, что определяет высокую частотность аориста в повествовательных текстах (свыше 75 % от общего числа форм прошедших времен). Семантика и функционирование аористных форм в церковнославянском тексте. Спряжение глагола в аористе.

Имперфект как синтетическая форма прошедшего времени, использовавшаяся для обозначения прошлого действия или состояния, на

котором в повествовании необходимо было сосредоточиться, представить как процесс (длительный или повторявшийся в прошлом); связь имперфектных образований с основами несовершенного вида. Особенности образования имперфекта от основ инфинитива разных типов. Спряжение глагола в имперфекте. Стяженные формы. Старославянские нестяженные (архаичные) формы имперфекта (исторический комментарий). Стилистические особенности форм имперфекта, особенности перевода аористных и имперфективных форм на русский язык.

Перфект как аналитическое прошедшее время. Временное значение перфекта — указание на наличное состояние, являющееся результатом совершенного в прошлом действия. Образование перфекта, особенности использования форм перфекта в церковнославянском тексте.

Плюсквамперфект как аналитическое образование с относительным временным значением предшествования прошлому действию или состоянию («прежде-прошедшее»), стилистика и функционирование в тексте форм плюсквамперфекта.

Ирреальные наклонения. Образование повелительного наклонения, особенности спряжения повелительного наклонения. Семантика форм повелительного наклонения.

Сослагательное наклонение как аналитическая форма, семантика и функционирование форм сослагательного наклонения в церковнославянском тексте.

Причастия в церковнославянском языке. Залоговые и временные значения причастий, оформлявшиеся посредством суффиксов, присоединявшихся к глагольным основам (инфинитива или настоящего времени).

Действительные причастия настоящего времени, действительные причастия прошедшего времени (склоняемые). Относительные временные значения действительных причастий: одновременности с действием, выраженным спрягаемой формой (настоящее время), и предшествования действию, выраженному спрягаемой формой (прошедшее время). Склонение действительных причастий по типу именных основ, краткие и полные формы причастий.

Несклоняемые действительные причастия прошедшего времени («элевые»), их семантические и функциональные особенности.

Страдательные причастия как специализированные формы выражения залоговых отношений в пассивных конструкциях. Страдательные причастия настоящего времени, страдательные причастия прошедшего времени, их склонение по типу именных основ, краткие и полные формы.

Список литературы

Текстовые источники:

Библия на церковнославянском языке, православные богослужебные тексты на церковнославянском языке.

Основная литература:

1. Бугаева И.В., Левшенко Т.А. Церковно-славянский язык: Учебные грамматические таблицы / И.В. Бугаева, Т.А. Левшенко. — М., 2009.

2. Дьяченко Г. Полный церковнославянский словарь / Г. Дьяченко. — М., 1993.

3. Гаманович А. Грамматика церковнославянского языка / иеромонах Алипий Гаманович. — М.: Паломник, 1991.

4. Изотов А. И. Старославянский и церковнославянский языки: Грамматика, упражнения, тексты: Учебное пособие для средних и высших учебных заведений / А.И. Изотов. — М.: ИОСО РАО, 2001.

5. Маршева Л. И. Шестопсалмие: Учебно-лингвистический анализ / Л.И. Маршева. — М.: Издание Сретенского монастыря, 2003.

6. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык / Т.Л. Миронова. — М., 1997.

7. Плетнева А. А., Кравецкий, А. Г. Церковно-славянский язык / А.А. Плетнева, А.Г. Кравецкий. — М.: Просвещение, Учебная литература, 2006.

8. Ремнева М. Л., Савельев В. С., Филичев И. И. Церковно-славянский язык: Грамматика с текстами и словарем / М.Л. Ремнева, В.С. Савельев, И.И. Филичев. — М.: Изд-во МГУ, 1999.

9. Супрун В.И. Учебник церковнославянского языка для 5–11 классов общеобразовательных школ / В.И. Супрун. — Волгоград: Кооператив «Книга», 1998.
10. Ушков А. В. Краткий учебник церковнославянского языка / А.В. Ушков // Букварь школьника. Язык славян. — М.: Сибирская благовозница, 2002.
11. Церковнославянский язык: Сборник программ / Отдел религиозного образования и катехизации русской православной церкви. — М., 2007.
12. Церковнославянская грамота. Учебные очерки / сост. Д.Г. Демидов, Н.Н. Невзорова, Н.Н. Шумских. — СПб., 1998.

Дополнительная литература:

1. Бернштейн С.Б. Константин-Философ и Мефодий. Начальные главы из истории славянской письменности / С.Б. Бернштейн. — М.: Изд-во Моск. унта, 1984.
2. Вайан А. Руководство по старославянскому языку / А. Вайан. — М.: Изд-во ЛКИ, 2007.
3. Виноградов В.В. Избранные труды. История русского литературного языка / В.В. Виноградов. — М., 1980.
4. Виноградов В.В. О задачах стилистики. Наблюдение над стилем Жития проропа Аввакума / В.В. Виноградов // Избранные труды: О языке художественной прозы. — Л., 1980.
5. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики / В.В. Виноградов. — М., 1981.
6. Виноградов В.В. Различие между закономерностями развития славянских языков в донациональную и национальную эпоху / В.В. Виноградов. — М., 1963.
7. Горшков А.И. История русского литературного языка / А.И. Горшков. — М., 1969.
8. Горшков А.И. Теория и история русского литературного языка / А.И. Горшков. — М., 1984.
9. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература / Н.В. Давыдова. — М.: МИРОС, 1992.
10. Ефимов А.И. История русского литературного языка / А.И. Ефимов. — М., 1967.
11. Иванова С.Ф. Введение во храм слова / С.Ф. Иванова. — М.: Школа-Пресс, 1994.
12. История русской литературы X–XVII веков. — М., 1980.
13. Камчатнов А.М. Старославянский язык / А.М. Камчатнов. — М.: Флинта, Наука, 2000.
14. Клименко Л.П. Словарь переносных, образных и символических употреблений слов в Псалтири / Л.П. Клименко. — Нижний Новгород, 2004.
15. Ковтун Л.С. Русские книжники 16 века о литературном языке своего времени / Л.С. Ковтун // Начальный этап формирования русского национального языка. — Л., 1961.
16. Кожин А.И. Литературный язык Древней Руси / А.И. Кожин. — М., 1981.
17. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени / Д.С. Лихачев. — Л., 1978.
18. Миронова Т.Л. Необычайное путешествие в Древнюю Русь / Т.Л. Миронова. — М., 1994.
19. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожин. — М., 2003.
20. Творогов О.Н. Литературные стили Древней Руси / О.Н. Творогов // Русская речь. — 1968. — № 4.
21. Улуханов И.С. О языке Древней Руси / И.С. Улуханов. — М., 1972.

22. Успенский Б.А. Языковая ситуация Киевской Руси и ее значение для истории русского литературного языка / Б.А. Успенский. — М., 1983.

23. Филин Ф.П. Истоки и судьбы русского литературного языка / Ф.П. Филин. — М., 1981.

Программа духовно-нравственного воспитания студентов ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет» на 2012-2013 годы

Автор: **Рябчикова С.А.**, начальник отдела профилактики социально-негативных явлений в студенческой среде ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»

Регион: Ульяновская область

Пояснительная записка

Определение термина «Духовно-нравственное воспитание»

Под духовно-нравственным воспитанием понимается передача человеку тех знаний, которые формируют его нравственность на основе традиционной для Отечества духовности, формирование опыта поведения и жизнедеятельности на базе духовно-нравственных ценностей, выработанных культурой в течение исторического развития. Следует различать духовно-нравственное воспитание и религиозное образование. Последнее подразумевает вероучительное просвещение, которое осуществляется в воскресных школах.

Духовно-нравственное воспитание, будучи стержнем формирования нравственной личности гражданина и патриота России, является неотъемлемой частью общего учебно-воспитательного процесса, осуществляемого в системе отечественного образования. Традиционная педагогика считает необходимым целенаправленное развитие у человека проявлений духовности, а точнее — ее нравственной стороны, ориентированной на доброту, любовь, истину, уважение к другим людям, сострадание сочувствие, что соответствует традиционным христиански православным ценностным ориентациям, определяющим смысл жизни человека как непрерывное духовно-нравственное его совершенствование.

Ведущие идеи программы

1. Приоритет морально-нравственного воспитания перед рационально-информационным;
2. Призыв к духовно-нравственной деятельности (не только знание о добродетелях, но и желание самому обладать ими; не только знание о милосердии, а дела милосердия);
3. Воспитание на нравственных идеалах отечественной истории;
4. Воспитание любви к родителям, близким, изучение и сохранение семейных традиций.

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания

В условиях современного общественного кризиса России, который определяется, прежде всего, кризисом духовных и нравственных ценностей и поэтому сопровождается такими разрушительными явлениями, как рост детской беспризорности, молодежной преступности, суицида, наркомании, сектантства,

особое значение имеет возвращение к традиционной для нашего Отечества системе нравственных ценностей.

Мы живем во времена глобализации всех процессов, и чтобы не потеряться в «общем доме всех народов», все нации должны сохранить и познакомить другие нации со своей культурой, самобытностью, которая для российской культуры в течение тысячи лет была кровно связана с православием. Отсюда вытекает задача формирования личности, проникнутой духом родной культуры.

События последнего времени подтвердили, что экономическая дезинтеграция, социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения нашей страны, резко снизили воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования нравственности и патриотизма. Все более заметна постепенная утрата нашим обществом традиционно российского нравственного и патриотического сознания.

Современная педагогика зажата в тисках технократизма и информационного инструментализма. Поэтому существует острая потребность в разработке «технологии духовности», когда в рабочий обиход запускаются не просто средства и инструментарий, но и содержательная «духовная пища».

Православие, один из основных культуuroобразующих компонентов отечественной цивилизации, является и государствообразующей религией.

Заметим, что кроме негативных социальных и культурных явлений последнего времени обозначенных выше, мы сталкиваемся с деятельностью огромного числа современных деструктивных сект, которые изнутри разрушают государственность и деформируют сознание людей, подпавших под их влияние. Необходимо обезопасить молодежь от деятельности сект, для чего нужно знакомить ее с традиционной духовностью своей страны.

Законодательная база духовно-нравственного воспитания

- Конституция РФ, ст. 28, 29 (о свободе совести и о свободе информации);
- Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» (ст.3, п.1; ст.5, п.4);
- Федеральный закон «Об образовании РФ»;
- Национальная доктрина образования;
- Международная конвенция о правах ребенка, 1989 г.

Все эти юридические документы утверждают гарантии прав человека получать знания и воспитываться в соответствии с теми культурно-историческими традициями, которые являются для него родными. Для российского человека эти традиции связаны с православием — государствообразующей и культуuroобразующей духовной средой России. Университет является государственным учреждением, которое имеет возможность передать слушателям традиции того общества, в котором они родились и формируются как личности.

Великий русский педагог К.Д.Ушинский писал: «Прежде чем перейти к твердой пище, ребенок вскармливается молоком матери, прежде чем учить ребенка любить другие страны и другие народы, надо научить его уважать свою страну и свой народ. Воспитание должно быть культуuroсообразным, тогда только можно сформировать гражданина и патриота своей страны, нравственно развитую личность».

Характеристика программы

Данная программа реализуется в течение 2-х лет, то есть на протяжении всего времени работы с группой в качестве куратора учебной группы. Тематический план включает 2 части: для 1-го и 2-го года обучения. Частота проведения

мероприятий 1-2 раза в месяц. Работа строится с привлечением заинтересованных специалистов: педагогов, психологов, общественных деятелей, священнослужителей, а так же с учетом общеуниверситетских мероприятий, по тематике связанных с реализацией программы, и общегородских праздников и открытых мероприятий.

Формы работы: беседы, лекции, круглые столы, диспуты, кинолектории, тренинги, экскурсии, ток-шоу, концерты, мастер-классы, экскурсии.

Содержание программы предусматривает знакомство с пониманием смысла человеческой жизни в традиционной русской и православной культуре, с основными правилами нравственности, последствиями нарушений нравственных правил, с тем, как научиться управлять собой и воспитывать свой характер, относиться к проблемам и их решению.

Цель программы: повышение духовно-нравственного потенциала студенческой молодежи через изучение и осмысление традиционных ценностей русской культуры и основ православной культуры.

Задачи:

1. Организация среды, способствующей знакомству с основами православной культуры, этики, православными отечественными традициями, традициями родного края, приобщению к духовно-нравственным идеалам.

2. Разработка и организация мероприятий (акций), способствующих развитию православных традиций.

3. Выявление и реализация инновационных форм и направлений работы с молодежью в сфере духовно-нравственного воспитания.

Тематический план программы по духовно-нравственному воспитанию

№	Тема	Кол-во часов (академических)	Форма работы	Время проведения
I часть				
1	В чем смысл человеческой жизни или что такое счастье?	2	Беседа	Сентябрь
2	Правила нравственной жизни. Последствия нарушения нравственных правил.	2	Беседа	Сентябрь
3	Православное понимание греха.	2	Диспут	Октябрь
4	«Жизнь замечательных семей» (семьи Симбирска)	2	кинолекторий	Октябрь
5	Нравственное отношение к окружающему миру и самому себе.	2	Лекция-беседа	Ноябрь
6	День матери. Отношение к женщине в православии.	2	Круглый стол, чаепитие	Ноябрь
7	Проблемы в жизни как испытание на прочность. Сессия. Воспитание характера.	2	Тренинг	Декабрь
8	Рождество. Православные праздники.	2	кинолекторий	Январь
9	Православное понимание любви, смерти и бессмертия.	2	Лекция-беседа	Февраль
10	Нравственная жизнь и современная массовая культура.	2	Ток-шоу	Февраль

11	Отцы и дети. Конфликты с родителями неизбежны?	2	диспут	Март
12	Мы все имеем право на ошибку. Проблемы нравственного выбора.	2	диспут	Март
13	Благовещение.	2	Благовещенский концерт в зале областной филармонии	Апрель
14	Православные праздники. Святая Пасха. Как правильно подготовиться к празднику?	2		Апрель
15	Святые места на Руси.	2	паломническая поездка	Май
II часть				
16	Православное понимание семьи. Нравственные основы построения семьи.	2		Сентябрь
17	Роль женщины в создании эмоционально-положительного психологического климата в семье.	2	Лекция	Сентябрь
18	«Пора по парам». Как найти свою вторую половину.	2	тренинг	Октябрь
19	Семья России.	2	Кинолекторий	Октябрь
20	Личностный рост как условие социальной адаптации. Самоуправление.	2	Беседа-лекция	Ноябрь
21	Духовные опасности нашего времени (секты, магия, оккультизм).	2	лекция	Ноябрь
22	Растление современной молодежи. Как устоять? Воспитание характера.	2	Кинолекторий	Декабрь
23	Воспитание характера через искоренение отрицательных привычек. Воспитание чувств. Воспитание воли.	2	беседа	Январь
24	Воздержание — это немодно? (один раз — на всю жизнь).	2	Кинолекторий	Февраль
25	Мой дом — моя крепость. Роль мужа в построении семьи и семейных взаимоотношений.	2	беседа	Февраль
26	Гражданский брак: «за» и «против»	2	Ток-шоу	Март
27	«Безмолвный крик». Профилактика абортот.	2	кинолекторий	Март
28	Святые места на Руси.	2	Паломническая поездка	Апрель
29	Благовещение.	2	Благовещенский концерт в зале областной филармонии	Апрель
30	Святая Пасха.	2	Пасхальный студенческий бал	Май

Содержание программы по духовно-нравственному воспитанию

I часть

1. В чем смысл человеческой жизни или что такое счастье? Зачем ты живешь? Чего тебе не хватает, чтобы быть счастливым? Твое понимание счастья. Поиски смысла жизни. Православное понимание счастья и смысла жизни.

«Чем больше человек дает людям и меньше требует себе, тем он лучше; чем меньше дает другим и больше себе требует, тем он хуже.» Л.Н.Толстой

2. Правила нравственной жизни. Последствия нарушения нравственных правил.

Кто устанавливает эти правила? Существуют ли они? На ваш взгляд, в чем они заключаются? Как вы поймете, что нарушили это правило? Наши поступки не имеют обратной силы. Совесть. Золотое правило взаимности. Прощение. Осуждение. Нагорная проповедь. 10 заповедей — основа нравственности человечества.

«Когда человек совершает тот или иной нравственный поступок, то этим он еще не добродетелен; он добродетелен лишь в том случае, если способ поведения является постоянной чертой его характера» Г.Гегель.

3. Православное понимание греха. Грехи — нарушение основных духовных законов жизни человека. Основные грехи и их последствия.

4. «Жизнь замечательных семей» (семьи Симбирска). Кинолекторий о известных православных и воцерковленных семьях. Истории знакомства и семейные традиции. Азбука семейного воспитания.

5. Нравственное отношение к окружающему миру и самому себе. Определение нравственности. Мораль и нравственность. Основа нравственного закона — любовь к ближнему. Хранение собственных ума и чувств от деструктивной информации, фактов и событий окружающего мира.

6. День матери. Отношение к женщине в православии. Богородица.

«Мать — единственное на земле божество, не знающее атеизма» Э.Легуве.

«Мать — это имя бога на устах и в сердцах маленьких детей» У.Теккерей.

«Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери; всякая привязанность, всякая любовь, всякая страсть или слаба, или своекорыстна в сравнении с ней» В.Г.Белинский.

7. Проблемы в жизни как испытание на прочность. Воспитание характера. Трехсоставность человека: тело, душа, дух. Назначение человека. Характер как совокупность душевных свойств человека. Потребность ума, чувств и воли, исходя из назначения человека, и их воспитание через трудолюбие, слово и послушание.

8. Рождество. Православные праздники. История появления и праздничные традиции. Почему его принято отмечать в кругу семьи? Как нужно готовиться к празднику и зачем дарить подарки своим близким? Как этот праздник отмечается в вашей семье?

9. Православное понимание любви, смерти и бессмертия. Определение понятий «любовь» и «смерть» в православии. Бог есть любовь. Определение бессмертной души. Отношение к смерти. Отношение к поминовению усопших. Грех самоубийства.

10. Нравственная жизнь и современная массовая культура. Библия как основа европейской культуры и фундамент нравственности человека. Творчество как способ осмысления жизни. Духовный вред большинства образов современной массовой культуры, СМИ, рекламы. Телевидение (как «окно в мир») — способ растления молодежи.

11. Отцы и дети. Конфликты с родителями неизбежны? Почему самые близкие люди порой перестают понимать друг друга и начинают конфликтовать и даже ненавидеть? Во всем ли и всегда ли правы родители? Всегда ли объективно начинают оценивать ситуацию дети?

«К родителям относись так, как ты желал бы, чтобы твои собственные дети относились к тебе». Сократ.

«До 25 лет дети любят своих родителей; в 25 лет они их осуждают, потом они их прощают». И.Тэн.

«Отношения между родителями и детьми так же трудны и столь же драматичны, как отношения между любящими». А.Моруа.

12. Мы все имеем право на ошибку. Проблемы нравственного выбора. Не ошибается тот, кто ничего не делает. Но, умеем ли мы выбирать, умеем ли принимать решения, умеем ли анализировать? Обладаем ли мы теми многими характеристиками, которые присущи человеку взрослому — не в смысле возраста, а обладающему взрослым «разумством» и духовной зрелостью? Что может помочь в принятии правильного решения?

«Поступки — плоды помыслов. Будут разумны помыслы — будут разумные поступки». Б. Грасиан.

13. Благовещение. В чем смысл этого праздника? Как следует его отмечать? Что означает для каждой женщины-матери «благая весть»? Что может объединять величественную органную музыку и День благовещения?

14. Православные праздники. Святая Пасха. Как правильно подготовиться к празднику? Значение слов «Пасха». Готовиться — это не только навести порядок в доме и накрыть богатый стол. А душа, как быть с ней? Что мы празднуем в этот день? Этапы подготовки к празднику, традиции пасхального празднования в разных сословиях. Значение куличей, крашенных яиц, пасхи (беседа со священнослужителем).

15. Святые места на Руси. Есть особые места, куда люди стремятся попасть вне зависимости от того, где живут и какие расстояния при этом необходимо преодолеть. Это места святые, где паломники обретают то, что ищут и к чему взывают в своих молитвах. Много таких мест и в нашей области. (экскурсия-паломничество).

II часть

16. Православное понимание семьи. Нравственные основы построения семьи. Определение понятия «семья». Семья — это малая Церковь. Благословение родителей. Единство и единение мужа и жены. Отношения супругов. Отношения с родителями. Отношения к детям. Нравственные правила воспитания детей.

17. Роль женщины в создании эмоционально-положительного психологического климата в семье. Физиология женского организма. Социально-ролевое поведение женщины в семье. Степень ответственности мужчины и женщины в семье. Стратегии поведения в конфликтных семейных ситуациях.

«Супружество с хорошей женщиной — это гавань в буре жизни, а с плохой — это буря в гавани». Д.Птитсен.

«Хорошая жена — спасение жизни». Кабус.

«Женщина — великая воспитательница мужчины». А. Франс.

18. «Пора по парам». Как найти свою вторую половину? Юношество — это возраст любви, поэтому потребность в дружбе и любви в этот период огромна. Как мы ищем и выбираем свою вторую половинку? Искать или положиться на судьбу? Как строить взаимоотношения, сохранить чистоту телесную и душевную? Умеем ли мы ждать того единственного, которого узнаем сразу, или необходим напор и использование специальных стратегий поиска. Соблазн. Телегония.

«Природа сказала женщине: будь прекрасной, если хочешь, мудрой, если можешь, но благоразумной ты должна быть непременно». П. Бомарше.

«Уважай девушку, оберегай ее честь и достоинство, ее человеческую гордость. Девушка, которая влечет тебя, — это твоя будущая жена, мать твоих детей. Она залог твоего бессмертия, она повторит тебя в твоих детях». В.А. Сухомлинский

19. Семья России. Кинолекторий с комментариями специалиста.

20. Личностный рост как условие социальной адаптации. Самоуправление. Что

такое «личность»? Личностью становятся или рождаются? А все ли становятся ею? Существуют ли законы, в соответствии с которыми идет развитие личности, и известны ли они? Почему показателем развитой личности являются толерантность и сформированное чувство ответственности, стремление к саморазвитию и, конечно же положительное мышление? Можно ли узнать, как развивается моя личность, все ли характеристики сохранены? (тестирование).

«Победа над самим собой — единственное торжество, в котором удача не имеет доли». Ф.Шеридан.

21. Духовные опасности нашего времени (секты, магия, оккультизм). Основные духовные заблуждения нашего времени — оккультизм, псевдонаучные явления — пагубно влияют на человека. Преступная деятельность религиозных движений и тоталитарных сект деструктивно влияет на поведение и характер человека. Как защитить себя и своих близких от сектантов?

22. Раствление современной молодежи. Как устоять? Воспитание характера. Кинолекторий. Просмотр фильма «Раствление», обсуждение с привлеченными специалистами. Методики противодействия давлению. Навыки отказа «Спасибо, нет!»

23. Воспитание характера через искоренение отрицательных привычек. Воспитание чувств. Воспитание воли. Основные вредные привычки и пороки нашего времени: лень и духовная пустота, сквернословие, курение, употребление спиртного и наркотиков, их влияние на человека. Пути преодоления вредных привычек.

24. Воздержание — это немодно? («Один раз на всю жизнь», И.Шугаев). Разные модели поведения молодежи до брака. Пережив «сексуальную революцию», разные страны возвращаются к пропаганде целомудрия и воздержания до брака. У нас в стране опять не будет секса? Что означает «целомудрие»?

25. Мой дом — моя крепость. Роль мужа в построении семьи и семейных взаимоотношений. Определение и классификация «Я-состояний». Социальный ролевой набор супруга. Межролевые и внутриволевые конфликты. Обязанности супруга и отца в семье. Место отца в православии. Воспитание воздержания, целомудрия и чистоты — прочная основа построения семьи. Традиции брачных отношений. Обретение целостности семейной жизни. Чадородие и воспитание детей.

26. Гражданский брак: «за» и «против». Определение «гражданского брака» и «сожителства». Причины подмены понятий. Плюсы и минусы такой формы брака для современной молодежи. Светский и церковный брак. Обряд венчания. Физические и духовные последствия внебрачных половых связей.

«Никто не принуждает к заключению брака, но всякий должен быть принужден подчиняться законам брака, раз он вступил в брак». К.Маркс.

27. «Безмолвный крик». Профилактика абортов. Кинолекторий («Не убий», «Тяжелая правда», «Безмолвный крик»). Беседа с гинекологом. Грех убийства нерожденных детей и собственной души. Отношение к количеству детей в православии. Многодетные семьи.

«Дети — это живая сила общества. Без них оно представляется бескровным и холодным». А.С.Макаренко.

«Нет на земле торжественнее гимна, чем лепет детских уст». В.Юго.

28. Святые места на Руси. Есть особые места, куда люди стремятся попасть вне зависимости от того, где они живут и какие расстояния при этом необходимо преодолеть. Это места святые, где паломники обретают то, что ищут и к чему взывают в своих молитвах. Много таких мест и в нашей области (экскурсия — паломничество).

29. Благовещение. В чем смысл этого праздника? Как следует его отмечать? Что означает для каждой женщины-матери «благая весть»? Что может объединять величественную органную музыку и День благовещения? (посещение

благовещенского концерта органной музыки).

30. Святая Пасха — «праздник праздников». Как правильно подготовиться к празднику? Значение слов «Пасха». Готовиться — это не только навести порядок в доме и накрыть богатый стол. Душа, как быть с ней? Что мы празднуем в этот день? Добрые дела и поступки. Пост. Этапы подготовки к празднику (беседа со священнослужителем).

«Когда творишь добро, сам испытываешь некое радостное удовлетворение и законную гордость, сопутствующую чистой совести». М.Монтень.

Список литературы:

1. Библия.
2. Гребенников Г.А. Заступники Руси святой. — М., 2009.
3. Житие Александра Невского / М.А.Письменный. — М., 2010.
4. Житие преподобного Сергия Радонежского / М.А.Письменный. — М., 2008.
5. Жития русских святых. (в 2-х т.). — М., 2010.
6. Господь-знамя мое. Ивашко Н.И. — М., 2005.
7. Как защитить вашего ребенка? — М., 2012.
8. Уроки Добротолубия / Мороз А., Берсенева Т.А. — СПб., 2004.
9. Мы — русские, с нами Бог! (Жизнь и подвиги великого русского полководца А.В.Суворова). — М., 2006.
10. Благословенно царство... / Невярович В.К. — СПб., 2009.
11. Новые религиозные организации России деструктивного и оккультного характера: Справочник/ Миссионерский отдел Московского Патриархата РПЦ. Информационно-аналитический вестник №1. — Изд-е 2-е, переработ. и дополн. — Белгород, 2007.
12. Путешествие в историю русских монастырей / Тихон (Полянский), иероманах. — М., 2010.
13. Закон божий для семьи и школы / Протоиерей Серафим Слободской.
14. Народная монархия / Солоневич М., — М., 2008.
15. Самодержавие духа / Снычев И., митрополит. — СПб., 2005.
16. Брак, семья, дети. Беседы со старшеклассниками / Шугаев И. — Талдом, 2009.
17. Православная энциклопедия: в 2-х тт. — М., 2006.
18. Основы нравственности / Янушкявичене О.Л. — М., 2007.

Видеоархив:

1. «Семья России» (Всероссийский фестиваль короткометражных фильмов): Летопись российской семьи.
2. Дороги русской педагогики.
3. Отцы и дети
4. Яркий образ детства.
5. Радость отцовства.
6. Радость материнства.
7. Чужих детей не бывает.
8. Дочери России.
9. Родительское счастье.
10. Воспитание патриота.
11. Земляки.
12. Красота супружества.
13. Вера — надежда — любовь.
14. Возвращение в жизнь.

15. Сыны России.
16. Многодетная семья.
17. Жизнь — дар Божий.
18. Обретенный дом.
19. Семья и общество.
20. Особенности развития и воспитания детей.
21. От рождения до окончания школы.
22. В кругу семьи.
23. Тепло домашнего очага.
24. «Мама, он самый лучший!»
25. В семье растут мальчик и девочка.
26. Трудности переходного возраста.
27. Счастливая семья — утопия или реальность?
28. О секспросвете и половом воспитании.
29. «Растление. Необъявленный террор против наших детей», 1 и 2 часть.
30. «Истина семьи» И.Шугаев (аудио): «Внутренний уклад семьи» (6 частей), «Секреты семейного счастья» (4 части), «С надеждой и верой» (1 и 2 часть).
31. Святорусской земли хранительница! (Чудотворный образ Казанской Жандовской Божией Матери).
32. Светлана Копылова (аудио): «Сердце отдаю...».
33. Ювенальная юстиция или гражданская позиция.
34. Спасем детей — спасем Россию! Социально-образовательный проект В.Ф.Базарного .
35. Доверительные беседы о самом важном. А.Грачев.
36. Истина и целомудрие.
37. Что необходимо знать каждой девочке.
38. Протоиерей Дмитрий Смирнов: «Семейная академия», «О проблемах детства и отрочества».
39. Благодатный огонь. Реж. А. Каменев, 2001.
40. Видимое и сокровенное. Реж. Т.Карпова. 2000.
41. Виртуальная агрессия. Реж. В.Матвеева.
42. Дивен бог во святых его. Реж. Ю. Баловленков. 2000.
43. Жизнь — Родине, душу — Богу. Реж. В. Медведев. 2004.
44. Кто качает колыбель? Реж. В.Матвеева. 2003.
45. Лихоlette: летописные сказания о смутном времени. Реж. Г.Медведева. 2003
46. Начало. Реж. А.Александров. 2004.
47. Не убий. Реж. И. Вязовский. 2001.
48. О семейном счастье (беседы свящ. Алексия Мороза). Реж. А.В.Чирков. 2002.
49. «Песней наполнено сердце мое». Реж. Т.Тарасова.
50. Русская Голгофа. Реж. В. Рыжко. 2000.
51. Таинство венчания (духовные беседы протоиерея А.Владимирова). 2002.
52. Чудо жизни. Реж. М. Тумбиоло. 1996.

Православный молодежный клуб «ПредВерие» Проект

Аннотация проекта

Проект «Православный молодежный клуб “ПредВерие”» реализуется в Ульяновском государственном техническом университете (УлГТУ) с 01.03.2011 благодаря грантовой поддержке, которую клуб дважды (в 2011 и 2012 гг.) получил в результате участия в конкурсе «Православная инициатива» благотворительного фонда преподобного Серафима Саровского. Православный молодежный клуб во имя Серафима

Саровского «ПредВерие» был открыт 24 марта 2011 года в Ульяновском государственном техническом университете (УлГТУ) по благословию митрополита Симбирского и Новоспасского Прокла. На тот момент в Ульяновской области не было ни одного православного молодежного клуба при университете. Стоит отметить, что работа по духовно-нравственному воспитанию в ВУЗе ведется уже много лет, и предпосылкой для создания такого клуба стала его потребность у молодежных целевых аудиторий. УлГТУ — единственный ВУЗ в области, имеющий университетского священника, которым является окормляющий не только УлГТУ, но и клуб «ПредВерие» отец Николай Косых, настоятель храма Трех Святителей в г. Ульяновске. Руководителем клуба с момента его основания является Рябчикова Светлана Алексеевна.

Проект рассчитан на молодежные целевые аудитории УлГТУ, Ульяновска и Ульяновской области, куда входят студенты вузов и ссузов, лицея при УлГТУ, гимназий и общеобразовательных школ области. Проект направлен на повышение духовно-нравственного уровня молодежи, призван восстановить истинную систему ценностей в студенческой среде и приобщить молодежь к православию.

Профессиональная подготовка студентов является основной составляющей системы образования, ядром которой должно быть духовно-нравственное воспитание, что особенно актуально в наше время, когда в молодежной среде наблюдается утрата нравственных ориентиров и происходит подмена истинных ценностей ложными.

Цель проекта: повышение нравственно-духовного потенциала студенческой молодежи на основе традиционных ценностей русской культуры и православия.

Задачи:

1. Организация среды, способствующей знакомству с основами православной культуры, этики, православными отечественными традициями, традициями родного края, приобщению к духовно-нравственным идеалам.

2. Разработка и организация мероприятий, акций способствующих развитию православных традиций.

3. Развитие сотрудничества между университетом и Симбирской и Мелекесской епархией РПЦ в рамках работы по духовно-нравственному воспитанию студенчества.

4. Выявление и реализация инновационных форм и направлений работы с молодежью в сфере духовно-нравственного воспитания.

5. Популяризация православного образа жизни в молодежной среде путем изучения Священного Писания и Священного Предания Русской Православной Церкви.

6. Содействие в открытии подобных клубов на территории города и области и объединение их в ассоциацию православных молодежных клубов.

7. Организация соответствующего материально-технического обеспечения.

8. Создание интернет-пространства для общения верующей молодежи и тех, кто стремится познать православную веру.

9. Активизация органов власти города, руководства организаций и учреждений города в развитии инициатив по приобщению детей, молодежи, интеллигенции и других групп населения города к проблемам проекта.

Основные принципы в работе клуба — духовность, нравственность, патриотизм.

Формы работы клуба: кинолекторий, круглый стол, ток-шоу, беседы, тренинги, индивидуальное консультирование, диспуты, праздничные и развлекательные мероприятия, экскурсии, паломнические поездки, форум, чтения и прочее.

Перспективное-пространственное расширение проекта: организация подобных православных молодежных клубов при других учебных заведениях города и области и их объединение в ассоциацию, активное позиционирование клуба в виртуальном пространстве, налаживание связей и развитие отношений с

другими близкими по целям и задачам организациями. Расширение сотрудничества с внутрикорпоративными организациями УлГТУ: управлением корпоративных коммуникаций, управлением довузовского образования, советом молодых ученых, клубом «Молодая семья Политеха», студенческим советом, профкомом студентов. Предполагается расширить направления деятельности православного молодежного клуба: открыть клуб православной семьи, патриотический клуб, миссионерские и православные образовательные курсы. Планируется расширить спектр и масштабы проводимых православных мероприятий.

Основные направления деятельности

№	Направления деятельности клуба	Периодичность
1	Библейский час (курсы «Основы православной культуры», «Религиоведение»). Организованы бесплатные курсы, занятия проводятся по средам в 16.00. Ведущий курсов — Дронов В.А.	1 / нед
2	Дискуссионный клуб «Встреча». Темы для обсуждения: «Гражданский брак: «за» и «против», «Суррогатное материнство», «Каждый имеет право на жизнь» (профилактика абортов), «Эвтаназия».	1/2нед
3	Кинолекторий — просмотр фильмов православной направленности, обсуждение.	1/2 нед
4	Проведение групповых и индивидуальных консультаций со студентами и сотрудниками университета. Консультации и личные беседы проводит отец Николай Косых? окормляющий клуб. Составляется список желающих и назначается удобное время для консультаций.	1 / нед
5	Трудовые дружины «Реставратор». Помощь студентов в строительстве и реставрации храмов города и области.	По договоренности с приходами
6	Проект «Православие в лицах». Встречи в клубе с воцерковленными людьми и семьями университета, города и области.	1 / мес
7	Благотворительные акции «Радость детям» — шефство над детскими домами и социальными приютами.	1 / мес
8	Паломническая деятельность. Паломнические и экскурсионные поездки по святым местам области и регионам страны.	1 / мес
9	Досуговый центр «Отдыхаем вместе». Организация работы арт-студии, проведение рождественских и пасхальных балов	1 / 6 мес
10	Участие в православных форумах, слетах, конференциях, чтениях	1 / 3мес
11	Проект «Батюшка онлайн», группы клуба в социальных сетях, работа сайта клуба: (vkontakte.ru/club23315927), «Facebook»: (www.facebook.com/profile.php?id=100005985390800), oyc.ucoz.com/ — сайт православного молодежного клуба «ПредВерие» при УлГТУ.	Постоянно
12	Открытие и работа на базе клуба «Ассоциации православных клубов и центров города и области».	Встречи членов совета ассоциации 1 / 2 нед.; мероприятия ассоциации, 1 / мес
13	Православное понимание семьи. Сотрудничество с клубом «Молодая семья Политеха»	1 / мес
14	Православная библиотека. Книжные обзоры с участием сотрудников научной библиотеки университета, формирование собственной библиотеки клуба	1 / мес

Учебная программа по курсу повышения квалификации

«Древнегреческий язык» для преподавателей

православных гимназий

Авторы: **Скопин Д.А., Самойлова М.П.**, преподаватели кафедры культурологии, истории и древних языков ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный университет им. Н.А.Добролюбова»

Учреждение: городской округ г. Нижний Новгород, Нижегородская область

Пояснительная записка

Изучение древнегреческого языка в Европе имеет длительную историю. Современное классическое образование восходит своими корнями к тому типу обучения, который сложился в христианской Европе уже в V-VI веках, прошел через Средневековье, и, взойдя на небывалую высоту во времена Возрождения, сделался основополагающим для усвоения всего лучшего, чем обладает культурное человечество. Если вести речь о дореволюционной России, то именно классические гимназии, а не реальные училища были местом обучения государственной, культурной и научной элиты. Сегодня эта традиция возобновляется. Преимущества классического образования известны. В противовес неизбежной односторонности, сопровождающей преподавание естественнонаучных дисциплин с их, зачастую, мнимой «полезностью», классическое образование отличается тем, что воспитывает не только умственно, но и нравственно, оставаясь полезным багажом человека, чем бы тот ни занимался впоследствии.

Древние языки как педагогическое средство выполняли следующие функции: формально развивающую, культурологическую, мировоззренческую, специально-образовательную, общеобразовательную, нравственно развивающую, эстетически развивающую и функцию добывания знаний. По словам Ю. Шичалина, «идея классического образования проста: она является образцовой для всякого образования вообще и состоит в том, чтобы ни одна сторона человеческой души не оставалась в процессе образования беспризорной» (Шичалин Ю.А., Шичалина Е.Ф. «О проблеме классического образования» // Основы православной культуры. — 2000. — № 43.).

Разумеется, далеко не случайным является тот факт, что, православная церковь поддерживает классическое образование. «Российское классическое образование исконно связано с православием, и это сочетание представляется совершенно естественным. Мы не должны забывать, что все образовательные институты современности, имеющие общезначимый характер, так или иначе связаны с европейской традицией, то есть в истоке — с греческой и латинской культурой, а также с христианством, вместившим все достижения греко-римской образованности и лишившим их национальной узости» (там же).

Изменение образовательных потребностей общества последнего времени привело к созданию учебных заведений нового типа, многие из которых включают в свои программы латинский и древнегреческий языки. Появляются гимназии классического типа (в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Городец, Пензе, Кирове и других городах), учебный курс которых основан на преподавании древних языков. Возвращение древних языков в школу и обретение ими былой престижности объясняется осознанием важности культурологического компонента содержания образования для духовного развития учащихся, расширения их кругозора и

приобщения к общечеловеческим ценностям. Изучение древних языков дает возможность осмыслить историко-культурные истоки и традиции, восстановить преемственность культур и уяснить то общее и особенное, что присуще каждой национальной культуре, осознать общность языковых систем и их взаимовлияние. Вместе с тем в настоящее время отсутствуют педагогические кадры, имеющие соответствующую подготовку в области классических языков, в том числе и в области древнегреческого языка. С этим и связана необходимость дополнительной подготовки имеющих в православных гимназиях педагогов, освоения ими необходимых знаний и методов преподавания древних языков. Эту подготовку как раз и обеспечивает «Славяно-греко-латинский кабинет» ФГБОУ ВПО НГЛУ.

Цели и задачи курса

Целью курса является подготовка учителей греческого языка для работы в православных гимназиях. Предполагается, что закончившие курс будут обладать языковым, методическим и культурным багажом, достаточным для такой работы.

Это означает, что **специалист сможет:**

- овладеть базовыми знаниями в области греческой литературы, мифологии, искусства, ознакомиться с современными методами преподавания культурологической части дисциплины;
- овладеть необходимыми навыками в области фонетики, морфологии, грамматики, синтаксиса древнегреческого языка, а также методами преподавания этих разделов дисциплины;
- научиться читать в оригинале древних авторов, в том числе христианских, избранные места из новозаветной литературы, литургические и богослужебные тексты, мысли и изречения отцов Церкви;
- усвоит специфику преподавания древних языков для разных возрастных групп школьников;
- будет четко представлять себе значение греческой культуры и языка, а также православных литературных текстов.

Тематическое содержание

Древнегреческая культура

Древнегреческая культура как основа европейской цивилизации. Периодизация греческой культуры. Античная мифология. Крито-микенская культура как культура «прагреческая», ее особенности. Культура гомеровского времени («темные века»). Архаика. Полис как база греческой «классики». Непохожесть полисов друг на друга. Афины и Спарта. Идея соревновательности: соперничество между полисами в различных областях. Афины как центр греческой культуры классического периода. Греческая трагедия. Рождение жанра трагедии из религиозных представлений на празднествах Диониса. Происхождение комедии. Творчество Платона как синтез философии, литературы, риторики. Греческое искусство: вазопись. Технология изготовления и росписи греческих ваз. Чернофигурный стиль в Аттике. Краснофигурная вазопись как более поздняя техника. Древнегреческая архитектура. Дорический, ионический, коринфский ордера. Афинский акрополь. Скульптура. Фидий как наиболее выдающийся мастер классической эпохи. Поликлет из Аргоса. Мирон.

Древнегреческий язык

Фонетика. Древнегреческий алфавит. Типы чтения (Э. Роттердамского и И. Рейхлина). Произношение гласных и согласных. Дифтонги. Особенности ударения. Придыхания. Энклитики и проклитики. Красис и элизия.

Лексика. Словарный состав греческого языка. Влияние греческого языка на становление литературного русского языка. Древнегреческие имена в русском языке. «Ученая», общественно-политическая лексика. Религиозная терминология. Влияние древнегреческого на европейские языки.

Грамматика.

Артикль. Падежная система. Склонение артикля.

Существительное. Три склонения существительных.

Прилагательное. Три склонения прилагательных. Два основных типа степеней сравнения прилагательных. Супплетивные и аналитические формы сравнения.

Местоимения. Притяжательные местоимения, определительные местоимения, взаимное местоимение. Склонение личных местоимений. Возвратные местоимения. Указательные местоимения. Относительные местоимения. Местоимения вопросительные и неопределенные. Неопределенно-относительные местоимения. Атракция относительного местоимения.

Числительные. Количественные, порядковые, наречия. Употребление падежей при числительных.

Наречия. Способы образования наречий.

Глагол. Глагольная система древнегреческого языка: общие сведения. Три залога. Наклонения (Indicativus, Imperativus, Coniunctivus, Optativus). Временная система, синтетический и аналитический способ формообразования. Глагольные основы и группы глаголов. Правила слияния гласных. Количественное и слоговое приращение. Инфинитивы и причастия. Отложительные глаголы. Недостаточные глаголы.

Синтаксис. Структура греческого предложения. Синтаксические конструкции: Accusativus cum infinitivo, Nominativus cum infinitivo. Accusativus duplex. Nominativus duplex. Genetivus absolutus. Dativus absolutus. Accusativus absolutus. Infinitivus absolutus. Придаточные предложения времени и места.

Предложения причины. Условные предложения. предложения следствия. Сравнительные предложения.

Чтение текстов. В процессе освоения курса для чтения предлагаются избранные места из Нового Завета, посланий апостолов, некоторые молитвы, мысли и изречения отцов Церкви, а также наиболее известные места из платоновских диалогов (по выбору — «Апология Сократа», миф о пещере («Государство», кн.5)).

Методика преподавания греческого языка. При работе со взрослой аудиторией рекомендуется использование грамматико-переводного метода, при котором в основе обучения лежит заучивание слов и грамматических правил с тем, чтобы ученики могли переводить тексты. Применение этого метода исходит из принципа сознательного овладения языком учениками. С учениками младших классов в начале освоения курса греческого языка, особенно при знакомстве с алфавитом, фонетикой, правилами чтения и произношения рекомендуется использование наглядного метода, в основе которого лежит тот же принцип, что и при освоении грамматики родного языка — греческое слово поясняется отдельной картинкой, затем следует переход от отдельных слов к простейшим предложениям, далее — чтение и письмо.

Тематический план

В разделах тематического плана предполагается не только проведение занятий по соответствующим темам, но и ознакомление педагогов с современными методами преподавания конкретного материала для разных аудиторий учащихся.

№	Раздел	Тема и содержание урока	Ауд.	Сам.
1	Ознакомление с историей древнегреческого языка	«Пра-греческий» язык. Типы письма А и В, открытие М. Вентриса. Диалекты. Особенности гомеровского языка. Периоды древнегреческого языка. Аттический диалект. Образование койнэ. Византийский период. Современный греческий язык: димотика и кафаревус. Влияние греческого языка становление литературного русского языка. Древнегреческие имена в русском языке. «Ученая», общественно-	2	2

		политическая лексика. Религиозная терминология. Влияние древнегреческого на европейские языки.		
2	Фонетика	Древнегреческий алфавит. Типы чтения (Э.Роттердамского и И.Рейхлина). Произношение гласных и согласных. Дифтонги. Особенности ударения. Придыхания. Энклитики и проклитики. Красис и элизия.	2	2
3	Античная культура	Древнегреческая культура как основа европейской цивилизации. Античная мифология. Периодизация греческой культуры. Крито-микенская культура. Культура гомеровского времени («темные века»). Архаика. Полис как база греческой «классики». Греческая трагедия. Происхождение комедии. Творчество Платона.	2	2
4	Грамматика	Падежная система. Склонение артикля. I склонение существительных мужского и женского рода. Глагольная система древнегреческого языка: общие сведения. Спряжение глаголов I спряжения в <i>praesans indicative activi</i> .	2	2
5	Античная культура	Греческое искусство: вазопись. Технология изготовления и росписи греческих ваз. Чернофигурный стиль в Аттике. Краснофигурная вазопись как более поздняя техника. Древнегреческая архитектура. Дорический, ионический, коринфский ордера. Афинский акрополь. Скульптура. Фидий как наиболее выдающийся мастер классической эпохи. Поликлет из Аргоса. Мирон.	2	2
6	Грамматика	Спряжение в <i>praesans</i> глагола εἰμί. Повелительное наклонение и инфинитив настоящего времени. Количественное и слоговое приращение. <i>Imperfectum indicativi activi</i> .	2	2
7	Грамматика	II склонение существительных. Прилагательные I-II склонений. Притяжательные местоимения, определительные местоимения, взаимное местоимение.	2	2
8	Грамматика	I слитное склонение существительных. Правила слияния гласных. II слитное склонение существительных. Правила слияния гласных.	2	2
9	Грамматика	I-II слитное склонение прилагательных. Прилагательные I-II склонений с формами III склонения. II аттическое склонение.	2	2
10	Грамматика	Существительные III склонения с основами на губные ((β, φ, π τ)), существительные III склонения с основами на заднеязычные и переднеязычные (γ, κ, χ). Прилагательные III склонения с основами на переднеязычные (δ, θ, τ).	2	2
11	Грамматика	Существительные III склонения с основой на -υτ-. Прилагательные III склонения с основой на -υτ. <i>Accusativus cum infinitivo</i> . <i>Nominativus cum infinitivo</i> . <i>Accusativus duplex</i> . <i>Nominativus duplex</i> .	2	2
12	Грамматика	Существительные III склонения с основой на -σ-. Прилагательные 3 склонения с основой на -σ-. <i>Genetivus absolutus</i> .	2	2
13	Грамматика	Прилагательные III склонения с основами на сонорные. Медиопассивный залог: <i>praesens</i> и <i>imperfectum</i> . Страдательный оборот.	2	2
14	Грамматика	Существительные III склонения с основами на -ι и -υ. Прилагательные III склонения с основой на -υ.	2	2

15	Грамматика	Существительные III склонения с основами на -ο-, -οι-, -οι. Participium praesentis activi. Accusativus liminationis. Infinitivus relationis.	2	2
16	Грамматика	Существительные III склонения с основами на -εϋ. Одиночные существительные на дифтонги. Два основных типа степеней сравнения прилагательных. Супплетивные и аналитические формы сравнения. Функции родительного падежа при степенях сравнения. Образование наречий.	2	2
17	Грамматика	Числительные: количественные, порядковые, наречия. Употребление падежей при числительных.	2	2
18	Грамматика	Склонение личных местоимений. Возвратные местоимения. Средства выражения притяжательности при местоимениях.	2	2
19	Грамматика	Указательные местоимения. Dativus instrumenti, dativus modi, dativus liminationis.	2	2
20	Грамматика	Относительные местоимения. Местоимения вопросительные и неопределенные. Неопределенно-относительные местоимения. Атракция относительного местоимения.	2	2
21	Грамматика	Coniunctivus и optativus правильных глаголов. Употребление частицы -ὅτι. Согласование наклонений. Вопросительные предложения.	2	2
22	Грамматика	Слитные глаголы на -ᾶω. Слитные глаголы на -ἔω. Слитные на -οω.	2	2
23	Грамматика	Futurum I activi. «Слитное» будущее время (futurum atticum)	2	2
24	Грамматика	Aoristus I activi. Понятия глагольных «классов»: «чистые» глаголы (I), на губные (II), переднеязычные, заднеязычные и сонорные (III). Предложения цели.	2	2
25	Грамматика	Perfectum, ero отличие от аориста. Plusquamperfectum. Futurum III.	2	2
26	Грамматика	Futurum I passivi и Aoristus I passivi. Futurum II passive и Aoristus II passivi.	2	2
27	Грамматика	Отглагольные прилагательные на -τος, τός. Придаточные предложения времени и места.	2	2
28	Грамматика	Aoristus II. Глаголы IV-VIII классов. Корневой аорист. Предложения причины.	2	2
29	грамматика	Глаголы на -μι. Παραεσενσ глаголов на -μι. Сравнительные предложения.	2	2
30	Грамматика	Aoristus, futurum, perfectum, plusquamperfectum глаголов на -μι. Условные предложения	2	2
31	Грамматика	Глаголы II спряжения с основой на -α. Отложительные глаголы. Относительные предложения. Глаголы II спряжения на -(ν)υμι. Предикативное причастие при глаголах. Participium coniunctum	2	2
32	Грамматика	Недостаточные глаголы II спряжения. Dativus absolutus. Accusativus absolutus. Infinitivus absolutus.	2	2
33	Грамматика	Чтение Евангелия, Ин.1:1-18.	2	2

34	Грамматика	Чтение отрывков из послания св. апостола Павла к коринфянам	2	2
35	Грамматика	Чтение отрывков из платоновского диалога «Апология Сократа»	2	2
36	Грамматика	Чтение отрывков из платоновского диалога «Апология Сократа»	2	2

Учебно-методическое обеспечение

Учебники древнегреческого языка:

1. Древнегреческий язык: начальный курс. Части 1-3. Сост. Ф.Вольф, Н.К.Малинаускене. — М: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2004.
2. Козаржевский А.Ч. Учебник древнегреческого языка. Для нефилологических факультетов университетов. Изд. 3, испр. и доп. — М., 1998.
3. Мейчен Дж.Г. Учебник греческого языка Нового Завета. — М., 2000.
4. Славягинская М.Н. Учебник древнегреческого языка: 2-е изд., испр. и доп. — М., 2003.
5. Соболевский С.И. Древнегреческий язык. — СПб., 1999.
6. Строгоцкий В.М. Древнегреческий язык для светских и духовных учебных заведений. — Н.Новгород, 2009.

Словари древнегреческого языка:

1. Вейсман Л.Д. Греческо-русский словарь. Репринт. 1 М., 1991.
2. Дворецкий И.Х. Древнегреческий-русский словарь. Т. 1-2. — М., 1958.

Дополнительная литература:

1. Казанский Н.Н. Диалекты древнегреческого языка. — Л., 1983.
2. Снелль, Бруно. Греческая метрика. — М., 1999.
3. Тройский И.М. Вопросы языкового развития в античном обществе. — Л., 1973.
4. Тройский И.М. Древнегреческое ударение. — М.-Л., 1962.
5. Шантрен П. Историческая морфология греческого языка. — М., 1953.
6. Широков О.С. История греческого языка. — М., 1983.

Античная культура:

1. Античная лирика. — М., 1968.
2. Боннар А. Греческая цивилизация. Том первый. От Илиады до Парфенона. — М., 1958.
3. Варнеке Б.В. История античного театра. — Одесса, 2003.
4. Грейвс Р. Мифы древней Греции. — М., 1992
5. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. 2-е изд. — СПб, 1995.
6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. — М., 1975.
7. Лосев Ф.А. Гомер. — М., 1960.
8. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Жизнеописание. — М., 1977.
9. Строгоцкий В.М. Античное культурное наследие и современные проблемы мировой культуры. Учебное пособие в 2-х частях. — Н.Новгород, 1997.
10. Эллинические поэты VIII-III в. до н.э. — М., 1999.

Формы контроля

Планируется осуществлять текущий контроль в виде проверки домашнего задания (чтение текстов, разбор предложений). В конце планируется итоговая контрольная работа.

Практическое задание для итогового контроля:

1. Прочитать текст (100 слов).

2. Определить формы указанных слов (лицо, время и наклонение для глаголов, склонение и падеж для существительных и прилагательных).
3. Сделать синтаксический анализ выделенного предложения.
4. Перевести данный текст.

Итоговая работа учителя:

- разработка тематического плана занятий;
- разработка поурочных планов занятий по древнегреческому языку;
- разработка программ дополнительного образования учащихся православных гимназий;
- разработка конспекта урока по древнегреческому языку.

Учебная программа по курсу повышения квалификации для преподавателей православных гимназий «Латинский язык»

Автор: **Соболева Е.В.**, преподаватель кафедры культурологи, истории и древних языков ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный университет им. Н.А.Добролюбова»

Регион: городской округ г. Нижний Новгород, Нижегородская область

Пояснительная записка

В настоящий период существования российского образования назрела необходимость возрождения классической системы образования с изучением культурного античного наследия, которое было основополагающим в России до начала XX в. и существует по сей день в Западной Европе и других странах мира. Это единственный путь к созданию благоприятных условий для формирования интеллектуально развитых и духовно-нравственных личностей. Русская Православная Церковь быстрее, чем светская образовательная система, осознала необходимость воссоздания классического образования. По благословению митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия в Н.Новгороде и области открылось восемь православных классических гимназий. Его Высокопреосвященство убежден, что выпускники таких гимназий должны иметь «прочную основу, которую дает знание античной истории и культуры. Как мы можем знать свою литературу без знания классики? Создание «Славяно-греко-латинского кабинета» — большое дело. Ведь дети, которые будут обучаться в классических гимназиях, — будущие мэры городов, прокуроры и губернаторы. Им нужно иметь понимание глубин жизни. А люди с технократическим образованием будут работать как компьютеры, без души». (Альманах Славяно-греко-латинского кабинета. Вып. 1. — Н. Новгород. 2008. — С. 11). И не случайно, что классические гимназии востребованы в обществе, о чем свидетельствует постоянно высокий конкурс для поступающих в них.

Изучение древних языков, в частности, латинского занимает достойное место среди дисциплин классического цикла православных классических гимназий. С.С. Аверинцев справедливо писал о том, что ценностям высокой классики очень идет быть школьными ценностями, ибо они при начале умственного пути дают некую исходную норму, которая в дальнейшем формирует способность мыслить, ориентироваться в потоке образовательной информации, выделяя действительно значимые объекты для интеллектуального восприятия.

При этом язык неотделим от культуры, он всегда фактор культуры, ее характеризующий и выражающий посредством произведений словесности разного рода. О величии, значении, ценностях античной культуры мы можем судить по оставленным ей текстам, которые, в свою очередь, познаются на основе знания классических языков. К сожалению, в настоящий момент опыт преподавания древних языков в средней школе практически утрачен. Те немногочисленные выпускники НГЛУ и НГПУ, которые имеют дополнительную квалификацию преподавателя латинского языка, по известным объективным причинам не работают в средней школе. Поэтому открывающиеся православные классические гимназии испытывают потребность в преподавателях латинского языка. Выход из данной ситуации может быть найден в переподготовке и повышении квалификации тех учителей, которые уже работают в православных классических гимназиях.

Славяно-греко-латинский кабинет Приволжского федерального округа при ФГБОУ ВПО НГЛУ им. Н.А. Добролюбова берет на себя решение этой проблемы.

Цели и задачи изучения курса

Цель курса — подготовить для православных классических гимназий преподавателей латинского языка, способных донести до учащихся разных возрастных категорий основы грамматики латинского языка, его лексического богатства, научить их анализу и переводу текстов классических и хрестоматийных писателей.

Задачи курса:

- 1) рассмотреть этапы развития античной культуры и ее особенности в каждый из периодов;
- 2) определить роль латинского языка как одного из классических языков и языка христианской церкви;
- 3) изучить правила чтения и ударения в латинском языке;
- 4) ознакомиться с элементарной грамматикой латинского языка;
- 5) выработать навыки анализа, перевода, понимания, интерпретации классического и христианского текста на латинском языке;
- 6) определить место дисциплины «Латинский язык» в системе учебных дисциплин, преподаваемых в православной классической гимназии, и возможности использования межпредметных связей в преподавании латинского языка учащимся православных классических гимназий.

Тематическое содержание

Античная культура

Значение античной культуры.

Место и роль античной культуры в мировой культуре. Европейская античность как генотип европейской культуры, ее основные этапы. Культуроформирующее значение изучения античности. Латинский язык как один из классических языков и один из языков христианской церкви.

Античная мифология: определение, особенности, этапы формирования. Хтоническая мифология. Олимпийская мифология. Героическая мифология. Античная мифология как образная основа европейского и искусства и литературы. Образы античной мифологии и современная языковая практика (фразеологизмы и номинация).

Древнегреческая культура: этапы ее развития. Эгейский мир. Крито-микенская культура. «Темные века». Греческий полис. Становление основных феноменов античной культуры. Спарта. Афины. Афинская демократия. Перикл и греческая

классика. Образование, наука, философия, ораторское искусство, театр. Александр Македонский и эпоха эллинизма. Эллинизм как синтез восточных и европейских элементов культуры. Александрия Египетская как центр эллинистической культуры. Эллинистическая наука.

Древнеримская культура. Периодизация истории Рима. Этруски. Основание Рима. Царский период. Культура ранней республики. Особенности быта раннего Рима. Формирование «римского мифа» и римских ценностей. Расширение территории. Завоевание Греции. Гражданские войны. «Люди императорского Рима». Архитектура и скульптура. Римская литература. Возникновение христианства. Гибель Западной римской империи и античного мира.

Латинский язык

Фонетика.

Латинский алфавит. Буквенно-звуковые соответствия. Долгота и краткость гласных. Дифтонги и диграфы. Согласные. Слогораздел. Количество слога. Правила ударения. Ассимиляция. Редукция гласных. Закон ротацизма. Типы произношения.

Лексика.

Лексическое богатство латинского языка. Характеристика словарного состава. Синонимия, антонимия, омонимия. Полисемия. Латинские дериваты в русском и изучаемом иностранном языке: собственные имена, общеупотребительная лексика, научно-техническая, общественно-политическая, богословская терминология. Латинские дериваты и общеиндоевропейская лексика.

Грамматика.

Морфология.

Синтетизм грамматического строя латинского языка.

Имя существительное: основные грамматические категории системы имени (род, число, падеж). Историческая и практическая основа. Типы склонения. Парадигмы пяти склонений и общий обзор системы склонения, сравнения падежных окончаний. Особенности склонения существительных среднего рода. Правило рода. Склонение греческих слов. Нерегулярное формообразование.

Имя прилагательное: распределение по трем типам склонения. Прилагательные первой и второй группы. Степени сравнения. Синтетический аналитический, супплетивный способы их образования. Семантика и синтаксис степеней сравнения. Парадигмы склонения.

Местоимения: разряды местоимений и их употребление: личные и возвратное, притяжательные, указательные, относительные, вопросительные, неопределенные, отрицательные. Супплетивизм форм личных местоимений. Употребление указательных местоимений. Употребление указательных местоимений в функции личных третьего лица. Особенности «местоименного склонения». Парадигмы склонения всех разрядов местоимений.

Числительные: разряды числительных: количественные порядковые, разделительные кратные, числительные наречия-наречия. Склонение числительных, их употребление.

Наречия: морфологические типы наречий. Способы образования. Степени сравнения.

Глагол: основные грамматические категории. Двухвидовая система (infectum, perfectum). Синтетизм в образовании личных глагольных форм системы инфекта. Противопоставление синтетизма активного залога и аналитизма пассивного в системе перфекта.

Категория времени. Соотношение видовых значений глагола с формами времени. Главные и исторический времена.

Активный и пассивный залог. Отложительные и полутложительные глаголы. Категория лица. Личные окончания как морфологический показатель лица. Противопоставление личных и неличных форм.

Категория числа. Единственное и множественное число и способы его выражения в синтетических и аналитических формах.

Категория наклонения: изъявительное, повелительное наклонения. Специфика латинского конъюнктива.

Три основы и четыре основные формы латинского глагола. Назначение основ. Четыре типа спряжения.

Тематические и атематические образования. Способы образования основ перфекта. Три набора личных окончаний. Суффиксы времени и наклонений. Парадигмы спряжения.

Глагол *esse* и сложные с ним: особенности спряжения.

Неправильные, недостаточные, безличные глаголы: особенности формообразования, парадигмы спряжения, употребление, перевод.

Неличные глагольные формы: инфинитивы, причастия, супины, герундий, герундив. Образование отглагольных основ, значение, употребление, перевод.

Наречия: морфологические типы. Способы образования. Степени сравнения.

Предлоги: предложное управление. Предлоги с аккузативом, аблятивом, с двумя падежами. Постпозитивные предлоги *caus* и *grati*. Синонимия и полисемия предлогов. Предлоги и наречия. Предлоги и приставки.

Словообразование.

Способы словообразования (словосложение и аффиксация). Префиксация в глаголом и именном словообразовании. Семантика префиксов и их фонетическая вариативность. Суффиксация в именной системе. Суффиксация глаголов, наречий. Семантизация суффиксов.

Синтаксис.

Синтаксис простого предложения.

Главные и второстепенные члены предложения и способы их выражения. Порядок слов. Согласование. Управление. Синтаксические функции падежей. Действительная и страдательная конструкции. Синтаксические функции супинов, герундия, герундива. Система инфинитивов. Синтаксические функции инфинитивов. *Accusativus cum infinitivo*. *Nominativus cum infinitivo*. Синтаксические функции причастий. *Participium conjunctum*. *Ablativus absolutus*. Конъюнктив в независимом предложении.

Синтаксис сложного предложения.

Классификация придаточных. Типы придаточных с индикативом. Типы придаточных с конъюнктивом. *Consecutio temporum*. Условный период. Косвенная речь.

Тематический план

№	Раздел	Тема и содержание урока	Кол-во часов	
			Ауд.	Сам.
1	Античная культура	Понятие и значение античной культуры.	2	2
2	Фонетика	Латинский алфавит. Буквенно-звуковые соответствия. Правила ударения.	2	2
3	Античная культура	Античная мифология.	2	2
4	Грамматика	Имя существительное. Основные категории. Существительные I-II склонения. Предлоги.	2	2

5	Античная культура	Зарождение греческой цивилизации. Крито-микенская культура. «Темные века».	2	2
6	Грамматика	Основные категории латинского глагола. Основные формы и их грамматическое значение. Назначение основ латинского глагола. Praesens indicativi activi et passivi.	2	2
7	Античная культура	Культура архаического периода.	2	2
8	Грамматика	Глагол esse и сложные с ним. Простое предложение. Порядок слов. Главные и второстепенные члены предложения. Основные функции номинатива и аккузатива. Повелительное наклонение.	2	2
9	Античная культура	Культура классической Греции	2	2
10	Грамматика	Имя прилагательное. Основные категории. Прилагательные I группы. Participium perfecti passivi. Participium future activi. Притяжательные местоимения.	2	2
11	Античная культура	Культура эпохи эллинизма.	2	2
12	Грамматика	Местоимения личные, возвратное, указательные. Словообразование существительных и прилагательных I-II склонения.	2	2
13	Античная культура	Зарождение римской цивилизации, ее особенности, периодизация. Культура этрусков.	2	2
14	Грамматика	Система инфекта в активе и пассиве. Активная и пассивная конструкция предложения.	2	2
15	Античная культура	Основание Рима. Царский период. Культура ранней римской республики. Римские ценности.	2	2
16	Грамматика	Существительные третьего склонения. Три типа третьего склонения. Словообразование существительных третьего склонения.	2	2
17	Античная культура	Культура поздней римской империи. Гражданские войны.	2	2
18	Грамматика	Прилагательные второй группы. Participium praesentis activi. Словообразование прилагательных второй группы. Степени сравнения прилагательных.	2	2
19	Античная культура	Культура ранней Римской империи. Культура поздней империи.	2	2
20	Грамматика	Степени сравнения прилагательных. Наречия. Функции генетива и аблатива.	2	2
21	Античная культура	Гибель Римской империи и античной цивилизации. Зарождение христианства.	2	2
22	Грамматика	Понятие об аналитической глагольной форме. Система перфекта в активе и пассиве.	2	2
23	Грамматика	Инфинитив, его формы и функции. Инфинитивные обороты.	2	2
24	Грамматика	Существительные IV-V склонения. Система латинского склонения. Функция датива.	2	2
25	Грамматика	Относительное местоимение. Вопросительные, неопределенные отрицательные местоимения. Имя числительное.	2	2

26	Грамматика	Герундий и герундив. Чтение, грамматический разбор, перевод фрагментов из произведений Цезаря.	2	2
27	Грамматика	Причастие, его формы и функции. Причастные обороты про Цезаря — повторить.	2	2
28	Грамматика	Понятие о латинском конъюнктиве. Временные формы конъюнктива. Функции конъюнктива в независимом предложении.	2	2
29	Грамматика	Сложное предложение с индикативом. Глаголы безличные, недостаточные. Чтение, грамматический разбор, перевод фрагментов из произведений Цицерона.	2	2
30	Грамматика	Придаточные предложения, вводимые союзом ut, ne. Неправильные глаголы.	2	2
31	Грамматика	Придаточные предложения, вводимые союзом cum (с индикативом), про Цицерона — повторить.	2	2
32	Грамматика	Придаточные предложения, вводимые союзом cum (с конъюнктивом), про Цицерона — повторить.	2	2
33	Грамматика	Правило согласования времен. Косвенный вопрос. Чтение, грамматический разбор, перевод фрагментов из произведений Овидия.	2	2
34	Грамматика	Условный период. Чтение, грамматический разбор, перевод фрагментов из произведений Vulgata.	2	2
35	Грамматика	Косвенная речь. Про Vulgata — повторить.	2	2
36	Грамматика	Чтение, грамматический разбор, перевод Vulgata, текстов молитв.	2	2

Формы обучения **Лекционные занятия**

Темы лекций

1. Понятие и значение античной культуры.
2. Античная мифология.
3. Зарождение греческой цивилизации. Крито-микенская культура. «Темные века».
4. Культура архаического периода.
5. Культура классической Греции.
6. Культура эпохи эллинизма.
7. Зарождение римской цивилизации, ее особенности, периодизация. Культура этрусков.
8. Основание Рима. Царский период. Культура ранней римской республики. Римские ценности.
9. Культура поздней Римской империи. Гражданские войны.
10. Культура ранней Римской империи. Культура поздней империи.
11. Гибель Римской империи и античной цивилизации. Зарождение христианства.
12. Система латинского глагола.
13. Именная система латинского языка.
14. Особенности синтаксиса латинского языка.

Практические занятия

Темы занятий

1. Морфологический анализ глагольных форм
2. Морфологический анализ именных форм

3. Структура простого предложения
4. Синтаксический анализ простого предложения с синтаксическими оборотами.
5. Синтаксический анализ сложного предложения
6. Индивидуальная работа с текстом: чтение, морфолого-синтаксический анализ и перевод.

Формы контроля

Текущий контроль

Проверка усвоения полученных знаний посредством текущих устных ответов по изученным темам.

Грамматический разбор предложений и текстов.

Итоговый контроль.

Выполнение индивидуального задания по чтению, анализу и переводу текста. Письменная самостоятельная работа.

Практическое задание для письменной работы

1. Прочитать текст (100-120 слов).
2. Сделать морфологический анализ всех слов (кроме служебных) по известному образцу.
3. Сделать синтаксический анализ.
4. Выполнить перевод анализируемого текста

Методическое обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. В.К. Кочеткова, Е.В. Соболева. Латинский язык для начинающих. — М.: Восток-Запад, 2007.

Дополнительная литература:

Учебники, методические пособия и хрестоматии.

1. Адольф А., Любомудров С. *Orbis Romanus pictus*: начальная латинская хрестоматия для гимназий и лицеев. — М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 1994.
2. Белов А.М. *Ars Grammatica*. Книга о латинском языке. — М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2004.
3. Кацман Н.Л. Методика преподавания латинского языка. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
4. Кацман Н.Л., Ульянова И.Л. Латинский язык: Учебник для лицеев и гимназий. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999.
5. Козаржевский А.Ч. Учебник латинского языка. — М.: Едиториал УРСС, 2002.
6. Колотовкин Н.И. Учебник латинского языка для высших духовных учебных заведений. — М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2002.

Словари:

1. Бабичев Н.Т., Боровский Я.М. Словарь латинских крылатых слов. — М.: Русский язык, 1982. — 959 с.
2. Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь. — М.: «Русский язык»-Медиа, 2005.
3. Мусселиус В. Русско-латинский словарь. Репр. издание. Серия «Классика». — М.: Лист Нью, 2003.
4. Подосинов А.В. Латинско-русский и русско-латинский словарь. — М.: Флинта, 2002.
5. Фомицкий Д.И. Латино-русский словарь. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.

6. Ширияева Т.А. Словарь латинских крылатых слов. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Литература по античной культуре:

1. Андреев Ю.В. Поэзия мифа и проза истории. — Л.: Лениздат, 1990.

2. Античная культура. Словарь-справочник / Под. Ред. В.Н.Ярхо. — М.: Высшая школа, 1995.

3. Аполлодор. Мифологическая библиотека. — М.: Наука, 1972.

4. Буслович Д.С. Боги и люди в произведениях искусства. — СПб.: Паритет, 2003.

5. Воробьев Б.К., Седина И.В. Западноевропейские языки в русской культуре XVIII века. — Саранск: Изд-во Мордовского университета, 2007.

6. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Пер. с польск. — М.: Высшая школа, 1998.

7. Квинт Горацій Флакк. Собрание сочинений. — СПб.: Биографический институт «Студия биографика», 1993.

8. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима / Пер. с польск. — М.: Высшая школа, 1990.

9. Плутарх. Избранные жизнеописания. В двух томах. Пер. с др.-греч. / Сост. вступ. ст., прим. М. Томашевской. — М.: Правда, 1986 (М.: Правда, 1990).

10. Публий Вергилий Марон. Первая книга «Энеиды» / Под общ. Ред. А.В. Подосинова. — М.: Импэто, 2007.

11. Раков Ю.А. Сокровища античной и библейской мудрости: происхождение афоризмов и образных выражений. — СПб.: Паритет, 2003.

12. Словарь античности / Сост. Й. Ирмшер и Р. Йоне. — М.: Прогресс, 1989.

13. Христофорова Н.В. Российские гимназии XVIII — XX веков. — М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2002.

Программа курса повышения квалификации

по латинскому и древнегреческому языкам

и их связи с русским и европейскими языками

Автор: **Строгеецкий В.М.**, заведующий кафедрой культурологии, истории и древних языков ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный университет им. Н.А.Добролюбова»

Регион: городской округ г. Нижний Новгород, Нижегородская область

Если цель образования и просвещения заключается в том, чтобы средние учебные заведения формировали в молодых людях высоконравственные качества поведения, приоритетное отношение к духовным ценностям, осознание необходимости образования, способность к самостоятельному и независимому мышлению, осознанную необходимость подлинных гражданских и патриотических чувств, то одним из важнейших средств, позволяющих реализовать эти цели, является изучение древних и современных языков.

Шведский натуралист К. Линней отмечал: «Если ты не знаешь слов, то невозможно исследование вещей». А выдающийся русский поэт А. Фет писал о значении языка так:

«Язык есть исповедь народа.

В нем слышится его природа,
Его душа и быт родной».

Знание языков открывает молодым людям необозримый простор общечеловеческой культуры: литературы, искусства, истории и философии. Это и является важнейшим условием процесса вхождения личности в социокультурную среду общества и осознания необходимости постоянного повышения своего духовного роста и просвещения, а также активного гражданского участия в жизни общества.

Но главным и непреложным условием для любого человека, который хочет получить полноценное среднее образование, позволяющее продолжить обучение в высших учебных заведениях или заняться активной трудовой деятельностью на благо общества, является засвидетельствованная временем и подтвержденная множественными примерами человеческих судеб необходимость изучения древних языков латинского и древнегреческого.

Только эти языки вместе с математикой могут развить у человека, начиная с ранней юности, способность к самостоятельному логическому мышлению, умению правильно говорить, используя причинно-следственные связи, а также умело использовать аргументы и контраргументы.

В ходе курсов повышения квалификации учителя языковых дисциплин получают знание основ латинского и древнегреческого языков и навыки использования их в преподавании русского и иностранного языков.

Древние языки являются «помощниками» в изучении русского и современных иностранных языков.

В преподавании древних языков в классических православных гимназиях существуют два аспекта с точки зрения их сопоставления с русскими и другими современными языками: не только опираться на знания родного языка для лучшего усвоения древних, но и использовать новые знания в области классических языков для лучшего понимания и усвоения фактов русского и современных иностранных языков. Причем делать это можно и нужно на всех уровнях существования и изучения языка: фонетическом, графическом, лексическом морфологическом, синтаксическом, фразеологическом.

Рассмотрим на нескольких примерах как можно вести такое сопоставление и для чего это необходимо.

I. Фонетический уровень

Многочисленные грецизмы и латинизмы оказали влияние на фонетику славянских языков. Осознание этого факта поможет научить правильно произносить и писать слова греческого и латинского происхождения, причем, не заставляя запоминать как «исключение», «словарное слово», «так следует произносить», но сознательно, пользуясь полученными знаниями во всех подобных случаях. Заимствованное в разное время, через разные системы произношения, а также через латинский язык одно и то же слово может иметь разный фонетический облик, но восходить к одному корню, и без знания фонетики греческого и латинского родства, в конечном итоге, и смысл слова, не понять. Наличие в греческом языке обычного и литургического произношения объясняет наличие фонетических дуплетов.

В русском языке не было слов, начинающихся с «а», кроме некоторых звукоподражательных. Греческому языку мы обязаны появлением многих слов с начальным «а».

1. апостол, архиепископ, алфавит, ангел, анафема.

2. Слова с начальным «е» в славянских языках имеют йотацию, в в греческом — нет. Это отразилось в наличии фонетических дуплетов.

Эпилог, энтузиазм, эпитрахиль — епископ, Евангелие, Евгений.

3. Гексаметр — гекзамер, амбросия — амброзия, киклоп — циклоп, **Омир** (у Пушкина) — **Гомер**, схима (schēma) — схема (schema), алфавит — библиотека, пафос — патетика, патологический.

4. Европа — Еуропа.

II. Графический уровень

Алфавиты, которыми пользуются учащиеся: кириллица, латиница, греческий алфавит — восходят к одному источнику — финикийскому, хотя в настоящее время высказывается и другая точка зрения, согласно которой греческий алфавит — автохтонный, то есть природный и финикийцы, обнаружив его на Крите, воспользовались им сами и передали другим народам, с которыми находились в тесном контакте. Ко времени знакомства с древнегреческим языком два первых — русский и латинский — должны быть известны гимназистам на достаточно хорошем уровне. Преодолеть трудности в знакомстве с новым алфавитом поможет сравнение графического изображения звуков и порядка букв в азбуке.

А	Α	Альфа
В	Β	Бета
Г	Γ	Гамма
Д	Δ	Дельта
З	Ζ	Дзета
К	Κ	Каппа
Л	Λ	Лямбда
П	Π	Пи
Т	Τ	Тау

III. Лексика

Богатство лексики греческого и латинского происхождения, заимствованной непосредственно, а также через посредство других языков неисчерпаемо. То же относится и к современным европейским языкам, например, в английском 80% лексики латинского происхождения. Греческая, латинская, греко-латинская лексика используется в различных сферах жизни — быт, образование, политика, литература, искусство, государство, техника, культура, терминология всех наук. Греческая и латинская лексика и ее дериваты изучаются на занятиях по греческому и латинскому языкам, но игнорировать ее при изучении русского и других языков было бы непростительной ошибкой. Что дает такое изучение? Расширение словарного запаса, умение понимать значение новых заимствований, которых в связи с процессом глобализации становится все больше, среди них немало понятий широко обсуждаемых.

1. Тезаурус, архетип, эвтаназия, верификация, маргинальный, инфляция.

2. Понимание слов в незнакомом или малознакомом иностранном языке на основе их латинского происхождения:

- итал. Vita domestica; via centrale.
- франц. Une liberte totale; venire a temps
- исп. El centro docente; via Lactea.
- англ. Civil service; mode of production.

Правильное определение родства слов.

3. Гладиатор — гладиолус, консервы — консерватория.

4. Идиот, идея; стипендия — аппендицит — перпендикуляр.

5. Правильное произношение и употребление, правописание слов. Нельзя писать и произносить «президент» или «прицедент», так как слово «президент» происходит от латинского глагола praecedo, где praе (пре) — приставка, а cedo (cessi, cessum, cedere 3) — глагол.

Alter, altera, alterum другой из двух, поэтому «другая альтернатива» — неграмотно. Oikos + logos — «учение о доме», поэтому нельзя сказать «плохая экология». «Кардиология» происходит не от латинского слова cor, cordis n — сердце, а от двух греческих слов: kardia — сердце и logos — наука, то есть кардиология — это наука о сердечно-сосудистой деятельности. Таким образом фондом для создания научной терминологии являются древнегреческий и латинский языки: гурбнатор, кибернетика, кинематограф.

IV. Словообразование

В русском языке приставки греко-латинского происхождения играют немалую роль. Из префиксов, то есть приставок (приставка происходит от латинского prefixum) со значением интенсивности, высокой степени только две — русского происхождения: раз- (разжечь, разгромить); сверх- (сверхизвестность, сверхчувствительность). Еще пять — из классических языков:

Супер-, ультра-, экстра- — из латинского языка.

Архи-, гипер- — из греческого языка.

Среди приставок со значением противоположности, отрицания две русские: **противо-, не-** — и шесть — из греческого и латинского:

Контр-, де-, дез-, ин- (им-) — латинские.

Анти-, а-, дис- — греческие.

Учителям русского языка необходимо знать и уметь объяснить происхождение и значение этих приставок, а также то, что слова с этими приставками имеют общее значение.

Положение под чем-либо, снизу, подчиненность, недостаточность, понижение: Sub- (suf-, sug-, sur-, sus-) — под-.

Субстрат от substratus — подстилка.

Суспензия от suspension — подвешивание.

Также — сублимация, субмарина, субпродукты, субординация.

Нуро- (hur-) — под-.

Гипотеза от hypotësis — предположение.

Гипотаксис от hypotaxis — подчинение.

Гипотенуза, гипотомия, гиподинамия, гипофункция.

Умение видеть и объяснять наличие и значение греческой или латинской приставки помогает сознательно усвоенное правописание:

Ассимиляция от ad-similis.

Адъютант от ad-juto — (frequentativum) учащательный глагол к adjuvo — помогать, усердно содействовать.

Не менее важную роль играют и греко-латинские суффиксы, которые вместе с заимствованными словами вошли в новые языки, а затем начали вести в них самостоятельную жизнь, соединяясь с корнями и образуя слова, которых не было в древних языках или с новыми корнями также создавая новое слово, сохраняющее значение древнего суффикса.

Усвоением этих суффиксов достигается сразу несколько целей: понимание значения слова, объяснение орфографических правил в новых языках, установление закономерных соотношений между древними и новыми языками, позволяющих по одному звену словообразовательной цепочки восстанавливать все остальные.

Так:

Греческий суффикс -ισμ (-ism) указывает на явление, состояние, качество: технизм, скептицизм; на направление в науке и искусстве: гностицизм, деизм,

рационализм, модернизм.

Латинский суффикс *-or* означает деятеля. Все слова на *-or* — оратор, доктор, прокурор, диктор, куратор — действующие лица.

Этот суффикс с другими корнями помогает создать новые слова: трактор, то есть то, что тащит; *pastor*, то есть пастух, священнослужитель.

В русском языке латинские суффиксы большей частью транслитерируются. В английском — сохраняют латинское написание, но меняют произношение. Зная значение и написание латинского суффикса, можно легче преодолеть трудности английского spellings.

Лат. *narratio, narrationis* — повествование.

Англ. *narration* [nəˈreɪʃn] — рассказ.

Латинские суффиксы закономерно видоизменяются в различных языках и дают, благодаря этому, возможность «предсказуемости» в одном языке на основании другого.

Лат. *tas* — *tatis*

Фр. *-té* — *université*, англ. *-ty* — *university*, нем. *-tät* — *Universität*, рус. *-тет* — университет.

От русского «раритет» можно восстановить: англ. *rarity*, нем. *Rarität*, лат. *Raritas* (*garitatis*), фр. *gareté* (отклонение в написании).

Бывают случаи, когда суффикс начинает жить в новых языках самостоятельно жизнью. Для слова «генералитет» (*generalis*) не найдется соответствующего слова в латыни по той простой причине, что латинский *generalis* (всеобщий) не имело отношения к военной службе, и что в Риме вообще не было профессиональных военных высшей категории.

Занятия по латинскому языку

1. Изучение древних языков — основа лингвистической, культурной, интеллектуальной подготовки; на этой основе осуществляется развитие когнитивных и творческих способностей учащихся. Методы классической филологии (неприятие близительности, стремление к точности в интерпретации и оценке языковых явлений) оказывают значительную помощь при изучении родного и иностранных языков, указывают на индоевропейское родство классических и современных европейских и славянских языков. Изучение латинского языка как отправная точка русского и современных западных языков, их письменности, лексики, словесной культуры — 4 ч.

2. Латинский алфавит как основа современных алфавитов западноевропейских языков. Его родство с древнегреческим и русским. Буквенно-звуковые соответствия. Диграфы и дифтонги. Сочетания с буквой *u*, буквой *h*.

Правила ударения. Два типа произношения и их отражение в новых языках. Фонетические законы — 4 ч.

3. Богатство латинской лексики. История заимствований. Направление заимствований. Типы заимствований. Роль лексики латинского происхождения в русском и английском языках. Латинская лексика в разных сферах жизни. Этимологизация. Освоение новой научной терминологии и развитии языковой догадки на основе изучения латинской лексики. Сознательное употребление и правильное произношение иноязычных слов латинского происхождения — 6 ч.

4. Синтетический строй латинского языка. Система частей речи, их индоевропейское родство. Общность грамматической терминологии на основе генетического родства обозначаемого материала. Создание на основе латинской грамматической терминологии русской и английской. Морфологический анализ как

основа понимания словоформ. Роль морфолого-синтаксического анализа в раскрытии смысла латинской фразы — 4 ч.

5. Латинский глагол. Основы и основные формы глагола. Различия глагольных основ в образовании лексики, ее правописании. Глагол «быть» в латинском, русском, английском языках, индоевропейское родство его форм. Личные окончания глагола в латинском и русском языках. Страдательный залог и способы его выражения. Система глагольных времен в латинском и английском языках. Глагольная префиксация. Неличные формы глаголов. Личные и неличные формы глагола как источник лексических заимствований. — 6 ч.

6. Имя существительное. Типы склонений. Историческая и практическая основа существительного. Образование слов латинского происхождения от основы именительного и родительного падежа. Средний род в латинском и русском языках. Система латинского склонения. Распределение по склонениям в русском и латинском языках: сходство и различия. — 6 ч.

7. Синтаксис простого предложения. Значение падежей и их функции. Синтаксис падежей в латинском и русском языках. Латинская падежная система и предложные конструкции в английском языке. — 4 ч.

8. Латинское словообразование, его способы, типы и элементы. Значение латинских аффиксов и их роль в образовании новых слов в современных языках. — 6 ч.

Итого: общее количество часов занятий — 144, из них:

- аудиторных занятий — 40 ч.,
- самостоятельная работа и выполнение заданий в соответствии с программой под руководством преподавателя — 40 ч.,
- форма контроля — подготовка рабочей тетради — 64 ч.

Занятия по древнегреческому языку

Занятие 1 — 6 ч.

1. Алфавит, фонетика, рейхлиново и эразмово чтение и произношение звуков. 2. Имя существительное: род, число, падеж, склонение. Типы существительных первого склонения.

3. Предварительные сведения о глаголе. Глаголы, служащие связкой в составном именном сказуемом.

4. Praesens indicativi activi, imperativus indicativi activi, infinitivus indicativi activi. Participium praesentis activi.

5. Imperfectum indicativi activi.

6. Глаголы с приставками *συλ-*, *συμ-*, *εκ-*, *εμ-*, *επι-*, *απο-*, *περι-*, *προ-*.

Занятие 2 — 6 ч.

1. Второе склонение существительных. Прилагательное I и II склонения.

2. Местоимения, выполняющие функции прилагательных I и II склонения (притяжательные и определительные местоимения).

3. Слитные I и II склонения существительных и прилагательных.

4. III склонение существительных. Существительные с основами на сонорные *λ*, *ρ*, *ν*.

5. Прилагательные III склонения с основами на сонорные.

6. Praesens indicative medii et passivi.

7. Imperfectum indicativi medii et passivi.

Занятие 3 — 6 ч.

1. Существительные III склонения с основами на зубные, гортанные и губные согласные.

2. Существительные и прилагательные с основами на *-ντ* - и *-σ-*.

Причастие и причастные обороты. *Accusativus cum infinitivo genetivus absolutus*.
3. Существительные III склонения с основой на гласные и дифтонги *i, u, o/oi, ō, eu, ōu*.

Занятие 4 — 6 ч.

1. Обзор прилагательных и степени их сравнения.
2. Числительные (порядковые и количественные).
3. Местоимения (личные, возвратные, притяжательные указательные, относительные, вопросительные, неопределенные, взаимное местоимение).

Занятие 5 — 6 ч.

1. Неслитные глаголы на «*o*». Основные функции наклонений. Спряжение неслитных глаголов в настоящем времени и имперфекте активного и медио-пассивного залогов. Синтаксические правила.

2. Спряжение слитных глаголов на «*a, e, o*» и в настоящем времени и имперфекте активного и медио-пассивного залогов. Особенности слияния гласных слитных глаголов при спряжении. Синтаксические правила. Согласование наклонений. Прямые и косвенные вопросы в вопросительных предложениях.

Занятие 6 — 6 ч.

1. Будущее I и аорист I активного и медиального залогов чистых глаголов. Значение будущего времени и аориста. Синтаксические правила.

2. Четыре класса нечистых глаголов с основой на согласный звук. Образование настоящего времени и имперфекта активного и медио-пассивного залогов у нечистых глаголов с основой на согласный звук.

3. Образование будущего I и аориста I активного и медиального залогов нечистых глаголов с основой на согласный звук: а) глаголы с основой на немые согласные (*verba muta*); в) глаголы с основой на плавные согласные (*verba liquida*). Синтаксические правила.

Занятие 7 — 6 ч.

1. Образование аориста I (слабого) и будущего времени I (слабого) пассивного залога чистых глаголов.

2. Образование аориста I (слабого) и будущего времени I (слабого) пассивного залога нечистых глаголов с основой на согласный звук: а) глаголы с основой на немые согласные (*verba muta*); в) глаголы с основой на плавные согласные (*verba adiectiva verba liquida*). Синтаксические правила.

3. Удвоение согласных и гласных звуков для образования перфекта, плюсквамперфекта и футурум 3. Образование перфекта I и плюсквамперфекта I активного и медио-пассивного залогов чистых глаголов, а также *futurum exactum* 3 пассивного залога чистых глаголов.

4. Перфектум I и плюсквамперфектум I активного и медио-пассивного залога нечистых глаголов с основами на согласные звуки: а) глаголы с основой на немые согласные (*verba muta*); глаголы с основой на плавные согласные (*verba liquida*); *futurum exactum* 3 пассивного залога с основой на согласный звук. Синтаксические правила.

Занятие 8 — 6 ч.

1. Образование аориста 2 (сильного) активного, медиального и пассивного залога. Примеры образования второго сильного аориста и образцы его спряжения в активном и медиальном залоге. Образование пассивного залога второго сильного аориста.

2. Наиболее употребительные глаголы, от которых образуется пассивный залог второго сильного аориста. Образование *futurum* 2 пассивного залога и образец его спряжения. Корневой аорист. Основные формы наиболее употребительных глаголов, образующих корневой аорист и образцы их спряжения.

3. Образование perfectum 2 и plusquamperfectum 2 активного и медио-пассивного залогов и образцы их спряжения. Отглагольные прилагательные (adjectiva verbalia).

Занятие 9 — 6 ч.

1. Глаголы второго спряжения на «и». Глаголы с удвоением основы. Образование настоящего времени и имперфекта активного и медио-пассивного залогов глаголов второго спряжения первого класса.

2. Образование аориста активного и медиального залогов глаголов второго спряжения первого класса. Образование других времен глаголов второго спряжения первого класса и образцы их спряжения. Отложительные глаголы (verba deponentia). Синтаксические правила.

3. Недостаточные глаголы на «и» первого класса и образцы их спряжения (части 1 и 2). Синтаксические правила. Синтаксические обороты: participium absolutum; независимый инфинитив; accusativus cum infinitivo et genetivus absolutus.

4. Глаголы на -(v)vvmi второго спряжения второго класса и образцы их спряжения. Синтаксические правила. Неправильные глаголы первого спряжения 5-8 классов и образцы образования у них времен. Синтаксические правила.

Итого: общее количество часов аудиторных занятий — 144, из них:

- аудиторных занятий — 54 ч.
- самостоятельная работа и выполнение заданий в соответствии с программой под руководством преподавателя — 54 ч.
- чтение, грамматический анализ и перевод текстов под руководством преподавателя — 36 ч.

Раздел 5.

Комплексные муниципальные просветительские проекты

Концепция проекта «Арзамасские купола» по формированию духовно насыщенной и экономически развитой среды в муниципальном образовании

Регион: Арзамасский муниципальный район Нижегородской области

С 2000 года Россия взяла курс на модернизацию всех сфер экономики и гражданского общества: введены в действие принципиально новые программы государственной поддержки промышленности, сельского хозяйства, малого и среднего бизнеса, федеральные программы, направленные на улучшение социальной среды — образования, здравоохранения, культуры, социальной инфраструктуры в целом. Однако, несмотря на комплексный характер принимаемых мер, итоги прошедшего десятилетия свидетельствуют о недостаточности работы, направленной на поддержку и развитие этих значимых сфер.

Очевидно, что основным и центральным компонентом остается конкретный человек, который обладает правом выбора и территории, и условий, в которых предстоит жить и работать ему и его близким. И здесь огромное значение

приобретает то почти утраченное понятие «малой Родины», которую также необходимо защищать — как отчество и Отечество.

В Нижегородской области большое количество уникальных по историческим, культурным и духовным традициям малых городов. Ряд территорий уже разрабатывали собственные проекты, направленные на возрождение духовной среды обитания человека. Так, в результате реализации проекта «Городец XXI век» был восстановлен уникальный комплекс монастыря в честь Свято-Феодоровской иконы Божией Матери, который был дополнен современной инфраструктурой, направленной на привлечение туристов и паломников.

Проект «Арзамасские купола» отличается от большинства муниципальных проектов именно назначением: во главу угла ставится принцип сохранения демографической, интеллектуальной, культурной, образовательной и духовной основы города.

Арзамас — старинный русский город со сложившимися православными традициями. Церковные ансамбли и монастыри составляли главную достопримечательность города. В дореволюционном Арзамасе с 12-ти тысячным населением действовали 25 приходских церквей и 3 монастыря (с 11 церковными зданиями). После революции из 25 церковных зданий города полностью было уничтожено 14, а 12 приспособлены под гражданские службы.

С 2003 года в городе Арзамасе начала действовать программа восстановления сохранившихся церковных зданий «Арзамасские купола». Благодаря привлеченным инвестициям, восстановлено 12 храмов. В настоящее время в городе 14 церквей и 3 монастырских ансамбля — Алексеевский, Никольский и Спасский. Сегодня Арзамас — значимая часть наследия храмового зодчества России, имеющее высокий историко-культурный потенциал, который необходимо использовать в целях укрепления местных локальных духовных традиций.

Проект «Арзамасские купола» включает в себя несколько значимых содержательных линий — локальных проектов в сфере образования, культуры, поддержки ремесел и промыслов:

— развитие инфраструктурных объектов и необходимой среды жизнедеятельности (в том числе в рамках реализуемых региональных и федеральных целевых программ), ориентированных на потребности экономики муниципалитета;

— выстраивание новых мотивированных моделей взаимодействия с бизнесом в целях формирования модели ответственного труда, обеспечивающего инновационное качество трудовых ресурсов (высокая производительность труда, обусловленная не только фактическим уровнем заработной платы, но и осознанием сопричастности к развитию своей малой Родины);

— формирование социальной среды на базе традиционных православных ценностей, которая, в конечном счете, создает определенный тип горожанина, ответственного за все, что происходит в его городе, ценящего его традиции и осознающего необходимость воспитания своих детей именно на этой земле.

Таким образом, деятельность в рамках проекта «Арзамасские купола» носит государственно-общественный характер и включает в себя все возможные варианты управленческих механизмов.

Если первая содержательная линия в большинстве случаев преимущественно определяется наличием бюджетного финансирования, видением перспектив развития на общегосударственном уровне, то два оставшихся направления носят исключительно муниципальный характер.

Выстраивание новых мотивированных моделей взаимодействия с бизнесом на муниципальном уровне — это поиск новых подходов к экономическим категориям. Проблемы подбора квалифицированных кадров, мотивация к сохранению

и преумножению кадрового потенциала, создание нефинансовой мотивации — основная задача данной линии проекта.

Работа с представителями бизнеса должна быть переведена из режима «донорства» в режим осознанного вклада с пониманием отсроченного результата вложений. Руководители предприятий, вкладывая средства в создание духовно насыщенной социальной среды, получают не только заинтересованных и ответственных работников, но и уверенность в том, что эти люди останутся на предприятии даже при ухудшении экономической ситуации, а в случае благоприятного сценария экономического развития создадут новые династии, воспринимающие рабочее место как часть семейной традиции, подлежащее такой же защите, как честь семьи и рода. **Задача бизнеса** — не только финансовое участие в муниципальных проектах, но и вложение собственного понимания необходимых форм и моделей социальной поддержки и гарантий работникам на муниципальном уровне.

Задача институтов гражданского общества — и, в конечном счете, самих граждан — создание локальных проектов (проектов семей, учреждений, добровольных инициативных групп), направленных на формирование доступной, духовно и эмоционально насыщенной социальной среды, создаваемой для воспитания детей и сохранения населения и демографического развития территории.

Подобные проекты уже реализуются: международный фестиваль-конкурс православной и патриотической песни «Арзамасские купола» выполняет важнейшие задачи просветительского характера, духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи Арзамаса, а также служит укреплению православных традиций и культурных взаимосвязей территории. Общее руководство фестивалем осуществляется организационным комитетом, в который входят представители Нижегородской епархии Русской Православной Церкви, благотворительного фонда преподобного Серафима Саровского, администрации города Арзамаса Нижегородской области, фонда поддержки общественных инициатив, а также представители попечительского совета фестиваля, состоящего из промышленников и предпринимателей.

Связующим звеном всех реализуемых и разрабатываемых проектов является уникальное муниципальное образование — город Арзамас, который во всех исторических эпохах имел особое место и значение. Каждый из арзамасцев может найти что-то свое, сокровенное в истории своей земли.

Именно это становится важнейшим направлением развития современного российского общества: рост интереса к тому, что происходит здесь и сейчас, вокруг тебя, понимание местных вопросов, людей и традиций. Необходимо поддерживать этот интерес, создавая формат локального муниципального общежития, которое способно сформировать уникальную общественную среду, с одной стороны впитывающую новые тенденции, а с другой — пропускающее все новое через собственный фильтр оценки явлений культуры, традиций и локальной целесообразности. Таким образом, здесь находит отражение тезис о государственной безопасности: монолитность и неделимость муниципальной территории является той самой стеной, через которую не могут проникнуть деструктивные тенденции.

Реализация данного проекта позволит создать на базе Арзамаса муниципальный центр культурного развития как ответ задачам, поставленным Президентом Российской Федерации в Указе от 07.05.2012 №597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»: «...в целях дальнейшего сохранения и развития российской культуры <...> создать к 2015 году в малых городах не менее пяти центров культурного развития». Таким образом, и на общероссийском уровне город Арзамас достоин войти в категорию центров культурного развития.

Комплексный проект на базе социальной инфраструктуры Сормовского района Нижнего Новгорода «Сормовская слобода»

Регион: городской округ город Нижний Новгород Нижегородской области

Актуальность проекта

Сегодня в нижегородском регионе накоплен большой опыт плодотворного взаимодействия государственной и муниципальной системы образования с Нижегородской епархией Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) по духовно-нравственному воспитанию и гражданско-патриотическому образованию, который, в свою очередь, требует серьезного анализа, обобщения и распространения.

Так с 2003 по 2005 год в Нижнем Новгороде были успешно реализованы проекты «Ильинская слобода — Започаинье» и «Школа культур». Они были нацелены как на возрождение историко-культурных объектов, связанных со светской и духовной жизнью нижегородцев, так и на создание такой модели образования, которая позволила бы сформировать гармонично развитую и духовно-нравственную личность, достойного гражданина и патриота своей Родины.

В ходе реализации этих проектов получен уникальный опыт взаимодействия приходов Нижегородской епархии с учреждениями образования и культуры Нижегородского района Нижнего Новгорода, который необходимо развивать и распространять с целью духовно-нравственного просвещения педагогов, учащихся и их родителей.

В связи с вышесказанным для развития идей проектов «Ильинская слобода — Започаинье» и «Школа культур» с 2010 по 2015 год на территории Сормовского района Нижнего Новгорода реализуется просветительский проект «Сормовская слобода».

Миссия проекта

Укрепление российской государственности через сохранение ее духовной и культурной самоидентичности: «Россия — священная наша держава» (официальный текст гимна Российской Федерации).

Обоснование миссии проекта

У России, как и у каждого другого государства, всегда была и сегодня есть своя социокультурная миссия. Наиболее четко эта миссия выражается в национальной идее. На каждом историческом этапе жизни нашей страны у нее всегда была именно та национальная идея, которая, с одной стороны, наиболее полно отражала суть происходящих в стране процессов, а с другой — указывала путь дальнейшего ее развития. Такой идеей во времена Киевской, Новгородской и Владимирской Руси было понятие «Святая Русь», затем в Московском государстве «Москва — третий Рим», в Российской империи — «Православие, самодержавие, народность», а в СССР — «Марксизм, ленинизм, коммунизм».

Современная Россия тоже нуждается в национальной идее, которая стала бы консолидирующей силой общества и четко ответила на вопрос, чем является наша страна сегодня. На взгляд авторов проекта «Сормовская слобода», одним из вариантов новой национальной идеи могли бы стать первые слова государственного гимна: «Россия — священная наша держава».

В этих словах отображаются национальные святыни России — ценности, которые, как об этом красноречиво свидетельствует вся ее многовековая история,

своими корнями неразрывно связаны с богатым духовным и культурным наследием православия. И одной из наиболее важных ценностей является понятие Отечества — Родины, которой и является для нас Россия, суверенного и самобытного государства.

В последнее время к нам приходит осознание того, что сегодня наш гражданский долг — донести знания об этих ценностях до каждого гражданина нашего Отечества, до каждого молодого россиянина. Всем известно, что наиболее эффективным воспитанием является семейное воспитание, но институт семьи в настоящее время существенно ослаблен. Здесь нам способны помочь два других общественных института — школа и Церковь. Церковь является хранителем самобытного духовного и культурного достояния нашего Отечества, а школа в современных условиях исполняет роль посредника между семьей и гражданским обществом. Поэтому проект предполагает активное взаимодействие системы образования и церковных структур.

Цель проекта — духовно-нравственное оздоровление общества (на базе социальной инфраструктуры Сормовского района Нижнего Новгорода).

Задачи проекта:

— приобщение жителей Сормовского района Нижнего Новгорода к богатому культурно-историческому и духовно-нравственному наследию района, города, нижегородского края и нашего Отечества через создание и апробацию модели эффективного взаимодействия муниципальной системы образования, учреждений культуры и церковного благочиния;

— создание и апробация модели новой российской школы, образование в которой будет осуществляться на принципе самобытности российской культуры и базироваться на отечественных культурно-исторических традициях и духовно-нравственных ценностях;

— создание и апробация новой модели прихода: приход как миссионерский, духовно-просветительский и социокультурный центр своего микрорайона.

Нормативно-правовое обеспечение реализации проекта

Работа по реализации проекта осуществляется в строгом соответствии с современными нормативно-правовыми документами, регламентирующими вопросы образования и религии.

Участники проекта

Представители муниципальных органов власти, системы образования и культуры:

— администрация Сормовского района Нижнего Новгорода,
— управление образования и социально-правовой защиты детства администрации Сормовского района Нижнего Новгорода,
— образовательные учреждения Сормовского района Нижнего Новгорода (по согласованию),

— отдел культуры администрации Сормовского района Нижнего Новгорода,
— учреждения культуры Сормовского района Нижнего Новгорода (библиотеки, клубы, музеи и так далее) (по согласованию);

Представители Нижегородской епархии:

— руководство III нижегородского благочиния,
— приходы III нижегородского благочиния (по согласованию),
— Сормовская православная гимназия,
— воскресные школы (по согласованию).

Партнеры проекта

Светские структуры и вузы:

— ГБОУ ВПО «Нижегородский государственный педагогический университет»;
— ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»;

- Славяно-греко-латинский кабинет Приволжского федерального округа при ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет»;
- ГБОУ ВПО «Арзамасский государственный педагогический институт»;
- Волго-Вятское отделение Международной славянской академии.

Церковные структуры и вузы:

- НОУ ВПО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет»;
- Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений;
- Нижегородская духовная семинария;
- Катехизические курсы при Александро-Невском кафедральном соборе Нижнего Новгорода;
- Музей Нижегородской епархии при нижегородском Вознесенском Печерском мужском монастыре;
- Просветительский центр «Глагол».

Методологическая основа проекта

Основной методологической базой проекта являются следующие положения современного российского законодательства:

- принцип светскости;
- признание особой роли православия в истории России, в становлении и развитии ее духовности и культуры;
- принцип уважения многонационального и многоконфессионального уклада жизни российского общества и права других лиц на выражение своего мнения в рамках законодательства.

Научное обоснование проекта

Открывая XVIII Международные Рождественские образовательные чтения, которые проходили в Москве с 24 по 29 января 2010 года, Патриарх Московский и всея Руси Кирилл сказал: «Для всякого человека, неравнодушного к проблеме моральной атмосферы в обществе, сегодня очевидно, что мы живем в эпоху, когда фундаментальные нравственные устои человеческого общежития оказались подвержены коррозии <...> Очевидно, что в данном случае, имея дело с проблемой прогрессирующей нравственной деградации части общества, мы стоим не только перед задачей улучшения морального климата, но и перед вопросом национального выживания <...> В связи с этим следует сказать, что школьное образование призвано не только обеспечивать трансляцию научных знаний и представлений новым поколениям, но и формировать ценностные идеалы и ориентиры, утверждать в сознании и душах учеников базовые мировоззренческие понятия с учетом нашего исторического опыта и отечественной культурной традиции, складывавшейся на протяжении многих веков». Эти слова Патриарха как нельзя лучше раскрывают всю суть проблем нашего общества и являются прямым указанием к действию. И именно они стали для нашего проекта его духовной основой.

Руководствуясь словами Святейшего Патриарха Кирилла, авторы проекта предлагают для реализации вышепоставленной цели разработать и апробировать на базе ряда образовательных учреждений, учреждений культуры и приходов Сормовского района Нижнего Новгорода (III Нижегородского благочиния Нижегородской епархии) ряд современных и эффективных моделей взаимодействия государственной и муниципальной системы образования с церковными структурами.

Все вышеуказанные модели будут разрабатываться в полном соответствии с требованиями современной нормативно-правовой базы. В соответствии с российским законодательством современное образование должно не навязывать то

или иное мировоззрение, а учитывать соответствующую мировоззренческую позицию семьи и ребенка и в этом смысле быть комфортным для детей, которые пришли в образовательное учреждение с уже сделанным в семье определенным мировоззренческим выбором. Созвучным в этом смысле является п. 4 ст. 14 ФЗ «Об образовании»: «Содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений».

Кроме того, в соответствии с Федеральным законом «О свободе совести и о религиозных объединениях» государство признает православие как государствообразующую и культуuroобразующую конфессию страны. По этому поводу в преамбуле данного закона, в частности, сказано: «Российская Федерация, являясь светским государством, признает особую роль православия в истории России, в становлении и развитии ее духовности и культуры...».

Однако, несмотря на то, что в основных нормативно-правовых документах провозглашена необходимость духовно-нравственного воспитания и признана особая роль православия в жизни нашей страны («Закон об образовании», закон «О свободе совести и о религиозных объединениях», «Национальная доктрина образования в Российской Федерации», «Концепция модернизации российского образования»), на сегодняшний день государство находится в процессе выработки необходимых условий и эффективных механизмов для реализации этих законодательных норм. Поэтому вопрос сохранения духовной и культурной самоидентичности и укрепления российской государственности по-прежнему остается важнейшей проблемой современного российского общества, по сути являясь вопросом национально-государственной безопасности нашей Родины.

Сегодня эта проблема усугубляется еще и тем, что наша молодежь, не имея духовно-нравственного иммунитета, продолжает попадаться на гламурную рекламу разврата и вредных привычек, гибнуть от наркомании и алкоголизма. Существенно ослаблен институт семьи. Кроме того в последнее время все отчетливее заметна тенденция к тому, что компактно проживающие национальные общины не проявляют интереса к изучению истории и культуры своей исторической родины, ее духовного наследия, а это, в свою очередь, может привести к сепаратистским настроениям. Поэтому сегодня нам необходимо такое образование, которое представляло бы собой систему, базирующуюся на отечественных историко-культурных традициях и цивилизационном принципе культурной самоидентичности Российской государственности.

Авторы проекта уверены, что в «Нашей новой школе» среди предметов обязательно должны быть дисциплины по выбору, учитывающие религиозное, национальное и культурное многообразие различных регионов нашей страны. Но среди этих предметов должен появиться и такой, который будет обязательным предметом для всех. И этот предмет под условным названием «Культура России» (наряду с базовыми предметами отечественного образования, такими как «Русский язык» — стеновой хребет нашей культуры, «Русская литература» и «История России»), давал бы школьнику независимо от его национальной, культурной или религиозной принадлежности целостное представление о самобытной Российской государственности, ее культуре и ценностях, то есть эффективно способствовал интеграции всего культурного и духовного многообразия страны в единое национально-государственное пространство.

Вышеуказанными обстоятельствами вызвана и острая необходимость в формировании успешной и одновременно высоконравственной личности — достойного

гражданина и патриота своей Родины. Как достигать жизненного успеха и приносить пользу обществу, не жертвуя своими моральными устоями? А в области образования эта проблема выражается в противоречии между запросом общества на качественное, духовно обоснованное образование и пока еще слабой способностью современной системы образования реализовать этот запрос. В качестве основных подходов к решению этой проблемы можно выделить три: светский, конфессиональный и атеистический. Светскость, конфессиональность и атеистичность — три совершенно разные модели общественного устройства, а в образовании это три различных методологических принципа.

При этом необходимо помнить, что светскость не является синонимом такого понятия, как атеизм. По своей сути атеизм является идеологией, базирующейся на материалистическом мировоззрении и отрицающей важнейшие религиозные духовно-нравственные ценности, лежащие, в частности, в основании культурно-исторического фундамента современной российской цивилизации. Кроме того, из года в год на образовательных Рождественских чтениях в НИРО, подводя итоги обсуждений, педагогическая общественность нашей области неоднократно подчеркивала, что воспитание должно осуществляться исключительно на носящих объединительное начало отечественных духовно-нравственных традициях, но никак не на атеистических, которые в истории нашей страны являлись воплощением в идеологию насилия, разделения и противостояния. Воинствующая атеистическая идеология виновна не только в массовом разрушении тысяч церквей, мечетей и прочих памятников истории и культуры нашего отечества, но, что более страшно, она виновна в уничтожении без суда и следствия немалой части нашего народа. Эта идеология не научит наших детей любить Родину, ее великую историю, богатую культуру и талантливый народ. В одном из своих выступлений министр образования Нижегородской области С.В. Наумов по этому поводу, в частности, заметил: «В условиях глобализации и социальной унификации резко возрастает роль культурной идентичности для обеспечения национальной безопасности страны. Решение этой проблемы во многом зависит от взаимодействия светского и религиозного образования, способствующего возрождению России».

В свою очередь, светскость активно начинает выходить на историческую арену в эпоху Возрождения, а наиболее ярко проявляет себя во время Великой Французской революции конца XVIII века. В этот период светскость (от латинского «*saecularis*», секулярность) понимается как характеристика общественного и индивидуального сознания, свободного от догматического влияния религии, отличающегося рациональностью мышления (материализм) и склонностью к экспериментам и компромиссам. Секулярное общество предполагает вынесение религиозных и духовно-ценностных вопросов за границы активной общественной жизни. Однако, как показал мировой исторический опыт, те государства и общества, которые ставили над своими народами подобные социальные эксперименты, трагически заканчивали свое существование. В результате в небытие уходили великие культуры и целые цивилизации, среди которых Византийская, Французская, Германская, Австрийская и Российская империи, СССР и так далее. Сегодня светскость, понимаемая как секулярность, вновь бросает вызов нашей стране и мировому сообществу под видом глобализации и либерализма.

Современное понимание светскости, как об этом пишет директор Института государственно-конфессиональных отношений и права, профессор Российской академии государственной службы, доктор юридических наук И.В. Понкин, — это «обусловленная особенностями государства и его правовой системы, национально-культурными традициями, картиной распределения национально-культурной

и религиозной идентичности общества система взглядов на содержание светскости государства и обусловленные светскостью государства ограничения на взаимоотношения между государством и религиозными объединениями». С одной стороны, она выражается в правовой нейтральности, отстраненности от диктата любой идеологии или вероучения, а с другой — в создании комфортных условий для сохранения и развития в первую очередь богатого духовно-ценностного и культурно-исторического наследия нашего Отечества, а также культурных традиций различных народов нашей страны.

В образовании светскость выражается в том, что изучаются вероучение, культ, история, влияние религии на культуру, религиозные духовно-нравственные ценности, психологические и социальные аспекты, но не осуществляется обучение самой вере. Среди светских научных подходов к вопросам религиозной тематики основными являются религиоведческий, культурологический, феноменологический и теологический. Наука не стоит на месте, она постоянно находится в движении и развитии. Однако надо признать, что в нашей стране, пережившей в XX веке трагическую эпоху войн, революций и идеологического монополизма, до сих пор сильны ценностные штампы прошлого. Их суть заключается в том, что под наукой некоторые представители научного и образовательного сообщества по-прежнему ошибочно понимают только материализм, основой которого является позитивистская методология, а все остальные области знания по привычке считают ненаучными. На самом деле материалистический взгляд на мир является лишь частью огромного мирового научного пространства, включающего в себя и идеализм Платона, и метафизику Аристотеля, и немецкую классическую философию, и теологию, и прочее. В частности, мировое и отечественное религиоведческое наследие XX века может быть представлено такими именами, как К.Г. Юнг, М. Элиаде, А.Б. Зубов и другими, кто в своих исследованиях не стоял на позициях атеизма и материализма.

Конфессиональное общество — исторически древнейшая форма общественно-государственного устройства. Ее суть в том, что на государственном уровне законодательно закреплён приоритет одной государственной религии. В мировой истории конфессиональными государствами были древний Египет, древний Рим, Византия, Французское королевство, Российская империя и многие другие. Среди современных конфессиональных государств наиболее классическими примерами являются Израиль, Исламская республика Иран, Финляндия и Греция. В образовании конфессиональность (несветская форма религиозного образования) выражается в изучении вероучения как совокупности истин, необходимых для полноценной религиозной жизни и принадлежности к религиозному сообществу. Сегодня в нашей стране вопросами конфессионального религиозного образования каждая конфессия занимается только в своих духовных и религиозных образовательных учреждениях.

Исходя из вышесказанного следует заметить, что авторы проекта «Сормовская слобода» в своей работе планируют руководствоваться исключительно светскими подходами, о которых и шла речь выше. Этим проектом авторы хотят показать, что современное понимание светскости может быть эффективным механизмом консолидации российского общества, на площадке которого современная российская система образования способна выстроить диалог с Церковью по вопросам гражданского образования, духовно-нравственного, патриотического воспитания. Все это в результате будет способствовать сохранению российской духовной и культурной самоидентичности и укреплению российской государственности.

Поэтому сегодня для того, чтобы успешно решить вышеуказанную проблему современного российского общества — сохранение российской самоидентичности, в первую очередь педагогу нужно быть по-настоящему компетентным в

религиозной проблематике и профессионально разбираться в вопросах богатого наследия отечественной духовно-нравственной культуры. Педагогу сегодня необходимо овладеть всем комплексом знаний, знать не только внешнюю, но и внутреннюю сторону религии, понимать ее смысловое и ценностное содержание. Авторы проекта рассчитывают, что педагоги, обладая критическим мышлением и руководствуясь принципом светскости, смогут после соответствующей подготовки, во-первых, компетентно представить весь современный научный спектр позиций относительно такого явления, как религия и ее духовно-нравственные ценности, и, во-вторых, будут способны донести до учащихся весь соответствующий материал в непротиворечивой и доступной форме.

Для того чтобы современная система образования смогла полноценно овладеть этим духовно-нравственным ресурсом и эффективно применять его в своей работе, прежде всего нужно активно развивать взаимодействие с Русской Православной Церковью как на епархиальном, так и на благочинническом и приходском уровнях. Необходимо использовать просветительские возможности церковных структур — духовных учебных заведений, епархиальных гимназий, воскресных школ и так далее. Именно это и предполагает новый просветительский проект «Сормовская слобода».

Содержание проекта

Авторы просветительского проекта «Сормовская слобода», развивая идеи проектов «Ильинская слобода — Започаинье» и «Школа культуры», предполагают разработать и апробировать ряд следующих моделей:

1. Отработка взаимодействия дошкольного учреждения, школы, учреждения дополнительного образования, а также учреждения культуры (библиотеки, музея, музыкальной школы, школы искусств и тому подобных) с приходом благочиния для полноценного духовно-нравственного воспитания учащихся.

2. Изучение возможностей изменения содержания образования в части обогащения обычных школьных предметов учебными модулями и дополнительными элективными курсами, позволяющими совмещать ценностные нормы православного мировоззрения и научные знания.

3. Создание такой модели образования, которая приобщала бы всех учащихся независимо от их национальной и конфессиональной принадлежности к богатому духовно-нравственному и культурно-историческому наследию отечественной культуры, воспитывая достойных граждан и патриотов России.

4. Создание районного методического объединения педагогов, работающих в области духовно-нравственной культуры. Разработка районной программы повышения квалификации педагогов по вопросам духовно-нравственной культуры и воспитания. Проведение встреч учителей школ с преподавателями духовной семинарии, богословами и современными светскими учеными.

5. Организация и проведение районных педагогических конференций, круглых столов и конкурсов по проблемам духовно-нравственного воспитания и гражданско-патриотического образования.

6. Организация и проведение районных детских конференций, круглых столов, конкурсов и олимпиад по вопросам духовно-нравственной культуры.

7. Организация в летний период в рамках городских и профильных лагерей специальных тематических православно ориентированных смен, экскурсий, экспедиций, походов и трудовых бригад по восстановлению храмов и монастырей.

8. Развитие духовно-просветительского компонента образования на основе современных информационных технологий.

9. Отработка модели взаимодействия Церкви и системы образования в духовно-нравственном воспитании «трудных» подростков (установление духовного

диалога между «трудными» детьми и представителями церковной общности, духовенством).

10. Использование возможностей патриотического и физического воспитания молодежи как канала формирования духовно-нравственных ценностей. Основной сложностью воспитания сегодняшних подростков является дефицит авторитета. Зачастую самым авторитетным является мнение либо спортивного тренера, либо лидера патриотического движения. Следовательно, необходимо использовать эти возможности для духовно-нравственного и гражданско-патриотического роста подрастающего поколения.

11. Создание в муниципальной и школьной библиотечной сети православного библиотечного фонда и «уголков православной книги». Просветительская работа с сотрудниками библиотек, обучающая ориентации в данном фонде. Организация катехизических бесед на базе библиотек.

12. Формирование программы клуба молодой семьи на базе Дома бракосочетания. Способствование формированию осознанных отношений настоящих и будущих родителей к миссии родительства, к созданию крепкой, счастливой семьи как к достойному пути самоактуализации личности, исполнению высокого духовного и гражданского долга.

13. Через работу с родителями учащихся на базе муниципальных образовательных учреждений и приходов способствовать возрождению традиций российского семейного воспитания и его нравственных ценностей, укреплению и сохранению института семьи, формированию педагогической культуры родителей. Укрепление авторитета семьи, законного и церковного брака, семейного воспитания, духовно-нравственных отечественных ценностей и здорового образа жизни.

14. Создание модели социального служения для духовной помощи больным и умственно отсталым детям. Основная идея заключается в том, что Церковь традиционно брала и берет на себя заботу о больных и обделенных, духовную поддержку таких детей, причем не только во время их пребывания в специализированных учебных заведениях, но и после выхода из них. Сегодня это особенно важно, так как выпускники подобных школ после выхода из них зачастую остаются в одиночестве, не могут найти себя в обществе и нередко гибнут от равнодушия и безысходности.

15. Создание и апробация новой модели прихода на базе одного из приходов благочиния — приход как миссионерский, духовно-просветительский и социокультурный центр своего микрорайона.

16. Создание при центральном храме III нижегородского благочиния просветительского центра духовно-нравственной культуры, который будет включать в себя научно-методический кабинет, библиотеку, конференц-зал и так далее.

Основные функции и формы работы просветительского центра духовно-нравственной культуры:

- проведение конференций, лекториев, семинаров, выставок, конкурсов и праздников, в частности: педагогические конкурсы по духовно-нравственному воспитанию, детские Рождественские чтения, работа секции научного общества учащихся Нижнего Новгорода «Православная теология» и тому подобные;
- площадка для общения между духовенством, общественностью, педагогами, родителями и детьми.

В ходе реализации проекта возможно создание и других образовательных и духовно-просветительских моделей.

Основные принципы реализации проекта

В ходе реализации просветительского проекта «Сормовская слобода» авторы предполагают выстроить работу таким образом, чтобы при создании и апробации

вышеуказанных моделей были учтены все основные положения президентской инициативы «Наша новая школа».

1. Возможность раскрыть способности, подготовиться к жизни. Обновленное содержание образования. Новое поколение образовательных стандартов.

2. Разветвленная система поиска и поддержки талантливых детей и их сопровождения в течение всего периода становления личности.

3. Система стимулов для лучших педагогов, постоянного повышения их квалификации, пополнения новым поколением учителей.

4. Новые принципы работы школ, порядок их проектирования, строительства и формирования материально-технической базы. Находиться в школе должно быть комфортно.

5. К каждому ученику требуется индивидуальный подход, минимизирующий риски для здоровья в процессе обучения.

Экспертиза и научное консультирование проекта

Все полученные в ходе реализации проекта результаты с целью присвоения им соответствующего общественного, церковного и научного статуса необходимо подвергнуть соответствующей профессиональной экспертизе. Для этого в качестве экспертов и научных консультантов авторы проекта планируют приглашать компетентных специалистов из числа государственных, общественных и церковных деятелей, а также деятелей науки и образования. Исходя из выше-сказанного, работа по реализации проекта будет строиться следующим образом:

— во время реализации проекта для научного консультирования планируется привлекать ученых-специалистов соответствующих областей знания;

— все полученные в ходе реализации проекта результаты будут подвергнуты соответствующей профессиональной экспертной оценке.

Механизм реализации проекта

Для эффективной реализации просветительского проекта «Сормовская слобода» его авторы предлагают создать ряд структур:

— наблюдательный совет просветительского проекта «Сормовская слобода» (далее — наблюдательный совет проекта);

— межведомственный координационный совет по реализации просветительского проекта «Сормовская слобода» (далее — координационный совет проекта);

— рабочая группа просветительского проекта «Сормовская слобода» (далее — рабочая группа проекта);

— попечительский совет просветительского проекта «Сормовская слобода» (далее — попечительский совет проекта).

Наблюдательный совет проекта — орган стратегического планирования и развития.

Функции совета:

1. Осуществляет координацию деятельности структур и учреждений, задействованных в ходе реализации проекта «Сормовская слобода».

2. Рассматривает вопросы, выносимые на обсуждение Координационным советом проекта «Сормовская слобода».

Члены Совета:

— глава администрации Нижнего Новгорода — сопредседатель совета;

— митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий — сопредседатель совета;

— заместитель главы администрации Нижнего Новгорода по социальным вопросам, вице-мэр;

— директор департамента образования и социально-правовой защиты детства администрации Нижнего Новгорода;

— глава администрации Сормовского района;

— руководитель отдела образования и катехизации Нижегородской епархии;

- благочинный III нижегородского благочиния;
- автор проекта, начальник управления образования и СПЗД администрации Сормовского района;
- автор проекта, первый проректор Барнаульской духовной семинарии протоиерей Алексей Горин;
- председатель попечительского совета проекта;
- другие представители (по согласованию).

Координационный совет проекта — орган управления ходом реализации проекта «Сормовская слобода».

Функции совета:

1. Рассматривает и утверждает ежегодные планы реализации проекта.
2. Рассматривает вопросы, выносимые рабочей группой.
3. Подводит итоги ежегодной работы.

Члены совета:

- глава администрации Сормовского района Нижнего Новгорода — председатель совета;
- благочинный III нижегородского благочиния — сопредседатель совета;
- автор проекта, начальник управления образования и социально-правовой защиты детства администрации Сормовского района Нижнего Новгорода;
- начальник отдела культуры администрации Сормовского района Нижнего Новгорода;
- представители попечительского совета проекта (по согласованию);
- другие представители (по согласованию).

Рабочая группа проекта — исполнительный орган просветительского проекта «Сормовская слобода».

Функции рабочей группы:

1. Реализация решений координационного совета.
2. Подготовка материалов и вопросов, выносимых на рассмотрение координационного совета.
3. Осуществление мониторинга хода реализации проекта.

Члены рабочей группы:

Члены рабочей группы:

- автор проекта, начальник управления образования и социально-правовой защиты детства администрации Сормовского района Нижнего Новгорода — руководитель рабочей группы;
- методист методической службы управления образования и социально-правовой защиты детства администрации Сормовского района Нижнего Новгорода;
- помощник благочинного по образованию III нижегородского благочиния;
- представители управления образования, методической службы района и образовательных учреждений Сормовского района Нижнего Новгорода (по согласованию);
- представители управления и учреждений культуры Сормовского района Нижнего Новгорода (по согласованию);
- представители общественных организаций Сормовского района Нижнего Новгорода (по согласованию);
- представители III нижегородского благочиния (по согласованию);
- представители попечительского совета проекта (по согласованию);
- другие представители (по согласованию).

Попечительский совет проекта — орган гуманитарной и финансово-материальной поддержки проекта. Попечительский совет планирует свою работу в соответствии с решениями наблюдательного и координационного советов.

Функции попечительского совета проекта:

1. Осуществляет гуманитарную поддержку проекта.
2. Осуществляет финансовую и хозяйственно-материальную поддержку проекта.

Члены попечительского совета проекта:

- представители предприятий и организаций Сормовского района и Нижнего Новгорода (по согласованию);
- представители общественных организаций Сормовского района и Нижнего Новгорода (по согласованию);
- другие представители (по согласованию).

Председатель попечительского совета проекта назначается решением наблюдательного совета проекта.

Этапы реализации проекта

Первый этап: 2010-2012 годы (разработка и апробация моделей и форм работы):

- установление рабочих связей и заключение необходимых договоров о совместной работе (создание рабочего пространства);
- разработка и апробация моделей и форм работы в образовательных учреждениях (по согласованию);
- организация жизни прихода (по согласованию) как миссионерской, духовно-просветительской и социокультурной доминанты своего микрорайона.

Второй этап: 2013-2015 годы (тиражирование отработанных моделей и форм работы на районном уровне):

- тиражирование отработанных в образовательных учреждениях моделей и форм работы на районном уровне;
- распространение опыта жизни прихода как миссионерской, духовно-просветительской и социокультурной доминанты своего микрорайона на другие приходы благочиния;
- создание районной системы духовно-нравственного образования.

Уровни реализации проекта

- **Первый уровень** — территория микрорайона (приходской):
 - создание и отработка на базе ряда образовательных учреждений моделей по духовно-нравственному воспитанию (по согласованию);
 - создание на базе одного из приходов благочиния (по согласованию) новой модели прихода — приход как миссионерский, духовно-просветительский и социокультурный центр своего микрорайона (приходская лаборатория по духовно-нравственному воспитанию);
- **Второй уровень** — районный (благочиннический):
 - создание на базе центрального прихода благочиния просветительского центра благочиния (лекторий для педагогов, библиотека, конференц-зал и так далее);
 - создание районной системы духовно-нравственного образования.

Планируемые результаты проекта

1. Создать в Сормовском районе Нижнего Новгорода районную систему духовно-нравственного образования.
2. Создать при центральном храме III нижегородского благочиния просветительский центр духовно-нравственной культуры, который по проекту будет включать в себя научно-методический кабинет, библиотеку, конференц-зал и так далее.
3. Создать и апробировать модель новой российской школы с учетом основных положений президентской инициативы «Наша новая школа», образование в которой будет осуществляться исходя из принципа самобытности российской

цивилизации и базироваться на отечественных культурно-исторических традициях и духовно-нравственных ценностях.

4. Создать на базе одного из приходов благочиния новую модель прихода — приход как миссионерский, духовно-просветительский и социокультурный центр своего микрорайона.

Информационная поддержка проекта

С целью информирования широкой общественности Сормовского района и Нижнего Новгорода материалы о ходе реализации проекта планируется размещать в светских и епархиальных средствах массовой информации, а также на электронных носителях.

Кроме того, в рамках проекта планируется разработать ряд новых туристических маршрутов по историческим местам Сормовского района.

Комплексная муниципальная просветительская программа

«Балахнинский благовест»

Регион: Балахнинский муниципальный район Нижегородской области

Концепция просветительского проекта «Балахнинский благовест»

Конечная цель разумного воспитания детей заключается в постепенном образовании в ребенке ясного понимания вещей окружающего мира.

Затем результатом понимания должно стать возведение добрых инстинктов детской природы в сознательное стремление к идеалам добра и правды и, наконец, постепенное образование твердой и свободной воли.

Н.И. Пирогов

Актуальность проекта

Духовно-нравственное образование и воспитание — основополагающие направления в становлении гражданина России. Опыт, накопленный в Балахнинском районе, позволяет глубже взглянуть на эту проблему.

Реализация районной программы «Наследие Балахны», неоднократное обобщение опыта работы по духовно-нравственному воспитанию на разных уровнях показали, что развитие детей и молодежи в духовно-нравственном направлении — серьезный и необходимый шаг в настоящее время. Сегодня нужен стимул к разворачиванию широкой панорамы конкретных дел, действенных и насущных, практических и приносящих положительный результат.

На вопрос «Почему сегодня востребовано возрождение духовно-нравственного воспитания в школе?» можно дать ответ: развеян миф о благотворном влиянии Запада на российскую действительность. Западные ценности, образ жизни, экономические и социальные отношения утратили однозначно позитивное значение. Международные отношения оказались жесткими и прагматичными, а ценности и цивилизационные нормы — эффективными средствами геополитического соперничества, навязывания миропорядка и властного влияния из одного центра силы» (Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников).

Важнейшие из ценностей российского общества — это справедливость; свобода личная и национальная, а также свобода предпринимательства, слова, вероисповедания, выбора места жительства и рода занятий; жизнь человека; межнациональный мир; семейные традиции; любовь и верность; забота о младших и старших; патриотизм; вера в Россию; единство российской нации.

Помимо важных и позитивных перемен, которые произошли в России в 1990-х гг., в развитии страны имели место и негативные явления, оказавшие деструктивное воздействие на гражданское самосознание и социальную сферу. Духовная дезинтеграция общества, девальвация ценностей старшего поколения и размытость жизненных ориентиров молодежи привели к тому, что современная Россия — одна стран-лидеров по числу социальных сирот, количеству разводов, самоубийств, уровню смертности от потребления алкоголя и наркотиков. В демографическом плане страна оказалась у черты, за которой нередко начинается физическое вырождение нации. Быстрый демонтаж советской идеологической системы и поспешное копирование западных форм жизни, а также агрессивное вторжение ценностей рыночной экономики привели к эрозии ряда важных морально-нравственных норм и ценностных установок. Через СМИ, кино, рекламу, интернет насаждаются модели, среди которых главная — обогащение и успех любой ценой (Протоиерей Борис Пивоваров. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников и Основы Православной Культуры).

Сами по себе законы не гарантируют того, что отраженные в них моральные нормы являются также личностными убеждениями человека, принимаются и выполняются им сознательно, добровольно, по совести и нравственному долгу. Если гражданин лишен духовно-нравственных основ (честности, доброты, искренности, милосердия) уже по той причине, что никто (за исключением, может быть, родителей) их в нем не воспитывал, то и законы исполняться не будут.

Свободной и законопослушной может быть нравственная личность, располагающая ценностями и убеждениями. Нравственность, в отличие от морали, укоренена не столько в правовых нормах, но прежде всего в Отчизне, культуре, религии, народе, семье — во всем том, чему личность вручает себя целиком и свободно. Нравственность, имеющая своим источником духовность, не просто формируется, она воспитывается с малых лет. Система образования в прямом смысле слова образует личность, формирует сам образ жизни народа, передает новым поколениям ценности нации. Общеобразовательная школа призвана содействовать консолидации нации, ее сплочению на основе отечественных духовно-нравственных ценностей и традиций перед лицом внешних и внутренних вызовов. Школа призвана создавать гражданина и воспитывать патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире.

В первом разделе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России поднимается вопрос об основах воспитания детей и молодежи: «Воспитание школьников начинается с ответа на вопрос: кого будем воспитывать? Нередко воспитание рассматривается как самодостаточное явление, словно ребенок существует только для того, чтобы быть „встроенным“ в какую-либо систему. Но воспитание — это комплексная социально-педагогическая технология, поддерживающая развитие человека, общества и государства, содействующая решению стоящих перед ними проблем. Воспитание ориентировано на достижение определенного идеала, то есть того образа человека, который имеет приоритетное значение для общества в конкретно-исторических, социокультурных условиях».

Воспитательный процесс в общеобразовательной школе должен быть организован таким образом, чтобы все содержательные компоненты (научный, художественный, религиозный и другие), а также виды образовательной деятельности

(учебная, внеучебная, внешкольная, семейная и прочие) согласованно обеспечивают воспитание человека, гражданина и патриота. Школа и традиционные российские религиозные конфессии совместно с общественными организациями (ветеранскими, национально-культурными, экологическими и так далее), а также учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта призваны создавать единое пространство духовно-нравственного развития россиянина.

Главенствующая по численному составу паствы религия на территории нашей страны — православное христианство. По данным социологических опросов, проведенных ВЦИОМ в марте 2010 года, к православным себя относят 75 процентов населения России, к последователям ислама — 5 процентов, в среднем по одному проценту приходится на католиков, протестантов, иудеев и последователей буддизма. При этом порядка 8 процентов относят себя к атеистам.

«Школа, — как говорится в основах социальной концепции Русской Православной Церкви — есть посредник, который передает новым поколениям нравственные ценности, накопленные прежними веками. В этом деле школа и Церковь призваны к сотрудничеству. Образование, особенно адресованное детям и подросткам, призвано не только передавать информацию. Возгревание в юных сердцах устремленности к Истине, подлинного нравственного чувства, любви к ближним, к своему отечеству, его истории и культуре должно стать задачей школы не в меньшей, а может быть и в большей мере, чем преподавание знаний. Церковь призвана и стремиться содействовать школе в ее воспитательной миссии, ибо от духовного и нравственного облика человека зависит его вечное спасение, а также будущее отдельных наций и всего людского рода».

В связи с вышесказанным для развития идей программы «Наследие Балахны» предлагается внедрение с 2012 по 2015 годы на территории Балахнинского муниципального района Нижегородской области просветительского проекта «Балахнинский благовест».

Миссия проекта — создание единого пространства духовно-нравственного развития обучающихся Балахнинского муниципального района посредством систематизации социального партнерства школы, общественных, традиционных религиозных организация, учреждений дополнительного образования.

Обоснование миссии проекта

Выстраивание муниципальной системы духовно-нравственного образования и воспитания — это социально значимый проект, охватывающий все аспекты деятельности как отдельного образовательного учреждения, так и муниципальной образовательной системы в целом, и выражающийся в углублении и расширении демократического уклада жизни, привнесением в него опыта деятельного участия ребенка, молодого человека в образовательных и социальных пространствах внутри и во вне образовательного учреждения.

Соответственно, предлагаемая модель определяет те ценностные ориентации муниципальной системы образования, без которых мы не можем мыслить гражданского становления и духовно-нравственного развития молодого балахнинца, что отвечает, в свою очередь ценностным ориентирам всей образовательной системы, среди которых выделяются:

- идеалы ценностей гражданского общества;
- патриотизм, основанный на принципах гражданской ответственности и диалоге культур;
- ценности безопасности (личностной, социальной, государственной)
- гражданская идентичность;
- национальное согласие по основным этапам становления и развития страны;

- семейные ценности;
- ценность человеческой жизни (Концепция гражданского образования Нижегородской области).

Особенностью муниципального подхода в данном контексте выступает стремление воспитать не «гражданина вообще», а гражданина России в современных исторических условиях. Поэтому содержание и процесс воспитания современного гражданина России не могут быть отделены от отечественной духовности и культуры. В противном случае гражданское воспитание сводится только к выработке лояльного отношения к существующему политическому строю, понимания человеком своих законных прав и обязанностей.

Центральное место в муниципальной модели духовно-нравственного образования и воспитания отводится педагогическому потенциалу историко-культурных традиций района, а в числе основных его составляющих, неразрывно связанных с традиционными ценностями, историей и культурой, можно выделить:

- исторические ценности, значимые в гражданском самоопределении россиян;
- исторические события, имена, символы, святые, в том числе религиозные;
- территорию, особенно чтимые места, осознаваемые и как общенародная ценность и как духовно-нравственная категория — в понятиях: «малая Родина», «родная земля», «дом», «Отечество», «святое место»;
- традиции гражданско-патриотического служения своему народу, обществу, Российскому государству.

Балахна — историческая родина Кузьмы Минина, чей подвиг подвижничества, гражданственности, единения всех народных масс для отпора врага России в 1612 году стал примером гражданского поведения достойного сына Отечества. Известны его слова, которые воодушевили людей на ратный подвиг: «Захотим помочь московскому государству, так не жалеть нам имения своего, не жалеть ничего, дворы продавать, жен и детей закладывать, бить челом тому, кто бы вступился за истинную православную веру и был у нас начальником»

400 лет назад Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский набирали в ополчение людей независимо от сословной принадлежности и вероисповедания. Все шли на бой как братья ради спасения единого Отечества. Это должно быть живым примером для дня сегодняшнего. Такой подход возможен только в условиях взаимодействия светской и духовной составляющей в воспитании молодого человека: нужно оптимальное соотношение знаний, веры и нравственности.

Балахнинская земля взрастила многих патриотов России, одним из которых стал Минин. Тема патриотизма на сегодня достаточно актуальна.

Но патриотизм должен быть направленным на реальные дела. Духовно-нравственное воспитание невозможно без участия традиционных религиозных конфессий. Патриотизм без духовной основы может перейти в национализм и даже принять экстремистские формы.

Митрополит Георгий подчеркнул, что «Отечество — это непреходящая ценность, вне зависимости от того времени, в котором живет человек. 400 лет назад ослабление понимания земли Русской как святыни поставило на край гибели жизнь государства и народа. В современном обществе идет активный поиск национальной идеи, способной консолидировать различные социальные слои. Объединяющим началом в российском обществе вновь может стать любовь к Отечеству и малой родине как к земле отцов и святыне. Человек должен осознавать ценность того места, где он родился, где проходило его отрочество, где он сформировался как личность благодаря родителям, учителям. Любовь к Отечеству — одна из важнейших добродетелей для христианина».

Проект опирается на ценностные идеалы демократического общества: социальную справедливость, равенство возможностей, благосостояние и безопасность. Он построен с учетом стратегических целей системы образования в ходе внедрения ФГОС второго поколения: обеспечение консолидации, конкурентоспособности и безопасности нации.

Цель проекта — создание неагрессивной, доброжелательной среды сотрудничества систем образования, культуры, традиционных российских религиозных конфессий, институтов гражданского общества с целью духовно-нравственного и гражданского становления обучающихся, их ценностно-смыслового самоопределения в соответствии с направлениями, определенными в Федеральных государственных образовательных стандартах.

Задачи проекта:

— приобщение обучающихся школ Балахны к богатому культурно-историческому и духовно-нравственному наследию района, города, Нижегородского края и нашего Отечества через эффективное взаимодействие муниципальной системы образования, учреждений культуры и благочиний Нижегородской епархии (Московского Патриархата) (далее «Благочиний»);

— открытие 5 стажерских площадок и ресурсных центров на базе школ с православным компонентом, школ социализации личности, образование в которых будет осуществляться исходя из принципа самобытности г.Балахны, Нижегородской области и базироваться на отечественных культурно-исторических традициях и духовно-нравственных ценностях;

— создание опорного методического центра по сопровождению воспитательных систем школ;

— создание и апробация новой модели прихода — приход как миссионерский, духовно-просветительский и социокультурный центр своего микрорайона.

Нормативно-правовое обеспечение реализации проекта

Работа по реализации проекта будет осуществляться в строгом соответствии с современными нормативно-правовыми документами, регламентирующими вопросы образования и религии.

1. Международные акты:

— Всеобщая декларация прав человека (принята и провозглашена резолюцией 217 А (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10.12.1948);

— Конвенция ООН «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989, вступила в силу 02.09.1990). Ратифицирована третьей сессией Верховного Совета СССР 13.06.1990;

2. Российские правовые акты:

— Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993);

— Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 (в ред. федеральных законов от 17.12.2009 № 313-ФЗ);

— Закон РФ «О свободе совести и о религиозных объединениях» от 26.09.1997 № 125-ФЗ (в ред. федеральных законов от 23.07.2008 № 160-ФЗ);

— Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (в ред. федеральных законов от 17.12.2009 N 326-ФЗ)

— Закон РФ «Об утверждении Федеральной программы развития образования» от 10.04.2000 № 51-ФЗ;

— Национальная доктрина образования в Российской Федерации (утверждена постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 № 751);

— Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена Президентом Российской Федерации 04.02.2010 Пр-271);

— Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России.

3. Подзаконные акты всероссийского уровня:

— Письмо Министерства образования и науки РФ от 19.03.1993 №47/20—11п «О светском характере образования в государственных образовательных учреждениях Российской Федерации»;

— Методическое письмо Министерства образования и науки от 25.03.1994 РФ № 35-М «О светском характере образования в государственных образовательных учреждениях Российской Федерации»;

— Инструктивное письмо Министерства образования и науки РФ «О предоставлении религиозным организациям возможности обучать религии вне рамок образовательных программ в помещениях государственных и муниципальных образовательных учреждений» от 04.06.1999 № 14-53-281ин/14-04;

— Договор Министерства образования и науки Российской Федерации и Московской Патриархии Русской Православной Церкви от 02.08.1999;

— Письмо Министерства образования и науки РФ от 16.07.2000 № 549/28-16 «О запрещении деятельности на территории России представителей нетрадиционных религиозных объединений»;

— Приказ Министерства образования и науки РФ от 01.07.2003 № 2833 «О предоставлении государственным и муниципальным образовательным учреждениям, религиозным организациям возможности обучать детей религии вне рамок образовательных программ»;

— Письмо Министерства образования и науки РФ от 22.10.2002 № 14-52 87 ин/16 «О примерном содержании курса «Основы православной культуры»;

— Письмо Министерства образования и науки РФ от 13.02.2003 № 01-51-013/ин о примерном содержании курса «Об изучении в школах «Основ православной культуры»;

— Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.02.2007 № 03-230 «Об изучении религиозной культуры в системе образования»;

— ФГОС: Начальное общее образование, 2009 г.;

— ФГОС: Основное общее образование, 2010 г.;

— Информационные материалы и протоколы по апробации комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики».

4. Подзаконные акты Нижегородской области:

— Соглашение Правительства Нижегородской области и Нижегородской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) «Об основах взаимодействия Правительства Нижегородской области и Нижегородской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» от 16.09.2003;

— Договор о сотрудничестве министерства образования Нижегородской области и Нижегородской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) от 16.12.2003 (пролонгирован 24.09.2009);

— Договор о сотрудничестве между ГБОУ ДПО НИРО и Нижегородской епархией Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) от 16.09.2006;

— Письмо министерства образования и науки Нижегородской области «О религиозном образовании и воспитании в государственных и муниципальных образовательных учреждениях» от 17.08.2004 № 27-01-24/1623;

— Письмо департамента образования Нижегородской области «О религиозном образовании и воспитании в государственных и муниципальных образовательных учреждениях» от 31.10.2006 № 404-01-52/2944;

- Письмо министерства образования Нижегородской области «О духовно-нравственном воспитании и образовании» от 05.12.2008 №316-01-52/5497;
- Областная целевая программа «Молодежь Нижегородской области» на 2007-2011 годы (одобрена постановлением Правительства Нижегородской области от 28.11.2006 г. №393);
- Концепция гражданского образования в Нижегородской области на 2009-2013 гг.

5. Подзаконные акты Балахнинского района:

- Договор о сотрудничестве с благочинием администрации Балахнинского района от 02.04.2004;
- Соглашение с УО и МП от 16 мая 2009 года;
- Районная целевая программа «Наследие Балахны 2010-2014 гг.»;
- Районная целевая программа «Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту в балахнинском муниципальном районе на 2011-2013 гг.»;
- Районная целевая программа «Профилактика безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних Балахнинского муниципального района на 2011-2013 годы».

Участники проекта

- **представители муниципальных органов власти, системы образования и культуры:**
 - администрация Балахнинского муниципального района;
 - управление образования и молодежной политики администрации Балахнинского района;
 - образовательные учреждения Балахнинского муниципального района (по согласованию);
 - отдел культуры администрации Балахнинского муниципального района;
 - учреждения культуры Балахнинского муниципального района (библиотеки, клубы, музеи и др.) (по согласованию);
- **представители Нижегородской епархии:**
 - Балахнинское благочиние;
 - приходы Балахнинского благочиния (по согласованию);
 - воскресные школы (по согласованию).

Партнеры проекта:

- **светские структуры и вузы:**
 - ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»;
 - ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина»;
- **церковные структуры и вузы:**
 - НОУ ВПО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет»;
 - Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений;
 - Нижегородская духовная семинария;
 - Просветительский центр «Глагол»;
 - Отдел образования и катехизации Нижегородской епархии.

Методологическая основа проекта

Основной методологической базой проекта являются следующие положения современного российского законодательства:

- **принцип светскости;**
- **признание особой роли православия в истории России,** в становлении и развитии ее духовности и культуры;

— принцип уважения многонационального и многоконфессионального уклада жизни российского общества и права других на выражение в рамках законодательства своего мнения.

Научное обоснование проекта

В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся определены как задачи первостепенной важности. Согласно требованиям ФГОС, в структуру основной образовательной программы образовательного учреждения включаются Программа духовно-нравственного воспитания обучающихся на начальной ступени образования и Программа воспитания и социализации обучающихся. В этой связи процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. ФГОС устанавливает, что программа воспитания и социализации должна быть направлена на духовно-нравственное развитие обучающихся на основе их приобщения к национальным российским ценностям, ценностям своей этнической, конфессиональной и/или культурной группы в контексте формирования у них идентичности гражданина России. Воспитание в школе не должно быть оторвано от процесса образования, а, напротив, должно быть органично включено в него. Это позволяет выделить основные результаты воспитания, выраженные в терминах ключевых воспитательных задач. Их содержание отражает основные направления развития личности: личностная культура, семейная культура, социальная культура.

Личностная культура — это:

— нравственное самосовершенствование, самооценка, понимание смысла своей жизни, индивидуально-ответственное поведение. Реализация творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки — «становиться лучше»;

— выражение и отстаивание свою общественной позиции, критическое оценивание собственных намерений, мыслей и поступков;

— поступки и действия, совершаемые на основе морального выбора, принятие ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;

— трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм;

— осознание ценности других людей, ценности человеческой жизни, нетерпимость к действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, физическому и нравственному здоровью и духовной безопасности личности, умение им противодействовать.

Семейная культура — это:

— осознание безусловной ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к народу, Отечеству;

— понимание и поддержание нравственных устоев: любовь, взаимопомощь, почитание родителей, забота о младших и старших, ответственность за другого;

— бережное отношение к жизни человека, забота о продолжении рода, осознание родительства.

Социальная культура — это:

— осознание себя гражданином России на основе принятия общих национальных духовных и нравственных ценностей;

— вера в Россию, чувство личной ответственности за Отечество перед будущими поколениями;

— адекватное восприятие ценностей общества: прав человека, правового государства, ценностей семьи, честности судов и ответственности власти, гражданского общества;

— готовность солидарно противостоять глобальным вызовам современной эпохи;

— развитость чувства патриотизма и гражданской солидарности;

— сознательное личностное, профессиональное, гражданское самоопределение и развитие в сочетании с моральной ответственностью личности перед семьей, народом, Отечеством, родителями, будущими поколениями;

— забота о преуспевании единого многонационального российского народа, поддержание межэтнического мира и согласия.

Что же представляет собой духовно-нравственная культура в современной школе? Какие задачи такое воспитание способно решить, на основании каких ценностей и принципов может осуществляться?

Хранителями системы ценностей и главными факторами консолидации народа всегда являлись религия и культура, семья и образование. Изменение самих себя — задача, которая сегодня стоит перед обществом, и достижимость которой в большой мере зависит от возраста людей. Чем моложе человек, тем вероятнее успех в обновлении его системы ценностей. Ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному развитию, гражданскому воспитанию, причем недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы. Пережитое и усвоенное в детстве отличается наибольшей психологической устойчивостью. Школа — это общественный институт, через который проходит вся нация, и который тем самым дает уникальный шанс «изменения самих себя» через систему общего образования.

Таким образом, в эпоху ослабления религии, семьи, культурных «стяжек» общества новая будущая школа России должна рассматриваться как важнейший социальный институт социокультурной модернизации России.

Христианская традиция неизменно уважает светское образование. Многие отцы Церкви учились в светских школах и академиях и считали преподаваемые там науки необходимыми для верующего человека. Святитель Василий Великий писал, что «внешние науки не бесполезны» для христианина, который должен заимствовать из них все, служащее нравственному совершенствованию и интеллектуальному росту. По мысли святого Григория Богослова, «всякий имеющий ум признает ученость (paideusin — образование) первым для нас благом. И не только эту благороднейшую и нашу ученость, которая... имеет своим предметом одно спасение и красоту умозерцаемого, но и ученость внешнюю, которой многие христиане по невежеству гнушаются как ненадежной, опасной и удаляющей от Бога».

С православной точки зрения желательно, чтобы вся система образования была построена на религиозных началах и основана на христианских ценностях. Церковь, следуя многовековой традиции, уважает светскую школу и готова строить свои взаимоотношения с ней на принципах признания человеческой свободы. При этом Церковь считает недопустимым намеренное навязывание учащимся антирелигиозных и антихристианских идей, утверждение монополии материалистического взгляда на мир. Не должно повторяться положение, характерное для многих стран в XX веке, когда государственные школы были инструментами воинственно-атеистического воспитания. Церковь

призывает к устранению последствий атеистического контроля над системой государственного образования.

Современная концепция образования должна акцентировать внимание нынешнего педагогического сообщества не только на тех ценностях, которыми нужно обустроить ребенка, но и на тех, от которых его следует уберечь и которых все еще очень много у окружающих его взрослых людей.

Нравственность, как и культура, носит всеобщий характер, поскольку центрирует идеалы поведения, отношений, действий, поступков, запретов, самоограничений и так далее. Нравственность — эталон, задающий диапазон рефлексивных реакций. Чем меньше этот диапазон, тем выше культура, надежнее система ценностей, тем сильнее она сплачивает народ. Идеал духовно-нравственного развития неизбежно отражает наши реакции на происходящие вызовы и изменения, напрямую связанные с динамикой ценностных установок. С какими вызовами мы сталкиваемся сегодня?

Во-первых, это социальные изменения, воплощаемые в появлении открытой безработицы, увеличивающегося социального неравенства, новых форм отчуждения человека, с появлением предпринимательского капитала, эффективного и неэффективного бизнеса.

Во-вторых, существенное снижение национального этического стандарта, выразившееся в повсеместном распространении коррупции, порнографии, наркомании, скачке преступности, маргинализации массовых культурных образцов, сомнительных поведенческих примерах (которые подают ведущие политики, деятели культуры и спорта, чиновники и офицеры спецслужб, бизнесмены), снижении этических требований к материалам и программам СМИ.

В-третьих, появление маргинальных молодежных групп и группировок с расистскими, inferнальными установками, готовых к насилию, вандализму и правонарушениям.

В-четвертых, объявление России «войны» со стороны международного терроризма, происходящее на фоне сепаратистских тенденций, появление в разных регионах радикальных, в том числе исламистских, течений, обострение межэтнических отношений, общее повышение агрессивности ряда этносов под видом «новой» этнической идентификации.

В разрабатываемом просветительском проекте на первое место выдвигаются следующие направления воспитания (в соответствии с ФГОС):

— сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, возможности получения начального общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

— формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

— духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся и сохранение их здоровья;

— создание условий развития общественного положения обучающихся, обеспечивающее их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности.

О цели христианского воспитания кратко и ясно пишет архиепископ Евсей: «Воспитание для земли и воспитание для неба нераздельно между собою <...> Как член гражданского общества, он должен возрастать для круга общественной деятельности, к которой Бог призывает его; а как предназначенный к небесной жизни, он должен созреть ко дню жатвы и принести неуываемые

плоды <...> Главного и последнего нашего назначения мы можем достигнуть только верным исполнением повседневных наших обязанностей в настоящей жизни, по мере дарованных нам сил» (1).

Средства духовного и нравственного развития личности ребенка в процессе школьного образования многообразны:

1. Социальное образование.

Сегодня, когда в России вновь превышены все «нормы» сиротства и детской заброшенности, включение школьников в социально-проектную деятельность имеет не только огромное ценностно-образующее, духовное значение, но и прямое влияние на социальное оздоровление общества. Школьник, получающий устойчивый результат от такой деятельности, получает очень мощную социально-нравственную мотивированность.

2. Патриотическое образование.

Из всех образовательных компонентов воспитания этот компонент — наиболее сложный и дающий сегодня не слишком большой результат. Чрезвычайно важно максимально уменьшить приходящийся на ребенка огромный информационный поток «чернухи», извергаемый СМИ, учреждениями культуры, художественными программами ТВ и радио. Детей нужно беречь от этой информации, поскольку она преуменьшает те причины, по которым человек ценит свою Родину.

3. Нравственное образование.

В повседневном образовательном процессе (на всех уроках), на переменах, на встречах и проходах из школы учителю целесообразно поощрять ценностно-значимые поступки: проявление трудолюбия, уважения к товарищу, к старшему, выполнение данного обещания, намерение говорить правду, бережливое отношение к собственности школы, готовность помогать однокласснику-инвалиду, любые проявления доброты и так далее. Такое поощрение формирует устойчивое отношение, веру в ценности, воплощаемую в этих поступках. На гуманитарных уроках (особенно литературы и истории) обсуждение и оценки нравственно значимых поступков должны обеспечивать едва ли не главное их содержание.

В нравственном оценивании событий, поступков, мыслей педагогическая среда школы должна обеспечивать максимальную регулярность, не допуская пропуска реакции на такие виды волеизъявления. Но при этом следует исключить резонерство, нотации, поучения. Положительное поощряется (всегда). Отрицательное фиксируется, что позволяет создать сигнал для совести ребенка и, следовательно, ведет к ее рефлексии. Нравственные оценки и суждения могут и должны применяться в КИМах в качестве ответов. Они вынуждают к оценке, к размышлению, а не к простому запоминанию факта.

4. Культурное образование.

Латинское слово *cultura*, означающее «возделывание», «воспитание», «образование», «развитие», происходит от слова *cultus* — «почитание», «поклонение», «культ». Это указывает на религиозные корни культуры. Создав человека, Бог поместил его в раю, повелев возделывать и хранить Свое творение (Быт. 2. 15). Культура как сохранение окружающего мира и забота о нем является богозаповеданным делом человека. После изгнания из рая, когда люди оказались перед необходимостью бороться за выживание, возникли производство орудий труда, градостроительство, сельскохозяйственная деятельность, искусство. Отцы и учителя Церкви подчеркивали изначально божественное происхождение культуры. Климент Александрийский, в частности, воспринимал ее как плод творчества человека под водительством Логоса: «Писание общим именем мудрости называет

вообще все мирские науки и искусства, все, до чего ум человеческий мог прийти <...> ибо всякое искусство и всякое знание происходит от Бога». Святой Григорий Богослов писал: «Как в искусной музыкальной гармонии каждая струна издает различный звук, одна — высокий, другая — низкий, так и в этом Художник и Творец—Слово, хотя и поставил различных изобретателей различных занятий и искусств, но все дал в распоряжение всех желающих, чтобы соединить нас узлами общения и человеколюбия и сделать нашу жизнь более цивилизованной».

Церковь восприняла многое из созданного человечеством в области искусства и культуры, переплавляя плоды творчества в горниле религиозного опыта, стремясь очистить их от душепагубных элементов, а затем преподать людям. Она освящает различные стороны культуры и многое дает ее развитию. Православный иконописец, поэт, философ, музыкант, архитектор, актер и писатель обращаются к средствам искусства, дабы выразить опыт духовного обновления, который они обрели в себе и желают подарить другим. Церковь позволяет по-новому увидеть человека, его внутренний мир, смысл его бытия. В результате человеческое творчество, воцерковляясь, возвращается к своим изначальным религиозным корням. Церковь помогает культуре переступить границы чисто земного дела: предлагая путь очищения сердца и сочетания с Творцом, она делает ее открытой для сотрудничества Богу.

5. Духовное образование.

Духовное в человеке — это «творческая жизнь души». А душа — «весь поток нетелесных переживаний человека, помыслов, чувствований, болевых ощущений <...>» и так далее (И.А. Ильин). Дух же — это «лишь те душевные состояния, в которых человек живет своими главными, благородными силами и стремлениями, обращенными на познание истины, на созерцание или осуществление красоты, на совершение добра». Только этот внутренний духовный опыт делает человекообразное существо воистину человеком, то есть духовной личностью, с неразложимым, священным центром, с индивидуальным характером, со способностью духовно творить и наполнять духом общественную жизнь, свободу, семью, родину, государство, частную собственность, науку и искусство». Формирование духа — это постепенно превращение ребенка в «участника в духовном делании» (И.А. Ильин).

Речь, конечно, идет не о преподавании в школе Закона Божьего. Речь идет о преподавании основ того культурного наследия, которое было создано мировой духовной мыслью — мыслью, побуждающей к познанию самого себя, к самотворению, к сравнению себя с идеальным, с абсолютными ценностями. Это наследие глубоко разлито, но не замечается, в русской художественной литературе, в русской литературной критике, в трудах выдающихся русских ученых, в многочисленных фактах и событиях истории России, в биографиях замечательных россиян, в истории культур и религий российских народов, в песнях, сказках, молитвах, стихотворениях. Депривация наших молодых поколений от этих богатейших источников духовности более недопустима.

6. Кросскультурное образование.

Необходимо широкое распространение школьных программ сохранения окружающей среды (школьный двор, ландшафты дошкольных образовательных учреждений, своего дома, образовательных округов и так далее).

В еще большей мере это относится к программам сохранения и укрепления здоровья, программам здорового образа жизни. Происходящий в стране (хотя и медленно) поворот к изменению экологической, ландшафтной культуры в городах, поселках, населенных пунктах может и должен опираться на деятельность школьно-детских сообществ по благоустройству городских, поселковых и иных

территорий. Эта деятельность легко включается в контексты проектных работ, развития гуманитарной культуры и формирования верных ценностных установок по отношению к природе, к братьям меньшим.

7. Поликультурное образование.

Необходимость воспитания диалогичности с другими культурами, терпимости к ценностям других народов (цивилизаций), а также к культурам некоторых отдельных групп стала очевидной на рубеже 80-90-х гг. прошлого столетия. Однако не все в этом требовании может вызывать и вызывает однозначную реакцию в нашем обществе.

Под лозунгом толерантности к ценностям отдельных социальных групп некоторые политики стали добиваться узаконивания «ограниченной» наркомании, однополой браков, пересмотра представлений о национальной истории и ее героях, расширяющегося признания того, что появился новый избранный народ — маргиналы (радикальные группировки, лесбиянки, гомосексуалисты, якобы угнетенные «цветные» и так далее). Любители всех этих «культурных новаций» появились и у нас. Это должно настораживать с тем, чтобы не допустить импорта этих новшеств.

Дети чрезвычайно мобильны и психологически восприимчивы к индивидуальным и командным проектным формам деятельности и к командным взаимодействиям. Их ценностному росту может серьезно способствовать участие в делах своего микрорайона, городка, поселка, села, в социальной работе с населением, в спортивных соревнованиях, в развитии культурных компонентов туризма и так далее. Дело за разработкой школами «меню» таких деятельностей, за их организацией и публичной оценкой. Последнее особенно важно, поскольку может серьезно помочь мотивации деятельностей детей в рамках местных сообществ.

Необходимо организовать участие детей в создании школьных традиций, отличий, символики, ценностей. В ходе этой деятельности происходит «инвестирование» усилий (интеллектуальных, организационных, физических, материальных) школьника в свою школу, что воспитывает в нем привязанность к школе, школьный патриотизм, преданность учителям и школьным товарищам. Участие в этой деятельности родителей значительно усиливает их воспитательное воздействие на детей.

К способам и механизмам духовно-нравственной культуры и развития личности школьника относятся:

— создание «портрета» каждого школьника с точки зрения его личных особенностей (наделенность и креативность, семейная среда, ее потенциал взаимодействия со школой, готовность к лидерству, готовность к коммуникации, готовность к взаимодействиям, интенсивность рефлексии и так далее). Само составление портрета и его регулярное сравнение с сегодняшним состоянием приучает учителей и особенно классного руководителя к постоянному проникновению в микрокосмос ребенка, к поиску изменения или совершенствования его особенностей, превращает учителя в наставника и пастыря, а не в школьного служащего. Если эта деятельность осуществляется вместе с родителями, то она приучает их постоянно держать в поле зрения те черты «портрета», которые вызывают беспокойство;

— разработка состава поведенческих ценностей, обучение и контроль соответствия поведения детей общественному образцу (отношение к старшим и младшим, соблюдение правил посещения занятий, правил приветствия учителей и школьников, поведения в спорах и обсуждениях, обязанности по отношению к принятым правилам и процедурам, честное исполнение ученического долга — не списывать, не «скачивать», не подглядывать, признаваться в несоблюдении правил и немедленно приносить извинения и так далее);

— выработка представлений о процедурах социального согласия и партнерства, имеющих ценностные смыслы: как совместить множество мнений учеников, учителей, родителей и других людей на единой ценностной основе; как обеспечить вклад родителей и местного сообщества в ценностное развитие детей; как при участии всех школьных сообществ обсуждать и принимать решения по стратегии развития школы, формированию ее политики; как добиваться внутришкольного вклада в создание равных образовательных возможностей; какой должна быть в данной школе модель обустройства школьника-сироты или школьника, оставшегося без попечения родителей;

— создание ценностного единства в образовательном учреждении. Понимание всеми школьными сообществами, и педагогическим, и ученическим, что эффективное формирование продуктивных ценностей у детей может идти только в среде, где ценностные установки неуклонно соблюдаются и демонстрируются. Из этого следует и то, что ценностный раскол внутри школьных сообществ недопустим, они должны быть ценностно консолидированы;

— формулирование единой политики образовательного учреждения. Школа должна добиться понимания роли и ответственности школьных лидеров и учителей в демонстрации собственного примера, в организации работы над стратегиями, в создании школьного этноса, форм поведения, нравственной атмосферы, а также качества жизни как персонала, так и детей; в том, чтобы быть ключевой фигурой и образцовым гражданином школы;

— подготовка персонала к принятию участия в разрешении конфликтных ситуаций (например, в конфликтах лояльности), в том числе требующих соблюдения конфиденциальности и особой деликатности (беременность учениц, развал семей у учеников, другие проблемы с родителями и тому подобных), защиты интересов детей вне стен школы.

Подводя итог вышесказанному, нужно понимать, что духовно-нравственное развитие состоит из нескольких составляющих: личностной социальной и семейной культуры.

Современная российская школа должна, прежде всего, формировать общественные ценности и навыки для успешной жизни в социуме. Человек, получающий аттестат зрелости, должен быть граждански защищен, он должен владеть основами экономики и права, должен понимать основные принципы функционирования рынка труда и жилья, должен четко представлять свои права и обязанности. Человеку нужно привить навык ответственности за личный выбор.

Молодые люди должны быть готовы принимать решения о своем собственном благополучии и благополучии общества. Для этого им необходимо усвоить социальные навыки и практические умения, которые обеспечивают, с одной стороны, их адаптацию в условиях меняющегося мира, а с другой — социальную мобильность, способность к быстрой смене социальных и экономических ролей. В то же время, личная ответственность невозможна без сформированной системы ценностных ориентаций.

Очень важно научить школьников противостоять давлению, которое часто оказывают на подростка сверстники и старшие. Например, как отказаться от того, что тебе не нравится, и при этом сохранить дружеские отношения? Как набраться смелости сказать: «Я не буду это делать, потому что ценю другое»? Необходимо научить человека делать выбор свободно, чтобы он не был инерционным или навязанным.

Воспитание не должно ограничиваться прямым или опосредованным информированием о тех или иных идеалах и ценностях. Перед человеком должны быть открыты возможности для совершения нравственных поступков.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека.

Духовно-нравственная культура в современных условиях невозможна без социально-педагогического партнерства. Должны выстраиваться педагогически целесообразные партнерские отношения с другими субъектами социализации: семьей, общественными организациями и традиционными российскими религиозными объединениями, учреждениями культуры и спорта, средствами массовой информации.

Именно это и предполагает проект «Балахнинский благовест».

Содержание проекта

Авторы просветительского проекта «Балахнинский благовест», развивая идеи программы «Наследие Балахны», предполагают выполнение следующих мер:

1. Разработка муниципальной нормативно-правовой базы, формирующей условия для развития духовно-нравственного становления общества.

2. Развитие инфраструктуры методической работы по духовно-нравственному образованию на всех уровнях — от методического объединения в рамках образовательного учреждения до муниципального центра гражданского становления личности.

3. Подготовка и внедрение методических основ гражданского образования, разработки и апробации региональных программ, учебников и учебных пособий, методик для всех уровней гражданского образования в районе.

4. Организация и проведение районных детских конференций, круглых столов, конкурсов и олимпиад по вопросам духовно-нравственной культуры.

5. Использование активных методов обучения и современных образовательных технологий; проведения экспериментальной работы, апробации и распространения ее результатов.

6. Проведение форумов, конференций, семинаров, конкурсов, олимпиад и иных массовых мероприятий.

7. Вовлечение педагогов-практиков, представителей общественных и профессиональных организаций в разработку проектов нормативных актов, определяющих региональную политику и развивающих педагогическую практику, научно-методических материалов для системы образования и повышения квалификации педагогических работников.

8. Содействие освещению вопросов гражданского образования в средствах массовой информации, проведение информационных кампаний в СМИ, создание информационной базы в сети Интернет по проблемам развития гражданского образования.

9. Издание научной и учебно-методической литературы по вопросам гражданского образования и программно-проектного обеспечения;

10. Восстановление храмов и Покровского монастыря в Балахнинском муниципальном районе (создание в Попечительском совете комиссии по оказанию финансовой поддержки по работе данного направления, рабочей группы по разработке плана действий по возрождению святынь Балахны)

В ходе реализации проекта возможно создание и других образовательных и духовно-просветительских моделей.

Основные принципы реализации проекта

1. **Гуманизация:** реальное соблюдение прав ребенка, закрепленных Законом РФ «Об образовании», Декларацией прав ребенка, Конвенцией о правах ребенка и другими нормативными документами; утверждение непреходящей ценности

общекультурного человеческого достоинства, внимание к историческим ценностям, их вкладу в развитие науки, культуры, литературы и искусства.

2. Взаимосвязь с патриотическим, трудовым, экологическим и другими видами воспитания на общей нравственной основе;

3. Принцип системно-деятельностной организации воспитания. Воспитание, направленное на духовно-нравственное развитие обучающихся и поддерживаемое укладом школьной жизни, включает в себя организацию учебной, внеучебной, внешкольной, в том числе общественно полезной, деятельности школьников.

Экспертиза и научное консультирование проекта

Все полученные в ходе реализации проекта результаты с целью присвоения им соответствующего общественного, церковного и научного статуса необходимо подвергнуть соответствующей профессиональной экспертизе. Для этого в качестве экспертов и научных консультантов авторы проекта планируют приглашать компетентных специалистов из числа государственных, общественных и церковных деятелей, а также деятелей науки и образования. Исходя из вышесказанного, работа по реализации проекта будет строиться следующим образом:

- во время реализации проекта для научного консультирования планируется привлекать ученых-специалистов соответствующих областей знания;
- все полученные в ходе реализации проекта результаты будут подвергнуты соответствующей профессиональной экспертной оценке.

Механизм реализации проекта

Для эффективной реализации просветительского проекта «Балахнинский благовест» его авторы предлагают создать ряд структур:

- координационный совет просветительского проекта «Балахнинский благовест» (далее — координационный совет проекта);
- управляющий совет по реализации просветительского проекта «Балахнинский благовест» (далее — управляющий совет проекта);
- рабочая группа просветительского проекта «Балахнинский благовест» (далее — рабочая группа проекта);
- попечительский совет просветительского проекта «Балахнинский благовест» (далее — попечительский совет проекта).

Координационный совет проекта — орган стратегического планирования и развития проекта «Балахнинский благовест».

Функции совета:

1. Осуществляет координацию деятельности структур и учреждений, задействованных в ходе реализации проекта.
2. Рассматривает вопросы, выносимые управляющим советом проекта.

Члены совета:

- глава администрации Балахнинского муниципального района — сопредседатель совета;
- митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий — сопредседатель совета;
- заместитель главы администрации Балахнинского района по социальным вопросам;
- благочинный Балахнинского благочиния;
- начальник управления образования и молодежной политики администрации Балахнинского района;
- заведующая ИДЦ управления образования и молодежной политики;
- председатель попечительского совета проекта;
- другие представители (по согласованию).

Управляющий совет проекта — орган управления ходом реализации проекта «Балахнинский благовест».

Функции совета:

- Рассматривает и утверждает ежегодные планы реализации проекта.
- Рассматривает вопросы, выносимые рабочей группой.
- Подводит итоги ежегодной работы.

Члены совета:

- благочинный Балахнинского благочиния — сопредседатель совета;
- автор проекта, начальник управления образования;
- начальник отдела культуры администрации;
- представители попечительского совета проекта (по согласованию);
- другие представители (по согласованию).

Рабочая группа проекта — исполнительный орган просветительского проекта «Балахнинский благовест».

Функции рабочей группы:

1. Претворение в жизнь решений управляющего совета .
2. Готовит материалы и вопросы, выносимые на рассмотрение управляющего совета.
3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта.

Члены рабочей группы:

- начальник управления образования — руководитель рабочей группы;
- заведующая ИДЦ управления образования;
- помощник благочинного по образованию;
- представители управления образования, методической службы района и образовательных учреждений;
- представители управления и учреждений культуры;
- представители общественных организаций;
- представители благочиния (по согласованию);
- представители попечительского совета проекта (по согласованию);
- другие представители (по согласованию).

Попечительский совет проекта — орган гуманитарной и финансово-материальной поддержки проекта. Попечительский совет планирует свою работу в соответствии с решениями координационного и управляющего советов.

Функции попечительского совета проекта:

- Осуществляет гуманитарную поддержку проекта.
- Осуществляет финансовую и хозяйственно-материальную поддержку проекта.

Члены попечительского совета проекта:

- представители предприятий и организаций;
- представители общественных организаций;
- другие представители (по согласованию).

Председатель попечительского совета проекта назначается решением координационного совета проекта.

Этапы реализации проекта:

- **первый этап — 2012-2013 годы (разработка и апробация моделей и форм работы):**
 - установление рабочих связей и заключение необходимых договоров о совместной работе (создание рабочего пространства);
 - разработка и апробация моделей и форм работы в образовательных учреждениях (по согласованию);
 - организация жизни прихода (по согласованию) как миссионерской, духовно-просветительской и социокультурной доминанты своего микрорайона;

• **второй этап — 2014-2015 годы (тиражирование отработанных моделей и форм работы на районном уровне):**

- тиражирование отработанных в образовательных учреждениях моделей и форм работы на районном уровне;
- распространение опыта жизни прихода как миссионерской, духовно-просветительской и социокультурной доминанты своего микрорайона на другие приходы;
- создание районной системы духовно-нравственного образования.

Уровни реализации проекта

• **первый уровень — территория микрорайона (приходской):**

- создание и отработка на базе ряда образовательных учреждений моделей по духовно-нравственному воспитанию (по согласованию);
- создание на базе одного из приходо благочиния (по согласованию) миссионерский, духовно-просветительский и социокультурный центр своего микрорайона (приходская лаборатория по духовно-нравственному воспитанию);

• **второй уровень — районный (благочиннический):**

- создание на базе центрального прихода благочиния просветительского центра благочиния (лекторий для педагогов, библиотека, конференц-зал и так далее);
- создание районной системы духовно-нравственного образования.

Планируемые результаты проекта

Авторы проекта по итогам реализации просветительского проекта «Балахнинский благовест» планируют достичь следующих результатов:

1. Создание в Балахнинском районе районную систему духовно-нравственного воспитания и образования.
2. Создание при центральном храме благочиния просветительский центр духовно-нравственной культуры, который будет включать в себя научно-методический кабинет, библиотеку, конференц-зал и др.
3. Освещение работы по реализации проекта на канале Балахнинского телевидения «Духовная жизнь Балахны», в газете «Балахна Православная», на радио.
4. Открытие православной гимназии на базе одной из школ Балахнинского муниципального района.
5. Обобщение и диссеминация материалов по результатам проекта.

Оценка эффективности реализации проекта.

В результате осуществления проекта ожидается:

- снижение остроты духовно-нравственного кризиса в районе;
- активизация духовного и культурного сознания населения, повышение уровня нравственной воспитанности детей и подростков;
- повышение престижа, поднятие авторитета муниципальной системы образования;
- укрепление института семьи, возрождение и сохранение духовно-нравственных традиций семейного воспитания;
- развитие системы подготовки и повышения квалификации педагогических кадров на уровне района и области.

Что изменится	Каким образом фиксируем, измеряем
— уровень сформированности духовно-нравственной культуры учащихся; готовность родителей к активному участию в учебно-воспитательном процессе; — активное использование воспитательного потенциала регионально-культурной среды в процессе духовно-нравственного воспитания личности	— диагностика уровня воспитанности школьника (методика Н.П. Капустиной, Л. Фридмана); — диагностика межличностных отношений «Настоящий друг» (методика А.С. Прутченкова); — изучение представлений учащихся о нравственных качествах «Незаконченная история, или мое отношение к людям» (методика Н.Е. Богуславской);

<p>— приоритетность и общепризнанность в школьном коллективе ценностей гуманизма, уважения к своей «малой родине», толерантного отношения друг к другу, милосердия, готовности прийти на помощь, путем активного вовлечения младших школьников в учебное самоуправление;</p> <p>— развитость нравственно-духовного компонента в преподавании учебных дисциплин;</p> <p>— приобщение детей к здоровому образу жизни; проявление готовности к добросовестному труду в коллективе.</p>	<p>— диагностика уровня товарищества и взаимопомощи (методика С.Г. Макеевой);</p> <p>— диагностика и исследование нравственной сферы школьника «Что такое хорошо и что такое плохо?» (методика Г.М. Фридмана);</p> <p>— диагностика эмоционального компонента нравственного развития (методика Р.Р. Калининой);</p> <p>— письменный опрос-диагностика «Какие качества вы цените в людях?», «Что вам нравится в мальчиках и девочках?»;</p> <p>— диагностический диспут по этическим проблемам добра и зла (обсуждение статей, отрывков и художественных произведений, сказок);</p> <p>— диагностика осознанности отношения к собственному здоровью (методика М.А. Тыртышной);</p> <p>— диагностика осознанности гражданской позиции учащихся.</p>
---	---

Подводя итоги сказанного, повторим еще раз, что создание системы духовно-нравственной культуры детей и молодежи необходимо для духовного возрождения России, возвращения поколению XXI века православной веры, свободы, семьи, родины, которые в бесплодном сомнении и заблуждении пытаются отвергнуть современный мир.

Информационная поддержка проекта

С целью информирования широкой общественности Балахнинского района о ходе реализации проекта информацию планируется размещать как в светских, так и в епархиальных СМИ, в том числе и на электронных носителях.

Кроме того в рамках проекта планируется разработать ряд новых туристических маршрутов по историческим местам Балахнинского района с целью историко-культурного просвещения жителей и гостей Балахны.

Приложение. Основные понятия, используемые в Концепции

Воспитание — специально организуемая в системе образования деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества, государства;

Гражданское образование — целостная система формирования духовно-нравственной, правовой и политической культуры обучающихся, основа для развития социальной активности личности, наделенной гражданским самосознанием, обладающей чувством собственного достоинства, знающей и уважающей права и свободы человека, готовой отстаивать и защищать их.

Достоинство — совокупность высоких моральных качеств, а также уважение этих качеств в самом себе.

Духовность — система ценностных ориентаций личности, базирующаяся на культурно-нравственной традиции социума («свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными») (Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1991. С. 186).

Духовно-нравственное воспитание — деятельность, направленная на формирование духовного мира человека и обеспечивающая гармоничность его отношений с миром природы и миром людей. Представляет собой стратегический интеллектуальный и нравственный ресурс армии и государства.

Компетенция — общая способность и готовность использовать знания, умения и обобщенные способы действий, усвоенные в процессе обучения, в реальной деятельности. Компетенция — это знание в действии, способность человека использовать на практике полученные знания и навыки, принимать решения в условиях неопределенности и реализовывать их.

Концепция — система взглядов, определенный способ понимания, трактовки какого-либо явления, процесса, основная точка зрения, руководящая идея для освещения каких-либо явлений, ведущий замысел конструктивный принцип, задающий целостное видение и структуру деятельности.

Культура — среда обитания человека, представленная в виде продуктов человеческой деятельности. Традиционно культура делится на материальную и духовную:

- культура материальная включает в себя бытовую и производственную сферы,
- культура духовная представлена философией, искусством и религией, утверждающими определенную систему духовных ценностей, социальных норм и отношений человека к Богу, миру, людям. Духовная сфера определяет направленность культуры.

Личность — устойчивая система социально-значимых черт, характеризующих индивида как члена общества.

Модель — схема, изображение или описание какого-либо процесса или явления в природе и обществе.

Нравственность (мораль) — правила, определяющие поведение; качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведение.

Образование — общественно значимое благо, под которым понимается целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;

Обучение — целенаправленный процесс организации учебной деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями и навыками, компетенциями, приобретению опыта деятельности, развитию способностей;

Проект — это детально описанный прообраз будущего объекта или способа деятельности.

Проектная деятельность учащихся — это учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, продуктом которой может быть решение какой-либо проблемы, представленная в виде ее подробного описания (проекта).

Система образования — совокупность взаимодействующих преемственных образовательных программ и государственных образовательных стандартов различного уровня и направленности; сети реализующих их образовательных учреждений независимо от их организационно-правовых форм, типов и видов, органов, осуществляющих управление в сфере образования и подведомственных им учреждений и организаций.

Социализация — процесс усвоения людьми опыта и ценностных ориентаций данного общества.

Ценностные ориентации — важнейшие элементы внутренней структуры личности, закрепленные жизненным опытом индивида, всей совокупностью его переживаний и отграничивающие значимое, существенное для данного человека от незначимого, несущественного.

**Аналитический отчет
о реализации культурно-просветительского проекта
«Балахнинский благовест» за 2011-2013 гг.**

На территории Балахнинского района в настоящий период проживает более 7000 детей и подростков, от 7 до 14 лет — 5890 человека. Из них 123 человека состоит на учете в органах опеки и попечительства, 55 человек — на учете КДН и ЗП, 60 человек — на учете в ПДН ОВД, 73 — «трудные» подростки, с которыми ведется индивидуальная профилактическая работа.

С детьми и подростками работает сеть учреждений — 17 общеобразовательных школ, 6 учреждений дополнительного образования, 2 музыкальные и 2 художественные школы, музеи, библиотеки, 2 техникума.

В рамках проекта «Балахнинский благовест» проводятся совместные проекты, коллективные творческие дела, конкурсы, концерты, спортивные и иные праздники, которые дают детям из всех общеобразовательных школ района возможность общаться между собой, способствуют выявлению ярких талантов, пропаганде здорового образа жизни и воспитанию достойных граждан своего Отечества.

В ходе реализации проекта были получены следующие результаты:

Проведены: благотворительные акции, концерты в Доме-интернате для престарелых и инвалидов, рождественские детские и педагогические чтения, две родительские конференции «Осознанное родительство — путь духовного оздоровления детей», «Духовно-нравственное воспитание — основа крепкой семьи», три конференции по ДНВ: «Формирование национального воспитательного идеала в контексте социокультурной модернизации образования в рамках реализации проекта «Балахнинский благовест», «О проведении районной конференции по духовно-нравственному воспитанию «Православие. Воспитание. Образование. Культура: от взаимодействия к взаимотворчеству».

Открыты и основаны:

- 2 ресурсных центра на базе МБОУ СОШ №№3, 17;
- 4 районных методических объединения: учителей ОРКСЭ, ответственных за ДНВ, классных руководителей, педагогов дополнительного образования;
- 2 методических кабинета по развитию духовно-нравственной культуры на базе МБОУ СОШ № 3 и №12,
- 3 экспериментальных площадки на базе района,
- 2 — на базе области.

Внедрен региональный проект «Организация духовно-нравственного пространства в учреждениях образования в Балахнинском муниципальном районе» (10 ОУ).

Создан совет родительской общественности с целью духовно-нравственного воспитания семьи, который ежемесячно проводит заседания.

В 2012 году в рамках духовно-просветительского проекта «Балахнинский благовест» **прошел образовательный форум** «Церковь, семья и школа в формировании традиционных духовно-нравственных ценностей детей и молодежи».

Изданы 6 сборников из серии «Духовно-нравственная культура»

В 2012 году проходили постоянные встречи руководителей образовательных учреждений Чкаловского и Балахнинского муниципальных районов.

Уже стало традиционным **проведение районного фестиваля детского творчества** «Дорогою добра», который открыт для детей, родителей и педагогов общеобразовательных учреждений и детей, которые находятся в трудной жизненной ситуации или с ограниченными возможностями здоровья.

С 2012 года **активно реализуется волонтерский проект** «Мы нужны друг другу». Социально-значимая и благотворительная деятельность в рамках данного проекта осуществляется по нескольким направлениям.

В январе и апреле ежегодно молодыми волонтерами района совместно с центром «Милосердие» при Благочинии Балахнинского округа **организуются благотворительные акции** «Подарим детям Рождество» и «Пасхальные дни Милосердия».

Также в рамках реализации просветительского проекта **организуются круглые столы** для различных категорий молодежи. Встречи организуются по территориальному признаку для близлежащих образовательных учреждений.

С начала реализации проекта организовано 18 встреч с участием учащейся и студенческой молодежи, молодыми специалистами района, представителями Балахнинского благочиния. В работе круглых столов рассматриваются вопросы, интересующие современную молодежь: «Проблемы современной молодежи и православные традиции», «Мое место в современном мире», «Мое отношение к экстремизму». В преддверие каждой встречи идет активная подготовка, организуется предварительное анкетирование учащихся.

Успешно **продолжает действовать** начатый в 2011 году **благотворительный проект «Дорога к храму»**. В рамках проекта в течение года организуются трудовые десанты по благоустройству Троицкого некрополя.

В рамках проекта были использованы современные формы работы:

- фестиваль православной книги «Твори добро»,
- конкурс исследовательских работ «История моей страны в истории моей семьи»;
- конкурс творческих работ «Моя Библия»,
- семинары-совещания и обучающие семинары для руководителей и заместителей директоров ОУ района, научно-практическая конференция.

В 2011 году в мероприятиях духовно-нравственной направленности приняло участие 3245 человек (акции, тематические недели, фестивали), а в 2013 году увеличилось до 6173 человек.

Проект «Балахнинский благовест» нацелен на:

- совершенствование системы духовно-нравственного воспитания учащихся посредством развития сетевого взаимодействия образовательных учреждений с разными субъектами образовательного пространства района и области;
- активизацию деятельности всех субъектов воспитательного процесса;
- использование современных форм и методов.

Успешность реализации проекта можно выразить следующими показателями:

1. Мониторинг сформированности ценностных ориентаций обучающихся (ежегодно).

2. Творческие отчеты предметных методических объединений и МО классных руководителей о работе по гражданско-патриотическому, духовно-нравственному воспитанию (издание материалов).

3. Эффективность участия учреждений образования и культуры в социальных и гражданских акциях, традиционных национальных праздниках, творческих конкурсах, фестивалях, чтениях, соревнованиях разного уровня.

4. Создание групп по разработке нормативно-правовой базы для моделей и основного содержания проекта, психолого-педагогическому сопровождению проекта и процесса ДНВ; реализации комплексной интегративной программы «Социокультурные истоки»

5. Наличие разработанных моделей:

- по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в условиях образовательного учреждения (МОУ СОШ №17);
- ресурсного центра по духовно-нравственному воспитанию обучающихся;

— интеграции учебной, внеучебной, воспитательной деятельности в условиях развития инновационной деятельности, духовно-нравственного воспитания и введения ФГОС;

— управления инновационной деятельностью; подбор показателей для оценки инновационной деятельности и процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся.

6. Наличие методического обеспечения и сопровождения комплексной интегративной программы «Социокультурные истоки» и курса «Основы религиозных культур и светской этики».

7. Организация муниципального ресурсного центра по ДНВ на базе образовательного учреждения (МОУ СОШ № 17).

8. Регулярное консультирование, организация тренингов, проведение мероприятий; обобщение опыта по духовно-нравственному воспитанию общеобразовательных учреждений Балахнинского района.

9. Организация курсовой подготовки педагогов (81 педагог).

10. Подбор диагностического материала в рамках проекта.

11. Наличие методических рекомендаций для педагогов по ДНВ в условиях интеграции, внедрения ФГОС, социального партнерства и сетевого взаимодействия.

12. Наличие и функционирование ресурсных центров.

13. Выпуск CD-продукции с результатами реализации проекта и продуктами инновационной деятельности.

14. Публикация материалов проекта.

15. Увеличение количества обучающихся, выступающих на школьных, городских, областных научно-практических конференциях, в том числе на духовно-исторических чтениях.

Комплексная межведомственная программа

«Выкса православная»

Регион: городской округ город Выкса Нижегородской области

Исторические предпосылки

Выкса — город, на который возложена высокая миссия — нести ответственность за социально-экономическое благополучие юга Нижегородской области. Обеспечение высокого качества жизни жителей региона невозможно без создания благоприятного духовно-нравственного климата в обществе.

Выксунский район — восьмой по численности населения среди районов Нижегородской области. В настоящее время в нем проживают 84 847 человек.

Выкса всегда привлекала внимание своей богатейшей историей. Это уникальный город, который по традиции занимал место в авангарде перемен, и в то же время сквозь века сумел пронести свой неповторимый облик и богатейшие традиции. Это город, в котором металлургическое производство началось в XVIII веке, при этом в отдельных его видах до сих пор используются старинные технологии.

Заметную роль в становлении Выксы, повышении культуры населения, развитии школ и грамотности сыграл Иверский женский монастырь. Строился он с 1864 года в течение пятидесяти лет, но после революции начался процесс его постепенного сноса. В 1926 году монастырь был официально закрыт, кирпич

монастырских стен использовался для строительства городских социально-культурных объектов: больницы, амбулатории, Дома культуры. Разобрали на кирпич и Иверскую церковь. В 1927 году с той же целью взорвали колокольню и собор, который и по сей день находится в полуразрушенном состоянии.

Возрождение культовых объектов как центров православия началось в Выксе в конце 1990-х годов. В настоящее время Выксунское благочиние насчитывает около 20 действующих культовых сооружений, 10 приходов, один монастырь.

В 1996 году решением Священного Синода в Выксе при храме Рождества Христова (1773 года постройки) было открыто духовное училище.

С 2006 года начался новый этап возрождения исторической части города Выкса. В ходе реконструкции и восстановления памятников культуры накоплен и используется уникальный опыт масштабных восстановительных работ, многие из которых ведутся на частные, привлеченные средства. Для развития инфраструктуры города найдена форма сотрудничества, в которой участвуют представители благочиния, муниципальных властей, предприятий, бизнеса, а также обычные граждане.

В настоящее время при приходах храмов Выксунского благочиния действуют приют (при Иверском монастыре), православный детский сад «Колокольчик», духовное училище и воскресные школы, православные молодежные движения и объединения («Православные витязи», «Молодежное движение во имя преподобного Варнавы Гефсиманского»). Постоянно увеличивается число молодых людей, посещающих богослужения. Церковь выходит в светские учебные заведения, учреждения медицины и культуры.

На территории города активно восстанавливается большое количество культовых построек. Благодаря привлеченным инвестициям удалось возродить ряд церковных зданий, установить киоты на въезде в город. Активно ведется сбор денежных средств на строительство народного памятника небесному покровителю города Выкса преподобному Варнаве Гефсиманскому и на возрождение часовни Борковского кладбища.

Актуальность программы

В постсоветский период произошли системные изменения во всех сферах, в том числе духовно-нравственной. В сознании жителей Выксы, как и в сознании всего населения страны, разрушились идеалы, составляющие основу нравственности и духовности. Наступила эра потребительского сознания. Главной целью и побудительным стимулом развития становится потребление материальных благ. Как следствие, происходит принижение смысла бытия, усиление в сознании больших социальных групп, особенно молодежи, роли ценностей потребительского общества, доминирование выгоды над истиной, искажение русского языка и речи, возрастание угрозы утраты духовной самобытности.

Заинтересованные участники программы

В Выксе накоплен уникальный опыт взаимодействия приходов Выксунского благочиния с представителями светской власти, учреждениями образования и культуры, который необходимо развивать и распространять с целью духовно-нравственного просвещения населения.

На сегодняшний день на территории города функционируют общественный совет по реализации программы «Выкса православная», городской совет по вопросам сохранения, развития и популяризации культурного и исторического наследия, совет по духовно-нравственным вопросам в местном отделении ВПП «Единая Россия».

Описание программы

За основу программы «Выкса православная» взято богатейшее историко-культурное и духовное наследие выксунской земли.

Имеющиеся церковные здания необходимо использовать в целях возрождения духовных национальных традиций.

Программа включает в себя 3 функциональных блока, которые разработаны на основе рабочих программ и планов православных образовательных и общественных учреждений города Выкса, таких, как военно-патриотическая организация «Православные витязи», детский приют при Иверском женском монастыре, православный детский сад «Колокольчик», православное молодежное движение во имя преподобного Варнавы Гефсиманского.

Программа ориентирована на достижение среднесрочных и формирование долгосрочных целей, представленных в трех тематических блоках:

- «Православное образование. Культурно-просветительское направление»;
- «Социальное служение»;
- «Возрождение историко-культурных объектов. Развитие паломничества, въездного и внутреннего туризма».

Организационная структура реализации программы

Основными участниками реализации программы являются представители Нижегородской епархии, представители муниципальных органов власти, предприятия и предприниматели г. Выкса, представители Выксунского благочиния, общественные объединения и орган реализации.

Основным исполнительным органом программы является рабочая группа, которая формируется комиссионно и утверждается координационным советом.

Основным коллегиальным органом реализации программы является координационный совет, действующий на основании положения. Координационный совет рассматривает и утверждает приоритетные мероприятия, ежегодные планы реализации программы, подводит итоги ежегодной работы.

Текущее управление и контроль реализации программы осуществляет председатель координационного совета — митрополит Нижегородский и Арзамаский Георгий.

Нормативно-правовое обеспечение реализации программы

Работа по реализации программы будет осуществляться в соответствии с современными нормативно-правовыми документами, регламентирующими вопросы образования и религии, международного законодательства и законодательства РФ (Приложение №1 к программе).

Миссия программы «Выкса православная»

Возрождение православной духовности для повышения уровня самосознания русского человека в России через:

- воспитание современного духовного поколения выксунцев на духовных основах российского православия;
- возрождение системы ценностей на примере православных святынь и укрепления института семьи;
- создание и апробация новой модели прихода — приход как миссионерский, духовно-просветительский и социокультурный центр города Выкса;
- возрождение историко-культурных объектов города Выкса.

Информационное обеспечение программы

С целью информирования широкой общественности города Выкса о ходе реализации программы «Выкса православная» информация планируется размещать как в светских, так и в епархиальных СМИ, в том числе на электронных носителях.

Содержание программы

Блок «Православное образование. Культурно-просветительское направление»

Задачи:

- отработка методологического взаимодействия светской и религиозной систем образования, поиск такой их пропорции, которая позволила бы им взаимодействовать, обогащая друг друга;
- формирование системы подготовки и обеспечения кадрового резерва для работы в структурах православных образовательных и духовных учреждений;
- пропаганда православных праздников как основы православной культуры; возрождение духовных и православных святынь культуры русского народа для единения общества.

Реализовать программные мероприятия планируется по следующим профильным направлениям:

«Дорога к Храму».

1. Подготовка квалифицированных кадров в сфере духовно-нравственного воспитания и просвещения населения города Выкса и Выксунского муниципального района.
2. Организация экскурсий, экспедиций, походов и трудовых бригад по восстановлению храмов и монастырей.
3. Взаимодействие духовных учреждений со светскими образовательными учреждениями и общественными организациями
4. Взаимодействие учреждений дошкольного, основного, дополнительного образования, а также учреждений культуры (библиотек, музеев, музыкальных школ, школ искусств и так далее) с приходами благочиния для полноценного духовно-нравственного воспитания учащихся на условиях дополнительного информационного ресурса педагогов.
5. Миссионерская деятельность в лагерях отдыха.
6. Наполнение общественных библиотек православной литературой.
7. Открытие православной гимназии.

Культурно-просветительское направление.

1. Организация тематических фестивалей, конкурсов (театральных, музыкальных).
2. Организация и проведение традиционных православных праздников.
3. Систематическое проведение лекториев с целью духовно-нравственного развития личности, формирования самосознания и гражданской ответственности.
4. Участие представителей благочиния в традиционных светских праздниках.
5. Размещение наглядной агитации в пределах Выксунского благочиния.
6. Издание серии православной литературы.
7. Создание центральной православной видеотеки, аудиотеки и библиотеки на базе приходов Выксунского благочиния.
8. Обеспечение общеобразовательных учреждений учебно-методической и детской литературой духовно-нравственного содержания.
9. Формирование библиотечек для родителей.
10. Организация творческих конкурсов и учреждение премии для журналистов за лучший материал на духовно-нравственную и церковно-историческую тему.
11. Содействие СМИ со стороны Церкви в получении различной информации, касающейся церковной жизни; предоставление возможности журналистам участвовать в конференциях, семинарах, других мероприятиях, проводимых Церковью.
12. Издание полиграфической продукции.
13. Изготовление сувенирной продукции.

Направление «Семья».

1. Создание районного православного центра семьи (на базе православного д/с «Колокольчик») с последующим открытием филиалов в микрорайонах города и района.

2. Совместная разработка и реализация программных мероприятий по педагогическому сопровождению семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания детей.

3. Формирование программы клуба молодой семьи.

«Молодежное направление».

1. Организация молодежного дискуссионного клуба (с привлечением духовенства и рассмотрением актуальных вопросов).

2. Организация и популяризация волонтерского движения по социально-просветительской деятельности.

3. Организация молодежных паломнических поездок, акций.

Блок «Социальное служение»

Задачи:

— содействие укреплению позитивного общественного опыта в сфере социальной деятельности;

— создание дополнительных добровольческих рабочих мест;

— привлечение дополнительных инвестиций на реставрационные работы церковных зданий и памятников;

— формирование команды общественных лидеров-волонтеров, способных к общественному православному служению;

— создание модели социального служения для духовной помощи больным и умственно отсталым детям;

— привлечение внимания населения к положению безнадежно больных людей, пробуждение в обществе доброты и милосердия.

Направление «Милосердие»

1. Работа в больницах района:

- открытие православного поста,

- открытие моленной комнаты,

- систематическое посещение детского отделения ЦРБ.

2. Размещение социальной информации и рекламы.

Блок «Возрождение историко-культурных объектов.

Развитие паломничества, въездного и внутреннего туризма»

Задачи:

— использование памятников православной архитектуры как важного фактора эстетического и духовно-нравственного воспитания населения,

— восстановление памятников культовой архитектуры как одного из стратегических ресурсов развития туризма в городе Выкса с использованием подходов научной реставрации и воссоздания,

— работа над популяризацией территории и развитием паломнического туризма.

Направления:

1. Мониторинг состояния зданий культовых объектов на предмет выявления необходимых ремонтных работ с учетом посещаемости храма.

2. Возрождение комплекса Иверского монастыря.

3. Создание музея при Иверском монастыре.

4. Создание экспозиции «Выкса православная» в музее истории усадебно-промышленного комплекса ОАО «ВМЗ».

5. Установка православных памятных именных знаков на территории г.Выкса.

Модельная программа развития «Центр духовно-нравственного воспитания и гражданского образования им. свв. равноап. Кирилла и Мефодия»

Регион: городской округ город Нижний Новгород Нижегородской области

Введение

Воспитание личности учащегося — патриота и гражданина, понимающего нужды своего общества и откликающегося на них, трудолюбивого, делового, конкурентоспособного, готового к принятию самостоятельных решений в современных условиях — чрезвычайно сложная и трудная задача.

Радикальные процессы нашей жизни резко и не всегда в лучшую сторону изменили взгляды и ценностные ориентации личности, что отчетливо проявляется в среде учащейся молодежи. Утрачиваются такие духовно-нравственные качества личности, как вера в добро, добросовестность, справедливость, доброжелательность, и, что особенно опасно, размываются, обесцениваются такие понятия, как «Родина», «патриотизм», «нравственность», «духовность», «семья».

Современная школа оказывает огромное воспитательное влияние на учащихся, формирование их научного мировоззрения, социальных, нравственных, экономических и эстетических взглядов и убеждений не только в процессе обучения, но и во внеучебное время, во внеклассной деятельности. Школа сегодня дает не только глубокие и прочные знания. Главная цель образования — создать условия для развития личности, реализации уникальных человеческих способностей, подготовить к практической жизнедеятельности и труду.

С целью эффективного и качественного решения поставленных проблем педагогическим коллективом школы № 187 была разработана программа развития городского центра духовно-нравственного воспитания и гражданского образования им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия на 2011-2015 гг., который был открыт на базе МАОУ СОШ № 187 в 2010 году.

Аналитическое обоснование

Актуальность

Жизнь человека, как и жизнь общества имеет духовное измерение и не терпит духовного вакуума. Уход от нравственных ценностей губителен для человечества. Современная мировая экономика, изжившая связь с духовной традицией, искусственно стимулирует избыточное потребление, финансирует так называемый «культ потребления». Сегодня подавляющее большинство людей в развитых странах и странах с переходной экономикой являются слепыми адептами так называемого «общества потребления» с утилитаристским взглядом на жизнь. Этот феномен не является новым, если обратиться к истории Римской империи периода упадка, жаждащую «хлеба и зрелищ». В современных условиях жизни общество рассматривает человека как субъект потребления, к сожалению, забывая о его духовном и нравственном развитии.

Неслучайно Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, подчеркивая связь между духовно-нравственным кризисом человеческой личности и политическим, экономическим, социальным кризисами, неоднократно отмечает в своих выступлениях: «нынешний кризис, который проецируется на разные стороны жизни, в том числе на экономику, — это, в конце концов, кризис

личности» и «преодолеть этот кризис можно только на пути сочетания свободы и нравственной ответственности».

Проблема духовно-нравственной личности всегда имела огромное значение в историко-культурном развитии России, определяла становление государственности и формирование общества в целом. В последние десятилетия российское общество переживает глубокий духовно-нравственный кризис. Нравственные идеи, ценности и нормы всегда объединяют культурное человеческое сообщество. В практическом плане «заполнение пустоты» происходит достаточно быстро. Бездуховность, отсутствие нравственных идеалов, духовно-нравственных ценностей заменяются, как правило, примитивными материальными интересами, возникающими на уровне подсознания.

В связи с этим задача духовно-нравственного и гражданского воспитания подрастающего поколения, подготовка молодежи к деятельной, творческой, духовно обогащенной и нравственно ориентированной современной жизни приобретает чрезвычайную актуальность. От общего состояния современного российского образования — приоритетного направления государственной политики — зависит, какое поколение мы вырастим, что будет с нашим народом и нашей страной в будущем.

Октябрьская революция 1917 года, отчуждение культурных и духовных традиций Отечества стали началом духовного кризиса в стране. Распад Советского Союза, развенчание коммунистической идеологии и советской системы ценностей в начале 90-х годов XX века усугубили затянувшийся духовный кризис, преодолеть который до сих пор не удалось. С разрушением системы коммунистического воспитания практически мы отказались и от воспитания как такового, что привело к духовно-нравственному распаду личности. Отсутствие целостного взаимодействия институтов воспитания, привело к тому, что основным источником духовно-нравственных ценностей для молодежи стали СМИ.

По мнению И.В. Бестужева-Лады, Россия в последней четверти XX века «пережила разом три социальные катастрофы»:

- во-первых, «потерпела катастрофу «семья старого типа... и семья вообще». Данный процесс продолжается и в наши дни. Современная семья не может в одиночку привить детям ценностные ориентиры, сформировать активную гражданскую позицию, если в обществе отсутствуют духовно-нравственные идеалы и ценности;

- во-вторых, «рухнуло традиционное вековое патриархальное мировоззрение», то мировоззрение, на котором в России воспитывались поколения на протяжении тысячи лет и которое еще сохраняется в XXI веке благодаря людям старшего возраста. Однако быстрая смена поколений не обеспечивает преемственности в семье, в культуре и в образовании;

- в-третьих, «рухнула вся система ценностей». На данном этапе развития общества школа должна стать тем центром, в котором создается духовно-нравственное пространство для становления и формирования личности растущего человека.

Проведенное исследование уровня воспитанности учащихся школ № 187, № 102, гимназии № 2 г.Н.Новгорода (по методике П.И. Третьякова) показало снижение уровня воспитанности учащихся по многим параметрам:

- снижение уровня воспитанности учащихся 1-5 классов по параметрам прилежания, отношения к школе, отношения к прекрасному;

- снижение уровня воспитанности учащихся 6-9 классов по параметру отношения к обществу;

- снижение уровня воспитанности учащихся 10-11 классов по параметрам интеллектуального развития, готовности к сознательному выбору, понимания значения духовности, готовности к служению Отечеству и народу.

Проведенное исследование уровня нравственной воспитанности учащихся (по методике С.М. Петровой) показало, что количество учащихся 10-11 классов по показателям «значимость дружбы» и «значимость учения» снизилось.

Исследование показателей нравственного потенциала личности учащихся и сформированности ориентации на «другого человека» (по методике Н.Е. Шурковой) выявило снижение доли учащихся 10-11 классов по показателю «достоверная нравственная воспитанность», и увеличение доли учащихся по показателю «некоторая безнравственность ориентации», «несформированность нравственных отношений».

В современных социально-экономических условиях развития общества возрождение и совершенствование духовно-нравственного воспитания как неотъемлемой части целостного образовательного процесса является одним из ведущих направлений системы образования, всех социальных институтов воспитания, государства и общества.

Духовно-нравственное воспитание рассматривается на данном этапе как общественное явление, представляющее собой сложный противоречивый социально-исторический процесс включения подрастающих поколений в жизнь общества, в социально-производственную деятельность, в творчество, а также как процесс духовно-нравственного становления, формирования индивидуальности, стремления к профессиональному успеху и созиданию собственного счастья. Оно обеспечивает общественный прогресс и социально-нравственную преемственность поколений.

В концепции развития центра духовно-нравственного воспитания и гражданского образования выделены следующие методологические проблемы духовно-нравственного воспитания, требующие научного разрешения:

- сущность воспитания, обучения, педагогической деятельности как общественных явлений и педагогического процесса;
- взаимосвязь нравственного воспитания, педагогической деятельности и форм общественного сознания;
- становление личности ребенка как субъекта и объекта духовно-нравственного воспитания;
- взаимосвязь социального и биологического, целенаправленного и спонтанного в формировании личности ребенка;
- диалектика общего, особенного и индивидуального в формировании духовно-нравственной личности.

Требуют глубокого методологического осмысления и такие вопросы, как:

- соотношение и взаимодействие личного и общественного интереса;
- отказ от идеи всестороннего развития личности как отдаленного идеала в пользу духовно-нравственного развития социально-ориентированной личности;
- включение религиозных моральных догм в духовно-нравственные приоритеты педагогической науки.

Общей целью духовно-нравственного воспитания является социально-нравственное развитие личности, обладающей духовностью и моралью, активной гражданской позицией, высоким уровнем нравственной культуры, стремлением к здоровому образу жизни.

Дальнейшее развитие центра духовно-нравственного и гражданского образования мы видим в формировании гармоничной личности растущего человека, принятия им духовно-нравственных, социальных, семейных ценностей и традиций отечественной культуры.

Цель и задачи деятельности

Цель: городской центр духовно-нравственного воспитания и гражданского образования обеспечивает условия для духовно-нравственного воспитания детей как одно из главных стратегических задач развития современного российского общества путем повышения ответственности всех социальных институтов воспитания, определения приоритетных направлений духовно-нравственного развития и реализации комплекса неотложных практических мер в целях привлечения максимального внимания к решению проблем духовно-нравственного воспитания учащейся молодежи.

Задачи:

1. Интегрировать в образовательное пространство школы основные виды деятельности, обеспечивающие воспитание и социализацию школьников: урочную; внеурочную (культурные практики); внешкольную (социальные практики); семейную; общественно полезную.

2. Обеспечить формирование православной культуры учащихся на основе реализации дополнительных образовательных программ по данной образовательной области.

3. Объединить усилия семьи, традиционных российских религиозных организаций, общественности, СМИ, учреждений культуры, спорта, социальных учреждений по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения на основе учета их интересов, общественных позиций, согласия в целях, ценностях и подходах к воспитанию российских школьников.

4. Формировать у учащихся избирательное отношение к деятельности средств массовой информации и коммуникаций, продуктам рекламы и массовой культуры;

5. Внедрять новые коммуникационные технологии в воспитательный процесс, формировать научно обоснованную базу данных по мониторингу результатов воспитания;

6. Активизировать и реализовать педагогические возможности регионально-культурной среды и духовных национальных ценностей;

7. Обеспечить духовно-нравственное и личностное развитие учащихся на основе изучения отечественной и зарубежной истории и культуры, а также знакомства с памятниками архитектуры и древнерусского зодчества, бережного отношения к истории и традициям родного края;

8. Осуществлять методическое сопровождение учителей по разработке, апробации и внедрению программ, УМК, методик, технологий, образовательных материалов по духовно-нравственному развитию и гражданскому воспитанию и образованию обучающихся.

9. Проводить просветительскую деятельность среди населения в рамках формирования национального нравственного идеала.

10. Осуществлять психолого-педагогическую поддержку детско-юношеских и молодежных движений, содействующих духовно-нравственному развитию гражданина России;

11. Обеспечить профилактику асоциального поведения учащихся, противодействие проникновению негативных социальных явлений (пьянство, наркомания, алкоголизм, азартные игры и тому подобное) в среду подростков и молодежи;

12. Организовывать и проводить опытно-экспериментальную работу по духовно-нравственному воспитанию учащейся молодежи;

13. Разрабатывать систему мер по подготовке, просвещению и повышению квалификации педагогических кадров в области духовно-нравственного воспитания и гражданского образования;

14. Осуществлять сопровождение семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания и гражданского образования учащихся.

Концептуальные основы деятельности

Понятийно-категорийный аппарат

Духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России — процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности человека сознательно выстраивать и оценивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом на основе общепринятых моральных норм и нравственных идеалов, ценностных установок.

Гражданское образование — целостная система формирования духовно-нравственной, правовой и политической культуры обучающихся, основа для развития социальной активности личности, наделенной гражданским самосознанием, обладающей чувством собственного достоинства, знающей и уважающей права и свободы человека, готовой отстаивать и защищать их.

Духовно-нравственные ценности — установки личности, являющиеся системообразующим элементом ценностных ориентаций, указывающие на их культурное, социальное, человеческое значение, регулирующие сознательную деятельность и поведение, придающие им нравственный характер и ориентирующие ее на достижение высших идеалов.

Духовно-нравственные способности — способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;

Духовный человек — человек с сильным национальным характером, ответственный за порученное дело, за судьбы других, за будущее своего народа. Человек, который приобщен к гуманистическим ценностям мировой православной культуры, культуры других народов, но, прежде всего, — знающий свою собственную культуру, свои истоки, свой родной язык.

Основные результаты воспитания,
выраженные в терминах ключевых воспитательных задач:

Личностная духовная культура — это:

— готовность и способность к нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;

— готовность и способность открыто выражать и отстаивать свою общественную позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки;

— способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;

— трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей;

— осознание ценности других людей (ближних), ценности человеческой жизни, нетерпимость к действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, физическому и нравственному здоровью и духовной безопасности личности, умение им противодействовать.

Семейная духовная культура — это:

— осознание безусловной ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к народу, Отечеству;

— понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, почитание родителей, забота о младших и старших, ответственность за другого;

— бережное отношение к жизни человека, забота о продолжении рода.

Социальная духовная культура — это:

- осознание себя гражданином России на основе принятия общих национальных духовных и нравственных ценностей;
- вера в Россию, чувство личной ответственности за Отечество перед будущими поколениями;
- адекватное восприятие ценностей общества: прав человека, правового государства, ценности семьи, честности судов и ответственности власти, гражданского общества;
- готовность солидарно противостоять глобальным вызовам современной эпохи;
- развитость чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- способность к сознательному личностному, профессиональному, гражданскому и иному самоопределению и развитию в сочетании с моральной ответственностью личности перед семьей, народом, Отечеством, родителями, будущими поколениями;
- забота о преуспевании единого многонационального русского народа, поддержание межэтнического мира и согласия, толерантности.

Формы и методы деятельности

Культурная практика — организуемое педагогами и воспитанниками культурное событие, участие в котором помещает их в меняющиеся культурные среды, расширяет их опыт конструктивного, обучаемого, творческого поведения в социуме через культуру и нравственность.

Социальная практика — педагогически моделируемая в реальных условиях общественно значимая задача, участие в решении которой развивает у педагогов и воспитанников социальную компетентность и опыт конструктивного гражданского поведения.

Функции центра

1. Методическая функция, предполагающая:

- создание педагогических модулей по дисциплинам гуманитарного и естественного цикла, методических материалов проведения мероприятий по использованию государственной символики, планов открытых уроков, материалов внеклассных мероприятий;
- оказание методической помощи педагогам, родителям;
- оказание практической помощи учителям при проведении уроков и внеклассных мероприятий;
- организация курсовой подготовки педагогов по основам православной культуры на базе Нижегородской духовной семинарии, НГПУ им. Козьмы Минина;
- проведение консультаций для педагогов общеобразовательных учреждений по вопросам духовно-нравственного воспитания и гражданского образования;
- проведение методических семинаров, бесед, круглых столов с представителями Нижегородской митрополии для педагогов общеобразовательных учреждений и родителей;
- организация школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады по основам православной культуры «Русь Святая, храни веру православную!»;
- проведение городских Георгиевских педагогических чтений по вопросам духовно-нравственного развития и гражданского становления личности на основе отечественных культурно-исторических традиций;
- организация участия педагогов в конкурсах, педагогических чтениях, Рождественских чтениях по вопросам духовно-нравственного воспитания и гражданского образования;

- организация деятельности секции НОУ «Православная культура»;
- разработка авторских программ духовно-нравственного воспитания и гражданского образования на основе отечественных культурно-исторических традиций.

2. Аналитическая функция, связанная с проведением тестирований, диагностических исследований учащихся совместно со школьным психологом.

3. Информационная функция, реализующаяся через:

- подготовку информации для проведения культурно-просветительской работы с родителями, молодежью района (лектории, педагогический всеобуч, родительский ликбез и другое);

- создание сайта городского ресурсного центра духовно-нравственного воспитания и гражданского образования;

- издание педагогического альманаха по освещению лучшего опыта организации работы по духовно-нравственному воспитанию и гражданскому образованию.

4. Инновационная функция предполагает развитие ГРЦ духовно-нравственного воспитания в инновационном режиме, который будет способствовать целостному становлению личности гражданина и патриота России, внедрению инновационных технологий в учебно-воспитательный процесс и разработку УМК по духовно-нравственному воспитанию и гражданскому становлению личности.

Сетевое взаимодействие

Для обеспечения комплексного организационно-методического сопровождения, создания и развития воспитательных систем ОУ г.Нижнего Новгорода, ориентированных на формирование высоконравственной личности гражданина и патриота России на основе культурно-исторических, духовных (православных) традиций российского народа становится целесообразным сетевое объединение учебных, кадровых и иных ресурсов, всех заинтересованных в достижении данной цели субъектов ответственного социокультурного действия.

Поддержка взаимодействия и нормативное регулирование отношений для реализации задач деятельности центра становится возможным при организации сетевого взаимодействия, представляющего собой совместную деятельность на основе объединения ресурсов различных общественных институтов.

Координирующим органом в модели сетевого взаимодействия городского ресурсного центра духовно-нравственного воспитания и гражданского образования является **координационный совет**, объединяющий представителей департамента образования и СПЗД администрации г.Н.Новгорода, выступающего в роли учредителя центра, сотрудников центра, представителей Нижегородской епархии Русской Православной Церкви, а также представителей научных партнеров центра.

В сферу сетевого взаимодействия входят также основные благополучатели образовательных услуг центра — представители родительской общности, учащиеся и педагоги общеобразовательных учреждений г.Н.Новгорода.

План работы центра (2011-2015 гг.)

№	Мероприятие	Содержание деятельности	Сроки	Ответственный
1.	Методическая работа			
	Участие в конференциях, семинарах, круглых столах, педагогических Рождественских чтениях	— Городская педагогическая конференция по вопросам духовно-нравственного просвещения и православно ориентированного образования; — Педагогические Рождественские чтения; — Философско-теологические чтения;	Ежегодно сентябрь январь	Департамент образования г.Н.Новгорода, центр, ООиК НЕ, НИРО, НГПУ им. К.Минина

	Разработка программ по духовно-нравственному воспитанию и православно ориентированному образованию	— История русской государственности и Церкви; — духовное краеведение Нижегородского края; — Православные мотивы в русской литературе; — Уроки нравственности и nfr lfkt.	в течение всего периода	Центр
	Подготовка методических публикаций и создание сетевого ресурса методических разработок	— Издание сборника авторских программ по духовно-нравственному воспитанию; — Издание сборника методических разработок; — Издание педагогического альманаха;	в течение всего периода	Центр
	Организация «Школы молодого педагога» по вопросам духовно-нравственного воспитания	— Консультационная помощь; — семинары по обмену опытом; — наставничество;	ежегодно 1 раз в четверть	Центр
2. Организация работы с учащимися				
	Участие в конкурсах, концертах и фестивалях	— Епархиальный конкурс изобразительного искусства «Красота Божьего мира»; — Епархиальный конкурс декоративно-прикладного творчества «Рождественская звезда»; — Конкурс детского творчества «Пасха красная»; — «Рождественская игрушка»; — «Дети иллюстрируют православную книгу»; — «Мы — православные нижегородцы»; — Рождественская елка;	ежегодно	Отдел образования НЕ, центр
	Участие в олимпиадах	— Организация регионального тура олимпиады «Русь святая, храни веру православную»	ежегодно	Отдел образования НЕ, центр
	Участие в детских Рождественских чтениях	— Подготовка исследовательских и реферативных работ учащихся 9-11 классов по тематике чтений;	ежегодно	Департамент образования г.Н.Новгорода, центр
3. Работа с педагогическими кадрами				
	Организация методических и методологических семинаров	— Организация «круглых столов» с представителями Нижегородской епархии; — Встречи с сотрудниками отдела образования Нижегородской епархии; — проведение методических объединений учителей религиозоведческих дисциплин;	ежегодно	Отдел образования НЕ, центр
	Участие в конкурсах и чтениях	— Конкурс «За нравственный подвиг учителя»; — конкурс «Серафимовский учитель»;	ежегодно	Отдел образования НЕ, центр

	Организация курсовой подготовки педагогов по вопросам духовно-нравственного воспитания	Курсовая подготовка педагогов базе Нижегородской духовной семинарии; — Курсовая подготовка на базе НГПУ им. К. Минина; — Курсовая подготовка на базе ГОУ ДПО «Институт повышения квалификации специалистов профессионального образования» г.Санкт-Петербурга; — Курсовая подготовка на базе ГОУ ДПО НИРО	по мере необходимости в течение всего периода	Департамент образования г.Н.Новгорода, центр
	Проведение консультаций по вопросам духовно-нравственного воспитания и православно-ориентированного образования	— Заседания МО учителей религиозных дисциплин «Психологические особенности введения модулей ОРКСЭ»; — апробация авторских программ; — Методическая поддержка внедрения авторских программ в ОУ города; — Консультации сотрудников Центра;	ежегодно	Отдел образования НЕ, центр
4. Работа с родителями				
	Проведение совместных мероприятий с родителями и учащимися	— Круглый стол с родителями по вопросам введения и преподавания курса ОРКСЭ; — Круглый стол по вопросам профилактики по работе с кризисными семьями района совместно с общественной организацией «Детский проект»; — День матери; — День Жен-мироносиц; — День пожилого человека; — Рождественская елка; — паломнические и экскурсионные поездки;	ежегодно	Департамент образования г.Н.Новгорода, центр исп.директор общ.орган. «Детский проект», Центр
	Организация работы родительского комитета школы по вопросам духовно-нравственного воспитания	— Заседания родительского комитета школы по вопросам духовно-нравственного воспитания; — Организация родительского патруля;	Ежегодно 1 раз в четверть	Департамент образования г.Н.Новгорода, центр
	Создание семейных клубов православных родителей	— Семейный клуб православных родителей; — Семейный литературно-музыкальный клуб «Зеленая лампа»;	2013-2015 гг.	Центр
5. Экспериментальная работа				
	Организация экспериментальной площадки	— «Теоретико-методологические основы и инновационные практики духовно-нравственного воспитания и гражданского образования в образовательном учреждении»	2013-2015 гг.	Центр
	Проведение мониторинга	— Исследования по методикам П.И.Третьякова, С.М.Петровой, Н.Е.Щурковой;	ежегодно в параллелях 4-х, 5-х, 8-х, 10-х классов	психологическая служба МАОУ СОШ № 187

6. Работа по перспективному развитию залов и кабинетов Центра				
	Перспективное развитие центра	— Создание залов гражданско-патриотического воспитания, зала славянской культуры, Серафимовского зала; — кабинета духовного краеведения.	в течение всего периода	Центр
	Создание экспозиций в залах и кабинетах центра	— История иконы; — Народные промыслы Нижегородского края; — покровители русского воинства; — монастыри Нижегородской области; — традиционная народная игрушка;	в течение всего периода	Центр
	Комплектование библиотеки центра	— Пополнение библиотеки научно-методической литературой и книгами духовно-нравственного содержания и православно ориентированного образования; — видео и аудиоматериалами; — православно ориентированной периодикой; — формирование книжных выставок; — организация витрин с книгами-рапитетами;	в течение всего периода	Центр
7. Организация паломнической и экскурсионной работы				
	Организация паломнических поездок	Паломнические поездки в Макарьевский Желтоводский монастырь; — в город Муром; — в город Балахна; — в города Владимир и Суздаль; — паломнические поездки в город Владимир к мощам основателя г.Н.Новгорода св. благоверного князя Георгия Всеволодовича; — паломнические поездки в Дивеевский Свято-Троицкий женский монастырь; — участие в Пасхальном крестном ходе;	ежегодно	Департамент образования г.Н.Новгорода Отдел образования НЕ Центр
		— участие в молебне на начало учебного года в храме в честь иконы Владимирской Оранской Божьей Матери и защитников Отечества;		
	Организация экскурсий	— Экскурсии по храмам разных конфессий в рамках программы «Духовное краеведение Нижегородской области»; — экскурсии в музеи города; — экскурсии на предприятия города; — экскурсии в литературные музеи-заповедники города и области;	ежегодно	Центр

Ожидаемые результаты

1. Сформированность у выпускников школы духовно-нравственной культуры, ценностных ориентаций, успешной социализации в условиях современной России.

2. Создание единого духовно-нравственного воспитательного пространства школы, семьи и социума.

3. Формирование имиджа образовательных учреждений как особой инновационной структуры, развивающей духовно-нравственную среду жизнедеятельности личности.

4. Интеграция обучения и воспитания в целостном образовательном процессе на основе единой цели социокультурных ценностей и технологий эффективного обучения.

5. Повышение качества образования и воспитания, развития духовности, патриотизма и гражданственности учащейся молодежи.

6. Формирование экологической и эстетической среды образовательного учреждения, способствующей сохранению ценностей здорового образа жизни, бережного отношения к своей жизни, жизни других людей, природы, планеты в целом.

7. Разработка методического сопровождения деятельности педагогов и социальных партнеров по духовно-нравственному воспитанию и гражданскому образованию школьников.

8. Воспитание подрастающего поколения в традициях православной культуры, как неотъемлемой части историко-культурного процесса развития России.

Раздел 6.

Историко-литературные общеразвивающие проекты для детей и взрослых (в том числе для изучающих русский язык как иностранный)

Методические рекомендации по курсу «Введение в историю»

Автор: **Бальбердина С.В.**, учитель истории и обществознания

Учреждение: МАОУ «Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского», г. Киров, Кировская область

Пояснительная записка

Среди историков, методистов, педагогов нет единой точки зрения на то, каким должен быть пропедевтический курс «Введение в историю». В одной программе заложена идея вспомогательных исторических дисциплин, в другие — основ народоведения, третьи — являют собой наиболее яркие сюжеты отечественной истории и так далее. Содержание каждой программы реализует цели, поставленные автором. На первое место чаще всего выходит знаниевый уровень.

Необходимость именно вводного, а не упрощенного курса истории, в котором начинается формирование исторического сознания и самосознания, исторического мышления, как основы для последующего исторического образования, очевидна. Вводный курс должен быть хорошо продуман в части онтологии истории, и в плане гносеологии с учетом психолого—педагогических особенностей младшего школьного возраста.

Создание курса «Введение в историю» актуально и в контексте методической темы работы гимназии, которая обозначена следующим образом «Обновление мировоззренческого содержания образования и воспитательной деятельности

как средство формирования воспитывающей среды гимназии» и в целом для реализации целей и задач образовательной и воспитательной деятельности ВПГ.

В основе гимназической концепции преподавания истории в Вятской православной гимназии лежит композиционный подход, при котором особое внимание уделяется духовной сфере жизни общества в тот или иной период истории, то есть своеобразие, уникальность каждого сообщества определяет духовная сфера, а именно национальная идея, которая является системообразующим фактором и влияет на особенности культурной, социально-экономической и государственной жизни. Поэтому понимание духовной сферы позволяет лучше понять и культурную, и социально-экономическую стороны жизни сообщества.

Композиционный подход позволяет ввести в педагогический процесс в качестве важного исторического источника предание. Оно многоуровнево (во временном (прошлое, настоящее, будущее, вечность) и пространственном (личное предание, предание семьи, рода, местного сообщества, народа, «национальная идея»), многообразно по форме (летопись, герб, фольклор, праздник «Вятская свистунья», житие, особенности местного градостроительства и иконописания), отражает особенности духовного развития вятского народа.

Именно такой вводный курс позволяет на ярком, образном представлении начать постижение таких сложных понятий как историческое время, историческое пространство, исторические закономерности. Данные понятия раскрываются через разные концентры курса: личностный, семейный, родовой, областной.

Основными принципами преподавания курса являются:

- 1) учет психолого-педагогических особенностей младшего школьного возраста;
- 2) воспитательный характер используемого фактического материала;
- 3) последовательность;
- 4) связь изучаемого материала с современностью, с личностным опытом ученика;
- 5) творческий характер самостоятельной работы школьника;
- 6) расширенные межпредметные связи (чтение, русский и церковно-славянский языки, окружающий мир, основы православной культуры);
- 7) второй вводный год обучения — переход на концентр отечественной истории.

Цели преподавания предмета:

1. Образовательные:
 - дать представление о вятском предании: основные события, вятские святые;
 - познакомить с основными историческими закономерностями на материале местной истории;
 - начать формировать представление об исторических источниках, счете лет в истории, особенностях исторического времени, исторического пространства.
 2. Развивающие:
 - способствовать развитию исторического мышления через расширение личного опыта ученика;
 - способствовать развитию умения работать с разными видами исторических источников;
 - способствовать развитию у учащихся умения осмысливать свою жизнь и явления современной культуры в контексте отечественной традиции;
 - развивать творческие способности учащихся;
 - развивать устную и письменную речь.
 3. Воспитательные:
 - формировать у учащихся систему духовно-нравственных ценностей и с их позиции оценивать свои действия и поступки;
 - формировать интерес к истории и любовь к родному краю.
- Данный курс предполагает разнообразие методов преподавания. К основным

методам можно отнести: рассказ учителя, работа с различными видами текстов, методы проблемного обучения (проблемное изложение, эвристическая беседа, исследовательский метод), выполнение самостоятельных творческих заданий. Своеобразной точкой курса является подготовка и участие в празднике Вятская Свистунья, который является своеобразной концентрацией вятского предания.

Курс включает в себя 5 разделов:

- 1) «Я».
- 2) «Моя семья».
- 3) «Родословная».
- 4) «Вятское предание».
- 5) «Живые иконы — святые Вятской земли».

Курс рассчитан на 1 учебный год. Занятия проводятся один раз в неделю — 34 часа в год.

Содержание курса

Название раздела, кол-во часов	№	Тема урока	Содержание темы	Требования к уровню подготовки учащихся по теме
«Я» (2 ч.)	1	Вводный урок	Что такое история, прошлое, зачем изучать историю, память живая и мертвая, связь поколений, судьба.	Знать и объяснять понятия: история, «живая память». Отвечать на вопрос: зачем нужно изучать историю. Уметь сравнивать дерево с родом человека и объяснять важность связи поколений.
	2	Мое имя	Способы образования имен на Руси, христианские имена, мое имя, смысл имени, небесный покровитель, искажение имени, день рождения, день именин.	Уметь назвать способы образования имен. Объяснять значение своего имени. Отвечать на вопрос, почему человек не может жить без имени, когда к нам пришли христианские имена, почему нельзя исказить имя другого.
«Моя семья» (3 ч.)	3	Родители. Отчество	Папа и мама в детстве. Отец — отчество — Отечество. Называть по-отчеству. Почему у иностранцев нет отчества.	Уметь рассказывать об интересных случаях из детства родителей. Объяснять, как образуются отчества, что значит называть по-отчеству, почему мы называем людей по-отчеству? Отвечать на вопрос: какими должны быть лучшие в мире родители и дети?
	4	Происхождение фамилии	Фамилия, способы образования фамилий, фамилии известных исторических личностей.	Знать и объяснять значение понятия: фамилия. Назвать способы образования фамилий. Определять происхождение своей фамилии.
	5	Наши бабушки и дедушки	Военное и послевоенное детство бабушек и дедушек. Отношение к людям старшего поколения. Ордена, медали, подвиг.	Знать имена, фамилии, отчества своих бабушек и дедушек. Составлять рассказ о детстве бабушек и дедушек.

«Моя родословная» (4 ч.)	6	Родословная	Род, родословное древо, предки, потомки, поколение, семья, поминание.	Знать и объяснять значение понятий: род, родословное древо, семья, поколение, потомки, предки. Уметь составлять свою родословную. Отвечать на вопрос: почему важно хранить память о наших предках и знать свою родословную.
	7	Исторические источники	Исторические источники. Виды исторических источников: вещественные, устные, письменные. Летопись, предание, береста.	Знать и объяснять понятия: исторические источники, летопись, предание, берестяные грамоты. Уметь определять вид исторического источника. Объяснять, зачем нужны исторические источники.
	8	Семейные реликвии	Семейная реликвия. Семейный музей. Какие события стоят за семейными реликвиями.	Уметь описывать свою семейную реликвию. Объяснять, почему важно создавать свой семейный музей.
	9	Обобщение пройденного материала	Повторение изученного.	Знать и объяснять основные понятия по разделам. Объяснять, зачем нужно изучать историю и хранить память о предках.
«Вятское предание» (18 ч.)	10-11	Предание об основании города	Предание как исторический источник. Новгородцы — ушкунники, «вятские слепороды», город, Кремль, Хлынов, Кикиморская гора, Баласово поле.	Знать и объяснять основные понятия темы: город, кремль, ушкун, «вятские слепороды». Уметь рассказывать сюжет вятского предания об основании города. Отвечать на вопрос, почему новгородцев, основавших наш город, стали называть «вятскими слепородами». Уметь составлять план этого сюжета предания.
	12	Вятский герб	Герб как исторический источник. Герб Вятки и его символическое значение.	Знать и объяснять понятия: герб. Описывать герб нашего города. Уметь объяснять символическое значение элементов герба города Вятки.
	13-14	Предание о битве в Раздерихинском овраге. Усиление слепорodства	Предание о битве между вятчанами и устюжанами. Брань, выбор пути. Усиление слепорodства.	Уметь составлять рассказ о битве между вятчанами и устюжанами. Объяснять причины этой битвы и ее последствия. Уметь составлять план этого сюжета предания.
	15-16	Детство и юность Трифона	Житие как исторический источник. Подвижник. Детские и юношеские годы преподобного Трифона.	Уметь рассказывать о детских и юношеских годах преподобного Трифона Вятского, опираясь на текст его жития.

17	Крестьянская жизнь Трифона	Крестьяне. Изба. Быт. Крестьянская утварь.	Иметь представление об устройстве крестьянской избы.
18	Крестьянская одежда. Занятия крестьянских детей	Будни и праздники в деревне. Одежда.	Иметь представление о занятиях крестьянских детей в разное время года. Описывать одежду крестьян, сравнивать ее с современной.
19-20	Жизнь в монастыре на реке Чусовой	Подвиг преподобного Трифона в монастыре на реке Чусовой.	Уметь составлять план по отрывку из жития о жизни преподобного Трифона в монастыре на реке Чусовой, рассказывать по составленному плану. Отвечать на вопрос: какие сокровища своей души раскрывает перед нами преподобный Трифон.
21-22	Приход Трифона в Хлынов. Основание монастыря	Монастырь. Роль монастыря в русской культуре. Успенский Трифонов монастырь. Преподобный, инок, монах. Значение деятельности преподобного Трифона для Вятской земли.	Знать и объяснять понятия: преподобный, монастырь, монах, инок. Уметь отвечать на вопросы: какое значение имеет монастырь в русской культуре, почему для Вятской земли было важно появление праведника и строительство монастыря?
23-24	Изгнание и возвращение праведника	Жизнь в монастыре. Иона Мамин. Что означает изгнание праведника из города. Жизнь в монастыре без преподобного Трифона. Любовь горожан. Спасительное покаяние хлыновцев. Блаженная кончина Трифона. Духовное завещание преподобного.	Уметь составлять план отрывка из жития преподобного Трифона Вятского и рассказывать по плану.
25-26	Преображение Хлынова в Вятку	Хлынов. Вятка. Крестные ходы. Праздник Вятская Свистунья. Дымковская игрушка.	Знать когда совершается на Вятке Велико-рецкий крестный ход, праздник Вятская Свистунья. Уметь отвечать на вопросы: какое значение имели крестные ходы и праздник Вятская Свистунья для вятчан.

	27	Повторение по теме: «Вятское предание»	Основание города, битва на Раздерихинском овраге, слепородство вятчан, преображение, крестные ходы, Вятская Свистунья.	Знать и объяснять основные понятия темы, уметь устанавливать причинно-следственные связи по теме, указывать последствия событий.
«Живые иконы — святые Вятской земли» (5 ч.)	28	Первый вятский святой — блаженный Прокопий	Блаженный Прокопий вятский чудотворец. Юродство.	Уметь рассказывать о земной жизни блаженного Прокопия Вятского. Высказывать свои суждения по вопросу: какое значение имела жизнь и деятельность блаженного Прокопия для истории Вятской земли.
	29	Преподобный Леонид Устьнедемский	Жизнь и подвиги преподобного Леонида Устьнедумского.	Уметь рассказывать о земной жизни и подвигах преподобного Леонида Устьнедумского по плану. Объяснять, в чем значение его подвига для Вятской земли.
	30	Преподобный Стефан (Куртев)	Жизнь и подвиги преподобного Стефана Филейского.	Уметь рассказывать о земной жизни и подвигах преподобного Стефана Филейского по плану. Объяснять, в чем значение его подвига для Вятской земли.
	31	Преподобный Матфей Яранский	Жизнь и подвиги преподобного Матфея Яранского.	Уметь рассказывать о земной жизни и подвигах преподобного Матфея Яранского по плану. Объяснять, в чем значение его подвига для Вятской земли.
	32	Священномученик Михаил Тихоницкий	Жизнь и подвиги священномученика Михаила Тихоницкого.	Уметь рассказывать о земной жизни и подвигах священномученика Михаила Тихоницкого по плану. Объяснять значение его подвига для Вятской земли.
Итоговое повторение по курсу (3 ч.)	33-34	Повторение по курсу		Знать и объяснять основные понятия по курсу, устанавливать причинно-следственные связи, объяснять последствия событий.
	35	Праздник «Вятская свистунья»		

Календарно-тематический план

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Форма урока
	Раздел 1. «Я»	2		
1	Вводный урок	1	Урок изучения нового материала	Урок-беседа
2	Мое имя	1	Комбинированный урок	Урок-размышление
	Раздел 2. «Моя семья»	3		
3	Родители. Отчество	1	Комбинированный урок	Урок-игра
4	Происхождение фамилии	1	Комбинированный урок	Практическое занятие
5	Наши бабушки и дедушки	1	Комбинированный урок	Урок-беседа
	Раздел 3. «Моя родословная»	4		
6	Родословная	1	Комбинированный урок	Урок-беседа с элементами работы с текстом
7	Исторические источники	1	Комбинированный урок	Урок-практическое занятие.
8	Семейные реликвии	1	Комбинированный урок	Урок-рассуждение
9	Обобщение изученного	1	Повторительно-обобщающий урок	Урок-самостоятельная работа
	Раздел 4. «Вятское предание»	18		
10-11	Предание об основании города	2	Урок изучения нового материала	Урок-беседа с элементами работы с текстом
12	Вятский герб	1	Комбинированный урок	Урок-беседа
13-14	Предание о битве в Раздерихинском овраге. Усиление слепородства	2	Комбинированный урок	Урок–работа с текстом предания
15-16	Детство и юность Трифона	2	Урок изучения нового материала	Урок-работа с текстом
17	Крестьянская жизнь Трофима	1	Урок изучения нового материала	Урок-экскурсия или урок-практическая работа
18	Крестьянская одежда. Занятия крестьянских детей	1	Комбинированный урок	Урок-экскурсия или урок-практическая работа
19-20	Жизнь в монастыре на реке Чусовой	2	Комбинированный урок	Урок-практическая работа с житием преподобного Трифона.

21-22	Приход Трифона в Хлынов. Основание монастыря	2	Комбинированный урок	Урок-беседа с элементами работы с текстом
23-24	Изгнание и возвращение праведника	2	Комбинированный урок	Урок-работа с текстом жития
25-26	Преображение Хлынова в Вятку	2	Комбинированный урок	Урок с элементами сообщений учащихся
27	Повторение по теме	1	Повторительно-обобщающий урок	Урок-игра
	Раздел 5. «Живые иконы — святые Вятской земли»	5		
28	Первый вятский святой — блаженный Проконий	1	Комбинированный урок	Урок-работа с текстом жития
29	Преподобный Леонид Устьнедумский	1	Комбинированный урок	Урок-работа по группам
30	Преподобный Стефан (Куртеев)	1	Комбинированный урок	Урок-работа с текстом
31	Преподобный Матфей Яранский	1	Комбинированный урок	Урок-работа с текстом
32	Священномученик Михаил Тихоницкий	1	Комбинированный урок	Урок-работа с текстом
	Итоговое повторение по курсу	3		
33-34	Повторение по курсу	2	Повторительно-обобщающий урок	Урок-практическая работа
35	Праздник «Вятская свистунья»	1	Урок обобщения и систематизации материала	Праздник

Ресурсное обеспечение рабочей программы

Литература:

1. Великорецкий крестный ход. /Сост. священник Андрей Дудин. — Киров, 2004.
2. Великорецкая икона Святителя Николая: история и современность / (под общ. ред. митрополита Вятского и Слободского Хрисанфа). — Вятка: Буквица, 2008.
3. Гомаюнов С. А. Композиционный метод в историческом познании. — Москва, 1994.
4. Гомаюнов С. А. Вятская Свистунья в контексте традиции // Вятская земля в прошлом и настоящем. Материалы IV научно-практической конференции. — Киров, 1999.
5. Гомаюнов С. А. Проблемы методологии местной истории. — Киров, 1996.
6. Житие священномученика Михаила Тихоницкого / Сост. священник Андрей Дудин. — Киров (Вятка), 2003.
7. Житие иеросхимонаха о. Стефана (Куртеева), подвижника и основателя общежитильного Александрo — Невского мужского монастыря. — Вятка, 2002.

8. Начальная школа. Методическая газета для учителей начальной школы. Издательский дом «Первое сентября» // № 12 — 16-30 июня, 2011.

9. Повесть о явлении образа святителя Николая Чудотворца при реке Великой по случаю предстоящего пятисотлетнего юбилея, в память явления этого образа, в 1883 году. — Вятка, 1880.

10. Повесть о стране Вятской / Сост. и перевод священника Александра Бальбердина. — Вятка: Буквица, 2006.

11. Преподобный Матфей Яранский чудотворец. Житие. Акафист. — Киров, 2003.

12. Преподобный и богоносный Трифон Вятский Чудотворец: Акафист, молитвы, житие, иконы. — Вятка (Киров): Буквица, 2008.

13. Протоиерей Сергей Гомаюнов. «Им же Господь посетил Вятскую землю» // Вятский епархиальный вестник. — 2008. — № 10. — С. 7.

14. Протоиерей Александр Бальбердин, протоиерей Андрей Дудин. Всероссийская святыня с реки Великой // Вятский епархиальный вестник. — 2008. — № 5. — С. 6-7.

15. Рассказы о вятских святых. — Вятка, 2007.

16. Священник Сергей Гомаюнов. Традиция как метод организации познавательной деятельности в православной школе // Традиции православной педагогики в контексте истории: становление школы: Сборник докладов педагогической конференции. Под ред. Свящ. С. Гомаюнова. — Киров, 2003. — С. 40 — 49.

17. Священник Сергей Гомаюнов, А. Маркелов. Живые иконы. Святые и праведники Вятской земли. — Киров, 1999.

18. Старая Вятка. — Вятка, 2006.

19. Сказание о жизни и подвигах блаженной памяти старца иеросхимонаха отца Стефана, основателя Александро-Невского общежительного мужского монастыря в шести верстах от г. Вятки, близ села Филейки с приложением некоторых писем старца. — Вятка, 1893.

20. Тинский А. Г. Вятская мозаика. — Киров, 1994.

21. Энциклопедия земли Вятской. Т. 1 — 10. — Киров, 1994 — 2000.

22. Явление образа святителя Николая на реке Великой. — Киров, 1992.

Медиаресурсы:

1. Электронные презентации по темам: «Родители. Отчество», «Происхождение фамилий», «Исторические источники», «Предание о битве в Раздерихинском овраге. Усиление слепородства», «Старинная русская одежда и обувь».

2. Сборник телепередач. 350-лет Вятской епархии. (1657-2007).

Элективный курс «Свет православия в русской литературе

XIX и XX веков»

Автор: **Васяева О.В.**, учитель русского языка и литературы
Учреждение: МБОУ «Русская классическая гимназия», Волжский район,
г. Саратов, Саратовская область

Пояснительная записка

История православной культуры насчитывает сотни лет. Без знания ее основ достаточно трудно осмыслить произведения русских писателей и изучать литературу в школе.

Много лет филология, претендующая на звание «строгой науки», зачастую принципиально уклонялась от осмысления всего «слишком человеческого». В результате, за скобками остались размышления о духовном мироощущении автора, его нравственных ориентирах. По словам православной писательницы С. Шамаевой, «Православие — золотой ключ, которым можно открыть любую дверь, решить любую проблему. Православный взгляд на русскую литературу — единственно правильный, потому что наши русские писатели были православными людьми: они с материнским молоком впитали православные истины. Их произведения просто непонятны без православной трактовки». Русские писатели смотрели на жизненные события, характеры и стремления людей, озаряя их светом евангельской истины, мыслили в категориях православия. Этот подход выразил Николай Бердяев: «В русской литературе религиозные темы и религиозные мотивы были сильнее, чем в какой-либо литературе мира. Вся наша литература ... ранена христианской темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни для человеческой личности, народа, человечества, мира». Например, Лермонтов был современником Серафима Саровского, но даже не слышал о великом подвижнике православия. Зато Гоголь, как известно, бывал в Оптиной пустыни, и Церковь в его жизни сыграла огромную роль. Достоевский писал, что русский человек без православия немногого стоит, а Толстой был уверен, что «преодолеет» Церковь, и под конец жизни позволил себе открыто насмехаться над православными святынями... И вот сегодня произведения всех их — в школьной программе по литературе. Что сказать детям, как объяснить их взгляды на религию, и как эти взгляды отразились в их творчестве?

Гуманизация учебно-воспитательного процесса — одно из основных направлений модернизации современного образования. Помочь реализации данного направления призван элективный курс «Свет православия в русской литературе 19 и 20 веков», который составлен на основе исследования признанного авторитета в этой области Михаила Михайловича Дунаева (1945—2008), автора труда «Православие и русская литература», доктора филологических наук, доктора богословия, профессора Московской Духовной академии.

Обучающая программа курса элективного предмета состоит из введения, двух разделов и заключения. Курс рассчитан на два года обучения — 34 часа.

Цели элективного курса:

- показать обучающимся, как православные традиции, церковная культура повлияли на формирование русской литературы 19, 20 века;
- осуществить межпредметные связи литературы и основ православной культуры,
- способствовать формированию личности ребенка, осознанию им нравственных ценностей и проблем, мотивации к изучению отечественных культурных традиций;
- ознакомить обучающихся с влиянием православия на формирование мировоззрения писателей 19 и 20 века и наших дней.

Структура курса

Введение.

I раздел. Православные мотивы в русской литературе XIX века.

II раздел. Православные мотивы в литературе XX века и наших дней.

Заключение.

Содержание программы для профильного обучения 1 года (34 часа)

Введение (7 часов)

Тема 1. История Ветхого Завета, (2 часа)

ВЕТХИЙ ЗАВЕТ. Изгнание из рая. Непослушание и грех в жизни людей. Потоп. Призвание Авраама. Исаак и дети Исаака. История Иосифа. Моисей. Выход из Египта, земля Обетованная. Самсон. Давид и Голиаф. Царь Соломон. Плен Иудеев. Пророк Даниил.

Тема 2. История Нового Завета (3 часа)

НОВЫЙ ЗАВЕТ. Рождество и Благовещение Пресвятой Девы Марии. Рождество Иисуса Христа, Сына Божия. Детство Иисуса Христа. Крещение. Нагорная Проповедь. Чудесное насыщение. Благословление детей и укрошение Иисусом Христом бури на море. Блудный сын. Исцеление десяти прокаженных. Закхей. Иисус Христос в доме Марии и Марфы. Злой должник. Милосердный самарянин. Воскрешение Лазаря. Вход в Иерусалим. Пасха. Прощальная беседа. Предательство Иисуса Христа Иудой. Распятие и смерть Иисуса Христа. Воскресенье Христово. Вознесение. Рассказы о деяниях апостолов: Проповедь ап. Петра и обращение нескольких тысяч человек. Архидиакон Стефан, его мученическая смерть. Гонитель Савл и его обращение

Тема 3. Притчи Иисуса Христа. Жанр притчи в литературе (2 часа)

I раздел. Православная тема в русской литературе 19 века (10 часов)

Тема 1. Свет православия в творчестве В.А. Жуковского. (1 час)

Глубокая религиозность, определившая завершение жизненного пути Жуковского, ставит его в особое положение среди русских литераторов. Полнее всего сказал о нем Б.Зайцев, автор художественной биографии Жуковского: «Свет всегда жил в Жуковском. Скромностию своею, смиренным приятием бытия, любовью к Богу и ближнему, всем отданием себя он растил этот свет».

Тема 2. «Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье» поэзии П.А. Вяземского. (1 час)

Поэт как-то высказал глубокую мысль, что если в молитве — вера, то в просветительском тщеславии — одно пустое суеверие. В рассуждениях о народе Вяземский — определенный предшественник славянофилов, предвосхищающий их основные идеи. Само назначение поэзии увязывает поэт с молитвенной тягой к неземному. Вяземский точно указывает, опираясь, разумеется, на церковное учение, на православную мудрость, что истинное просвещение есть просвещение Божиим светом, светом Христа.

Тема 3. Молитвенное слово русской поэзии. И. И. Козлов. Стихотворение «Молитва». (1 час)

Молитва помогает всем, но, может быть, сильнее других ищет утешения в молитве и находил его в ней — Иван Иванович Козлов (1779 — 1840), старший современник Пушкина.

В последние двадцать лет его жизни ему выпало совсем тяжелейшее испытание: паралич ног, неподвижность и слепота.

Прости мне, Боже, прегрешенья

И дух мой томный обнови,

Дай мне терпеть мои мученья

В надежде, вере и любви.

Тема 4. Православный взгляд на жизнь русского баснописца И.А. Крылова, (1 час).

О том, что земные сокровища не способны дать счастье человеку, Крылов поведал в басне «Откупщик и Сапожник». Богатый Откупщик соблазнил бедняка Сапожника мешком золота — и отнял у него покой. Прежде Сапожник был счастлив, поскольку умел довольствоваться малым. Утратив прежде умиротворение, Сапожник скоро раскаивается и возвращает дарованное золото.

Крылов указывает на страсти как на причину жизненных бедствий. Но мыслит он парадоксально для своего времени: страсти есть следствие... Просвещения.

Он предостерегает, что с осторожностью необходимо относиться и к самому учению, к науке: она может и погубить человека («Водолазы»).

Тема 5. Духовная автобиография А.С.Пушкина в стихотворении «Странник».
(1 час)

Менее чем за два года до ухода из жизни Пушкин создал стихотворение, которое можно рассматривать как его духовную автобиографию. То есть жизнеописание, в котором рассказано о скрытых от постороннего глаза духовных событиях. Оно не может не быть вписано в ряд важнейших у Пушкина. Это «Странник» (1835). Поэт использовал тему протестанта Джона Беньяна, переосмыслив ее — в духе православном.

Странничество у Пушкина — особое духовное понятие, духовное состояние. Преподобный Иоанн Лествичник писал о странничестве: «Странничество есть невозвратное оставление всего, что в отечестве сопротивляется нам в стремлении к благочестию. Странничество есть недерзновенный нрав, неведомая премудрость, необъявляемое знание, утаиваемая жизнь, невидимое намерение, обнаруживаемый помысел, хотение уничтожения, желание тесноты, путь к Божественному вождению, обилие любви, отречение от тщеславия, молчание глубины».

Тема 6. А.С. Пушкин. Внутреннее состояние лирического героя в стихотворении «Безверие» (1817), «Дар напрасный...» 1829 года. (1 час)

Поэт сознает, что жизнь и все, ей присущее — дар, но этот дар Пушкин отвергает: он напрасен, не нужен и случаен, не имеет смысла. Отвержение дара Творца (а чей еще может быть дар?) есть уже вызов Ему. И что значат эти вечные душевные муки, «змеи сердечной угрызенья»; эта казнь души, зачем она, непонятная и оттого, быть может, бессмысленная?

Тема 7. «В минуту жизни трудную...». «Молитва» (1837), «Молитва» (1839) М.Ю.Лермонтова. (1 час)

Подобные строки рождаются не холодным рассудком, а душевным жаром того, кто знает, что такое сладость молитвы. Об этом говорил своим духовным чадам Оптинский старец Варсонофий, и он же указал на недостаточность молитвенного опыта поэта: «К сожалению, молитва не спасла его, потому что он ждал только восторгов и не хотел понести труда молитвенного».

Тема 8. Христианские традиции в повести «Старосветские помещики» Н.В.Гоголя. (1 час)

«Старосветские помещики». Чего это ради так подробно и любовно увлекает нас своим рассказом Гоголь, повествуя о двух казалось бы никчемных стариках, которые только и делали, что ели и пили, а затем в свой срок, как и положено, умерли? Но какой истинной поэзией наполняет рассказчик каждую незначительную мелочь их неспешного и неслышного бытия. Незаметно мы проникаемся тем умиротворяющим душу ощущением, какое составляет самую основу жизни старосветских помещиков, — неизбывным чувством покоя, противоречащего беспокойной суете несущегося к какой-то неведомой ему самому цели всего остального мира. В христианской традиции покой мыслится как самоприсущее свойство всеовершенство Творца, а также и совершенства святости. Движение же есть, напротив, признак несовершенства, стремление как-то восполнить это несовершенство. Полная удаленность от совершенства покоя проявляется в хаотическом судорожном бесновании. Покой усадьбы старосветских старичков есть символическое отражение покоя райского — в миру дольном, земном. Недаром и предстает этот рай в облике щедрого и обильного сада: подобная символика — традиционна в европейском христианском искусстве. Недаром и внешний мир, возмущаемый «непокойными порождениями

злого духа», по отношению к этой райской идиллии представляется хоть и сверкающим, но зыбким видением, бесплотным сном. Мир старосветских помещиков, огражденный от суеты внешнего мира, — «внематериален» в своем бытовом обустройстве, насколько это вообще возможно в земной жизни: никакие чисто меркантильные стремления, никакая корыстная суетность не могут озарить существование добрых старичков.

Тема 9. Высшие христианские ценности «вера» и «Русь» в творчестве Ф.И. Тютчева А.Майкова. И.С.Никитина. (1 час)

Красота природы определена для поэтов Божиим в ней присутствием. Наблюдать и видеть мир так приметливо, как то обнаруживаем мы у Тютчева, Майкова, Никитина в их пейзажной лирике, — до восхищения и любования самыми тончайшими проявлениями красоты каждого мига бытия природы — это значит выражать свою любовь к Богу. Ибо в красоте творения отражается всегда красота и совершенство Творца. Напротив, небрежение красотой творения есть равнодушие к его Создателю.

Тема 10. Праведники произведений Н.С.Лескова. (1 час)

Одно из центральных стремлений во всем творчестве Лескова — отыскание в жизни и отображение в литературе различных проявлений типа праведника, существованием которого, по убежденности писателя, только и может быть прочной и верной вся жизнь на земле.

Писатель убежден: не только «не стоит село без праведника», но без праведника жизнь невозможна вообще. Окончательно это идея пришла к Лескову в работе над рассказом «Однодум» (1879). Но подступ к теме ощущается и в ранних работах его. По сути, первым эскизом к образу праведника стал «Овцебык».

Содержание программы для профильного обучения 2 года/

II раздел. Православные мотивы в литературе 20 века и наших дней (17 часов)

Тема 1 «Няня из Москвы» И.А.Шмелева -роман о чуде, совершенном Промыслом Божиим. (2 часа)

Что есть чудо? Внешне — нарушение естественно ненарушимых законов тварного мира. Но естественны ли они и подлинно ли ненарушимы? Мы действуем согласно законам поврежденного грехопадением мира, и они лишь нашему несовершенному разуму кажутся непреодолимыми. Мир Горний, несомненно, существует иными установлениями. Порою то, что движет Горним, проникает в мир дольний — и человеку представляется чудом. Это проникновение может совершаться только промыслительной волею Божией. Промысел же совершается в соработничестве, во взаимодействии воли Божией с подчиняющей себя этой воле волею человека. Старая няня никакого чуда не совершает. Она лишь живет и действует, соглашаясь со своею верою, и эта вера творит чудеса. Вот о чем написан роман.

Тема 2. Православный контекст произведений А.И.Солженицына. (2 часа)

«Крохотки». Рассказ «Случай на станции Кочетовка», помещенный под одной новомировской обложкой с «Матрениным двором», не был, кажется, должно оценен в свое время: все критики тогда дружно на Матренину кинулись. А в рассказе том писатель дерзнул на задачу из труднейших: показать положительно прекрасного человека. И, действительно, дал поразительный образ праведника, не уступающего и Матрене.

Тема 3. Писатели « православного крыла».В.Крупин (3 часа)

Художественная публицистика В.Крупина, исполненная веры в спасительную для России роль православия. Рассказы «Прощай, Россия , встретимся в раю», «Крестный ход», «Люби меня, как я тебя», «Первая исповедь», «Марусины платки», «Женская дружба», «Молитва матери».

«Крестный ход» — это скорее не повесть, а дневник Крестного хода. Здесь искупление авторской вины перед теми, кого описывал, но с кем не прошел по пути Крестного хода.

«Слава Богу за все» — попытка вместе с героем (от первого лица) пережить страшную трагедию октября 93-го года. Это путь от Москвы до Сергиевой Лавры. Повесть явно и даже вызывающе антидемократична.

«Прощай, Россия, встретимся в раю» (название не очень) — это о самом простом человеке, Косте, просто о том, как он сохранил душу в нечеловеческих обстоятельствах. Тут скрытая, но видная полемика с теми, кто преподносит советскую действительность только в черных красках.

«Люби меня, как я тебя» — перифраз «Возлюби ближнего, как самого себя», народное выражение, слышанное с детства. Здесь пытался показать земную любовь как отблеск небесной.

Тема 4. Православная тема повестей Ю Вознесенской «Мои посмертные приключения», «Жила-была старушка в зеленых башмачках». (2 часа)

Тема 5. Роман Виктора Николаева «Живый в помощи» — страшное свидетельство об афганской войне. (2 часа)

Оказалось, человек может быть поставлен в такие условия, что готов лишиться в себе и всего человеческого. У Астафьева его воины, даже в слабостях своих и мерзостях, — все же люди. И враги, немцы, тоже люди, по-человечески понятные, нередко и нравственно привлекательные. Здесь же, у Николаева грозит близость звериного в человеке. Что спасет, что охранит человека? Само название романа — ответ. Девяностый псалом, читаемый православными христианами во время бедствия и нападения врагов, — вот ответ. Роман Виктора Николаева — живое свидетельство очевидца. Недаром имя главного героя не укрывает его единства с автором.

Тема 6. Стихи о России иеромонаха Романа (Матюшина). (1 час)

Это настоящая поэзия, которая стоит в одном ряду с русской классикой. Стихи о России преобладают у отца Романа. Это — сквозная тема-боль от первых ранних стихов и до последних, написанных совсем недавно. Своими стихами поэт прославил русский язык, как язык божественный.

Тема 7. Образы, сюжеты, детали, свидетельствующие об обращенности русской литературы нашего времени к православным ценностям вневременного звучания. Творчество Андрея Дмитриева, Алексея Слаповского Ярослав Шипова, Олеси Николаевой, Бориса Екимова, Николая Агафонова. (2 часа)

Не последнюю роль в воспитании православного мировосприятия должна играть литература. А за последние годы в писательской среде действительно произошли серьезные изменения в пользу православия.

Заключение (1 час).

Итоговые уроки. Защита проектов по выбранной теме эл. предмета. (2 часа)

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов по теме	Формы, методы, приемы, используемые на занятии
1 год обучения			
	Введение	17ч 7ч	
1.	Тема 1. История Ветхого Завета,	1 ч	Лекция учителя с элементами беседы

2-3	Тема 2. История Нового Завета	2 ч	Слово учителя, сообщения учащихся.
3-5	Тема 3.Притчи Иисуса Христа. Жанр притчи в литературе	3ч.	Дискуссия
	I раздел. Православная тема в русской литературе XIX века	10 ч	
6	Тема 1. Свет православия в творчестве В.А. Жуковского	1 ч	Работа с текстами, беседа, письменный ответ на вопрос
7	Тема 2. «Любить. Молиться. Петь. Святое назначение» поэзии П.А.Вяземского	1 ч	Работа с текстом, беседа, письменный анализ стихотворений «Молитвенные думы», «Любить. Молиться. Петь», «К молящейся».
8	Тема 3. Молитвенное слово русской поэзии. И. И. Козлов. Стихотворение «Молитва».	1 ч	Работа с текстом, «Молитва», «Моя молитва
9-10	Тема 4. Русский православный взгляд на жизнь русского баснописца И.А. Крылова	1 ч	Обзорная лекция, работа с текстами басен «Откупщик и сапожник», «Водолазы», «Безбожники», «Крестьянин и лошадь», «Пруд и река», «Крестьянин и лисица», «Орел и пчела»/ Создание творческих работ, работа в группах.
11	Тема 5. Духовная автобиография А.С.Пушкина в стихотворении «Странник»	1 ч	Работа с текстом, дискуссия, письменный ответ на вопрос
12	Тема 6. А.С. Пушкин. Внутреннее состояние лирического героя в стихотворении «Безверие» (1817) «Дар напрасный...» 1829 года	1 ч	Работа с текстом, написание проектных, исследовательских работ
13	Тема 7. «В минуту жизни трудную...». «Молитва» (1837) Лермонтова. «Молитва» (1839)	1 ч	Работа с текстом, беседа
14	Тема 8. Христианские традиции в повести «Старосветские помещики» Н.В.Гоголя.	1 ч	Работа с текстом, написание творческой работы по развитию речи
15	Тема 9. Высшие христианские ценности «вера» и «Русь» в творчестве Ф.И. Тютчева А.Майкова. И.С.Никитина.	1 ч	Работа с текстом, лекция, беседа, работа в группах. Проектная деятельность
16	Тема 10. Праведники произведений Н.С.Лескова	1ч	Работа с текстами рассказов «Однодум», «Овцебык»
2 год обучения			
	II раздел. Православные мотивы в литературе XX века и наших дней	17 ч 14 ч	
17-18	Тема 1. «Няня из Москвы» И.А.Шмелева -роман о чуде, совершенном Промыслом Божиим.	2 ч	Работа с текстом, проблемный семинар

19-20	Тема 2. Православный контекст произведений А.И.Солженицына. «Крохотки». Рассказ «Случай на станции Кочетовка».	2 ч	Работа с текстом, беседа
21-24	Тема 3. Писатели «православного крыла» В.Крупин. Художественная публицистика В.Крупина, исполненная веры в спасительную для России роль православия. Рассказы «Прощай, Россия, встретимся в раю», «Крестный ход», «Люби меня, как я тебя», «Первая исповедь», «Марусины платки», «Женская дружба», «Молитва матери».	3 ч	Работа с текстом, лекция, рассказ, беседа, проблемный семинар, дискуссия, написание творческих, проектных, исследовательских работ, работа в группах.
25-26	Тема 4. Православная тема повестей Ю Вознесенской «Мои посмертные приключения», «Жила – была старушка в зеленых башмачках»	2 ч	Работа с текстом, письменный ответ на вопрос
27-28	Тема 5. Роман Виктора Николаева «Живый в помощи» — страшное свидетельство об афганской войне.	2 ч	Работа с текстом, беседа
29	Тема 6. Стихи о России иеромонаха Романа (Матюшина)	1ч	Урок-концерт
30-31	Тема 7. Образы, сюжеты, детали, свидетельства об обращенности русской литературы нашего времени к православным ценностям вневременного звучания. Творчество Андрея Дмитриева, Алексея Слаповского, Ярослава Шипова, Олеси Николаевой, Бориса Екимова, Николая Агафонова	2 ч	Лекция
32	Итоговые уроки	3ч	
	Заключение	1 ч	
33-34	Итоговые уроки. Защита проектов по выбранной теме	2ч	Проектная деятельность

Литература:

1. Безродный М.В. Из истории русского христианства. — М.: Логос, 1992.
2. Белая Г. художественный мир современной прозы. М., 1983.
3. Библия. — М.: Российское библейское общество, 1995.
4. Грачева И. Грани самоцветов. — Литература в школе. №2, 1998.
5. Дунаев М.М. Православие и русская литература. М., 1996.
6. Евтушенко Е. отрывок из статьи «Ко всякому удару молитва». — Уроки литературы. №9, 2003.
7. Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. — Петрозаводск, 1995.
8. Журавлев В.П. «Словесным опален огнем». — Литература в школе. №5, 2001.
9. Жуховицкий Л. Жабий бунт, или замуж за богатого.— М., Ежемесячный литературно-художественный журнал для подростков «Мы», №11, 2007.
10. Калинин Ю.А. Библия: историко-литературный аспект. — Русский язык и литература в школах Украины, №3, 1989.
11. Кирилова И. Литературное и живописное воплощение образа Христа. Вопросы литературы, № 4. — М.: Просвещение, 1991.
12. Колобаева Л. Концепция личности в русской литературе 19-20 веков. — М., 1990.

13. Лихачев Д.С. Письма о добром и вечном. — М.: НПО «Школа» Открытый мир, 1996.
14. Любомудров А.М. Церковность как критерий культуры .Русская литература и христианство. СПб., 2002.
15. Морозов Н.Г. Традиции святоотеческой духовности в повести И.С. Шмелева «Лето Господне». — Литература в школе. №3, 2000.
16. Попова Е.В. Духовные ценности в отечественной философии и литературе. Литература в школе. № 7, 2003.
17. Рослякова Л. Если пренебречь любовью.— Литература в школе. №4, 1995.
18. Степанова Т.М. Учит, учительствуя .— Литература в школе, №6, 2001.
19. Черников А.П. Опыт духовного романа. «Пути небесные» И.С.Шмелева. Литература в школе. №2, 2003.
20. Шнейберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына: Пособие для поступающих в вузы. — 2-е изд., испр.

Программа элективного курса профильного обучения «Что в имени тебе моем?» (знакомство с русской антропонимической системой)

Автор: **Зими́на А.И.**, учитель русского языка и литературы

Учреждение: ГБОУ средняя общеобразовательная школа №14 «Центр образования», г.Сызрань, Самарская область

Пояснительная записка

Имена людей — часть истории народа. Ученые установили, что в именах отражается быт, верования, чаяния, фантазии и художественное творчество народов, их исторические контакты. Почти все имена людей несут на себе яркий отпечаток соответствующей эпохи. Общим законом для всех языков, несмотря на чрезвычайную пестроту личных имен и несхожесть принципов наименования является то, что личные имена имели все люди во все времена и во всех цивилизациях.

Получение человеком имени при рождении выступает своеобразным ритуалом его очеловечивания, принятия в общество людей. Становление человека в дальнейшем предполагает формирование у него уважения к человеческому имени как проявлению личностного «я» — своему и окружающим. Это требует осознания правил именования, обращения с именем соответственно речевой этикету.

Элективный курс «Что в имени тебе моем...» (знакомство с русской антропонимической системой) позволяет познакомиться с **ономастикой** (лингвистической наукой, занимающейся всесторонним изучением имен собственных) и собственно русской **антропонимикой**.

Занятия позволяют учащимся познакомиться с антропонимами (именами, отчествами, фамилиями), изучить наследственные имена своей семьи, ознакомиться с историческим прошлым нашего народа, правилами именования у других народов. На занятиях предполагается работа с текстом Библии, текстами художественных произведений, исследование антропонимов. Учащимся будет предложено составить генеалогическое древо своей семьи. Школьники познакомятся с особенностями употребления личных имен и фамилий, что позволит совершенствовать речевую компетенцию. Анализируя литературные антропонимы, учащиеся будут работать с художественной литературой, совершенствовать навык

анализа текста литературного произведения, актуализировать и углублять знания, ранее полученные учащимися в процессе изучения русского языка.

Курс не замещает уроки русского языка, а дополняет их, опирается на межпредметные связи с литературой.

Целевое назначение

Основными целями курса являются совершенствование приобретенных учащимися знаний, формирование языковой, коммуникативной, лингвистической компетенции.

Данный курс поможет сориентироваться в выборе профессии, определиться, стоит ли связывать свое будущее с филологией.

Цели и результаты курса формулируются на личностном, метапредметном и предметном уровне в соответствии со стратегическими целями школьного образования:

Личностные результаты предусматривают умения:

- рефлексировать личный опыт;
- воспитывать самостоятельность в работе посредством знакомства с русской антропонимической системой;
- развивать навыки логического мышления;
- высказывать личную точку зрения.

Метапредметными результатами являются умения:

- собирать необходимую информацию;
- наблюдать и анализировать, самостоятельно добывать знания из учебных пособий, справочной литературы
- анализировать текст;
- логически мыслить;
- формировать опыт разнообразной творческой деятельности, опыта познания и самопознания.

Предметными результатами является:

- знакомство с ономастикой, антропонимикой;
- исследование собственных антропонимов;
- ознакомление с особенностями употребления имен собственных.
- знакомство с литературными антропонимами как средством раскрытия художественного образа.

Общая характеристика учебного процесса: методы и формы работы, средства обучения.

На занятиях учащиеся занимаются различными видами познавательной деятельности. Воспринимают знания, тренируются в их применении (репродуктивная деятельность), учатся творчески мыслить и решать практические задачи овладения языком (продуктивная деятельность). В ходе освоения курса учащиеся приобретут опыт исследовательской деятельности, навыки самоконтроля.

Методы обучения реализуются в следующих формах и методах работы:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа со справочной литературой;
- групповая и индивидуальная работа с текстами художественной литературы, Библии;
- анализ антропонимов;
- проектная деятельность.

При этом используются приемы сравнения, постановки вопросов, составление схем. и так далее.

**Характеристика временных
(объем программы в часах, продолжительность курса)
и материальных ресурсов, необходимых для освоения курса**

Программа в каждом классе рассчитана на 17 часов, включает в себя 3 модуля, состоящих из лекционных занятий, практикумов, работы над проектами.

Периодичность занятий — 1 час в неделю. Педагог осуществляет сопровождающие проектной деятельности учащегося.

Обеспечение программы

Кадровое: учителя русского языка и литературы.

Методическое обеспечение: справочная литература; книги.

Материально-техническое обеспечение: мультимедийное оборудование для защиты проектов.

Ожидаемый результат

Требования к уровню знаний и умений, полученных в результате обучения

По окончании курса у обучающихся должны быть сформированы:

• понятия о:

- русской антропонимической системе;
- особенностях употребления имен собственных.

• умения:

- исследовать собственные антропонимы;
- анализировать литературные антропонимы как средство создания образа;
- научиться работать со справочной литературой.

**Критерии эффективности реализации программы, формы контроля
и методы оценки знаний, умений и навыков учащихся**

Каждая тема курса имеет свои формы контроля уровня и степени усвоения материала.

Тематическое планирование

Тема №1. Имена собственные как объект изучения.

Русская антропонимическая система. Основные периоды развития русской антропонимической системы: дохристианский, период двуименности. Основные принципы и тенденции именования лиц в Древней Руси. «Первичные» и «вторичные» имена. Имена-обереги, зоофорные, теофорные и фитофорные имена.

Княжеские имена. Двухкомпонентные «княжеские» имена. Женские личные имена. Христианские имена на Руси. Их фонетическое и грамматическое освоение.

Тема №2. Античные источники личного имени. Современный русский именной с точки зрения происхождения. Традиционные канонические и «новые» имена. Антропонимия советского периода, антропонимия новейшего времени.

Греческие, латинские, древнееврейские имена в русской антропологии.

Имена — неологизмы и новые заимствования из других языков. Новые русские имена, появившиеся после революции. Анализ личных имен

Установление происхождения, этимологического значения, истории личного имени.

Прозрачность внутренней формы и благозвучие личного имени.

Тема №3. Личные имена Евангелия.

Церковнославянские антропонимы. Имена главных действующих лиц Евангелия — неотъемлемая принадлежность русского календарного именованного слова.

Тема №4, Отчество.

Появление отчеств. Отчества в первых памятниках письменности. Социальное

расслоение форм отчеств, их стилистическая функция. Классовая регламентация форм отчеств в сфере официально-делового общения согласно «Чиновной росписи» Екатерины II. Функции отчеств в народно-разговорной речи. Способы именованья по отцу у других народов.

Тема №5. История фамилии.

Время и причина появления у разных народов. Источники формирования русских фамилий. Формы русских фамилий. Источники формирования фамилий у разных слоев общества. Семантика современной русской фамилии

Тема №6. Защита проектов

Тема №7. Своеобразие имен собственных.

Фонетическое, орфографическое своеобразие собственных имен. Способы образования имен собственных. Частеречная принадлежность имен собственных. Особенности склонения, категории числа, категории рода имени собственнo-го. Категория одушевленности— неодушевленности. Склонение личных имен и фамилий в русском языке. Особенности склонения нетрадиционных фамилий, мужских и женских фамилий. Образование производных форм личных имен. Особенности антропонимической системы у других народов мира.

Тема №8. Литературная антропонимия.

Группы литературных антропонимов. Соотношение имен литературного произведения и прототипов.

Тема №9. Имена героев русской народной сказки.

Тема №10. Имена героев детской литературы. Имена-неологизмы(Носов «Незнайка на Луне», герои К.И. Чуковского, С. Михалкова).

Тема №11. Имя собственное в литературе классицизма. Говорящие фамилии. Имена и фамилии в пьесах. Фонвизин «Недоросль», А. Грибоедов «Горе от ума».

Тема №12. Имя собственное в романтических произведениях.

А. С. Пушкин «Цыгане» « М. Горький «Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Антропонимы «Гринляндии» А. Грин «Алые паруса», др. произведения.

Тема №13. Имя собственное как средство раскрытия образа. А.Н.Островский «Бесприданница» Н. В. Гоголь «Мертвые души». «Ревизор». А. С. Пушкин «Капитанская дочка».

Тема №14. Имя собственное в поэзии.

Ономастическое словотворчество. Лирика А. С. Пушкина, А. Блока, В. Маяковского, Хлебникова.

Тема №15-16. Работа над проектом «Имя собственное как средство раскрытия образа».

Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Кол. часов	Виды деятельности учащихся
1.	1 модуль Имена собственные как объект изучения. Русская антропонимическая система. Основные периоды развития русской антропонимической системы: дохристианский, период двуименности.	1	Слушание лекции учителя. Составление плана. Знакомство со справочной литературой.
2	Античные источники личного имени. Современный русский именной с точки зрения происхождения. Традиционные канонические и «новые» имена. Антропонимия советского периода, антропонимия новейшего времени.	1	Практическая работа «Определение семантики имени собственного». Работа со словарем.

3.	Личные имена Евангелия . Этимология антропонимов.	1	Практикум .Работа с текстом Евангелия
4.	Отчество. Древнерусская форма отчеств. Появление отчеств. Отчества в первых памятниках письменности. Социальное расщепление форм отчеств, их стилистическая функция. Классовая регламентация форм отчеств в сфере официально-делового общения согласно «Чиновной росписи» Екатерины II. Функции отчеств в народно-разговорной речи.	1	Слушание лекции. Составление плана-конспекта.
5.	История фамилии. Время и причина появления у разных народов.	1	Слушание лекции. Составление плана-конспекта. Работа со справочной литературой, анализ антропонимов.
6.	Защита проектов «Генеалогическое древо моей семьи. Происхождение, этимологическое значение, история антропонимов»	1	Конкурс работ
7	2 модуль Своеобразие имен собственных. Фонетическое, орфографическое своеобразие собственных имен. Способы образования имен собственных. Частеречная принадлежность имен собственных	1	Слушание лекции Конспектирование
8	3 модуль Литературная антропонимия. Группы литературных антропонимов. Соотношение имен литературного произведения и прототипов	1	Слушание лекции. Составление плана-конспекта.
9	Имена героев русской народной сказки	1	Практикум (русские народные сказки)
10	Имена героев детской литературы. Имена— неологизмы.	1	Практикум (Носов «Незнайка на Луне», герои К.И. Чуковского, С. Михалкова.
11.	Имя собственное в литературе классицизма. Говорящие фамилии	1	Практикум (Фонвизин «Недоросль», А. Грибоедов «Горе от ума»)
12.	Имя собственное в романтических произведениях. Антропонимы «Гринландии»	1	Практикум (А. С. Пушкин «Цыгане» « М. Горький «Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». А. Грин «Алые паруса», др. произведения)
13.	Имя собственное как средство раскрытия образа в реалистических произведениях.	1	Практикум А.Н.Островский «Бесприданница» Н. В. Гоголь «Мертвые души». «Ревизор». А. С. Пушкин «Капитанская дочка»
14.	Имя собственное в поэзии. Ономастическое словотворчество.	1	Практикум. Лирика А. С. Пушкина Лирика А. Блока Лирика В. Хлебникова

15	Работа над проектом «Имя собственное как средство раскрытия образа»	2	Самостоятельная работа учащихся: отбор, систематизация материала, работа с художественной литературой.
16	Защита проектов	1	

**Список практических работ, экскурсий;
внутрипредметные и межпредметные связи**

№	Вид деятельности	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
1.	Практическая работа «Определение семантики имени собственного»	Антропонимы	Русский язык
2.	Практикум .Работа с текстом Евангелия. Этимология антропонимов.	Антропонимы	Литература, русский язык
3.	Защита проектов «Генеалогическое древо моей семьи. Происхождение, этимологическое значение, история антропонимов»	Антропонимы	Русский язык, обществознание
4.	Практикум Антропонимы русских народных сказок	Литературная антропонимия	Литература
5.	Практикум. Антропонимы художественных произведений (Носов «Незнайка на Луне», герои К.И. Чуковского, С. Михалкова.		Литература
6.	Практикум. Антропонимы художественных произведений (Фонвизин «Недоросль», А. Грибоедов «Горе от ума»)		Литература
7.	Практикум. Антропонимы художественных произведений (А. С. Пушкин «Цыгане» « М. Горький «Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». А. Грин «Алые паруса», др. произведения)		Литература
8	Практикум. Антропонимы художественных произведений (А.Н.Островский «Бесприданница» Н. В. Гоголь «Мертвые души». «Ревизор». А. С. Пушкин «Капитанская дочка»		Литература
9	Практикум. Антропонимы в поэзии Лирика А. С. Пушкина Лирика А. Блока Лирика Хлебникова		Литература
10	Работа над проектом «Имя собственное как средство раскрытия образа»		Литература

Список литературы (для учителя):

1. Баскаков Н.А. Русские фамилии тюркского происхождения. — М., 1979.
2. Бондалетов В.Д. Русская ономастика. — М., 1983.
3. Гвоздева Е.Л. К вопросу о фонетической адаптации мужских календарных имен в великорусской деловой письменности XIV-XVI вв. //Лексика русского языка и ее изучение. — Рязань. 1988. С. 97-103.
4. Горбаневский М.В. В мире имен и названий. — М.,1983.
5. Калакуцкая Л.П. Склонение фамилий и личных имен в русском литературном языке. — М., 1984.

6. Мирославская А.Н. О древнерусских именах, прозвищах и прозваниях // Перспективы развития славянской ономастики. — Н., 1980. С. 202-21
7. Никонов В.А. География фамилий. — Н., 1988.
8. Никонов В.А. Имя и общество. — М., 1974.
9. Никонов В.А. Ищем имя. — М., 1988.
10. Подольская Н.В. Антропонимия берестяных грамот // Восточнославянская ономастика: Материалы и исследования. — Н., 1979. С.201-241.
11. Селищев. А.М. Происхождение русских фамилий, личных имен и прозвищ // Селищев А.М. Избранные труды. — Н., 1968. С.97-129.
12. Сулова А.Р. Суперанская А.В. О русских именах. — Л., 1971.
13. Суперанская А.В. Имя — через века и страны. — Н., 1990.
14. Суперанская А.В. Сулова А. В. Современные русские фамилии. — М., 1981.
15. Трубачев О.Н. Из материалов для этимологического словаря фамилий России // Этимология. — М., 1966.

Список литературы (для ученика):

1. Никонов В.А. Словарь русских фамилий, — М., 1988.
2. Петровский Н.А. Словарь личных русских имен. — М., 1988.
3. Симина Г.Я. Фамилия и прозвище // Ономастика. — М., 1970.
4. Русские отчества // Русская ономастика и ономастика России. — М., 1994. — С. 186-196.
5. Успенский Л.В. Слово о словах. Ты и твое имя. — Л., 1963 и др. изд.
6. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. — М., 1996.
7. Чичагов В. К. Из истории русских имен, отчеств и фамилий. — М., 1959.

Программа «Формирование патриотизма и духовных потребностей подростка: работа по системе абонементного обслуживания»

Автор: **Гришанина О.В.**, заместитель директора по научной работе
 Учреждение: государственное учреждение культуры «Саратовский государственный музей боевой славы», Саратовская область

Пояснительная записка

С целью патриотического и духовно-нравственного воспитания молодежи, приобщения ее к истории своей страны и культуре православия в Саратовском государственном музее боевой славы была разработана программа «Формирование патриотизма и духовных потребностей подростка: работа с учащимися муниципальных образовательных учреждений по системе абонементного обслуживания».

Современной России нужен духовно-образованный, одухотворенный идеалами добра и семейных ценностей человек, способный противостоять насилию запада. Православная культура во всех ее формах проявления традиционно являлась основой становления русского человека. Работа музея в рамках абонементного обслуживания молодежи способствует изучению этой культуры и целостному восприятию православия.

С 1998 года Саратовский государственный музей боевой славы работает по системе абонементного обслуживания учащихся муниципальных образовательных учреждений г. Саратова и области. Ввиду актуальности патриотического, религиозно-православного образования и просвещения молодежи сотрудником

музея О. В. Гришаниной были разработаны абонементы православной тематики: «Дорога к храму», «Старый Саратов — исчезнувший и сохранившийся», «Жития наиболее почитаемых святых», «Наиболее почитаемые иконы Божией Матери», «Их помнит Россия, их помнит народ».

Абонементы представляют собой курс занятий, основанный на православном краеведении, истории Русской Православной Церкви, православной этике и календаре церковных православных праздников. Работа по абонементам православной тематики позволяет решить следующие образовательные и воспитательные задачи:

- во-первых, дать молодежи определенный уровень знаний, необходимых для понимания православия;
- во-вторых, содействовать воспитанию благочестивого подростка, осознающего духовно— нравственные ценности бытия;
- в-третьих, дать молодежи знания о православии с целью духовного, нравственного и эстетического воспитания.

В абонементах «Старый Саратов — исчезнувший и сохранившийся» акцент делается на изучение краеведческого материала.

Задачи абонемента:

- мотивация детей на изучение местного краеведческого материала;
- знакомство с традициями и укладом жизни саратовцев;
- приобщение детей к сохранению культурного наследия;
- воспитание чувства любви и гордости за свою малую Родину.

В абонементах «Дорога к храму» доминирующим является изучение основ православия, культурно— исторический аспект православия.

Задачи абонемента:

- изучение истории православия;
- изучение истории Русской Православной Церкви;
- знакомство с основными двенадцатью церковными праздниками;
- воспитание на местном краеведческом материале чувства патриотизма;
- раскрытие для ребенка православных терминов и понимание православных обычаев.

Абонемент «Жития святых» показывает подвиг служения вере и Отечеству.

Задачи абонемента:

- изучение жития святых молитвенников за землю русскую;
- изучение и знакомство со святоотеческим наследием России;
- помощь в осознании духовного смысла православия.

Работа по абонементам православной тематики строится таким образом, что преподаватель образовательного учреждения может выбрать для работы в течение года один или несколько абонементов. Занятия по абонементу проходят 1-2 раза в месяц (количество занятий можно изменить по желанию преподавателя).

Разрабатывая программу, автор пытался показать ребятам, что православие — это основообразующая культура России, это то, чем жили наши предки, что православную культуру веками создавали благочестивые люди. При проведении музейных занятий необходимо акцентировать внимание на формировании интереса молодежи к православной культуре, к традициям русского народа, православному краеведению.

Включение в программу абонемента экскурсий по храмам и паломнических поездок способствует не только увлеченности ребенка, но и дает возможность получить знания, применяя принцип «обучение в атмосфере предмета».

При отборе тем для абонементов необходимо учитывать их доступность и привлекательность для детей. Для того, чтобы ребенок мог воспринять православие, необходимо последовательно познакомить детей с основами православия, создать целостную основу его восприятия, как основополагающей религии России.

Дети должны на музейных занятиях получить запас элементарных базовых знаний, научиться воспринимать православие как культуру, основанную на отечественных традициях. Тематическое содержание абонементов позволяет раскрыть смысл и радость православных праздников, обычаев, правил жизни, определенных Господом, покаяния и прощения, радость православной веры, утвержденной жизнью святых. Дети знакомятся с христианским восприятием окружающего мира в произведениях православной иконописи и особенностях храмового зодчества.

Полученные ребятами знания закрепляются в формах творческих работ: рисунки, сочинения — эссе, изделия из пластилина и слоеного теста и т. д. Все это способствует воспитанию нравственно — эстетического отношения к православию.

У преподавателей и подростков большой интерес вызывают занятия по абонементу «Их помнит Россия, их помнит народ», разработанного в музее в 2007 году. Работая по темам этого абонемента, подростки не просто знакомятся с историей России, но стараются понять и осмыслить силу духа русских людей в критические моменты истории страны: Куликовская битва, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-1945 гг. и так далее.

В современной социокультурной и политической ситуации в стране очень актуальными оказались темы абонемента «Время выбрало нас» и «Верные долгу и чести», раскрывающие подвиг наших земляков-саратовцев при выполнении воинского долга на территории Афганистана и Чеченской республики, понятие нравственных истоков и ценностных ориентаций их подвига, что способствует воспитанию патриотизма у подрастающего поколения.

Занятия можно адаптировать к различному возрасту слушателей, они содержат большой интеллектуальный и развивающий потенциал для духовно-нравственно-го и патриотического воспитания молодежи, способствуют художественно-эстетическому развитию детей, повышают уровень православной и общей культуры.

Работа по абонементам православной тематике может проходить как:

- музейное занятие;
- классный час;
- факультатив;
- музейный урок по православному краеведению;
- в рамках дополнительного образования как работа музейного кружка, мастер-класса, организация православного клуба при музее или образовательном учреждении.

Нормативно-правовым основанием работы по абонементам православной тематики в муниципальных образовательных учреждениях являются следующие документы:

- Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 1992 года;
- Федеральный закон № 125 «О свободе совести и о религиозных объединениях» от 20 сентября 1997 года;
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации, М. 2001 год;
- Приложение к письму Министерства образования Российской Федерации от 22.10.2002 года № 14 — 52876 кн. /16 «Примерное содержание образования по учебному предмету «Православная культура».

Тематика абонементов Саратовского государственного музея боевой славы и темы занятий

«Дорога к храму»

1. Наша Родина — Россия. Крещение Руси (вводное музейное занятие). Продолжительность 1 час
2. Исторический путь креста (интерактивное занятие о разнообразных формах креста). Продолжительность 1 час
3. Храмы г. Саратова (слайд-лекция или мультимедийная программа об истории основания православных храмов г. Саратова). Продолжительность 1,5 часа
4. Святые иконы. История первой иконы «Спас Нерукотворный» (слайд-лекция об истории создания первых икон). Продолжительность 1 час
5. «Чудотворные иконы Божией Матери» (слайд-лекция о наиболее известных иконах Божией Матери, традициях почитания Богородицы на Руси, типах икон Богородицы). Продолжительность 1 час
6. «Дорога домой» (демонстрация видеофильма об обретении Икон Божией Матери «Тихвинская», «Казанская», «Смоленская» и др.). Продолжительность 1 час
7. «Свято-Троицкий собор г. Саратова» (занятие-экскурсия в Свято-Троицком соборе г. Саратова, история создания, внутренне убранство, особенности храмового зодчества и знакомство со святынями собора). Продолжительность 1,5 часа
8. «Евангелие — книга о Спасителе и спасении» (музейное занятие в Доме — музее Н.Г. Чернышевского с посещением раздела экспозиции о протоиерее Г.И. Чернышевском). Продолжительность 1 час
9. «Православные праздники» (занятие-беседа о двенадцатых церковных праздниках). Продолжительность 1 час
10. «Рождество Христово» (просмотр вертепного представления и рассказ об изготовлении вертепа). Продолжительность 1,5 часа
11. «Святые источники России» (лекция о святых источниках России с показом фрагментов из видеофильма «АКВА» и «Святые источники России»). Продолжительность 1,5 часа
12. Паломническая поездка на святой источник великомученицы Параскевы Пятницы в с. Елшанка Саратовской области. Продолжительность 5 часов
13. «Колокольные звоны России» (лекция о колокольных звонах России с участием преподавателей Саратовской государственной консерватории им. Собинова, лауреатов международных и Всероссийских конкурсов звонарей). Продолжительность 1 час
14. «Пусть поет пасхальный звон нам о жизни вечной!» — участие в конкурсе детского рисунка, инициатором и организатором проведения которого является Саратовский государственный музей боевой славы.
15. «Святые места Иргиза» (паломническая поездка во вновь открытый Свято-Никольский женский монастырь в Пугачевском районе Саратовской области с посещением выставки «Реликвии иргизских монастырей» в Пугачевском краеведческом музее и Свято-Троицкого собора г. Пугачева). Продолжительность 14 часов

«Православие. Армия. Флот»

1. «Православие. Армия. Флот». Продолжительность 1 час
2. «Александр Невский — защитник земли Русской». Продолжительность 1 час
3. «Преподобный праведный святой Феодор Ушаков». Продолжительность 1 час
4. «Былинный богатырь Илья Муромец как святой Русской Православной церкви». Продолжительность 1 час
5. Святой Великомученик Георгий — покровитель русского воинства. Продолжительность 1 час

6. «За други своя... (Священнослужители Саратовской епархии в годы Великой Отечественной войны)». Продолжительность 1 час
7. «Ордена России». Продолжительность 1 час
8. «Защитники земли Русской» демонстрация православных мультфильмов об Илье Муромце и других русских богатырях. Продолжительность 1 час
9. Концерт православного клуба бардовской песни, посвященного Дню Победы. Продолжительность 1 час
10. «Нашей армии герои!» — участие в областном конкурсе детского рисунка.

«Их помнит Россия, их помнит народ»

1. «Доброе имя — в славе моего Отечества...» (на лекции ребята узнают о георгиевском кавалере, известном полководце-христианине А.В. Суворове, познакомятся с традициями жизни русских воинов). Продолжительность 1 час
2. «Россия помнит твой подвиг солдат...» (музейное занятие о георгиевских кавалерах, участниках Отечественной войны 1812 года: фельдмаршале М.И. Кутузове, генерал-фельдмаршале М.Б. Барклае-де-Толли, генерале П.М. Волконском и других полководцах). Продолжительность 1 час
3. «Достойны звания героя...» (презентация передвижной выставки о саратовцах, получивших звание Героя Советского Союза и кавалерах Ордена Славы трех степеней, узнают историю учреждения звания Герой Советского Союза и ордена Славы, орденская лента которого — лента ордена Святого Георгия). Продолжительность 1 час
4. «Награды деда моего» (лекция о наградах периода Великой Отечественной войны и саратовцах, мужественно сражавшихся в боях за Родину и удостоенных орденов и медалей). Продолжительность 1 час
5. «О славе тех времен...» (Куликовская битва — источник славы российских воинов). Продолжительность 1 час
6. «Господь нам дарует Победу!» (вклад Русской Православной Церкви и Саратовской епархии в победу в годы Великой Отечественной войны). Продолжительность 1 час
7. «Бессмертие. Новомученики и исповедники земли Саратовской» (лекция об историческом периоде Русской Православной Церкви в контексте отечественной истории, понятие о русской Голгофе, о священнослужителях Саратовской епархии, положивших жизнь за веру и отечество в богоборческие времена). Продолжительность 1 час
8. «За землю русскую, за веру христианскую!» (интеллектуальный музейный брейн-ринг для учащихся младшего и среднего школьного возраста). Продолжительность 1 час

«Жития наиболее почитаемых Святых»

1. «Святитель Николай Мирликийский — Божий угодник». Продолжительность 1 час
2. «Святой великомученик Пантелеимон». Продолжительность 1 час
3. «Преподобный Сергей Радонежский — основатель Троице-Сергиевской Лавры». Продолжительность 1 час
4. «Преподобный Серафим Саровский — святитель земли Русской». Продолжительность 1 час
5. «Подвиги Святого Ильи Муромца». Продолжительность 1 час
6. «Апостол Иоанн Богослов — любимый ученик Господа». Продолжительность 1 час
7. «Житие Андрея Первозванного». Продолжительность 1 час

8. «Провозвестница Христова Воскресения» (занятие — экскурсия в храм святой равноапостольной Марии Магдалины). Продолжительность 1 час
9. «Пастырь словесных овец» (лекция с мультимедийной программой о житие святителя Спиридона Тримифунтского). Продолжительность 1 час
10. «За веру Христову жизнь отдавшие...» (лекция о великомучениках Варваре, Екатерине, Параскевы Пятнице, о святой Софии и трех ее дочерях и др.). Продолжительность 1 час
11. «Святые жены Руси» (беседа о святой равноапостольной княгине Ольги, праведной Иулиании Лазаревской, блаженной Ксении Петербуржской и других). Продолжительность 1 час
- «Старый Саратов — исчезнувший и сохранившийся»**
 1. «Саратов изначальный» — лекция по истории основания г. Саратова. Продолжительность 1 час
 2. «Дорога к храму» — история саратовских храмов и монастырей. Продолжительность 1 час
 3. «История города в истории площади» — рассказ о самой старой площади Саратова — Музейной. Продолжительность 1 час
 4. «Прогулка по Немецкой улице» — экскурсия по пешеходной зоне г. Саратова — улице Немецкой. Продолжительность 1 час
 5. «Театральная — главная площадь г. Саратова». Продолжительность 1 час
 6. «Имя твоей улицы» (лекция о центральных улицах г. Саратова). Продолжительность 1 час
 7. «Улица героя» (лекция об улицах г. Саратова, носящих имена Героев Советского Союза). Продолжительность 1 час
 8. «Саратов — столица Поволжья»: музейный брейн-ринг по истории города. Продолжительность 1 час
 9. «Архитекторы старого Саратова». Продолжительность 1 час
 10. «Мелодия Саратова» (архитектурные ансамбли Саратова, особенности застройки и памятники города). Продолжительность 1 час
 11. «Саратов вчера, сегодня, завтра» — автобусная обзорная экскурсия по городу. Продолжительность 4 часа

Детский иллюстрированный исторический журнал

«Родной истории страницы»

Автор: **Фомин А.В.**, учитель социальных наук, истории, политологии
 Учреждение: основная школа «Паюрис» (с русским языком обучения),
 г. Клайпеда, Литовская республика

Андрей Вадимович Фомин — автор-составитель детского иллюстрированного исторического журнала «Родной истории страницы», ежегодно выпускаемого при поддержке Посольства РФ в Литве тиражом 1500 экземпляров. Журнал ориентирован на русскоговорящих детей и их родителей, распространяется бесплатно. Темы статей журнала посвящены памятным датам в истории России. В рамках сборника публикуется статья «Русская азбука» (напечатана в сборнике 2013 года, посвящена 1150-летию возникновения славянской письменности) и вступительное слово от автора.

Дорогой друг!

Ты держишь в руках журнал, посвященный важным событиям родной истории. В 2013 году отмечается несколько славных юбилеев русской истории и культуры, которыми мы по праву можем гордиться.

Это — 1150-летие славянской и русской письменности. Вдумайся: более тысячи лет назад возникла наша письменность, которая породила великую литературу и дала миру выдающихся писателей, поэтов, ученых и мыслителей!

Этот год — юбилейный для русских печатных книг. 490 лет назад в Вильнюсе были изданы первые печатные книги на русском языке. А 450 лет тому назад печатать книги начали в Москве. Вот имена русских первопечатников: Георгий Скорина, Иван Федоров, Петр Мстиславец.

В этом году отмечается 400 лет со дня восшествия на престол новой династии русских царей — Романовых. Среди них были великие правители России: Петр I, Екатерина II, Александр I и Александр II... 300 лет Романовы правили Российским государством: издавали законы, осваивали новые земли, строили города, учреждали университеты, школы, создавали промышленность и русский флот, защищали страну от врагов, проводили реформы, развивали культуру. Благодаря их трудам Россия превратилась в могущественное и влиятельное государство.

Русская история и культура оказали огромное влияние на судьбу многих стран и народов мира. И не только в отдаленном прошлом, но и в недавние десятилетия. 70 лет назад состоялись величайшие сражения Второй мировой войны, в которых именно русский солдат нанес сокрушительный удар злейшему врагу человечества — гитлеровскому фашизму и спас народы мира от уничтожения и порабощения. Не случайно русский народ называет эту войну Великой Отечественной войной.

Жизнь каждого человека зависит от того, насколько хорошо он знает, помнит и уважает историю своего народа, своих предков. Ведь это — история твоей семьи, это — твоя история. Это — не только твое прошлое, от него зависит и наше будущее. Поэтому — изучай родную историю, храни память о славных делах нашего народа! И помни: важно не только знать свою историю, но и достойно продолжать дела, начатые нашими предками!

О некоторых славных страницах русской истории и рассказывает этот журнал. Поэтому смело бери его и читай!

Русская азбука

1150 лет назад в истории произошло важное событие: возникла славянская письменность, которая породила великую русскую культуру. Возникновение славянской письменности связано с жизнью и трудами двух братьев-монахов: Кирилла и Мефодия. Они жили и трудились в девятом веке в Греции. С детства братья отличались способностями к наукам, знали несколько языков, в том числе превосходно владели славянским языком. Оба брата получили прекрасное образование, занимались науками, и, решив посвятить свою жизнь Богу и служению христианской Церкви, постриглись в монахи.

В то время христианская вера быстро распространялась среди народов Европы. Для разъяснения требовались умные, образованные проповедники. В 862 году от славянского князя Ростислава в столицу Греции прибыли послы с просьбой к императору: «Народ наш хочет исповедовать христианскую веру, но нет у нас учителей, которые могли бы объяснить ее на нашем родном языке. Пришлите нам таких учителей».

По поручению императора братья Кирилл и Мефодий отправились в земли славян проповедовать христианское учение. Трудясь в Болгарии, обучая славян,

Кирилл и Мефодий поняли, что для лучшего распространения новой веры необходимо перевести на славянский язык Библию и другие священные книги. А для этого нужно создать славянскую письменность.

В 863 году Кирилл и Мефодий составили славянскую азбуку. Основой ее послужил греческий алфавит, но для передачи звуков славянского языка Кирилл специально придумал 19 новых букв. Каждая буква имела свое название. Первые две буквы назывались «Аз» и «Буки» — отсюда и возникло название нового алфавита, «Азбука». Так родилась славянская письменность. Кирилл и Мефодий перевели на славянский язык богослужебные книги.

Древняя летопись говорит о создании славянской азбуки: «И открылись уши глухих для услышания слов книжных, и ясен стал язык». В те времена славянский язык был общим для многих близких народов: вскоре славянская письменность перешла из Болгарии в соседнюю Сербию, а затем и на Русь. В честь одного из братьев-создателей славянской азбуки шрифт ее до сих пор называют кириллицей. Через некоторое время кириллица из русских земель проникла в Литву, и в течение нескольких веков была основой письменности литовского государства.

Созданная Кириллом и Мефодием славянская азбука получила широкое распространение. Этой письменностью сегодня пользуются народы России, Белоруссии, Украины, Болгарии, Сербии, Черногории, Македонии и других стран Европы. Кроме того, кириллица стала основой письменного языка Казахстана, Киргизии, Монголии и других народов Азии.

Славянские народы глубоко чтут память своих первых учителей. Кирилл и Мефодий почитаются как святые. 24 мая во многих странах торжественно празднуется день святых Кирилла и Мефодия — День славянской письменности и культуры. Во многих городах установлены величественные памятники Славянским Учителям.

Читатели могут ознакомиться с материалами на следующих интернет-ресурсах:

Журнал «Родной истории страницы», 2012 г.
files.mail.ru/3B7F1DDE61F74BDCB6489FFDB5A3D53E

Журнал «Родной истории страницы», 2013 г.
files.mail.ru/C4B97FE6B3B94D7E910755C441F34571

А. Фомин. «Свеча горячая» — учебное пособие и книга для чтения по русской истории и культуре
<https://saugykla.teo.lt/Shares/Home.aspx?ShareID=34134fc3-59c3-4835-bf90-0eabf64cb78b>

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 3.

Программы внеурочной деятельности и дополнительного образования	
ВОРОБЬЕВА Р.М. Программы гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи «Наследники Минина — за веру и Отечество», «Хранители прошлого. Творцы настоящего»	3
ГОСТЮЖОВА О.В. Методические разработки по темам гимнографии как составляющей части литургики	31
ДЕВЯТКИНА Г.Н. Учебная программа «Хоровое пение мальчиков и юношей как духовно-нравственный потенциал современного общества»	52
ДМИТРИЕВА О.Ю. Программа элективного курса «Введение в этнографию»	66
ИТКИН Э.С., МИХАЙЛОВ М.М., Евгений ХУДИН , протоиерей. Программа факультативного курса «Дни воинской славы России в свете истории Нижегородской епархии» (1242-1918 гг.)	69
КОРЯГИНА М.Н. Программа объединения дополнительного образования детей «Православный гид» (11-14 лет)	80
МУРЗИНА А.Н., ЛАПИНА С.А. Технология веб-квеста «Рождество Христово» как модель организации совместной деятельности педагогов, детей и родителей	94
ОЧЕРЕТИНА С.В. Дополнительная образовательная программа «Край ты мой, любимый!»	104
РАЗБАЕВА Г.В. Авторские песни духовного содержания	119
РУДАКОВА О.В. Опыт реализации социального проекта «Театр Светозар»	132
Сергий СИМАГИН , протоиерей. Программа военно-патриотического обучения и воспитания подростков в дружине имени святого праведного воина Федора Ушакова — адмирала непобедимого	137
ХОВРИНА С.А., САЗОНОВА М.В. Программа деятельности детского творчества по духовно-нравственному воспитанию «Истоки мудрости, истоки добра» (возраст 7-17 лет)	146
ЮДАКОВА М.В. Элективный курс для учащихся старших классов «Связь времен в истории русской культуры»	164

ЯРОСЛАВСКАЯ С.Г. Программа дополнительного образования детей «Родник мудрости народной» объединения «Этнография народов Поволжья»	169
БЫЧКОВА И.В. Программа дополнительного образования «Школьный кино клуб как одна из форм работы в направлении духовно-нравственного воспитания обучающихся» (2-11 класс)	185

Раздел 4.

Программы работы с молодежью, студенчеством; просвещение родительской общественности	
АРБЕКОВА М.М. Программа «Система просветительской работы с родителями по духовно-нравственному воспитанию учащихся»	195
БРАГОВА А.М. Учебная программа по курсу повышения квалификации учителей английского языка православных гимназий	205
ГУСЕВ Д.А., МИРОНЫЧЕВА В.Ф. Издательский проект по духовно-нравственному просвещению «Слово есть образ дела»	210
МАРКОВА Т.Д. Рабочая программа курса «Церковнославянский язык» (5-7 класс)	218
РЯБЧИКОВА С.А. Программа духовно-нравственного воспитания студентов ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет» на 2012-2013 годы	229
СКОПИН Д.А., САМОЙЛОВА М.П. Учебная программа по курсу повышения квалификации «Древнегреческий язык» для преподавателей православных гимназий	240
СОБОЛЕВА Е.В. Учебная программа по курсу повышения квалификации для преподавателей православных гимназий «Латинский язык»	246
СТРОГЕЦКИЙ В.М. Программа курса повышения квалификации по латинскому и древнегреческому языкам и их связи с русским и европейскими языками	253

Раздел 5.

Комплексные муниципальные исследовательские проекты	
Концепция проекта «Арзамасские купола» по формирование духовно насыщенной и экономически развитой среды в муниципальном образовании	260

Комплексный проект на базе социальной инфраструктуры Сормовского района Нижнего Новгорода «Сормовская слобода»	263
Комплексная муниципальная просветительская программа «Балахнинский благовест»	274
Комплексная межведомственная программа «Выкса православная»	296
Модельная программа развития «Центр духовно-нравственного воспитания и гражданского образования им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия»	301

Раздел 6.

Историко-литературные общеразвивающие проекты для детей и взрослых (в том числе для изучающих русский как иностранный)

БАЛЫБЕРДИНА С.В. Методические рекомендации по курсу «Введение в историю»	311
ВАСЯЕВА О.В. Элективный курс «Свет православия в русской литературе XIX и XX веков»	319
ЗИМИНА А.И. Программа элективного курса профильного обучения «Что в имени тебе моем?» (знакомство с русской антропони-мической системой)	327
ГРИШАНИНА О.В. Программа «Формирование патриотизма и духовных потребностей подростка: работа по системе абонементного обслуживания»	333
ФОМИН А.В. Детский иллюстрированный исторический журнал «Родной истории страницы»	338



Фонд преподобного Серафима Саровского

Сборник образовательных программ
по духовно-нравственному развитию детей и молодежи:
материалы конкурса «Серафимовский учитель — 2013»

Том II



Отпечатано в типографии ООО «Юнион Принт»,
603022, Нижний Новгород, Окский съезд, 2.
Тираж 2000 экз.