

Фонд преподобного Серафима Саровского



СБОРНИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Материалы конкурса
«Серафимовский учитель — 2015»

Том II

Нижний Новгород
2016

УДК 371
ББК 74.200.51
С23

Под общей редакцией
кандидата педагогических наук **О. Ю. Бараевой**

Редакторы **М. А. Гришин, Е. Е. Решетова**

Рецензенты:

Шапошников Л. Е. — президент Нижегородского государственного педагогического университета им. Козьмы Минина, доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, «Серафимовский учитель»

Швецова Г. Н. — министр образования и науки Республики Марий Эл, доктор педагогических наук, профессор

протоиерей **Александр Мякинин** — кандидат богословия, доцент, первый проректор Нижегородской духовной семинарии, зав. кафедрой библеистики

С 23

Сборник образовательных программ по духовно-нравственному развитию детей и молодежи: материалы конкурса «Серафимовский учитель — 2015» / Под общ. ред. О. Бараевой. — В 2-х т. — Т. 2. — Нижний Новгород, 2016. — 124 с.

В сборнике представлены образовательные программы и социально-культурные проекты участников педагогического конкурса «Серафимовский учитель — 2015».

Обобщение опыта духовно-нравственного воспитания детей и молодежи, представление его широкой аудитории работников сферы образования, культуры и социальной политики позволит обогатить просветительскую деятельность в современной образовательной практике.

ISBN 978-5-91032-026-4

© Фонд преподобного Серафима Саровского, 2016 г.

© НП ПЦ «Глагол», 2016 г.

© М. Гришин — редактора, дизайн, верстка, 2016 г.

Преподавание общеобразовательных и специальных дисциплин в образовательных организациях

Православный литературный клуб «Благовест»

Автор: **Воробьев А.Б.**, учитель русского языка и литературы
Учреждение: МБОУ «Гимназия №7», г. Бугульма, Республика Татарстан

Программа литературной секции-мастерской православного литературного клуба «Благовест»

Программа литературной секции «Православный литературовед-исследователь» является авторским модулем внеурочной деятельности по литературе для учащихся 9-11 классов и рассчитана на поэтапную реализацию в форме факультативных занятий в рамках клуба «Благовест».

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Данная программа составлена с учетом преемственности с государственной Программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, закладывающей основы литературного образования.

В ходе изучения русской литературы в старших классах внимание преимущественно сосредоточено на содержательной стороне литературного произведения, на закономерностях литературного процесса и творческого пути отдельных авторов. Однако при этом, возможно из-за соображений светской этики, не всегда учитывается глубинная связь некоторых литературных явлений с христианской философией и мировоззренческой концепцией автора как православного человека. Именно этот аспект и стал основой предлагаемой программы. Многие произведения из программы по литературе переосмысливаются с позиций православной традиции. Следует заметить, что учащимся старших классов для выражения своих суждений по поводу прочитанного часто недостает владения филологическим метаязыком, аппаратом теоретико-литературных понятий. Все это препятствует развитию читательской интуиции. Данная же программа способствует повышению общей культуры ученика-читателя и развитию культурологических и филологических компетенций.

Содержание программы

№	Тема	Количество занятий (по 30 минут)	Рекомендуемый класс
1	Введение. Библия и русская литература.	1	9-11
2	Библия и русская литература XVIII века. Псалом 90 в переложении А.П. Сумарокова «Живый в помощи Вышняго»	1	9

2.1	М.В. Ломоносов как переводчик псалмов Давида. Сопоставительный анализ стихотворения М.В. Ломоносова «Блажен, кто к злым в совет не ходит...» и Псалма 1	1	9
2.2	Сопоставительный анализ стихотворения Г.Р. Державина «Истинное царство» и Псалма 1	1	9
3	Библия и русская литература первой половины XIX века. В.А. Жуковский, «Савл на дороге в Дамаск». Обретение веры	1	9
3.1	А.С. Пушкин и христианские мотивы и аллюзии. Сопоставительный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный» и «Притчи о Сеятеле»	1	9-10
3.2	Мотив притч Соломона в стихотворении А.С. Пушкина «Если жизнь тебя обманет...»	1	9-10
3.3	«Дар напрасный, дар случайный...» А.С. Пушкина и «Не напрасно не случайно жизнь судьбою мне дана...» митрополита Филарета	1	9-10
3.4	«Отцы пустынноики и жены непорочны...» А.С. Пушкина — шедевр духовной лирики (поэтическое воплощение молитвы св. Ефрема Сирина)	1	9
3.5	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Татьяна по-христиански кротка и смиренна, а Онегин — «блудный сын»	2	9
4	М.Ю. Лермонтов и христианские мотивы и аллюзии. Молитва (Не обвиняй меня, Всесильный...) М.Ю. Лермонтова — покаянная молитва	1	9-10
4.1	«Я, Матьер Божия, ныне с молитвою» М.Ю. Лермонтова — благородная мораль христианина	1	9-10
4.2	Молитва («В минуту жизни трудную...») М.Ю. Лермонтова — мoление душевно просветленного христианина	1	9-10
4.3	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин — раб своих страстей. «Притча о зарытом таланте» (Мф. 25:14-30). Гордыня Печорина. «Притча о сеятеле»	2	9
5.	Н.В. Гоголь и христианские мотивы и аллюзии	1	9-10
5.1	Отражение в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки» христианско-языческого двоеверия. Христианская модель мира как основа замысла «Мертвых душ»	1	9
5.2	Христианская модель мира как основа замысла «Мертвых душ».	2	9
6	Из литературы второй половины XIX века. Библия и русская литература. Христианские мотивы	1	10
6.1	Ф.М. Достоевский и христианские мотивы и аллюзии. «Написать роман об Иисусе Христе» — мечта Достоевского	1	10
6.2	Христианская символика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	10
6.3	Христианская концепция романа. Душа Раскольникова — «поле битвы» Бога с дьяволом	1	10
6.4	Раскольников и Соня. Значение евангельского сюжета о воскресении Лазаря для понимания романа	1	10

6.5	Христианская концепция мира и человека в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»	1	10
6.6	«Дневник писателя» «Мальчик у Христа на елке». Аллюзии рассказа	1	9-10
7.	Н.С. Лесков. Православный контекст произведений писателя	2	10
7.1	Повесть «Соборяне». Жизнь русского духовенства в изображении Н.С. Лескова	2	10
7.2	Христианские легенды Н.С. Лескова	1	10
8.	Жанр рождественского рассказа в русской литературе	3	9-10
9.	Лев Толстой и православие: христианский и эстетический идеал писателя. Логика и противоречия	1	10
9.1	Христианские мотивы и образы в романе-эпопее «Война и мир».	3	10
10	Христианский подтекст произведений А.П. Чехова	2	10
10.1	Евангельская основа рассказа «Студент»	1	10
11	Переосмысление христианских образов и сюжетов в русской литературе XX века	1	11
11.1	Евангельские образы в повести Л. Андреева «Иуда Искариот»	2	11
11.2	«Песнь Песней» — сюжетная и стиливая основа повести А.И. Куприна «Суламифь». Образы Соломона и Суламифи	1	11
11.3	Христианские архетипы в произведениях М. Горького. Христианский подтекст образов Ларры и Данко в рассказе «Старуха Изергиль»	1	9-11
11.4	Христианские мотивы в образе Луки (пьеса М.Горького «На дне»)	1	11
11.5	Особенности образов Христа, своеобразие библейского мотива рая в поэзии Н.С. Гумилева («Ворота Рая», «Две розы», «Рай»)	1	11
11.6	Евангельская символика поэмы А.А. Блока «Двенадцать». Символика цвета, названия, композиции. Образ Христа	1	11
11.7	Поэма А.Ахматовой «Реквием»: образ Богородицы как идейный центр произведения	1	11
11.8	Христианские образы в лирической системе М.И. Цветаевой.	1	11
11.9.	Тема греховности в поэзии М.И.Цветаевой. Значение образа Магдалины для самораскрытия лирической героини. Своеобразие образа Георгия-Победоносца в трактовке М.И.Цветаевой («Георгий-Победоносец»)	2	11
11.10	«Любимый ученик» Ю. Нагибина: переосмысление евангельских образов и сюжета	2	11
12	Религиозные мотивы творчества Сергея Есенина	1	11
12.1	«Черный человек» Сергея Есенина. Поэма покаяния	2	11
13	Обращение к русской православной культуре в творчестве Б.К.Зайцева	1	9-11
13.1	Образ русского подвижника в книге «Преподобный Сергей Радонежский»	1	9-11

13.2	Святой Сергей Радонежский — нравственный идеал писателя	1	9-11
14	«Евангелие от Булгакова». Философская линия в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	11
14.1	Роль библейского сюжета в произведении. «Ершалаимские» главы романа	2	11
14.2	Нравственно-мировоззренческое влияние образа Иешуа на героев произведения. Образ Понтия Пилата. Смысл спора между Иешуа Га-Ноцри и Понтием Пилатом	1	11
14.3	Переосмысление евангельских тем и образов в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	11
15	И.С.Шмелев «Лето Господне». Образ православной России в романе	2	9-11
15.1	Герой романа «Лето Господне» как воплощение евангельской метафоры: «Если не обратитесь и не будете, как дети, не войдете в Царство Небесное» (Мф. 18:3)	1	9-11
16.	Специфика религиозных мотивов в поэзии И.А. Бунина. Христианские мифы в стихотворениях «Из Апокалипсиса», «День гнева», «Сын человеческий»	1	11
16.1	Образ дореволюционной России в романе И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Православная культура и быт жизни дворянской усадьбы	1	11
16.2	Рассказ «Чистый понедельник». Православная культура и традиция как эстетическое и духовно-нравственное противопоставление действительности	1	11
17	А.И. Солженицын как пример светской этики и православной идеологии	1	9-11
17.1	Публицистика А.И. Солженицына (гуманистический пафос «Крохоток»)	1	9-11
18	Христианские образы в мировой культуре	1	9-11
18.1	Иисус Христос. Богоматерь. Иуда. Образы и аллюзии	1	9-11
19	Библейские и евангельские образы в музыке, живописи, скульптуре и кино XX века	3	9-11

Литература:

1. Барская Е.А. Урок внеклассного чтения по главе «Пасха» повести И.С.Шмелева «Лето Господне» // Литература в школе. — 2003. — №2.
2. Безродный М.В. Из истории русского христианства. — М.: Логос, 1992.
3. Белая Г. Художественный мир современной прозы. — М., 1983.
4. Библия. — М.: Российское библейское общество, 1995.
5. Бодрова Н.А. Творчество А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой в школьном изучении. — Самара, 1994.
6. Гаспаров В.М. Новый Завет в произведении М.А. Булгакова, литературные мотивы. Очерки русской литературы XX века. — М.: 1994.
7. Гулин А.В. Духовный путь Сергея Есенина // Литература в школе. — 2001. — №№ 4-5.
8. Дунаев М.М. Православие и русская литература. — М., 1996.

9. Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. — Петрозаводск, 1995.
10. Есаулов И. Мистика в поэме «Двенадцать» А.Блока // Литература в школе. — 1998. — №5.
11. Залотусский И.А. Блок и русская классическая традиция XIX века // Литература в школе — 1997. — №7.
12. Захаров В.Н. Художественно-философский мир Есенина // Литература в школе. — 2004. — № 2.
13. Злочевская А.В. Роль мистико-религиозного подтекста в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» // Русская словесность. — 2005. — №5.
14. Иванов Н.Н. «Человек все может... лишь бы захотел» Пьеса А.М. Горького «На дне» // Литература в школе. — 2003. — №7.
15. Калашникова Г.А. «Благослови... на путь и правды и любви...». Урок внеклассного чтения по стихотворению И.Бунина «Ангел» // Литература в школе. — 2006. — №12.
16. Калинин Ю.А. Библия : историко-литературный аспект // Русский язык и литература в школах Украины. — 1989. — №3.
17. Карпов И.П. Жажда праведности. И.С.Шмелев. «Богомолье» // Литература в школе. — 2003. — №2.
18. Кирилова И. Литературное и живописное воплощение образа Христа. // Вопросы литературы. — 1991. — № 4.
19. Колобаева Л. Концепция личности в русской литературе XIX-XX веков. — М., 1990.
20. Колокольцев Е.Н. Праздники и радости И.С. Шмелева и Б.М. Кустодиева // Уроки литературы. — 2003. — №8.
21. Кураев А. «Мастер и Маргарита» — за Христа или против. — М., 2004.
22. Лейдерман Н. Бремя и величие скорби («Реквием» в контексте творческого пути А.Ахматовой) // Литература в школе. — 1994. — №2.
23. Лихачев Д.С. Письма о добром и вечном. — М.: НПО «Школа», 1996.
24. Лумина С. Монолог Пилата // Огонек, № 47 — М.: 1997.
25. Любомудров А.М. Церковность как критерий культуры. Русская литература и христианство. — СПб., 2002.
26. Маранцман В.Г. Проблемный анализ романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» // Литература в школе. — 2002. — №№1, 5, 7.
27. Михайлов О. Строгий талант. И.А.Бунин. — М., 1976.
28. Морозов Н.Г. Традиции святоотеческой духовности в повести И.С. Шмелева «Лето Господне» // Литература в школе. 2000. — №3.
29. Полтавец Е.Ю. Рассказ И.Бунина «Чистый понедельник» // Литература в школе. — 2001. — №7.
30. Попова Е.В. Духовные ценности в отечественной философии и литературе // Литература в школе. — 2003. — № 7.
31. Танкова Н. Урок по рассказу И.Бунина «Господин из Сан-Франциско» // Литература в школе. — 1996. — №2.
32. Троицкий В.Ю. Пьеса М.Горького «На дне» // Литература в школе. — 1998. — №8.
33. Ханов В.А. Драма М.Горького «На дне»: идейные истоки, проблема пути // Литература в школе. — 1996. — №4.
34. Чепурная О.Н. Очерк И.С. Шмелева «На Святой» .«И будет еще хорошее» // Литература в школе. — 2001. — №4.
35. Черников А.П. Опыт духовного романа. «Пути небесные» И.С.Шмелева // Литература в школе. — 2003. — №2.

36. Шнейберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына: Пособие для поступающих в вузы. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 1995.

Программа литературного волонтерского движения старшекласников «Вифлеемская звезда» (мастерская «Православный волонтер»)

В последние годы в обществе наметилась тенденция коммерциализации праздника Рождества Христова. Духовно-нравственная составляющая великого праздника порою не видна за яркостью традиционных рождественских иллюминаций и увеселительных мероприятий. Актуальность создания данной программы обусловлена противоречивой ситуацией, сложившейся в обществе, которую характеризуют следующие явления:

— развитие интеллекта обучающегося ограничивается рамками школьной программы, а социальная действительность требует развития более широкого кругозора;

— у подростков есть потребность в межличностном общении, но из-за значительной вовлеченности подростков в Интернет-пространство снижены навыки «живого общения»;

— программа преподавания литературы в светской школе не учитывает значение православного тезиса в трактовке произведений литературы;

— творческий потенциал ученика не всегда возможно реализовать в учебном процессе, а стремление к самовыражению и творчеству у подростков — один из значимых аспектов формирующейся личности;

— существует «культурологическое несоответствие» между православной традицией празднования Рождества и современными светскими праздничными мероприятиями.

Изучение темы Рождества в литературных произведениях не только воспитывает культуру межличностных отношений учащихся разных поколений, но и формирует у детей верные представления о добре и зле, милосердии и сострадании. Кроме того, дети получают представление о сути великого праздника, что является образным противопоставлением современной форме празднования Рождества.

№	Произведение	Аудитория	Форма творческой акции
1	К. Лукашевич. «Рождественский праздник»	3 класс	Чтение, театрализованная миниатюра
2	С. Лагерлеф. «Святая ночь»	4 класс	Чтение с импровизацией
3	Митрополит Вениамин (Федченков). «Малинка» (Чудеса преподобного Серафима)	4 класс	Чтение и беседа
4	В. Григорян. «Зарянка»	2-3 классы	Чтение, иллюстрирование
5	Ф. Достоевский. «Божий дар»	3-4 классы	Импровизированное чтение
6	Ф. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»	4 класс	Чтение и беседа
7	А. Чехов. «Ванька»	4 класс	Чтение и беседа
8	Г.Х. Андерсен. «Девочка со спичками»	4 класс	Чтение и беседа, импровизация
9	Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик»	4 класс	Литературно-музыкальная импровизация
10	Д. Кэри. «Золотые туфельки»	3-4 классы	Импровизация

11	Е. Санин. «Березовая елка»	2-3 классы	Чтение,
12	И.Шмелев. «Рождество»	4 класс	Чтение и беседа
13	Монахиня Варвара. «Рождество Христово. Детство золотое»	3-4 классы	Чтение, театрализованная миниатюра
14	С. Макарова «Рождественский фонарь»	4 класс	Чтение, импровизация
15	Рихард фон Фолькман. «Ангельские крылья»	4 класс	Чтение и беседа
16	Рихард фон Фолькман. «Богач и бедняк»	4 класс	Чтение и беседа
17	Рихард фон Фолькман. «Старая мельница»	4 класс	Чтение и беседа
18	Рихард фон Фолькман. «Заржавленный рыцарь»	4 класс	Чтение и беседа
19	Е. Ивановская. «Предание о первой рождественской елке»	3-4 классы	Импровизация, театрализованная миниатюра
20	Л. Чарская. «Две елки»	3-4 классы	Импровизация, театрализованная миниатюра

Взаимодействие старшеклассников с маленькими гимназистами осуществляется по следующей схеме: члены клуба выбирают для детей рождественское произведение и проводят литературный классный час в младших классах в форме чтений-бесед, музыкально-литературных и театрализованных рождественских миниатюр.

Авторская программа «Православное краеведение Дона.

Духовно-нравственные традиции казачества»

Автор: **Деревянкина Л.В.**, учитель русского языка и литературы, ОПК
 Учреждение: Университетский казачий кадетский корпус (филиал)
 ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)»,
 г. Морозовск, Ростовская область

Важной задачей в образовании и воспитании юного поколения является формирование патриотического отношения к родной земле, которое включает в себя бескорыстную любовь к Родине, верность традициям и почитание предков.

Изучение отечественной культуры и истории благотворно воздействует на становление личности человека, в особенности будущего защитника Родины, которыми являются наши кадеты.

Воспитание чувства ответственности за мир на земле у кадет возможно только путем познания своих духовных корней. Курс «Православное краеведение Дона. Духовно-нравственные традиции казачества» направлен на постижение своего прошлого и воспитание лучших качеств русского самосознания: благочестия, правдолюбия, отваги, силы духа и стойкости.

Наши воспитанники — будущие воины, поэтому очень важно подготовить их к службе в Вооруженных силах Российской Федерации, познакомить с героическим

наследием донского православного казачества, христолюбивого воинства, сформировать в кадетах высокие духовно-нравственные качества, чувство истинного патриотизма и любви к родине, желание отдать при необходимости жизнь «за други своя».

Авторская программа «Православное краеведение Дона. Духовно-нравственные традиции казачества» является образовательной программой для воспитанников кадетского корпуса. Ее значение состоит в духовно-нравственном и патриотическом воспитании кадет и формировании у них чувства ответственности за Родину и свой народ. Программа представляет собой целостный и логически последовательный курс в количестве 34 часов (1 час в неделю).

Содержание учебного предмета

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности граждан России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законом РФ «Об образовании» установлено, что «основные образовательные программы обеспечивают реализацию федерального государственного стандарта с учетом образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников и включают в себя рабочие программы, обеспечивающие духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся». Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Одной из главных задач в воспитании подрастающего поколения является духовно-нравственное воспитание молодежи на лучших традициях православия, а у нас на Дону — и на обычаях донского казачества. Обращаясь к истории православия Дона и казачества, мы ищем ответы на вопрос: «Какие силы питали наших славных предков, прославивших себя подвигами на весь мир?» — и находим его. Это, во-первых, патриотизм, всегда рождающий чувство ответственности за сохранение Русской земли от завоевателей. Он передавался от поколения к поколению. Во-вторых, вера в свои духовные силы и самопожертвование как два слагаемых русского подвига. В-третьих, твердая вера в силу православия, ставшая фундаментом жизни донских казаков. Таким образом, служение идеалом добра и правды, стремление к подвигам и презрение к опасности, необычайная стойкость в нелегких условиях повседневной жизни, православная вера были основами жизни наших отцов и дедов. Мы убеждены, что наши кадеты по праву станут достойными сыновьями Тихого Дона. И наша цель — помочь воспитанникам сделать правильный выбор, придать смысл жизни труду, служению Отечеству. Поэтому формирование основ духовно-нравственного воспитания ориентируется на усиленное изучение истории православия Дона и культуры донского казачества.

Главная задача образования — научить каждого человека следовать указаниям совести, укрепить в обществе духовно-нравственные ценности, совершенствовать содержание образования, просвещения и духовно-нравственного воспитания.

Цели обучения:

— познакомить кадет с культурой Дона, ее истокам и способствовать воспитанию чувства гордости за свой край, свою страну, свой народ и его великую культуру;

— способствовать возрождению донского казачества, духовного образования кадет и духовному возрождению, совершенствованию общества;

— пробуждать интерес учащихся к традициям Русской Православной Церкви, духовным истокам отечественной культуры, истории Донского края и Родины;

— посредством расширения знаний о православной вере укреплять в воспитанниках любовь к родному краю и Отечеству; формировать у кадет интерес к духовному наследию своего края;

— раскрывать значение христианских ценностей, знакомить учащихся с культурой жителей Дона, возросшей на благодатной почве православия.

Реализации поставленных целей будет способствовать решение следующих задач:

— осознание причастности к величию России, ее культуре, сформированной под влиянием православия;

— формирование представлений о небесных заступниках и русских святых, в том числе подвизавшихся и прославленных в последние десятилетие в Ростовской епархии;

— развитие умения строить свою жизнь на основах христианской нравственности;

— обогащение духовного мира учащихся через приобщение их к православию Дона.

По окончании учебного курса воспитанники должны знать:

— историю религиозной культуры, историю православия Дона и донского казачества;

— нравственные законы и принципы, духовные ориентиры;

— возможные способы развития духовной и нравственной основы жизни, противодействующие возникновению насилия, пороков;

— основы православной веры как базовый элемент культуры России.

Воспитанники должны уметь:

— использовать изученный материал о православии Дона и донском казачестве как средство нравственного развития в формировании личности;

— делать нравственный выбор в пользу добра, служения людям и Отчизне, поддержки традиционных ценностей;

— размышлять над собой, своими поступками — таким образом, совершенствоваться, преображаться;

— противодействовать распространению в среде подростков, молодых людей нравственных пороков.

Учебно-тематический план

1. История Церкви на Дону. XVI-XVII века.
2. Монастыри донских казаков. XVI-XVII века.
3. Храмы Дона. XVIII век.
4. Церкви Дона. Донская епархия. Монастыри Дона.
5. Донские колокола.
6. Свято-Воскресенский войсковой собор Старочеркаска.
7. Свято-Вознесенский кафедральный собор Новочеркаска.
8. Усть-Медведицкий Спасо-Преображенский женский монастырь.
9. Свято-Иверский женский монастырь.
10. Свято-Донской Старочеркасский мужской монастырь.
11. Архимандрит Модест. Человек, который умел любить.
12. Праздник Покрова на Дону. Внеклассное мероприятие.
13. 4 октября — праздник казаков. Участие в праздничной службе Вознесенского войскового патриаршего собора города Новочеркаска и параде казачьих корпусов.
14. Из древнерусской литературы. «Задонщина».

15. Азовское осадное сидение 1637-1641 гг.
 16. Славные страницы истории Отечественной войны 1812 года. Матвей Платов и его казаки.
 17. Богатырь, боец лихой. Яков Петрович Бакланов
 18. «И Альпы не преграда для донцов». Донцы в походе А.В. Суворова.
 19. Первая мировая война и казаки.
 20. Гражданская война на Дону.
 21. «Бесславные страницы истории». Геноцид казачества 1919 года.
 22. 24 января — день памяти и скорби донских казаков. Посещение храма. Участие в панихиде по убиенным казакам.
 23. Изображение казачества и гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
 24. Традиции и обычаи донских казаков.
 25. Ростовский кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы. История.
 26. Блаженный старец Павел Таганрогский.
 27. Святой из казачьего рода. Священномученик пресвитер Николай Попов.
 28. 26 марта — день памяти и прославления священномученика Николая Попова. Участие в праздничной службе (один из приделов храма Рождества Пресвятой Богородицы в г. Морозовске освящен в честь священномученика Николая).
 29. Храм Рождества Пресвятой богородицы в г. Морозовске. Строительство. Разрушение. Восстановление.
- Паломнические поездки**
1. Усть-Медведицкий женский монастырь. Город Серафимовичи.
 2. Свято-Иверский женский монастырь. Город Ростов-на-Дону.
 3. Свято-Донской Старочеркасский мужской монастырь.
 4. Город Таганрог. К Павлу Таганрогскому

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы иконописи»

Автор: **Друганкина Р.И.**, преподаватель специальных дисциплин
 Учреждение: БОУ СПО «Чебоксарское художественное училище (техникум)», г. Чебоксары, Чувашская Республика

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной деятельности выпускников: художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства; художественное образование в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Данная дисциплина входит в вариативную часть циклов ОПОП по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам).

Дисциплина является практико-ориентированной: компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных

модулей. Темы, входящие в программу, могут осваиваться в составе междисциплинарного комплекса для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетентностей с тем, чтобы:

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности;
- выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

Предмет «Основы иконописи» в художественном училище изучается с целью дать студентам представление об особенностях русской духовной и художественной культуры, познакомить их с наиболее ценными в художественном и историческом отношении произведениями живописи XIII–XVII веков.

Курс обучения делится на тематические блоки, каждому соответствует свой комплекс задач. Большая часть времени уделяется практическим упражнениям, на которых студенту предстоит решить поставленные перед ним задачи. К наиболее значительным из них можно отнести выполнение копии с образца.

Данный предмет не ставит перед собой цели подготовить профессионального иконописца. Обучение уставному иконописному творчеству в качестве дополнительной специализации максимально эффективно поможет освоить культуру цветковых отношений и линейных взаимодействий, а также изучить образительные средства, способные выразить духовное содержание иконы. Так в процессе обучения воспитанник приобретает к национальной истории и духовной культуре через практическую деятельность.

Начальное обучение иконописи является базовым для дальнейшего профессионального образования по соответствующему направлению. В системе обучения предусматриваются как теоретические, так и практические занятия — такие, как: посещение храмов и музеев города, лекции по истории архитектуры, иконописи, технологии и материаловедению. Важнейшей частью программы является изучение сюжета иконы.

В рамках курса учтены следующие аспекты обучения:

Философский. В контексте уставной православной иконописи основным учением является аскетизм, выражаемый иконографическими средствами.

Исторический. Изучение методов и организации иконописного дела в разных странах и в различные исторические периоды (а также в локальных местностях). История методов обучения иконописи.

Искусствоведческий. Изучение иконографии, а также планов и уровней рассмотрения икон, их взаимодействия; формирование критериев оценки иконописных произведений, а также знакомство с богословской наукой и иконоведением.

Психологический. Формирование восприятия иконы (особой динамики зрительного восприятия) и иконографического образа, влияние иконописного образа на личность.

Таким образом, после изучения материала по данному предмету студент должен знать традиционные выразительные средства иконописного изображения, глубже понять сложность русского искусства XIII-XVII веков, должен уметь пользоваться приобретенными навыками в написании иконы. Главное: в процессе обучения происходит приобщение к национальной духовной культуре через практическую деятельность, что является одним из возможных путей решения проблемы развития духовно-нравственных основ личности. Итоговый контроль проходит в форме зачета, на котором студент должен предоставить весь пройденный материал (копия с фрагмента иконы, альбом с прорисями).

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем, ч.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	94
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Тематический план и содержание учебной дисциплины

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем, ч.
Раздел 1. Знакомство с православным храмом	4
Основные понятия об архитектуре и внутреннем убранстве древнерусского храма (экскурсия в храмы и монастыри города, знакомство с основными особенностями построения древнерусского храма и его истории)	2
Православная икона, фреска. Иконопись — проповедь Евангелия, «Евангелие в красках». Икона и ее идея, неразрывная связь с храмом	2
Раздел 2. Изучение и выполнение прорисей	8
Подготовка студентов к написанию иконы. Выполнение «доличных» прорисей (горок, палаток, складок одежд)	4
Выполнение «личных» прорисей (ликов, рук). Знакомство с обратной перспективой, пластикой и пропорциями фигур, понятием «прорись» (выполнение прорисей лика и его высветления)	4
Раздел 3. Подготовка доски под икону	12
Знакомство с основными способами изготовления и нанесения грунта (левкаса) на доску и его обработки	4
Проклейка доски и приклеивание паволоки	2
Побелка доски, нанесение левкаса и его шлифовка	6
Раздел 4. Написание иконы	38
Выполнение прориси для иконы	4
Перенесение прориси на доску	2
Процесс росписи иконы (закладка основных тонов)	6
Нанесение описи на изображение	4
Пробела (высветление одежд)	6

Охрение (высветление ликов, рук)	6
Притенировка (выявление формы изображения)	4
Нанесение шрифтов и опуши на иконе. Закрепление студентами всех этапов процесса написания иконы: предыдущих упражнений непосредственно в материале (левкас, яичная темпера), перенесение прориси на доску при помощи кальки, выбор колорита для работы по образцам	4
Раздел 5. Влияние иконописи на формирование творческих приемов художников	2
Знакомство с творчеством русских художников. Студенты анализируют композиционные приемы и средства, использованные выдающимися русскими и зарубежными художниками. Сбор материала, необходимого для дальнейшей работы над композицией	2
Самостоятельная работа	30
Всего:	94

Список литературы:

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон: методическое пособие. — М.: Издательство Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с.
2. Козарезова О.О. Таинство Слова и Образ Троицы: монография. — М.: Прометей, Московский педагогический государственный университет, 2013. — 144 с.
3. Алексеев С. Энциклопедия православной иконы. — СПб.: Сатисъ, 2001.
4. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. — М.: Искусство, 1984.
5. Брюсова В.Т. Гурий Никитин. — М.: Изобразительное искусство, 1982.
6. Вздорнов Г.И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. М.: Искусство, 1976.
7. Греков А.П. Фрески церкви Спаса Преображения на Ковалеве. — М.: Искусство, 1987.
8. Евсеева Л.М., Кочетков И.А., Сергеев В.К. Живопись древней Твери. — М.: Искусство, 1974.
9. Иулиания, монахиня. Труд иконописца. — М., 1995.
10. Маркелов Г.В. Святые древней Руси. — СПб.: Изд. «Димитрий Буланин», 1998.
11. Николаева Т.В. Древний Звенигород. — М.: Искусство, 1978.
12. Стрижев А. Православная икона. Канон и стиль. — М.: Паломник, 1998.
13. Силаева Е.И. Произведения иконописцев Оружейной палаты Московского Кремля. — М., 1992.
14. Лазарев В.К. Страница истории Новгородской живописи. — М.: Искусство, 1977.
15. Овчинникова Е.С. Церковь Троицы в Никитниках. — М.: Искусство, 1970.
16. Салтыков А.А. Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева. — Ленинград: Художник РСФСР, 1981.

Проект духовно-нравственного воспитания на уроках физической культуры «Будь сильным духом и телом!»

Автор: **Залялиев А.А.**, учитель физической культуры
Учреждение: НОУ РО «Арзамасская православная гимназия
им. свв. мцц. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии», г. Арзамас,
Нижегородская область

Важной педагогической задачей, возникшей в образовательном пространстве православной гимназии, является попытка создания школы, призванной способствовать не только интеллектуальному, но и духовному развитию ребенка на основе православного мировоззрения. Именно единством решения данной задачи во всех учебных областях должно обеспечиваться единство православной гимназии как школы нравственности и духовности. Известный педагог XIX века С.А. Рачинский отмечал, что школа должна быть прежде всего школой добрых нравов и христианской жизни: «Наша школа — школа христианская не только потому, что в таком направлении построен весь ее педагогический план, но также и потому, что учащиеся ищут в ней Христа».

Безусловно, наиболее значительным воспитательным воздействием обладающие уроки истории, литературы, русского языка и искусства.

Цель данной работы — раскрыть возможности уроков физической культуры в формировании духовно-нравственных и патриотических чувств подрастающего поколения, выявить потенциал данных уроков в формировании православного мировоззрения учащихся.

В основе работы с детьми на занятиях по физической культуре и спорту в Арзамасской православной гимназии лежит «Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-11 классов» (авторы — д.п.н. В.И. Лях, к.п.н. А.А. Зданевич), в соответствии с которой целью физического воспитания в школе является содействие всестороннему развитию личности посредством формирования физической культуры личности школьника. Слагаемыми этой культуры являются: крепкое здоровье, хорошее физическое развитие, оптимальный уровень двигательных способностей, знания и навыки в области физической культуры, мотивы и освоенные способы (умения) осуществлять физкультурно-оздоровительную и спортивную деятельность.

Физическое воспитание ребенка предусматривает решение следующих задач:

- укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- развитие двигательных (кондиционных и координационных) способностей;
- приобретение необходимых знаний в области физической культуры и спорта;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности и укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитие психических процессов личности.

На наш взгляд, данные цели и задачи физического воспитания являются важными в работе по формированию личности подрастающего поколения, но недостаточными. Поэтому в ходе работы с данной программой она была адаптирована к условиям православного образовательного учреждения с учетом понимания православной гимназии как школы нравственности и духовности, а именно:

1. Уточнены мотивы и ценностные установки физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности с позиций православия.

2. Усилена духовно-нравственная направленность программы.

3. Определены формы патриотического воспитания учащихся на уроках физической культуры.

4. В школьную практику внедрено изучение основ русского рукопашного боя.

Система физического воспитания в соответствии с «Комплексной программой...» объединяет уроки, физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебы и школы полного дня, внеклассную работу, физкультурно-массовые и спортивные мероприятия, а также внешкольные формы занятий физическими упражнениями и спортом.

В учебном плане гимназии во всех классах физическая культура преподается в рамках трехчасовой программы. Программа 10 класса предполагает обязательное прохождение юношами военных сборов на базе воинской части г.Арзамаса. Девушки в это время осваивают основы медицинских знаний.

К физкультурно-оздоровительным мероприятиям Арзамасской православной гимназии в режиме учебы и школы полного дня относятся: физкультминутки во время уроков, физические упражнения и подвижные игры на переменах и динамических паузах, ежедневные спортивно-оздоровительные игры на свежем воздухе в школе полного дня. Основу спортивных оздоровительных игр составляют народные подвижные игры, в ходе которых у учащихся формируется уважительное отношение к культуре своего народа.

Внеклассная работа объединяет различные внеклассные формы физического воспитания: занятия в кружках и спортивных секциях («Богатырек», «Волейбол», «Футбол», «Легкая атлетика», «Шахматы»), спортивные игры (настольный теннис, хоккей, баскетбол), лечебную физкультуру по программе «Здоровая спина», лыжные гонки, участие во Всероссийской олимпиаде школьников по физической культуре, проектную и исследовательскую деятельность.

В программу физкультурно-массовых и спортивных мероприятий входит проведение «Дней здоровья» (в последний день четверти), внутришкольных соревнований «Папа, мама, я – спортивная семья», «Зарничка», организация зимних состязаний (соревнования на ледянках, взятие снежной крепости), соревнований по народным играм, физкультурных праздников, в том числе и семейных, спартакиад, туристических походов.

Внешкольные формы занятий физическими упражнениями и спортом организуются на основании договора о сотрудничестве с физкультурно-оздоровительным комплексом «Звездный» г.Арзамаса (бассейн, ледовая арена, универсальный зал) и МБОУ ДОД «Детская юношеская спортивная школа № 3».

С самого основания гимназия сотрудничает с существующим в нашем городе военно-историческим клубом «Дружина», цель которого — реконструкция быта, одежды и вооружения древних славян. На встречах с представителями клуба, его руководителем А.С. Самохваловым учащиеся узнают, как жили их предки, как защищали Родину от иноземных захватчиков; знакомятся с бытом, орудиями труда, вооружением, имеют возможность примерить на себя доспехи русских воинов.

Особо следует выделить формы работы с детьми, освобожденными от уроков физической культуры по состоянию здоровья. Данная группа детей требует особенно внимательного подхода, так как среди учащихся в последнее время выделяются дети, уклоняющиеся от уроков физической культуры, в том числе и по причине «придуманных» или явно преувеличенных болезней. Причина подобного отношения к урокам проста: физическая слабость, неуспех в физкультурной и спортивной деятельности, лень.

Здесь на помощь приходит исследовательская и проектная деятельность, написание рефератов и их защита. От грамотного подбора тем во многом зависит формирование положительной мотивации к занятиям физкультурой и спортом часто болеющих или физически слабых детей.

Кроме того, доклады освобожденных от спортивной деятельности учащихся помогают на уроках освоить вопросы теоретического характера, подготовить учащихся к Всероссийской олимпиаде школьников по физической культуре, разнообразить виды деятельности на уроке, реализовать индивидуальный подход к обучению. Представим список тем для организации исследовательской и проектной деятельности учащихся по физической культуре:

1. Небесные покровители воинов, солдат и защитников Отечества.
2. Герои русской истории: Владимир Мономах, Александр Невский, Михаил Скопин-Шуйский, Дмитрий Пожарский, А.В. Суворов, Ф.Ф. Ушаков, М.И. Кутузов, П.С. Нахимов, Г.К. Жуков и другие (один или несколько по выбору учащихся).
3. «Наука побеждать» А.В. Суворова.
4. Комплекс ГТО – Готов к Труд и Обороне.
5. Ценностные основания воинской деятельности.
6. Подвиг русских спортсменов в годы Великой Отечественной войны.
7. В жизни есть место подвигу?
8. Православие и спорт.
9. Нужно ли спортсмену поститься?
10. Здоровье девочки — залог здоровья будущей мамы.
11. Взаимосвязь физического и духовного развития личности.
12. Чем опасна гиподинамия?
13. Влияние физических упражнений на полноценное развитие организма человека.
14. Значение физической культуры и спорта в жизни человека.
15. Физическая культура и ее влияние на решение социальных проблем.
16. Физическая культура как средство борьбы с переутомлением и низкой работоспособностью.
17. История русского рукопашного боя.
18. История развития физической культуры как дисциплины.
19. Допинг в спорте: всегда ли все средства хороши?
20. Процесс организации здорового образа жизни.
21. Лечебная физическая культура: комплексы физических упражнений, направленных на устранение различных заболеваний.
22. Виды бега и их влияние на здоровье человека.
23. Основные системы оздоровительной физической культуры.
24. Здоровье и профилактика избыточной массы тела.
25. Физическое воспитание в семье.
26. Спортивные традиции моей семьи.
27. Плоскостопие у младших школьников и способы его устранения на уроках физической культуры.
28. Основные виды спортивных игр.
29. Водные виды спорта.
30. История рыболовного спорта в России.
31. Плавание и его воздействие на развитие системы опорно-двигательного аппарата.
32. Стрелковый спорт в России.
33. Настольный теннис — спорт настоящего и будущего.

34. Туризм — путешествие, отдых, познание.
35. История фехтования.
36. О хоккее и известных хоккеистах.
37. Экстремальный спорт: за и против.
38. Шахматы — это спорт или интеллектуальная игра?
39. Шахматы в древней Руси.
40. Фигурное катание и его влияние на физическое и умственное развитие детей.
41. Роль физических упражнений в формировании осанки школьников.
42. Мой любимый вид спорта.
43. Ориентирование в окружающем мире.
44. Развитие спорта в родном городе.
45. Физика и спорт.
46. Химические элементы и спортивные достижения. Допинг.
47. Математические расчеты и водное поло.
48. Спорт в жизни А.С. Пушкина и так далее.

Мотивы и ценностные установки физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности с позиций православия

«Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-11 классов» утверждена Министерством образования и науки Российской Федерации, отвечает целям и задачам современного российского образования, в том числе ориентирована на воспитание ценностных ориентаций учащихся и их духовное совершенствование.

Обратим внимание на то, что данная программа, как и любая программа современного образования, направлена на «формирование гуманистических отношений», то есть таких отношений, во главу которых ставится человек и общечеловеческая система ценностей. При этом каждый человек представляет собой цельное образование, неповторимую личность. Поведение личности определяется врожденным стремлением человека к развитию своих природных способностей, поиску собственного пути. Личность понимается как сложная самостоятельная система, отличающаяся направленностью, волей к положительной деятельности и сотрудничеству.

Гуманистический подход — это вера в человека, в первую очередь — в позитивность его намерений. Сознание нового времени, отвергнув религиозное мировоззрение, отвергло вместе с этим и многие христианские понятия, подменив их внешне сходными, но противоположными по своей сути (христианские добродетели — «общечеловеческими» ценностями, жертвенную любовь — альтруизмом и так далее).

Становление и развитие личности человека, с христианской точки зрения — не в самореализации, саморазвитии, самоутверждении человека — а, наоборот, в отказе обладать всем для себя.

Основа христианского вероучения — любовь. Господь нигде не говорит «за себя», «возлюби себя», а призывает: «возлюби ближнего своего, как самого себя». Он утверждает самоотверженность, определяя высшее качество любви к ближнему как способность «душу положить за други своя», то есть отдать жизнь за ближнего.

Подлинное развитие личности в православной педагогике проявляется в ее стремлении к богообщению, к богоуподоблению. Православная педагогика призвана привести все силы человеческой души — ум, волю и сердце — к взаимному согласию. Она утверждает правильным не гармоническое, а иерархическое устройство природы человека — когда дух управляет душой, а душа — телом.

Духовное развитие человека предполагает прежде всего открытие в себе внутреннего, духовного мира. Духовное развитие человека есть результат совместного действия Божественной благодати и человеческого подвига — прежде всего, смирения и покаяния.

Применительно к вопросу образования духовное развитие означает педагогическую поддержку врожденной потребности человека к познанию истины, добра, красоты. Школа — не церковь, где свершается духовное развитие человека, но, по выражению К.Д. Ушинского, «преддверие церкви».

Поэтому в первую очередь в данной программе гуманистическая система ценностей заменяется на православную, где основополагающим принципом является понимание того, что тело человека есть храм Святого Духа. Бог Новым Заветом создает Свой дом в наших телах, и они становятся Его храмом. Это и есть основной мотив физкультурной деятельности, над формированием которого должны работать педагоги физической культуры в православном образовательном учреждении. Именно он и определяет основные ценностные установки занятий физкультурой и спортом.

Физкультура и спорт помогают сохранить или поправить здоровье (замечательным примером тому служит жизнь великого русского полководца А.В. Суворова). Здоровье при этом рассматривается как дар Божий. «Если здоровье нужно человеку, чтобы хорошо работать, служить ближнему, иметь детей, семью — разве это не дар Божий?» — отмечает священник Максим Обухов.

Следует помнить и о том, что сегодняшние мальчики и девочки — это будущие папы и мамы, которые должны обладать огромным потенциалом здоровья. Здоровые дети сегодня — большая редкость, а здоровье детей начинается со здоровья их родителей.

Усиление духовно-нравственной направленности программы физического воспитания учащихся

Всем известно, что физкультура и спорт имеют огромное воспитательное значение. Духовно-нравственными задачами физического воспитания учащихся в соответствии с «Комплексной программой...» являются:

— в 1-4 классах: воспитание дисциплинированности, доброжелательного отношения к товарищам, честности, отзывчивости, смелости во время выполнения физических упражнений, содействие развитию физических качеств — силы, выносливости, скорости, реакции и др.;

— в 5-9 классах: воспитание инициативности, самостоятельности, взаимопомощи, дисциплинированности, чувства ответственности; содействие развитию психических процессов и обучение основам психической саморегуляции;

— в 10-11 классах: формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания; дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.

С пересмотром мотивов и целевых установок физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности значительно повышается ее потенциал в области духовно-нравственного воспитания учащихся: жить не для себя и своего развития, а ради других людей.

Благодаря занятиям по физической культуре дети должны понять, что здоровье — это сила для добрых дел. Беречь здоровье, поддерживать свой организм в хорошей форме православным нужно для того, чтобы с полной отдачей служить

Богу и ближним, быть независимым от других, никого не обременять, помогать ближним в бытовых нуждах и экстремальных ситуациях. Митрополит Филарет (Вознесенский) учил: «Христианин должен следить за своим здоровьем. Наша жизнь есть величайший дар Господа Бога и поэтому за ней нужно следить. Если мы болеем, то не можем помогать другим; не только это, но часто нашим близким приходится смотреть за нами».

При этом здоровье надо зарабатывать собственными усилиями — вот почему среди спортсменов, пусть даже любителей, нет лентяев, чревоугодников и сластолюбцев. Занятия по физической культуре помогают бороться с праздностью, развивать в себе волю, уводят от курения, употребления спиртного и наркотиков. Спорт позволяет преодолевать свои страхи, немощь, физический труд учит нашу душу целенаправленности, активности, сосредоточенности. А для молодых людей, по словам учителя Церкви Климента Александрийского, физические упражнения полезны еще и тем, что «телесная нагрузка, направляя избыток юной необузданной энергии в нужное русло, способствует целомудрию».

Одновременно необходимо учить детей понимать, что спорт — это часть человеческой жизни, как культура, искусство, литература. И здесь нет однозначности, здесь добро перемешано со злом. Нездоровое увлечение спортом не лечит, а калечит тело, развивает амбиции, толкает спортсменов в бездну суеверий.

Епископ Игнатий (Брянчанинов) отмечает: «Недуги человеческого тела суть естественные последствия повреждения естества грехом и злоупотребления телом». Отцы Церкви всегда порицали в спорте то, что уводит человека от Бога, иссушает и убивает его душу; иными словами — то, что противоречит истинным христианским ценностям. Большой спорт неизбежно сопряжен с такими страстями, как тщеславие, самолюбие, гордость, желание первенствовать. В спорте с древнейших времен поменялось многое, но желание «быть великим» осталось и сегодня.

Говоря детям о спорте, необходимо поднимать вопрос о его профессиональном и любительском уровнях, отмечать, что в профессиональном спорте существует намного больше проблем, чем в любительском. Это и вред, который спорт может нанести здоровью. Спортсмены-профессионалы, как правило, работают на пределе физических и психических возможностей. Ради результата они готовы употреблять медицинские препараты, даже подрывающие здоровье. Спорт не должен стать для человека смыслом жизни. Часто забота о физическом состоянии своего тела перерастает в его культ. Для христианина это опасно, ведь тело должно служить бессмертной душе, а не наоборот. Святые отцы иногда сравнивали тело с ослом: перекормишь его — он будет упрям, недокормишь — ослабнет.

Однако даже в профессиональном спорте есть место вере и духовному росту. Существует множество примеров истинной веры среди выдающихся спортсменов и чемпионов мира.

Федор Емельяненко, российский спортсмен, многократный чемпион мира по боевому самбо в тяжелом весе — один из нагляднейших примеров православного отношения к спорту, тем более к смешанным единоборствам, которыми он занимается. Его отношение к соперникам и православная вера помогают ему оставаться христианином всегда. Слова полководца Суворова являются для него неоспоримым правилом: «Победи себя, и будешь непобедим. Молись Богу — от Него победа!».

Удивителен по своей нравственной силе рассказ о подвиге многократного чемпиона мира по подводному плаванию Шаварша Карапетяна в сентябре 1976 года, когда в Ереване с дамбы в ледяную воду сорвался троллейбус с 92 пассажирами. Именно в это время вдоль озера совершал тренировочную пробежку

11-кратный рекордсмен мира. Он, не раздумывая, нырнул в воду и в течение 20 минут спасал из ледяной воды потерявших сознание пассажиров. Двадцать спасенных жизней ценой собственного здоровья и карьеры! Шаварш стал инвалидом, врачи потом сами с трудом спасли ему жизнь (тяжелейшая двусторонняя пневмония, осложненная общим заражением крови), но сделав свой выбор, он не пожалел об этом и, будь у него второй шанс, не остался бы на берегу и не стал бы спокойно наблюдать за трагедией. Позднее в одном из интервью он отметил: «... Чемпионами могут быть и другие — а для тех людей чемпион не нужен. Им нужно, чтобы они жили...».

«Господь дал Шаваршу Карапетяну, — отмечает А.Ткаченко, описывающий этот подвиг, — удивительный, очень редкий талант, который тот развил упорными тренировками и стал самым быстрым подводным пловцом в мире. Но не для олимпийских, золотых медалей и громких титулов все это было. Много лет Бог готовил Шаварша к той минуте, когда у него на глазах уйдет под воду троллейбус, набитый людьми. Ради этой минуты он получил свой дар, ради нее годами оттачивал его до совершенства...». Позднее Шаварш не раз еще проявлял свое человеколюбие и героизм.

Роль различных форм занятий физкультурой и спортом неоценима и в процессе формирования гармоничных семейных отношений, сближения разновозрастных членов семейного коллектива. Спортивные состязания приносят радость как непосредственным участникам, так и болельщикам. Спорт, здоровье, гармония и красота являются несовместимыми с хамством, сквернословием, грубостью, невежеством и равнодушием.

Вопросы патриотического воспитания учащихся на уроках физической культуры

Мы, соглашаясь с важностью представленных задач духовно-нравственно-го воспитания учащихся, в то же время считаем, что уроки физической культуры через знакомство с героическим подвигом защитников Отечества обладают огромным потенциалом в области формирования патриотических качеств личности учащихся.

Задача учителя — как можно доступнее разъяснить детям, в чем заключается их роль как защитников Отечества, заострить внимание детей на том, что не только мужчины, но и женщины, старики и дети всегда вставали на защиту своей Родины, и Бог благословлял благое дело.

На Руси издавна уделялось большое внимание физической подготовке мальчиков, юношей, и речь шла не о сохранении ими здоровья, а о воспитании будущего защитника родного дома, края, Отечества. Все мужчины считались воинами, владели военными навыками — будь то специально подготовленные витязи, которые посвящали всю свою жизнь войне, или обычные юноши и взрослые мужчины — горожане, земледельцы, охотники. По-другому и не могло быть. Русь вела постоянные войны с соседними народами, часто шли и междоусобные войны.

В языческую эпоху воспитание родовитого русича было в первую очередь воспитанием воина. Идеальный дружинный вождь Святослав «легко ходил... и войны многие творил» с того самого момента, как «вырос и возмужал». Женщину в знатной семье столь же целенаправленно готовили как соратницу воина, хранящую дом в его отсутствие и правящую им за него.

Крещение Руси изменило многое, но обязанность биться за свою землю сохранилась и укрепилась верой в Бога, призывами жить в мире и стремиться к миру, не просто править и защищать, а являть пример христианского благочестия.

Православная вера сформировала особо ценные нравственные идеалы и наложила свой отпечаток на характер военных деятелей. Наши предки прекрасно знали, что основным в воспитании воина является воспитание духа. Это знали и великие русские полководцы от древности и до наших дней: Владимир Мономах, Александр Невский, Михаил Скопин-Шуйский, Дмитрий Пожарский, А.В. Суворов, Ф.Ф. Ушаков, М.И. Кутузов, П.С. Нахимов, Г.К. Жуков и другие.

Необходимо донести до учащихся, что именно своей верой и преданностью Отечеству был велик русский солдат, в сердце которого защита Отечества отождествлялась с защитой православия. В вере черпал он несокрушимую силу, на вере основывалась его необыкновенная стойкость в бою. Лучшие военачальники всегда опирались на веру и нравственные качества русского воина.

Примером тому служит жизнь, военные подвиги и наставления А.В. Суворова. Служба Богу и Отечеству была для него единым и неразрывным понятием. Он стремился творить добро и избегать зла. Его «Наука побеждать» и сейчас остается актуальной как для освоения основ военного дела, так и для развития чувств религиозности и преданности своему Отечеству.

Большое значение в формировании патриотических чувств имеет знакомство учащихся с подвигом спортсменов в годы Великой Отечественной войны, когда спортсмены сменили спортивные снаряды на боевое оружие и в рядах Советской Армии стойко и мужественно защищали рубежи нашей Родины.

«Каждый спортсмен стоит в бою нескольких рядовых бойцов, а взвод спортсменов — надежнее батальона, если предстоит сложная боевая операция» — эти слова произнес Герой Советского Союза генерал армии И.Е. Петров, оценивая вклад воинов-спортсменов в победу в Великой Отечественной войне.

Как только наступила первая военная зима, самое широкое применение наши лыжи. Лыжные батальоны опережали и окружали врага, устраивали огневые засады на дорогах его отступления, перерезали важнейшие его коммуникации, совершали отчаянные рейды преследования. Враг называл летучие, неуловимые, страшные своей ударной силой отряды лыжников «лыжной смертью».

Применять на войне свои спортивные навыки пришлось и заслуженному мастеру спорта по боксу Николаю Королеву. Лучший в СССР во второй половине 30-40 гг., один из сильнейших мастеров в истории советского бокса, Королев, который пять раз был абсолютным чемпионом страны, сразу же после объявления войны записывается добровольцем. Пройдя всю войну и оглядываясь назад, в своей книге «На ринге», он напишет: «В тяжелые минуты я всегда добрым словом вспоминал занятия физической культурой, спортом. Физкультура, закалив меня, позволила легче переносить все невзгоды и лишения партизанской жизни. Она помогла мне стать хорошим бойцом. Я быстро ориентировался, например, в ходе боевых схваток».

Физкультура и спорт помогали многим нашим землякам преодолевать тяготы и невзгоды, учили мужеству и стойкости, закаляли волю и характер, помогали воевать и побеждать. Самые важные операции, требующие выносливости и физической силы, смелости и волевых качеств, командиры возлагали на физкультурников.

И сейчас, в мирное время, крепкие, физически подготовленные люди работают в рядах спасателей, пожарных, военных. Правильно организованная работа по формированию патриотических чувств учащихся на уроках физической культуры может носить одновременно и профориентационный характер.

В свое время, с 1931 по 1991 годы, основополагающей в системе патриотического воспитания молодежи была программа физкультурной подготовки в общеобразовательных, профессиональных и спортивных организациях «Готов к

труду и обороне СССР» (ГТО), которая получает сейчас вторую жизнь. Надо отметить, что недавно подписанный закон о возрождении спортивного комплекса ГТО послужит пропаганде и популяризации здорового образа жизни, оздоровлению и повышению уровня физической подготовленности граждан, развитию массового спорта в стране. С января 2016 года комплекс будет внедрен во всех школах страны по всем возрастам. Важность введения комплекса ГТО на данном этапе развития физкультурного образования объясняется значительным падением физических показателей молодежи и взрослого населения страны. Как отмечает Вячеслав Фетисов, по результатам тестирования разных групп населения по нашей стране дети в возрасте 10–15 лет не выполняют даже норматив на ступень ниже советского времени».

Знакомство с основами русского рукопашного боя на уроках и во внеурочной деятельности

Начиная с 7 класса, в содержание программного материала в рамках «Комплексной программы физического воспитания учащихся» включены элементы единоборств. Учитывая цели и задачи физического воспитания в православной гимназии, в рамках данного раздела происходит знакомство учащихся с основами русского рукопашного боя.

Элементы, данного раздела в соответствии изучаются либо в течение всего урока, либо включаются отдельными частями при прохождении материала других разделов, прежде всего гимнастики. Наряду с юношами основы русского рукопашного боя осваивают по желанию и девушки, проявившие к этому интерес.

Учитывая ограниченность времени, выделяемого на базовую часть, для глубокого освоения этого вида деятельности также используются часы вариативной части программы, внеклассные и самостоятельные занятия, пропедевтические занятия с младшими школьниками в рамках гимназического кружка «Богатырек».

История русского рукопашного боя уходит своими корнями далеко вглубь веков. Издавна среди русского народа были популярны различные «молодецкие забавы», и особенно — кулачный бой, в котором зачастую участвовало все мужское население деревень и городов.

Много славных побед в рукопашных боях одержали русские воины в битвах с врагами Родины. Достаточно вспомнить битвы у Невы в 1240 году и на льду Чудского озера в 1242 году. В грандиозном рукопашном бою на Куликовом поле в 1380 году русские воины одержали победу над полчищами хана Мамая.

Выдающиеся русские полководцы в своей военно-учебной деятельности не обходили вниманием подготовку войск к рукопашному бою. Огромная заслуга в развитии рукопашного боя в русской армии принадлежит А.В. Суворову, у которого обучение рукопашному бою входило в строевую и тактическую подготовку. Методы обучения и воспитания войск, разработанные и внедренные в практику войск А.В. Суворовым, оказали огромное влияние на дальнейшее развитие военного искусства и принесли бессмертную славу русскому оружию.

Большое внимание физической подготовке моряков, в том числе и их подготовке к рукопашным схваткам уделял выдающийся русский флотоводец, святой праведный воин Федор Ушаков.

Важное место штыковому бою отводил ученик А.В. Суворова М.И. Кутузов. Так, в разосланном в войска в июле 1812 года «Наставлении господам пехотным офицерам в день сражения» штыковой бой в обороне и в наступлении определялся как главное средство достижения победы. В нем говорилось: «Каждый офицер должен личным примером воодушевлять людей в рукопашных схватках».

Русский рукопашный бой — это не примитивная драка, не мордобой, а особое мировоззрение. В основе русского рукопашного боя лежит умение найти адекватное решение любых проблем, благородство, стремление к самосовершенствованию. В народе сложились неписанные правила таких единоборств, поражающие своим благородством и великодушием. Запрещалось бить «под ложечку», в спину, позором считалось ударить поверженного наземь противника. Тот, кто овладел русским рукопашным боем как системой, не пропадет ни в лесу, ни в городе, ни в любой экстремальной ситуации.

В Арзамасской православной гимназии на уроках физической культуры и внеурочной деятельности предпринимается попытка возродить боевую культуру русского рукопашного боя, культуру сложившихся систем палочного, кулачного боя, борьбы и многих других целостных комплексов воинских знаний, которые замыкались внутри артелей русских кулачных бойцов.

Среда, сформировавшая русский рукопашный бой, — это артель кулачных бойцов, называемая иногда «партия», «ватага». Это боевое объединение мужчин было призвано поддерживать порядок в деревне, защищать жителей, улаживать конфликты с соседями, проводить боевые состязания с соседними артелями бойцов.

Традиционно важными элементами подготовки бойца в древности были рыбалка и охота. Навыки маскировки, скрадывания, следопытства, установка силков и ловушек, ночевка в лесу, в болоте, в поле, добывание пищи, изготовление необходимых в походном быту предметов обихода, меткая стрельба и бесчисленные лесные уловки приносили неоценимую пользу артельщику.

В современной жизни этот комплекс частично заменяется походами на дальние дистанции и вылазками «на выживание», охотой и рыбалкой.

В артелях кулачных бойцов особенно тщательно сохранялись и развивались православные традиции: молитва, пост, исповедь, причастия, стремление искоренить в себе душевные пороки, укрепиться в вере и благочестии.

Сейчас цельная боевая народная культура без артели кулачных бойцов вырождается, однако предпринимаются попытки разобраться в ее истории, обрядности, отыскать истоки и сохранить традиции.

Изучение основ русского рукопашного боя имеет огромное значение в патриотическом и православном воспитании учащихся, так как боевое искусство русского народа неотделимо от его истории, мировоззрения, православной религии и культуры. Сейчас человек, овладевший искусством рукопашного боя — это воин-христианин, защитник святой православной веры и Отечества, хранитель традиций своих предков, человек сильный духом, готовый отдать свою жизнь за веру и Отечество.

Ожидаемые результаты

Программа содержит не только инвариантную (базовую, обязательную) часть, но и вариативную (дифференцированную). Именно вариативная часть программы по физической культуре направлена на реализацию индивидуального подхода к учащимся, учет региональных, национальных и местных особенностей работы школ. При этом уровень физической культуры некоторых составляющих вариативной части (материал по выбору учителя, учащихся, определяемый самой школой, по углубленному изучению одного или нескольких видов спорта) разрабатывает и выделяет учитель.

С учетом этого каждое образовательное учреждение, тем более православно ориентированное, может и должно адаптировать общепринятые образовательные программы к собственным условиям, целям и задачам образования.

Православная гимназия должна использовать возможности всех образовательных предметов для формирования и развития духовности и нравственности в сердцах своих подопечных. Уроки физической культуры и занятия спортом располагают большим воспитательным потенциалом. Правильное понимание мотивов физкультурной деятельности, определение ее ценностных установок направит содержание образования в нужное русло, станет источником нравственности и духовности.

Описанные в данной работе примеры героизма и мужества русских воинов и спортсменов в разные периоды русской истории зажигают сердца учащихся, приобщают школьников к систематическим занятиям физкультурой и спортом, нацеливают их на эффективное осуществление трудовой деятельности. Жаль, что многое остается за рамками традиционных школьных программ, но в наших силах находить такие примеры, которые станут настоящей школой для наших детей.

Преподавание предмета «Церковнославянский язык»

в начальной школе

Автор: **Иванова С.Н.**, учитель начальных классов

Учреждение: МБОУ «Гимназия №54 «Воскресение»», г. Самара

Церковнославянский язык вводится как отдельный предмет внеурочной деятельности в рамках работы воскресной школы.

Я, как учитель, провела родительское собрание, где познакомила родителей с особенностями гимназического образования, целями и задачами курса в соответствии с программой: объяснила, почему вводится церковнославянский язык. Вводные уроки прошли с использованием презентаций.

Срок реализации программы — 4 года (1 – 4 классы начальной школы).

Цель и задачи языкового образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль языка в ряду других гуманитарных дисциплин. Трудно переоценить роль языка в нашей жизни. Это не только средство коммуникации, но и особая знаковая система, служащая сохранению знаний, исторической памяти, духовности и самосознания поколений (не случайное слово «язык» обозначало понятие «народ»).

Особенно актуальным становится языковое образование в стандарте образования нового поколения, который рассматривает компетентность как «знание в действии», учитывает опыт реализации компетентностного подхода, в частности, его правомерный акцент на достижении учащимися способности использовать на практике полученные знания и навыки, готовности и мотивации к эффективным действиям, когда на первый план выдвигаются универсальные учебные действия надпредметного и метапредметного характера. Языковое образование позволяет формировать знаково-символические и коммуникативные универсальные учебные действия. И в этом аспекте изучение русского языка в его исторической перспективе, возможность которого предлагает учебный курс «Церковнославянский язык», становится особенно насущным и необходимым.

Изучение церковнославянского языка — первого письменного литературного языка всех славянских народов, претерпевшего исторические изменения — приобретает особую значимость в ряду других школьных дисциплин.

Еще лингвисты и методисты XIX в. (Ф.И. Буслаев, Ф.Ф. Фортунатов, А.А. Шахматов, Л.И. Поливанов) настойчиво стремились связать преподавание русского языка в школе с его теорией и историей.

Изучение церковнославянского языка позволяет увидеть развитие современного русского языка в его исторической перспективе и родственных языковых связях. Обращение к истокам русского языка помогает лучшему пониманию и усвоению учащимися современного русского языка, сохранившего архаику и грамматические формы, как древних классических (латынь, греческий), так и современных индоевропейских (английский, немецкий, французский) языков. В ходе его изучения отчетливо прослеживаются исторические и культурные связи славянских народов в контексте развития цивилизации.

Церковнославянский язык помогает объяснить многие явления современного русского языка, непонятные современному носителю языковой нормы, что позволит учащимся не просто «заучивать» нормы, а понимать их происхождение.

Знание церковнославянского языка помогает при чтении и переводе древнеславянских и древнерусских текстов, являющихся нашим духовным наследием и невещественной сокровищницей духовной культуры.

Таким образом, предлагаемый курс направлен на языковое развитие, нравственно-патриотическое, духовное и эстетическое воспитание школьника, формирование у него ценностной ориентации на осознание русского языка как духовной ценности, его значимости в жизни современного общества; на формирование любви и уважения к русскому языку, что позволит воспитать высоко нравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа России. Курс «Церковнославянский язык» сохраняет преемственность воспитательного идеала от Святой Руси к современной России.

Современное преподавание русского языка не создает в сознании школьника целостной языковой картины мира, факты языка представлены разрозненно, не системно, что затрудняет усвоение программного материала. Теоретическая составляющая курса и использование метода сравнительно-исторического языкознания позволит создать теоретическую базу, способствующую продуктивному и осмысленному изучению не только русского, но и любого иностранного языка. Сама языковая система обретет стройность и смысл. Историческая составляющая курса представит русский язык во всем многообразии связей и исторических тенденций.

На начальном этапе обучения предмет «Церковнославянский язык» может быть интегрирован в курсы «Русский язык», «Литературное чтение», «Музыка», «Основы православной культуры». Успехи в изучении церковнославянского языка во многом определяют результаты обучения школьника по другим учебным предметам, поскольку касаются, помимо прочего развития, универсального навыка чтения и понимания текста.

Личностными результатами изучения церковнославянского языка в 1-4 классе являются:

- осознание роли церковнославянского языка в формировании духовно-нравственных качеств личности;
- понимание церковнославянского языка как невещественной сокровищницы нашей духовности, хранителя исторической памяти, духовности и самознания поколений соотечественников;
- формирование позиции гражданина, ответственного за сохранение духовности и исторической памяти народа.

Метапредметными результатами изучения церковнославянского языка в 1-4 классе являются:

- овладение базовыми понятиями православного вероучения, выстраивающими правильное понимание отношений знания веры, науки и религии;
- формирование целостной картины мира на основе православного мировоззрения и мировосприятия;
- высокая языковая культура и информационная поисковая активность;
- навыки осмысленного чтения и понимания текста, наблюдения за языковыми явлениями;
- формирование знаково-символических и коммуникативных универсальных учебных действий;
- осмысленное участие школьников в православном богослужении.

Предметными результатами изучения церковнославянского языка в 1-4 классе являются:

- формирование представления о церковнославянском языке как о культурном достоянии русского народа, языку богослужения Русской Православной Церкви;
- овладение знаниями об истории возникновения славянской письменности и роли свв. равноап. Кирилла и Мефодия в просвещении славян;
- знание церковнославянской азбуки и цифири, надстрочного узорочья, основных особенностей церковнославянского языкового строя;
- умение читать и писать церковнославянский текст.

Изучение церковнославянского языка в 1-4 классе является первым этапом системы лингвистического образования школьников. Его обучение ведется в рамках воскресной школы.

Обучение церковнославянскому письму и графике идет в 1-2 классе параллельно с обучением чтению. Освоение письма и чтения рекомендуется осуществлять в 3 классе с параллельным изучением основных понятий церковнославянского языка, истории возникновения славянского письма, роли свв. Кирилла и Мефодия в просвещении славян, освоением основного лексического запаса. Совершенствование навыков чтения и письма рекомендуется осуществлять в 4 классе с параллельным освоением основных вопросов орфографии и грамматики церковнославянского языка, а также расширением и углублением словарного запаса учащихся.

Основные содержательные линии:

- приобретение знаний о начале славянской письменности, роли свв. равноап. Кирилла и Мефодия в просвещении славян, понятии «церковнославянского языка»;
- ознакомление с графикой, названием и произношением букв и цифр церковнославянского языка;
- чтение и понимание церковнославянских текстов, расположенных последовательно в соответствии с тематикой и содержанием к урокам «Основы православной культуры», развитие речи.

Изучение правил письма и чтения церковнославянского текста, основных понятий предмета служит решению практической задачи осмысленного участия школьников в православном богослужении, основных коммуникативных задач, повышает уровень языковой культуры учащихся.

Важную роль в обучении церковнославянскому языку играет целенаправленная работа по развитию у школьников общеучебных умений, навыков и способов деятельности:

- интеллектуальных (обобщать, сравнивать, классифицировать, конвертировать из одной знаковой системы в другую и так далее);

— познавательных (стремление к богопознанию, развитие учебно-познавательных мотивов, учебной самостоятельности, потребности употребления ЦСЯ в повседневной молитвенной практике: умение принимать, сохранять, ставить новые цели в познании, работать над их достижением);

— организационных (планировать свою деятельность, работать в соборном единстве, служить ближним).

При изучении курса «Церковнославянский язык» происходит развитие и становление самостоятельной ответственной личности ребенка, способного контролировать не результат, а способ действия в рамках работы на опережение в соборном единстве с одноклассниками для пользы обществу.

В ходе освоения церковнославянского языка формируются умения, связанные с информационной культурой: читать, писать в родственной знаковой системе, работать с текстом, пользоваться словарями и справочниками.

Также достигается основная цель осознанного участия в православном богослужении и воспитание высокодуховной и высоконравственной личности, имеющей активную гражданскую позицию, ответственной за судьбу родины.

Содержание курса

Виды речевой деятельности

Слушание (аудирование). Восприятие и понимание звучащего церковнославянского языка. Поскольку церковнославянский язык не является разговорным, но имеет исключительно книжный богослужебный характер, предполагается правильное чтение и произношение церковнославянского текста, соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

Чтение. Правильное чтение и понимание церковнославянского текста.

Письмо. Правильное написание церковнославянского текста. Безошибочное списывание текста. Написание под диктовку церковнославянского текста (30 слов) в соответствии с изученными нормами правописания.

Систематический курс

Основные вехи истории церковнославянского языка. Начало славянского письма. Жизнь и труды свв. равноап. Кирилла и Мефодия. Славянские азбуки — глаголица и кириллица. Славянская письменность в Болгарии и Киевской Руси. Москва — центр славянской письменности и культуры. Изводы церковнославянской письменности.

Графика. Орфография. Азбука славянская. Изучение азбуки. Азбучные акrostихи. Названия букв славянской азбуки. Церковнославянские буквы, сходные с современными русскими и отличные от них. Древние азбуки и буквари.

Надстрочные знаки и знаки препинания. Подстрочные знаки и знаки препинания. Правила употребления знаков ударения, придыхания. Знаки титла. Числовое значение букв.

Правила церковнославянской орфографии. Употребление надстрочных знаков. Правила употребления надстрочных знаков: знаков ударения, придыхания. Знаки титла. Простое и буквенное титло. Числовое значение букв. Обозначение единиц, десятка, сотни, тысячи.

Правописание дублетных букв: «е широкое» и «е узкое»; «зело» и «земля»; «иже», «и», «ижица»; «он» простого и торжественного и «омега». Правописание разновидностей букв «ук». Правила употребления букв «азь», «я», «юс малый». Правила употребления букв, заимствованных из греческого: «кси», «пси», «ферть» и «фита».

Правила чтения. Церковнославянская лексика. Семантические группы слов. Церковнославянизмы в современном русском языке и их стилистические

особенности. Словарные слова (употребляемые в Псалтири, Евангелии и наиболее распространенных гимнографических текстах: тропарях, кондаках, прокимнах, антифонах и так далее)

Развитие речи. Первоначальные понятия «высокого стиля речи». Умение определить в тексте церковнославянские слова.

Текст. Признаки текста. Последовательная работа над церковнославянским текстом. Знакомство с основными жанрами книг церковного богослужения.

К концу обучения в начальной школе обеспечивается готовность школьников к дальнейшему образованию, достигается необходимый уровень их общей и лингвистической компетенции и речевого развития.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации не предусматривает обязательного изучения церковнославянского языка на этапе основного общего образования. Таким образом, часы на изучение предмета формируются в рамках воскресной школы в количестве 34 часов в год с 1 по 4 класс — всего 136 часов.

Календарно-тематическое планирование по церковнославянскому языку составлено на основе «Сборника прописей и текстов на церковно-славянском языке», используемых в курсе «Основы православной культуры» (начальная школа) / Сост.: игумен Георгий (Шестун), протоирей Андрей Федосов, иеромонах Антоний (Подоровский), Е.П.Бельчикова, Т.М.Сливкина. — Самара: Издательство «Книга», 2008 (по благословию Высокопреосвященнейшего Сергия, архиепископа Самарского и Сызранского).

Курс делится на две большие части:

1 часть — «Прописи» для учащихся 1–2 классов. Учащиеся познакомятся с буквами, научатся их писать и понимать.

2 часть — «Церковнославянские тексты» для учащихся 3–4 классов.

Учащиеся научатся читать и понимать церковнославянские тексты, которые расположены последовательно в соответствии с тематикой и содержанием уроков «Основ православной культуры». Все церковнославянские тексты заимствованы из Священного Писания, святоотеческой литературы, молитвословов.

Рекомендации по оснащению учебного процесса

Тексты:

1. Трисвятое.
2. Краткое славословие ко Пресвятой Троице.
3. Молитва ко Пресвятой Троице.
4. Молитва Господня (Отче наш).
5. Похвала Пресвятой Богородице.
6. Молитва ко Ангелу хранителю.
7. Молитва утренняя.
8. Молитва вечерняя.
9. Молитва о здравии и спасении живых.
10. Молитва об усопших.
11. Молитва перед учением.
12. Молитва после учения.
13. Молитва перед вкушением пищи.
14. Молитва после вкушения пищи.

Церковнославянские прописи:

1. Кириллица — Священная Азбука. Сборник прописей и текстов на церковнославянском языке, используемых в учебном курсе «Основы православной

культуры» (начальная школа) / Сост.: игумен Георгий (Шестун), протоиерей Андрей Федосов, иеромонах Антоний (Подоровский), Е.П. Бельчикова, Т.М. Сливкина. — Самара: Издательство «Книга», 2008.

2. Горячева И.А. Церковнославянские прописи и уроки орнамента. — М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003.

3. Макарова Е.В. Прописи по церковнославянскому языку. Изд. 5-е. — М.: Православная педагогика, 2003.

4. Прописи славянские. Часть А. Буквы. — СПб.: Знаки, 2004.

5. Прописи церковнославянские для детей. — М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2001.

Книги для чтения :

1. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета на церковнославянском языке.

2. Правило ко святому Причащению. — М.: ИС РПЦ, 2005.

3. Православный молитвослов на церковнославянском языке. — М.: ИС РПЦ, 2007.

4. Тропари и кондаки с пояснениями. — М.: ИС РПЦ, 2006.

5. Учебный молитвослов: Молитвы утренние и на сон грядущим / Составитель Е. Тростникова. — М.: ИС РПЦ, 2006.

Учебные пособия, учебные программы:

1. Бугаева, И.В., Левшенко, Т.А. Церковно-славянский язык: Учебные грамматические таблицы / И.В. Бугаева, Т.А. Левшенко. — М., 2009.

2. Букварь школьника. Сотницы. Начала познания вещей Божественных и человеческих. — М.: Сибирская благовзвонница, 2002. — С. 1056-1059.

3. Иванов В.В., Потиха З.А. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе. — М.: Просвещение, 1985.

4. Изотов А.И. Старославянский и церковнославянский языки в средней школе. — М., 1992.

5. Карпенко Л.Б. Священная азбука Кирилла. 2-е изд., исправ. — Самара: ООО «Офорт», 2006.

6. Кравецкий А.Г., Плетнева А.А. Церковнославянский язык. Учебное издание для общеобразовательных учебных заведений, духовных училищ, гимназий, воскресных школ и самообразования. — М.: Просвещение, 1996. (Изд. 2-е. — М.: Древо добра, 2001; Изд. 3-е., Изд. — е 4-е, переработ. и доп. — М.: ИС РПЦ, 2006.)

7. Кравцова М.Ю. Церковнославянский язык. Программа для учащихся 2-8 классов // Образование в современной школе. — 2010. — № 3. — С.4-18.

8. Миронова Т.Л. Необычайное путешествие в Древнюю Русь: грамматика русского языка для детей // «Русская гимназия». — М.: Молодая гвардия; «Роман-газета», 1994. — 215 с., ил. — С. 175-177.

9. Первая учебная книга церковно-славянского языка для учеников низших и начальных училищ, составитель С.Ф. Грушевский. — Москва, Синодальная типография, репринт 1897 г.

10. Сборник труднодоступных текстов на русском и церковнославянском языках, используемых в учебном курсе «Основы православной культуры» (начальная и основная школы) / Сост. Е.П. Бельчикова, Н.В. Кудашева, Т.М. Сливкина. — Самара: СИПКРО, 2005.

11. Супрун В.И. Учебник церковнославянского языка: Учебник для шк.: Под редакцией С. Кремнева. — Волгоград: Кооператив «Книга», 1998.

12. Церковнославянский язык. Сборник программ / Сост. Бугаева И.В., Шестакова С.М. — М.: Просветитель, 2007.

Конспект занятия «Колокольный звон на Руси»

(программа духовно-нравственного воспитания «Дорогою добра»)

Автор: **Исавнина В.Н.**, воспитатель

Учреждение: ГБУ СО «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Маячок», пос. Саракташ, Оренбургская область

Значимость духовно-нравственного воспитания повышается в современный период в связи с утратой людьми нравственных смыслов собственной жизни, следствием которой является рост агрессивности, инфантильности, бездуховности. К сожалению, сегодня дети в своем Отечестве, в русских храмах, музеях и библиотеках чувствуют себя иностранцами. Кризис духовности обнажает глубинные вопросы человеческого существования, смысла жизни живущих и будущих поколений.

Как следствие духовно-нравственного обесценивания идеалов растет детская безнадзорность, беспризорность, увеличивается число неблагополучных семей. В целях выявления причин и факторов социального неблагополучия, поддержки семей в преодолении трудной жизненной ситуации, работы по профилактике безнадзорности и беспризорности в 2000 году в п. Саракташ Оренбургской области был открыт социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних. В профилактической и коррекционной работе с воспитанниками большое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию детей. Духовно-нравственная реабилитация несовершеннолетних центра осуществляется специалистами СРЦН совместно со священнослужителями и педагогами Свято-Троицкой Симеоновой Обители Милосердия п.Саракташа При Обители действуют Дом Милосердия, Православная гимназия, воскресная школа; образованы сестричество, община монашествующих, имеются швейная мастерская, просфорня, небольшое подсобное хозяйство. Итогом многолетнего сотрудничества стало создание программы духовно-нравственного воспитания «Дорогою добра».

Слово «духовность» употребляется в обиходе очень широко. И только в силу незнания его значения люди иногда относят его лишь к одной человеческой деятельности — религиозной. Религиозность — это лишь определенное убеждение, а вот умение быть добрым, милосердным, нравственно уравновешенным, культурным, умение прощать и так далее — это и есть духовность. Это качество всей человеческой деятельности, все то, что может нас возвысить над нашими вчерашними достижениями. Духовность — это «устремление человека к тем или иным высшим ценностям и смыслу, идеалу, стремление человека переделать себя, приблизить свою жизнь к этому идеалу и внутренне освободиться от обыденности» (В.И. Даль).

Духовность проявляется в стремлении человека строить свои отношения с окружающим миром на основе добра, истины, красоты, гармонии с окружающим миром. Одним из сильнейших источников духовности является совесть, а проявлением духовности — любовь.

Нравственность — это мораль на уровне ее общественных проявлений, выражающая формы и способы поведения человека в соответствии с понятиями социальных норм и ценностей.

Можно привести несколько формулировок духовно-нравственного воспитания: — повышение человеческого в человеке (В.И. Мурашов);

- воспитание человека, понимающего обязанности нравственного выбора (Л.Е. Плескач);
- процесс становления нравственного сознания, которое характеризуется накоплением человеком нравственных представлений и понятий, опирающихся на личный опыт переживания нравственных чувств (К.Д. Ушинский).

Таким образом, духовно-нравственное воспитание — это создание условий для воспитания человека, который старается жить в согласии со своей совестью.

Духовность и нравственность — понятия, существующие в неразрывном единстве. При их отсутствии начинается распад личности и культуры. Важно помнить, что воспитательный процесс — целостная динамическая система, основным фактором которой является личность.

Цель программы: духовно-нравственное воспитание детей в процессе реабилитации.

Задачи:

- гармоничное духовное развитие личности, привитие ей основополагающих принципов нравственности — доброты, честности;
- воспитание уважения к православной культуре, религиозным убеждениям и чувствам верующих;
- формирование культурно-нравственных установок и простейших культурных навыков на основе отечественных традиций (умение вести себя в храме, за столом, в быту, не отвечать злом на зло);
- формирование способности справедливой оценки поступков других детей;
- формирование коммуникативной культуры, культуры речи;
- воспитание трудолюбия, бережного отношения к результатам труда;
- знакомство со святыми местами православия;
- знакомство с праздниками православного календаря, изучение их духовного смысла, обычаев празднования;
- получение опыта подготовки и участия в православных праздниках;
- снижение степени социальной дезадаптации.

Прогнозируемые результаты реализации программы:

В ходе освоения «Программы духовно нравственного воспитания «Дорогою добра» воспитанник должен обладать следующими компетенциями:

- **духовно-нравственными:** иметь устойчивые представления о духовности и нравственности в рамках понятий «добро-зло», «совесть», «долг», «правда», «ложь»; с точки зрения указанных выше понятий уметь давать нравственную оценку поступкам и делам; проявлять сострадание, сочувствие, сопереживание;
- **социально-личностными:** дорожить духовно-нравственным и культурно-историческим наследием России; быть способным занимать активную нравственную позицию в различных ситуациях; уметь прийти на помощь человеку, оказавшемуся в беде; успешно взаимодействовать в коллективе; уметь ориентироваться в системе духовно-нравственных ценностей, социальной среде;
- **культурными:** знать памятные события отечественной истории, культуры; познакомиться с объектами, имеющими культурное, историческое значение; знать и понимать истоки отечественной материальной и духовной культуры, осознать духовных основ русской культуры.

Принципы организации занятий — наглядность, сознательность и активность, доступность и мера, научность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, систематичность и последовательность, прочность усвоения знаний, связь теории с практикой обучения и жизнью, воспитание в процессе обучения; вариативный подход.

Программа «Дорогою добра» включает в себя следующие блоки:

- «Край, в котором ты живешь»;
- «Дерево добра»;
- «Православная культура».

Формы работы с детьми

- Занятия, беседы, игры нравственного и духовно-нравственного содержания;
- Рукоделие и все виды творческой художественной деятельности детей;
- Проведение совместных праздников;
- Просмотр слайд-фильмов, использование аудиозаписей и технических средств обучения;
- Экскурсии, целевые прогулки;
- Детская благотворительность;
- Организация выставок (совместная деятельность детей и педагогов);
- Постановка музыкальных сказок духовно-нравственного содержания;
- Творческие вечера;
- Организация совместного проживания событий взрослыми и детьми.

Таким образом, в программе прослеживается несколько направлений работы:

1. Духовно-образовательное (занятия, беседы, устные поучения).
2. Воспитательно-оздоровительное (праздники, игры подвижные и назидательные, ролевые и строительные, прогулки, экскурсии, походы).
3. Культурно-познавательное (встречи, целевые прогулки, экскурсии, концерты, просмотр видеофильмов).
4. Нравственно-трудовое (труд по самообслуживанию, интересам; уборка группы и территории; продуктивная деятельность, изготовление подарков к праздникам).

Список литературы:

1. Азбука нравственного воспитания / Под ред. И. А. Каирова, О. С. Богдановой. — М.: Просвещение, 1996.
2. Богданова О.С., Калинина О.Д., Рубцова М.Б. Этические беседы с школьниками. — М., 1997.
3. Божович Л.И., Конникова Т.Е. Нравственное формирование личности школьника в коллективе. — М., 2000.
4. Климова Т.Е. Диагностика воспитанности школьников: методич. рекомендации. — Магнитогорск, 1996.
5. Козлов Э.П. Воспитание нравственного сознания школьников. — Изд-во Ростовского ун-та, 1983.
6. Конева Л.С. Православные праздники. — М.: Рассвет, 2000.
7. Крупин В.Н. Детский церковный календарь. — М., 2002. — С. 271. — (Детские христианские чтения)
8. Крупин В.Н. Православная азбука. — М., 2002.
9. Лагодина Е.Н. Проблемы нравственного воспитания детей в России. — М.: Просвещение, 2006.
10. Немов, Р. С. Психология. В трех книгах. Кн. 1.: Общие основы психологии. — М.: Владос, 2000.
11. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка, 2 издание. — М: 1995.
12. Основа православной культуры и этики. Методическое пособие для учителя начальной школы — Смоленск, 2004.
13. Панкеев И. Обычаи и традиции русского народа. — М.: Олма-Пресс, 1999.
14. Панкеев И. Русские праздники и игры. — М., 1999.

Программа факультативного курса «Дни воинской славы России»

Автор: **Иткин Э.С.**, старший научный сотрудник лаборатории гражданского становления личности

Учреждение: ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород

Данная программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования с привлечением Федерального закона «О днях воинской славы и памятных датах России» и предназначена для факультативного изучения курса «Дни воинской славы России».

Полноценное гражданское и патриотическое становление обучающихся немыслимо без знания о событиях, сыгравших судьбоносную роль в истории страны, в которых ее защитники снискали почет и уважение современников и благодарную память потомков. Эту задачу и призван решить данный факультативный курс, предполагающий ознакомление обучающихся с военной историей России.

Цели факультативного курса «Дни воинской славы России» — дать представление о героическом прошлом России, способствовать воспитанию чувства гордости за ратные подвиги своих предков, развивать гражданские компетентности.

Задачи:

— Формирование у школьников представлений школьников о фундаментальных ценностях Российского общества: патриотизм, свобода и независимость Родины, воинский долг, любовь и уважение к защитникам Отечества, почитание воинских символов и святынь.

— Развитие способности анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о военной истории.

— Формирование умений применять исторические знания для осмысления сущности современных общественных событий и явлений.

— Воспитание в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству, предкам, отстаивавшим свободу и независимость многонационального Российского государства.

Программа рассчитана на два года обучения. Каждый год — 34 часа (1 час в неделю), всего — 68 часов. Возраст обучающихся: 7-8 классы.

Формы обучения:

— аудиторные занятия: уроки (комбинированные, практикумы, обобщения и систематизации изученного, проверки знаний и умений); защита исследовательских работ, электронных презентаций;

— внеаудиторные занятия: работа в школьном музее, библиотеке: экскурсии, интеллектуальные игры, встречи с интересными людьми, оформление экспозиций, создание электронных компьютерных презентаций, работа в Интернете;

— социально-значимые дела: помощь и чествование ветеранов Вооруженных сил и тыла.

Формы контроля: отчетные занятия; конкурсы; тестирование; защита исследовательских работ; компьютерные презентации; интеллектуальные игры.

Ожидаемые результаты:

1. Развитие у обучающихся социально-адаптивной (гражданственной), когнитивной (познавательной), коммуникативной компетентности

2. Личностные результаты: осознание своей идентичности как гражданина России; осмысление принадлежности к сообществу, предыдущие поколения

которого смогли защитить свободу и независимость Родины; освоение патриотических традиций и ценностей российского общества; уважение к военнослужащим — защитникам Отечества; усвоение социально-нравственного опыта предшествующих поколений.

3. **Метапредметные результаты:** способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную; владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией: анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы, использовать источники информации, в том числе материалы на электронных носителях, способность решать творческие задачи; готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе.

4. **Предметные результаты:** овладение представлениями о днях воинской славы России; способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений военного прошлого; умение изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников; расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний исторических личностей.

Курс предполагает постепенное усложнение и расширение общей подготовки обучающихся на каждом этапе взросления.

Предполагается, что в результате изучения факультативного курса в 7 классе **школьники должны овладеть следующими знаниями, представлениями, умениями:**

Знание хронологии и работа с ней:

- указывать хронологические рамки и периоды, относящиеся к изучаемым событиям;
- соотносить год с веком, устанавливать последовательность и длительность исторических событий.

Знание исторических фактов, работа с фактами:

- характеризовать место, обстоятельства, участников и результаты рассматриваемых событий;
- группировать факты по различным признакам.

Работа с историческими источниками:

- читать историческую карту с опорой на легенду;
- проводить поиск необходимой информации в текстовых и изобразительных источниках;
- сравнивать данные разных источников, выявлять их сходство и различия.

Описание (реконструкция):

- устно рассказывать об исторических событиях, их участниках;
- на основе текста и иллюстраций составлять описание исторических объектов, памятников.

Анализ:

- различать факт (событие) и его описание (факт источника, факт историка);
- называть характерные, существенные признаки исторических событий и явлений;
- раскрывать смысл, значение важнейших исторических понятий;
- сравнивать исторические события и явления, определять в них общее и различия;
- излагать и обосновывать суждения о причинах и следствиях исторических событий.

Работа с версиями, оценками:

- приводить оценки исторических событий и личностей, изложенные в учебной литературе;

— определять и объяснять свое отношение к наиболее значительным событиям и личностям в истории и их оценку.

Применение полученных знаний и умений в общении, социальной среде:

— применять исторические знания для раскрытия причин и оценки сущности современных событий;

— способствовать сохранению памятников истории и культуры, участвовать в работе школьного музея, учебных и общественных мероприятиях в школе, акциях «Открытка ветерану» и так далее.

Специфика, структура и содержание факультативного курса и использование рабочей тетради делает возможным широкое применение в образовательном процессе различных видов индивидуальной, парной, групповой работы: уроков-тренингов, решения исторических задач-ситуаций, исследовательскую деятельность, работу с разнообразными источниками знаний, участие в творческих проектах, экскурсиях, интеллектуальных играх и так далее.

Медийная информационная программа духовно-нравственного просвещения детей-инвалидов «Внимая Божьему велению...»

Авторы: **Медведева С.Н.**, заведующая стационарным отделением;

Батисова И.И., культорганизатор

Учреждение: ГБУ СО «Реабилитационный центр для инвалидов «Бодрость»», г. Медногорск, Оренбургская область

Реабилитационный центр для инвалидов «Бодрость» в г. Медногорске призван оказывать государственные услуги по реабилитации инвалидов и детей-инвалидов в соответствии с индивидуальными программами реабилитации и заключениями врачебных комиссий лечебно-профилактических учреждений. Одно из направлений оздоровления в нашем центре — проведение комплексной социально-средовой, социально-медицинской, социально-психологической, социокультурной реабилитации и социально-бытовой адаптации инвалидов и детей-инвалидов согласно индивидуальным программам реабилитации. Перед нашим социальным учреждением наряду с задачами обеспечения условий жизнедеятельности, укрепления и поддержания здоровья ставятся задачи духовного обогащения и личностного развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Душа любого ребенка — хрупкий сосуд, и заполнить его надо светом, добром и любовью. Дети с ограниченными возможностями здоровья — это особые дети: им, как никому другому, нужен Бог: иногда в жизни им может помочь только вера.

Многолетний опыт работы с такими детьми показал, что назрела явная необходимость не только разговаривать с детьми о Боге, но и сделать их жизнь по-настоящему христианской. Нужно было устроить так, чтобы дети-инвалиды участвовали в церковных таинствах — ведь некоторые из них не были крещеными. У детей с проблемами со здоровьем нет возможности побывать в других городах, странах и полюбоваться их достопримечательностями. Благодаря современным медиаресурсам, сегодня появилась возможность виртуально посетить святые места, знаменитые музеи и памятники искусства: можно отправиться в незабываемое путешествие даже в инвалидной коляске.

Медийная информационная программа «Внимая Божьему велению...» призвана дать такую возможность детям-инвалидам. Реализация мероприятий программы поможет приобщить детей к нравственным устоям православной культуры на основе изучения текстов Священного Писания, фактов церковной истории, примеров из жизни конкретных исторических лиц, образов церковного и православного искусства: даст детям возможность раскрыть лично для себя смысл высоких нравственных ценностей православного христианства: позволит сформировать у детей позицию неприятия циничного рационализма, жестокости, пошлости, алчности, хамства, так бурно распространяющихся сегодня в опустелых душах потерявших веру людей. Для этого нужно дать детям твердые ориентиры добра, истины, любви; научить быть отзывчивыми к сверстникам и старшим, развивать способность к сопереживанию, уменью мирно решать конфликты.

Нет человека на Земле, лишённого болезней и скорбей, но милость Божия не оставляет никого. Болезни и скорби — тяготы нам, но и вразумление, награда от Бога. Нравственный человек перед лицом скорбей и недугов являет победу духа над плотью, добра над злом. Мы должны помнить, что все от Бога: и болезнь, и здоровье. А все, что от Бога, то нам во благо.

Цель программы:

Познакомить детей-инвалидов и их родителей с православием, рассказать им, что есть Бог, который их слышит и любит, к которому они всегда могут обратиться в самую трудную минуту.

Задачи программы:

1. Создать банк сценарных и методических материалов в помощь проведению мероприятий православной тематики. Создать коллекцию электронных документов — медиатеку.
2. Апробировать использование медийных средств для приобщения детей к нравственным устоям православия.
3. Ввести детей в круг основных православных праздников, показать их тесную и органичную связь с народной жизнью, искусством и творчеством.
4. Организовать заочные посещения святых мест и историко-культурных памятников, связанных с историей православия.
5. Развить креативность как черту личности ребенка.
6. Приобрести демонстрационную и компьютерную технику для внедрения новых форм мероприятий с использованием новейших технических средств.
7. Пополнить информационно-иллюстративное досье «На пути к духовности» фото- и текстовыми материалами по итогам проведенных мероприятий.

Структура программы:

Программа состоит из трех частей. **Первая часть** — «Путь богопознания», подготовительная — призвана познакомить детей и их родителей с основополагающими понятиями христианской веры. **Вторая часть**, «Царство Православия» — попытка дать детям-инвалидам возможность лично прикоснуться к истории и воочию увидеть православные святыни: осуществить паломничество — пусть и заочное, виртуальное. И, наконец, **третья часть** программы, «Арифметика добра, или я не буду делать зло!», носит практический характер и направлена на осуществление конкретных добрых дел. Приложение к программе содержит фильмографию для показа в рамках православного кинозала «Доброе кино».

Нашими партнерами являются:

1. Храм Николая Чудотворца в поселке Заречном г.Медногорска (Храм)
2. Иерей Андрей Пелипенко, член попечительского совета нашего учреждения.
3. Православный детский кружок «Пасхальная радость» при храме Николая Чудотворца в поселке Заречном г.Медногорска.

4. Централизованная библиотечная система г.Медногорска (Библиотека)
5. Детская школа искусств г.Медногорска (ДШИ)
6. Центр дополнительного образования г.Медногорска (ЦДО)
7. Творческая мастерская «Волшебство» (ГБУ СО «РЦ «Бодрость» в г. Медногорске)
8. Швейная мастерская «Мастерица» (ГБУ СО «РЦ «Бодрость» в г.Медногорске)
9. Кукольный театр «Арлекино» (ГБУ СО «РЦ «Бодрость» в г.Медногорске)

Сроки реализации:

Один заезд детей-инвалидов с сопровождающими длится 21 день. В год организовано 15 заездов. Для каждого заезда выбираются несколько мероприятий из каждого раздела программы.

Ожидаемый результат: сохранение и развитие духовного здоровья детей-инвалидов, формирование эмоционально-положительного отношения к местам заочного паломничества, активное освоение электронных технологий.

План реализации программы

№	Название мероприятия	Форма и метод
I. Путь Богопознания «В сердце твое стучусь...»		
1.	«Православие — путь к сердцу»	Лекция для родителей
2.	«Вглубь веков к истокам веры»	Заседание социальной гостиной «За советом к бабушке»
3.	«Библия — Слово Божие!»	Громкое чтение Библии для детей. Комментированное чтение
4.	«И ангел занавес раздвинул...»	Кукольное представление для детей(инсценировка библейских сюжетов)
5.	« Помни о душе, человек!»	Уроки святости для детей и их родителей (изучение православных традиций христианских праздников)
6.	«В жизни надо иметь служение...»	Экскурсия в храм и музей храма свт. Николая Чудотворца г.Медногорска
7.	«Кто добро творит, того Бог благословит», «Будь здоров!»	Целевые прогулки
8.	«Под парусом веры...»	Семинар-собеседование для родителей детей-инвалидов
9.	«Библейские сюжеты глазами живописцев»	Книжная выставка-экспозиция и слайд-обзор по выставке
10.	«Дивен Бог во святых Своих»	Медиапросмотр книг, иллюстраций о житиях святых
11.	«К теплой заступнице мира холодного»	Конкурс детских рисунков, посвященных образу Богородицы
12.	«Рождественские перезвоны»	Прослушивание музыкальных записей, звонов
13.	«Ключи от родников души народной»	Концерт духовной музыки
14.	«Слово «мама» дорогое...»	Заседание социальной гостиной «За советом к бабушке». Душеполезные рассказы (примеры из жизни русских святых; отношения прп. Сергия Радонежского с родителями и прп. Серафима Саровского с матерью)
15.	«Доброе кино»	Православный кинозал семейного просмотра (список фильмов прилагается)

II. «Царство православия»: заочный тур-путешествие		
1.	«Иерусалим — священный город»	Путеводитель по городу
2.	«Плывут по небу купола»	Виртуальный тур по храмам России
3.	«Святых ключей чистейшая слеза»	Заочное путешествие по святым источникам России
4.	«Чудотворные иконы»	Устный журнал
5.	«Православные святыни края Оренбургского»	Слайд-путешествие (собор свв. апп. Петра и Павла г.Новотроицка, Православная Свято-Троицкая Симеонова Обитель Милосердия п. Саракташ, соборы и храмы Орской епархии)
III. «Арифметика добра, или Я не буду делать зло!»: этика добрых дел		
1.	«Поделится добром и милосердием»	Благотворительная акция по оказанию помощи конкретным нуждающимся людям
2.	«Преображение души»	Вечер-диалог (разбор житейских ситуаций)
3.	«Сила молитвы для особых детей»	Участие в церковных таинствах и богослужениях, молебнах на начало и окончание учебного года и так далее
4.	«Волшебная игрушка — подарок елке»	Мастерская Деда Мороза (МГ: эта тема не имеет отношения к православной педагогике. Может, просто исключим? Ничего не нарушим, это же примерный список тем – СОГЛАСНА, удаляем)
5.	«Птичья радость»	Изготовление кормушек для птиц
6.	«Мы вместе!»	Рождественский концерт с участием детей-инвалидов
7.	«Вижу сердцем»	Час творчества. Подготовка и раздача сувениров к православным праздникам (изготовление кукол-ангелов, сердечек, свечей)
8.	«Путь заповедей»	Оформление и вручение памяток христианских заповедей для детей и родителей
9.	«Твой молитвослов»	Составление и вручение словарика (собрание молитв) детям-инвалидам и их родителям
10.	«На пути к духовности»	Информационно-иллюстративное досье

Православный семейный кинозал «Доброе кино»

Мультфильмы

1. «Встреча». Реж. Наталья Федченко, 2010.
2. «Братья». Реж. Валерий Тимошенко, 2012.
3. «История Ветхого Завета». Реж. Д. Демидов, 2010.
4. «Повесть временных лет». Реж. М. Ховенко, 2011.
5. «Про маму». Реж. Дина Великовская, 2015.
6. «Про солдата». Реж. Валентин Телегин, 2014.
7. «Просите, и будет вам». Реж. Н. Бондарчук, 1991.
8. «Путеводительница». Реж. Н. Федченко, Л.Апраксина, 2008.
9. «Рождество». Реж.М.Алдашин.
10. «Святой преподобный Серафим Саровский, чудотворец». Реж. В. Пономарев, А. Ивах, 2009.

11. «Святочные рассказы». Реж. И. Кодюкова, 1994.
12. «Сказание о Петре и Февронии». Реж. Н. Михайлова, 2008.
13. «Трудно воробью». Реж. Дарья Вяткина, 2014.
14. «Удивительный ужин в Сочельник», 1990.
15. «Это мой выбор». Реж. С. Подивилов, 2012.
16. «Чужой среди айсбергов». Реж. А. Соколов, 2014.

Фильмы о святых и чудесах

1. «Богом данная. Блаженная Матрона Московская». Док. фильм, 2000.
2. «Благодать». Док. фильм. Реж: С. Андриюшкин, 2011.
3. «Больше, чем любовь». Док. фильм, 2009.
4. «Горячее сердце». Док. фильм. Реж. Н. Попова, 2014.
5. «Избранница Царицы Небесной». Док. фильм. Реж. К. Хорошавина, 2009.
6. «На тебя уповаю». Док. фильм, 2012.
7. «Святой Град Иерусалим». Док. фильм, 2010.
8. «Святые XX века». Док. фильм
9. «Учитель покаяния». Док. фильм. Реж. Н. Михальцов, 2009
10. «Чудеса в Православии XX-XXI веков». Док. фильм

Фильмы о монастырях и храмах

1. «Бог есть любовь». Док. фильм. Реж. С. Серюбин, 2009.
2. «Богоявленский собор». Док. фильм, 2005.
3. «Дивеево — Четвертый удел Пресвятой Богородицы». Док. фильм
4. «Обитель Сергия. На последнем рубеже». Док. фильм, 2014.
5. «Русь еще жива...». Док. фильм, 2012.
6. «Святой град Иерусалим». Док. фильм, 2009.
7. «Святой Руси особое искусство». Док. фильм. Реж. Мария Артемова, 2014.
8. «Храм Христа Спасителя». Док. фильм, 1991.

Художественные фильмы

1. «Единичка». Реж. К. Белевич, 2015.
2. «Имя вишни». Худ. фильм, Реж. Бранко Шмидт, Хорватия, 2014.
3. «Лифт». Реж. А. Джанталиев, Кыргызстан, 2014.
4. «Настоятель». Худ. фильм. Реж. И. Москвитин, 2011.
5. «Находка». Реж. В. Демент, 2015.
6. «Предел Ангела». Худ. фильм. Реж. Н. Дрейден, 2004.
7. «Рождественская девочка». Реж. И. Литвак, 2005.
8. «Семеро и ...» Реж. Е. Разницына, 2015.
9. «Собачий день». Реж. Р. Отырба, 2015.
10. «Софи ». Худ. фильм. Реж. И. Литвак, 2005.
11. «Счастливая звезда». Худ. фильм. Реж. И. Литвак, 2005.
12. «Цена». Худ. фильм. Реж: С. Андриюшкин, 2013.

Образовательная программа «Русский фольклор»

Автор: **Неганова Н.Е.**, педагог дополнительного образования

Учреждение: МАОУ ДОД «Эколого-биологический центр», г. Воткинск, Удмуртская Республика

Развитие общества и национальной культуры становится возможным только тогда, когда сохраняются традиции творческого осмысления наследия, корнями уходящего вглубь многовековой культур народной. Фольклор в наши дни является объективной ценностью, представляющей собой самобытную целостную систему эстетического и нравственного воспитания. Он может и должен составлять основу основ воспитания детей, служить стержнем познания окружающего мира и самого себя, ибо он представляет собой уникальную педагогическую систему, основанную на нерасторжимой связи практичности и эстетики.

К сожалению современная массовая культура приводит к отчуждению новых поколений от сложившихся веками народных традиций. А самих носителей народных традиций, хранящих народные песни, сказки, игры, помнящих старинные обряды, остается все меньше.

В рамках реализации программы обучающиеся не просто изучают традиции и обычаи своего народа. Изучая основы фольклористики учатся собирать, исследовать фольклор своей малой Родины; впоследствии — возрождают его, исполняя песни в концертных программах, играя в забытые игры, рассказывая старинные сказки, услышанные от бабушек в экспедициях, пропагандируя тем самым народную культуру. Доступно рассказывают людям разных возрастов о тех жемчужинах народного творчества, которые были собраны в экспедициях и реконструированы в театрализованных концертных постановках, игровых программах коллектива.

Цель: формирование этнокультурного пространства посредством изучения культурного наследия родного края, экспедиционно-исследовательской деятельности, изучения традиций и обрядов для реализации творческого потенциала обучающихся, основанного на принципах традиционной культуры русского народа.

Задачи:

- знакомство с традиционной народной культуры русского народа и ее изучение;
- создание условий для сохранения собственной народной идентичности и уважения национальных культур других народов;
- реализация творческого потенциала, развития самостоятельности и инициативы обучающихся, формирование социально-коммуникативных навыков;
- формирование исследовательских навыков через организацию фольклорно-этнографических экспедиций по родному краю;
- создание условий для профессиональной ориентации обучающихся;
- поддержка института семьи, сохранение его устоев и традиций;
- популяризация и пропаганда народной культуры, ведение просветительской работы для приобщения различных слоев населения к ценностям традиционной народной культуры.

Новизна:

В программе «Русский фольклор» представлен интегрированный комплекс предметов, детально проработаны календарно-тематические планы первой

ступени обучения, выверен весь музыкальный материал и материал по фольклорному театру в рамках народного календаря. Содержательно осуществляется переход от игровой деятельности к изучению и проживанию традиций и обычаев родного края, к концертно-сценическим постановкам. Постепенно, начиная с первого года обучения (индивидуально), происходит включение обучающихся в состав фольклорных экспедиций. С шестого года обучения осуществляется выход на исследовательскую работу в рамках второй ступени программы, обозначенной как «Дети — собиратели и исследователи фольклора». Содержание, структура программы и подбор материала подобраны с опорой на местный фольклорно-этнографический материал. Педагогическая концепция «от участника до исследователя» полноценно реализует образовательный потенциал народной культуры и народной педагогики, раскрывая их комплексность и многогранность. Данный подход является нетрадиционным в реализации программ схожей направленности.

Основные содержательные линии программы:

- «Народоведение» (теория народной культуры);
- «Музыкальный фольклор» (фольклорная хореография, фольклорное пение, игра на деревянных ложках);
- «Фольклорный театр»;
- «Основы фольклористики» (экспедиционная и исследовательская деятельность).

Программа рассчитана на детей 7-18 лет. В данный период происходит становление личности. Это один из кризисных периодов, позитивно преодолеть который можно путем изучения культурных традиций своего края, своей семьи. Программа направлена на развитие творческих, исследовательских потребностей ребенка через познание себя и окружающего мира посредством изучения традиций своего края и своей семьи. Участие в работе объединения, в подготовке и проведении праздников, экспедиций, ведение исследовательской работы дают возможности самовыражения и самореализации личностного потенциала обучающихся.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

Тематические модули программы 1 ступени обучения:

«Фольклор»

«Народоведение» изучает: народный календарь, народные обычаи и обряды, быт, уклад жизни, жанры литературного фольклора, отражение в них народного миропонимания. Занятия проводятся группой в форме урока.

«Музыкальный фольклор» изучает: слушание и восприятие, пение, фольклорная хореография, музыкально-фольклорные игры, игра на деревянных ложках. Занятия проводятся в полном составе, по подгруппам и индивидуально.

«Фольклорный театр» изучает: виды и формы драматического действия, драму и народные обряды, игры, кукольный театр. Занятия проводятся в полном составе, по подгруппам и индивидуально.

Тематические модули 2 ступени обучения:

«Дети — собиратели и исследователи фольклора»

«Основы фольклористики» изучают: правила работы по собиранию фольклора и обработке собранного материала; составление сообщений, докладов и рефератов на основе экспедиционных материалов. Занятия проводятся группой и индивидуально в форме урока, лекции, выходов в экспедицию, библиотеку, музей.

«Народоведение» изучает: народный календарь, народные обычаи и обряды; быт и уклад жизни; жанры фольклора и отражение в них народного миропонимания.

Количество заданий и сами задания, содержательный материал в каждом

тематическом модуле можно регулировать, заменять равноценными или более полно раскрывающими содержание модуля, учитывая уровень группы и индивидуальные особенности обучающихся.

Воспитательные составляющие программы: формирование самостоятельной и инициативной личности посредством включения обучающихся в экспедиционную исследовательскую деятельность.

Педагогические технологии: коллективное творческое дело, игровые, проектные технологии, творческая мастерская, педагогика сотрудничества, личностно-ориентированный подход, проблемное обучение, исследовательская деятельность, педагогические мастерские, сказкотерапия.

Методы обучения: беседа, объяснение, художественное слово, музыка, создание игрового пространства, ведение дневника «сундучок народной мудрости», показ способов действия, творческое задание, общеразвивающие упражнения, тренировочные упражнения, практическая работа, исследовательская работа, проект и так далее.

Формы проведения занятий: занятие, занятие-игра, творческая встреча, мастер-класс, репетиция, консультация, праздник, концерт, творческий отчет, фестиваль, конкурс, игровая программа, театрализованное представление, мастерская, игра, экскурсия, экспедиция и так далее. Форма проведения занятий может быть групповой, по подгруппам и индивидуальной. Выполнение работы возможно индивидуально, в парах, коллективно.

Средства обучения: учебные пособия, альбомы, книги, специализированная, профессионально ориентированная литература, фото- и видеоматериалы, музыкальный фольклорный инструментальный материал, показ схемы практических действий, наглядный материал: иллюстрации печатные и на электронных носителях, презентации и так далее.

Контроль знаний, умений, навыков: концерт, концертный номер, театрализованная игровая программа, подготовка и участие в экспедиционной деятельности, исследовательская работа, издание результатов исследовательской работы, викторина, творческая работа, итоговое занятие, участие в обрядовых праздниках и так далее.

Формы оценки и контроля знаний, умений, навыков:

— **первоначальная оценка** компетентности производится при поступлении в объединение.

— **текущий (промежуточный) мониторинг** роста компетентности обучающегося производится: по итогам первого полугодия, по окончании изучения темы или раздела, по окончании учебного года.

Первая ступень обучения:

- дневник «Сундучок народной мудрости»;
- участие в концертах, театрализованных, игровых программах;
- подготовка и участие в мероприятиях по народному календарю праздников;
- ведение игровой программы;
- просмотр декоративно-прикладных работ;
- подготовка и участие в экспедиционной деятельности объединения;
- знание основ расшифровки фольклорных записей.

Вторая ступень обучения:

- оформление «Сундучков народной мудрости»;
- ведение тетрадей экспедиций;
- создание архива по материалам экспедиций;
- подготовка сообщений, докладов, рефератов, ведение исследовательской деятельности;

- участие с вышеперечисленными работами в научных конференциях разного уровня;
- участие в фольклорных праздниках и массовых действиях;
- работа старших обучающихся с младшими (проведение мастер-классов, игровых программ, кураторство при экспедиционных формах работы);
- просмотр и анализ работ, выполненных за определенный период.

Ожидаемый результат программы — формирование знаний человека о самом себе как части исторического процесса и окружающего мира.

Список литературы для педагога:

1. Балашов О.Б. Экспериментальная программа «Русский фольклор». — М, 1994.
2. Боронина Е.Г. Программа «Оберег». Уроки фольклора в детском саду. — Красноярск, 1994.
3. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. — М., 1994.
4. Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации к занятиям. — М., Планетариум, 1994.
5. Оленкин С. Фольклорная педагогика в начальной школе с русским языком обучения. Методические рекомендации. — Рига, 1996.

Проект «Юношеская киностудия «Исток»»

Автор: **Привалова Т.Н.**, учитель

Учреждение: МБОУ «Зубово-Полянская гимназия», пос. Зубова Поляна, Республика Мордовия

Пояснительная записка

В современном мире компьютеров, роботов и нанотехнологий велика вероятность развития адаптированной к жизни, социализированной, но часто бездуховной, порой и безнравственной, личности. В то время, когда на земле не прекращаются локальные конфликты, иногда не укладывающиеся ни в какие рамки по уровню своей жестокости, важно не пропустить период формирования мировоззрения подростка, обнаружить его приверженность тем или иным, чуждым русскому человеку, вероисповеданиям. Часто можно столкнуться с губительным невежеством в среде молодежи, с отсутствием элементарных знаний по православной культуре и истории родного края, что неминуемо приводит к деформации сознания и утрате тонкой, но важной связи с прошлым.

Обучающиеся гимназии имеют начальный опыт работы с монтажом видеоматериала православного характера, но испытывают трудности с наличием качественной техники и распространением видеоматериала.

Данный проект рассчитан на обучающихся 11-16 лет, предусматривает 68 учебных часов и ставит своей целью воспитание в подростках духовно-нравственно-патриотического начала через организацию поисково-краеведческой деятельности и создание творческой студии, которая займется выпуском и тиражированием фильмов о храмах Краснослободской епархии (Республика Мордовия).

Наряду с духовными качествами ребенка проект развивает созидательные способности обучающихся (создание продукта — короткометражного видеofilmа),

что соответствует возрастным интересам подростков. Кроме того, данный проект носит информационный характер и предоставляет широкому кругу населения возможность ознакомиться с историей храмов своей местности (распространение видеофильмов в сети Интернет на сайтах епархии, гимназии, распространение дисков с видеофильмами среди образовательных учреждений и учреждений социально-реабилитационного типа).

Цели:

1. Популяризация и пропаганда православной веры как незыблемой основы истории русского народа посредством создания и тиражирования короткометражных видеофильмов, выпущенных юношеской студией «Исток»,
2. Приобщение школьников к реализации проектов духовно-нравственной православной направленности.
3. Приобретение опыта сотворчества, совместной социальной практики обучающихся и старожилов сел, деревень.
4. Содействие реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011-2015 гг.».

Задачи:

1. Изучить историю храмов Краснослободской епархии;
2. Выпустить ряд видеофильмов, видеопрезентаций православной тематики с применением краеведческого материала, полученного на основе поисково-исследовательской деятельности обучающихся;
3. Обучить детей специальным знаниям: умению видеть главное в выбранном направлении, грамотно выражать мысли, выстраивать диалог с окружающими и критически анализировать события; освоить специальные технологии по монтажу видеофильмов;
4. Отрабатывать различные типы коммуникативного взаимодействия подростков и взрослых;
5. Способствовать объединению поколений в совместной творческой деятельности;
6. Воспитывать информационную культуру и развивать навыки использования современных технологий среди подростков и молодежи;
7. Сформировать гимназический актив.

Целевая аудитория проекта:

- образовательные организации района (обучающиеся, педагоги);
- обучающиеся воскресных школ;
- приходы храмов — объектов исследования и съемки, обучающиеся РЦ «Ясная Поляна» Зубово-Полянского района;
- воспитанницы и насельницы Свято-Варсонофиевского женского монастыря с. Покровские Селищи Зубово-Полянского района;
- жители дома-интерната для престарелых и инвалидов с. Потьма Зубово-Полянского района;
- воспитанники дома-интерната для умственно отсталых детей.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Презентация проекта в стенах гимназии с показом имеющегося в архиве учителя видеоматериала (творческие работы учащихся 2013/14, 2014/15 учебных гг.), знакомство с целями, задачами и планом мероприятий школьной видеостудии «Исток». Набор творческой группы студии.	1
2	Формирование творческой группы студии.	1

3	Знакомство обучающихся с положением о работе школьной видеостудии, распределение функциональных обязанностей между участниками.	1
4	Чтение лекции по краеведению («Земля моя Мордовская»).	2
5	Обучающий семинар и аналитическая работа по уже имеющемуся видеоматериалу (приглашение эксперта, сотрудника ВГТРК «Мордовия»).	1
6	Занятие «Мастер-класс за час». Создание видеопрезентации «Родники» с использованием фотографий (источники, родники, храмы, монастыри).	3
7	Художественная фотография. Теоретические основы художественной графики.	1
8	Монтаж и тиражирование короткометражного фильма «Ищите Бога».	3
9	Беседа «Нагорная проповедь Христа. Кто такой «ближний?».	2
10	Монтаж и тиражирование фильма «Рука помощи ближнему» (тема милосердия в жизни детей и взрослых).	4
11	Сбор информации о Никольской (Троицкой) церкви с.Салазгорь Торбеевского района Республики Мордовия, подготовка участников к работе, составление сценария, съемка, интервьюирование местных жителей.	4
12	Монтаж и тиражирование короткометражного фильма «Белая лебедь» о Никольской (Троицкой) церкви в с.Салазгорь Торбеевского района Республики Мордовия.	5
13	Сбор информации о церкви Покрова Пресвятой Богородицы в с.Ачадово Zubovo-Полянского района Республики Мордовия, подготовка участников к работе, составление сценария, съемка, интервьюирование местных жителей.	4
14	Монтаж и тиражирование короткометражного фильма «Благодать Божья» о церкви Покрова Пресвятой Богородицы в с.Ачадово Zubovo-Полянского района Республики Мордовия.	5
15	Сбор информации о Христорождественской церкви в с.Аксел Темниковского района Республики Мордовия, подготовка участников к работе, составление сценария, съемка, интервьюирование местных жителей.	4
16	Монтаж и тиражирование короткометражного фильма «Возрожденные из пепла» о Христорождественской церкви в с. Аксел Темниковского района Республики Мордовия	5
17	Сбор видеоматериала о прихожанах церкви Пресвятой Богородицы в пос. Зубова Поляна. Выпуск короткометражного фильма «Я иду в церковь».	4
18	Выпуск короткометражного фильма «Я иду в церковь» о прихожанах церкви Пресвятой Богородицы в пос. Зубова Поляна.	5
19	Сбор видеоматериала по хронике строительства церкви Новомучеников и исповедников мордовских в пос. Зубова Поляна Республики Мордовия. Выпуск короткометражного фильма «Дом Божий».	4
20	Выпуск короткометражного фильма «Дом Божий». О строительстве церкви Новомучеников и исповедников мордовских в пос. Зубова Поляна Республики Мордовия.	5
21	Выпуск видеофильма-альманаха (с использованием накопленного видеоматериала) «Моя православная Родина».	4

С результатами проекта можно ознакомиться на Интернет-ресурсах:
<http://www.youtube.com/watch?v=TUqBQNTKVxk>

http://vk.com/video116782433_171334509
<http://www.youtube.com/watch?v=EoMxxCDx6iI>
http://vk.com/video?z=video116782433_171350435%2F3aebf4c76bb10d57d3%2Fpl_updates
<http://www.youtube.com/watch?v=Oc-LnbTBp98>
http://vk.com/video116782433_171423332
<http://www.youtube.com/watch?v=41ej0IU19A0>
http://vk.com/video116782433_171444320

Элективный интегрированный курс основ православной культуры и музыки «Музыка молитвы»

Автор: **Пядышева Н.А.**, учитель музыки и ОРКСЭ
Учреждение: МОУ «Гимназия им. Героя Советского Союза В.В. Талалихина»,
г. Вольск, Саратовская область

Программа элективного интегрированного курса основ православной культуры и музыки предназначена для учащихся 8-9 классов общеобразовательных школ, гимназий, лицеев гуманитарного профиля и рассчитана на 18 часов. Курс создает благоприятные условия для реализации межпредметного характера обучения таким учебным дисциплинам, как ОРКСЭ и музыка. В предлагаемом курсе произведена попытка углубить знания музыкальных произведений православной тематики через знакомство с произведениями русских композиторов XVII-XX веков.

По своему содержанию и изложению курс доступен учащимся с разной степенью музыкальной подготовки. Изучение курса способствует развитию у учащихся интереса к православной культуре, музыкальным произведениям православной тематики, содействует формированию положительной мотивации к изучению таких произведений.

В наше время остро стоит вопрос профориентации. Все прекрасно понимают, что стране нужны высококвалифицированные специалисты различных направлений. Поэтому уже со школьной скамьи ребята должны задуматься, кем они хотят стать, и добиваться своей цели. Специалисты определенного профиля приносят больше пользы, чем широкопрофильные, а значит, ребята должны начинать познавать свою будущую профессию раньше, чем поступят в высшие или средние специальные учебные заведения.

Важной задачей современной школы является формирование творческого мышления и продуктивной деятельности учащихся для свободной реализации возможностей и способностей личности в обществе. Актуальным является использование в обучении приемов и методов, которые формируют умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения.

Все это предполагает поиск новых форм и методов обучения, обновление содержания образования. Метод проектов составляет основу проектного обучения, смысл которого заключается в создании условий для самостоятельного освоения школьниками учебного материала в процессе выполнения проектов.

Выполняя творческие проекты, учащиеся овладевают основами проектирования, технологии, коммуникации и рефлексии, учатся приобретать новые знания и умения, а также интегрировать их.

Цель: познакомить обучающихся с основами православной музыки на примере русского музыкального искусства XVII-XX веков.

Задачи элективного курса:

— **образовательные:** расширить музыкальные и искусствоведческие знания учащихся, углубить знания истории музыки православной тематики через активное участие в проектной деятельности;

— **развивающие:** развивать умение анализировать музыкальные произведения, развивать коммуникативные компетенции, учить находить и систематизировать искусствоведческие выводы, оформлять проекты с использованием информационно-коммуникационных технологий и других технических средств;

— **воспитательные:** выработать ценностное отношение к духовному и культурному наследию, воспитывать нравственные мотивы поведения на основе анализа музыкальных произведений православной тематики.

Ведущая форма обучения и представления результатов деятельности — создание проекта (индивидуального, группового) и его защита.

Содержание тем учебного курса

Литература. Вводное занятие. Что такое проект. Как работать над проектом.

Слово «проект» в переводе с латинского означает «брошенный вперед». Следовательно, проект — это план на будущее, согласно ему легче выстраивать работу. Проект — это предположительные действия, которые будут совершены в направлении темы проекта. Проект может существовать в любой сфере деятельности человека. В научном понимании понятие «проект» означает комплекс процессов, имеющий только ему присущие качества. Это особенная, отличная от ранее существовавших идея, которая нашла свое практическое воплощение в ряде действий и задач. Главная особенность такой идеи, которая дает право ей называться проектом — ее уникальность. Также у каждого проекта есть реалистичная цель, предполагаемый результат. Именно по нему судят, реализован проект или нет.

В работу над проектом входит ряд мероприятий, направленных на достижение конечной цели. Каждый проект ограничен каким-либо промежутком времени, это его отличительная черта. Сначала идет теоретическая часть, установочная. В это время разрабатывается план работы. Потом идет его реализация. Затем работа представляется на защиту.

Как работать в команде? Распределение ролей в группе. Алгоритм работы со справочной литературой и каталогами, правила поиска информации в сети Интернет.

Тема 2. «На колокольне...» (Музыка колокольного звона в творчестве М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.Г. Гаврилина).

Колокольный звон считается неотъемлемой частью православной жизни. У большинства композиторов русской школы в музыкальном наследии присутствует образный мир колокольности.

Впервые в русскую оперу ввел сцены с колокольным звоном Глинка: колокола сопровождают заключительную часть оперы «Жизнь за царя». Воссоздание в оркестре колокольного звона усиливает драматизм образа царя Бориса — сцена коронации и сцена смерти. (Мусоргский: музыкальная драма «Борис Годунов»).

Колокольностью наполнены многие произведения Рахманинова. Одним из ярких примеров является в этом смысле прелюдия до-диез минор. Замечательные

примеры воссоздания колокольного звона представлены в музыкальных сочинениях композитора XX в. В.А. Гаврилина («Перезвоны»).

Уникальна хоровая пасхальная миниатюра русского композитора М. Васильева «Тропарь Пасхи «Колокольчик»». Здесь колокольность проявляет себя более чем явно.

Тема 3. «Псалмы и песнопения русских композиторов» (М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский)

Излюбленной книгой молитв на Руси, как известно, всегда была Псалтирь. В XVIII веке духовные концерты писались композиторами по преимуществу на слова псалмов. Автор обычно брал не весь псалом, а лишь некоторые фразы-стихи из псалма, исходя из своего замысла.

Одним из лучших произведений этого жанра является концерт Максима Сзонтовича Березовского (1745-1777) на стихи из 70 псалма «Не отвержи мене во время старости, внемга оскудевати крепости моей». Березовский, покоровший в свое время Италию операми, теперь почти забытыми, прославился в истории русского хорового искусства своими духовными концертами, исполняемыми до сего времени.

Композитором, принесшим этому жанру всеобщее признание, стал Дмитрий Степанович Бортнянский, автор более чем ста духовных концертов. Как и М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский весьма успешно работал и в светских жанрах, но вершиной творчества композитора признаны именно его духовные концерты. Написанная Бортнянским и его современниками музыка звучит и по сей день в православных храмах и в концертных залах.

Духовный хоровой концерт давал большой простор для личного творчества, ведь композитор, по существу, сам выбирал текст, на который писалась музыка. Куда более сложной творческой задачей было создание музыки для песнопений, входящих в строгий богослужебный канон.

Великие русские композиторы XIX — начала XX веков посещали церковные службы, и церковное пение нередко вызывало у них творческий отклик и вдохновение. Свои силы в церковном песнотворчестве пробовали и многие другие выдающиеся русские композиторы. Отдельные песнопения из главной православной службы — литургии — писали Д.С. Бортнянский, М.И. Глинка, А.А. Алябьев и другие. Но именно П.И. Чайковский предпринял труд создать цельную, законченную музыкальную композицию, охватывающую все песнопения, составляющие литургию.

Тема 4. «Традиции духовной музыки в творчестве русских композиторов» (М.А. Балакирев, П.И. Чайковский, И.Ф. Стравинский, А.Д. Кастальский).

В светские произведения выдающихся русских композиторов органично вошли образы православной духовности и нашли яркое воплощение интонации православной церковной музыки. Введение колокольного звона в оперные сцены стало традицией в русской опере XIX века.

Выдающаяся героико-трагическая опера М.И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), драма «Царская невеста», народные музыкальные драмы М. П. Мусоргского, эпические оперы Н.А. Римского-Корсакова и других можно глубоко постичь только через призму православной религиозной культуры. Характеристики героев этих музыкальных произведений даны с точки зрения православных нравственно-этических представлений.

Напоминает партесный стиль церковных песнопений квартет-молитва, которую поют герои оперы «Жизнь за царя» гениального Глинки; заключительная сольная сцена Ивана Сусанина является, по существу, молитвенным обращением к Богу перед кончиной, эпилог оперы начинается ликующим хором «Слався»,

близким к церковному жанру «Многолетия». Сольные партии героев в известной музыкальной народной драме Мусоргского о царе Борисе, раскрывающие образ православного монашества (старец Пимен, Юродивый, калики перехожие), пронизаны интонациями церковных песнопений.

Суровые хоры раскольников, выдержанные в стиле знаменного распева, представлены в опере Мусоргского «Хованщина». На интонациях знаменного пения построены главные темы первых частей знаменитых фортепианных концертов С.В. Рахманинова (второго и третьего).

Тема 5. «400-летию Дома Романовых посвящается...»

Романовы выделялись особой музыкальностью на фоне других династий: все они с детства играли на различных музыкальных инструментах, многие члены царской семьи сочиняли музыку, принимая участие в традиционных домашних концертах в Царском Селе. Широко известна просветительская, благотворительная и меценатская деятельность Российского Императорского Дома Романовых, члены семьи принимали активное участие в учреждении Русского музыкального общества и российских консерваторий, из личных средств выплачивали пособия на их содержание и на добавочное жалование профессорам, оказывали помощь малообеспеченным ученикам и ученицам. Многие великие русские композиторы своим успехом обязаны помощи и поддержке августейших покровителей. На средства и при активном участии членов царской семьи на сценах императорских театров были поставлены оперы П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, а в Михайловском дворце, где впоследствии проходили гастрели знаменитых музыкантов, размещались классы Петербургской консерватории.

Общие правила для педагогов — руководителей проектов

Старайтесь подходить ко всему творчески, боритесь со всяческими проявлениями конформизма и стереотипными банальными решениями.

Ориентируйтесь на процесс исследовательского поиска, а не только на результат.

Стремитесь открыть и развить в каждом ребенке его индивидуальные склонности и способности.

В процессе работы не забывайте о воспитании школьника.

Не делайте скоропалительных допущений, научитесь не торопиться с вынесением оценочных суждений и учите детей поступать также.

Оценивая, помните — лучше десять раз похвалить ни за что, чем один раз ни за что раскритиковать.

Не следует полагаться на то, что дети уже обладают определенными базовыми навыками и знаниями, помогайте им осваивать новое.

Помните о главном педагогическом результате — не делайте за ученика то, что он может сделать самостоятельно.

Не сдерживайте инициативы детей и не делайте за них то, что они могут сделать сами, или то, чему они могут научиться самостоятельно. Избегайте прямых инструкций.

Учите детей проследживать дальние связи и выстраивать длинные ассоциативные цепочки.

Учите выявлять связи между предметами, событиями и явлениями.

Учите детей действовать независимо, приучайте их к навыкам оригинального решения проблем, самостоятельным поискам и анализу ситуаций.

Старайтесь формировать навыки самостоятельного решения проблем исследования.

Обучайте детей преимущественно не мыслям, а мышлению. Учите способности добывать информацию, а не проглатывать ее в готовом виде.

Старайтесь обучать школьников анализировать, синтезировать, классифицировать получаемую ими информацию.

Помогайте детям научиться управлять процессом собственного исследования.

Планируемые результаты обучения

Система планируемых результатов — личностных, метапредметных и предметных — в соответствии с требованиями стандарта представляет комплекс взаимосвязанных учебно-познавательных и учебно-практических задач, выполнение которых требует от обучающихся овладения системой учебных действий и опорным учебным материалом.

Анализ оценки учащимися уровня владения проектными умениями на начало выполнения проекта позволяет: спланировать целенаправленную индивидуальную работу с учащимися при выполнении проекта; организовать на традиционных уроках формирование общеучебных умений, являющихся основой проектных. Сравнительный анализ результатов оценки проектных умений учащихся до и после проекта позволяют: сделать выводы о динамике (положительной или отрицательной) развития проектных умений вследствие выполнения проекта; целенаправленно отрабатывать проектные умения, которые вызывают затруднения; при запуске следующего проекта выстроить занятие, сделав акцент на формирование определенных проектных умений.

Оценивание успешности обучающегося в выполнении проекта

При оценке успешности обучающегося в проекте или исследовании необходимо понимать, что самой значимой оценкой для него является общественное признание состоятельности (успешности, результативности). Положительной оценки достоин любой уровень достигнутых результатов. Оценивание степени сформированности умений и навыков проектной и исследовательской деятельности важно для учителя, работающего над формированием соответствующей компетентности у обучающегося.

Можно оценивать:

- степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом;
- степень включенности в групповую работу и четкость выполнения отведенной роли;
- количество новой информации, использованной для выполнения проекта;
- степень осмысления использованной информации;
- уровень сложности и степень владения использованными методиками;
- оригинальность идеи, способа решения проблемы;
- осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования;
- уровень организации и проведения презентации;
- творческий подход в подготовке презентации, сценического действия;
- социальное и прикладное значение полученных результатов.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. — Волгоград: Учитель, 2007.
2. Организация проектной деятельности в школе. Система работы. — М.: Учитель, 2009.

3. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. — М., 2008.
4. Романовская М.Б. Метод проектов в учебном процессе: методическое пособие. — М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.
5. Хуторский А.В. Современная дидактика. — М.: Учитель, 2006.
6. Щербакова С.Г., Выткалова Л.А. Организация проектной деятельности в школе. — Волгоград: Учитель, 2009.
7. Щербакова С. Г. Организация проектной деятельности в школе: система работы. — Волгоград: Учитель, 2008.

Интернет-ресурсы по проблемам проектной деятельности

<http://www.educom.ru/ru/documents/archive/advice.php> Методические рекомендации по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся в образовательных учреждениях г. Москвы
<http://schools.keldysh.ru/labmro>

Проект по работе с детьми с умственной отсталостью и ограниченными возможностями здоровья

«МИР — мы ищем радость»

Авторы: **Разбаева Г.В.**, преподаватель, заместитель директора по НМР;
Рудницкая Л.Б., педагог

Учреждение: Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение «Школа-интернат №113», г. Самара

Перед Вами — работа двух преподавателей, которая является результатом труда, связанного с необычными детьми, — детьми с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью.

Наше сотрудничество началось несколько лет назад и продолжается по настоящий момент. Свой проект мы назвали «МИР» — «Мы Ищем Радость». Для нас важно научить детей и их родителей видеть и находить радость в учебе, совместном труде, поездках, неформальном общении.

Основная педагогическая идея данной работы — социальная адаптация и реабилитация детей с умственной отсталостью и ограниченными возможностями здоровья.

Наш проект базируется на идее Л.С. Выготского о личности и среде как целостности.

Цель проекта: создать необходимые условия для выработки детьми и подростками соответствующей жизненной позиции, необходимой для успешной интеграции в культурное пространство России.

Своим проектом мы пытаемся открыть окно в мир равных возможностей и востребованности.

Задачи проекта:

1. Дать возможность быть востребованными детям с умственной отсталостью и ограниченными возможностями посредством участия в ярмарках и выставках.

2. Объединить группы здоровых и «особенных» детей в паломнических поездках.
3. Показать и доказать, что люди с ограниченными возможностями могут общаться, быть интересными,
4. Помочь больным детям овладеть простым ремеслом.
5. Поделиться с коллегами опытом работы с «особыми» детьми.

Проблематика:

При работе с «особенными» детьми мы столкнулись с множеством проблем, вот некоторые из них:

1. Проблема непонимания умственно отсталыми детьми программы курса ОПК. Результат — сведение интереснейшего предмета на «нулевую» дистанцию.

2. Проблема отчужденности семей, где есть «особенные» дети.

3. Консерватизм мышления взрослых в отношении «особенных» детей

Мы попробовали приблизиться к решению этих проблем и пришли к некоторым, на наш взгляд, инновационным идеям при работе с особенными детьми:

1. Соединить предмет ОПК с паломничеством. После долгих поисков выбрали наиболее доступные маршруты.

2. Мы хотим показать, что родители и их «особенные» дети не одиноки (в-основном, все конкурсы рассчитаны на участие обычных детей, а с ними нашим воспитанникам тягаться не под силу). Найдя единомышленников, устраиваем конкурсы и мастер-классы «локального» значения, среди друзей — так снимается проблема, связанная с состязательностью, соревновательностью. Остаются только дружба, любовь и уважение.

3. «Расскажи — и я забуду. Покажи — и я запомню. Дай попробовать — и я пойму» (китайская народная мудрость) — эти слова можно считать основой, девизом наших взаимоотношений с «особенными» детьми.

4. Программа «Православие в открытках», созданная для «особенных» ребят, поможет больным детям научиться мастерить своими руками интересные подарки, которые могут быть востребованы на ярмарках-продажах.

5. Совместные походы в кино на просмотр фильмов православного содержания привели нас к открытию дискуссионного клуба «Мы ищем радость». В рамках работы «Клуба православных паломников» на территории Свято-Воскресенского монастыря г. Самары на мансарде игуменского корпуса после просмотра фильма мы ведем обсуждение увиденного; совместно с обычными детьми, учащимися детской музыкальной школы им. Г. Беляева, «особенные» дети участвуют в мастер-классах; разучивают молитвы, песнопения; общаются с братией; обсуждают новые паломнические маршруты; участвуют в выставках и ярмарках, приуроченных к православным праздникам; сами проводят мастер-класс по изготовлению поздравительных открыток.

Объединяющее в этих совместных мероприятиях — чаепитие «по-домашнему», так дети ласково называют «посиделки» в клубе паломников.

Мы надеемся, что, поставив перед собой сложные задачи и пытаясь найти пути их решения, сможем помочь своей работой тем, кто также работает с «особенными» детьми.

Программные модули:

1. Православный календарь.
2. Моделирование с основами художественной обработки материалов.
3. Культура дома.
4. Информационные технологии.
5. Творческий проект.

Наименование модуля	Количество часов			
	1 год	2 год	3 год	4 год
Православный календарь	11	11	11	11
Моделирование с основами художественной обработки материалов	11	11	11	11
Культура дома	4	4	4	4
Информационные технологии	2	2	2	2
Творческий проект	6	6	6	6
Итого:	34	34	34	34

Распределение учебных часов по разделам программы

Для обучающихся с умственной отсталостью повторение фазово-циклового построение года очень важно тем, что создается возможность экстраполировать, то есть перенести какие-то знания, подходы из года в год, повторяя их в развитии, в более усложненном виде и тем уже накапливать личный опыт, оттачивать, осознавать его и далее использовать в качестве аналогий.

Соотношение тем, содержания и коррекционных задач

Тема урока	Основное содержание темы	Планируемые коррекционные цели и задачи
Технология ручной обработки материалов. Введение. Мастер-класс	Рукотворный мир как результат труда человека. «Творить» — значит делать, мастерить, создавать что-то новое, чего еще не было. Знакомство с техниками бисероплетения, валяния, скрапбукинга, оригами, вышивки крестиком, вязания крючком и так далее	Предметные: овладевают знаниями о содержании предмета «Православный календарь». Имеют представление о роли и месте человека в окружающем мире, о созидательной, творческой деятельности человека и религии как источнике его вдохновения. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, работать в сотрудничестве с коллективом, задавать вопросы, слушать и воспроизводить информацию. Личностные: проявляют интерес к изучению нового предмета «Православный календарь» в жизни; определяют и объясняют свои чувства и ощущения, возникающие в результате знакомства с предметом. Познавательные: умения наблюдать связи человека с природой и предметным миром, понимать общие правила создания предметов рукотворного мира; самостоятельное создание способов решения проблемы.
Праздник «Рождество Богородицы»	Открывается первая фаза церковного календаря. Пресвятая Дева Мария родилась в Назарете, в семье праведных Иоакима и Анны. Этот праздник показывает, какая важная роль отведена материнству в деле спасения человечества.	Предметные: овладевают знаниями о содержании предмета «Освоение национальных традиций». Имеют представление о роли и месте человека в окружающем мире, созидательной, творческой деятельности человека и религии как источника его вдохновения. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, работать в сотрудничестве с коллективом, задавать вопросы, слушать и воспроизводить информацию. Личностные: проявляют интерес к изучению нового предмета «Православная культура в открытках» в жизни; определяют и объясняют свои чувства и ощущения, возникающие в результате знакомства с предметом. Познавательные: умения наблюдать связи человека с природой и предметным миром, понимать общие правила создания предметов рукотворного мира.

Технология ручной обработки. Поздравительная открытка к Рождеству Богородицы	Из поколения в поколение передаются традиции поздравления с праздниками. Самым дорогим подарком является внимание: «Не дорог подарок, а дорого внимание». Изготовление поздравительной открытки. После этого уже дома, среди близких совершается праздничная трапеза.	Предметные: создать условия для формирования и развитие компетенций: историко-культурной, информационной и нравственной — через освоение обучающимися знаний о духовном мире человека, культурных православных традициях. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, работать в сотрудничестве с коллективом, задавать вопросы, слушать и воспроизводить информацию. Познавательные: выделение различных видов материалов и их свойств; воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи.
Праздник мастерства в честь покровительницы ремесла и рукоделия Параскевы Пятницы	Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте. Рукотворные изделия, и в их числе куклы, всегда были нужны людям не только для практических целей: они связывают людей с опытом прошлого, с национальной культурой.	Предметные: создать условия для формирования и развитие компетенций: историко-культурной, информационной и нравственной через освоение обучающимися знаний о духовном мире человека, культурных православных традициях. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, работать в сотрудничестве с коллективом, задавать вопросы, слушать и воспроизводить информацию. Личностные: понимают значимость рабочего места и соблюдение правил безопасности; проявляют познавательный интерес к творчеству. Познавательные: выделение различных видов материалов и их свойств; воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи.
Проектные технологии. «По ремеслу и промысел»	Познакомить с прикладным видом проекта, который нацелен на получение конкретного результата деятельности, выраженного в материальном эквиваленте; помочь определить последовательность действий обучающихся; помочь в освоении новых способов деятельности через систему упражнений, которые выполняются обучающимися как индивидуально, так и в ходе групповой работы.	Предметные: овладевают знаниями о содержании предмета «Православная культура в открытках». Имеют представление о роли и месте человека в окружающем мире, о созидательной, творческой деятельности человека и религии как источнике его вдохновения. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей. Личностные: проявляют интерес к изучению предмета «Православная культура в открытках» в жизни; определяют и объясняют свои чувства и ощущения, возникающие в результате знакомства с предметом.
Технологическая карта. Праздник небесного покровителя (день именин)	Продолжить традицию празднования своего небесного покровителя (познакомиться с ним). День именин: чем он отличается от дня рождения. Небесный покровитель есть не только у людей, но и у городов.	Предметные: создать условия для формирования и развитие компетенций: историко-культурной, информационной и нравственной — через освоение обучающимися знаний о духовном мире человека, культурных православных традициях. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, работать в сотрудничестве с коллективом, задавать вопросы, слушать и воспроизводить информацию. Личностные: понимают значимость рабочего места и соблюдение правил безопасности; проявляют познавательный интерес к творчеству. Познавательные: выделение различных видов материалов и их свойств; воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи.

Покровская ярмарка	Развивать творческую активность; погрузить в пространство выставок, фотовыставок, ярмарок и другого рода деятельности; сформировать умение любое сложное дело доводить до конца, достойно принимать критику; научить в свободной форме, без «забывания» защищать свою работу.	Предметные: овладевают знаниями о содержании предмета «Православная культура в открытках». Имеют представление о роли и месте человека в окружающем мире, о созидательной, творческой деятельности человека и религии как источнике его вдохновения. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей. Личностные: проявляют интерес к изучению нового предмета «Православная культура в открытках» в жизни; определяют и объясняют свои чувства и ощущения, возникающие в результате знакомства с предметом.
День Ангела — Михайлов день	День Ангела — особый день (Михайлов день). Архистратиг Михаил является главой всех ангельских сил, почитается как покровитель движения человека ко Христу. Михайлов день является также днем памяти Ангела-хранителя каждого человека.	Предметные: создать условия для формирования и развитие компетенций: историко-культурной, информационной и нравственной — через освоение обучающимися знаний о духовном мире человека, культурных православных традициях. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, работать в сотрудничестве с коллективом, задавать вопросы, слушать и воспроизводить информацию. Личностные: понимают значимость рабочего места и соблюдение правил безопасности; проявляют познавательный интерес к творчеству. Познавательные: выделение различных видов материалов и их свойств; воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи.
Постный стол. Сервировка стола	Эстетическое оформление стола. Составление меню к постному столу. Выбор рецепта для приготовления традиционного блюда каждой семьи. Сервировка. Подбор посуды для постного стола. Столовые приборы и правила пользоваться ими. Способы складывания салфеток. Культура поведения за постным столом.	Познавательные: извлекают необходимую информацию из рассказа учителя, собственного опыта. В дни поста главное — очистить свою душу, ослабить воздействие на нее страстных помыслов и вредных привычек; телесное воздержание должно способствовать этому, дисциплинируя нашу волю и напоминая об особой важности поста. Регулятивные: осуществляют пошаговый контроль своих действий. Коммуникативные: обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания. Личностные: понимают значение знаний для человека и принимают его; осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в обучении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием.

Список литературы:

1. Белькова Т.И. Встречаем Пасху. — М.: Арт-пресс, 2014.
2. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества. — В.: Учитель, 2008.
3. Львова С.А. Социально-бытовая ориентировка: практический материал к урокам. — М.: Владос, 2013.
4. Маркелова О.Н. Технология рукоделия. — В.: Учитель, 2009.
5. Мельникова Т.А. Уроки нравственности на основе православного учения. — М.: Школьная пресса, 2009.
6. Смирнова Н.А. Этика и этикет младших школьников. — М.: Школьная пресса, 2002.
7. Тасалов А.В. Учителю о православии. — П., 1994.
8. Терещенко Т.Н. Православные книги. — М.: Дар, 2014.
9. Шорыгина Т.А. Беседы о подарках и открытках. — М.: Творческий центр, 2009.

Программа курсов повышения квалификации «Педагогический потенциал духовно-нравственных ценностей отечественной культуры в условиях введения ФГОС»

Автор: **Савченко О.В.**, к.и.н., доцент, зав. кафедрой теологии
Учреждение: СарФТИ НИЯУ МИФИ, г. Саров, Нижегородская область

С 2009 года в СарФТИ НИЯУ МИФИ на базе кафедры теологии и факультета повышения квалификации проходят курсы «Педагогический потенциал духовно-нравственных ценностей отечественной культуры в условиях введения ФГОС» для педагогов города. С 2014 года занятия проходят в двух группах, во второй группе по программе «Актуальные вопросы духовно-нравственного воспитания в условиях введения ФГОС» занимаются слушатели, которые уже ранее окончили курсы. Всего за семь лет преподавания курсы прошел каждый четвертый педагог города.

Цель — подготовка педагогов к проведению образовательной деятельности (воспитательной и учебной) в условиях введения ФГОС на основе духовно-нравственных традиций отечественной культуры.

Ожидаемые результаты — слушатели должны:

1) знать:

- современную ситуацию российского образования в условиях модернизации;
- о компетентностном подходе и содержании образования как цели организации образовательного процесса согласно требованиям ФГОС;
- методологические и методические принципы современных образовательных технологий;
- типы и виды инновационных оценочных средств;
- методологические и методические принципы организации духовно-нравственного воспитательного процесса;
- современные подходы к воспитанию;
- современные подходы к духовно-нравственному и патриотическому воспитанию;
- содержание концепции аксиологической безопасности в Ядерном оружейном комплексе (ЯОК) и Ядерном энергетическом комплексе (ЯЭК).

2) уметь:

- применять соответствующие образовательные (учебно-методические и воспитательные) технологии при реализации стандартов нового поколения;
- применять компетентностный подход в проектировании своей профессиональной деятельности;
- применять инновационные оценочные средства;
- применять традиционные и современные подходы в духовно-нравственном воспитании;
- применять основные положения концепции аксиологической безопасности в ЯОК и ЯЭК в образовательном процессе

3) владеть: профессиональными компетенциями проектирования и экспертизы образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;

4) иметь представления о едином европейском образовательном пространстве, о переходе к стандартам третьего поколения как тенденции антропологического подхода.

Первый модуль

Духовно-нравственные ценности отечественной культуры. Основные истины религии. Религия и человеческая деятельность. Священное Писание о человеке, добре и зле. Учение о благодати Божией и церковных таинствах. Учение и спасении и христианские добродетели. Духовная жизнь. Основные понятия аксиологии. Аксиологический анализ.

Введение в христианскую теологию. Понятие науки. Понятие теологии. Предмет, метод. Теология и религиоведение. Социология религии. Психология религии. Система богословия. Основное богословие. Догматическое богословие. Литургическое богословие. Церковно-историческое богословие. Священное Писание. Священное Предание. Формирование догматической системы. Вселенские соборы. Бог и человек. Социальная концепция РПЦ (МП).

Библейская и церковная история. Священное Писание. История Ветхого Завета. История Нового Завета. Исторический путь православия. История РПЦ (МП). Православие и русская культура.

Западное христианство и сектоведение. Западное христианство. Католичество. Реформация. Протестантизм. Основные направления протестантизма. Понятие секты. Секты в современной России.

Религии России. Иудаизм в России: история и современность. Буддизм на территории России: прошлое и современность. Ислам в истории России: от создания государства до наших дней.

Отечественная религиозная философия. Христианизация Руси. Русская идея и Святая Русь — специфика православной теодицеи. Православное образование, богословие и философия в России XVII века. Начало секуляризации. Внеконфессиональная религиозная философия. Религиозный мистицизм и духовное смятение русского дворянства. Славянофилы. Либералы. Православная академическая философия в XIX столетии. Религиозная философия русского почвенничества. Религиозная философия В.Соловьева, Л.Толстого, Ф.Достоевского.

Государственно-церковные отношения в современной России. Религия и права человека: свобода совести и свобода вероисповедания. Конституционно-правовые основы свободы совести, свободы вероисповедания и деятельности религиозных организаций. Конституционные гарантии свободы совести. Государство и религиозные объединения. Государственно-церковные отношения в России и за рубежом: история и современность. Законодательство о религии зарубежных стран. Создание и государственная регистрация религиозных организаций. Права и условия деятельности религиозных организаций.

Православная педагогика и психология. Христианская психология. Постановка проблемы. Предмет, метод. Основные понятия: покаяние, личность, духовное, душевное. Различение духовного и душевного. Основные принципы христианской антропологии.

Христианская педагогика. Постановка проблемы. Предмет, метод. Основные понятия: образование, обучение, воспитание, развитие, формирование, социализация, покаяние. Христианская антропология как основа православной педагогики.

Интеграция ОПК в учебно-воспитательный процесс. Государство и религиозные объединения: возможности взаимодействия в сфере образования. Место религиозного образования в образовательной системе России. Стандарт

специальности «теология» как юридическая база преподавания по специальности. Юридические основы преподавания курса «Основы православной культуры». Вероучительные, культурологические и нравственные дисциплины. Необходимость введения курса ОПК в современную систему образования. Программа курса ОПК. Цель, задачи, содержательные линии. Особенности программы. Основные принципы построения: христоцентричность, концентричность, универсальность, ориентация на духовно-нравственное воспитание. Обоснование распределения учебного материала. Особенности применения программы. Требования к преподавателям курса ОПК. Программа курса «Основы нравственности». Общая характеристика курса. Цель и задачи курса. Методы и приемы. Общие методические рекомендации. Требования к преподавателям. Система оценивания. Особенности преподавания теологических дисциплин в высшей школе. Поиск православного метода в педагогике.

Концепции современного естествознания в свете православной теологии. Полемика современных православных эволюционистов и креационистов и две традиции толкования Священного Писания. Библейская экзегетика: 4 уровня понимания текста. Правила библейской герменевтики. Школы толкования Священного Писания. Святые Отцы — образцы нравственно-гомилетического толкования Ветхого Завета. Догмат и богословское мнение. Две опасности для Священного Предания: модернизм и фундаментализм.

Второй модуль

Модернизация современной системы образования РФ. Антропологический контекст ФГОС. Стандарт педагога. Компетенции. Ценности. Социализационные дисфункции российской системы образования и духовное состояние молодежи. Воспитание как система целенаправленного формирования личности. Программно-деятельностный подход. Ценностное ориентирование. Аксиологический анализ деятельности. Современный национальный воспитательный идеал. Гражданственность. Патриотизм. Гражданско-патриотическое воспитание как ключевое в системе устойчивого политического и социально-экономического развития национальной безопасности РФ. Структура процесса воспитания. Методы воспитания. Эмоциональный интеллект. Духовно-нравственное воспитание.

Мировоззренческие и теоретико-методологические основания духовной безопасности отечественного образования. Базовые категории духовной сферы в педагогике. Педагогическая система народа и государственная система образования. Единство образования и духовности в российской культурной традиции. Духовный кризис современного российского общества как фактор деформаций образования. Разрыв аксиологического и когнитивного компонентов образования. Система духовно-нравственных ценностей отечественной культуры как основа национальной безопасности. Возвращение духовных ценностей в образование. Православие как системообразующая аксиологическая основа русской культуры.

Нравственное богословие православной традиции. Представление православия о греховности человеческого рода. Отражение греховности в сфере ума, воли и чувств человека. Нравственный закон, действия нравственные и безнравственные. Христианская добродетель. Жизнь христианина как борьба и подвиг. Вопрос о свободе воли. Раскаяние. Православное учение о любви к врагам, прощении и неосуждении ближних, отношении к богатству, смысле и характере христианских заповедей. Примеры христианского отношения к ближним (семья, работа). Действия страстей, пороков в душе человека, их последствия и

борьба с ними. Христианский взгляд на труд, его плоды, собственность. Отношение христианства к образованию, науке, культуре, воспитанию, здоровью человека. Проблемы биоэтики. Отношение к войне, патриотизм. Смысл жизни.

Этика и аксиология традиционных религий России. Секты.

Историческое развитие педагогических парадигм в системе образования России Нового времени и советского периода. Обеспечение духовной безопасности в системе образования России от эпохи Петра I до середины XIX века. Педагогические направления в системе отечественного образования в эпоху либерализма. Проблема безопасности отечественного образования в советскую эпоху. Юридические основания для обеспечения духовной безопасности системы отечественного образования на современном этапе. Определение деструктивных воздействий и актуализация мер защиты учащихся в современной системе образования. Защита мировоззрения учащихся от экспансии некультовых и эзотерических доктрин. Безопасность отечественного образования в аспекте проблемы формирования логического мышления, естественнонаучного, этноисторического и этнолингвистического сознания учащихся.

Общая характеристика апостольского периода. Основание Христовой Церкви. Распространение христианства. Вселенские Соборы. Древнехристианское подвижничество. Рождение монашества. Западное христианство. Исторические, догматические, ментальные предпосылки разделения Церквей. Схизма. Кризис и обмирщение западной Церкви. Протестантство. Реформация. Последствия распространения протестантского учения, следы его в культуре и ментальности средневекового и современного европейского человека.

Крещение Руси. Русское православие и борьба с языческими пережитками киевской Руси. Отголоски языческого сознания в современной культуре и мировоззрении современного человека. История русского монашества. Русские святые, первые канонизации, православные праздники, первые русские Соборы. Русская Церковь в период татаро-монгольского завоевания и ордынского ига. Обретение автокефалии. Русские цари, их отношение к Церкви. Русское благочестие XIV-XV веков. Патриаршество в Русской Православной Церкви. Теория «Москва — Третий Рим» и предпосылки к старообрядческому расколу. Отношения государства и Церкви в имущественных вопросах. Синодальный период, общая характеристика. Миссионерство досинодальной и синодальной эпохи. Влияние западной культуры на население России. Святые синодального периода, образование, первые учебные заведения. Императоры всероссийские и их отношение с православной Церковью. Переводы Библии. «Западники» и «славянофилы». Истоки неверия и скептицизма, увлечения масонством, спиритизмом в XIX веке. Подвижники последнего времени царской России. Революции и гонения на Русскую Православную Церковь. Великая Отечественная война, изменения в отношениях Советского государства и церкви. Святые новомученики Российские. Жизнь Церкви в XX веке. Восстановление патриаршества. Новейшая история РПЦ (МП).

Исторические сведения о церковнославянском языке. Церковнославянская азбука в современном виде. Старославянский язык. Праславянский язык. Общеславянский язык. Лексика и поэтика церковнославянского языка. Роль церковнославянизмов в литературном русском языке. Церковнославянское чтение (чтение и анализ церковнославянских текстов). Методические рекомендации по использованию знаний из истории русского языка в начальной и средней школе при изучении предметов гуманитарного цикла, а также во внеурочной деятельности.

Единое образовательное пространство ЗАТО г.Саров и концепция аксиологической безопасности в ЯОК и ЯЭК. Духовное наследие православного Сарова.

Духовное наследие св. прп. Серафима Саровского. Святые места Сарова и Дивеева. Советский атомный проект. Философские, аксиологические, нравственные аспекты ядерных испытаний. Этика атомной отрасли. Духовно-нравственные ценности в эпоху высоких технологий. Проект «Ядерный университет и духовное наследие Сарова».

Список литературы:

1. Агапов А.А. Саров: прошлое и настоящее. — Н. Новгород - Саров - Саранск, 2002.
2. Амвросий, прп. Оптинский. Умудряйся и смирайся. — М., 2006.
3. Атомный проект СССР. — М.: Наука. Физматлит, 1998-2007.
4. Бим-Бад Б.М. Педагогическая антропология. — М., 2002.
5. Богуненко Н.Н. Б.Г. Музруков. — М., 2005.
6. Болотова А.К., Молчанова О.Н. Психология развития и возрастная психология. — М., 2012.
7. Булгаков С.Н. Свет невечерний. — М., 1994.
8. Булгаков, прот. Сергей. Православие. Очерки учения православной церкви. — Киев, 1991.
9. Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. — М., 1998.
10. ВНИИЭФ. Исторический очерк. — Саров, 1998.
11. Вознесенская Ю. Путь Кассандры. — М., 2010.
12. Вознесенская Ю. Паломничество Ланселота. — М., 2014.
13. Вознесенская Ю. Мои посмертные приключения. — М., 2008.
14. Выготский Л.С. Мышление и речь. — М., 2011.
15. Вышеславцев Б.П. Этика преображенного эроса. — М., 1994.
16. Гартман Н. Этика. — СПб., 2003.
17. Гулмен Д. Эмоциональный интеллект. — М., 2013.
18. Дивногорцева С.Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры. — М., 2008.
19. Житие старца Серафима, Саровской обители иеромонаха, пустынножителя и затворника. — Саранск, 2000 (репринт); М., 1884.
20. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. — М., 1996.
21. Зеньковский В.В. Основы христианской философии. — М., 1996.
22. Ильин И.А. Сущность и своеобразие русской культуры. — Иваново, 2007.
23. Каллист, епископ Диоклийский (Уэр) Православная церковь. — М., 2001.
24. Картанова Т.Е. Мировоззренческое сознание молодежи в нестандартном городском социуме / Диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук. — Нижний Новгород, 2005.
25. Катасонов В.Н. Христианство, культура, наука. — М., 2009.
26. Кирьякова А.В. Теория ориентации личности в мире ценностей. — Оренбург, 1996.
27. Ковшова Л. Земную жизнь пройдя до половины... — Саров, 2011.
28. Козлова Н.Н. Советские люди. Сцены из истории. — М., 2005.
29. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. — М., 2010.
30. Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря (любое издание).
31. Люди объекта. Саров. — М., ИНФО, 1996.
32. Льюис К.С. Просто христианство. — М., 1994.
33. Льюис К.С. За пределами. Переландра. Мерзейшая мощь. Кружной путь или блуждания паломника. Письма Баламута. Баламут предлагает тост. Расторжение брака // ПСС. — М., 2000.

34. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. — М., 2004.
35. Матюшкин В. Повседневная жизнь Арзамаса-16. — М.: Молодая гвардия, 2008.
36. Методика воспитательной работы. П/р. В.А. Слостенина. — М., 2002.
37. Нечаев, епископ Виссарион. Объяснение Божественной литургии. — М., 2006.
38. Новые чудеса преподобного Серафима Саровского: свидетельства и мышления. — М., 2006.
39. Общая социология. Учебное пособие. Под общей редакцией д.ф.н., профессора А.Г. Эфендиева. — М., 2004.
40. Орлов А.Б. Психология личности и сущности человека. Парадигмы, проекции, практики. — М.: Академия, 2002.
41. Подурец А.М. Саров: памятник истории, культуры, православия. — Саров, 1998.
42. Приветствия Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II // Всемирный Русский Народный Собор. Соборные слушания «Ядерные вооружения и национальная безопасность России». 12 ноября 1996 г. — М., 1997.
43. Роббинс Х., Финли М. Почему не работают команды. — М., 2005.
44. Руденко В.А. Образование и духовность в современном российском обществе: факторы и вектор диспозиции в процессе системных реформ. Диссертация на соискание ученой степени доктора социологических наук. — Ростов-на-Дону, 2007.
45. Рыбаков С.Ю. Духовная безопасность в системе образования России. — Екатеринбург, 2013.
46. Рябушинский В. Старообаядчество и русское религиозное чувство. — М., 1994.
47. Савченко О.В. Национальное самосознание как основа национальной безопасности // Экологическая и промышленная безопасность. Материалы Второй международной школы-семинара (доклады). — Саров, 2003.
48. Савченко О.В. Визуальная антропология как актуальный метод социализации личности в современных условиях // Предупреждение преступлений и правонарушений в современной России: теория и практика. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. — Оренбург, 2007.
49. Савченко О.В. Аксиологические основы национальной безопасности и современный образовательный процесс в ЯОК и ЯЭК // XVII Адлерские чтения. — Краснодар, 2010.
50. Савченко О.В. Аксиологическая безопасность в ЯОК и ЯЭК // <http://pravsarov.nne.ru/content/conference/14/746/841/842.html>
51. Савченко О.В. Гуманитарное исследование в образовательном процессе СарФТИ НИЯУ МИФИ // Вестник СарФТИ. — 2010. — №17.
52. Савченко О.В. Социология. Методические рекомендации по курсу. — Саров: СарФТИ, 2009 (обновления на сайте СарФТИ)
53. Савченко О.В. История Отечества. Методические рекомендации по курсу. — Саров: СарФТИ, 2009 (обновления на сайте СарФТИ)
54. Савченко О.В. Молодежь XXI века: духовно-нравственные ценности и ориентиры // <http://pravsarov.su/content/news/2593/2819/2883.html&gid=884&gpn=0>
55. Савченко О.В. Духовное наследие Сарова в образовательном пространстве Ядерного университета. XXIV Адлерские чтения. Всероссийская научно-просветительская конференция. — Краснодар, 2013.
56. Савченко О.В. Духовное наследие преподобного Серафима Саровского в образовательном процессе СарФТИ НИЯУ МИФИ // Культура и религия в XXI

веке: проблемы и перспективы. Материалы II международной научно-практической конференции. — Саратов, 2013.

57. Савченко О.В. Концепция аксиологической безопасности в ЯОК и ЯЭК как основа социализации будущих работников атомной отрасли // Социально-психологические аспекты духовно-нравственного воспитания личности. Материалы Пятой межрегиональной научно-практической конференции. — Дивеево, 2013.

58. Савченко О.В. Ядерный университет и духовное наследие Сарова: студенческая конференция по истории Отечества как эффективная модель инновационной образовательной системы // Стратегия воспитания в условиях модернизации высшего профессионального образования // Материалы конференции Совета ректоров вузов ПФО, 13 марта 2014 г. — Нижний Новгород, 2014.

59. Савченко О.В. Ценности современной молодежи: поиск нравственных ориентиров // <http://pravсаргов.su/3472/3694.html>

60. Савченко О.В. Человек в закрытом городе // Материалы научно-практического семинара, посвященного 60-летию образования органов местного самоуправления. — Саров, 2014.

61. Савченко О.В. ЗАТО: единое образовательное пространство и духовное наследие Сарова // <http://pravсаргов.su/2014-/4016.html>

62. Савченко О.В. Аксиологические основы системы духовно-нравственного и патриотического воспитания в СарФТИ НИЯУ МИФИ // Материалы V Международной научно-практической конференции «Патриотическое воспитание студентов в техническом вузе». — Воронеж, 2014.

63. Савченко О.В. Методическая разработка «Студенческая конференция как эффективная модель инновационной образовательной технологии» // Сборник образовательных программ по духовно-нравственному развитию детей и молодежи. — Нижний Новгород, 2015.

64. Савченко О.В. Аксиологические основы формирования профессиональной компетентности будущих работников атомной отрасли в условиях введения ФГОС // Образование личности: стандарты и ценности. Сборник научно-методических материалов III международного конгресса. — М.: МИФИ, 2015.

65. Савченко О.В. Формирование общекультурных компетенций в образовательном процессе НИЯУ // Современная культура коммуникации. Социокультурные процессы в современном мире. Материалы II международной научно-практической конференции. — Саратов, 2015.

66. Савченко О.В. Интеллигенция в России и проблемы формирования национального самосознания. Методические рекомендации к спецкурсу. — Саров, 1999.

67. Савченко О.В. Вехи: социальная психология русской интеллигенции — Саров, 2003.

68. Савченко О.В. Русская религиозная философия. Методические рекомендации по спецкурсу. — Саров, 2005.

69. Серафимо-Дивеевские предания. — М., 2001.

70. Смирнова О.Ю. Философские аспекты ядерных технологий: постановка проблемы // Гуманитарное знание в современном информационном обществе. Материалы научно-практической конференции. — Саров - Саранск, 2007.

71. Социально-психологические аспекты духовно-нравственного воспитания личности. Материалы Пятой межрегиональной научно-практической конференции. — Нижний Новгород - Дивеево, 2013.

72. Травин Д. Крутые горки XXI века. Постмодернизация и проблемы России. — СПб., 2015.

73. Уминский, прот. Алексей. Божественная литургия. Объяснение смысла, значения, содержания. — М., 2012.

74. Федорова Е.Н. И время ответит. Трилогия. Хранить вечно. На островах ГУ-ЛАГА. На вечное поселение. — Майями, 2005.
75. Харден Б. Побег из лагеря смерти. — М., 2010.
76. Харитон Ю.Б. Ядерное оружие СССР: пришло из Америки или создано самостоятельно? // Известия. — 1992. — 8 декабря.
77. «Хочешь мира — будь сильным!». Сборник материалов конференции по истории разработок первых образцов атомного оружия. — Арзамас-16: РФЯЦ-ВНИИЭФ, 1995.
78. Хренов Н.А. Русский Протей. — СПб., 2007.
79. Человек в блокаде. Новые свидетельства. — СПб, 2008.
80. Шевкунов, архим. Тихон. Несвятые святые. — М., 2010.
81. Штрассер Т. Волна. — М.: Самокат, 2012.

Методическое пособие по орфографии и пунктуации для 4-7 классов «Библия на уроках русского языка»

Авторы: **Костылева М.С., Самсонова Т.П., Серова Г.Л.,
Спиридонова И.И.**, учителя

Учреждение: МБОУ «Классическая гимназия №54 “Воскресение”», г. Самара

Учебно-методическое пособие «Библия на уроках русского языка» содержит языковой материал Священного Писания для практического изучения одного из сложнейших лингвистических разделов — «Орфография». Включение библейских источников в процесс усвоения основ языка позволяет существенно обогатить и расширить словарный запас школьников драгоценными россыпями Вечных Истин, способствует осознанному употреблению библеизмов в устной и письменной речи школьников и формированию их духовно-нравственных ориентиров.

Введение дополнительного компонента в программу по русскому языку является своевременным откликом на изменения, происходящие в системе современного образования.

Составители учебно-методического пособия «Библия на уроках русского языка» считают, что употребление пословиц, поговорок, крылатых слов, вышедших из библейских текстов, безусловно, повысит грамотность учеников, сыграет важную роль в деле духовно-нравственного становления личности ребенка.

Использование библеизмов на уроках русского языка позволит провести внутрипредметные и межпредметные линии интеграции с учебными дисциплинами «Литература», «История», «Основы православной культуры».

Пособие может быть использовано также для повышения профессиональной компетентности педагогических кадров в школах, реализующих воспитательный компонент федерального образовательного стандарта, направленного на формирование духовных основ подрастающего поколения.

Пособие имеет четкую структуру, что помогает легче ориентироваться в его материале. Оно состоит из 3 разделов.

Раздел 1 содержит тексты Священного Писания при изучении раздела «Орфография»: первый уровень обучения — 4-5 класс; второй уровень обучения — 6 класс; третий уровень обучения — 7 класс. Таким образом, в Разделе 1 собран

орфографический материал для отработки 69 орфограмм, изучаемых с 4 по 7 класс.

Раздел 2 — тексты Священного Писания при изучении раздела науки о языке «Морфология». Здесь представлен наиболее трудно усваиваемый орфографический и морфологический материал, связанный с изучением местоимений, числительных и причастий (6-7 класс, второй уровень обучения).

Раздел 3 — «Библия в крылатых словах, пословицах и поговорках» при изучении раздела науки о языке «Синтаксис и пунктуация», изучаемого в 4-7 классах школы (8 пунктограмм).

Таким образом, учителю предоставляются широкие возможности использования дополнительного методического материала для формирования орфографической и пунктуационной грамотности обучающихся.

Пособие позиционируется как орфографическое, между тем ключевыми словами заглавия пособия и его разделов являются Библия и тексты Священного Писания. Это не случайно.

Именно работа с текстами должна составить главную цель учителя — осознание учащимися через язык нравственного смысла слова.

Материал предполагает многоаспектный подход к анализу языковых явлений.

Основными принципами организации работы с текстом являются

- принцип целесообразности;
- принцип доступности;
- принцип широкого филологического подхода к анализу языковых явлений;
- принципы последовательности и постепенности;
- принцип «от простого — к сложному».

Любую пословицу можно рассматривать как сообщение, текст, имеющий законченную смысловую и языковую структуру. Однако смысл понятен не из лексического состава высказывания, а лишь в контексте ценностных смыслов коллективного человеческого опыта. Это и должно стать основой семантического анализа. Сравнение пословицы (поговорки и так далее) с текстом источника выявит не только их сходство и различие в содержании и форме, но и притчеобразный характер библейских текстов.

Работа со словом — это не только обогащение словаря учащихся, но и работа над этимологией, значением, употреблением слов, их использованием в художественной функции и так далее.

Задания должны быть понятными и доступными детям на каждом уровне обучения, а работа по каждому направлению — логически последовательной, состоящей из нескольких типов упражнений. Именно при такой организации работы дети постепенно накапливают опыт работы с языковыми явлениями, углубляют знания, получают удовольствие от работы, испытывают интерес. Этот путь постепенного и глубокого проникновения в сложные явления они переносят на другие объекты и виды деятельности.

Приведем возможные задания, используя языковой материал при повторении орфограммы №1.

Использован маленький фрагмент пособия: 9 пословиц (см. орфограмму № 1).

I. Работа со словом.

1) Пользуясь толковым словарем, объясните значение слов: искушается, горнило, уничтожение, нерадив, наг, чрево.

2) Подберите синонимы к словам: хула, напасти, очи

3) Подберите антонимы к словам: наг, нерадив.

4) Составьте словосочетания из слов, выбирая нужное: (сущ. + прил.) стена, дети, деревья, руки, поля, степь; нагой, голый, раздетый.

Какие сочетания невозможны?

5) Определите по нескольким толковым словарям значение слов венки и венки. Подберите к каждому из них однокоренные слова. Составьте с каждым из них 3 — 4 словосочетания.

II. Работа с текстом.

1. Как вы понимаете значение пословицы: «Голым родился, голым и умрешь»?

2. Подберите к пословице «Бог виноватого найдет» синонимичные по значению пословицы.

3. В каких жизненных ситуациях можно применить пословицу: «Не с поста мрут, а с обжорства»?

4. Подберите 8-10 пословиц о слове. Можно ли их сгруппировать по смыслу? Какое можно сделать обобщение?

5. Какие пословицы построены на противопоставлении? Как называется этот прием?

6. Найдите в приведенных Вами пословицах и их источниках антонимы.

7. Напишите сочинение по пословице «Золото огнем искушается, а человек напастями», используя жизненный случай или художественное произведение.

III. Работа над смыслом пословиц.

1) Есть ли смысловая разница в пословице и ее библейском источнике?

Золото огнем искушается, а человек — напастями. «...ибо золото испытывается в огне, а люди, угодные Богу, в горниле уничижения» (Сир. 2:5).

2) Объясните смысл пословиц. Приведите примеры жизненных ситуаций, когда их можно применить.

3) Сделайте сравнительный анализ пословиц с их библейскими источниками:

— по содержанию (равнозначны или нет?);

— по форме высказывания мысли.

Отметьте сходство и различие.

4) Продолжите предложение: «Не спеши языком, спеши делом, так как...»

Вторая часть предложения должна быть одной из приведенных в тексте пословиц.

Подобные задания допустимо составлять самостоятельно, исходя из смысла пословиц и их языковой организации. При этом можно, работая как с одной пословицей, так и их подборкой, составленной с определенной целью. Например, можно составить упражнения, содержащие нужные для проверки орфограммы и пунктограммы. После выполнения орфографического задания предлагаем задания, направленные на языковое развитие.

Крылатые слова	Библейские источники
Левая рука не знает, что делает правая.	Левая рука не знает, что делает правая — о непоследовательности, нескоординированности чьих-либо действий; о взбалмошном человеке, самодуре. «Когда творишь милостыню, пусть левая твоя рука не знает, что делает правая, чтобы милостыня твоя была втайне». (Мф. 6:6). Как видим, в русский язык выражение вошло с далеким от библейского смыслом
Нет ничего тайного, что не стало бы явным	Нет ничего тайного, что не стало бы явным — грехи и пороки, равно как добродетели и подвиги, сколько бы их ни скрывали, обязательно станут достоянием гласности, откроются. «Никто, зажегши свечу, не покрывает ее сосудом, или не ставит под кровать, а ставит на подсвечник, чтобы входящие видели свет. Ибо нет ничего тайного, что не сделалось бы явным, ни сокровенного, что не сделалось бы известным и не обнаружилось бы». (Лк. 8:16-17). Иисус Христос, посылая апостолов проповедовать приближение Царства Небесного, говорил им, чтоб остерегались людей, которые могут отдать их в судилище, но и призывал не бояться людей. «Итак не бойтесь их, ибо нет ничего сокровенного, что не открылось бы, и тайного, что не было бы узрано». (Мф. 10:26)

Не ведают, что творят	Не ведают, что творят — о неосознанных действиях, совершаемых под чьим-то давлением, влиянием, либо по традиции, под воздействием чужого примера. Распятый Иисус обратился к Богу: «Отче! прости им, ибо не знают, что делают. И делили одежды Его, бросая жребий». (Лк. 23:34). Приведенная цитата на церковнославянском языке звучит так: «Отче, отпусти им, не ведая бо, что творят». В современный русский язык она вошла без перевода
Что делаешь, делай скорее	Что делаешь, делай скорее. Иисус Христос знал, что его предаст один из апостолов, и сказал об этом ученикам. Они просили сказать, кто это. «Иисус отвечал: тот, кому Я, обмакнув кусок хлеба, подам. И, обмакнув кусок, подал Иуде Симонову Искариоту. И после сего куска вошел в него сатана. Тогда Иисус сказал ему: что делаешь, делай скорее». (Ин. 13:26-27)
Кто с мечом придет, от меча и погибнет	Кто с мечом придет, от меча и погибнет. «Кто ведет в плен, тот сам пойдет в плен, кто мечом убивает, тому самому надлежит быть убиту мечом». (Откр. 13:10)

Целесообразны задания, требующие работы со словарями, их можно использовать и как домашние, и как контрольные (при условии выполнения в определенное время, и последующей оценке их по рейтинговой системе). Можно давать проекты исследовательского характера или построить целый урок на библейском тексте — все зависит от умения и желания учителя привить любовь к родному языку, научить пользоваться им и беречь его.

Педагогический проект «Времена года»

Автор: **Сафонова Н.В.**, преподаватель

Учреждение: МБУ ДО «Детская школа искусств № 11», г. Самара

Всеобщая музыкальная грамотность — именно в этом направлении развивается сейчас музыкальная педагогика. Эта идея полноценно и творчески осуществляется в детских школах искусств благодаря комплексному подходу к музыкальному развитию учащихся. Здесь реально бытует преемственность традиций обучения, создан и сохраняется академический дух, необходимый для освоения любого вида искусства; здесь сохранился и, несмотря на объективные трудности, пополняется уникальный преподавательский состав, способный умно и гибко сочетать традиции и новации.

Современная система детского музыкального образования также постоянно наращивает педагогическую составляющую, вместе с передачей знаний и практических навыков формируя у ребенка нравственный стержень, воспитывает человека.

Через восприятие, осмысление, освоение лучших образцов классической и современной музыки учащиеся ДШИ приобщаются к духовно-нравственным традициям. «Все истинно прекрасное могучим призывом уносит душу к Тебе, заставляет восторженно петь: Аллилуйя!» (митрополит Трифон (Туркестанов), 1861-1934). Каждый педагог стремится подобрать именно ту музыку, которая наша бы отклик в сердце ребенка и помогла ему выразить не только в чисто профессиональном отношении, но развила его духовно, эмоционально, нравственно, дала возможность ощутить свою причастность к стране, миру, понимать язык лучших представителей мировой культуры; использование национального

музыкального материала дает каждому ребенку возможность узнать и полюбить свою историю истоки, оценить богатство национальной культуры.

В течение нескольких лет в нашей школе на базе фортепианного отделения реализуется педагогический проект «Времена года».

Актуальность данного проекта состоит в том, что в ходе его реализации силы растущего ребенка направляются на духовное совершенствование, гармонизацию его личности через приобщение к базовым отечественным ценностям и творческую деятельность. Воспитание же гармоничной и целостной личности является насущной педагогической потребностью современного общества.

Цель проекта: духовное и нравственное развитие ребенка в комплексе с формированием его творческих потребностей через коллективное творчество и обретение духовного опыта от общения с миром природы и искусства.

Задачи проекта:

1. Обучающие:

- расширить представления учащихся об окружающем мире;
- познакомить детей с произведениями различных видов искусства, изображающими мир природы, а также быт людей и праздники в разные времена года;
- приобщить учащихся к отечественным культурным традициям.

2. Воспитательные:

- формировать активную жизненную позицию;
- воспитывать любовь к родной природе, Отечеству и его культуре;
- формировать основы успешного межличностного общения;
- воспитывать уважение к своей семье, ее традициям.

3. Развивающие:

- развивать позитивное восприятие природы;
- развивать самостоятельность и ответственность;
- формировать потребность в общении и саморазвитии;
- развивать мотивацию к творчеству, опираясь на способности и дарования детей;
- развивать творческие способности и воображение;
- развивать эмоциональную сферу.

Описание реализации проекта

Проект «Времена года» был задуман как цикл мастер-классов, разделенных по темам на блоки «Осень», «Зима», «Весна». Подготовительная работа проводится еженедельно на уроках и в домашних занятиях учащегося, один раз в сезон происходит встреча всех участников проекта на очередном мастер-классе.

Участники проекта — педагоги, учащиеся (дети от шести до пятнадцати лет) и их родители.

Тематика проекта «Времена года» дает возможность полноценно общаться с разновозрастной группой учащихся, так как дети наиболее близки к природе, ими уже накоплен опыт общения с ней. Обратившись к явлению природы и познакомившись с его отражением в шедеврах мировой художественной и музыкальной культуры, можно предложить ребенку любого возраста выразить себя в какой-либо выбранной им самим творческой форме.

Название творческих встреч «мастер-классами» определила ассоциация с творческой мастерской художников эпохи Возрождения. В центре мастерской — мастер, а рядом — разного возраста, разной степени таланта ученики. Кто-то наблюдает за работой мастера, кто-то растирает для него краски, кто-то пишет свое или дописывает на холсте мастера порученный ему фрагмент. Все вместе, все заняты в едином творческом процессе. основополагающий момент

здесь — создание положительного коммуникативного пространства за счет целого энергоинформационного комплекса: слушания и исполнения музыки, рисования, лепки, игр, загадок, выполнения творческих заданий, знакомства с шедеврами живописи, скульптуры, литературы, просмотра видеоматериалов по теме занятия, элементов театрализации действия.

В качестве основного музыкального материала был выбран цикл пьес для фортепиано П.И. Чайковского «Времена года» как замечательный шедевр гениального русского композитора, ярко запечатлевший родную природу, деятельность человека в годовом цикле и национальный менталитет. «Я еще не встречал человека, более меня влюбленного в матушку Русь... Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи...» (из писем П.И. Чайковского).

На подготовительном этапе преподаватели совместно с детьми составляли планы-сценарии для каждого мастер-класса, подбирали музыкальный, литературный и художественный материал, элементы художественного оформления места проведения мастер-классов, подготавливали аудио- и видеозаписи. Своеобразие каждого мастер-класса определялось различием форм организации занятия, использованных для его проведения: концерты; музыкально-литературные композиции; беседы; игры; просмотр видеоматериалов; организация творческих выставок; постановка музыкальных сказок и инсценировок; рассмотрение иллюстраций, репродукций, портретов.

Также было определено, при несхожести мастер-классов, и общее в их проведении: занятие начинается со звучания одного из концертов Вивальди из цикла «Времена года»; обязательное подведение итога в конце занятия; совместное определение темы следующего занятия и выбор каждым формы участия в дальнейшей работе по проекту; знакомство с пьесами цикла Чайковского только в живом исполнении.

Реализация проекта началась с вводного занятия, целью которого было активное включение в работу детей и их родителей. Была проведена беседа о предстоящей работе в проекте, кратко дана информация о развитии в мировой культуре направления «Времена года» и предложены варианты активного участия детей и родителей в подготовке и осуществлении проекта.

В мастер-классе «Осень золотая» основой занятия стала подготовленная детьми и родителями музыкально-литературная композиция. Также была проведена выставка поделок (из пластилина, бумаги и природного материала) и рисунков «Дары осени».

Зал был оформлен осенними листьями из цветной бумаги, которые сделали дети, и осенним букетом.

Накануне Нового года прошел мастер-класс «Зима». Это занятие включало беседу, концерт и музыкальный праздник, посвященные Новому Году и Рождеству — с появлением Деда Мороза, Нового Года, Снегурочки, с играми, загадками и обменом подарками. Зал был оформлен приготовленными заранее снежинками, рисунками о зиме, рождественской елкой с «оживающими игрушками» (когда ученик снимал игрушку с ветки, он «оживлял» ее исполнением музыкальной пьесы, песни или стихотворения).

Весенний мастер-класс состоял из трех блоков: беседа о весенних пьесах цикла «Времена года» П.И. Чайковского, инсценировка «Музыкальное приношение И.С.Баху» (дата проведения занятия совпала с днем рождения великого композитора) и концерт для мам и бабушек с пьесами и стихами о весне и приближающемся празднике Пасхи. Изображения солнца, нарисованные детьми, и букетик вербы украсили зал.

На очередном осеннем мастер-классе дети были приглашены на «День рождения Рояля». Такая игра в «гостей» позволила создать непринужденную атмосферу на занятии. Обширная по объему информация об инструменте была легко воспринята детьми, так как подавалась тремя разными потоками: театрализованная сценка-диалог «Знакомство Любителя музыки с Роялем»; иллюстративный показ книги М. Зильберштейна «Рождение фортепиано», сопровождавшийся комментариями; видеоматериал о современном производстве роялей и пианино и об истории становления и развития самых известных фирм-производителей (с показом документального фильма «С. Bechstein» (Германия-Англия, 2001) и так далее).

Дети и родители активно участвовали в подготовке и проведении мастер-класса: выбрали и исполнили музыкальные пьесы-подарки имениннику-Роялю, оформили зал поделками, рисунками, осенними композициями из сухой листвы, принесли очаровательную музыкальную шкатулку в форме маленького рояля. Победители проведенной в конце занятия викторины получили оригинальные призы.

Главной составляющей мастер-класса «Сказки Зимы» была опора на накопленную детьми базу ассоциаций, связанных прежде всего с природой, а также с миром сказок и сказочных образов.

В ходе занятия использовалось слушание музыки (фортепианный цикл М. Равеля «Сказки моей Матушки Гусыни») в исполнении преподавателей и учащихся их классов, изобразительное творчество учащихся (рисунки, поделки и раскраски по теме занятия), литературно-художественное творчество (стихи, сказки, загадки, викторина), видеоряд (отрывки из художественных и мультипликационных фильмов), элементы театрализации.

В мастер-классе «Новогодний карнавал» прозвучал цикл К. Сен-Санса «Карнавал животных» в исполнении преподавателей, сопровождавшийся устными комментариями к каждой пьесе, показом иллюстраций и видеорядом.

При подготовке плана сценария возникло опасение возможной перегрузки внимания учащихся большим количеством информации и музыки. Поэтому для переключения внимания детей и эмоциональной разгрузки в антракте между концертом учеников и исполнением цикла К. Сен-Санса загадывались веселые загадки о животных в стихотворной форме с призами-вознаграждениями. Положительный эффект был достигнут — дети отдохнули, и музыка Сен-Санса вызвала у них неподдельный интерес, живой эмоциональный отклик.

Дети активно участвовали в оформлении зала рисунками и поделками, в подготовке и подготовке вместе с педагогами концертных номеров по тематике занятия.

Родители помогли детям в выборе карнавальных костюмов и масок. Они же приготовили угощение, оказали помощь в приобретении призов. По окончании дети не хотели расходиться по домам.

Основной частью весеннего занятия «Музыкальное путешествие по Европе» являлось исполнение концертной программы, подготовленной Татевик Манукян, ученицей восьмого (репертуарного) класса за учебный год.

Предваряющие исполнения музыкальных номеров рассказы ведущих, сопровождаемые показом иллюстраций, о странах Европы, их музыкальной истории и жизни, о европейских композиторах прошлого и современности превратили концерт в настоящее увлекательное «музыкальное путешествие».

В конце была проведена итоговая викторина по всем трем занятиям года.

Ожидаемые результаты проекта

От встречи к встрече по мере реализации проекта наблюдалось возрастающая эмоциональная раскрепощенность, инициативность и проявление индивидуальности детей, каждый находил себе место в проекте, постепенно определялись любители поэзии, композиторы, певцы, оформители, актеры и ведущие.

Родители были не просто слушателями, каждый старался помочь детям в осуществлении их намерений при подготовке и во время встреч в мастер-классах. Преподаватели, дети и родители вместе играли, пели, рисовали, читали стихи, смотрели фрагменты из кинофильмов и мультфильмов, беседовали, разыгрывали инсценировки. Особый эмоциональный подъем возникал в моменты театрализации — например, когда при прослушивании пьесы «Волшебный сад» М.Равеля на зимнем мастер-классе, посвященном сказкам Шарля Перро, в момент кульминации все участники встречи подняли вверх принесенные цветы и зал в одно мгновение превратился в цветущий сад.

Проект стал уникальным форматом, позволившим поделиться мыслями, выразить свои чувства, проявить себя в каком-либо виде творчества и быть востребованным и интересным, узнать много нового. «Встречаем лето» (основой сценария стало знакомство со всем циклом «Времена года» П.И. Чайковского), «Корзина с еловыми шишками» (посвященный творчеству Э.Грига, сценарная основа — рассказ К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»), «Козлят по осени считают» (сценарная основа — музыкальная сказка Н. Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад»)… Тематика «Времен года», подразумевающая кроме явлений природы быт людей и праздники, органично сочетается с самыми разными темами и поэтому очень мобильна, постоянно обновляется.

Можно предположить, что учебно-воспитательный процесс, вышедший на мастер-классах за рамки традиционного урока, благодаря выбранной тематике «Времена года» проходил в среде, способствовавшей гармонизации личности детей, живущих в условиях города, где вынужденно ограничен контакт с миром живой природы, что неестественно для ребенка, которому свойственно особо чуткое отношение к окружающему нас миру, живое ощущение единения с природой, удивительное ощущение гармонии, пронизывающей все мироздание. Для детей характерно желание жить и творить в гармоническом равновесии с природой. Участники проекта вместе проживали осень, зиму, весну как явления природы; быт людей, праздники — светские и церковные — во все времена года через музыку, литературу, изобразительное искусство, кинематограф. Проживали календарный год в обстановке, которую создали своими рисунками, поделками, композициями, костюмами. Кругозор учащихся расширился, ведь каждый из них в ходе занятий обогатил знания в процессе творческой деятельности, слушания и исполнения музыки, стихов.

Накоплен материал для психолого-педагогического анализа: календарь погоды и настроения учащихся, их рисунки и ответы на вопросы анкет, а также — дополнительный материал к православной хрестоматии для фортепиано, музыкальные и литературные сочинения детей.

Начальный этап проекта был представлен на городском конкурсе «Учитель года».

Методические комментарии к проведению мастер-классов

Главная задача — создание дружественной детям комфортной обстановки, пространства любви, в котором каждый ребенок раскрывается для созерцания, общения, творчества. Этой цели можно достичь различными педагогическими методами

и приемами — характеризуя времена года, подводить ребенка к осознанию благословенности мира природы, каждого прожитого дня; подбирая материал для проекта (песни, стихи, роль в инсценировке), можно прогнозировать ситуацию успеха для учащихся. Участие должно быть сопряжено с радостью творчества, исключая скованность. Следует постараться свести к минимуму сценическое волнение; роль преподавателя — безусловно ведущая и организующая, но не довлеющая; приглашение для творческого участия в мастер-классах гостей, а также заинтересованность родителей и их активное участие помогают максимально расширить эмоциональное пространство занятий; художественное оформление зала должно соответствовать тематике занятия; приветствуется поощрение призами, подарками, чайный стол.

Список литературы:

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. — М., 1992.
2. Беляев А. Родная природа. Беседы для школьников. — М., 1976.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. — М., 1997.
4. Захарченко Е. Монолог или диалог? (Заметки о коммуникативной компетентности учителя) // Директор школы. — 2001. — №2.
5. Ильин И.А. Путь духовного обновления / Сост., авт. предисл., отв. ред. О.А. Платонов. — М.: Институт русской цивилизации, 2011.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности — М.: Таланты — XXI век, 2004.
7. Модзалевский Л. Сборник стихов «Времена года». — Ярославль: Академия развития, 2006.
8. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы суждения, мнения. — М., 1994.
9. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или Я — детский педагог. — СПб., 1996.
10. Шишкин А.Е., Шишкин М.П. Ладомир. Книга для чтения по православной культуре. — Самара: ООО «ИЦ» «Книга», 2003.
11. Чудо-елка / Худож. О.Ю. Иванова, А.В. Иванов; Ред. А.А. Чередниченко. — М.: Слово, 1997

Проект областного православного профильного летнего лагеря

«Юный журналист»

Автор: **Спицына Е.В.**, педагог дополнительного образования

Учреждение: МБУ ДО «Центр детского творчества №2», г. Ульяновск

Опыт реализации дополнительной общеразвивающей программы «Журналист» позволяет подчеркнуть, что сложилась система форм и методов духовно-нравственного воспитания обучающихся разных возрастных групп, большое внимание уделяется практической работе, пониманию необходимости воспитания исторически грамотного гражданина.

На основе материалов дополнительной общеразвивающей программы «Журналистика» совместно с областным духовно-патриотическим центром «Арское» разработан проект областного православного профильного летнего лагеря «Юный журналист».

Цели проекта:

- организация летней занятости и летнего отдыха обучающихся объединения «Журналистика» МБУ ДО ЦДТ №2 г.Ульяновска;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся в ЦДТ Ульяновской области по курсу «Журналистика» в рамках деятельности палаточного лагеря;
- воспитание осознанного принятия обучающимися традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного района, города, области, страны через знакомство с формами и методами работы в практической журналистике.

Задачи проекта:

Задача 1. Разработать методику организации летней занятости и летнего отдыха обучающихся в ЦДТ по курсу «Журналистика» на базе прихода храма Богоявления с. Арское, вошедшего в состав Засвияжского района Ульяновска в 2002 году.

Задача 2. Апробировать методику организации летней занятости и летнего отдыха обучающихся в ЦДТ по курсу «Журналистика» на базе прихода храма Богоявления с. Арское. (МГ: см. выше)

Задача 3. Осуществить процесс духовно-нравственного воспитания и профильного обучения по курсу «Журналистика» обучающихся в ЦДТ по курсу «Журналистика» в рамках деятельности профильного палаточного лагеря.

Новизна представленного проекта областного православного профильного летнего лагеря «Юный журналист» состоит в возможности совмещения процесса обучения с процессом издания газеты, а также введением в тематику занятий курса «Социокультурные истоки».

В реализации проекта принимают участие обучающиеся в возрасте от 11 до 14 лет. Именно этот период жизни является основой для самоутверждения, признания себя личностью, развития творческих навыков. Учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Таким образом, обучающийся может выбрать для себя ту сферу деятельности, которая ему лично интересна и полезна. Более одаренные обучающиеся могут принимать участие в литературных конкурсах и фестивалях.

Актуальность проекта в том, что он способствует повышению уровня компетенций обучающихся в области современного русского языка, информационной сфере, в сфере духовно-нравственного развития.

Участие в реализации областного православного профильного летнего лагеря «Юный журналист» дает обучающимся возможность развиваться и повышать культуру речи, научиться общаться с окружающими их людьми, не оставаться равнодушными к окружающему миру и событиям, происходящим в нем, повысить уровень духовно-нравственного воспитания через приобщение к традиционным ценностям своего народа.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью формирования у обучающихся потребности в средствах массовой информации, постоянном самообразовании, повышении общей культуры, расширении кругозора, а также формировании гражданской ответственности и осознании учащимися духовного смысла служения Отечеству в рамках журналистской деятельности.

Проект имеет социально-педагогическую направленность, так как ориентирован на социализацию обучающихся, активизацию творческих способностей, их мировосприятие, культуру поведения, а также на развитие способности осуществлять осознанный выбор жизненных ориентиров.

Реализация проекта ставит перед собой следующую **образовательную цель и задачи**.

Цель: дать обучающимся знания о СМИ, сформировать умения в области практической журналистики.

Задачи:

Обучающие:

- Дать знания о газетном жанре информационного и аналитического характера.
- Познакомить с основами редактирования и саморедактирования.
- Познакомить с процессом создания макета издания, а также с программными средствами обработки информации (Publisher, PhotoShop, CorelDraw).
- Дать знания о нормах и правилах этикета журналиста.
- Познакомить с основными событиями отечественной истории для оформления тематических рубрик.

Воспитательные:

- Воспитание интереса обучающихся к СМИ (прессе, радио, телевидению).
- Воспитание у обучающихся таких качеств, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях.
- Воспитание любви к родному языку, слову, интереса к чтению и словесному творчеству.
- Воспитание адекватного отношения к реальным фактам.
- Воспитание ответственности за предоставляемую информацию.
- Воспитание осознанного принятия обучающимися традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного района, города, области.

Развивающие:

- Развивать у обучающихся навыки работы с текстом (виды текстов, способы изложения, жанры, формы и методы подачи материала).
- Развивать умение конструктивного и содержательного общения с разными возрастными категориями людей.
- Формировать умения в области редактирования и журналистики.
- Развивать практические умения учащихся в процессе работы над газетным номером.
- Развивать умения находить актуальную информацию и объективно представлять ее читателям.
- Формировать умение вести целенаправленную беседу с респондентом.

Основой проекта является методика коллективного творческого дела, разработанная д.п.н., профессором ЛГПИ им. А.И. Герцена И.П. Ивановым. В основу образовательной программы также положены научные принципы организации педагогического процесса:

- Принцип гуманистической направленности.
- Принцип связи педагогического процесса с жизнью и производственной практикой.
- Принцип научности.
- Принцип обучения и воспитания детей в коллективе.
- Принцип систематизации.
- Принцип наглядности.
- Принцип эстетизации.

В организации работы профильного лагеря предполагается участие православного прихода, на базе которого создан областной духовно-патриотический центр «Арское». В течение последних семи лет на базе прихода храма Богоявления с. Арское ведется воспитательная работа с обучающимися в учреждениях дополнительного образования Ульяновска и Ульяновской области. Для проведения данной работы в штате прихода трудятся 2 священника, педагог с научной степенью к.п.н., 2 воспитателя, 2 учителя и помощники-волонтеры.

У ЦДТ №2 и прихода имеется достаточная материальная база: необходимая территория, два действующих православных храма универсальный зал на 200 мест со сценой, трапезная, храмовая поликлиника, помещения мастерских, классы церковно-приходской школы, учебные кабинеты, оборудованные техническими средствами, сенсорная комната, фотостудия..

Коллективом разработаны, утверждены и реализуются программы по духовно-нравственному, трудовому и патриотическому воспитанию обучающихся.

В качестве волонтеров привлекаются студенты Ульяновского государственного университета. Преподавание предмета «Практикум в социальной работе» для студентов гуманитарного факультета ведется на базе прихода Арских храмов.

Концепция инновационного педагогического опыта преподавания художественной литературы в контексте Священного Писания

Автор: **Тараканова К.В.**, учитель русского языка и литературы
Учреждение: МБОУ «СОШ №30 им. Л.Л. Антоновой», г. Нижний Новгород

Актуальность духовно-нравственного воспитания в школе обусловлена достаточно разными, однако взаимосвязанными факторами:

- размытость нравственных ориентиров, отсутствие в обществе стремления к жесткой регламентации норм нравственности;
- выполнение государственного социального заказа;
- традиция воспитания через чтение и религиозно-нравственные представления.

Таким образом, важнейшая **воспитательная цель** моей деятельности — формирование духовно-нравственных ценностей учащихся на основе изучения текстов художественной литературы и Священного Писания.

Если мы говорим о духовно-нравственном воспитании, то мы должны определить предмет такого воспитания.

В настоящее время сложилось два основных подхода к пониманию предмета духовно-нравственного воспитания:

1) светский или гуманистический подход: духовность — это, во-первых, освоение человеком высших ценностей, идей, понятий, связанных с его социальной жизнью и деятельностью; во-вторых, духовность — высшая сфера психики человека, развитие которой осуществляется в ходе освоения таких ценностей, как предметы культуры, научные истины, эстетические образы, нравственные нормы. С этих позиций человек является духовным в той мере, в какой он освоил указанные ценности, а духовное воспитание понимается как постижение и освоение высших объектов культуры. К важнейшей характеристике духовности относят творческую активность человека.

2) Религиозный подход. С позиций религиозной антропологии человек есть творение Бога и в своих базовых свойствах обладает отражением «образа» и «подобия» своего Творца, то есть Бога. И поскольку по религиозному Откровению Бог есть Дух, то и человек уподобляется Ему своей духовной составляющей. В связи с этим, духовность в человеке заключается в его сопричастности к своему Первообразу и не имеет каких-либо иных оснований.

Поскольку дух человека является производным Духа Божия, человек должен для своего духовного развития принять духовные заповеди, законы, религиозные ценности как условия и основания этого развития. При этом формируются особые качества нравственности необходимые для духовного роста. И именно эти нравственные качества, способствующие развитию духовной жизни человека, мы именуем духовно-нравственными.

В этом смысле мы признаем определяющую роль православной церкви в формировании духовно-нравственной сферы человека. Однако школа не должна «отворачиваться» от подобных задач, особенно остро стоящих сегодня. Наиболее приспособленными к выполнению данной роли в школе, как уже отмечалось выше, остаются предметы гуманитарного цикла.

В связи с поставленной целью были определены следующие задачи:

- воспитание основ духовно-эстетического восприятия произведений литературы;
- приобщение к духовным началам отечественного искусства слова с древнейших времен;
- обучение художественно-эстетическому прочтению произведений и их осмыслению с опорой на тексты Священного Писания;
- грамотное овладение обучающимися определенным кругом текстов классических произведений литературы.

В процессе интеграции православной культуры и литературного образования используются следующие способы построения урока:

1. Способ конкретизации (Н.М. Свирина) — это возможность для учителя за

счет укрупнения плана текста словно бы остановить урок, заострив внимание школьников на посильном возрасте эпизоде, фрагменте, строфе конкретным, прямым вопросом или заданием — сопоставлением с соответствующим фрагментом библейского текста. Это ведет к перечитыванию фрагмента художественного текста для решения небольшой, но яркой задачи.

Основная идея такого метода — привлечь внимание к слову, озадачить учеников его смыслом, несмотря на кажущуюся очевидность, ясность, с тем, чтобы приучить читать и выражать свои мысли.

Принцип построения уроков данного типа следующий:

- 1) чтение фрагмента художественного произведения, первоначальное осмысление;
- 2) сопоставление с фрагментом (цитатой) из Священного Писания;
- 3) генерация главной идеи;
- 4) сопоставление с идеей художественного произведения в целом.

Ниже представлены тезисные планы уроков в 8 и 9 классах, построенных по данной модели.

8 класс. А.С. Пушкин «Капитанская дочка».

— Чтение фрагмента повести: глава V «Любовь» — отказ Маши Мироновой венчаться без благословения родителей. Первоначальное осмысление.

— Сопоставление с цитатой из Библии: «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе» (Исх. 20:12).

— Идея: отказ Маши Мироновой обусловлен высшим законом (заповедями), а также истинной любовью, которая «не ищет своего» (1Кор. 13:5).

— Смысл названия произведения.

9 класс. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».

— Чтение фрагмента: часть вторая, «Княжна Мери», 13-го мая — Размышления Печорина о дружбе. Первоначальное осмысление.

— Сопоставление с цитатой из Евангелия: «Я уже не называю вас рабами, ибо раб не знает, что делает господин его; но Я назвал вас друзьями, потому что сказал вам все, что слышал от Отца Моего» (Ин. 15:15).

— Идея — превратное понимание смысла дружбы, обусловленное желанием героя оправдать собственный эгоизм.

— Идея произведения в целом.

2. Способ линейного обобщения — сопоставление фрагментов из разных художественных текстов, объединенных одной темой, и их интерпретация через призму соответствующих фрагментов Священного Писания.

Этот методический способ отличается от изложенного прежде объемом материала, типом мышления школьников в процессе этой работы и способом подготовки к такому уроку самого учителя. Учитель подбирает фрагменты из изученных в разные периоды времени произведений и предьявляет эту литературную подборку учащимся. Оптимально подходят для выполнения этой задачи тематические фрагменты.

Принцип построения уроков данного типа следующий:

1) чтение литературных фрагментов, их первичное осмысление и сопоставление;

2) осмысление самой литературной картины, впервые сложенной вместе;

3) сопоставление с библейским сюжетом (цитатой);

4) итог — генерация главной идеи (идей).

Учащимся 7 класса предлагается сопоставить евангельскую цитату и фрагменты из следующих литературных произведений:

«И сказал: «Посему оставит человек отца и мать, и прилепится к жене своей, и будут два одною плотью, так что они уже не двое, но одна плоть. Итак, что Бог сочетал, того человек да не разлучает»» (Мф. 19:3-6).

— «Повесть о Петре и Февронии Муромских»;

— М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова», глава II;

— Н.А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая», часть первая.

Вопрос-завязка: Вспомните, как повел себя князь Петр в «Повести о Петре и Февронии Муромских», когда бояре хитростью выгнали его супругу из города. Можно ли поступок княгини Трубецкой в поэме Некрасова сопоставить с поступком князя Петра из древнерусского жития? Если да, то почему?

8 класс. Художественные произведения для сопоставления:

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».

А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».

Э. Сигал. «История любви».

Основные проблемы: к чему приводит желание молодых людей самоутвердиться, с одной стороны, и нежелание родителей понять их — с другой. Семейные ценности в произведениях.

Цитата: «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе» (Исх. 20:12).

Линейное обобщение дает возможность вспомнить и увидеть новым взором начало, продолжение темы и общую линию ее движения. Тематические фрагменты сопоставляются с фрагментом или цитатой из Священного Писания, который становится «идеальным прообразом», содержащим необходимую

духовно-нравственную оценку ситуации. Так учащиеся делают главный вывод, генерируют основную идею.

Главное в такой воспитательной концепции — системный подход. Изучая классическую и современную русскую литературу, мы, конечно же, читаем и анализируем произведения древнерусского периода, а также произведения зарубежных авторов. Подход один — серьезные нравственные проблемы, поставленные в художественных текстах их авторами, рассматриваются сквозь призму текстов Священного Писания, поскольку именно там содержится обобщенный опыт человечества, именно там можно найти твердое основание для разрешения жизненной ситуации, которая изображается в художественном тексте.

Планируемые результаты литературного образования, ориентированного на формирование духовно-нравственных ценностей учащихся

— Учащиеся обращают внимание на положительные, идеальные образы литературы;

— Приобщаются к духовным началам отечественного искусства слова через сопоставление с библейскими фрагментами;

— Воспитание любви к отечественной словесности;

— Воспитание основ «чувства формы», в том числе «национальной формы» в литературе;

— Выработка жизнеутверждающего мировоззрения, основанного на началах духовности;

— Способность противостоять современным вызовам: духовной «всеядности», идейной беспринципности, гражданскому безразличию.

Одним из первых, кто провозгласил необходимость возврата к религиозным ценностям, был академик Д.С. Лихачев. Выдающийся ученый, деятель русской культуры и образования писал: «Воспитывая детей в заветах определенной религии или вероучения, мы делаем их более свободными в выборе веры, чем тогда, когда даем им безрелигиозное воспитание, ибо отсутствие чего-то всегда обедняет человека, а от богатства легче отказаться, чем приобрести. Религия же — именно богатство. Религия обогащает представление о мире, позволяет верующему ощутить значительность всего происходящего, объединяет людей в выполнении определенных обычаев, обрядов, таинств, составляет самую убедительную основу нравственности. Без религии всегда есть соблазн эгоизма замкнутости в своих личных интересах».

Список литературы:

1. А.С. Пушкин. Путь к православию. — М., 1999. — 415 с.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1986. — 445 с.
3. Библия и русская литература: хрестоматия / Автор-сост. М.Г. Качурин. — СПб, 1995. — 584 с.
4. Верещагин Е.М. Христианская книжность Древней Руси. — М., 1996.
5. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература: Уч. пособие для 10-11 кл. — М., 2000.
6. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2009.
7. Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII-XX вв. — М.: ИС РПЦ, 2003.
8. Духовные истоки воспитания. Православная культура в школе. Уроки русской литературы. — М.: Духовные истоки, 2004.

9. Епископ Зиновий (Корзинкин), Гатилова Н.Н., Меньшиков В.М. Духовно-нравственное воспитание: сущность и предмет // Ученые записки: электронный научный журнал Курского государственного университета. — 2014. — № 1 (29) // <http://www.scientific-notes.ru/pdf/034-022.pdf>;
10. Звезда Вифлеема. Свет православия в русской поэзии. — М., 2000. — 210 с.
11. Княжицкий А.И. Притчи. 7-11 кл. — М., 1994.
12. Лихачев Д.С. Великий путь: Становление русской литературы XI-XVII вв. — М., 1987. — 330 с.
13. Лихачев Д.С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. — М., 1975. — 310 с.
14. Лихачев Д.С. Заметки о русском. — М., 1984. — 150 с.
15. Лихачев Д.С. Культура русского народа X-XVII вв. — М., 1976. — 367 с.
16. Лотман Ю.М. А.С. Пушкин. — Л., 1983. — 310 с.
17. Межпредметные связи при изучении литературы в школе. — М., 1990. — 125 с.
18. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. — М.: Просвещение, 2008.
19. Русская культура: наследие прошлого и реальная сила сегодня // Семья: Еженедельник Советского детского фонда им. В.И. Ленина. — 1988. — № 24.
20. Свирина Н.М. Способы построения и содержания интересного урока литературы. — М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010.
21. Троицкий В.Ю. Судьбы русской школы: Проблемы наследия русской словесности. — М.: Институт русской цивилизации, 2010.
22. Шишкин А.Е. Православная культура в литературном образовании. Автореферат дисс. канд. пед. наук // <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-pravoslavnaya-kultura-v-literaturnom-obrazovanii#ixzz3NInWIGx2>.

Программа «Православное краеведение»

Автор: **Тихонова М.Н.**, директор воскресной школы, учитель хорового и церковного пения

Учреждение: Воскресная школа при Свято-Никольском соборе г. Белебей, Республика Башкортостан

Краеведение является важным ресурсом патриотического духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Данная программа направлена на изучение истории православия г. Белебей и Белебеевского района Республики Башкортостан, что имеет исключительно важное значение для формирования мировоззрения воспитанников воскресной школы, их гражданственности, является основой нравственного воспитания.

Актуальность данной программы определяется необходимостью формирования у обучающихся воскресной школы четкого понимания духовно-исторической характеристики г. Белебей и Белебеевского района, пользой изучения истории православия родного края, которое самым тесным образом связано с приобщением к духовно-культурным ценностям малой родины, формированием патриотического отношения к Отчизне. Изучение своей малой родины, культуры предков воспитывает душу ребенка, влияет на его поведение в обществе,

формирует в подрастающем поколении национальное самосознание, чувство собственного достоинства, а также ответственности за судьбу своего Отечества и стремление приносить пользу родному краю.

Программа курса «Православное краеведение» включает в себя материалы, не содержащиеся в базовых программах — тем самым расширяет, углубляет знания обучающихся, знакомит с новыми фактами истории и православной культуры родного края; способствует духовному, интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию детей, формирует навыки исследовательской деятельности, предполагает использование методов активного обучения; формирует у школьников высокую гражданскую позицию; способствует воспитанию их речевой культуры.

Православное краеведение позволяет обучающимся использовать материал из их непосредственного жизненного опыта, что обеспечивает наилучшую основу для применения активных методов обучения и воспитания.

Выбор тематики обусловлен повышенным интересом к прошлому. Обращение к истории и православной культуре родного края позволяет вводить обучающихся в мир духовной культуры, дает богатейший материал для воспитания подрастающего поколения на основе традиций разных национальностей, культур и вероисповеданий.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- важнейшие события, хронологические рамки, последовательность расположения во времени событий, связанных с православной культурой, происходивших на территории г.Белебея и Белебеевского района Республики Башкортостан;
- историю становления и развития православной культуры в контексте основных исторических событий г.Белебея и Белебеевского района;
- храмы и монастыри г.Белебея и Белебеевского района их историю;
- святых и подвижников благочестия Белебеевской земли.

Обучающиеся должны уметь:

- определять роль православия в культурном развитии г.Белебея и Белебеевского района;
- объяснять причины регионального своеобразия истории распространения православия в г.Белебей и Белебеевском районе;
- работать с различными источниками, в том числе фото- и видеоматериалами, архивными документами, периодикой и так далее;
- критически анализировать источники, авторские суждения по поводу спорных фактов региональной истории православной культуры;
- проводить самостоятельную творческую работу и представлять ее результаты;
- грамотно и аргументировано доказывать свою точку зрения, вести диалог на принципах равенства и взаимоуважения.

Результаты реализации программы

Формирование:

- устойчивого интереса и знаний по истории православной культуры родного края;
- умения устанавливать связи между прошлым и современностью;
- способности творчески мыслить и рассуждать;
- умения решать практические задачи с помощью наблюдения, сравнения;
- способности заниматься исследовательской деятельностью индивидуально и в творческих группах;
- способности рефлексировать свою учебно-познавательную деятельность.

Формы контроля в ходе занятий курса могут быть различные: рефераты, кроссворды, викторины, творческие проекты, презентации, сочинения-отзывы, сочинения-рецензии, наблюдение и другие.

Организационные основы. Данная программа дополнительного образования позволяет овладеть основными знаниями по истории православной культуры в Белебее и Белебеевском районе Республики Башкортостан.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 31 час, из которых 13,5 — теоретические и 17,5 — практические.

Формы подведения итогов реализации программы: презентация творческой работы, участие в научно-исследовательской ученической конференции.

Тематический план

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Красота Божьего мира. Мой родной город.	1	0,5	0,5
2.	Начало древнерусской культуры. Свв. равноап. Кирилл и Мефодий. Крещение Руси	3	2	1
3.	Дохристианский период земли Башкирской	3	1	2
4	Присоединение Башкирии к России	2	1	1
5.	Действующие храмы г.Белебея и Белебеевского района. История создания, развития, разрушения и возрождения. Недействующие храмы и часовни	7	3	4
6.	Монастыри и монашество Белебеевской земли. Блаженная Варвара, затворница Скворчихинская	4	2	2
7	Новомученики и исповедники Российские Башкортостанской митрополии, Нефтекамской епархии и Белебеевского благочиния XX века	2	1	1
8.	Святые источники в Белебее и Белебеевском районе	3	1	2
9.	Православие и имена в истории Белебея и Белебеевского района	3	1	2
10	Моя семья и православие	2	1	1
11.	Итоговое занятие	1		1
Итого:		31	13,5	17,5

Список литературы:

1. Акманов И.Г. Основные этапы переселения русского населения в Башкортостан // Культурные и духовные традиции русских Башкортостана. История и современность: сборник трудов. Часть I. / Издание БГУ. — Уфа, 1998. — С.32.

2. Аксакова улица // Синенко С.Г. Уфа старая и новая. — Уфа: ГУП «Государственное республиканское издательство Башкортостан, 2007. — С. 32.

3. Аксаковские места в Башкирии / Фото : А. Зирах, С. Проскудин-Горский, О. Герман и др. — Уфа : Белая река, 2007. — 17 с.

4. Башкирия в русской литературе. В 6-ти томах. Том первый. — Уфа: Башкирское книжное издательство, 1989. — 512 с.

5. Башкортостан: краткая энциклопедия / главный редактор Р.З. Шакуров. — Уфа: «Башкирская энциклопедия», 1996. — 672 с.

6. Гильфердинг А.Ф. О Кирилле и Мефодии (1862) // Собрание сочинений А. Гильфердинга. — СПб.: Печатня В. Головина, 1868. — Т. 1. — С. 299-340.

7. Игнатьев Р.Г. Краткое известие о бывших монастырях в Уфимской губернии. Памятная книжка Уфимской губернии на 1873 год. — С.187

8. История Башкортостана с древнейших времен до наших дней: В 2 т. / И.Г.Акманов, Н.М.Кулбахтин, А.З.Асфандияров и др.; Под ред. И.Г.Акманова. Т.1.

9. Кушнеровская Г.С. Изобразительное искусство Башкирской АССР. — М.: Советский художник, 1974.

10. Лихачев Д.С. Любить родной край // Отечество: Краеведческий альманах. Вып. 1. — М., 1990. — С. 8.

Проект «Культура праздника: бал культур»

Автор: **Тяпкина С.Ф.**, учитель хореографии

Учреждение: АНО «Православная классическая гимназия», г. Тольятти, Самарская область

Современным детям и подросткам не хватает мероприятий, которые несли бы культурную и эстетическую нагрузку, а не только развлекали.

Школьные балы могут взять на себя эту функцию. Ведь бал — это синтез культуры отношений, танцевальной, музыкальной и художественной, одно из значимых культурных событий общественной жизни.

Сегодня балом называют чуть ли не любой концерт или праздник, желая подчеркнуть размах или особый шик представления. Но в мировой культуре «бал» — сложное, многоплановое явление, которое развивалось вместе с общественной и культурной жизнью России и мира.

В XIX веке Россия была одним из самых крупных хореографических центров Европы. Наука бального общения требовала долгих лет обучения и входила в жизнь человека еще в детские годы в виде уроков танцев и балов. Музыка и танцы были частью дворянского образования.

Такая организация деятельности позволяет реализовать и развивать способности, не востребованные на уроке, в школьной жизни, часто, к сожалению, и в семье: проявить внимание, сделать комплимент, подарить улыбку, и в тоже время получить приятные эмоции, вдохновиться и отдохнуть.

Занятия и балы позволяют детям почувствовать себя настоящими дамами и кавалерами. Парный (дуэтный) танец — прекрасный культурный вариант общения юношей и девушек. Для молодого человека это возможность проявить себя галантным кавалером, осознать себя мужчиной, прочувствовать инициативу и оберегающую роль в парном танце. Внимание юноши к партнерше пробуждает в ней желание быть красивой, изящной, доброй и мягкой. Многие юноши, такие внешне самостоятельные, неуверенно чувствуют себя в качестве партнера в танце.

Возвышенная музыка вальса, торжественность полонеза созвучны романтической юности. Умение танцевать нежные красивые танцы балов позволяет почувствовать прелесть мелодий, наполняет движение и душу изяществом, мягкостью и добротой. Обучение танцевальному искусству в таком его предназначении способствует становлению личности юноши и девушки, решению проблем юношеского

самоопределения и самореализации. Бал — это возможность дать образование в этой сфере молодому поколению, возможность самого праздника и дружеского общения, великолепия, трепет души, восторг и красота!.. При этом музыка и танцы — не самоцель, а средства, которые помогают всему этому осуществиться.

Обстановка торжественности влияет на желание красиво двигаться, да и вести себя придется по-другому. Ведь дело не только в красивых платьях, множестве зеркал и свечей. Если не приподняться до красоты общения, то можно бал и не затевать — сказка так и не придет. И благородные манеры не наденешь, как бальное платье, на один вечер. Чтобы сказка состоялась, придется постараться, и тогда тыква может превратиться в карету, а мечта — в реальность.

Проект состоит из трех взаимопроникающих друг в друга блоков:

1. Культура общения.
2. Танцевальная культура.
3. Организационная культура.

Современный бал или праздник — это новое явление в культуре, он создан на основании пристального изучения традиций предшествующих веков.

Один из основных принципов проекта — направленность деятельности на соиздание культурного продукта. Создавая вместе образ современного праздника, мы, хотим этого или нет, творим современную культуру.

Создание современной культуры осуществляется каждым гимназистом и проясляется в культуре его личности, культуре праздника, культуре диалога. Все это — вклад в общую культуру города, страны, мира.

Актуальность проекта

Реализация проекта «Культура праздника: бал культур» предоставляет подросткам, педагогам и родителям равные возможности для самовыражения и самореализации в общении средствами искусств: музыки, танца, театра и художественного творчества.

Содержание проекта позволяет успешно решать задачи воспитания уважительного отношения к культуре своего народа и уважения культурных традиций других народов. Средства искусства являются способом сближения людей.

Совместная созидательная деятельность детей и взрослых в процессе подготовки и проведения нового праздника развивает способности к сотрудничеству и взаимопониманию, повышает уровень культуры в семье, в школе.

Современному поколению доступно и интересно общение с людьми, живущими в разных странах. Язык музыки, танца, язык искусства не требует перевода, он помогает сблизиться людям разных культур. Он удобен для международного общения.

Отличительные особенности проекта «Культура праздника: бал культур»

— Проект является интеграцией видов деятельности, органично соединяющей искусства музыки, танца, организаторскую деятельность и культуру общения;

— это практический образовательный курс, основанный на решении конкретных жизненных проблем в сфере культуры и образования; познание культуры организаторской деятельности происходит в сотрудничестве людей разных поколений: старших и младших;

— проект нацелен на соиздание конкретного продукта — праздника (бала), который становится средством созидания культурных качеств личности каждого его участника;

— проект отражает сотрудничество основного и дополнительного образования, влияет на культурное развитие гимназии и расширяет возможности дополнительного образования.

Цель: создание нового культурного варианта праздника для молодежи и современных культурных традиций путем объединения усилий педагогов и учащихся.

Задачи:

- Воспитать интерес и уважение к истории и культуре своего народа и других народов; стремиться сохранять и преумножать культурное наследие своей страны.
- Развить способности к сотрудничеству и взаимопониманию.
- Развить способности подростков к самопознанию, саморазвитию и самоопределению.
- Предоставить подросткам, педагогам и родителям возможность самореализации в различных видах художественного творчества.
- Внедрить через занятия хореографией в образовательный процесс современные здоровьесберегающие технологии, указать ориентиры здорового образа жизни.
- Создать условия для равноправного общения и развития партнерских отношений.
- Развить способности проектного мышления.

Основы проекта «Культура праздника: бал культуру»

- Вместе, взрослым и детям, исходя из интересов и потребностей детей (выпускников школы), создать новый праздник — гимназический бал.
- Организовать взаимодействие детей, педагогов и родителей так, чтобы все могли согласовать, соотнести свои интересы, возможности и выработать общее решение. Создать условия для практики диалога, полилога, договора, сотрудничества.
- Объединить возможности основного, дополнительного и семейного образования.
- Использовать в создании праздника ресурсы российской и мировой культуры: искусство музыки, танца, художественного творчества.
- Вступая в диалог с прошлым, обращаясь к опыту предшествующих поколений, осмысливая исторические традиции, создавать на их основе современные культурные формы и варианты общественной (общей, совместной) жизни людей разных возрастов.
- Избрать культуру общения людей (продуктивное общение) основным средством решения жизненных проблем и задач.
- В процессе совместной деятельности познавать духовно-нравственные ценности и сущность процесса общения человека с другими людьми, самим собой, природой, искусством.
- В познании духовной ценности сущности общения не ограничиваться вербальными (словесными) формами, но использовать все виды искусства, прежде всего танец.
- Среди многообразия форм танцевального искусства выбрать парный бытовой танец, представляющий собой образец культурного, эмоционального взаимодействия дам и кавалеров (женщины и мужчины, девушки и юноши, девочки и мальчика).

Характеристика ресурсов

Реализация проекта возможна при следующем ресурсном обеспечении, включающем все основные компоненты:

- Администрация гимназии;
- Педагог-организатор, хореограф, музыканты;

- Педагоги гимназии, классные руководители;
 - Учащиеся и выпускники гимназии (14-18 лет).
- Материально-техническое обеспечение:
- Помещения для занятий и репетиций;
 - Помещение для проведения балов и праздников;
 - Аудио- и видеоаппаратура;
 - Мультимедийная аппаратура;
 - Фортепиано.
- Методическое обеспечение:
- Сценарии;
 - Музыкальные записи;
 - Методические видеозаписи;
 - Методическая литература.

Участники проекта

Проект «Культура праздника: бал культур» предполагает участие юношей и девушек старших классов, подростков среднего звена, педагогов-организаторов, педагогов, хореографов, родителей. В проекте ведутся диалоги: сверстники — сверстники, ученики — педагоги, дети — взрослые, дети — родители, родители — педагоги, родители — родители, педагоги — педагоги, девушки — юноши, женщины — мужчины, дамы — кавалеры. Все они — представители разных интересов, темпераментов.

Этапы реализации проекта

Этапы	Содержание	Сроки
Теоретический	1. Знакомство с основами проекта. Определение условий плодотворности проекта: кадровых, материальных. 2. Обсуждение предложенной идеи сообществом: тематика бала или праздника. Обмен мнениями. Соотнесение желания детей, родителей, учителей. Принятие общего решения.	Сентябрь
Организационный	Формирование групп для занятий.	Сентябрь - октябрь
Практический	1. Проведение занятий по обучению танцам. 2. Написание сценария. 3. Подбор музыкального сопровождения. 4. Разработка костюмов и оформления праздника. 5. Проведение бала или праздника.	Октябрь - февраль
Послепроектный	1. Рефлексия события. 2. Подведение итогов. 3. Подготовка и обобщение фото-, видео- и творческих материалов по итогам реализованного проекта.	Март - июнь

Результаты реализации проекта

Создана новая форма праздника — «молодежный бал». В процессе подготовки к балу учащиеся и педагоги получают дополнительное образование по культуре общения и парному танцу.

Реализация данного проекта позволяет привлечь к развитию бальной культуры большое количество школьников, их родителей и педагогов. Границы проекта расширяются, появляются новые партнеры по проекту.

Создаются необходимые условия для саморазвития личности гимназиста и взрослого, для формирования таких необходимых качеств, как сотрудничество, терпение, уважение.

Происходит уточнение ценностей человеческого общения и раскрытие его возможностей для воспитания культурного взаимодействия мальчиков и девочек, мужчин и женщин, взрослых и детей.

Создаются формы общения, которые способствуют удовлетворению реальных жизненных и образовательных потребностей детей и взрослых.

Активно развивается сотрудничество с родителями.

Появляются новые интегрированные образовательные программы для подростков: социальное образование, танцевальное, музыкальное. Обновляется содержание семинара классных руководителей. Возникают новые формы совместного творчества детей и взрослых.

Появляются новые танцы, музыкальные темы, новые идеи.

Проект может быть полезен и значим для других учебных заведений и для города в целом.

Опыт сохранения и поддержки семейных ценностей в организации высшего образования

Автор: **Шахов Б.Е.**, ректор

Учреждение: ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная медицинская академия», г. Нижний Новгород

Неоспоримым и непреложным является утверждение о том, что только неразрывный комплекс теоретических, мануальных, коммуникативных, духовно-нравственных и гражданских навыков сегодня определяет профессионализм врача, составляет прочную основу формирования современного специалиста и развития эффективного отечественного здравоохранения.

Это предъявляет повышенные требования к воспитательному процессу в медицинском вузе и определяет выбор необходимых направлений формирования личности будущего врача на современном этапе социально-экономического развития общества. Воспитательная работа рассматривается в академии в качестве важнейшей составляющей подготовки будущего врача, который должен сочетать высокий профессионализм, необходимые душевные качества, твердые морально-нравственные устои, быть гражданином и патриотом страны и корпорации, обладать чувством социальной ответственности.

Вопросы морали, нравственности, ответственности медицинского сообщества стоят сегодня чрезвычайно остро, что обусловлено духовно-нравственным кризисом современной России, утратой привычных нравственных ориентиров, разрушением института семьи, половой распущенностью.

Именно семья в большей степени влияет на формирование чувства гражданственности и патриотизма. В семье формируются материальные и духовные потребности, поддерживаются традиции, основы культуры, основы понимания добра и зла, уважительного отношения к людям, приобретаются навыки терпения, общения, чувство ответственности и долга, отношения к детям.

К сожалению, следует констатировать что молодежь, которая приходит сегодня в медицинскую академию, зачастую имеет очень неблагоприятный опыт семейных ценностей. В том числе это опыт неполной семьи — воспитание детей

одним родителем, а значит, о полноценном восприятии и привитии семейных ценностей говорить очень сложно.

Что такое семейные ценности? Это, действительно, очень сложное, объемное понятие. Вместе с тем, отдельно следует выделить такие характеризующие это понятие составляющие, как традиции, духовная общность, сотворение будущего.

В медицинском вузе учатся будущие врачи, то есть люди, изначально отличающиеся от студентов других вузов. Врач всегда был центром культуры. Это всегда был не только специалист, охраняющий здоровье человека, но высококультурный и интеллигентный человек. Например, традиционно, приезжающий в деревню доктор становился центром притяжения, вокруг него формировались самые разные группы людей, представители всех поколений тянулись к нему, чтобы узнать что-то новое. Неудивительно, что врач являлся и является примером для очень многих людей во всех сферах их жизни, включая создание семей и отношения в них. Воспитать, поддержать и направить становление молодого врача в качестве полноценной гармоничной личности — одна из наших первостепенных задач.

Многие студенты медицинской академии создают семьи еще во время обучения, рожают и воспитывают детей. Данные факты рассматриваются руководством вуза как позитивные и всячески приветствуются. Молодые семьи обеспечиваются жильем, им оказывается материальная помощь. В общежитиях академии организованы семейные блоки, в отдельных комнатах которых в настоящее время живут 73 студенческие семьи.

Важным положительным моментом для молодых семей студентов медицинской академии является тот факт, что кафедры вуза располагаются на базе крупных клиник Нижнего Новгорода и Нижегородской области, что позволяет семьям получать своевременную и качественную медицинскую помощь преподавателей медицинских кафедр и других специалистов самого разного профиля. Особенно актуально это для молодых семей с детьми.

В целях оптимизации «Программы поддержки студенческих семей» в медицинской академии регулярно проводятся социологические исследования по проблемам брачно-семейных установок студентов и анализ потребностей студенческих семей.

Наряду с материальной поддержкой и обеспечением жильем, для оказания содействия в становлении и укреплении молодых студенческих семей в вузе реализуется целый комплекс различных мероприятий. Так, в рамках работы семейного клуба организуются беседы с психологами и священниками, озвучиваются семейные истории руководителей вуза и преподавателей, истории медицинских династий, проводятся фотоконкурсы и другие акции. В центре психологического консультирования студентов проходят дискуссии на темы «Что такое семья?», «Что такое любовь?» и так далее. Фольклорным клубом медицинской академии реализуется проект «Праздник детям!», в рамках которого для детей студентов и сотрудников на Пасху и Рождество организуются разнообразные праздничные мероприятия.

Вопросы демографических и семейных ценностей включены в медицинской академии в учебный процесс. В первую очередь это социально-гуманитарные науки, организации здравоохранения, все педиатрические кафедры, акушерско-гинекологические и многие другие кафедры. Для интернов и ординаторов акушеров-гинекологов, организуются семинары с участием психолога и священника, посвященные духовно-нравственным аспектам профессии, роли врача в сохранении беременности, жизни и здоровья матери и ребенка.

В целях обсуждения крайне серьезной и актуальной на сегодняшний день проблемы абортов была организована межвузовская конференция «Право на

жизнь» с участием представителей Нижегородской епархии, молодежи, акушеров-гинекологов и преподавателей нижегородских вузов. Среди других подобных мероприятий — круглый стол «Кому в семье жить хорошо?», а также конференция «Роль сексуального поведения» об инфекциях, передающихся половым путем, целомудрии и добрых отношениях.

Отдельно следует отметить взаимодействие медицинской академии с Нижегородской митрополией. Регулярно проводятся встречи духовенства с преподавателями и студентами академии на территории вуза. Аудитория ежегодных тематических встреч студентов с митрополитом Нижегородским и Арзамасским Георгием по вопросам семьи и брака составляет более 170 человек. Как следует из результатов опроса по итогам указанных встреч, порядка половины их участников радикально изменили свое отношение к браку и семье.

В рамках реализации «Соглашения о сотрудничестве» и «Программы взаимодействия Нижегородской государственной медицинской академии с Нижегородской митрополией РПЦ» организован электив «Профилактика болезней души и тела: православный взгляд», проводятся межвузовские диспуты на базе дискуссионного студенческого клуба «Терки» с участием студентов духовной семинарии, строительного университета и правовой академии на актуальные темы: «Современные технологии воспроизводства человека: философия, право, мораль, биология», «Традиционные и «нетрадиционные» семейные отношения: биология, право, мораль», «Проблемы информационной перегрузки, сетевая жизнь», «Гиперсексуальность. Творческий потенциал и нравственная гигиена».

На базе медицинской академии проведена Международная конференция по биоэтике, правам личности и профилактике аборт, участие в которой приняли зарубежные православные ученые: К. Дельескамп-Хальс, редактор журнала «Journal of Medicin and Philosophy» (Оксфорд, Великобритания), профессор А. Илтис, директор центра биоэтических исследований Wake Forest University (США), др. Паскаль Хаммерли (Швейцария).

Преподаватели и студенты академии приняли в 2012–2013 годах активное участие в реализации Всероссийской и региональной программы «Святость материнства» фонда Андрея Первозванного, а в 2014 году межвузовская конференция в рамках указанной программы была организована непосредственно на базе академии.

Одним из направлений работы в сфере духовно-нравственного и эстетического воспитания является организация паломнических поездок студентов и преподавателей по святым местам и памятникам православной архитектуры. Такие поездки были организованы в Троице-Сергиеву Лавру, храм Христа-Спасителя, Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь, храмы и монастыри Владимира, Муром, Городца.

Студенты и сотрудники академии активно занимаются волонтерской деятельностью. Медицинской академией взят под опеку детский дом №2 и коррекционная школа №39. Инициатива в данном вопросе исходила непосредственно от студентов и была поддержана руководством академии.

В рамках проекта «Луч солнца» студенты занимаются с больными детьми, а в рамках проекта «Покров» — сотрудничают с базирующимся в городской больнице №47 хосписом. Участие студентов в данных проектах не только несет в себе значительную воспитательную составляющую, но и само по себе очень показательно — человек, готовый безвозмездно и самоотверженно ухаживать за нуждающимся в помощи больным, является именно тем идеалом врача, к которому должны стремиться все студенты-медики.

Очень большим авторитетом и спросом пользуется «Школа здоровья», которая также была организована по инициативе нашего студенчества. На семинарах,

проводимых в рамках данного проекта, поднимаются самые насущные и важные проблемы: сквернословие, профилактика абортот, здоровый образ жизни. В мероприятиях «Школы здоровья», проходивших изначально исключительно в рамках академии, в настоящее время принимают участие и другие вузы, средние учебные заведения и школы, студенты академии выезжают и в другие регионы.

Подводя итог вышесказанному, нужно отметить, что, вопреки установившемуся и активно насаждаемому в средствах массовой информации мнению, молодые люди с удовлетворением воспринимают и с готовностью усваивают информацию о нормальной семье и традиционных семейных ценностях. Можно сказать, что им скорее присущ внутренний протест против течений, искажающих традиционные ценности, которые озвучиваются, подчас, очень respectable источниками, что приводит молодежь в крайнее недоумение и побуждает ее, вопреки внутреннему убеждению, следовать, хотя бы внешне, этим искажениям. Необходим противовес, привлечение многочисленных, пользующихся уважением у молодежи, источников, применение разнообразных форм и способов изложения позитивной информации о семье, мнениях и историях людей.

Опыт работы Нижегородской государственной медицинской академии показывает, что объединение усилий студенчества, руководства вуза, а также представителей Русской Православной Церкви позволяет добиться значительных успехов в данном направлении на любом уровне.

Маршрут выходного дня «По святым местам Мордовского края»

Автор: **Янгличев В.А.**, преподаватель истории и обществознания
Учреждение: МБОУ СОШ №6, г.Саранск, Республика Мордовия

Обоснование актуальности проекта

Мы уже убедились, что историю страны невозможно изучить, не зная истории ее отдельных регионов. Через познание малой Родины человек осознает сопричастность к стране, к ее прошлому, настоящему и будущему. История мордовского края привлекательна как своим прошлым, так и настоящим.

Существует необозримое количество замечательных мест, связанных с историческими событиями, жизнью замечательных людей, архитектурными достопримечательностями. Такие места есть и на нашей земле. Мордовский край богат памятниками истории, культуры и архитектуры. Наибольший интерес у туристов вызывают такие элементы культуры народа, как искусство, наука и религия. Не секрет, что в последнее время значительный интерес представляют историко-культурные памятники с духовно-просветительской и образовательной составляющей. Мы попытались разработать и составить маршрут, где сплетены воедино духовные истоки мордовской земли и историческое прошлое республики. Данный маршрут представляет интерес как для курса «Основы православной культуры», так и для курса «История и культура Мордовского края в XVII-XVIII веках» (7 класс).

В век стремительного технического прогресса мы все реже вспоминаем о наших духовных истоках, о национальных традициях, культурном наследии своего народа. А ведь только тот, кто хорошо знает историю своего края, гордится

выдающимися людьми — своими земляками, станет настоящим патриотом Родины, радеющим о сохранении и приумножении духовно-культурного наследия своего народа. Поэтому мы решили разработать экскурсионный маршрут по святым местам Мордовского края и начать его с самого старого здания г.Саранска — церкви Иоанна Богослова. Создание туристического маршрута, тем более духовно-краеведческой направленности, — явление креативное. Успех такому маршруту будет гарантирован, если оператор хорошо знает местность, ее историю и отталкивается от того, что может вызвать интерес у школьников.

Проект предполагает сбор и систематизацию информации об истории края, местных достопримечательностях через литературные источники, беседы со старожилами с целью составления экскурсионного маршрута. При чем маршрут должен быть действующим, продуманным, предполагающий наличие и зон отдыха, и исторических мест, в то же время безопасным с точки зрения правил дорожного движения.

Побеседовав с обучающимися, мы пришли к выводу, что духовно-нравственные истоки своей земли дети практически не знают. Именно с этой проблематикой и связана разработка проекта. В программе предусмотрено создание условий для развития туристической деятельности по следующим направлениям:

- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- изучение архитектурного наследия;
- расширение знаний об истории родного края;
- размещение материала на сайте школы.

По всем этим причинам мы считаем наш проект актуальным. Реализация данного проекта позволит учащимся школы изучить историю своего края, а жителям и гостям республики получить эстетическое удовольствие, насладившись духовными ценностями, полюбоваться величественной красотой архитектурных строений памятников культуры.

Цели работы: разработка маршрута экскурсии по святым и историческим местам мордовского края XVII-XVIII веков; воспитание любви и интереса к родному краю, духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Задачи:

1. Выявление экскурсионных объектов и создание маршрута.
2. Сбор информации об объектах.
3. Обработка собранной информации.
4. Подготовка выводов, составление маршрутов экскурсий.
5. Аprobация маршрута на учащихся МОУ СОШ №6.

График движения:

Дни пути	Участок пути	Протяженность	Чистое ходовое время	Способ передвижения
1	г. Саранск - с. Макаровка - г. Саранск	10 км	1 час	Автобус, пешком, автобус

Описание экскурсионного маршрута

Выработанный маршрут безопасен с точки зрения угрозы здоровью школьников. При продвижении учащихся отсутствуют серьезные трудности, физическая усталость не гасит эмоциональную сторону восприятия материала в процессе продвижения по маршруту, удовлетворяет познавательные потребности учащихся в области культурных, исторических, духовно-нравственных вопросов.

Маршрут «Поселок» (г. Саранск - с. Макаровка - г. Саранск)

Мы начинаем нашу экскурсию от Саранской средней общеобразовательной школы №6, первое здание которой было построено в 1974 году, а новое — в 2001.

Далее следуем по улице Рабочего поселка. Поселок Луховка, как и его соседи — Макаровка, Солдатское, Ивановка, Горяйновка, Грибоедово и Танеевка — расположен в долине реки Тавлы, притока Инсара, и живописно протянулся вдоль речного берега.

Когда-то эти села были менее населенными, стояли порознь, имели свои крестьянские общины с сельскими старостами во главе каждой и лишь объединялись в одну волость — Макаровскую, хотя волостное правление находилось в Луховке. До ближайшей от Саранска околицы этой волости числилось три версты.

В книге И.Д.Воронина «Достопримечательности Мордовии» (1967) я прочитал, что основатели этого поселка — саранские пушкари, братья Лычевы: Иван Иванович и Захар Иванович. В 1909 году они поставили первые два дома между Посопским мостом и деревней Луховкой. Затем этот небольшой поселок из 20 домов стал называться Пушкарские Выселки, название идет от слова «пушкарь» — артиллерист, воин при пушке.

Теперь крайние дворы Луховки вплотную примыкают к поселку Пушкарские Выселки, где я живу. В 1971 г. поселок был исключен из списка населенных пунктов района в связи с включением в состав города Саранска и стал называться Луховкой.

Большую роль в развитии поселка сыграл Авторемонтный завод, выросший из небольшой МТС.

Саранск

Мы с вами въезжаем в центральную часть города Саранска. Он был основан как крепость в 1641 году. В это время русские уже довольно прочно обосновались вдоль Волги и ее крупных притоков — так, Казань была взята еще в 1552 году, а Астрахань — в 1556. Теперь требовалось освоить степь, населенную самыми разными кочевыми народами, способными неожиданно появляться и также неожиданно исчезать. Для того чтобы как-то с этим справиться, в степи строили оборонительные линии — так называемые «засечные черты». Они представляли собой цепочку укреплений, соединенные между собой валами. В крепостях жили стрельцы и казаки. Саранск был построен в составе Атемарской засечной черты, которая шла с запада на восток от реки Иссы до реки Суры (в настоящее время — поселок Сурское).

Остановившись на улице Советской, мы подходим к храму, расположенному на Демократической улице. Перед нами Иоанно-Богословская церковь — памятник архитектуры XVII века. Первоначально церковь была деревянной, а в 1693 году построено каменное здание (тогда здесь была Стрелецкая слобода Саранска). Вероятно, деревянная церковь существовала с 1600 года. Здание со времени строительства несколько раз подвергалась переделкам, но в общем виде оно до наших дней сохранило свою самобытность. В XVIII веке храм расширился, в результате чего появились приделы — пристройки для размещения дополнительных алтарей с престолами. В 1810 году к храму была пристроена колокольня.

Интересно так называемое летнее помещение церкви с пятью куполами. Выразительны архитектурные детали наличников, обрамляющие окна и верхний фриз, выполненный в древнерусском стиле и заимствованный из архитектуры церкви Подмосковья и Псковщины.

Все эти работы — образец искусства каменных дел мастеров. Фасады храма украшены кирпичным наборным декором — килевидными кокошниками, поребриком; вход обрамлен перспективным порталом. Трапезная и колокольня

построены в начале 1820-х годов в упрощенных классицистических формах. Значительный интерес представляет в интерьере храма барочный иконостас.

Следует отметить такую деталь: высотные дома, как выражаются архитекторы, «не задавили» памятник. Получилось интересное сочетание двух совершенно различных стилей: старинного древнерусского и современного. При таком сочетании более выразительно выступают контуры этого памятника архитектуры. При правильном подходе к застройке таких кварталов стили XVII и XX веков вполне «уживаются», взаимно обогащая и дополняя друг друга.

Эта церковь перенесла тяжелые времена в эпоху «воинствующего безбожия». Верующие до конца отстаивали свое право за веру, смело выступали против произвола властей. Иоанно-Богословская церковь была закрыта в начале 1930-х гг. и временно передана под административное учреждение. Вновь ее открыли в феврале 1944 года, и она оставалась единственной действующей церковью в Мордовии в период советской власти. До 1985 года это была единственная действующая церковь в городе.

С 1960 года церковь Иоанна Богослова включена в реестр памятников архитектуры федерального значения, а в 1991 году она получила статус кафедрального собора Мордовии и сохранила его вплоть до 2006 года, когда был построен собор во имя св. Феодора Ушакова.

В 2002 году на территории прихода появилось двухэтажное здание духовно-просветительского центра, на первом этаже которого находится крестильная церковь, освященная 20 января 2003 года в честь Богоявления Господня.

Главный престол храма освящен во имя св. ап. и ев. Иоанна Богослова, правый престол — в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, левый — во имя свт. Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца. В храме находится чтимый список с чудотворной Владимирской иконы Божией Матери, датированный XVI веком.

Иоанно-Богословская церковь является старинным памятником православной архитектуры и достопримечательностью всего Мордовского края.

Макаровка

Итак, завершив экскурсию по церкви Иоанна Богослова, мы садимся на автобус и едем в село Макаровка, что находится в пяти километрах от Саранска. Здесь расположен необыкновенный монастырь, по которому мы прошли вместе с иеромонахом Марком. Он подробно рассказал нам об истории монастыря, его святынях, храмах и скитах.

Макаровский Иоанно-Богословский монастырь — действующий мужской монастырь Русской Православной церкви. Монастырь находится на территории Макаровского погоста, существовавшего с начала XVIII века. Из всего ансамбля храмового комплекса до наших дней в первозданной красоте сохранились собор Иоанна Богослова (построен в 1704 г., главный храм обители и семейная усыпальница рода Полянских) и колокольня церкви Михаила Архангела (1702), ограда с башнями — все это восстановлено по рисункам, фотографиям, раскопкам, архивным документам работниками Министерства культуры Республики Мордовия.

Макаровский погост — признанный памятник культуры, истории и архитектуры российского значения. Создателями этого духовно-культурного комплекса являются помещики рода Полянских. Макаровский Погост назван по имени его создателя Макара Артемьевича Полянского, который управлял при Петре I Казанским краем до 1700 года. Отойдя от государственных дел, он приехал в Саранск, расширил земли, доставшиеся от отца, и занялся строительством Иоанно-Богословского собора, который впоследствии стал его храмом-усыпальницей.

Этот монастырь Саранска можно назвать одновременно и старым и молодым. Суть в том, что в зачаточном виде он просуществовал 200 лет, потом исчез и только в наши дни, наконец, превратился в настоящую обитель. Прежнюю историю погоста можно и не считать строго монастырской, но культурно-духовный очаг возгорелся в пригородной Макаровке. Официально погост признавался приходским храмом. В справочнике «Церкви, притчи и приходы Пензенской епархии» говорится, что село Макаровка входило в первый благочиннический округ Саранского уезда. Когда-то здесь стоял каменный холодный храм во имя Иоанна Богослова (при котором имелась теплая Михайло-Архангельская церковь). Приход состоял из самого села и деревень Луховки, Куликовки и Солдатского — всего 1697 душ мужского пола и 1797 — женского. Однако Макаровские храмы не были обычными приходскими. Справочник не учел еще одной церкви — Знаменской, и совсем ничего не читает о том, что в Михайло-Архангельском храме служба для прихожан не велась, как, впрочем, и в Знаменском: обе эти церкви являлись домовыми, потому что совмещались с двумя богадельнями — женской и мужской. Кроме того, хозяевами всего погоста почти до самого XX века считались не прихожане, а помещики Полянские, построившие весь комплекс для себя и лишь допустившие верующих в свой «домашний монастырь». Приходским погост стал тогда, когда Полянские окончательно покинули наши края и продали имение нескольким владельцам. Паритетные владельческие признаки появились с середины XIX столетия, с того, что хозяева Макаровки признали права епархии на храмы. Помещики по-прежнему оплачивали труд, брали на себя расходы по ремонту храмов и содержанию стариков в богадельнях, но часть прав и расходов легли на верующих.

Итак, по приезду Макара Артемьевича Полянского строительство в имении началось немедленно. Одновременно создавался жилой дом («замок», как его называли люди), и поблизости от него — две церкви. Небольшая каменная церковь во имя Михаила Архангела ставилась вовсе не для крестьян, а для семьи помещика. Строилась он по редкому типу «под колокола», когда восьмерик над четвериком образовывал не главу, а колокольню. Верхнего света, таким образом, в церкви не предусматривалось, зато отопление ее стоило недорого. В 1704 году завершилось строительство большого храма во имя Иоанна Богослова, который и стал на долгие два столетия семейным святилищем Полянских. В освободившейся Михайло-Архангельской церкви Макара Артемьевич разместил мужскую богадельню, добавив трапезную и спальное помещение. «При оной теплой церкви, — писал в 1803 году А.И. Полянский в одном из своих прошений, — в имеющейся большой трапезе, разделенной каменной же стеной на два покоя... в которые назад близ ста лет предками моими... устроена ими бысть одною покою — обыкновенной церковной трапезе, другому же покою для больничной богадельни... на десять человек мужеска пола».

Макаровский погост Полянские пестовали с любовью. Иоанно-Богословская церковь, кроме прочего, замышлялась и как фамильная усыпальница, для чего ее поставили на мощную подклеть, вросшую в землю. М.А. Полянский, умерший 5 февраля ст. ст. в 1710 году, нашел свое упокоение именно там, в полуподвале, превращенном в склеп. Во второй половине XVIII века Полянские в основном завершили формирование погоста и по монастырскому обычаю обнесли его стеной, поставив по углам на восточной стороне две башни. Колокольню специалисты датируют началом того же XVIII столетия (первые два яруса) и постпетровской эпохой (третий и четвертый ярусы). Честь завершения комплекса принадлежала Александру Ивановичу Полянскому, жившему в царствование Екатерины II, Павла и Александра I. Широкий размах инициатив проистекал из его бурной предпринимательской деятельности: он открыл в имениях

несколько фабрик и мастерских, приносивших немалый доход. Воспользовавшись указом о вольностях дворянских, А.И. Полянский в 1765 году покинул армию, приехал в отцовское имение и энергично взялся за переустройство хозяйства. При нем количество крепостных увеличилось на 450 душ, площадь заповашки он тоже увеличил на треть, завел новые сорта овса, проса, — словом, проявил себя как передовой хозяин.

В 1763 году в пару к мужской богадельне владелец построил такую же женскую, но без церкви. В 1780-е годы в Макаровке были возведены два флигеля для дворовых, скотный двор, управительский дом, пять каменных риг, три моста через речки, отремонтирован барский дом, заново расписан иконостас, а на колокольне установлены часы. В 1803 году хозяин испросил разрешение на пристройку к женской богадельне храма Знамения, тем самым «свершив милосердие, не законченное предками». Женская община тоже рассчитывалась человек на десять. Получив соответствующее дозволение от духовных властей, Полянский дополнил богадельню Знаменской церковью, скопированной с очертаний Михайло-Архангельской, тем самым достиг иллюзии одновременности и комплексности замысла всего ансамбля в целом.

В таком виде Макаровский погост подошел к XX веку. После отъезда А.Ф. Полянской за границу погост окончательно перешел в ведение прихода, а после продажи имения подполковнику Григорию Петровичу Теплякову весь Иоанно-Богословский ансамбль был выключен из границ усадьбы. Наступили трудные времена для богаделен: крестьянская община оказалась неспособной содержать приют для престарелых на прежнем уровне, а Тепляков с самого начала выказал мало заинтересованности в благотворительности. Ближе к революции богоугодное заведение уже едва теплилось, а затем и совсем истончилось и сошло на нет, ибо у новой власти до призрения «обиженных судьбой» руки не доходили. Существовать за счет благотворителей богадельни тоже не могли за отсутствием таковых: богатые люди частью разбежались, частью сгорели в горниле классовой борьбы.

В 1927 году был вскрыт склеп Макара Полянского, еще раньше тяжкие увечья были нанесены «замку» и хозяйственным постройкам. Потом пришел черед погоста. В 1941 году предполагалось разместить на погосте и в селе стрелковый полк, потом — эвакуированную швейную фабрику, промкомбинат... В 1946 году верующим вернули Иоанно-Богословскую церковь, а в 1961 году ее снова отобрали. С 1969 года в Макаровке начались восстановительные работы, а в 1987 году жители села при содействии верующих Луховки, Куликовки и Солдатского через патриарха Пимена сумели вытребовать Иоанно-Богословский храм и колокольню в ведение прихода. Настоятелем в Иоанно-Богословский храм был назначен протоиерей Георгий Сакович. В 1991 году открывшейся Саранской епархии была передана Знаменская церковь, а в 1996 году — Михайло-Архангельская. Бывший «замок» (помещичья усадьба) Полянских стал епархиальным управлением. Таким образом, за десять лет погост поэтапно перешел к подлинному хозяину — православному народу, а в 1994 году он наконец-то превратился в настоящую обитель. По благословению патриарха Алексия Второго и решению архиепископа Саранского и Мордовского Варсонофия в Макаровке открылся мужской Иоанно-Богословский монастырь. Таким образом, мужское иночество в городе воскресло. Наместником монастыря стал протоиерей Максим Чеботарев (в монашестве Владимир).

Усадьбно-храмовый ансамбль в Макаровке по праву признан интереснейшей архитектурной приметой Мордовии. Сама постановка памятника на учет и его регистрация вылилась в непростую историю. Вплоть до конца 1940-х годов на погост

никто не обращал особого внимания. В первых реестрах, например, в Постановлении Совета Министров РСФСР от 22 мая 1947 года «Об охране памятников архитектуры», ни слова не говорилось о Мордовии, будто на нашей земле никогда не водилось замечательных зданий и сооружений. Ровно через год в «Дополнительном списке памятников архитектуры, подлежащих государственной охране» появились три наших объекта — Иоанно-Богословская церковь в Саранске, Санаксарский монастырь и Макаровский погост. Таковым был результат первоначального обследования старинных зданий в республике. С тех пор изучение местного зодческого наследия продвинулось достаточно далеко, а Макаровка всегда привлекала пристальное внимание общественности, потому что из пригорода Саранска она практически превратилась в окраину, и потому был результат архитектурно-эстетические достоинства ансамбля необычайно высоки.

Полянские не стали копировать московские образцы, они создали свой, глубоко оригинальный ансамбль. Типовым было только одно — помещик отделил усадьбу от села, отведя крестьянским улицам место на низком левом берегу Каменки, а свой дом и погост поставил на высоком правом берегу. Широкий вид на Саранск Полянский не позволил загородить, и вплоть до середины 1980-х годов погост сохранял прекрасный обзор с западной стороны, пока все поле не было застроено особняками. Пространство за домом до большого пруда на Каменке у Полянских занимал парк, отличавшийся некогда репрезентативностью и ухоженностью; севернее него располагались хозяйственные постройки, южнее — погост. Как итог двухсотлетней работы над ландшафтом, в Макаровке возникло нечто совершенно неповторимое, чему в Мордовии трудно подыскать достойные аналоги.

В облике зданий преобладает башнеобразность, и это понятно, если вспомнить, что дефицит высотных доминант превращал местность, где рождалась Макаровка, в среду унылую и скучную.

Храм Иоанна Богослова строился как колокольная башня, высотные его отметки превышали параметры звонной башни. Главная церковь погоста счастливо избегла утяжеления пристроями, она сохранила чистоту замысла и чеканность идеи, чем заметно отличалась от прочих зданий начала XVIII столетия, многократно перестроенных за минувшие десятилетия.

Михайло-Архангельская и Знаменская церкви, решенные в горизонталях, тоже выбросили в небо не главы, а звонницы башенного типа. Наконец, две угловые башни, скорее декоративные, чем функциональные, завершили строгую перекличку высотных реплик. В погосте предусмотрено все, вплоть до мелочей, что и покоряет неискушенных туристов. Высота первого яруса колокольной определялась не на глазок — интуицию мастера сверили со строгим расчетом. Стена первого яруса колокольни тянулась до точки, где с вертикалью пересекалась воображаемая линия, проведенная от яблока Иоанно-Богословской церкви через яблоко храма мужской богадельни. Второй ярус звонницы по высоте соответствовал апсидам центрального храма, а верхние восьмерики ставились уже с большей свободой, потому что их идея принадлежала другим авторам. В пропорциях малых церквей тоже можно усмотреть закономерность хотя бы в том, что вертикальными параметрами они сравнивались с карнизом аттикового третьего яруса Иоанно-Богословской церкви. Общая высота угловых башен не превышала габаритов апсид главной церкви, и здесь тоже видна разумность зодчих, создававших не столько крепость, сколько ее имитацию.

В годы советской власти погост потерял все второстепенные элементы — стену, угловые башни, Знаменскую церковь женской богадельни и Михайло-Архангельскую церковь вместе с мужской богадельней. Оставшись почти в одиночестве,

Иоанно-Богословский храм высился на пустыре как былинный исполин, но колокольня смотрелась чужеродным телом, потому что совершенно необъяснимой становилась ее отдаленность от церкви. Реставраторы не просто восстановили разрушенные объекты, они вернули целесообразность устройению погоста, заново пересказали сюжет этой вдохновенной поэмы из камня.

За тридцать лет реставраторам удалось сделать очень многое, в том числе заново отстроить «замок» и утраченные объекты. Среди недостатков реставрационного процесса было то, что власти посчитали возможным снести остатки хозяйственного комплекса XVIII-XIX веков, зато добросовестно курировали воссоздание главной приманки для туристов — храмового ансамбля, самого ярко архитектурного оазиса Саранска и его окрестностей.

Два храма по времени возведения оказались почти ровесниками. Михайло-Архангельскую церковь осветили в 1702 году, Иоанно-Богословскую — в 1704-м. Но это не означало, что большой храм Макара Полянский заложил позже маленького; вероятнее другое — главный объект начался постройкой раньше, а затем владелец решил дополнить холодную церковь теплой. Масштаб и сложность кладки двух этих церквей несопоставимы, Михайло-Архангельская для каменщиков была просто забавой, поэтому ее и сложили очень быстро. А вот Иоанно-Богословская церковь, для которой требовались фигурные кирпичи десятков, если не сотен разновидностей, потребовала от строителей огромного кропотливого труда. Полянский, участвовавший в возведении крепости на Самаре в 1689 году и имевший некоторый строительный опыт, вряд ли сразу вообразил себе весь погост. Он нашел удобное место для большого храма и поставил его так, чтобы село осталось от него на востоке, за ручьем. При этом Макара Артемьевич не собирался уравнивать храм в правах с усадебным дворцом, поэтому церковь оказалась отодвинутой от оси «замка» метров на сто. Вдохновившись собственной зодческой смелостью, Полянский объединил обе церкви общей изолированной площадкой, обнесенной стеной, и по монастырскому обычаю на западной стороне наметил место для святых врат и колокольни. В Саранске нечто подобное появилось только в конце XVIII столетия, с окончанием строительства Петропавловского монастыря. Макаровка располагалась в непосредственной близости от черты, но со стороны поля, где хоромы защитой никак служить не могли. Значит, задуманный Полянским погост одновременно должен был выполнять три роли — крепости, святылища и «сполошного» пункта. Отсюда и некоторые особенности архитектуры зданий. Идея поставить колокольню появилась сравнительно поздно, вначале Макара Полянский хотел ограничиться зимней церковью «под колокола», со звонницей вместо главы. Тут тебе и благолепие, и возможность поднять колокольный «сполох», тревогу в случае прихода нежданных гостей. Подkletь Иоанно-Богословской церкви, достаточно внушительная, чтобы вместить много людей, ставилась очень прочно, с мощными стенами, прорезанными небольшими оконцами над самой землей. Железная входная дверь в подkletь прикрывалась крыльцом, которое не позволяло осаждающим воспользоваться бревном-тараном. Зато у самих осажденных оставался хороший обзор из окон, забранных толстыми решетками: круговой обстрел значил очень много.

После перестроек второй половины XIX столетия оборонительные элементы храма несколько потускнели, но и сегодня, изучая особенности конструкции Иоанно-Богословской церкви, нельзя не предположить существование неких тактических планов, подвигнувших первого владельца на замысел храма-башни. В старину люди говорили, что Полянские долго держали в подkletи арсенал, а после — часть своего архива. В целом М.А. Полянский формировал ансамбль,

способный наглядно продемонстрировать престиж владельца. И он достиг своего замысла, потому что даже крепость в Саранске, несмотря на свои внушительные размеры, меркла по сравнению с погостом и макаровской усадьбой.

Иоанно-Богословский храм

Основную часть здания составляет стройный четверик, лишенный приделов и завершенный шатровым перекрытием; на шатер неизвестные зодчие поставили один на другой два восьмерика — световой барабан и главку, увенчанную луковицей с крестом. В результате получилось нечто среднее между башней и церковью, при этом зодчие позаботились о том, чтобы незаметно, но эффектно скрасить однообразие конструкции. Во-первых, авторы этого выдающегося здания ушли от квадрата и заложили храм в виде несколько вытянутого прямоугольника: на восточном фасаде умещались в ряд три окна, на южном и северном — по четыре. Однако асимметрия не повлияла на ключевое значение парадного западного фасада с входной дверью, прорубленной над подклетью, и с крыльцом, имевшим большие размеры и фигурные формы. Чтобы сдержать излишнюю легкость уносящейся ввысь узкой стены, зодчие на западном фасаде убрали крупные окна первого света, подчеркнув, таким образом, фундаментальность и прочность сооружения. Второй и третий свет имели то же самое архитектурное оформление, как и окна на остальных фасадах. Общее осмысление всего здания сводилось к двум задачам — следовало «выбросить» храм в небо и в то же время удержать его на земле. С подобными проблемами сталкивались все зодчие, бравшиеся за возведение церквей, но из многочисленных и проверенных практикой методов в каждом конкретном случае архитекторы избирали наиболее приемлемые.

Самыми распространенными приемами были следующие: чтобы зрительно увеличить высоту здания, его фасады членились по высоте на части пилястрами или полуколоннами, а чтобы удержать строение у земли, оно делилось по горизонтали карнизами. Именно эту идею и применили авторы Иоанно-Богословского храма. При помощи ордерной системы они разбили западный фасад на три вертикальных сектора (интерколонния), а северный и южный — на четыре. Каждому интерколоннию соответствовало окно, а так как по горизонтали плоскость стен разбивалась на три части, то в каждом интерколоннии имелось по три окна, расположенных одно над другим. Но это — решение стандартное. Нестандартным было то, что зодчие, спланировавшие три яруса храма, сохранили одинаковую ширину ярусов и варьировали только их высоту, причем разность высот на первый взгляд не очень и заметна. Над вросшей в землю подклетью (пандусом) был поставлен достаточно массивный первый ярус, высоте которого соответствовали апсиды; второй ярус словно бы сжался по сравнению с первым, а третий оказался совсем небольшим, он выполнял функции аттика. По-разному оформлялись и окна ярусов: на первом они украшались наличниками (сандриками) арочными, на втором треугольными фронтонами, а вот окна третьего яруса имели вид восьмиугольников, что лишний раз подчеркивало аттичность завершения четверика. В декор стен входили гермовидные обрамления оконных проемов, сложные и глубокие карнизы, поребрики и еще множество элементов, исполнение которых было по силам только каменщикам высокого класса. Таких мастеров у нас тогда еще не было, Макар Полянский, скорее всего, нашел специалистов в далеких краях; впрочем, и строительный материал он завозил из Казани.

Удивительный все-таки храм поставили неведомые мастера! Они стремились создать сооружение мощное — и создали его; они задумали одухотворить его свободным парением в небе — и добились своего; они решили применить богатый

декор, не нарушив целостности композиции — и сделали это. В бедной провинции, жившей убого и страшно, на острие меча, они создали кусочек Первопрестольной, нисколько не нарушив стихийной гармонии еще полудикой природы и робко-тактичного вживания в нее человека. Века прошли с тех пор, многое совершил человек — но ни в Саранске, ни во всей Мордовии за все минувшие времена не было сооружено ничего, что сравнялось бы в строгости, классичности, тонкости и красоте с Макаровским погостом.

Хороший вкус дороже моды, и владельцы Макаровки понимали, что поставив внутри ограды здание в стиле петербургского барокко или классицизма, они нанесут непоправимый ущерб эстетичности ландшафта и архитектурного комплекса. Переделки XIX столетия коснулись только частностей: черепичное покрытие было заменено железным, шатер на колокольне дополнен куполом, были переписаны некоторые фрески в Иоанно-Богословской церкви (в 1882 году, когда менялся весь иконостас, заново вырезанный из дерева инсарским мастером Смолиным и заполненный иконами работы московских изографов).

Большим благом для мордовского монашества было то, что оно получило уже готовый монастырь, доведенный трудами реставраторов до очень приличного состояния. Осталось довершить начатое: восстановить полностью иконостас, фрески, интерьеры богadelьных храмов, парк.

Раздел 5.

Образовательные проекты обладателей почетного звания «Серафимовский учитель»

Культурно-просветительский социально-ориентированный проект «Печерские купола»

Автор: **Воробьева Р.М.**, директор

Учреждение: МБУ ДО «Дом детского творчества Нижегородского района», структурное подразделение «Информационно-исследовательский краеведческий центр «Истоки»», г. Нижний Новгород

Вопросы патриотического воспитания актуальны для нашего времени. Воспитание гражданина и патриота становится сегодня определяющим духовно-нравственным фактором в деле сохранения независимости, стабильности и безопасности.

Важность патриотического воспитания в современных условиях подчеркнута в специальной государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

Сегодня в Нижегородском регионе накоплен большой опыт по духовно-нравственному воспитанию и гражданско-патриотическому образованию. Работа по

духовно-нравственному развитию и воспитанию включает в себя и совершенствование школьного образования, и систему мер, адресованных семье; внедрение патриотического и духовно-нравственного содержания в сферу дополнительного образования, культуры, работу общественных объединений с подростками и молодежью, деятельность силовых структур.

Для развития идей проектов «Ильинская слобода — Започаинье» и «Школа культур» в 2014-2015 гг. был реализован культурно-просветительский и социально-ориентированный проект «Печерские купола».

Культурно-просветительский и социально-ориентированный проект «Печерские купола» является новым этапом в системе духовно-нравственного воспитания детей и подростков Нижегородского района. Проект стал значимым мотивационным фактором для введения новых форм работы и корректировки уже апробированных форм по духовно-нравственному направлению.

Целью проекта является развитие и укрепление системы духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения через творческое изучение и освоение культурного наследия и социальной среды исторического центра Нижнего Новгорода.

Реализация проекта предусматривает решение следующих задач:

1. Способствовать формированию духовно-нравственного и гражданско-патриотического мировоззрения учащихся и воспитанников образовательных учреждений на основе отечественных ценностных ориентиров и традиций.

2. Приобщить школьников к углубленной краеведческой, культурологической, исторической исследовательской деятельности; формировать осознанное отношение и чувство сопричастности к истории, культуре и развитию родного города, края и Отечества.

3. Внедрять эффективную систему действенной помощи педагогическим коллективам путем обеспечения научно-практического и организационно-методического сопровождения педагогических процессов в сфере духовно-нравственного воспитания.

4. Содействовать укреплению института семьи, возрождению и сохранению духовно-нравственных традиций семейного воспитания.

Структура проекта включает в себя четыре основные проектные линии, каждая из которых предполагает достижение локальных результатов, а также содействует достижению общей цели проекта:

- образование и воспитание;
- культура и просвещение;
- социальное служение;
- информационно-издательская деятельность.

Для реализации проекта были созданы координационный совет и рабочая группа, которыми были установлены рабочие связи и заключены необходимые договоры о совместной работе между партнерами проекта (Нижегородским государственным педагогическим университетом; Нижегородским институтом развития образования; Музеем Нижегородской епархии при Нижегородском Вознесенском Печерском мужском монастыре; Нижегородской духовной семинарией; просветительским центром «Глагол»; разработаны положения и сценарии мероприятий (конкурсов, круглых столов, смотров, макеты благодарственных писем, грамот, журналов), проведено анкетирование учащихся, распространены методические рекомендации по созданию и проведению экскурсии, составлению мультимедийной презентации, моделированию храма.

В отношении проектной линии образования и воспитания разработаны и проведены новые конкурсы, участвуя в которых, дети не только

познакомились с традициями православия, но и приобрели навыки ведения просветительской деятельности. Это конкурс юных экскурсоводов «Печерские дали», конкурс исследовательских работ с выходом на краеведческие чтения «Дань времени»;

Были созданы и проведены пешеходные и виртуальные экскурсии по храмам и монастырям Нижегородского района; созданы циклы мультимедийных презентаций по житиям святых, фильмы и мультфильмы на православную тематику.

Создана совершенно новая форма работы — цикл семинаров «ЛАД» — лаборатория актуальных диалогов» — для руководителей образовательных учреждений, их заместителей по воспитательной работе, учителей истории, словесников, курирующих исследовательскую работу учащихся образовательных учреждений.

Основная тема семинаров — история жизни Печерской слободы, места исторической и духовной значимости как для города, так и для России в целом, поскольку с Печерской слободой связаны имена таких подвижников, как Евфимий Суздальский, Дионисий Печерский, Макарий Унженский (Желтоводский) и многие другие. Встречи проходят в зале администрации Нижегородского района (110 человек, 3-5 докладов).

Новизна этого цикла семинаров в том, что общаются профессионалы, люди, знающие и любящие свое дело и свой город. У детей и педагогов есть возможность задавать вопросы и получать на них ответы. По времени, форме и логике подачи материала семинар четко рассчитан — от современной ситуации и перспектив на будущее с переходом к историческому прошлому через историю, литературу и изобразительное искусство.

Большое значение в информационной подаче уделяется людям, чьи имена связаны с этим местом, городом и страной. Важно было показать, что несет тот или иной пример, не дать возможности формирования ложных кумиров.

Семинары не только рассказывают историю мест, но что более важно, доносят историю людей, живших рядом и создававших этот город. Их имена, дела и поступки могут стать реальным примером для подражания. Был представлен большой информационный блок о благодетелях, устроителях школ, больниц, столовых для бедняков. Благодетельность всегда считалась достоинством человека духовного и нравственного. Таким образом показывается, как устраивалась жизнь по библейским заповедям. Уже после первых встреч отзывы о таком диалоге со стороны ученых, педагогов, учащихся, администрации были положительными, а как результат — полученную информацию ученики использовали для написания творческих работ, создания экскурсий, подготовки тематических исследований и журналов. Но, что для нас более важно, дети открывают для себя неформальный подход к православию, его догматам и традициям.

После проведенных мастер-классов по моделированию храмов и созданию школьного журнала «Наши истоки» о роли православного воспитания как ресурсе формирования нравственной личности все образовательные учреждения района приняли участие в работе этого направления, а лучшие работы были переданы в благочиние для музея на базе храма Всемилостивейшего Спаса. Лучшие материалы из журналов вошли в журнал «Дань времени».

Разработана программа лекций «О подвигах соотечественников в годы Великой Отечественной войны» для организации спецкурса на базе МБОУ СОШ № 102 (районного ресурсного центра).

Интересны были беседы со священнослужителями, в ходе которых смысл победы раскрывался как победа духа, добра над злом, русской соборности над расистской идеологией. Тематические росписи стен кабинета в районном ресурсном центре создали связь героев: князей и святых подвижников Руси, трудившихся

во славу Отечества и молившихся о ее спасении, с воинами, одержавшими Победу в Великой Отечественной войне — самой жестокой войне XX века.

Новая эффективная форма работы педагогов с родителями — создание межшкольного семейного клуба «Моя семья», гармоничный союз детей и взрослых. Комплекс мероприятий программы семейного клуба предусматривает предоставление молодым семьям целого ряда социальных услуг через оказание конкретной практической помощи — педагогической, психологической, информационно-правовой, социальной, культурно-просветительской.

Основные участники программы — родители школьников района и города, члены их семей. В работе клуба принимают участие 23 человека в возрасте от 26 до 65 лет.

С сентября 2014 года по февраль 2015 года было проведено пять встреч, которые включали в себя различные формы организации: циклы лекций, круглые столы, беседы, индивидуальное консультирование. Тематика встреч была очень разнообразной: «Правила взаимоотношений между людьми»; «Духовная природа семьи — основа духовно-нравственного воспитания детей»; «Семейная традиция. Культура семейного досуга»; «Современный ребенок в игровой цивилизации».

В рамках проектной линии «Культура и просвещение» создана совершенно новая форма работы по духовно-нравственному воспитанию с учащимися и их семьями — «Школа колокольного звона». Презентации проходили в 2014 году на базе образовательных учреждений. Участниками презентаций были дети из 18 образовательных учреждений Нижегородского района и клуба «Искра».

Колокольные звоны используются в православном служении еще со времен епископа Павлина, известного деятеля православного мира, святого Русской Православной Церкви. В процессе занятий дети узнали о разновидностях колокольного звона, о том, что мерные удары в большой колокол называются «благовестом» и имеют глубокое символическое значение, так как несут благу весть о приходе в этот мир Спасителя.

Многие учащиеся заинтересовались работой звонарей и записались в ШКЗ. В презентациях приняли участие около 500 учащихся Нижегородского района. 50 учеников образовательных учреждений прошли обучение в Школе колокольного звона.

Для определения логотипа проекта был создан и проведен новый конкурс логотипов проекта «Печерские купола».

Дети, работая над созданием эмблемы проекта, искали информацию о Печерской слободе и ее храмах, о жизни людей этого места, о значении и исторической обоснованности символов. Учащиеся с огромным воодушевлением принялись за создание работ. Они посетили храмы Печерской слободы, сходили в библиотеки, воспользовались интернетом и придумали интересные эмблемы. Оргкомитет конкурса получил более 100 работ.

В рамках проекта и программы Информационно-исследовательского краеведческого центра «Истоки» «Краеведческое лето» был создан блок виртуальных, пеших и велосипедных экскурсий «Печерские купола». Дети узнали, как история слободы переплетается с историей строительства и жизни родного города, как сочетается культура православия с культурой бытия, как духовные подвиги нижегородцев во имя Бога и Родины становятся жизненной основой сограждан. Это и подвиг гражданина Минина, и усмирение распрей князей преподобным Сергием Радонежским, и само основание Печерской обители — духовной жемчужины Нижегородского края — преподобным Дионисием Печерским.

Значимыми и запоминающимися стали следующие события:

— Праздник в честь свв. жен-мироносиц был организован в форме концерта и посвящен героизму женщин, которые первыми пришли к могиле Христа. Здесь вспоминали и женщин, которые своим трудом и героическими поступками во время Великой Отечественной войны ковали победу советского оружия;

— Праздник к 220-летию строительства новой церкви в честь Преображения Господня в Печерской слободе состоялся 19 августа 2014 года. На нем присутствовали представители администрации Нижнего Новгорода и Нижегородского района, представители епархии и священнослужители храма. Участниками были прихожане храма и учащиеся образовательных учреждений района, совет старшеклассников района и трудовые бригады лагеря «Взор». По окончании праздничной литургии присутствующих познакомили с историей этого места, церкви и слободы. Состоялся концерт с участием образцового ансамбля народного танца «Надежда» СОШ №35 и фольклорно-этнографического ансамбля «Свети-Цвет» Дома детского творчества.

Театральный фестиваль «Нижегородская рампа» стал более адресным. Теперь он организован таким образом, что лучшие театральные постановки могли увидеть дети, нуждающиеся в особой заботе, а также ветераны войны, тыла и труда. Детские театральные коллективы Нижегородского района организуют выездные спектакли, и приглашают зрителей на свои площадки. В рамках проекта 11 детских театральных коллективов организовали выездные спектакли.

Детям, увлеченным фотографией, представлено огромное разнообразие конкурсов: «Задумчивая русская природа», «Нижний Новгород — начало века», «Жанровая фотография «Семья — моя опора»», «Пасхальный натюрморт», «История городской архитектуры — храмы, монастыри, объекты благотворительности». Начинающие фотохудожники смогли найти массу интересных ракурсов, чудесных нижегородских улочек и уголков природы. Искусство фотографии позволяет человеку, способному заметить необыкновенное в обычных повседневных объектах, передать это чудо другим. Лучшие работы были представлены на выставках в администрации Нижегородского района и в кинотеатре «Орленок».

Проектная линия «Культура и просвещение» была реализована и через поэтический конкурс «Вдохновение». Здесь звучали произведения патриотического содержания, а также произведения, пропагандирующие общечеловеческие ценности — добро, милосердие, нравственность и духовность. Искренность и проникновенность исполнения произведений затронула душу каждого, кто оказался участником этого грандиозного конкурса. Всего на районном этапе выступили 153 ребенка.

Известно, что Нижегородский район славится своими юными художниками и детьми, которые занимаются декоративно-прикладным творчеством. Для них были организованы конкурсы рисунков и декоративно-прикладного творчества «Прекрасен мир в глазах ребенка» и «Творчество юных — любимому городу» (номинации «Нестареющий «старый» Нижний», «Храмы Нижнего», «Салют, Победа!»).

В ознаменование великого праздника Победы в Великой Отечественной войне дети создавали картины, посвященные Победе. Кроме этого, на конкурс было представлено множество работ, в которых дети передавали красоту и благодать родной природы, рисовали причудливые деревушки, родные просторы и храмы, создавали модели храмов, изделия прикладного творчества (плетение, вышивка, кружевоплетение, ткачество, одежда, предметы интерьера, народная игрушка, бумагопластика и другие). Всего на оба конкурса было представлено

917 работ. Лучшие из них экспонированы на выставках в кинотеатре «Орленок», Печерском монастыре и МБОУ СОШ №22.

Участвуя в реализации этого направления проекта, учащиеся школ Нижегородского района приобрели необходимый социальный опыт, освоили новые для себя социальные роли, стали лучше понимать проблемы социально незащищенных категорий населения.

Общим итогом проекта стало вовлечение детей, родителей и педагогов всех школ Нижегородского района в его работу, что еще раз дает всем возможность задуматься о духовности, добре, милосердии, а также лучше узнать историю Нижегородского края, осознать всю красоту нашего родного города и природы. Проектная деятельность позволяет участникам приобщиться к православным традициям и христианской вере, способствует укреплению нравственных устоев личности и общества.

В этот коммерческий век устремления людей часто направлены на достижение материальных ценностей, и все реже мы останавливаемся, чтобы в восхищении разглядеть причудливую березку, или для того, чтобы помочь пожилому человеку. Проект «Печерские купола» важен тем, что способствует формированию у школьников созидательного отношения к окружающему миру и развитию нравственных качеств личности.

Публицистический очерк «Педагогика Серафима Саровского»

Автор: **Елисов А.В.**, учитель истории и обществознания

Учреждение: МБОУ Саваслейская СОШ, с. Саваслейка, Нижегородская область

Педагогика — это наука о ребенке или о человеке? Специалисты в области образования часто задаются этим вопросом, особенно в современную эпоху. Недавно я подумал: а был ли педагогом преподобный Серафим Саровский?

Мы прекрасно знаем, что батюшка Серафим не имел никаких дипломов о высшем педагогическом образовании, и с точки зрения современных требований точно бы не был допущен к детям в школе. Однако к нему ходили толпы людей: детей и взрослых, образованных и безграмотных, наделенных званиями и абсолютно далеких от почестей и наград — и он находил время для каждого жаждущего просвещения, отвечая на вопросы, для чего и как жить.

Что же такое педагогика? Изначально это слово означало детовождение к Богу, к Истине. В XX веке Януш Корчак назвал ее наукой о том, как ребенку стать человеком. А если человек уже не ребенок, ему не нужен педагог? Для взрослого человека педагогика превращается в духовничество, которое не перестает вести человека к Истине, к Богу.

Когда погружаешься в смысл современных педагогических стандартов, понимаешь, как далека теперь образовательная наука от своего изначального истока, от ваения образа Божьего в человеке. Исключив из педагогики основополагающую основу — ведение ребенка к Богу, раскрытия в человеке образа и подобия Божия, мы потеряли настоящих педагогов, уйдя в дискуссии о том, что важнее: методика, технологии, цели или задачи образования. Св.прав. Иоанн Кронштадтский назвал образование «движением ко Христу», а миссию педагога — подлинным служением Богу и душе человеческой. Так был ли педагогом

св. прп. Серафим Саровский, не закончивший никаких учительских курсов? И если был, то в чем заключается его педагогика?

Исторически любая педагогика опирается на систему, состоящую из трех главных элементов: 1) сам учитель и его система ценностей, которая видна в его поступках, словах и делах, в образе жизни; 2) содержательный компонент, который используется педагогом для воздействия на ум, сердце и волю ученика; 3) методический комплекс приемов, с помощью которых человек вовлекается в образовательное пространство.

В нынешнее время педагогика потеряла мотивированную основу, через которую ученик неосознанно вливается в педагогический процесс, и поэтому кризис старых стандартов образования очевиден. Нужна педагогика смыслов, через осознание которых человек сам поймет необходимость совершенствования своего ума, сердца и воли.

Начнем с «педагогика примера» на опыте самого учителя. Св. прп. Серафим никогда не называл себя учителем, памятуя слова из Евангелия: «Немногие делайтесь учителями». Если бы его назвали великим педагогом, то монах Саровской обители ни в коем случае с этим бы не согласился, искренне считая, что высшая педагогика — только в руках Божиих, а он, убогий Серафим, всего-то и может, что помолиться Ему о просвещении духовным светом. Батюшка 15 лет находился в затворе, чтобы общаться и выстраивать диалог только с Богом, показав истинный пример не разговоров о молитве, а молитвенного делания, никого не заставляя, кроме самого себя. Разве мог Саровский старец впасть в осуждение людей, когда закрылся от них в дремучих лесах Саровской пустыни?

У него был всего лишь топор и огромное желание уйти от людей для общения с Богом. Какой пример вдохновлял старца? Из житий святых он мог знать о подвиге св. Симеона Столпника или о стоянии на камне св. Антония Дымского, жившего в XIII веке еще до нашествия на Русь монголо-татар. Антоний Дымский на озере недалеко от Тихвина нашел себе камень, к которому приплывал на лодке и сутками молился Богу. Время сохранило этот камень и озеро в 18-ти километрах от Тихвина, где находится ныне чудотворная икона Тихвинской Божьей Матери. Знал ли об этом подвиге св. Серафим, сказать сложно. Несомненно одно — перед его глазами был подлинный пример стояния перед Богом в пламенной молитве, которую он обрел за время своего бдения на камне тысячу дней и ночей. И что вы думаете, прп. Серафим побежал и стал рассказывать стране, какой он ответственный и сознательный? Нет, он переходил от одного молитвенного дня к другому. Между переходом от одной молитвы к другой почти не было промежутков, ибо всякий раз он видел перед собой Божью Матерь, святых и самого Иисуса Христа, которые подкрепляли его духовное делание во славу Божию.

Чтобы кого-то привести ко Христу, надо самому знать туда дорогу, которая открылась преподобному во время затвора, в молчании. 15 лет он не помышлял ни о какой педагогике, потому что искренне считал себя недостойным кого-то учить. Вывела его на педагогический путь Пресвятая Богородица, приказав выйти из затвора и исполнить послушание вести беседы с людьми, приходящими к нему.

Как нелепо сегодня выглядят «учителя года», проработавшие в школе парутройку лет, которые приобрели «мировую известность» от победы в почетном Всероссийском конкурсе, еще не познав и азов педагогики. Древние иудеи недаром дозволяли стать педагогом и священником человеку, который достиг тридцатилетнего возраста. В более молодом возрасте учительство было невозможно. Сам Христос вышел на проповедь после своего Крещения в Иордане в тридцать лет, не нарушив древней традиции. Преподобный Серафим позволил себе

говорить и наставлять только тогда, когда почувствовал волю свыше, и когда ему было уже далеко за тридцать.

Преподобному Серафиму было, что сказать людям, но он шел к ним не от своего ума, а от главных вопросов, который задает себе каждый человек: как спастись, как найти свое место в жизни, как построить ее так, чтобы душе не навредить. На эти вопросы и строилась педагогика прп. Серафима. Общаясь с людьми, он передавал им знание от своего духовного опыта, своей духовной жизни. Он сам пришел к принципу, который можно обозначить простой формулой: «Человек человеку — радость».

С детской искренностью встречал он каждого, кому был нужен: от медведя до генерала. И дети, и взрослые видели в нем чистую душу. Люди ехали к нему с множеством вопросов, но, увидев святого старца, забывали о них, и всеобъемлющая любовь пламенного Серафима покрывала их. Люди уезжали преображенными, увозя фаворский свет в своих сердцах. Видя духовные свойства любви, которая исходила из сердца преподобного, они изменялись, и его педагогика действовала.

В его общении с людьми не было ничего лишнего. Чем грешит нынешняя школа? Десятки лишних предметов, которые не пригодятся в жизни, внушают современным ученикам, и поэтому ученичество утрачивает интерес к главной науке жизни, расплыв себя на изучение частных вопросов из предметной области современного многознания. В результате наши ученики умеют пользоваться Интернетом, найти в нем любую информацию, но не знают, для чего они живут и куда им направить полученные знания. Люди имеют несколько дипломов о высшем образовании, но не приучены к молитве, которая всегда была для русского человека питательной средой богообщения. Молитва старца исцелила не только физические болезни Мантурова, но и духовные недуги Мотовилова и всех, кто приходил к нему с верой в Бога. Старец из Саровского леса показывал путь, приводящий людей к Богу. А тот, кто знает дорогу к Богу, не нуждается в дипломах об образовании.

Ныне мы живем во времена оскудения молитвы, которая свершается без вдохновения, чисто формально. Молодежь перестала чувствовать Бога, зато влечение ко греху в ней развилось в геометрической прогрессии. Им не понятен выбор святого старца, который предпочел камень веры, а не комфортное пребывание в загородном домике с постоянными доходами от торговли, которая дала бы ему сносное существование. Именно поэтому мы знаем не торговца Прохора Мошнина, а прп. Серафима — великого христианского святого.

Третьим элементом в педагогике всегда было искусство верной мотивации человека на усвоение знания. Батюшка Серафим предложил здесь настоящую педагогику радости. Важно было не только то, что он говорил, но и как говорил, как слушал, как встречал, как провожал, как реагировал на боль и радость человеческую. Нынешние технологии образования часто уходят в прописывании деталей всех этапов деятельности учителя, чтобы выстроить это на любом ребенке. Увы, но такой подход грешит тем, что, даже если отработать хороший сценарий, но делать свою работу без любви, то все попытки будут обречены на провал. Часто, реализуя чьи-то мысли, мы не в состоянии уловить, а какой дух исходит от этих материалов, в каком духе подавать их детям? Тут-то мы и вспоминаем педагогику батюшки Серафима, ибо он явил это искусство через любовь, внимание, смирение, кротость и неосуждение. Медведя он приручает, разбойников не осуждает и даже не обороняется во время избиения, продажному генералу упавшие с мундира ордена смиренно выносит в шапке. Детей угощает малиной, монахинь наставляет с любовью, даже шаловливого мальчишку, играющего с иконами, не журит, а наставляет лаской. За всех молится и у каждого просит прощения.

Если бы современный учитель хоть немного перенял это искусство у преподающего, то ученики радостно бежали бы в школу, а не удирали с уроков в виртуальный мир. Если бы с нашими детьми был человеческий разговор и молитва за них со стороны образованного учительства, не получили бы мы современные молодежные проблемы, связанные с наркоманией, алкоголизмом, суицидами. Если бы учителя в молитвенном правиле поминали бы своих учеников, то у тех бы резко возросли духовные качества, ибо возможности земной педагогики ограничены. Помню хороший урок, который преподавал мне когда-то схиигумен Иероним (Верендякин) из Санаксарского монастыря, сказав в наставление слова о педагогике: «Не потеряйте ни одного ребенка». А мы теряем, потому что не овладели педагогикой сердца, которую стяжал Серафим Саровский.

Недавно молодая учительница с Дальнего Востока Ольга Александровна Крылова, победительница конкурса «За нравственный подвиг учителя», рассказала мне о своей радуге слова. В этой радуге семь уровней, на которых мы разговариваем. Первый уровень — черное обидное слово, второй — слово праздное, пустое, серое; третий — теплое, ободряющее (как у няни Пушкина); четвертый — золотое, истинное, проникающее слово; пятый — красное, преображающее слово; шестой — вешее слово; седьмой — святое слово. На каком уровне общался с людьми преп. Серафим Саровский? От теплого до святого! А на каком уровне разговаривают с детьми нынешние педагоги и родители? На каком уровне находится сленг СМИ или происходит общение детей в виртуальной реальности?

Серафим Саровский знал язык молитвы и поэтому мог говорить с каждым: с ребенком и животным, нечестивцем и праведником, с людьми состоятельными и убогими. У него было подлинное слово, которое не позволяло ему опуститься до уровня суесловия, празднословия, осуждения, матерной брани. Вот почему педагогика Серафима Саровского и ныне показывает свою актуальность и силу. Помолвившись в его домике, увозишь с собой нечто большее, чем хорошее впечатление. Ты видишь перед собой великого педагога, который никогда себя не называл таковым.

Гражданско-патриотическая акция «Ковер мира»

Автор: **Максимова В.Д.**, директор

Учреждение: МБУ ДО «Дом детского творчества», г. Оренбург

Все мы — жители одной планеты, которую необходимо сберечь от войн и раздоров, члены одной огромной семьи, в которой всегда должны царить любовь, согласие и взаимопонимание. А это зависит от каждого из нас.

Человеческая жизнь бессмысленна без памяти, бережного отношения к прошлому.

Развивая память, мы укрепляем совесть — а, значит, растем духовно. Только зная историю своей страны, соотнося ее с судьбами близких людей, можно стать гражданами своего Отечества.

В канун 70-летия Великой Победы **Дом детского творчества инициировал акцию по созданию «Ковра мира»**, которую поддержали ООО «Газпром добыча Оренбург» и администрация района.

Великая Победа была оплачена невероятно высокой ценой — миллионами человеческих жизней.

Мужественно и отважно сражались с врагами наши земляки — 18 тысяч 350 человек воевали у стен Москвы и Сталинграда, громили врага на Курской дуге и в Крыму, штурмовали Берлин. Свыше двух тысяч воинов были награждены орденами и медалями, семь человек стали Героями Советского Союза...

Мы не вправе предавать забвению память о них и о тех, кто сутками стоял у станка, работал в поле, приближая долгожданный День Победы.

Мы в долгу и перед теми, кто сегодня еще, к счастью, находится рядом с нами, — ветеранами Великой Отечественной войны и тружениками тыла. Прожитые годы уносят их силу, но не должны отнять веру в то, что потомки чтут память о Великой Победе.

Акция «Ковер мира» призвана показать, что мужество и стойкость фронтовиков навсегда останутся в сердцах благодарных потомков. Сегодня это важно, как никогда — потому что участились попытки пересмотреть итоги Второй мировой войны и роль в ней нашего народа. Страшную планетарную трагедию, унесшую десятки миллионов жизней, стремятся ревизовать, использовать как инструмент в новых идеологических и информационных войнах.

«Ковер мира» стал символом всеобщего глубочайшего уважения к героям, которые в тяжелые 1941-1945 годы выстояли и победили в жестокой, но священной войне.

В октябре 2014 года обучающиеся Дома детского творчества подготовили обращение, которое было размещено на официальном сайте Федерального агентства по делам молодежи, на странице Международного Союза пионерских организаций — Федерации детских организаций, на сайте Союза Русских обществ в Швеции, на сайте администрации района, управления образования и Дома детского творчества, в газетах «Сельские вести» и «Южный Урал».

Обращение было разослано органам управления образования субъектов Российской Федерации, детским общественным организациям России и стран Ближнего зарубежья, в посольства Франции, Великобритании, Румынии, Германии, Словакии, Сербии и так далее.

Для реализации проекта необходимы были денежные средства. Мы обратились в ООО «Газпром добыча Оренбург» с просьбой оказать помощь в организации акции. ООО «Газпром добыча Оренбург» откликнулось на предложение поддержать акцию «Ковер мира». Было разработано совместное «Положение о проведении акции».

Цель акции: воспитание чувства гражданственности и патриотизма, любви к своей Родине у учащихся.

Задачи акции:

- содействие формированию духовно-нравственной личности учащихся средствами гражданско-патриотической деятельности;
- изучение истории Великой Отечественной войны и роли в ней Советского Союза;
- изучение вклада Оренбургской области в Победу;
- содействие нравственному и эстетическому воспитанию детей;
- подготовка к празднованию 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Предполагаемый результат: изготовление «Ковра мира» и выпуск сборника с творческими работами детей.

При подготовке к гражданско-патриотической акции «Ковер мира» было опрошено 4000 школьников Оренбургского района о целесообразности проведения

данной акции. Все 100% респондентов положительно отнеслись к организации данной акции. Опрос показал, что дети равнодушны к событиям Великой Отечественной войны и хотят отразить это в своих творческих работах — тем более сейчас, когда совсем рядом звучат выстрелы, рвутся снаряды, гибнут люди, рожденные для того, чтобы жить и нести добро.

Проведена работа с периодической печатью и интернет-источниками с целью узнать, как в области и стране готовятся к празднованию 70-летия Победы.

Итогом работы стали материалы о мероприятиях и акциях, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, которые помогли нам убедиться в том, что наш проект по созданию «Ковра мира» станет достойным делом в цепочке праздничных мероприятий и поможет увековечить память о подвиге нашего народа в годы войны.

С октября 2014 по март 2015 года в данной акции приняли участие все образовательные организации муниципального района, школьники Оренбургской, Пермской, Нижегородской, Новосибирской областей, Дагестана, Татарстана, Чеченской республики, республик Коми и Крым, Таджикистана, Турции, Норвегии, Ливана (список участников гражданско-патриотической акции «Ковер мира» представлен в сборнике с творческими работами).

В Дом детского творчества поступило около 1000 творческих работ детей, выполненных в техниках лентоплетения, вышивки бисером, изонити, аппликации, рисования на ткани, батика и так далее.

Ковер мира — это не только творчество детей и взрослых, это живая история людей, мужественно сражавшихся против фашизма.

Каждая работа — это история села, города, области, связанная с Великой Отечественной войной.

Из переписки с участниками акции мы узнали много нового об истории Великой Отечественной войны.

Дети Симферополя написали, что они гордятся и помнят подвиг солдат и с радостью поддержат нашу акцию.

Ребята из города Лысьва Пермской области пишут, что этот город был единственным, где на заводе делали солдатские каски. На фронт было отправлено 10 миллионов касок.

Школьники из Махачкалы рассказали, что из Дагестана на фронт ушло 180 тысяч человек. Более 90 тысяч не вернулись домой, а танкист Алик Мардахаев повторил подвиг капитана Гастелло.

Ребята и педагоги из детско-юношеского центра г.Душанбе (Республика Таджикистан) написали, что с первых дней войны в Таджикистане проводилась акция по оказанию помощи фронту (собирались сухофрукты, деньги, вещи и так далее). Свыше 50 тысяч участников Великой Отечественной войны из Таджикистана были награждены орденами и медалями. 57 из них стали Героями Советского Союза. В письме директор центра выразил большое желание участвовать в акции «Ковер мира».

Юные жители Новосибирска поделились историей своего города во время Великой Отечественной войны. Новосибирск приютил много коллективов культуры во время войны — Ленинградский театр драмы им. А.С. Пушкина, театр кукол Сергея Образцова, украинский театр оперы и балета им. Т. Шевченко и так далее. В город были привезены на хранение тысячи экспонатов из государственных музеев страны, в том числе из Третьяковской галереи.

Школьники села Белгатой Шалинского района Чеченской республики рассказали, что и их соотечественники мужественно сражались на фронтах войны. Например, Ханпаша Нурадилов в битве за Сталинград уничтожил 250 немцев и

сам погиб в этом бою, посмертно представлен к званию Героя Советского Союза.

Работы ребят, присланные для участия в акции, призывают к миру на всей планете.

Каждый третий танк и каждая четвертая артиллерийская установка были изготовлены во время Великой Отечественной войны на нижегородских предприятиях.

Оренбуржье, как и весь Урал, стало важнейшим арсеналом победы. К примеру, в нашу область эвакуировали Тульский оружейный завод.

Под командованием наших земляков сражались за Сталинград дивизия Александра Ильича Родимцева (родился в селе Шарлык) и корпус Виктора Тимофеевича Обухова (родился в селе Никольское Оренбургского района). Более 3,5 тысяч земляков были награждены медалью «За оборону Сталинграда», насмерть стояли в сражениях на Курской дуге.

Во время войны семья Ростроповичей была эвакуирована в Оренбург, где Мстислав продолжил учебу в местном музыкальном училище по классу виолончели.

Великая Отечественная война коснулась судеб миллионов людей, и где бы в настоящее время не жили наши соотечественники, они с благодарностью вспоминают о подвиге и нечеловеческих усилиях тех, кто завоевал Победу. Дети Турции, Ливана, Норвегии наглядно отразили в своих работах необходимость мира, спокойствия и сохранения памяти о каждом, кто приблизил этот долгожданный день Победы.

Эта акция стала широкомасштабной. В каждом сельском поселении Оренбургского района из творческих работ детей были изготовлены баннеры и прошли праздничные мероприятия, где дети рассказали о своем участии в гражданско-патриотической акции. Все баннеры были представлены 5 мая 2015 года на районной патриотической акции «Мы — правнуки Великой Победы!».

Акцией «Ковер мира» заинтересовалась ГТРК «Оренбург». Были записаны и показаны на телевидении видеосюжеты о ходе акции.

Конкурсная комиссия из 1000 присланных работ отобрала 200 самых интересных для сборника и «Ковра мира».

Для изготовления «Ковра мира» было отправлено письмо в фирму «Формула сна» с просьбой помочь воплотить нашу идею в жизнь. Сотрудники фирмы творчески подошли к работе и изготовили ковер размером 2,5 на 10 метров, который в течение 6 месяцев находится в ДКиС «Газовик» (г. Оренбург).

Всем участникам акции отправлены дипломы, а также сборники с творческими работами.

Эта акция стала отправной точкой для подобных акций в нашей области, стране и зарубежье. Например, в Бейруте к 9 мая был создан свой «Ковер мира». В школах города Перми из творческих работ, которые не были отправлены, тоже изготовлены «Ковры» в честь Победы.

По итогам акции издан сборник с лучшими творческими работами детей и баннер со всеми работами, который размещен на улице города Оренбурга.

В акции приняли участие дети, педагоги, родители, взрослые. К сожалению, не все работы вошли в «Ковер мира». Но в школах Оренбургского района созданы свои «Ковры мира» с творческими работами детей и взрослых 31 сельского поселения.

Из творческих работ были изготовлены праздничные открытки, которые подарены ветеранам и труженикам тыла в селах Оренбургского района.

Постановки для детей к православным торжествам

(«Рождественская елка для добрых людей»,

«Чудесное ожерелье», «Настоящая красавица»)

Автор: **Орлова Е.П.**, преподаватель ОПК

Учреждение: ЧОУРО «Нижегородская православная гимназия им. прп. Сергия Радонежского», г. Нижний Новгород

Рождественская елка для добрых людей

Действующие лица:

Бабушка Елизавета Ивановна

Внук Ваня

Внучка Анфиса

Девочка Серафима

Действие I

[Анфиса и Ваня наряжают елку в присутствии бабушки]

Ваня: — Какая красивая у нас елочка на Рождество!

Анфиса: — Да, красивая, только игрушек для такой елочки мало.

Бабушка: — Так в чем же дело, еще есть время купить игрушки для елочки. Ванечка, одевайся, сходишь в магазин и купишь украшения для елки. Анфиса, и ты можешь с Ваней пойти.

Анфиса: — Пусть Ваня один идет, на улице очень холодно, боюсь свои ручки обморозить.

Ваня: — А я мороза не боюсь, у меня теплые варежки.

[Все уходят].

Действие II

[Около вывески «Магазин елочных игрушек» стоит девочка Серафима, она обязана теплым платком. К магазину подходит Ваня].

Ваня: — Девочка, на улице такой мороз, холодно, зайди, погрейся.

Серафима: — Я никак не могу войти.

Ваня (смеясь): — Что, ты не можешь найти дверь в магазин?

Серафима: — Нет, я обронила в снег деньги и не могу их отыскать в снегу. К сожалению, это последние деньги, которые у меня были.

Ваня: — Понятно, ты боишься, что тебя будут дома ругать.

Серафима: — Нет, не боюсь. У меня дома никого нет.

Ваня: — Как никого нет, разве ты одна живешь?

Серафима: — Сейчас одна.

Ваня: — А где же твои родители?

Серафима: — Мама в больнице, а папа уехал в другой город на заработки. Сказал, что на праздник не успеет вернуться.

Ваня: — Если ты и дальше будешь стоять на улице, то замерзнешь. Хочешь, я тебе свои теплые варежки отдам.

Серафима: — Что ты, не надо. Я привыкла без варежек, а ты без них озябнешь.

Ваня: — Ну, как хочешь, я больше не могу здесь стоять. Холодно!

[Ваня уходит, а Серафима смотрит ему вслед]

Действие III

[Входит Ваня с коробкой игрушек, его встречают бабушка и Анфиса]

Анфиса: — Ванечка, ты принес игрушки. Очень хорошо, давай наряжать елку.

Ваня: — Я встретил у магазина одну девочку. Она дрожит от холода, а в магазин погреться не входит. Все ищет деньги, которые обронила в сугроб.

Бабушка: — Надеюсь, ты ей помог найти их.

Ваня: — Да нет. Там такой снег глубокий, разве найдешь. Мне ее стало так жалко, я даже варежки свои ей предлагал, но она не взяла.

Бабушка: — Да как же так, бедняжка, без денег, одна на морозе. Вы наряжайте елку, а я пойду к этой девочке, может быть она еще не ушла.

[Бабушка уходит, потом возвращается вместе с Серафимой]

Бабушка: — Проходи, доченька. Сейчас выпьешь горячего чая, согреешься. [дотрагивается до ее рук], а руки то у тебя какие холодные. Я тебе подарю варежки Анфисы.

Анфиса: — А я что, теперь без варежек останусь?

Бабушка: — Не расстраивайся, я тебе новые варежки за один вечер свяжу.

[Обращается к Серафиме] Деточка, как твое имя, как зовут тебя?

Серафима: — Серафима.

Ваня: — Какое чудное имя, оно означает «пламенная».

Анфиса: — Ничего себе «пламенная», сама чуть не замерзла.

Бабушка: — Этот другой пламень, внучка. Это означает — душа пламенная, сердце равнодушное. Пойдем, Серафимушка, на кухню чай пить.

[Серафима и бабушка уходят]

Анфиса (обращается к Ване): — Ванечка, а что значит мое имя — Анфиса?

Ваня: — Твое имя означает «цветок».

Анфиса: — Великолечно, я — цветок. Цветы всегда красивые и благоухают. Ваня, я похожа на цветок?

[В это время входят Бабушка и Серафима]

Бабушка: — Ах, ты, милый цветочек в нашем домашнем саду. Вот и Серафимушка у нас согрелась. Дети, у меня для вас есть подарки к Рождеству.

Анфиса: — Какие подарки?

Бабушка: — Серафимушка, вот тебе подарок от всех нас [подает ей теплый шарфик]. Пусть тебе будет тепло в нем.

Серафима: — Я очень вам благодарна. Мне с вами так тепло и уютно.

Бабушка: — Ванечка, а тебе — коньки, о которых ты мечтал.

Ваня: — Бабушка, ты у меня самая добрая на свете [обнимает ее].

Бабушка: — А тебе, Анфиса, мой цветочек, платочек на головку, в храм ходить.

Анфиса: — Спасибо, бабушка, но для Серафимы подарок лучше.

Серафима: — Анфиса, давай поменяемся, возьми мой шарфик, а я возьму твой платок.

Анфиса: — Право, не знаю, пожалуй, я оставлю себе мой подарок.

Ваня: — Анфиса, зависть — это страшная вещь. Какой же ты благоуханный цветок? Разве может цветок пахнуть завистью?

Анфиса: — А я вовсе и не завидую. Серафимушка, хочешь, я тебе подарю мою любимую книгу — сказки Андерсена?

Серафима: — Ты очень добрая девочка, но я не могу принять такой дорогой подарок.

Бабушка: — И правда, у моей внучки доброе сердце. Серафимушка, оставайся у нас до приезда папы. Завтра навестим твою больную маму и спросим ее разрешения.

Анфиса и Ваня (хором): — Оставайся у нас, Серафима, мы тебя очень полюбили.

Серафима: — Я всегда мечтала иметь добрую бабушку, брата и сестру.

Ваня: — А мы, действительно все родные, ведь у нас один Небесный Отец.

Бабушка: — Осталось совсем немного до Рождества, пора украшать елку, накрывать праздничный стол. [Обращается к зрителям] Поздравляю вас, дорогие дети с Рождеством Христовым!

Все дети хором: — С Рождеством Христовым!

[Звучит тропарь и кондак праздника в записи или в исполнении хора или вокальной группы]

Чудесное ожерелье

Действующие лица:

Царь

Царская дочь Василиса

Семь девочек, олицетворяющих добродетели в виде жемчужин из ожерелья.
Ведущий

На сцену входят царь и его дочь царевна Василиса.

Царь: Дорогая моя доченька, Василиса! Хочу подарить тебе драгоценный подарок — жемчужное ожерелье.

Под музыкальное сопровождение выходят девочки-жемчужины.

Царь: Это ожерелье стоит дороже всех сокровищ на земле, в нем каждая жемчужина — редкой красоты и известна под особым именем.

Царь (берет за руку первую жемчужину и кружит): Вот эту зовут Любовью. Жемчужина делает реверанс.

Царь (берет за руку вторую жемчужину и кружит): А эту зовут Правдою. Жемчужина делает реверанс.

Царь (берет за руку третью жемчужину и кружит): Эту зовут Кротостью. Жемчужина делает реверанс.

Царь (берет за руку четвертую жемчужину и кружит): Следующую зовут Послушанием.

Жемчужина делает реверанс.

Царь (берет за руку пятую жемчужину и кружит): Это сама Вежливость.

Жемчужина делает реверанс.

Царь (берет за руку шестую жемчужину и кружит): А эту зовут Усердием.

Жемчужина делает реверанс.

Царь (берет за руку седьмую жемчужину и кружит): Имя этой Милосердие.

Жемчужина делает реверанс.

Царь достает ожерелье из шкатулки и надевает его дочери Василисе.

Василиса: Ах, какое чудесное ожерелье, благодарю тебя, папочка. (делает реверанс, обходит каждую жемчужинку, под музыку кружится с ней и повторяет их имена.)

Василиса: Спасибо, дорогой отец.

Царь уходит.

Василиса еще раз разглядывает (обходит) каждую жемчужинку и с каждой кружится. Она дотрагивается до ожерелья на шее, и оно падает. Девочки-жемчужинки приседают или встают на колени.

Василиса: Ой, что я наделала! (поднимает ожерелье, подходит к девочкам-жемчужинкам, но они ладонями закрывают свои лица.)

Василиса: Ой, они уже не блестят, как прежде. Они потускнели, и на них появились царапины. (Обходит их, вздыхает, заглядывает им в глаза, называет) Ах,

моя Любовь — из-за моей небрежности она потускнела. А моя Правда — она уже не кристально чиста, где моя кротость — она потемнела, где мое Послушание — оно почти утрачено, где моя Вежливость — она стала грубой, где мое Усердие — оно все в трещинах, где мое Милосердие — я почти тебя потеряла...

Входит царь.

Царь: Дочь моя, Василиса, завтра у нас будет большой пир, будет много гостей. Надень мой подарок, то прекрасное ожерелье, которое я тебе подарил. Ты в нем так хороша. Где же оно?

Василиса (с опущенной головой): Вот оно, дорогой отец (Показывает на девочек-жемчужинок).

Царь: Деточка, милая, что это значит? Отчего нет в ожерелье прежней красоты? Не берегла ты мой подарок. Вот и испортился он. Впрочем, пока еще можно исправить горе: царапинки загладим, пятнышки счистим, ожерелью вернем прежний вид. (подходит к каждой девочке-жемчужинке и поднимает их с колен и у каждой отводит ладони с лица.)

Царь: Порча пока еще чуть-чуть тронула жемчужинки. Но если ты и дальше так же небрежно будешь относиться к моему подарку, пропадет он совсем, погубится вся красота.

Василиса: Я исправлюсь, мой дорогой отец, и буду беречь твой подарок.

Василиса (обращается к зрителям): А вы поняли, дети, что жемчужинки — это наши добродетели, пятна на них — наши недостатки. На жемчужине, что Правдой называется, заводится ложь, хитрость, лукавство; на Любви — зависть, важничание; на Кротости, Послушании и Вежливости — грубость, упрямство, резкость в словах и поступках. Жемчужина Милосердие становится невидимой. И так блекнет все ожерелье. Чаше, дети, пересматривайте ваши жемчужинки: все ли в исправности, нет ли где пятен?

Настоящая красавица

Действующие лица:

Царь
Царевич
Нянюшка
4 гонца
7 красавиц

Действие 1

Звучит музыкальное сопровождение. Входят старый царь и царевич.

Царь: Сын мой, года мои преклонны, и скоро владеть всем царством будешь ты. Но мне хотелось бы, чтобы еще при жизни моей ты выбрал себе будущую царевну, а я мог бы вас благословить, ибо отцовское благословение укрепляет семью. Только выбирай достойную девицу, чтобы твой выбор стал для нас радостью, а не печалью.

Царевич: Дорогой отец, я готов выполнить Вашу волю.

Царь: Пусть гонцы известят соседние государства, что мы устраиваем смотрины невест.

Входят четыре гонца.

1-й гонец (кричит прямо в зал): Эй, красавицы южных земель, приглашаем вас на праздник в наше государство и на смотрины невест!

2-й гонец (кричит прямо в зал): Эй, красавицы северных земель, кто из вас самая достойная на звание царской невесты? Приглашаем на праздник в царский дворец!

3-й гонец (кричит направо): Эй, красавицы западных земель, кто желает получить царский трон, приглашаем на праздник!

4-й гонец (кричит налево): Эй, собирайтесь, самые красивые и достойные девицы востока, вы сможете стать избранницей наследника нашего царства. Приглашаем вас на праздник!

Гонцы уходят.

Под музыкальное сопровождение входят семь красавиц, их встречает царевич, царь садится на трон.

Царевич: Мы счастливы вас приветствовать, достойные красавицы. Вы просто великолепны. (Подходит к царю.) Ваше Величество, я просто затрудняюсь кого-либо выбрать, одна краше другой.

Царь (задумчиво): Да-а, как узнать, которая из них более достойна. Давай спросим совета у старой нянюшки, которая воспитывала тебя с детства, с тех пор, как я овдовел.

Царевич (обращаясь к гостям): Присаживайтесь, прошу вас, о прекрасные создания.

Красавицы садятся. Царевич зовет нянюшку.

Царевич: Нянюшка, вы нам нужны.

Входит нянюшка.

Нянюшка: Я здесь, дорогой мой мальчик.

Царевич: Нам очень нужен ваш мудрый совет. Как определить, (показывает рукой на красавиц) кто из них самая достойная, настоящая царевна?

Нянюшка: Это очень просто. Они должны пройти испытание. Я сейчас принесу сосуд с водой.

Нянюшка уходит и возвращается с сосудом, наполненным водой, затем вместе с царевичем подходит к красавицам и предлагает им умыться.

Нянюшка: Умойтесь, доченьки. Эта вода покажет, истинная у вас красота или ложная, чужая.

Красавицы умываются, и у первых двух на щеках появляются черные полосы.

Царевич (предлагает им руку и выводит их на середину, обращается к зрителям): Они обманули меня и представили нам не свою красоту, а чужую.

Красавицы: Простите нас, мы так хотели вам понравиться.

Царевич: Прошаю вас, красавицы, но участвовать в смотринах вы уже не можете. Таковы наши условия. (берет их под руки, уводит со сцены и возвращается один.)

Царевич: Нянюшка, что дальше будем делать?

Нянюшка: Испытаем их, какие они рукодельницы (раздает кружева красавицам).

Нянюшка: Довяжите, знатные девицы, покажите, какие вы мастерицы! (Смотрит как они вяжут.)

Нянюшка: Хороши мастерицы, да вот одна из вас запуталась ногтями в кружевах. А ногти-то какие! Зачем ты отрастила такие ногти, как у хищной птицы когти? С такими когтями как ты будешь свое дитя ласкать? Поцарапаешь!

Царевич: Прошу оставить нас, девица с длинными ногтями.

Красавица: Простите, Царевич, я постригу их.

Царевич: Прошаю, дорогая, но вы не можете быть царевной, дурные привычки для исправления требуют много времени. Боюсь, что до свадьбы вы не успеете с ними справиться.

Красавица уходит.

Царевич (в сторону): А сейчас настало время для самого главного испытания.

Царь: Дорогие гости, прошу вас пройти в трапезные палаты на царский пир. Все уходят.

Действие 2

На сцене длинный стол с угощениями. Под музыкальное сопровождение входят Царь и красавицы. Царь садится за стол, следом за ним садятся и красавицы. Неожиданно во время пира появляется горбатый нищий в рваном плаще. На голове у него колпак, закрывающий часть лица.

Нищий: Простите, высокие господа, я заблудился во дворце среди множества царских палат. Я всего лишь хотел попасть туда, где готовят пищу, ибо я очень голоден и надеялся на милостьню. Прежде чем прогнать меня, подайте мне что-нибудь с вашего стола, чтобы я не упал перед вами от голода.

Одна из красавиц закрывает носовым платочком нос и отворачивается.

Вторая красавица (подает нищему пирожок со стола): Возьмите, пожалуйста, кушайте, кушайте. Если Царь-батюшка разрешит, я буду рада, если вы сядете с нами за стол.

Нищий: Как тебя зовут, добрая душа?

Красавица: Любавушка.

Нищий: Имя твое говорит о любви, благодарю.

Третья красавица (обращаясь к гостям, и указывая на Любавушку): Мне кажется, она не из знатного рода. Посмотрите, у нее нет дорогих украшений, и у нее на лице четыре веснушки!

Остальные красавицы (кроме Любавушки): Какой ужас!

Неожиданно нищий сбрасывает с себя плащ с колпаком, и оказывается, что под этой одеждой скрывался Царевич.

Все красавицы (восклиcaют): Ах! Какая неожиданность! Это Царевич!

Убегает гонец.

Гонец (подает Царевичу свиток): Ваше величество! Важное донесение! Совершенно секретно!

Царевич (прочитав донесение): Я должен всем вам сообщить одну весьма печальную весть. Я только что получил письмо из соседнего государства. В этом письме мне предложено выплатить контрибуцию за проигранную мною войну. Контрибуция оказалась так велика, что я стал нищим. Я отпускаю вас, кто же захочет выйти замуж за нищего наследника? Простите меня, красавицы.

Красавицы (кроме Любавушки) встают и возмущаются:

Одна из них: Зачем мы потратили столько времени, неужели для того, чтобы быть нищими?

Вторая красавица: Это мне совсем не подходит! Я мечтала о богатстве и славе.

Третья красавица: Я не собираюсь жертвовать собой ради бедного наследника когда-то богатой страны.

Красавицы уходят.

Любавушка (выходит из-за стола, и обращаясь к царевичу): Дорогой друг, я не оставлю Вас в вашем бедственном положении, Вы мне стали еще дороже.

Царевич берет ее за руку и подводит к Царю.

Царевич: Мой дорогой отец, вот моя избранница, моя невеста — Любавушка. Благодарите нас.

Царь: Дорогие мои дети! После вашей свадьбы вам предстоит нелегкий путь восхождения по хрустальной лестнице в Царство Небесное вечного счастья. И на этом пути вы должны всегда поддерживать друг друга, чтобы не поскользнуться и не упасть вниз. На этой лестнице могут быть колючки и шипы и, если вдруг кто из вас наступит на них, то надо потерпеть и, самое главное, не гневаться. Дети мои, будьте верны друг другу и счастливы!

Царевич (выводит невесту на середину сцены): Вы — настоящая красавица и достойны трона нашего государства! Вы обладаете качествами, без которых

невозможно семейное счастье. Это сострадание, верность и любовь. А если Вы наступите на колбочку, то я понесу Вас на руках, и так мы будем вместе подниматься по хрустальной лестнице. Вы — самое дорогое украшение для нашего царского рода. Поэтому с Вами я буду самым богатым и счастливым человеком на свете.

Все кланяются и уходят под мелодию романса Андрея Петрова «Я тебя никогда не забуду» из мюзикла «Юнона и Авось».

Основы экологической грамотности подрастающего поколения на базе духовного, эстетического и физического воспитания детей дошкольного возраста

Автор: **Орлова Е.П.**, учитель основ православной веры

Учреждение: ЧОУРО «Нижегородская православная гимназия им. прп. Сергия Радонежского», г. Нижний Новгород

Воспитание и образование нового поколения людей, осознающего свою ответственность за сохранение многообразия жизни на земле, ее ресурсов и экологической безопасности — одна из актуальных задач современного общества. В настоящее время мы можем наблюдать многочисленные проявления жестокости взрослых людей по отношению к детям, друг к другу, к животным. Имеются также попытки «переформатировать» сознание детей через фильмы, книги, игрушки, игры — от доброго, милосердного расположения к жесткости, жестокости, злу. Человек рождается для любви и добра; сам облик младенца вызывает чувство нежности, но ребенок попадает в мир весьма жестокий. Поэтому желательно в детском учреждении удерживать свои позиции, восполняющие недостаток любви и милосердия.

Благоприятный результат воспитательной работы педагогов возможен при обращении их к духовным источникам, Библии, что дает возможность раскрыть детям целостную картину мира.

Необходимо создать креативную среду для обсуждения за круглым столом интересных разработок и определение перспектив к их применению.

Это может явиться стимулом для воспитателей и педагогов, для их самообразования и обогащения как личностей.

Доброе и благоговейное отношение человека к природе основывается на глубоком осознании того, что Бог создал мир и все живое в нем хорошим. Вместе со святым пророком Давидом каждый человек может воскликнуть: «Ты возвеселил меня, Господи, творением Твоим: я восхищаюсь делами рук Твоих».

К сожалению, грехопадение человека привело к тому, что ни общественное мнение, ни законы общества не останавливают человека от нанесения ущерба природе.

А вот осознание, что каждой личности предстоит ответить за свои деяния перед Творцом всего, может побудить человека к бережному отношению к природе.

В этом случае примером для нас являются святые. Преподобный авва Дорофей Палестинский пишет: «Будем все хранить совесть нашу во всем: в отношении

к Богу, к ближнему и вещам». Люди призваны к творческому участию в бытии творения, его защите и сохранению.

Знание Священного Писания, духовный опыт Православной Церкви и добрые традиции нашего народа являются одним из основных факторов в деле воспитания ответственности у людей за сохранение жизни во вселенной.

Все человечество несет ответственность за состояние природы — творения Божия. С особой остротой стоит вопрос о солидарных усилиях всех народов для сохранения многообразия жизни, рачительном использовании природных ресурсов, защите от загрязнения окружающей среды, предотвращении экологических катастроф как результата человеческой деятельности. Грехопадение прародителей повлекло за собой искажение первоизданной природы. Загрязнение и разрушение природы — прямое следствие человеческого греха, его зримое воплощение. Многообразное проявление греховного отношения к природе характерно для современного «общества потребления», ставящего главной целью получение прибыли. Единственная возможность восстановить здоровье природы состоит в духовном возрождении личности и общества в подлинно христианском, аскетическом отношении человека к собственным потребностям, обуздании страстей, последовательном самоограничении.

В свете Священного Писания в книге Бытия экологическая деятельность понимается как заповеданное Господом обращение человека с тварным миром. Бог благословил человеку пользоваться материальными благами для поддержания его телесной жизни (Быт. 1:29). Божия заповедь сохранения тварного мира: «И взял Господь Бог человека, [которого создал], и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его» (Быт. 2:15).

Окружающий мир является домом, который создал Господь и в котором Он поселил человека. Поэтому человек является домоуправителем сотворенного мира и призван поклоняться не природе, а единому Творцу. «И благословил их Господь, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь и наполняйте землю, и обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими [и над зверями], и над птицами небесными, [и над всяким скотом, и над всею землею] и над всяким животным, пресмыкающимся по земле» (Быт. 1:28).

Невозможно эгоистическое и безответственное потребление богатства окружающей среды, невозможно и языческое обожествление природы, где случаются попытки возвысить природу над человеком.

Одним из последствий грехопадения первых людей явилось нарушение богоустановленных отношений между ними и природой. Человек стал руководствоваться прежде всего эгоистическими и потребительскими побуждениями. Поэтому экологическая деятельность не достигнет желаемых результатов, если люди не будут стремиться преодолеть свое отчуждение от Бога и жить по Его заповедям.

Русская Православная Церковь утверждает, что человек изменяет окружающий мир в соответствии со своим внутренним миром, а потому преобразование природы должно начинаться с преодоления духовного кризиса человечества. Примером бережного и целомудренного отношения к окружающей среде нередко являлись православные монастыри, где и происходило плодотворное взаимодействие благой воли человеческой и освящающей силой Божией. Церковь призывает благодать Святого Духа не только на человека, но и на весь окружающий мир.

Тематический план проведения занятий для детей 6 лет

1. Природа — Творение Божие

— Образование воздуха, воды и суши. По каким законам они существуют?

Что об этом написано в Библии?;

— Образование растительности. Любимый уголок природы. Традиция благословения плодов;

— Удивительный мир рыб, птиц и животных;

— Человек — образ Божий;

— Состояние природы в Эдемском саду;

— Изменение природы после грехопадения первых людей;

— Воспитание внутреннего мира ребенка: чувства благодарности, уважения друг ко другу, воздержания, ответственности, послушания, терпения, милосердия, сострадания и других качеств, основанных на сознательном исполнении заповедей Божиих;

— У кого есть душа?;

— Отношение святых людей к природе;

— Можно ли кошельком мерить все на свете?

2. Наша готовность оказать помощь обитателям планеты

— Наше поведение на природе — это результат воспитания души;

— Душа животных тоже страдает;

— Беречь и сохранять богатство родного края — значит любить свою Родину.

3. Здоровье человека — это дар Божий

— Какую опасность несет мобильный телефон?;

— В плену у сети Интернет;

— Добрые и злые мультфильмы;

— Гигиена и дурные привычки.

4. Всякое дыхание да хвалит Господа

— Хоровое пение на духовную тему;

— Знакомство с классической музыкой и поэзией, отражающими красоту природы.

- АНО — автономная некоммерческая организация
БашГУ — ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет», Республика Башкортостан.
БОУ — бюджетное образовательное учреждение
БПОУ — бюджетное профессиональное образовательное учреждение
БУК — бюджетное учреждение культуры
ВГТРК — Всероссийская государственная телерадиокомпания
ВД — внеучебная деятельность
ВО — высшее образование
ВПГ — Вятская православная гимназия во имя прп. Трифона Вятского
ВПО — высшее профессиональное образование
ВР — воспитательная работа
ГБОУ — государственное бюджетное образовательное учреждение
ГБУ — государственное бюджетное учреждение
ГКУ — государственное казенное учреждение
г.о. — городской округ
г.о. г. — городской округ город
ГРЦ — городской ресурсный центр
ГТО — Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне»
ГУП — государственное унитарное предприятие
ДИМСИ — Общероссийская общественная организация «Детские и молодежные социальные инициативы»
ДНРВ — духовно-нравственное развитие и воспитание
ДО — дополнительное образование
ДОД — дополнительное образование детей
ДОО — дополнительное образование и отдых
ДОУ — дошкольное образовательное учреждение
ДПО — дополнительное профессиональное образование
ДШИ — детская школа искусств
ЗАТО — закрытое административно-территориальное образование
ЗОЖ — здоровый образ жизни
ЗСУУД — знаково-символические универсальные учебные действия
ИМК — индивидуальная маршрутная карта
ИОМ — индивидуальный образовательный маршрут
ИПП — Институт педагогики и психологии МарГУ
ИС РПЦ — Издательский совет Русской Православной Церкви
МАОУ — муниципальное автономное образовательное учреждение
МарГУ — ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл
МБОУ — муниципальное базовое образовательное учреждение
МБДОУ — муниципальное базовое дошкольное образовательное учреждение
МБУ — муниципальное бюджетное учреждение
МБУК — муниципальное бюджетное учреждение культуры
МДОУ — муниципальное дошкольное образовательное учреждение
МГУТУ — ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)»
МО — муниципальное образование (как единица территориального деления)
МОУ — муниципальное образовательное учреждение

НИРО — ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»
НИРС — научно-исследовательская работа студентов
НМР — научно-методическая работа
НОУ — по контексту: 1) научное общество учащихся; 2) негосударственное образовательное учреждение
ОВЗ — ограниченные возможности здоровья
ОПК — основы православной культуры
ОПОП — основная профессиональная образовательная программа
ОРКСЭ — основы религиозных культур и светской этики
ОРЦДПОВ — ГБУ «Областной реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями г.Дзержинска», Нижегородская область
ОУ — образовательное учреждение
пгт. — поселок городского типа
пос. — поселок
ПФО — Приволжский федеральный округ РФ
РБ — Республика Башкортостан
РМЭ — Республика Марий Эл
РО — религиозное образование
р.п. — рабочий поселок
РТ — Республика Татарстан
РФЯЦ-ВНИИЭФ — Российский федеральный ядерный центр, Всероссийский научно-исследовательский институт экспериментальной физики
РЦ — реабилитационный центр
с. — село
СарФТИ НИЯУ МИФИ — ФГАОУ ВПО «Саровский физико-технический институт» в составе ФГАОУ ВПО «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»»
СО — среднее образование
СОШ — средняя общеобразовательная школа
СПО — по контексту: 1) специальное профессиональное образование; 2) студенческий педагогический отряд
СРЦН — социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних
ССУЗ — среднее специальное учебное заведение
УВР — учебно-воспитательная работа
УСЗН — управление социальной защиты населения
УУД — универсальные учебные действия
ФГАОУ — федеральное государственное автономное образовательное учреждение
ФГБОУ — федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
ФГБУ — федеральное государственное бюджетное учреждение
ФГОС — федеральный государственный образовательный стандарт
ЦДО — центр дополнительного образования
ЦДТ — центр детского творчества
ЦСЯ — церковнославянский язык
ЧОУРО — частное общеобразовательное учреждение религиозной организации
ЧР — Чувашская Республика
ШКЗ — школа колокольного звона Нижегородской епархии

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 4.

Преподавание общеобразовательных и специальных дисциплин
в образовательных организациях

Воробьев А.Б. Православный литературный клуб «Благовест»	3
Деревянкина Л.В. Авторская программа «Православное краеведение Дона. Духовно-нравственные традиции казачества»	9
Друганкина Р.И. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы иконописи»	12
Залялиев А.А. Проект духовно-нравственного воспитания на уроках физической культуры «Будь сильным духом и телом!»	16
Иванова С.Н. Преподавание предмета «Церковнославянский язык» в 1 классе	26
Исавнина В.Н. Конспект занятия «Колокольный звон на Руси» (программа духовно-нравственного воспитания «Дорогою добра»)	32
Иткин Э.С. Программа факультативного курса «Дни воинской славы России»	35
Медведева С.Н., Батисова И.И. Медийная информационная программа духовно-нравственного просвещения детей-инвалидов «Внимая Божьему велению...»	37
Неганова Н.Е. Образовательная программа «Русский фольклор»	42
Привалова Т.Н. Проект «Юношеская киностудия «Исток»	45
Пядышева Н.А. Элективный интегрированный курс основ православной культуры и музыки «Музыка молитвы»	48
Разбаева Г.В., Рудницкая Л.Б. Проект по работе с детьми с умственной отсталостью и ограниченными возможностями здоровья «МИР — мы ищем радость»	53
Савченко О.В. Программа курсов повышения квалификации «Педагогический потенциал духовно-нравственных ценностей отечественной культуры в условиях введения ФГОС»	58
Костылева М.С., Самсонова Т.П., Серова Г.Л., Спиридонова И.И. Методическое пособие по орфографии и пунктуации для 4-7 клас- сов «Библия на уроках русского языка»	65
Сафонова Н.В. Педагогический проект «Времена года»	68
Спицына Е.В. Проект областного православного профильного летнего лагеря «Юный журналист»	73

Тараканова К.В. Концепция инновационного педагогического опыта преподавания художественной литературы в контексте Священного Писания	76
Тихонова М.Н. Программа «Православное краеведение»	80
Тямова С.Ф. Проект «Культура праздника: бал культур»	83
Шахов Б.Е. Опыт сохранения и поддержки семейных ценностей в организации высшего образования	87
Янгличев В.А. Маршрут выходного дня «По святым местам Мордовского края»	90

Раздел 5

Образовательные проекты обладателей почетного звания «Серафимовский учитель»	
Воробьева Р.М. Культурно-просветительский социально-ориентированный проект «Печерские купола»	99
Елисов А.В. Публицистический очерк «Педагогика Серафима Саровского»	104
Максимова В.Д. Гражданско-патриотическая акция «Ковер мира»	107
Орлова Е.П. Постановки для детей к православным торжествам	111
Орлова Е.П. Основы экологической грамотности подрастающего поколения на базе духовного, эстетического и физического воспитания детей дошкольного возраста	117



Фонд преподобного Серафима Саровского

Сборник образовательных программ
по духовно-нравственному развитию детей и молодежи:
материалы конкурса «Серафимовский учитель — 2015»

Том II



Отпечатано в типографии ООО «Юнион Принт»,
603022, Нижний Новгород, Окский съезд, 2.
Тираж 2000 экз.

