

Фонд преподобного Серафима Саровского



# СБОРНИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Материалы конкурса  
«Серафимовский учитель — 2018»

Том I

Нижний Новгород  
2019

УДК 371  
ББК 74.200.51  
С23

Под общей редакцией  
кандидата педагогических наук **О. Ю. Бараевой**

Составитель **Е. Е. Решетова**  
Редактор **М. А. Гришин**

Рецензенты:

**Шапошников Л. Е.** — президент Нижегородского государственного педагогического университета им. Козьмы Минина, доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, «Серафимовский учитель»

**Швецов М. Н.** — ректор Марийского государственного университета, доктор экономических наук, кандидат педагогических наук

протоиерей **Василий Спирин** — руководитель учебно-методического отдела Нижегородской духовной семинарии, магистр философии

**С 23**

Сборник образовательных программ по духовно-нравственному развитию детей и молодежи: материалы конкурса «Серафимовский учитель — 2017» / Под общ. ред. О. Бараевой. — В 2-х т. — Т. 1. — Нижний Новгород, 2019. — 152 с.

Сборник содержит проекты, программы и конспекты учебных занятий в сфере духовно-нравственного воспитания детей и молодежи. Материалы обобщены по итогам педагогического конкурса «Серафимовский учитель — 2018».

Представленные формы и технологии просветительской работы, методические разработки комплекса тематических мероприятий позволят значительно обогатить практику образовательной деятельности и реализовать ее воспитательный потенциал на основе православной традиции.

**ISBN 978-5-91032-039-4**

© Фонд преподобного Серафима Саровского, 2019 г.

© НП ПЦ «Глагол», 2019 г.

© М. Гришин — редактура, дизайн, верстка, 2019 г.

## Комплексные формы организации воспитательной работы с детьми, подростками и молодежью

### Воспитательный потенциал детского православного лагеря

#### «Изборский Посад»

---

**Наталья Николаевна Соколова**, руководитель проекта, педагог

Детский православный лагерь «Изборский Посад», д. Камно,  
Псковский район, Псковская область

Для того, чтобы в дальнейшем ребята могли успешно развивать навыки социальной адаптации, сплотить вокруг себя творческую команду, помочь своим сверстникам решить возникшую проблему, был создан принципиально новый проект — детский православный лагерь «Изборский Посад».

К новизне системы духовно-нравственного воспитания в православном лагере «Изборский Посад» можно отнести следующие факторы:

— Формирование среды разновозрастного пролонгированного взаимодействия происходит на основе норм православной культуры и традиций, позволяющих решать задачи духовно-нравственной реабилитации детей.

— Рассмотрение авторского лагеря как воспитательной организации связано с выделением двух пластов: первый — воспитательная организация для школьников, второй — для студентов. По принципу вхождения оба пласта имеют общие черты и отличия; общей является, прежде всего, добровольность.

— Особенность ситуации педагогов-инструкторов (студентов вузов) состоит в том, что они, с одной стороны, субъекты воспитания подростков, а с другой — воспитанники небольшой команды старших (по возрасту, опытности, положению в коллективе) педагогов.

— «Изборский Посад» — воспитательная организация, в которой все участники общности (опытные и начинающие педагоги, дети и взрослые) ориентируются на самореализацию в качестве автора, развивают соответствующие способности. Причем предметность у этого авторства различная: для педагогов — авторское мероприятие, методическая разработка, авторская программа, авторская система работы и так далее, а для подростков — авторство поступка, выбора, проекта маленькой жизни, называемой лагерной сменой.

— В рамках лагеря проводятся научные исследования, разрабатываются и внедряются новые методики и технологии социального воспитания.

— В основе общности участников лагеря лежит стремление быть вместе с людьми, имеющими сходные ценности, убеждения, взгляды. С этим фактором связан такой принцип вхождения, как ретро-мотивация (значительный процент педагогов-инструкторов побывал в лагере в качестве воспитанников).

— Участники педагогического коллектива выступают как профессионалы в социальном воспитании подростков, организации досуга молодежи, обучении новым педагогическим технологиям коллег-педагогов.

— «Изборский Посад» принадлежит к экстермальным объединениям — группам, чья активность направлена вовне.

Профессор, священник Глеб Каледа, определяя задачи и формы работы по приобщению детей к православной традиции в современных условиях, указывал, что дореволюционный опыт православного просвещения и миссионерства утрачен, его использование затруднено в новую историческую эпоху: прервана связь поколений, изменились условия жизни, быта, стиль мышления, духовно-религиозный и нравственный уровень населения страны.

**Программа лагеря** разрабатывается такой, чтобы жизнь в нем была по плечу и новоночальным детям и взрослым. «Изборский Посад» — лагерь не массовый. Общее количество участников лагеря в летние смены до 50 человек. Его участниками являются дети от 6 до 17 лет и студенческая молодежь. Начиная работу, мы предполагали, что будем работать с детьми до окончания средней школы; но, поступив в высшие учебные заведения, наши воспитанники не расстаются с нами, а возвращаются вновь уже в качестве инструкторов или старших друзей. В последнее время все чаще звучит предложение о проведении смены в дни студенческих каникул. Более 20 лет назад, когда мы начали работать с детьми, мы набирали детей от 9 до 17 лет. Тогда мы нашу работу организовывали по принципу многодетной семьи, где старшие помогают младшим. Сегодня, когда у наших первых воспитанников родились и подросли дети, мы переориентировали работу непосредственно на детей дошкольного (5-6 лет) и младшего школьного возраста.

Каждый ребенок принимает участие в программах лагеря по мере своих потребностей и родительских возможностей. Пять-семь человек ездят только на летние смены, примерно половина состава принимает участие в рождественских программах. Осенью и весной приезжает группа ребят от 12 до 15 человек. Вернувшись в город, наши ребята продолжают общение: вместе посещают воскресные службы, совершают паломничества к православным святыням Санкт-Петербурга, ходят в музеи, кино, на каток.

**Каждая смена в «Изборском Посаде» — это отдельный проект**, построенный как цикл занятий, включающих различные виды деятельности. Нет ни одного дела, которое проходило бы обособленно от других. Все они как будто нанизаны на единую смысловую нить. Здесь занятия на природе и походы, экскурсии и паломничества, прикладное и литературное творчество, музыка и пение являются звеньями программной цепочки.

**Образовательно-развивающие программы «Изборского Посада» включают:**

- почти вековой методический опыт Организации Российских Юных Разведчиков (скаутов);
- исследовательскую работу по развитию навыков саморефлексии и самооценки, через которую воспитывается чувство трезвения;
- педагогическое проектирование;
- проектную деятельность;
- музейную педагогику;
- компьютерные технологии;
- интерактивные формы работы;
- творческие педагогические мастерские;
- педагогическую режиссуру;
- игру и театрализацию;
- работу в малых группах;
- работу в парах.

**Система работы в православном лагере «Изборский Посад» призвана:**

- 1) духовно-нравственно развивать личность;

2) способствовать формированию опыта самоорганизации (хочу + могу + должен + обязан);

3) способствовать формированию опыта самопреодоления, работы над собой: самооценки (кто я, чем отличаюсь от других), самодисциплины;

4) способствовать формированию опыта общения в разновозрастной среде, в том числе с взрослыми (в том числе незнакомыми);

5) содействовать формированию опыта управления ситуацией неопределенности: иметь собственную точку зрения, работать с информацией, искать решения в трудных ситуациях, советоваться, пробовать, ошибаться, извлекать уроки из полученного опыта;

6) воспитывать добросовестное отношение к труду и умение трудиться;

7) формировать нормы общения, культуры диалога (в случае согласия и несогласия), нахождения компромиссов;

8) способствовать формированию лидерских качеств — умению в случае необходимости брать ответственность за других; доверять лидерам и подчиняться;

9) воспитывать терпимость.

**Итоговый контроль осуществляется в форме:**

— фильмов и презентаций прожитых смен;

— собеседований;

— итоговых и промежуточных рефлексий;

— анкетирования.

Программы лагеря строятся на методологической основе исходных положений, опирающихся на культурологический, системный и этнопедагогический подходы.

Успех смены зависит от многих слагаемых и самое, пожалуй, важное — это программа.

**Программа лагерной смены** — это то, что происходит в лагере день за днем, начиная с чистки зубов по утрам, затем уборка жилых помещений и приготовление пищи, и заканчивая отходом ко сну вечером. Но как добиться, чтобы программа не стала монотонной сменой давно привычных бытовых дел или чередой дежурных мероприятий, заполняющих большую часть дня? Чтобы выстроить органичную, полезную и интересную программу лагеря, не следует четко определять цель и задачу лагеря, как места, где дети «хорошо» проводят время. Процесс совместного проживания группы детей вне дома — это и есть основное содержание курса обучения в лагере, это совсем не процесс обсуждений, инструктирования, подготовки или отдыха, который автоматически переносится в обстановку вне дома.

За годы работы педагогический коллектив лагеря выработал комбинированный подход к планированию смен: при планировании учитываются занятость персонала, бытовые и погодные условия, финансирование (лагерь не имеет бюджетного финансирования, все программы финансируются родителями) и взаимодействие детских групп.

Программа каждой смены корректируется и согласовывается с духовником лагеря, настоятелем церкви Рождества Богородицы в Старом Изборске, священником Алексием Вовченко.

В составлении и реализации программ лагеря принимают участие педагоги и инструкторы (взрослые воспитанники) «Изборского Посада».

**Главный лагерь может иметь различные формы организации:** это классическое проживание в большей или меньшей степени благоустроенных корпусах, палаточный стационарный, туристическо-походный или же лагерь дневного пребывания.

Во всех формах организации лагеря обязательно проводятся оздоровительные мероприятия: походы, спортивные игры, купания, физические упражнения. Обеспечивается обучение и досуг посредством интеллектуальных занятий, проведение конкурсов, викторин, концертов. По возможности организуются экскурсии, встречи с насельниками монастырей и интересными людьми.

**Основным принципом организации православного лагеря** является совмещение в едином образовательно-воспитательном пространстве научно-познавательного, миссионерского, архитектурно-реставрационного труда и форм социальной, военно-патриотической, паломнической, семейной деятельности).

Учитываются возрастные особенности детей. Практика показала, что важен качественный состав лагеря: две трети педагогического состава и детей должны быть воцерковленными.

При рассмотрении православного лагеря в сравнении со светским можно выделить ряд основных отличий: во-первых, участие в богослужбной и молитвенной деятельности (духовное оздоровление); во-вторых, финансово-материальная база в основном формируется за счет родительских средств; в-третьих, взрослые, находясь в духовном послушании священнослужителю, являют пример братской христианской любви друг к другу и к детям, создают атмосферу истинной православной семьи, что приводит к глубокому духовному единению, духовному родству.

В православном лагере налицо закрытость воспитательной системы от негативных факторов влияния молодежной субкультуры и общества в целом, но открытость Божественному созидательному: доброте, красоте, искусству, культуре, творчеству, всему светлому и яркому.

**Программа православного оздоровительного лагеря направлена** на оздоровление тела, души и духа не только детей, но как доказала практика, и взрослых. Высокая эффективность и результативность работы лагеря подтверждается на основании отзывов воспитанников, педагогов и родителей.

В первую очередь обращает на себя внимание тот факт, что большинство воспитанников детского православного лагеря, вышедшие из стен средней школы, в настоящее время или являются студентами престижных учебных заведений или их выпускниками, имеющими высшее или среднее образование и занимающими достойные места в обществе. Большинство имеют крепкие христианские семьи, воспитывают детей в православной традиции не понаслышке, а на основании своего практического опыта.

Абсолютно все дети и взрослые отмечают, что лагерь дарит самые яркие впечатления, которые остаются на всю жизнь. Детям очень важно, что педагоги в лагере не заставляют верить, а осознанным личным примером показывают и рассказывают, как можно жить с Богом, что Он дает тем, кто рядом с Ним, помогая сделать свободный выбор в пользу осознанности и искренности веры.

**Наиважнейшую роль в лагере** выполняет священнослужитель как идейный вдохновитель всех направлений деятельности. Благодаря глубокому знанию православия, творческому походу к каждому воспитаннику, доверительности бесед, совершению исповеди и богослужений весь многогранный спектр духовного окормления раскрывает наличие «духовной жажды» и показывает, как удовлетворяются духовные потребности христианина.

Развитие духовных способностей приближает всех к храму, а некоторые становятся активными прихожанами. В этом заключается основное отличие православного лагеря от различных светских лагерей, в которых духовному воспитанию (в православном понимании) внимание практически не уделяется.

Одним из успешно используемых методов работы с детьми в лагере «Изборский Посад» является метод проектной деятельности. У современных школьников слабо развита потребность практического участия в решении различных жизненных проблем. Эту задачу позволяет решать опыт, приобретенный детьми в процессе проектной деятельности.

**Цель проектной деятельности в лагере** — помочь участникам смены принять такие ценности, развить такие знания и умения, которые позволят им в дальнейшем выбирать индивидуальные и коллективные решения. Для педагогов это переход от передачи знаний к созданию условий для активного познания и получения детьми практического опыта. Для воспитанников — переход от пассивного усвоения информации к активному ее поиску, критическому осмыслению, использованию на практике. Именно полученный практический опыт участников проектов позволяет в итоге сформировать у подростков четкое понимание существующей взаимосвязи любого действия и его последствий для окружающего мира.

Проект — это форма организации воспитательно-образовательного процесса. Полноценный лагерный проект «не вписывается» в рамки традиционного урока. Природа проекта и природа урока принципиально различны.

**Метод проектов** — комплексный обучающий метод, который дает возможность участникам проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности, достижении поставленной цели через детальную разработку проблемы, которая завершается реальным практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Метод проектной деятельности — один из эффективных интерактивных методов обучения.

Понятие «проект» буквально переводится как «брошенный вперед». В основу метода проектов положена идея решения той или иной практической задачи с обязательной презентацией результата. Внешний результат работы можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат — опыт — станет бесценным достоянием учащихся, работавших над проектом.

Цели проектной деятельности: развивать навыки работы в группе, умение сотрудничать, выполнять различные роли, взаимодействовать с другими людьми; уметь выявлять проблемы и самостоятельно искать пути решения поставленных задач; критически осмысливать информацию, принимать осознанные решения. Проектная деятельность развивает творческий потенциал, исследовательские умения и навыки, формирует осознанность, гибкость мышления, развивает такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, ответственность, взаимопонимание, умение отстаивать свою позицию, уверенность в себе.

**Проектная деятельность предполагает соблюдение определенных правил:**

— Все члены лагеря равны. Каждый может стать лидером и одновременно каждый умеет подчиняться мнению большинства.

— Команды участников, работающие над созданием проекта, не являются соперниками.

— Каждый вносит посильный вклад в разработку проекта.

— Ответственность за полученный результат несут все участники лагеря.

Таким образом, проектное обучение создает необходимые условия для саморазвития ребенка как субъекта познания. Создание проекта предполагает самостоятельную деятельность по решению актуальной проблемы и получение конкретного, практически значимого результата.

Главная идея проектной деятельности состоит в том, что лишь та деятельность выполняется участником с большим увлечением, которая выбрана им самостоятельно. Метод проектов — это метод обучения, предполагающий постановку

самими участниками значимой и интересной для них проблемы (не просто темы, а именно проблемы), которую необходимо решить, получив конкретный, «осязаемый» результат. Как правило, результат проекта не определен заранее (открыт), но предполагается, что он будет иметь практическое значение.

Работа над проблемой предполагает особым образом организованную поисковую деятельность, активное применение полученных знаний, приобретение новых, носит междисциплинарный характер.

Педагоги, в свою очередь, так же должны быть готовы психологически и интеллектуально к организации проектной деятельности, где им предоставлена роль консультантов, направляющих и стимулирующих действия учащихся, к организации обучения с использованием интерактивных методов, групповой и индивидуальной работы с участниками.

**В работе лагеря используются различные типы проектов**, классифицируемые по виду деятельности, по характеру контактов, продолжительности выполнения, количественному составу участников.

**Исследовательские:** требуют хорошо продуманной структуры, целей, актуальности для всех участников, продуманных методов, экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов.

**Творческие:** не имеют детально проработанной структуры, она развивается по ходу работы, планируется только конечный результат (выпущенная газета, видеофильм).

**Игровые:** структура только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные и деловые отношения.

**Информационные:** направлены на сбор информации о каком-либо объекте. Примерная структура проекта: цель, методы получения и обработки информации, результат, презентация.

**Практико-ориентированные:** четко обозначенный результат, тщательно продуманная структура, четкое определение функций каждого участника, координация этапов работы, презентация конечных результатов, оценка работы.

**В практике «Изборского Посада» используются смешанные типы проектов**, в которых имеются признаки исследовательских, творческих, игровых.

В проектной деятельности самое главное — обозначение проблемного поля, выявление некой потребности, которая должна быть удовлетворена в ходе работы. Если в формулировке темы проекта не обозначена проблема, а просто дано задание изготовить некий объект, то это не проектная деятельность — это можно назвать самостоятельной творческой работой.

Центральным содержательным ядром в «Изборском Посаде» была выбрана **технология педагогической мастерской**. Эта технология стала любимой у наших ребят. В мастерской достигается максимальное приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры в свободной деятельности. Еще одной важной особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах. Обмен происходит также между опытом каждого участника и ученым, художником, явлением культуры в целом; наконец, идет внутренний диалог каждого — диалог с самим собой. На пути к истине ученик оценивает как свою точку зрения, так и все другие.

За время работы лагеря творческая мастерская зарекомендовала себя как эффективная педагогическая технология, во многом благодаря ее основным принципам:

— Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера — руководителя мастерской;

— Право каждого на ошибку, самостоятельное преодоление ошибки — путь к истине;

— Безоценочная деятельность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской, что создает условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы «педагогике успеха». Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией;

— Значительный элемент неопределенности, неясности, даже загадочности в заданиях. Неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, а с другой — психологический дискомфорт, желание выйти из него, и, таким образом, стимулирует творческий процесс — так же, как право выбора, обеспечивает ощущение внутренней свободы;

— Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, творчества. Не спор, даже не дискуссия, а диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с научным или художественным авторитетом — необходимое условие личностного освоения элементов культуры, условие восхождения к новым истинам. Диалог создает в мастерской атмосферу постижения любого явления с разных позиций, в разных «цветах», которые лишь совместно дают ощущение «радуги» мира. Рождается истинная коммуникативная культура;

— Организация и перестройка реального пространства, в котором проводится та или иная творческая мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа проекта. Это может быть круг всех участников, отдельные места для индивидуальной работы, возможность быстрого представления творческого «продукта» каждого или целой группы, пространство для импровизаций, пантомим и так далее. Содействует появлению чувства свободы.

— Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера (руководителя) как авторитета на всех этапах мастерской. Задача его состоит, скорее, в некоторой фиксации достигнутого участниками. Мастер не ставит вопросов и не отвечает на них. В ряде случаев он может включиться в работу «на равных» с учащимися — например, в мастерской творческого письма. Каждая мастерская для руководителя — поле диагностики, на основе которой создается новая мастерская или включаются другие необходимые формы работы.

Ядром мастерской, ее самым необходимым и важнейшим элементом является «разрыв». Разрыв — психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, закона, явления, образа, отношения. Путем «озарения» он приходит к качественно новому повороту истины. Если на обычном уроке ученик приводится учителем к новому логично, постепенно, многоступенчато и доказательно, то в мастерской самостоятельный вывод, обобщение, закономерность или новый образ появляются чаще всего как прозрение. Происходит разрыв между старым и новым знанием. Главный «разрыв» — катарсис заранее планируется руководителем творческой мастерской, незапланированные «разрывы» могут дополнительно возникать на любом этапе деятельности. За прошедшие годы в различных программах мы проводили не только авторские педагогические мастерские, но и мастерские коллег-педагогов Санкт-Петербурга.

## Опыт организации просветительской деятельности для подростков

### «Достучаться до сердец»

---

**Марина Ильинична Картавая, методист**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества», г.Березовский, Кемеровская область

Проект «Достучаться до сердец» направлен на приобщение обучающихся к работе с кинообразами, наполненными нравственным содержанием, и освоение способов активной коммуникации.

В своей деятельности мы ставим главные вопросы: как в современном мире, перегруженном разрушительными вызовами против души человека, наполнить мировоззрение подростков духовными ценностями? Как правильно их актуализировать, донести? Какие педагогические усилия надо приложить, чтобы современные юные сердца отозвались на стремления просветителя указать им ценностные ориентиры?

В течение пяти лет, создавая и запуская в подростковую аудиторию тематические циклы, проводя акции, используя диалоговые, дискуссионные, интерактивные формы, мы старались формировать, актуализировать, доносить до юных сердец вечные ценности человека.

Какие ценности вечны для человека в нашем понимании? Одухотворенность, совестливость, милосердие, чуткость. Мы осознаем: чтобы посеять «разумное, доброе, вечное» (по мысли поэта Некрасова) «семья», требуются серьезные педагогические усилия, а если мы желаем, чтобы оно действительно проросло и стало ценностью для современного подростка, необходимо сделать работу с подростком регулярной и творческой, волнующей душу и сердце.

Что в нашем понимании просветительская деятельность? Это процесс активного взаимодействия, направленный на умственную и душевную активность учащихся, происходящий в общении с просветителем на заданную тему, предполагающий отзывчивость души и побуждающий ее к нравственному самоопределению.

В ходе многолетней просветительской деятельности обозначилась проблема отвержения большей частью молодежи традиционных ценностей и усиления тенденций прагматизма, цинизма, отказа от традиционных форм создания семьи, несформированности патриотических чувств. Подростки в межличностных отношениях зачастую проявляют жестокость и агрессию. Мы видим необходимость предложить учащимся по-новому задуматься о нравственных ценностях: о душе как главном средоточии совести, о способности к сопереживанию и милосердию; о незабываемости института семьи, преданности Родине.

**Целевая аудитория:** учащиеся 7-11 классов, студенты 1-2 курсов техникума. Возрастные границы от 13 до 18 лет, по социально-психологическому статусу — подростки и учащаяся молодежь.

**Миссия просветительской деятельности:** с помощью кинообраза, диалога, интерактивных форм напомнить молодежи о достоинствах души: чести, благородстве, милосердии, вере; об отзывчивости сердца; о главных «опорах» семьи: целомудрии, верности, любви, терпении.

**Цель:** создание условий для актуализации духовно-нравственных ценностей в личном кругу подростков, приобщение к нравственным нормам, традиционным семейным ценностям, подлинной истории Отечества.

**Задачи:**

— Развивать мотивацию слышать и воспринимать слово и образ, наполненные нравственными смыслами, чтобы понимать и принимать ближнего.

— Содействовать выработке душевной стойкости подростков против современных вызовов, развращающих душу, через осмысление их пагубных последствий для личности.

— Культивировать личностное восприятие исторических событий, представляющих в основе личные подвиги мужества, святости, трудовой доблести.

— Простроить систему интерактивных форм работы по освоению традиционных семейных ценностей с креативным компонентом для формирования в нравственном кругу подростков ценности крепкой, духовно здоровой семьи.

**Основные позиции деятельности:** душа — встреча — ценность — кинообраз — диалог. Проясним значения понятий.

Центральное понятие в этой смысловой цепочке — это душа. Именно на нее направлены наши просветительские усилия. Душа — это совокупность тесно связанных с организмом психических явлений, в частности чувств и стремлений. В современной научной литературе термин «душа» не употребляется или используется очень редко — как синоним слова «психика». Понятие «душа» встречается не во всех психологических энциклопедиях и словарях. В обыденной речи слово «душа» обычно соответствует понятиям «психика», «внутренний мир человека», «переживание», «сознание».

Нам близко христианское понимание души как созданной Богом самостоятельной, бессмертной, личной, разумно-свободной сущности, отличной от тела. Мы добавляем такой акцент: душа есть переживающая, откликающаяся, сочувствующая «сердцевина» личности. Название проекта «Достучаться до сердца» говорит за себя: с помощью видеообраза и диалога вызвать в душе подростка отклик, пробудить душевную отзывчивость. Самое точное, на наш взгляд, толкование души, по словам архимандрита Иоанна (Крестьянкина), мы находим в книге «Алфавит духовный»: «Душа человека — это совокупность всех наших чувств, мыслей, желаний, стремлений, порывов сердца, нашего разума, сознания, свободной воли, нашей совести, дара веры... Душа — это главная часть естества человека».

Отдельно взятое мероприятие в рамках деятельности по проекту представляет собой встречу. Это встреча с темой, взглядом на проблему, смыслом, душевным переживанием, а по сути, с ценностью. Это может быть классный час, беседа, дискуссия, интерактивная игра, клубное занятие. Несмотря на разнообразие форм мероприятий, главными элементами в них непременно выступают активный диалог с участниками и кинообраз.

Понятие «духовно-нравственные ценности» в философском аспекте традиционно соотносится с такими смысловыми формулами: ценностная база личности, система нравственных координат, духовный закон, нравственный стержень, императив, а в христианском, духовно-ориентированном понимании это есть заповеди Божии, которые мы находим в Священном Писании. В своей работе мы разделяем ценности в соответствии с направлением и тематикой: общечеловеческие (я и «ближние»), традиционные семейные (я и моя семья) и патриотические (я и моя Родина).

В ходе встреч основной задачей становится создание для подростков ситуаций соотнесения своего личного опыта с социальным: поведением в схожих

обстоятельствах людей ближнего круга (друзей, родителей, одноклассников), представителей старших поколений — с помощью средств кинематографа советского периода, представляющего иное мировосприятие, через истории святых, судьбы исторических персон. Значимо, что все предлагаемые для просмотра кинообразы ставят героев пред нравственным выбором, соответственно его переживания и поступки осмысляются в ценностном кругозоре.

Почему именно работу с кинообразом мы выбрали главным просветительским методом, раскручивая вокруг него всю логику духовного просвещения? В чем воспитательная значимость кинообраза? Мы увидели на практике силу его информационного и одновременно эмоционального воздействия на душу подростка, он способен «забирать» и собирать внимание, максимально «включать» интерес к теме, переключать ум с внешнего на видеоинформацию со смыслом. Язык видео ненавязчив, понятен и интересен для молодежи. Сегодня кинообраз, особенно если он наполнен духовно-нравственной тематикой, играет доминирующую роль в процессе воспитания подростка в силу целостного впечатления. Есть понимание: только то, что пережито на эмоциональном уровне, именно как душевное переживание, становится своим для личности в этическом аспекте. Важное замечание находим в пособии «Кино как средство воспитания обучающихся»: «Педагогу, использующему метод убеждения, в отдельных случаях приходится сталкиваться с отрицательными явлениями в настроении и поведении некоторой части обучающихся... Кино в таких случаях оказывает воспитателю значительную помощь, создавая условия для свободного и непринужденного применения репродуктивно-объяснительного метода. Фильм нейтрализует возможное сопротивление воспитательному воздействию, снимает психологические барьеры... Благодаря богатейшему арсеналу своих выразительных средств, кинематограф способен взволновать зрителей и тем самым создать благоприятные условия для последовательной воспитательной работы».

Кинообразы, используемые в программе, мы условно делим на две группы: представляющие нравственную проблему (пример, художественный фильм «Чучело», документальный фильм «Путь мужчины» (режиссер Елена Плотникова, 2017)) и предлагающие нравственный идеал (скажем, семья царственных страстотерпцев Романовых, подвиг милосердия доктора Елизаветы Глинки, подвиг воина Евгения Родионова). Нами создана видеотека по многим ключевым темам духовно-нравственного воспитания, в которую вошли фильмы, созданные молодежным активом в видеолaborатории «Достучаться до сердец» (всего 8 фильмов), авторские коллажи из отечественных фильмов, клипы, ролики, сюжеты, подобранные в тему из интернета.

**Работа с подростками в формате диалога.** Для нас важно предложить в ходе встречи диалог всем участникам, но вербально организовывать его только с желающими, таких по опыту бывает в каждой аудитории 5-7 ребят. Остальные участники (это, как правило, 2 класса до 50 человек) выступают в роли активных слушателей.

В чем самый сложный «пункт» нашего опыта? С одной стороны, подростки как личности в силу своей возрастной специфики находятся в состоянии поиска мировоззренческих «опор», формирования системы ценностей и жизненной философии. В этот период перед подростком стоит задача самопознания и самоопределения в системе ценностей и отношений между людьми. С другой стороны, те конкретные подростки г. Березовского, с которыми происходят регулярные встречи, в силу и региональной специфики, и возрастных особенностей, не испытывают большого желания погружаться в глубокую работу с ценностями, порой даже слышать о них, тем более из уст постороннего человека (не педагога

школы, не классного руководителя), вести доверительно публичный разговор о духовных смыслах, переживаниях, положительных и негативных примерах.

Подростковый возраст полон противоречий. Д. Б. Эльконин выделял возникающее у подростков чувство взрослости и тенденцию к взрослости. При этом ребенком он уже себя не ощущает, а взрослым пока тоже не может стать. При этом современный уровень начитанности, знания художественной литературы чрезвычайно низкий. Значит, необходимо подбирать такие формы, приемы работы, примеры, которые помогали бы преодолеть эти сложности. Кинообраз здесь играет роль незаменимого «помощника», так как он образно, эмоционально затрагивает близкие им проблемы, имеет эффект «взгляда со стороны».

**Формы деятельности, в зависимости от смысловой работы с ценностями, то есть «ценностного вектора», таковы:**

1. Цикл видеобесед «Подросток: территория души» (вектор «Я и ближние»).
2. Цикл классных часов и творческих площадок по представлению биографии исторического героя (вектор «Я и моя Родина»).
3. Интерактивные мероприятия по утверждению традиционных семейных ценностей (вектор «Я и моя семья»).

**Особое место в нашем опыте — проведение общегородских просветительских родительских конференций**, на которых родителям предлагаются для обсуждения темы духовно-нравственного воспитания детей, возможных способов решения острых подростковых проблем, путей передачи ценностных ориентиров от поколения к поколению. Перед конференциями всегда проводится опрос учащихся в соответствии с заявленной темой, на конференции озвучивается его анализ. Всего проведено 6 общегородских конференций. Конференции дублируют для родителей основные темы, предлагаемые подросткам на просветительских мероприятиях. Таким образом, дети и родители имеют возможность осмысливать одни и те же темы. Формат конференции: выступления специалистов, видеofilмы, «свободный микрофон» для диалога участников.

### Цикл видеобесед «Подросток: территория души»

**Цикл прошел апробацию** в течение 3 лет во всех школах города, создан для учащихся 8-9 классов, состоит из 10 тем, по 5 тем в году. Проводится в рамках классного часа для учащихся 6 школ города.

#### **Задачи цикла:**

1. Развивать мотивацию слышать и воспринимать слово и образ, наполненные нравственными смыслами, чтобы понимать и принимать ближнего.
2. Содействовать выработке душевной стойкости подростков против современных вызовов, развращающих душу, через осмысление их пагубных последствий для личности.

**Каждая тема цикла** — час диалога-общения с подростками, предлагающий посредством кинообразов и киногероев из архива отечественного кино «со смыслом» поговорить о «территории души» современного подростка. Это, по возможности, глубокий разговор с подростками о переживаниях души, о сложностях душевных состояний в переходном возрасте, о взаимоотношениях с окружающими. В центре всех встреч в рамках цикла — душа. Безусловно, к формированию души подростка имеют отношение, прежде всего, родители, но на ее развитие и самочувствие оказывает влияние весь окружающий мир. Именно душу подростки хотят «запрятать» подальше, сделать вид, что ее вовсе нет, что она инертна, безучастна, незначима. Однако подростковой аудитории предлагается разговор о душе как наиболее тонкой, трепетной, одновременно самой

сложной части личности, потому что душа более всего подвержена испытанию соблазнами и пороками современного мира. В нашем понимании, душа соотносится с такими более широкими понятиями, как добро, совесть и вера, и базовыми духовными ценностями человечества: целомудрие, милосердие, честь, любовь. Человек умный, способный рассуждать о мотивах и результатах своих поступков, непременно с отзывчивой душой — именно такова доминанта проблемных вопросов на тематических встречах цикла. Вектор диалога — формирование фундамента для создания крепкой семьи: что нужно знать сегодня, чтобы нам было надежно в семейном «завтра».

Каждая встреча в рамках цикла содержит обязательные элементы: просмотр фильма (избранных сцен, роликов), который ставит проблему перед подростком образно и доступно для сопереживания, и беседа в диалоговой форме по теме (проблеме), поставленной в киносюжете.

В одной теме обычно используется от 3 до 5 видеофайлов, по времени это составляет примерно половину встречи, вторая половина отводится выявлению подростковых позиций, мнений, суждений и обобщений, работе с презентацией, наполненной высказываниями мыслителей и христианских святых.

#### **Темы цикла:**

1. Введение в цикл: Что мы знаем о душе?
2. Кто со мной рядом?
3. Жить «по совести»?
4. «Все позволительно, но не все полезно...» (алкогольная угроза молодежи)
5. Влюбленность — целомудрие — любовь.
6. Девичья честь, мужская честь — об этом слов не перечесать.
7. Формирование жизненной позиции: «Я помню, давно, учили меня отец мой и мать...»
8. Основы семейной этики: один раз на всю жизнь.
9. «Тот, кто, будет человеком, уже человек» (ценность зачатой жизни).
10. Сила духа — величие души.

#### **Введение: Что мы знаем о душе?**

##### **Ключевые вопросы для диалога:**

1. Где живет душа? Что делает душа, как себя проявляет? (она переживает)
2. Чего больше всего хочет наша душа? (понимания, любви, сочувствия, важно осознать, что этого же хочет душа каждого человека).
3. Какие испытания проходит душа? (она постоянно определяет себя по отношению к добру или злу, реагирует на вызовы, впечатления мира, делает нравственный выбор)

##### **Видеоряд:**

1. Анимационный ролик «В ожидании малыша».
2. Анимационный фильм «Жертва» («Камень, ножницы, бумага»).
3. Ролик «Молитвы, которые слышит Бог».
4. «Сказка про спаниеля Ромку» (проект «Достучаться до сердец»).
5. Ролик «Ударь ее» (на англ. языке).

Таким образом расписана каждая тема цикла.

#### **Результаты проекта**

Для нас стал очевидным факт, что в формирующемся мировоззрении юных россиян (а в нашем случае — юных березовчан) значительно размыты духовно-нравственные образцы и ориентиры, все усилия педагогов и воспитателей по патриотическому воспитанию подчас не достигают своей цели, часто информация

духовно-героического содержания проходит вскользь сознания, не затрагивает глубины души. Поэтому мы изменили спектр жанров: от конференций, рефератов и докладов участников мы пришли к диалоговым формам литературного монтажа, песни, театрального номера.

На протяжении проекта «Достучаться до сердец» для участников (старшеклассников и студентов) ежегодно разрабатывались и проводились интерактивные мероприятия, приуроченные к Международному дню семьи. Формат этих мероприятий был рассчитан на сборную группу до 60 человек, в состав которой входили команды от всех школ города по 8-10 человек от каждой, целью работы команды ставилась презентация в активной и творческой форме духовно-нравственных понятий, представленных в рамках цикла.

Специфика мероприятий такова, что участие в них не требует подготовки; принцип проведения заключается в выполнении командой от школы определенного задания, переход от одного этапа — шага — к другому, от старта к финалу; использование видеокomпонента в качестве настройки, задания, положительно-го примера; креативный компонент — инсценировка миниатюр, сцен из произведений литературы, ролевые задания; приглашение в качестве экспертов взрослых горожан (родителей, педагогов, представителей государственных структур).

Использование метода активной коммуникации позволило выявить причины оправдания многими подростками отступлений от морали и нравственности. Так, при обсуждении темы «пробного брака» для преодоления одобрения подростками добрачных отношений были использованы наиболее яркие формы коммуникации: «поединок аргументами», «нонстоп-дискуссия» до последнего аргумента, представление креативных номеров по семейным ценностям. В результате у подростков появилась аргументированная позиция взаимосвязи семьи и сохранения традиционных ценностей.

Участие подростков в тематических встречах цикла привело их к пониманию души как «сердшевины» личности, требующей глубочайшего внимания и заботы, побудило осуществлять нравственный самоконтроль, давать моральную оценку своим и чужим поступкам, формировать мотивацию поступать согласно своей совести. Это позволило им сделать для себя важные нравственные открытия: целомудрие (до 90% не знали о такой добродетели), духовное понимание чести, ценность зачатой жизни, что составляет нравственный стержень жизненной позиции. Это произошло в ходе диалога, выявлено с помощью опросов, оставленных ими отзывов на встречи.

## **Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание средствами детского кукольного клуба «Би-Ба-Бо»**

---

**Людмила Васильевна Чичикина**, ведущий библиотекарь

Муниципальное бюджетное учреждение «Центральная городская библиотека и ее филиалы», г. Биробиджан, Еврейская автономная область

Великий педагог В.А. Сухомлинский говорил: «То, что упущено в детстве, никогда не возместится в годы юности и тем более в зрелом возрасте». Поэтому мы видим свою цель в формировании духовно-нравственных, гражданско-патриотических качеств личности младших школьников и создаем условия для осуществления этого средствами кукольного клуба «Би-Ба-Бо», который развивает, формирует и воспитывает учащегося.

**Целью духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся** на ступени начального общего образования является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

### **Цели программы:**

- Создать условия для творческого, духовно-нравственного развития личности средствами театрального искусства;
- Воспитать духовно-нравственные и гражданско-патриотические качества учащихся начальных классов средствами кукольного театра; развивать и активизировать их творческую деятельность;
- Сформировать базы слушателей детских учебных заведений для знакомства с историей Отечества, деятельностью святых угодников Божиих и их роли в становлении и развитии Российского государства.

### **Задачи программы «Сделаем себя добрее и мир вокруг себя»:**

#### **обучающие (научить):**

- основам театрального искусства и технике кукловодства;
- практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков в процессе коллективной деятельности;
- духовно-нравственным традициям.

#### **развивающие:**

- сформировать духовно-нравственное отношение к окружающему миру, развивать способность к сопереживанию, состраданию, участию в судьбе и жизни государства, другого человека, коллектива клуба «Би-Ба-Бо»;
- развивать духовно-нравственную устойчивость и эмоционально-волевые качества личности ребенка;
- сформировать основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности, культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности;
- развивать способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности; развивать внимание, память, коммуникабельность, волевые качества личности ребенка.

**воспитательные (воспитать):**

- работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- уважение к духовному и культурному наследию своего народа, малой Родине;
- стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств;
- уважительное отношение к другим национальностям и религиям;
- сформировать правовую культуру и нормы поведения в коллективе;
- сформировать патриотизм и культуру межнационального общения.

**Актуальность проблемы** формирования духовно-нравственных качеств младших школьников связана с некоторыми положениями:

- Во-первых, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и ценностными ориентирами;
- Во-вторых, в современном мире школьник живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного влияния на него — как позитивного, так и негативного характера — которые ежедневно воздействуют на не окрепшую психику и интеллект, а так же его душу и здоровье;
- В-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, так как воспитанность — это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку, любовь к малой Родине и духовным ценностям;
- В-четвертых, обладание духовно-нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют младшего школьника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм данного поступка для окружающих людей.

Исходя из этого, можно сказать о **сложившихся противоречиях:**

- между потребностью общества в высокоорганизованной, духовно развитой личности и недостаточно развитой системы нравственного воспитания учащихся;
- между социальным заказом государства по воспитанию у детей духовно-нравственных качеств, эстетических чувств к культуре своего народа и низким уровнем проявления этих качеств у детей;
- между неоспоримым чувством уважения к старшему поколению и широким распространением в общественном сознании эгоизма, цинизма, агрессивности.

**Актуальность программы и ее педагогическая целесообразность** определяются обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания — все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, nepочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к духовно-нравственному воспитанию.

На уровне предметного воспитания **создаются условия для воспитания:**

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- духовно-нравственных качеств личности;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;

— ценностного отношения к прекрасному, формирования представления об эстетических ценностях.

Наряду с реализацией духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания, задачами привития младшим школьникам техники кукловодства, знакомства с миром литературы и искусства через постановки кукольных спектаклей **программа выделяет и другие приоритетные направления**, среди которых:

- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путем индивидуализации заданий. Учащийся всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить одну роль в постановке спектакля на другую, более посильную.

Важно заметить, что дети сами несут духовно-нравственное воспитание другим детям через представление кукольных спектаклей. Это позволяет им познакомиться с историей России, православия, воспитывать у детей правильное понимание исторических событий и безболезненно адаптироваться в общественной жизни.

В настоящее время практика показывает, что для воспитания духовно-нравственных качеств личности надо искать более доступные и интересные формы работы. Ранее в деятельности библиотечной системы мы не привлекали представителей духовенства, не проводили совместных мероприятий, не ставили кукольные спектакли на православную тематику, а в настоящее время видим в этом необходимость. Сотрудничество в деятельности кукольного клуба «Би-Ба-Бо» с Биробиджанской епархией дало возможность познать и познакомить детей с историческими событиями жизни страны, православия и значимыми личностями в истории Русской Православной Церкви, сделать детские кукольные спектакли интересными, познавательными и содержательными. Кукольные спектакли нашего клуба привлекли не только детей, но и людей старшего возраста — ветеранов, тружеников тыла, городского Совета ветеранов, которые проявили большой интерес к историческим событиям в спектаклях и стали постоянными нашими зрителями.

Несмотря на незначительный срок деятельности кукольного клуба «Би-Ба-Бо», практика показала, что для воспитания духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств личности ребенка нельзя ограничиться подготовкой и представлением только кукольных спектаклей. Необходимо использовать разные формы деятельности, способствующие развитию и воспитанию личности: встречи со священнослужителями, связь с общественными организациями города (городской Совет ветеранов, Всероссийское общество инвалидов), участие в мероприятиях города и проектной деятельности.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы «Сделаем себя добрее и мир вокруг себя».**

**Личностные результаты выражаются** в том, что у детей по итогам освоения программы будут сформированы:

- интерес к новым знаниям по истории православия, малой Родины, литературному наследию писателей, к новым способам самовыражения;

- познавательный интерес к чтению, театральному искусству;
- адекватное понимание причин успешности (неуспешности) творческой деятельности.

#### **Младшие школьники получают возможность для формирования:**

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств личности.

**Регулятивные универсальные действия** выражаются в том, что в результате освоения программы обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку руководителя клуба;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность **научиться проявлять познавательную инициативу**, самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные действия** выражаются в том, что в результате освоения программы младшие школьники смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- контролировать действия партнера.

Члены клуба получают возможность научиться: учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию; владеть монологической и диалогической формой речи; осуществлять взаимный контроль и оказывать друг другу в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

#### **Познавательные универсальные действия:**

- осуществлять поиск нужной информации для представления роли в спектакле в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать действия, выделять главное;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения о результатах постановок спектаклей.
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в повседневной жизни.

Кроме указанных выше требований, учащиеся развивают навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу, освобождаются от психологических зажимов, вырабатывают свободное словесное общение в быту и перед аудиторией.

## Учебно-тематическое планирование

Основные навыки	Задачи	Средства	Формы реализации
1. Актерское мастерство	Активизация детей. Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слуховых восприятий и сенсорных умений	Музыкальное сопровождение, различные предметы для упражнений	Упражнения на внимание, память, воображение. Развивающие упражнения на физическое самочувствие, зрительное восприятие, чувство ритма
2. Сценическое движение кукловода	Развитие жестов, мимики, движений. Укрепление мышечной системы. Обучение умению создавать физические действия по тексту. Работа с куклами разных видов	Необходимый реквизит, музыкальное сопровождение	Упражнения на координацию движений, темпоритма, мышечное внимание, освобождение мышц, жест, осанка, центр тяжести. Пластические этюды
3. Сценическая речь	Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков. Обучение четкому произношению слов во время движения. Моделирование голоса, тона и речи. Технические приемы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты	Дидактический материал	Дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, речь в движении, дикция, гигиена голоса, работа со скороговорками, текстом описательного характера
4. Теоретические знания	Знакомство с историей Руси, малой Родины, православия, святых подвижников и их роли в развитии нашего государства. Знакомство с историей кукольного театра, различные системы и виды кукол и кукольного театра. Рождение куклы, декораций, сценария	Историческая литература библиотек города и Биробиджанской епархии, дидактический материал	Беседы, самостоятельное изучение. Написание и режиссура сценариев. Консультации священнослужителей Биробиджанской епархии

**Конкретный план занятий** — необходимая основа для начала работы с детьми. Только хорошо продумав замысел спектакля во всех его деталях, можно говорить о нем с детьми и направлять их работу. На основе подготовленного педагогом образа будущей постановки перед детским коллективом ставятся вопросы, обсуждение которых помогает детям в решении постановочных задач.

**Условия реализации программы.** Теоретические и практические занятия кукольного клуба проводятся в малом читальном зале Центра детской и юношеской книги, где имеется переносная ширма и все средства, необходимые для репетиций. Постановки кукольных спектаклей проводятся в игровой комнате Центра или большом читальном зале.

**Формы занятий:** практические занятия, лекции, игры, конкурсы.

**Формы организации деятельности детей на занятии:**

- коллективные (фронтальные со всем составом);
- групповые (работа в группах, мизансценах, парах);
- индивидуальные.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция),

- наглядный (показ иллюстраций, видеозаписей, наблюдение, показ кукловождения специалистом-кукольником и руководителем клуба);
- практический (навыки работы с куклами, незначительные реставрации кукол, изготовление поделок).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный — учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый — участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем клуба;
- исследовательский — самостоятельная творческая работа учащихся.

**Дидактический материал.** Для проведения занятий накоплен достаточный теоретический, демонстрационный и дидактический материал: специальная литература, сценарии занятий, спектаклей, мини-сценок.

**Формы подведения итогов реализации:** проведение кукольных спектаклей для жителей города и области, посещение ветеранов Великой Отечественной войны и труженников тыла, детей из Дома ребенка.

**Техническое оснащение:**

Для качественной реализации программы имеется необходимая материально-техническая база, куклы, репертуарный материал, презентации, видеодиски.

**Оборудование:** компьютер, микшерный пульт, мобильный комплект колонок с усилителем, шкаф для хранения кукол; ширмы; куклы, баннеры для оформления ширм, кулисы, проектор, микрофоны, рабочие столы, стулья, декорации, реквизит.

**Материалы:**

- для ремонта кукол: ткань, клей, цветные нитки, фурнитура;
- для поделок: природный материал, бумага белая и цветная, картон, салфетки, гофрированная бумага, бумага для квиллинга, клей.

На занятиях клуба дети учатся любви, добру, милосердию, взаимопониманию, уважению и заботе о своих родителях, бережному отношению друг к другу и окружающему нас миру. Юные кукловоды познают, что обладание мужеством, умом, патриотизмом определяет высокую степень личности человека и что ответственность — это важнейшее качество, присущее настоящему православному христианину и гражданину нашей страны.

Рассказывая об исторических событиях и личностях, мы показываем — только в единстве, с любовью к окружающим нас людям, малой и большой Родине мы можем преодолеть все невзгоды и испытания, как это происходило в истории нашей страны.

Роль театрального искусства неоспорима в воспитании детей. «Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра», — писал Н.В. Гоголь.

Воспитанный театром ребенок вырастает душевно более тонким, чутким к искусству, к природе, переживаниям. Младший школьный возраст представляет собой значимый момент в становлении личности. Это начало взглядов, потребностей, вкусов, отношений, мировоззрения.

В процессе деятельности кукольного клуба мы создали адаптированный для детей исторический материал о равноапостольном князе Владимире, преподобном Сергии Радонежском, священномученике Гермогене, патриархе Московском и всея Руси, Святителе Иннокентии Московском, новомучениках и исповедниках земли Дальневосточной, который используется и в дальнейшем будет использован педагогами школьных учреждений города и области. Созданы

адаптированные для детей младшего и среднего школьного возраста сценарии кукольных спектаклей «Люди с твердой верой в Бога», «Князь Владимир Красное Солнышко», «Доля казачья», «Патриарх Гермоген — Богом дарованная личность», «Отрочество Сергия Радонежского», «Добрый батюшка Серафим». Кукольные спектакли могут использовать в школьных учреждениях города и области руководители кукольных клубов, воскресных школ и библиотечной системы. В настоящее время готовится к постановке кукольный спектакль о преподобном Серафиме Саровском «Добрый батюшка Серафим».

Кукольные спектакли на православную тематику позволили детям в доступной и интересной форме познакомиться с выдающимися личностями православия, историческими событиями и подвигом людей, с твердой верой в Бога. Материал спектаклей, размещенный на мультимедийном носителе, рекомендован учителям в преподавании «Основ православной культуры» в учреждениях города Биробиджан и Еврейской автономной области. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального, художественно-эстетического, особенно духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания в период развития ребенка — об этом говорят учителя и родители детей. Но самое главное, что дети сами несут духовно-нравственное знание о православной истории и воспитание через кукольный спектакль другим детям, что позволяет узнать историю России, православия, воспитывает у детей правильное понимание исторических событий. В итоге дети безболезненно проходят адаптацию к общественной жизни, приобретают любовь к истории России и малой Родины.

**Написаны методические рекомендации** по реализации программы по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию младшего школьного возраста в кукольном клубе «Би-Ба-Бо».

Детский кукольный клуб как вид театрального искусства прекрасно подходит для воспитания духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств личности ребенка. В решении воспитательных задач клуб активно сотрудничает с Биробиджанской епархией, городским театром кукол «Кудесник», творческими коллективами города; разрабатывает сценарии кукольных спектаклей при участии учителей модуля «Основы православной культуры», «Основы религиозных культур и светской этики».

## Велоэкспедиция

### «От Александра Невского к Дмитрию Пожарскому»

---

**Юрий Владимирович Подкопаев**, специалист отдела религиозного образования и катехизации Городецкой епархии РПЦ (МП);

**Светлана Арсентьевна Рябкова**, учитель начальных классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Зарубинская основная школа» Городецкого района Нижегородской области;

**Ирина Ивановна Алабужина**, заместитель руководителя отдела религиозного образования и катехизации Городецкой епархии РПЦ (МП)

Религиозная организация «Городецкая епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

Проект «От Александра Невского к Дмитрию Пожарскому» направлен на оздоровление подростков и молодежи с историческими местами Нижегородской области, связанными с жизнью св. блгв. князя Александра Невского и патриотов земли русской гражданина Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского.

Имея большой опыт проведения велопоходов, организаторы проекта видят его значимость не в сфере развития физкультурно-спортивной или туристической деятельности, а в сфере духовно-нравственного и патриотического воспитания. Грантовое финансирование проекта позволило привлечь к участию детей из малообеспеченных семей, не имеющих личных велосипедов. Благодаря участию в проекте у подростков появился устойчивый интерес к истории Отечества и Нижегородской области, изменились представления о духовно-нравственных ориентирах.

#### Актуальность проекта

Как и во всей стране, у нижегородской молодежи весьма туманные представления о содержании понятий «герой», «культурные традиции», «патриотизм», «уважение к старшему поколению». Яркий пример — социальный опрос учащихся 8-10 классов, которым был задан вопрос «Знаешь ли ты героев нашего времени?».

Более 26% респондентов считают, что таковых нет вообще, 34% просто не знают их, 10% думают, что герои есть, но затрудняются назвать примеры. Лишь 22% называют героями участников Великой Отечественной войны и воинов-интернационалистов. Результаты неутешительные. Да, когда нет образцов достойного поведения, молодежь не понимает с кого брать пример для подражания и ищет свои идеалы самостоятельно на экране телевизора или в сети Интернет. Влияние СМИ на сознание нашей молодежи велико, вот почему у них такое состояние — потеря перспективы, растущие растерянность и тревога, неуверенность в завтрашнем дне, чувство безысходности. Наша Нижегородская земля славится достойными примерами, которые могут стать образцом для жизни подрастающего поколения. Главными среди них являются гражданин Кузьма Минин, князь Дмитрий Пожарский и св. блгв. князь Александр Невский, принявший схиму и отошедший ко Господу в Городецком Феодоровском мужском монастыре.

### **Цели проекта:**

1. Развитие у молодого поколения лучших духовно-нравственных качеств, присущих личностям святого благоверного князя Александра Невского и патриотам земли Русской — гражданину Кузьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому — путем проведения велоэкспедиции «От Александра Невского к Дмитрию Пожарскому».

2. Привлечение к участию в велоэкспедиции «От Александра Невского к Дмитрию Пожарскому» детей из малоимущих семей и детей, оставшихся без попечения родителей.

**Задачи**, которые планируется решить в рамках проекта:

— провести необходимые работы по организации материального обеспечения и безопасного проведения велоэкспедиции «От Александра Невского к Дмитрию Пожарскому».

— расширить знания о русском князе Александре Невском и патриотах земли русской гражданине Минине и князе Пожарском и их заслугах перед Отечеством.

— способствовать воспитанию у молодого поколения чувства патриотизма и гордости за свою Родину и свой народ, через укрепление интереса к истории Отечества, его традициям.

— выработать и закрепить на практике навыки выживания в условиях проведения велоэкспедиции.

— информировать население об осуществлении проекта «Велоэкспедиция «От Александра Невского к Дмитрию Пожарскому»».

**Проект охватывает следующие целевые категории участников:** учащиеся, преподаватели и сотрудники общеобразовательных школ, православных гимназий, профессиональных учреждений и вузов.

**Ключевые мероприятия проекта:**

— кампания по информированию населения о проведении велоэкспедиции «От Александра Невского к Дмитрию Пожарскому»;

— экскурсия для участников велоэкспедиции по Городецкому Феодоровскому мужскому монастырю с посещением Православного научно-образовательного центра Городецкого Феодоровского мужского монастыря;

— экскурсия в краеведческий музей имени Д. Пожарского в селе Пурех;

— экскурсия в Нижегородский государственный художественный музей;

— экскурсия в Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник;

— экскурсия в Нижегородский кремль, на площадь Народного единства, заповедник «Щелоковский хутор»;

— квест-игра «От Александра Невского к Дмитрию Пожарскому»;

— экскурсия в Балахнинский историко-художественный комплекс «Музей Кузьмы Минина»;

— презентация проекта «От Александра Невского к Дмитрию Пожарскому» в рамках встреч с учащимися, преподавателями и сотрудниками учебных заведений ;

— представление отчета, видеofilmа, доклада и презентаций участников проекта «Велоэкспедиция «От Александра Невского к Дмитрию Пожарскому»».

### **Информационное сопровождение проекта**

Размещение информации о проекте в СМИ, на сайтах организаторов и партнеров проекта: Городецкая епархия <http://egiv.ru/>, Администрация Городецкого района <http://gorodets-adm.ru/>, Нижегородская митрополия <http://nne.>

ru/, Всероссийская общественная организация ветеранов «Боевое братство» <http://bbratstvo.com/>, <http://bratgrd.mya5.ru/>, газета «Городецкий вестник» — <http://gorvestnik.ru/>, а также на страницах в социальных сетях организаторов и участников проекта; распространение рекламных листов, объявлений и фотографий.

В ходе велоэкспедиции участники заполняют «Путевой журнал», создают фото- и видеотчеты. Проводится социологический опрос телезрителей муниципального автономного учреждения «Городецкая телекомпания» посредством телефонной связи по окончании трансляции видеоматериалов о проекте.

#### Результаты реализации проекта

1. Создана материальная база для проведения дальнейших велоэкспедиций. Приобретены: велосипеды StelsNavigator 210 Lady и велоамуниция на 20 чел., палатки 4-х местные — 5 шт., спальные мешки и другое индивидуальное туристическое снаряжение на 20 чел., походное туристическое оборудование для организации питания и проживания в походных условиях.

2. Смонтирован видеофильм о велоэкспедиции «От Александра Невского к Дмитрию Пожарскому», который предполагается разместить в СМИ участников и партнеров проекта, на страницах в социальных сетях участников велоэкспедиции.

3. Доклады и презентации, подготовленные участниками проекта, с использованием материалов, собранных и созданных в продолжении велоэкспедиции: «Святой благоверный князь Александр Невский», «По дорогам народного ополчения под предводительством Дмитрия Пожарского», «Патриот земли русской гражданин К. Минин» представлены на конференции в рамках Молодежного образовательного форума Религиозной организации «Городецкая Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» «Живем для России».

4. Изданы буклеты (формата А4, 5000 шт.) с информацией о святом благоверном великом князе Александре Невском и патриотах земли Русской гражданине Кузьме Минине и князе Дмитрие Пожарском.

5. Разработаны логотипы с изображением св. блгв. князя Александра Невского и патриотов земли Русской гражданина Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского.

6. Изготовлена рекламная и промо-продукция, в том числе футболки, закатные значки и стикеры с логотипом участника велоэкспедиции с целью визуальной популяризации героев нашего Отечества, копии флагов Александра Невского, народного ополчения 1612 года, Нижегородской области, Городецкого района Нижегородской области, Городецкой епархии Русской Православной Церкви. Изготовлены DVD-диски с видеофильмом о проекте «От Александра Невского к Дмитрию Пожарскому» для участников велоэкспедиции, организаторов, благодетелей и партнеров проекта.

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» (для реализации в условиях профильной лагерной смены)**

---

**Светлана Борисовна Поливанова**, педагог-организатор

Детский православный лагерь «Изборский Посад», д. Камно,  
Псковский район, Псковская область

Театральная деятельность в детском православном лагере «Изборский Посад» — один из самых распространенных видов детского творчества, дающий большой простор для развития творческих способностей детей. Она близка и понятна ребенку, лежит глубоко в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Театр привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей и позволяет решить многие проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- реализацией идей изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народного театра;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

**Программа направлена** не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание жизнеспособного, творческого и нравственно здорового человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям, на социализацию ребенка, имеющего проблемы в общении.

Парадокс современного мира в том, что при большом выборе средств коммуникации некоторым детям не хватает живого общения, наполненного эмоциями. В процессе театральной деятельности обнажаются и решаются психологические проблемы ребенка, находится решение выхода из тупиковой ситуации на примере образных персонажей. Во время репетиций приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети — актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. К.С. Станиславский писал: «Детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения».

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она включает четыре раздела: основы театральной культуры, игротека, актерское мастерство,

работа над спектаклем. Содержание занятий включает материалы, упражнения из разных разделов, что позволяет развивать интеллектуальные способности учащихся, а также поддерживать интерес воспитанников на протяжении всего занятия. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию по вопросам театральной деятельности. Практическая часть представлена играми, упражнениями, стихами и скороговорками, этюдами. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подбор упражнений для занятий учитывает индивидуальные особенности каждого воспитанника лагеря, связан с длительностью нахождения ребенка в лагере и с количественным составом смены.

Программа дает возможность детям с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на аудиторию обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет.

**Цель программы** — введение в мир театрального искусства, развитие духовной, активной, творческой личности ребенка средствами театрального искусства, раскрытие творческого потенциала, обучение элементам актерского мастерства, приобщение к духовной культуре.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия программы рассчитаны на аудиторию учащихся 7-11 и 12-17 лет. Чтобы занятия не утомляли, педагогом подобраны интересные формы работы с младшими школьниками и подростками. В ходе работы на занятии педагог ориентируется на психологические особенности несовершеннолетних, проявляет индивидуальный подход к каждому учащемуся. Педагог на занятии выступает не только как носитель знания, но и как помощник в становлении личности несовершеннолетнего.

Ориентированность современных концепций образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Следовательно, надо строить всю педагогическую работу, исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

В современном обществе, в век информатики, резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Все педагогические установки направлены в первую очередь, на развитие мышления. Актуальной проблемой в наше время стало то, что эмоционально-духовная сущность ребенка переходит во вторичную ценность. Информатика принесла множество инновационных решений для развития и воспитания ребенка. Дети быстрее решают логические задачи, но, к сожалению, значительно реже восхищаются, удивляются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость.

## Содержание программы

### Раздел 1. Основы театральной культуры

#### Тема 1. Давайте познакомимся

**Теория.** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практическая работа.** Просмотр видеофильмов со спектаклями, мероприятиями бывших воспитанников, фотографий и отзывов.

#### Тема 2. История театра

**Теория.** Народные истоки театрального искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

**Практическая работа.** Использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры. Просмотр отрывков театральных постановок в разных жанрах (театры города Санкт-Петербурга), этюды в разных жанрах.

#### **Тема 3. Как устроен театр**

**Теория.** Изучение устройства театрального здания, сцены, зрительного зала, фойе. Изучения театральных терминов.

**Практическая работа.** Ведение театрального словарика. Совместная экскурсия в театр города «Прогулка по театру».

#### **Тема 4. Азбука театра: театральные профессии**

**Теория.** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль — результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер — «главное чудо театра».

**Практическая работа.** Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

#### **Тема 5. Культура зрителя**

**Теория.** Проведение совместного игрового занятия-тренинга по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Практическая работа.** Творческая викторина, интерактивная игра «Поведение в театре».

### **Раздел 2. Игротека**

#### **Тема 1. Игра — спутник жизни ребенка**

**Теория.** Игра — источник радостных эмоций, обладающий воспитательной и образовательной силой. Разнообразие игр. Актерская игра, детская игра — что общего.

**Практическая работа.** Проведение различных игр в зале. Игры на улице. Обучение детей разным играм.

#### **Тема 2. Народные традиционные игры**

**Теория.** Народная игра — уникальный феномен общечеловеческой культуры. Сюжетные, бессюжетные, ролевые, игры с пением. Игры в культуре разных народов.

**Практическая работа.** Проведение сюжетно-ролевых игр для младших школьников («Гуси-лебеди», «У медведя во бору», «Змея», «Золотые ворота» и так далее). Бессюжетные игры («Али Баба», «Челнок», «Гончары» и подобные) для старших школьников. Знакомство и проведение игр других народов («Аисты» — украинская, «Шпень» — белорусская, «Квинта» — литовская, «Хромая курица» — туркменская). Проведение игр для праздников Масленица, Святки, Иванов день.

#### **Тема 3. Интерактивные игры. Конкурсы**

**Теория.** Разнообразие современных игр. Игры как часть любого праздника. Как составить игровую или конкурсную программу.

**Практическая работа.** Проведение интерактивных игр на разные темы. Составление, подготовка и проведение конкурсno-игровой программы «Что такое осень?»

### **Раздел 3. Актерское мастерство**

#### **Тема 1. Культура и техника речи**

**Теория.** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Умение пользоваться голосом как на сцене, так и в жизни. Литературное произношение. Основы развития связной образной речи. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Фраза простая и сложная.

Опорное слово. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа.** Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка «Уколы», «Змея», «Коктейль». Упражнения на рождение звука «Яблоко Алле», «Паровоз», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Упражнения по дыханию. Отработка навыка правильного дыхания при чтении, сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

**Отработка теоретических навыков на литературном материале.** Чтение отрывков или стихов.

### **Тема 2. Упражнения, этюды, импровизации**

**Теория.** Средства актерского искусства. Что помогает и что мешает при создании образа. Грим, костюм. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа.** Тренинги на внимание «Поймать хлопок», «Веселый счет», «Большое зеркало» и так далее. Тренинг на взаимодействие с партнером «Переход по мостику» и подобные. Упражнения на наблюдательность «Круги», «Расскажи о друге» и прочие. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Упражнения на развитие умения общаться с людьми в разных ситуациях.

Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение «Я сегодня — это...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины — одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **Тема 3. Ритмопластика**

**Теория.** Способы раскрепощения и снятия зажимов. Развитие свободы телодвижений. Гармония своего тела с окружающим миром. Развитие психофизического аппарата, как это пригодится на сцене и в жизни. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа.** Упражнения на расслабление мышц и снятие зажимов. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

## **Раздел 4. Работа над спектаклем**

### **Тема 1. Подготовка и показ игровой театрализации «Гонец»**

**Практическая работа.** Построение игровой композиции. Составление игровой программы. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции. Показ на зрителя.

### **Тема 2. Подготовка и показ Рождественского спектакля «Щелкунчик».**

**Теория.** Разбор выбранной пьесы (литературного материала) по событиям. Причинно-следственные связи в развитии сюжета. Характеристики героев, мотивы поступков героев. Связь с реальностью.

**Практическая работа.** Распределение ролей в зависимости от конкретных потребностей детей. Разучивание текста. Этюды на тему отдельных сцен и эпизодов. Соединение эпизодов. Работа с реквизитом и в декорациях. Изготовление костюмов. Прогон спектакля. Премьера.

### **Тема 3. Подготовка и показ спектакля с элементами пантомимы «Славное море, священный Байкал»**

**Теория.** Пантомима — искусство пластики. История, основные приемы.

**Практическая работа.** Упражнения на создание образов приемами пантомимы. Этюды на заданную тему. Разработка сюжетов, подбор музыки и репетиции. Сведение отдельных эпизодов в единый спектакль. Работа с гримом. Разработка и исполнение костюмов. Премьерный показ.

#### **Тема 4. Подготовка и показ итогового спектакля «Страницы нашей жизни»**

**Теория.** Застольный период. Разбор выбранной пьесы по событиям. Причинно-следственные связи в развитии сюжета. Характеристики героев, мотивы поступков героев. Связь с реальностью.

**Практическая работа.** Распределение ролей в зависимости от конкретных потребностей детей. Разучивание текста. Этюды на тему отдельных сцен и эпизодов. Соединение эпизодов. Работа с реквизитом и в декорациях. Изготовление костюмов. Прогон спектакля. Премьера.

#### **Диагностика продуктивности программы**

О театре как средстве воспитания говорили многие великие люди. Театрализованная деятельность занимает особое место среди разнообразных форм обучения и воспитания, всестороннего развития детей. В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Очень важным для подростков является коллективный характер театрализованной деятельности. Участвуя в спектакле, дети и подростки обмениваются информацией и координацией функций, что способствует созданию общности участников действия, взаимодействию и сотрудничеству между ними.

Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. При подготовке спектакля ребята учатся выделять средства его достижения, планировать и координировать свои действия. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что также важно для их социального развития.

Велика роль театрализованной деятельности в речевом развитии детей и подростков. Наблюдение за выполнением упражнений по логопедической ритмике, убедительно показало, что театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи — словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны речи.

Кроме того, благодаря декорациям, костюмам перед детьми открываются большие возможности для создания образа с помощью цвета, формы, конструкции.

По мнению детского психолога А.В. Запорожца, непосредственное эмоциональное сопереживание и содействие героям в процессе театрализованной деятельности являются первой ступенью в развитии эстетического восприятия подростков.

Живописец, график, скульптор, литератор, музыкант, педагог Е.В. Честняков считал, что именно театр является основным средством приобщения маленького человека к искусству.

Театрализованную деятельность сопровождает атмосфера праздника, которая своей торжественностью и красотой делает жизнь ребенка ярче и вносит в нее разнообразие и радость.

Известный детский психолог Н. Н. Поддьяков написал так: «Следует выделить еще одну чрезвычайно важную особенность процесса творчества — он всегда насыщен яркими положительными эмоциями. И благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой для детей, познавших радость первых своих пусть маленьких, но открытий, удовольствие от своих новых рисунков, построений».

Яркие, положительные эмоции — основа формирования острой потребности детей и подростков в том, или ином виде творчества. Иначе говоря, именно на основе творчества мы имеем возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка. Очевидно, что в будущем не каждый ребенок станет художником или актером. Но в любом деле ему помогут творческая активность и развитое воображение, которые не возникают сами по себе, а как бы вызревают в его художественной деятельности. А еще, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

В рамках программы проводится сравнительная диагностика изучения игровых интересов и предпочтений младших школьников и подростков в играх-драматизациях, определяющая наиболее продуктивные для ребенка виды деятельности:

**Ребенок-«режиссер»** имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок-эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст. Он целеустремлен, обладает прогностическими, комбинаторными (включение в ход театрализованного действия стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, комбинирование нескольких литературных сюжетов, героев) и организаторскими способностями (инициирует игру-драматизацию, распределяет роли, определяет «сцену» и сценографию в соответствии с литературным сюжетом, руководит игрой-драматизацией, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца).

**Ребенок-«актер»** наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

**Ребенок-«декоратор»** наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создание соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

**Ребенок-«зритель»** обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче «участвовать в игре» со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре, драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).

### **В ходе практического исследования выявлено следующее:**

1. Анализ результатов группы наглядно свидетельствует об эффективности проведенной работы по развитию актерских способностей участников смены.

2. Специально применяемые приемы и методы, определенные в систему занятий, дают вполне ощутимый положительный результат.

3. Развитие творческих возможностей — процесс, пронизывающий все развитие личности ребенка и подростка. У всех ребят «Изборского Посада» произошли существенные личностные изменения. Дети стали более активными, инициативными в играх, способными к принятию самостоятельного решения. Появилась большая уверенность в себе, в своих возможностях. В известной степени у ребят сформировалась привычка к свободному самовыражению. У подростков продолжают развиваться нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца), формируется положительное отношение к театрализованным играм. Происходит постепенный переход от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией участником или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов. Все эти особенности отмечают у детей пока еще только на занятиях, а у подростков — и в обыденной жизни. Дети стали эмоциональнее исполнять песни, танцы, стихи; появилось умение выразить свое понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, речи, мимике, пантомиме). Появилось желание придумать сказку, историю, сочинить танец. Развивая актерские способности, творческий потенциал ребенка, учитывая его личностные индивидуальные особенности, педагоги чутко улавливают специфику восприятия действительности каждым ребенком и выстраивают работу на этой основе. Результаты убедительно продемонстрировали значительную роль детской и подростковой театрализованной игры для развития актерских способностей. Вместе с тем, у младших школьников отсутствует опыт восприятия сценического искусства, не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие младшие школьники имеют достаточный уровень представлений о театре и игровых умениях, позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. Она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта, и задачу их развития — одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством — результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Творческие способности — далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена.

Очень важно чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями ребенок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Следует отметить, что воспитание творческих способностей детей эффективно лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей и подростков со стороны педагогов.

Театрализованная деятельность — это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей и подростков. Такая деятельность позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность. Также важна заинтересованность в занятиях самих педагогов. Известно, что заинтересовать детей чем-либо взрослый может только тогда, когда он увлечен сам.

Таким образом, методика театрализации становится и средством самовыражения ребенка в разных видах творчества, и способом самоутверждения в группе сверстников.

## Рабочая программа внеурочной деятельности

### «Святые заступники земли Русской»

---

**Галина Алексеевна Кострыкина**, учитель начальных классов,  
учитель «Основ духовно-нравственных культур народов России»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Александровская средняя общеобразовательная школа»,  
с. Александровка, Таловский район, Воронежская область

**Актуальность программы** заключается в использовании во внеурочной деятельности положительного опыта духовно-нравственного воспитания, накопленного в отечественной педагогике, не применяемого в образовательном процессе.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. Материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Результативность воспитания нравственных начал тем выше, чем раньше начинается систематическая работа по формированию этих качеств у человека.

Психологи установили, что именно младший и средний школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к усвоению нравственных правил и норм. В.А. Сухомлинский говорил: «В младшем возрасте, когда душа очень податлива к эмоциональным воздействиям, мы раскрываем перед детьми общечеловеческие нормы нравственности, учим их азбуке морали». Воспитывать нравственные качества личности необходимо через обращение к жизни и опыту своего народа. Как воспитать подрастающее поколение таким, чтобы любовь к Родине не просто была красивым, звучным словосочетанием, а определяла внутреннюю сущность молодого человека? Здесь, очевидно, нужен комплексный, системный подход к решению задач нравственно-эстетического, патриотического воспитания.

Как камень точит воду, так и задача учителя — методично напоминать детям о главных жизненных ценностях православного человека. Ценить и хранить свое прошлое, любить и дорожить настоящим и приложить все усилия для сохранения культуры и традиции в будущем. При знакомстве с традициями, благочестивым укладом жизни православного народа у детей постепенно формируется тот нравственный идеал, который складывался веками и к которому должен стремиться каждый русский человек. И чем раньше произойдет встреча ребенка с этическими и эстетическими ценностями своего народа, тем быстрее будет его духовное взросление.

**Цель курса:** способствовать формированию гражданско-патриотического сознания, нравственных позиций и самоопределения на основе расширения и систематизации общественно значимых представлений ребенка о нашем далеком и недавнем прошлом, о социальном начале человека.

Цель отражает требования российского законодательства к содержанию образования и ориентирована на решение следующих задач:

— духовно-нравственное развитие и воспитание детей посредством приобщения к традиционным духовным ценностям России, понимание значимости

традиционных нравственных идеалов и моральных норм для жизни личности, семьи, общества;

- приобщение младших школьников к нравственным устоям православной культуры;

- помощь детям в раскрытии для себя смысла высших нравственных ценностей православия;

- формирование у детей основополагающих морально-нравственных идеалов, установок, ценностей, норм, обеспечивающих осознанный нравственный выбор;

- выработка этических принципов на основе традиций отечественной культуры;

- создание условий для развития целостной духовно-нравственной личности;

- демонстрация моральных и духовных ценностей на примере жизни святых;

- способствование формированию основ культуры общения и построения межличностных отношений;

- создание необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого ученика.

Данная программа может быть использована для организации внеурочной деятельности по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию учащихся общеобразовательных и воскресных школ. Она предназначена для учащихся 9–12 лет. На изучение материала отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю в возрастной группе 9–12 лет или в любом из классов (3–6) или по 0,5 часа (на два года).

**Программа внеурочной деятельности «Святые заступники земли Русской» организована на основе принципов:**

- нравственной значимости и художественности материала;

- привлекательности и доступности для детей;

- преемственности;

- последовательности;

- развития, творчества;

- концентричности;

- личностно-ценностного соответствия.

**Отличительной особенностью** данной программы внеурочной деятельности от уже существующих образовательных программ является то, что она углубляет и расширяет знания детей о родной стране, ее исторических корнях, наших праздниках. Уже в начале курса определяется позиция гражданина своей страны, причастного к ее прошлому и настоящему.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные:**

- осознание себя ответственным членом семьи, школы, общества и Российского государства;

- развитие чувства преданности и любви к Родине, ее истории и культуре, традициям и преданиям, а в дальнейшем — осознание ответственности за сохранение культурно-исторического наследия России;

- знание важнейших страниц священной истории Отечества, выдающихся имен в истории России, святых земли Русской и знаменитых памятников православной культуры России;

- понимание необходимости для развития личности таких добродетелей, как благодарность, дружба, ответственность, честность, трудолюбие и милосердие;

- умение следить за своими словами и делами; способность контролировать собственную деятельность на основе выбора добра и пользы;

- настроенность на доброе поведение и добрые взаимоотношения с окружающими;
- как результат преданности и уважения к традициям своего народа — уважительное отношение к людям других верований, другой национальной культуры, умение взаимодействовать с носителями иных религий и убеждений.

#### **Метапредметные**

- развитие познавательной деятельности младшего школьника в гуманитарной сфере;
- любовь к родному языку, родной истории, литературе и культуре;
- умение сравнивать и анализировать документальные и литературные источники;

#### **Предметные**

- развитие чувства прекрасного в процессе знакомства с памятниками православной культуры;
- знание достопамятных событий отечественной истории, имен и подвигов величайших просветителей, государственных деятелей, героев, воинов и святых людей России;
- умение соотносить имена выдающихся исторических личностей с основными вехами и важнейшими событиями родной истории;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям своего народа;
- усвоение нравственных норм и правил поведения в ходе знакомства с богатейшей православной культурой России, имеющей особое значение в истории, становлении духовности и культуры;
- приобретение устойчивых представлений о нравственности и духовности в рамках понятий «добро — зло», «правда — ложь», «свобода и ответственность», «совесть и долг»;
- формирование потребности в нравственном совершенствовании.

#### **По итогам освоения программы внеурочной деятельности учащиеся:**

- понимают значение ключевых слов: человек, объекты окружающего мира, семья, православный храм, икона, Россия, родина, история местного храма;
- рассказывают о своей семье, семейных праздниках, родной стране, своем селе, православных храмах Таловского района;
- уважительно относятся к людям, исповедующим православие;
- оценивают нравственные поступки людей, исходя из понятий христианской этики: любви к ближнему, сострадания, заботы об окружающих;
- осуществляют поиск и выделение необходимой информации, проявлять активность в решении познавательных задач;
- проявляют интерес к новому содержанию и новым способам познания;
- формулируют собственное мнение и позицию по обсуждаемому вопросу;
- умеют передать в художественно-творческой деятельности свое эмоциональное отношение к окружающему миру;
- умеют описывать впечатления, возникающие от восприятия художественного текста, живописи, музыкальных произведений

#### **Содержание программы курса**

### **Раздел 1. Благоверные святые князя, воины земли Русской (11 часов)**

- Святой благоверный князь Владимир.
- Святые благоверные князя-страстотерпцы Борис и Глеб.
- Святой благоверный князь Андрей Боголюбский.
- Благоверные князь Петр и Феврония Муромские.
- Святой благоверный князь Александр Невский.

Экскурсия в Александро-Невский храм.  
Святой благоверный князь Даниил Московский.  
Святой благоверный Димитрий Донской.  
Святой праведный воин Феодор Ушаков.  
Открытое мероприятие «Урок мужества»  
**Обобщение по разделу.** Тест «Проверь себя». Творческая работа.

#### **Раздел 2. Преподобные (3 часа)**

Преподобный Сергей Радонежский.  
Преподобный Андрей Рублев.  
Преподобный Серафим Саровский.

#### **Раздел 3. Святители и чудотворцы (7 часов)**

Святитель Николай Чудотворец.  
Открытое мероприятие: «Архиепископ Мир Ликийских».  
Святитель Спиридон Тримифунтский.  
Святитель Митрофан Воронежский.  
Святитель Тихон Задонский  
Святитель Лука Крымский.  
Святые покровители русского воинства в наши дни.

#### **Раздел 4. Мученики (5 часов)**

Святой мученик Георгий Победоносец.  
Творческая работа (изготовление герба Москвы из разных материалов).  
Великомученик Пантелеимон целитель.  
Святая преподобномученица Елисавета Феодоровна Романова.  
Царственные страстотерпцы.

#### **Раздел 5. Блаженные (3 часа)**

Блаженная Ксения Петербургская.  
Блаженная Матрона Московская.  
Экскурсия в Троицкий храм с. Тишанка.

#### **Раздел 6. Святые заступники в годы Великой Отечественной войны (4 часа)**

— Защита творческих проектов.  
— Открытое мероприятие «Защитники земли Русской в разные времена».  
Творческий отчет.

### **Материально-техническое обеспечение**

**Компьютер и медиапроектор** радикально повышают уровень наглядности в работе учителя, дают учащимся возможность представлять результаты своей работы всему классу, эффективно организуют выступления и защиту творческих проектов

**Музыкальный центр** дает возможность непосредственно включать в учебный процесс звуковые образы окружающего мира.

#### **Формы контроля планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности**

Программа внеурочной деятельности предполагает обучение на двух основных уровнях: первый — информативный, который заключается в усвоении

содержания данной программы; второй — поведенческий, позволяющий закрепить социально одобряемые модели поведения.

Социально одобряемая модель поведения может быть выработана только в результате вовлечения учащихся в практику. Принимая во внимание этот факт, наиболее рациональным способом будет подведение итогов каждого изучаемого раздела в игровой форме, при организации коллективного творческого дела.

**Контроль и оценка результатов освоения программы** внеурочной деятельности зависит от тематики и содержания изучаемого раздела. Продуктивным будет контроль в процессе организации следующих форм деятельности: викторины, творческие конкурсы, исследовательские работы учащихся.

Подобная организация учета компетенции для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха каждого учащегося, а также процессу обучения в командном сотрудничестве.

**К программе прилагается учебно-методический комплекс** — поурочные разработки и учебник-тетрадь. Учебник-тетрадь по духовно-нравственному и патристическому воспитанию школьников рассчитана на учащихся 5-6 классов и используется для организации работы по внеурочной деятельности в образовательных учреждениях. Каждое занятие по теме ориентировано на получение ребенком знаний по основам православия, поэзии, архитектуре, истории, географии — и воспитание на этой основе чувства гордости за свою Родину и далеких предков, желания быть храбрыми, милосердными, сострадательными.

## **Дополнительная общеобразовательная программа**

### **«Введение в иконопись»**

---

**Олеся Валерьевна Финюшина, педагог дополнительного образования**

Частное общеобразовательное учреждение религиозной организации «Нижегородская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» «Саровская православная гимназия имени преподобного Серафима Саровского», г. Саров, Нижегородская область

**Актуальность данной программы** заключается в том, чтобы познакомить детей с ценнейшим опытом, накопленным человечеством за много столетий, выраженном в византийском и древнерусском искусстве. Это основа основ эстетического и духовного воспитания человека — дать детям возможность воспринимать икону деятельно, а не созерцательно, так как для них важно, что можно нарисовать, сделать самим, самим включиться в евангельское свидетельство, которое и есть икона.

Еще одна сторона процесса создания ребенком — это воспитание, точнее, самовоспитание путем понимания красоты нравственного подвига и духовной силы святого, чей лик ребенок видит и пытается нарисовать. А нарисовать — это значит пережить, примерить на себя, самому хоть на какое-то мгновение стать таким.

Ценность иконных образов, пережитых детской душой и исполненных детскими руками, неоспорима. Они подобны древнейшим образцам иконописи Синая, Египта, Палестины и открывают для нас мудрость и ясность святых отцов Великой Фиваиды. Современный человек, глядя на православный сюжет, написанный детской рукой, может открыть для себя истинную духовную реальность, зачастую ему недоступную, или замещенную в его сознании чем-то другим.

**Основной целью программы** является укрепление православной веры ребенка, раскрытие духовной, нравственной, полноценной личности, стремящейся к истинной красоте и добру на примере и в постоянном контакте с образами Бога, Богородицы и святых, а также расширение кругозора детей посредством овладения техникой иконописи.

#### **Задачи курса:**

1. Научить ориентироваться в языке иконы и иконописном каноне;
2. Сформировать навыки овладения основными приемами иконного письма с осознанием духовных требований к личности иконописца;
3. Научить изображению лика и ростовой фигуры;
4. Обучить выполнению рельефного, архитектурного изображения в иконе;
5. Развить художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление.

**Данная программа реализуется во время учебного года** с учащимися 7-10 классов, в зависимости от чего и делается отбор изучаемого материала.

Занятия в творческом объединении максимально приближены к учебному и воспитательному процессу гимназии в целом. Учебно-тематическое планирование осуществляется в тесной связи с православным календарем и годовым планированием внеклассных и праздничных мероприятий Саровской православной гимназии. Результаты отслеживаются по способности учащихся написать изображение святого.

**Особенностью программы** является включение в каждую тему, помимо теоретической и практической части, выполнение проектной части. Обучение по каждой теме сопровождается реализацией конкретного проекта, который не является обязательным и может быть реализован как индивидуально, так и группой учащихся.

**Методическое обеспечение программы.** Реализация программы предполагает использование преимущественно коллективных форм работы с детьми, это обусловлено спецификой предмета обучения. Учитывая возрастные особенности, предполагается также использование индивидуальных форм работы с учащимися (отработка того или иного навыка, проверка знания канона в иконе). На занятиях используются как теоретические (рассказ учителя, беседа с учащимися, знакомство с иконописцами), так и практические формы работы: изображение образа святого, экскурсии в храмы, художественную галерею г. Саров, встреча с иконописцами.

**Ожидаемые результаты:**

К концу обучения у детей должны быть сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные компетентности.

**Личностные:**

— Дети воцерковлены, духовно-нравственные качества учащихся (честность, любознательность, трудолюбие, милосердие, отзывчивость, ответственность, дружба) развиваются через знакомство с иконописцами и написанием иконы.

— Формируется внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к предмету «Иконопись».

**Регулятивные:**

— Дети адекватно воспринимают предложения и оценку со стороны.

— Контролируют последовательность действий в написании иконы.

**Познавательные:**

— Дети видят основные технические и художественно-выразительные средства написания иконы, знают названия основных и составных цветов, подбирают цвета в соответствии с требованием канона.

— Дети знают основную иконографию икон Богородицы, Спасителя.

— Умеют последовательно изображать ростовую фигуру и лик в цвете; выполняют рельефное изображение на иконе.

— Знают великих иконописцев.

— Знают названия основных и составных цветов, подбирают цвета в соответствии с требованием канона; применяют знания на практике.

**Коммуникативные:**

— Дети знают канон в иконе.

— Формируются навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями других детей в процессе работы.

— Дети учатся учитывать разные мнения и интересы, обосновывая свою позицию.

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### Тема 1. Икона как вид искусства. Святые иконописцы (9 часов)

**Занятие 1-8.** Теоретическая часть. Своеобразие иконы как вида искусства. Иоанн Дамаскин — великий поэт, крупнейший богослов и «теоретик иконописи». Святые иконописцы — апостол Лука, Алипий иконописец, Святитель Петр, Андрей Рублев. Византийская и древнерусская школы иконописи. Монахиня Иулиания, возрождение Московской школы иконописи.

**Занятие 9.** Практическая часть. Практическая работа в группах: анализ икон, беседа по результатам анализа.

Проектная часть. Работа над проектом «Изображения в римских катакомбах как прообразы византийских иконописных образов». Копирование настенных изображений. Работа над проектом «Изучение мозаики, создание имитации мозаики по собственному эскизу».

### **Тема 2. Основные приемы рисунка. Понятие канона (4 часа)**

**Занятие 10.** Теоретическая часть. Основные приемы рисунка. Понятие канона. Московская, новгородская и псковская школы иконописи.

**Занятие 11-13.** Практическая часть: практическая работа в группах в иконописной мастерской — анализ иконы, беседа по результатам анализа. Прорись, детальная проработка рисунка. Опись тушью, компоновка в рабочем пространстве. Работа карандашом.

Проектная часть. Работа над проектом «Создание рисунков, посвященных Илии Пророку». Изучение иконографии Илии Пророка в московской, новгородской и псковской иконографии.

### **Тема 3. Изображение архитектуры и пейзажа в иконописи (14 часов)**

**Занятие 14.** Теоретическая часть. Приемы рисования земли, гор, воды.

**Занятие 15-17.** Практическая часть — рисунок карандашом, тушью, красками.

**Занятие 18.** Теоретическая часть. Принципы передачи объема в архитектуре.

**Занятие 19-20.** Практическая часть: прорись архитектуры и пейзажа. Рисунок карандашом, тушью, красками.

**Занятие 21-24.** Практическая часть: творческая работа — попытка изображения окружающего пейзажа и архитектуры в иконном стиле (каноне).

Проектная часть. Работа над проектом «Библейские сюжеты Древнего Египта». Выполнение иллюстраций Библии, изготовление настенного календаря.

### **Тема 4. Животный и растительный мир в иконописи (6 часов)**

**Занятие 28.** Теоретическая часть. Гармония между человеком и окружающим миром животных и растений на примерах из жизни святых (святые Ной, Герасим Иорданский, Мамонт, Трифон, Серафим Саровский и так далее). Приемы рисунка зверей, птиц, растений.

**Занятие 29-33.** Практическая часть: Выбор образцов животных, компоновка в листе, прорись. Рисунок карандашом, тушью, красками.

Проектная часть. Святые рядом с животными, на примерах святых Нового Завета. Создание серии рисунков для настольного календаря.

### **Тема 5. Изображение личного в иконе (16 часов)**

**Занятие 34.** Теоретическая часть. Изображение личного (кроме лица). Значение жестов святых.

**Занятие 35-39.** Практическая часть: отдельное изображение рук и ног. Рисунок карандашом, тушью, красками.

**Занятие 40.** Теоретическая часть. Лик в иконе — центр духовной составляющей образа. Общее и разное в ликах святых. Жесты святых. Передача индивидуальных особенностей (возраст, пол и так далее).

**Занятие 41-50.** Практическая часть. Изображение волос, бороды. Рисунок карандашом, тушью, красками.

Проектная часть. Работа над проектом «Семейная икона класса».

## **Тема 6. Ростовая фигура (18 часов)**

**Занятие 51.** Теоретическая часть. Пропорции фигуры в иконе, их характерные положения и движения.

**Занятие 52-55.** Практическая часть. Прорись, рисунок фигуры, компоновка в листе. Изображение своего небесного покровителя. Работа карандашом, тушью.

**Занятие 56-67.** Теоретическая часть. Виды одежд (риз, облачений) в иконе, их названия и предназначения.

Практическая часть. Поэтапное построение пробелов красками.

Проектная часть. Работа над проектом «Роспись трапезной гимназии». Копирование орнаментов храмов Костромы, Нижнего Новгорода. Изучение шрифтов. Изготовление кальки шрифтов и орнамента. Создание эскиза центральной композиции трапезной, изображение Саровских святых в полный рост на фоне Саровского монастыря.

## **7. Итоговое занятие (1 час)**

Презентация проектов.

## **2 год обучения: работа над мультипликационным проектом**

### **Тема 1. Основа создания и ведения мультфильма (6 часов)**

**Занятие 1-2.** Теоретическая часть.

1. Что такое стилизация мультфильма. Выбор стилизации, особенности техники выполнения мультфильма в этой стилизации.

2. Создание правильного сценария с точки зрения драматургии.

3. Основной принцип монтажа планов — по крупности.

4. Вторичные виды монтажа планов: по направлению движения, по фазе, по основной движущейся массе и так далее.

5. Монтаж планов по звуку.

6. Озвучивание мультфильма и синхронные шумы.

### **Занятие 3-6.**

Практическая часть. Создание раскадровки. Зарисовки карандашами и красками к будущему мультфильму.

### **Тема 2. База работы в программе (10 часов)**

**Занятие 7-10.** Теоретическая часть.

1. Обзор программы AnimeStudioPro (далее ASP) — создаем первую законченную анимацию.

2. Сбор проекта в единое целое и синхронизация работы над проектом на всех компьютерах, решение организационных вопросов.

3. Работа с таймлайном в программе ASP.

4. Все свойства слоя, анимация свойств слоя.

5. Обзор всех типов слоев в программе: растровый, векторный, костяной, переключатель, patch и так далее.

6. Работа с инструментами. Базовая анимация в программе.

7. Создание цикла любой анимации (слоев и костей).

8. Инструменты рисования в программе.

9. Работа с масками в программе ASP: добавляющие и вычитающие маски.

10. Как скрыть персонажа за объектами сцены. Следы персонажа.

11. Импорт сторонних объектов в программу ASP: рисунки и файлы (включая 3d-изображения, их дальнейшее использование и роль в 2d-анимации).

12. Красные и черные ключи анимации в программе ASP: как с ними работать и что они означают.

13. Основные законы анимации: тайминг и спейсинг. Их роль в анимации.

14. Анимация движения камеры в программе ASP. Ее альтернатива — анимация движения через групповые слои и объединения слоев. Правильная группировка слоев для создания цикла анимации и анимации слоев один и тем же инструментом.

15. Правильное распределение слоев для создания цикла в программе ASP.

16. Задача автоматической траектории движения объектов и работа с траекторией.

#### **Занятие 11-16.**

Практическая часть. Создание аниматика, его роль в анимации, а также отыгрывание действий.

### **Тема 3. Все о создании персонажей (10 часов)**

**Занятие 17-18.** Теоретическая часть.

1. Правильное создание векторных костяных персонажей, тени в рисовании.

2. Правильное создание растровых персонажей.

3. Как работать со слоем Patch при создании персонажа.

**Занятие 19-26.** Практическая часть. Создание растрового персонажа (рисунок на бумаге красками). Работа с персонажем в программе Photoshop (деление персонажа на слои, понятие обтравочной маски).

Проектная часть. Работа над проектом «Православные святые покровители Англии». Создание серии работ для кабинета английского языка.

### **Тема 4. Подключение инверсной кинематики на персонажа (5 часов)**

**Занятие 27-28.** Теоретическая часть.

1. Настройка персонажа через пассивные действия (Actions).

2. Настройка персонажа через активные действия (Actions).

3. Третий вид Actions с переносом его на таймлайн.

4. Создание риггинга лица персонажа.

5. Контроллеры на переключение эмоций персонажа, а также на все части его лица (глаза, рот, брови и так далее).

6. Активные Actions на моргание, смену эмоций, движения рта (при разговоре).

7. Два вида липсинга персонажа (анимации рта).

8. Динамика костей для автоматического движения волос и так далее.

9. Создание тени от персонажа.

10. Правильное создание бескостных растровых персонажей.

11. Работа с переключателями при анимации бескостных персонажей.

12. Как вывести анимацию в программе ASP. Оптимизация рендера.

**Занятие 29-31.** Практическая часть. Создание своего растрового костяного персонажа.

Проектная часть. Продолжение работы над проектом «Роспись трапезной гимназии». Создание эскиза боковых композиций трапезной, изображение святых, пребывавших в Сарове некоторое время (страстотерпец Николай II со своей семьей, преподобный Моисей Оптинский, преподобный Иона Киевский и так далее).

### **Тема 5. Все об анимации персонажей (7 часов)**

**Занятие 32-33.** Теоретическая часть.

1. Законы анимации: походка и бег.

2. Создание походки персонажа через анимационную шкалу.

3. Создание походки персонажа без анимационной шкалы.

4. Как привязать персонажа к прямой земле в программе ASP без проस्कальзывания.

5. Передача эмоций персонажа через походку.
  6. Создание походки вдаль.
  7. Создание походки на зрителя.
  8. Создание анимации бега.
  9. Расчет времени на выполнение любой анимации.
  10. Создание цикла анимации походки и иных действий.
  11. Действия, преддействия, последствия. Их роль в анимации.
  12. Анимация подъема/спуска персонажа по ступенькам.
  13. Законы анимации: правильный анимационный поворот головы персонажа.
  14. Персонаж за столом: расположение его тела за столом, а рук — перед столом.
- Занятие 34-39.** Практическая часть. Продолжение создания растровых костюмных персонажей (походка, бег).

### **Тема 6. Интерьер, экстерьер в мультфильме (13 часов)**

Теоретическая часть.

1. Два вида анимации открывания/закрывания дверей и иных объектов. Реализация анимации смены дня и ночи.
2. Создание свечения объектов. Анимация бурлящей воды и пузырьков газа.
3. Анимация огня и создание цикла анимации этого действия.
4. Анимация воды и создание цикла анимации этого действия.

**Занятие 40-51.** Практическая часть. Изображение предметов интерьера (икон, подсвечников, лампад и так далее), самого интерьера и экстерьера на бумаге. Работа с предметами интерьера и экстерьера в AnimeStudioPro и Photoshop. Проектная часть. Работа над проектом «Огненное золочение в предметах интерьера» (пример двери Рождественского монастыря в Суздале).

### **Тема 7. Создание животных и птиц (5 часов)**

**Занятие 52-53.** Теоретическая часть.

1. Создание и риггинг четвероногих: коты, собаки и подобные животные.
2. Два вида анимации походки четвероногих.

**Занятие 54-56.** Практическая часть. Изображение птиц и животных (гуашь). Работа с растровыми изображениями животных и птиц в AnimeStudioPro и Photoshop.

Проектная часть. Святые рядом с животными, на примерах святых Ветхого Завета (Адам дает имена животным, Иона и кит и так далее). Создание серии рисунков.

### **Тема 8. Работа с текстом (4 часа)**

**Занятие 57.** Теоретическая часть.

Эффект постепенного появления текста при его написании.

Изучение церковных шрифтов (устав, полуустав, скоропись и так далее).

**Занятие 58-60.** Практическая часть. Написание титров и разных надписей, используемых в мультфильме.

Проектная часть. Сравнение шрифтов византийских богослужебных текстов с древнерусскими.

### **Тема 9. Итоговая сборка мультфильма (9 часов)**

**Занятие 61-62.** Теоретическая часть.

1. Полный обзор программы AdobePremierePro (далее Pr).
2. Импорт анимации из программы ASP в программу Pr, синхронизация частоты кадров.

3. Работа с таймлайном, ключами анимации и эффектами в программе Pp.
4. Работа на таймлайне: монтаж мультфильма в Pp, подрезка планов.
5. Озвучание мультфильма в Pp.
6. Синхронное озвучание персонажей.
7. Запись синхронных шумов.
8. Итоговый монтаж, переходы между планами, выравнивание длительности планов в соответствии с музыкой и иными звуками.

**Занятие 63-68.** Практическая часть. Итоговый рендер и вывод готового мультфильма. Общий просмотр итоговой работы, обсуждение. Возможности будущего развития в сфере мультипликации и монтажа.

## **Программа духовно-нравственного воспитания и развития молодежи «С радостью и добром»**

---

**Наталья Николаевна Чалдышкина**, доцент кафедры дошкольной и социальной педагогики психолого-педагогического факультета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

В настоящее время особую роль приобретают проблемы формирования духовного, нравственного и физического здоровья подрастающего поколения, воспитания нового типа граждан — истинных патриотов, самостоятельно мыслящих, активно действующих, обладающих интеллектуальным потенциалом и нравственными принципами.

Важнейшей целью современного образования, общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Создание условий для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения — одна из приоритетных задач в деятельности Президента и Правительства Российской Федерации.

Приоритет материальных ценностей над духовными в молодежной студенческой среде является серьезной проблемой, решение которой должно осуществляться комплексно, с использованием образовательных ресурсов, учреждений культуры и религиозных организаций. Важно продолжать создавать условия и объединять усилия различных социальных институтов для решения данной задачи.

**Авторская программа характеризует комплексный подход** к организации духовно-нравственного воспитания и развития студенческой молодежи в условиях тесного взаимодействия образовательной и религиозной организаций.

**Цель:** создавать условия для духовно-нравственного воспитания и развития студенческой молодежи, просветительской, добровольческой, научно-исследовательской и краеведческой деятельности, привлекать интерес общественности благодаря транслированию опыта в научно-педагогической и молодежной среде, средствах массовой информации и коммуникации.

**Задачи:**

— интегрировать воспитательную, учебную, внеучебную, кружково-клубную, добровольческую, проектную, просветительскую деятельность в единое воспитательно-образовательное пространство для развития и совершенствования духовно-нравственной сферы студенческой молодежи — будущих квалифицированных, компетентных специалистов в различных сферах, формирования традиционных ценностей;

— обеспечивать реализацию социального партнерства Марийского государственного университета — опорного вуза — с религиозными организациями (в данном случае — с Йошкар-Олинской и Марийской епархией Русской Православной Церкви), учреждениями и организациями различной ведомственной принадлежности, НКО, средствами массовой информации и коммуникации как на территории Республики Марий Эл, так и за ее пределами;

— формировать у студенческой молодежи духовно-нравственное отношение к себе и окружающему миру, способность к нравственному выбору на основе сформированных традиционных ценностей;

— развивать утонченное восприятие красоты, эмоциональное сопереживание, бережное отношение к святыням, духовному святоотеческому и культурному наследию.

**Практическая значимость.** Представленная в авторском варианте программа «С радостью и добром» содержит описание форм, средств и технологий духовно-нравственного воспитания, развития и просвещения студенческой молодежи, которые имеют практическую значимость и могут быть транслированы:

— в организациях системы образования, учреждениях культуры, воскресных школах, в работе со слушателями курсов подготовки и переподготовки педагогических кадров, ориентированных на работу с детьми и молодежью в городском и сельском социуме;

— при проведении форумов, конференций, круглых столов, методологических семинаров, семинаров-практикумов.

**Диагностический инструментарий** — методика диагностики реальной структуры ценностных ориентаций личности (Бубнова С.С.). Разделы программы раскрывают направления работы со студентами — будущими специалистами систем образования, социальной защиты, культуры и так далее — в учебной, воспитательной, научно-исследовательской деятельности. В программу включены данные результатов диагностики сформированности ценностных ориентаций, характеристика деятельности Клуба православной молодежи «Пока горит свеча», описание реализации грантового проекта «С делами добрыми православными тропами!», взаимодействия со СМИ.

Проводимая многоаспектная работа осуществляется в соответствии с традициями православной культуры. Характеризуется содержание воспитательного компонента учебных дисциплин «Основы духовно-нравственной культуры», «Методика преподавания курсов «Основы религиозных культур и светской этики» и «Духовно-нравственная культура народов России» для студентов вуза, обучающихся по направлениям подготовки «Психолого-педагогическое образование», «Педагогическое образование».

Создание при вузах православных клубов студенческой молодежи обусловлено необходимостью духовного развития и объединения молодежи, что особенно актуально в эпоху индивидуализма и социальной атомизации.

Необходимо исправить ту ситуацию, когда в своем подавляющем большинстве студенческая молодежь является православной по факту крещения, но при этом не чувствует себя духовно единой и приобщенной к богатейшей православной культуре и религиозности, содержащих неиссякаемый творческий потенциал.

В настоящее время уже многим становится ясно, что, в целом, этот духовный разрыв пагубно сказывается на духовно-нравственном состоянии нашего российского общества и, как следствие, стратегическом потенциале государства (М.А. Кобцева). Духовно просвещенный человек стремится к расширению горизонтов своих познавательных возможностей и знаний, оказывается способным к выдающимся открытиям, интуитивно проникая, наряду с само- и Богопознанием, в глубины мироздания и человеческих отношений.

Духовность определяет нравственность и систему жизненных ценностей (Т.И. Петракова). Источником духовности для православного человека является Православная Церковь. Православие — это не только сумма религиозных знаний и духовная практика, но и образ жизни. В связи с этим в воспитательных целях возникает необходимость организации здорового досуга для молодежи,

где часто приходится сталкиваться с паразитизмом субкультур, деструктивных и псевдорелигиозных культов, нередко причиняющих вред духовному здоровью молодых людей (Л.А. Немчикова). Через православную духовность молодой человек оказывается способным к формированию себя как цельной личности, готовой к созиданию и прогрессивному развитию, ему становятся близкими и понятными достижения отечественной культуры и их непреходящая ценность (Т.В. Васильева).

**Цель** работы Клуба православной молодежи — приобщение молодежи к православной вере, знакомство с православием как религией и культурой.

Клуб обладает существенным социально-педагогическим потенциалом и является инновационной формой работы по духовно-нравственному воспитанию студентов (Р.Р. Лоскутова, Н.Н. Чалдышкина, С.Б. Аскалонова, О.В. Курандина). Определены направления, формы, средства и технологии работы с молодежью — паломнические поездки, встречи, конкурсы, фестивали, музыкальные гостиные, литературные гостиные, экскурсии и так далее).

**Задачи клуба:**

- расширять знания студентов о православной религии и культуре;
- ориентировать на понимание студентом — будущим педагогом — себя как продолжателя высоких культурных традиций русской педагогической школы, представителя интеллигенции, носителя духовно-нравственного начала;
- формировать у студентов духовно-нравственное отношение к себе и окружающему миру, способность к самопознанию собственных чувств и духовных переживаний, способствовать к формированию духовной и нравственной стойкости к негативным влияниям социума;
- формировать у студентов гуманное отношение к детям и взрослым, оказавшимся в трудных жизненных ситуациях, стремление оказать им помощь и поддержку, ориентируя тем самым на возможное применение форм, средств и технологий в будущей социально-педагогической практике;
- способствовать объединению студенческой молодежи для осуществления социально значимых дел и мероприятий, активизировать направление православного добровольчества;
- воспитывать у студенческой молодежи любовь к Родине;
- воспитывать у студентов способность к утонченному восприятию красоты, эмоциональному сопереживанию, создавать условия для духовного возрастания и нравственного развития и совершенствования.

**Формами работы** избираются интерактивные варианты мероприятий, позволяющие услышать мнение участников, организовать дискуссию, выявить творческие способности.

В рамках статьи предлагаем вниманию читателей сценарную разработку одного из наиболее востребованных в студенческой среде формата культурно-просветительских мероприятий — литературную гостиную «Тихий свет души», приуроченную ко Дню православной книги.

**Цель:** популяризация духовного и нравственного содержания книг, созданных в условиях православной религии и культуры.

**Предварительная работа:** беседы, оформление стенда, плакатов об истории праздника.

### **1 ведущий:**

Добрый день, дорогие зрители, уважаемые гости. Мы рады приветствовать вас на нашей литературной гостиной «Тихий свет души», посвященной Дню православной книги.

### **2 ведущий:**

14 марта в нашей стране празднуется День православной книги. Этот праздник начали отмечать с 2010 года. В качестве даты праздника было выбрано 14 марта — день выхода в свет в 1564 году первой русской печатной книги «Апостол» Ивана Федорова. Традиционно к этому дню приурочено проведение выставок и чтений духовной литературы, лекций по православной культуре, конференций, посвященных истории книгопечатания на Руси, вопросам распространения православной литературы в обществе.

### **1 ведущий:**

Формы проведения Дня православной книги многогранны. Помимо привлечения внимания к православной литературе как таковой, есть еще более глубокая задача — вернуться лицом к своей душе, к душам родных и близких людей, к душам предков и к душе своего народа, почувствовать сопричастность и понять истинный и чистый смысл слова «Любовь».

### **2 ведущий:**

Мы открываем нашу литературную гостиную «Тихий свет души». И для начала, мы бы хотели предоставить слово нашим гостям:

— Руководителю отдела по делам молодежи Йошкар-Олинской и Марийской епархии Русской Православной Церкви диакону Игорю Ковалю,

— Заместителю руководителя отдела по делам молодежи Йошкар-Олинской и Марийской епархии Русской Православной Церкви иерею Никите Иванову,

— Мы рады приветствовать на нашем мероприятии руководителей и преподавателей психолого-педагогического факультета и студентов Марийского государственного университета, сотрудников Йошкар-Олинской и Марийской епархии Русской Православной Церкви, слово для приветствия предоставляется заведующей кафедрой дошкольной и социальной педагогики, кандидату педагогических наук, доценту Ольге Александровне Петуховой,

— Слово предоставляется доценту кафедры дошкольной и социальной педагогики, кандидату педагогических наук, наставнику клуба православной молодежи «Пока горит свеча» Марийского государственного университета Наталье Николаевне Чалдышкиной.

### **1 ведущий:**

«Есть чудо на земле с названьем дивным — книга!

Великой красоты и сложности предел,

Животворящий сплав прошедшего и мига,

Фундамент для грядущих добрых дел».

Светлана Ершова представит презентацию по книге протоиерея Алексия Уминского «Основы духовной жизни».

### **2 ведущий:**

Что такое православная книга в наше время? Митрополит Климент на празднике православной книги пояснил: «Православная книга — это издание, рассказывающее о православной вере, помогающее понять Священное Писание, богослужение, приобщиться к православной традиции».

### **1 ведущий:**

Какие вы знаете православные книги? Какая вы думаете, какая православная книга является главной?

**Ответы участников мероприятия.**

## **2 ведущий:**

Правильно, Библия. Библия — это сборная книга, состоящая из 66 книг, написанная 40 авторами в течение 1500 лет. Библия — это откровение от Бога людям, чтобы мы, знали от куда мы произошли, кто мы, и к чему мы стремимся. А главное, Библия — это откровение о самом Создателе всего — Боге, о Его сущности, Его замыслах, Его отношении к человечеству и Его планах на будущее.

**(видео) Мария Бабинцева, стихотворение «Библия»**

### **1 ведущий:**

Поэзия — явление иной,  
Прекрасной жизни где-то по соседству  
С привычной нам, земной.  
Присмотримся же к призрачному средству  
Попасть туда, попробуем прочесть  
Стихотворенье с тем расчетом,  
Чтобы почувствовать: и правда, что-то есть  
За тем трехсложником, за этим поворотом.

### **2 ведущий:**

Вот рай, пропитанный звучаньем и тоской,  
Не рай, так подступы к нему, периферия  
Той дивной местности, той почвы колдовской,  
Где сердцу пятая откроется стихия.  
Там дуб поет.  
Там море с пеною, а кажется, что с пеньем  
Крадется к берегу, там жизнь, как звук, растет,  
А смерть отогнана с глухим поползновеньем.  
Дарья Кузьмина исполнит стихотворение «Послушайте».

### **1 ведущий:**

Поэзия — это не просто один из видов искусства. Для посвященных — это свет, который ведет по жизненному пути и, отражаясь от сияния души человеческой, светит другим, помогая найти истину, удалить печали и обрести гармонию в душе.

### **2 ведущий:**

А ведь это так необходимо современному человеку, живущему в грохочущем мире бешеных скоростей, суеты и зависти, лжи и меркантильности. В этом мире мы порой забываем о самом главном, о том, что помогает человеку оставаться в любых условиях человеком, — о душе, которая есть у каждого из нас.

### **1 ведущий:**

У кого-то она свободная, светлая и открытая, а у кого-то крошечная, спрятавшаяся от света, загнанная в недра человеческой сути, но она все-таки есть, и час ее непременно настанет.

Марина Цветаева недаром говорила:

Если душа родилась крылатой,  
Что ей хоромы и что ей хаты...

Дария Смирнова. Презентация на тему «Иван Федоров — первый русский книгопечатник»

### **2 ведущий:**

Что есть духовность?  
Синтез совершенства,  
Стремленье духа к новой высоте.  
Путь к Богу — утверждает духовенство,  
Мудрец ответит — это путь к себе.

Поэт с художником подскажут — вдохновенье,  
Певец и композитор — песнь души,  
Политик — совесть,  
Физик — убежденье,  
И все они по-своему правы.  
Духовность — это творчества начало,  
Полет души, что ввысь устремлена,  
В которой звонкой песней зазвучала  
Космической гармонии струна.  
Духовность не теряет постулатов,  
В ней Дух Святой,  
Лишь с нею мы богаты.

**Анастасия Гурьянова исполнит произведение собственного сочинения «Без духовности нет человека».**

**1 ведущий:**

Какая тонкая струна,  
Что называется «душа».  
Чуть тронул мысленно ее,  
Она поет, но...как и что?

**Юлия Ельцова. Музыкальная открытка «Помолимся за родителей».**

**2 ведущий:**

Какая тонкая струна,  
Что называется «душа».  
Зависит это, как всегда,  
От тех, кто рядом...  
Мама, папа, старший брат  
Вам нередко говорят,  
Что им дороги вниманье  
И святое послушанье.  
Чтоб счастливым был наш дом,  
Вам они наметили  
В сердце вырастить своем  
Эти добродетели.

**Анна Морозова. Стихотворение «Не запрещай себе мечтать».**

**Ведущий:** Творец позаботился о человеке задолго до его рождения. Господь сделал это мир красивым, разноцветным, населил птицами и зверями, вырастил прекрасные цветы и подарил Свой Свет нашим душам! Цените это, берегите этот Свет! Этот свет отражается в книге. Берегите книгу и цените ее! Всего вам доброго! До новых встреч!

## **Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Духовное краеведение»**

---

**Елена Михайловна Астахова**, воспитатель групп продленного дня, учитель  
«Основ религиозных культур и светской этики»

Муниципальные общеобразовательные учреждения  
«Сынтуйская средняя общеобразовательная школа»,  
п. Сынтул, Касимовский район, Рязанская область

Духовно-нравственное воспитание учащихся сегодня является задачей первостепенной значимости современного образования и представляет собой важный компонент социального и государственного заказа. Это проблема всего общества, и решать ее надо всем обществом, только вместе, плечом к плечу: социальные службы, образовательные организации, родители, школа.

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются сегодня базовые национальные ценности, хранимые в исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

Реализация базовых национальных ценностей прослеживается в различных программах воспитания и школьных предметах духовного содержания.

Таковыми предметами являются «Основы духовно-нравственной культуры народов России», «Основы религиозных культур и светской этики», и, я бы добавила, «Духовное краеведение». Считаю, что православное краеведение является мощным источником духовно-нравственного воспитания в современной школе.

Духовно-нравственное воспитание через краеведение способствует формированию личности, уважению к ближнему, стремлению вызвать уважение к памятникам истории и культуры, к труду человека, создавшего их, необходимости их сохранить.

**Для достижения поставленных целей и задач мы используем разные формы работы:**

- обучение основам духовного краеведения;
- встречи и духовные беседы со священником церкви;
- экскурсии, паломнические поездки по святым местам;
- посещение церкви, участие в богослужениях;
- тесная связь с общественностью: ветеранами, творческими и знаменитыми людьми;
- шефство над памятником погибшим, территорией церкви;
- поэтические вечера;
- участие в народных православных праздниках, театрализованных представлениях;
- участие в проектно-исследовательских работах, работа с источниками;
- участие в конкурсах, выставках.

Преподавание предмета позволяет расширить информационное поле учебно-го знания и ввести в содержание школьного образования материалы, раскрывающие духовную основу русской истории. Маршруты духовного краеведения показывают школьникам примеры святых и героев отечественной истории как

образцы нравственного поведения. В историко-культурном контексте школьникам представлен нравственный идеал жизни человека — любовь к Отечеству, а также его понимание в рамках христианского мировоззрения.

**Поэтому духовное краеведение ставит следующие задачи:**

— дать школьникам знания об истории христианской православной культуры и ее связи с историей родной земли;

— дать знания о христианской нравственной культуре: понимании христианами этических категорий добра и зла, смысла жизни и показать примеры их воплощения в традициях жизни, житиях святых и героев Отечества;

— способствовать решению задач нравственного воспитания школьников: формированию патриотизма и гражданственности, ответственному, уважительному отношению к святыням родной земли, к наследию отечественной и мировой культуры, любви к отечественной истории, осознанию себя потомками славного прошлого России и Касимовского края.

**Актуальность изучения предмета** «Духовное краеведение» обусловлена социально-педагогической потребностью в решении задач духовно-нравственного образования школьников. Указанный предмет ставит цели историко-культурологического и духовно-нравственного образования в системе полного среднего образования. В современной России во всех слоях общества растет интерес к ее культурно-историческому наследию. Культура России на протяжении тысячелетия формировалась под воздействием православной религии. Без знания истории христианской православной культуры невозможно освоение ценностей русской и мировой культуры. Ведь мы живем в стране с богатой противоречивой историей, из которой мы должны извлечь правильные уроки.

Меня привлекает в этой работе возможность беспрепятственно говорить о духовной стороне жизни, ее нравственных категориях, убеждать ребят в том, что исполнение заповедей Божиих — единственный для православного человека путь к счастливой и гармоничной жизни, доступной каждому.

### Уроки духовного краеведения

В нашей школе шестой год преподается предмет «Духовное краеведение». Это предмет очень полюбили учащиеся. Мне, как учителю очень хочется, чтобы дети были счастливы — можно стать великим математиком, биологом, врачом или выбрать другую профессию, но при этом быть глубоко несчастным человеком, духовно бедным. Уроки духовного краеведения в школе необходимы, здесь ребята учатся работать над своей душой.

На уроке «Святыни нашего села» разговор шел об истории Спасской и Покровской церквей, о тех людях, которые спасали и восстанавливали закрытый храм в честь Спаса Всемилостивого. Многие подробности явились для детей настоящим открытием. Урок пробудил у ребят желание узнать имена священников церкви и жителей села, которые были репрессированы в годы «красного террора» и не предали веру в Бога.

Краеведы нашей школы восстановили историю церкви, фамилии настоятелей храма. Кто, как не учителя и их ученики, могут эту работу сделать кропотливо и вдумчиво, в творческом союзе взрослого опыта и детской энергии и любознательности. Нам нужно знать имена и дела наших дедов и отцов, которые спасали храмы, трудились в них, были гонимы за веру и страдали. Эти материалы нашли отражения в уроках по краеведению.

На уроках духовного краеведения школьники узнают, что в архитектуре и убранстве православных храмов нет ничего случайного, любая деталь имеет символический смысл.

На одном из уроков мы с детьми говорим о династии священнослужителей Правдолюбых, история которых началась в середине XVIII века. В их роду несколько прославленных Церковью новомучеников. В частности, четверо представителей этого рода в числе 1154 святых мучеников и исповедников были причислены Священным Архиерейским Собором к лику святых. Их служение пришлось и на XX век, самое скорбное время в истории Русской Православной Церкви, по духовным плодам и последствиям своим, сравнимое с целой эпохой.

На фоне истории Отечества я попыталась рассказать детям о подвижниках земли Русской на ярком примере уникального рода священнослужителей Правдолюбых, чье служение не прерывалось на протяжении более чем двух веков. Представители этой церковной династии своею жизнью учат мостову, терпению и любви, несмотря ни на какие испытания, посланные Богом.

### Встречи и духовные беседы со священником

Для проведения своих уроков приглашаю настоятеля Георгиевского храма отца Симеона (сына протоиерея Феодора Правдолюбова). Он не только уважаемый гость в школе, но и тот человек, который может познакомить с миром чудесного, таинственного, связанного с православием. В беседах с учащимися отец Симеон отвечает на такие вопросы, на которые не всегда может ответить учитель. Мнение священнослужителя всегда авторитетно для детей в целях духовно-нравственного воспитания. На подобных уроках царит идеальная тишина.

Живое человеческое общение детей и родителей со священнослужителями переводит курс преподавания основ православной культуры на совсем иной неформальный уровень, осуществляется неразрывная связь учебной и внеучебной деятельности.

Отца Симеона можно увидеть в школе на линейках, митингах и других мероприятиях. Он делится с ребятами своими знаниями, а с педагогами — опытом, который мы берем на вооружение.

Отец Симеон посетил нашу школу, захватив с собой семейную реликвию — камень с берегов реки Иордан, привезенный протоиереем Федором Правдолюбовым. Батюшка рассказал историю этого камня. Сколько восхищения я увидела в глазах ребят! Дети гладили камень, загадывали желания и приглашали отца Симеона в гости в школу.

### Экскурсии, паломнические поездки по святым местам

Любимые формы внеклассной работы у учащихся — экскурсии, на которых происходит знакомство со святыми местами Касимова и его окрестностями. Это посещение храмов, музеев, библиотек. При этом даю детям задания, например: запомнить название понравившихся икон, узнать предысторию иконы, выполнить зарисовку храма, нарисовать по памяти предмет церковной утвари или вспомнить легенду, связанную с храмом, а также назвать местночтимого святого.

Ребятам запомнилась экскурсия в музей колоколов, из которой они узнали, что главный соборный колокол весил 16 тонн и отличался низким бархатным тембром, раздававшимся на многие километры в округе. Как вспоминают современники, звук этого колокола как будто плыл по улицам города, новых ударов было почти не слышно — только мягко возобновляющееся звучание, слышное километров до пятнадцати за городом. Один архиерей, посетивший Касимов, с удивлением вспоминал потом эти звоны и говорил: «Потрясается весь град!»

В программе отводится место и виртуальным экскурсиям. Это просмотр видеofilьмов «Касимов — город благословенный» (о шести храмах города,

касимовских святых и святынях), «Благодатный край в окрестностях Касимова» (о храмах в Гусе-Железном, Погосте, Сынтуле, Телебукино, Перво, Данькове).

#### Связь с общественностью — ветеранами, творческими и знаменитыми людьми

Изучение родного края было бы неполным без встреч с ветеранами, людьми труда.

При подготовке к празднованию Дня Победы ребятами была проведена колоссальная работа. Учащиеся искали интересные истории, события времен Великой Отечественной войны, касающиеся жителей Сынтула, опрашивали старожилов поселка. Был собран материал о погибших во время войны, о тружениках тыла и героях. Это материал стал основой сценария внеклассного мероприятия по теме «Защита Отечества». Учащимися постарше была создана книга «Памяти».

Также мы с ребятами узнали, что во время войны на полях сражений были и служители церкви, и их сыновья. Сыновья Сергея Анатольевича Правдолюбова (1890-1950) Виктор (1919-1943) и Сергей (1925-1943) погибли на фронте. Анатолий Сергеевич Правдолюбов (1914-1981) в сентябре 1941 был мобилизован и отправлен на фронт, а в 1944 году — тяжело ранен и отправлен домой.

Много ли известно о священниках, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны? Никто точно не скажет, сколько их было, шедших в бой без рясы и крестов, в солдатской шинели, с винтовкой в руке и молитвой на устах. Теперь ребята узнали, что священники жили среди нас в нашем родном поселке. Были священники и на трудовом фронте, они с особым усердием вносили свою лепту в Победу. Этот материал нашел отражение на уроке «Священники в годы войны»

В рамках предмета были проведены творческие вечера с касимовской поэтессой Мариной Лебедевой (учащиеся познакомились с ее религиозной лирикой), с художником-земляком Виктором Никоновым и его работами — картинами и иконами.

#### Шефство над памятником погибшим, территорией церкви

Учащиеся нашей школы шефствуют над памятником погибшим, сажают цветы, ухаживают за ними, оказывают помощь в благоустройстве и уборке территории церкви от снега и листьев, сажают деревья.

#### Участие в народных православных праздниках, театрализованных представлениях

Наши воспитанники с удовольствием принимают участие в проведении праздников «Рождество Христово», «Пасха». Народный праздник является по своей сути большой, яркой, глубоко содержательной игрой, которая воздействуя на эмоциональную сферу детей, оставляет в их памяти глубокий след.

Ребята под моим руководством участвовали в театрализованных представлениях «Рождественская сказка», «Вифлеемская ночь», «Масленица к нам пришла». Участие принимали и родители: шили костюмы, оформляли сцену. А те ребята, которые посещают кружок «Театральная сказка», показывали кукольные спектакли «Тайнственный странник», «Жадная вдова», «Коробка с грехами» и другие. На православном сайте я нашла коротенькие сценки об общечеловеческих ценностях, которые нашли место на моих уроках. Стараясь разнообразить занятия, включаю подобные инсценировки прямо по ходу уроков, экспромтом. Часть

перчаточных кукол я шила сама, часть — родители, несколько кукол сшили сами дети. Спектакли и инсценировки — пожалуй, самая любимая форма творческой деятельности детей. Эта форма тесно связана с православными праздниками, подготовленными работниками Дома культуры п. Сынтул с привлечением учащихся школы.

#### Участие в конкурсах, выставках

Ребята участвуют в районных, региональных и всероссийских конкурсах — «Рождественская сказка», «Красота божьего мира», «Святые заступники России», «Подвижники благочестия», «Слово сокровенное» — где занимают призовые места.

С детьми постарше был изготовлен дидактический и раздаточный материал: разрезные карты поселка, которые необходимо собрать; картины природы; лото с изображением гербов; игра «Ходилка». На карте п. Сынтул дети передвигают по кружкам (синего, красного, желтого, оранжевого и зеленого цвета) фишки и отвечают на вопросы по изученному материалу курса ОПК. Каждый цвет соответствует определенной теме вопросов. За каждым кругом закреплен номер, что соответствует номеру вопроса, ответив на который, можно двигаться вперед. По типу игры «лото» сделана игра «Кто больше». На игровом поле необходимо собрать картинки с изображением храмов Касимова или святынь Касимовского района. Чтобы получить картинку у ведущего, нужно назвать название храма и место его нахождения. Выигрывает та команда, которая соберет больше картинок. Наши «художники» нарисовали рисунки о святых местах Сынтула. Таким образом, мы выпустили для ребят младшего возраста альбом-раскраску по теме: «Святые уголки Сынтула».

Для викторины по краеведению о Касимовских храмах у нас есть не менее интересная игра «Свое место»: на схематической карте Касимова учащимся необходимо верно разместить картинки-символы с изображением храмов и указать их названия. Игры и их элементы активизируют деятельность учащихся, делают уроки нескучными, более успешно закрепляют новый материал и решают задачу системно-деятельностного подхода.

#### Участие в проектно-исследовательских работах, работа с источниками

С учащимися среднего звена реализуются исследовательские проекты, ведется церковно-краеведческая работа. Одно из направлений краеведческой работы нашей школы — изучение истории храмов Касимовского района. В наших исследованиях изучались вопросы закрытия храмов в годы советской власти, репрессии священнослужителей, история восстановления православного уклада в 90-е годы. Это не мертвые исторические факты, это судьбы людей.

Исследовательская деятельность по изучению переломных периодов отечественной истории дает возможность по-другому взглянуть на события прошедших лет. В исследовательской работе «Не предадим забвенью», учащиеся не только узнали о судьбах новомучеников родной земли, об отношении государства к Церкви в советский период. Вместе с детьми мы выпустили макет книги «Не предадим забвенью».

В рамках недели православия проводятся выставки православной литературы. Вместе с ребятами организовали выставку «Любовь больше жизни», посвященную памяти репрессированных священнослужителей.

Юным исследователям предоставлялась возможность при помощи архивных документов расширить представление о том непростом времени, глубже изучить и осмыслить происходившие события прошедшего столетия, и, таким образом,

привлечь внимание остальных учащихся и родителей к мученическому и исповедническому подвигу.

Для чего мы это делаем? Для того чтобы не повторились горькие ошибки, цена которым — человеческая жизнь. Память должна хранить не только радостные моменты жизни, но и печальные страницы прошлых лет. Следует также отметить, что данная экспозиция вызвала широкий положительный резонанс среди жителей поселка, которые были приглашены на выставку, и некоторые из них среди других имен находили своих родственников.

Результатом нравственного воспитания является появление и утверждение у наших детей определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, тем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев у них наблюдается. Конечно, процесс становления личности и ее нравственной сферы не может быть ограничен возрастными рамками. Он продолжается и видоизменяется всю жизнь. Но есть такие азы, без которых человек не может функционировать в человеческом обществе, и поэтому обучение этим азам необходимо осуществлять как можно раньше, чтобы дать ребенку «путеводную нить».

**Главный результат**, на который очень хотелось бы надеяться, заключается в усвоении ребенком вечных ценностей — милосердия, сострадания, правдолюбия, в стремлении человека к добру и неприятию зла.

«Без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа как исторической общности» — писал академик Г.Н. Волков. Эти слова заставляют задуматься о будущем наших детей каждого неравнодушно-го человека...

Использование средств краеведческой работы позволяет адаптировать детей к современной жизни, расширить духовно-нравственные представления детей. Новая информативная среда предоставила детям возможность коллективного сопереживания и последующего продуктивного отражения эмоций в самостоятельной и совместной с взрослыми творческой деятельности.

Наблюдение за детьми в процессе обучения показало, что дети легко включаются в совместную деятельность с взрослыми и сверстниками, ориентируются в новой обстановке. В результате усвоения систематизированных знаний у детей активно развиваются психические процессы: память стала более устойчивой, могут внимательно выслушать рассказ, внести исправления, дополнить его, могут представить то, о чем рассказывает взрослый. Вопросы детей — показатель развития мышления, дети чаще задают вопросы, направленные на получение знаний. Повышается самостоятельный интерес к историческим событиям, личностям, к истории и судьбе родного края. Впервые за 5 лет среди детей, всегда отказывающихся от участия в исследованиях и проектах, пассивных слушателей курса, появились те, которые стали предлагать свое участие в нашем общем деле. Это мой главный результат.

Таким образом, можно сделать вывод, что деятельность по приобщению учащихся к культурным ценностям, воспитанию у них гражданственности и патриотических чувств будет приоритетной во все времена, и эффективным средством духовно-нравственного и патриотического воспитания было и остается краеведение.

## Проект «Образовательный туризм по направлению

### «Православный маршрут»

---

**Светлана Викторовна Иванова**, руководитель музейного комплекса «Связь поколений», учитель математики

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №3», г. Чебоксары, Чувашская Республика

Духовно-нравственное воспитание — это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека.

Воспитание подростков должно осуществляться на понимании и уважении духовно-нравственных, гражданских и этнических особенностей культур народов России, удерживая то общее, что связывает российское государство: общечеловеческие духовно-нравственные ценности, историческое прошлое и настоящее, отеческие святыни, гражданские традиции и нормы.

В подростковом возрасте у ребенка есть огромное желание участвовать во всех мероприятиях и быть активным во всем, в этот период он становится более самостоятельным и должен научиться управлять собой, строить отношения со взрослыми и одноклассниками, иметь свою точку зрения на происходящие события и так далее. И педагогам необходимо поддержать это стремление, что способствует воспитания ответственности, трудолюбия и самостоятельности.

**Цель проекта** — формирование целостной духовно-нравственной личности через развитие познавательной активности культурно-образовательных центров.

#### **Задачи проекта:**

- развить внутренние установки личности, ее ценностные ориентации, нравственное поведение, чувство любви к родине, ее символам, культуре и традициям;
- воздействовать через элементы культуры на эмоциональную сферу учащихся, развивая в них такие качества, как милосердие, сострадание, ответственность, любовь и уважение, заботу и понимание;
- разработать маршрут экскурсионных поездок;
- организовать экскурсионные поездки;
- инициировать участие в творческих проектах и научно-практических конференциях, создание презентаций и буклетов.

#### **Формы работы:**

- экскурсионные посещения объектов культурного наследия, архитектурных ансамблей, памятных мест, культовых объектов;
- встречи с представителями Русской Православной Церкви, знаменитыми людьми, ветеранами, деятелями культуры и искусства региона, города по определенной тематике;
- конференции по определенным темам, связанным со сферой духовной жизни, для которых учащиеся готовят доклады, выступления, презентации;
- виртуальные и реальные путешествия по родному краю.

### Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты **первого направления** (формирование целостной духовно-нравственной личности) — умение учащихся применять знания о нравственных нормах и правилах в самостоятельной деятельности, проявления внимания и милосердия, отзывчивости, терпения, доброты, развитие индивидуальных способностей учащихся; приобретение учащимися таких духовно-нравственных качеств, как патриотизм, чувство долга и ответственность, трудолюбие, уважение к истории и культуре народов РФ.

Ожидаемые результаты **второго направления** (развитие познавательной активности и творческих способностей у учащихся) — приобретение учащимися опыта исследовательской работы, создания творческих проектов, презентаций, буклетов, публичного выступления; внедрение и эффективное использование современных технологий (ИКТ) в составлении презентаций; умение вести диалог, отстаивать свои гражданские и общечеловеческие ценности.

Материалы, собранные в ходе реализации данного проекта, обобщены и систематизированы, составлены презентации на электронных носителях и буклеты.

### Православные монастыри

Православные монастыри сыграли огромную роль в культурной, политической и хозяйственной истории России. Они появились в Древней Руси в XI веке, спустя несколько десятилетий после принятия христианства киевским князем Владимиром и его подданными.

В нашей стране — как, впрочем, и в других странах христианского мира — обители всегда были не только местами молитвенного служения Богу, но и центрами просвещения и культуры.

Монастыри в Киеве, на острове Валаам и в Дивеево известны во всем мире. Но есть и обители не столь знаменитые, но не менее значимые для православных. К их числу относятся монастыри, расположенные на территории Чувашской Республики.

Крупнейшими монастырями, с давних времен действовавшими на территории Чувашии, были Свято-Троицкий Чебоксарский монастырь (с 1554 года), Тихвинский женский монастырь (с 1671 года) и Свято-Троицкий Алатырский монастырь (с 1584 года).

### Особо чтимые иконы

Каждая святая обитель имеет в числе своих святынь чудотворные, особо почитаемые прихожанами иконы. Не являются исключением и монастыри Чувашской Республики, где каждый просящий может получить помощь, помолвившись перед чудотворным образом.

В Свято-Троицком мужском монастыре находится особо чтимая икона Иверской Божией Матери XVI века, переданная монастырю архиепископом Варнавой в 1994 году. В 1930-х годах икона была изъята из храма села Буртасы Урмарского района Чувашии, затем хранилась в Чувашском краеведческом музее. Примечателен также резной образ Николая Можайского — редчайший памятник церковного искусства XVI века. Среди особо чтимых святынь, находящихся в монастыре, также есть икона Святого великомученика и целителя Пантелеимона с частицей мощей святого.

В Спасо-Преображенском женском монастыре находится чудотворная Иверская икона Божией Матери, икона прп. Серафима Саровского и чудесным образом отобразившийся на стекле как негатив образ Серафима Саровского. Кроме того, есть особо почитаемая Владимирская икона Божией Матери.

В Тихвинском Богородицком женском монастыре хранится Тихвинская икона Божией Матери, написанная сыном священника Свяжской Благовещенской церкви Ефремом Васильевым в 1675 году. Впоследствии этот образ прославился множеством чудотворений.

В селе Шерауты Комсомольского района стоит Иверский женский монастырь, известен он тем, что в нем хранится чудотворный образ Иверской иконы Божией Матери, который неоднократно прославился чудотворениями.

В Алатырском Свято-Троицком мужском монастыре также есть святыни. Особо чтимым является нерукотворный образ Спасителя, первоначально находившийся над воротами проезжей Московской башни Алатырской крепости. В один из многочисленных разбойничьих набегов на город, башня была разрушена и сожжена, икона же в целости сохранилась и впоследствии прославилась как чудотворная. Усердие горожан к Нерукотворному образу и вера в его чудодейственную силу в православном народе никогда не ослабевали, особенно замечательны были случаи почти мгновенного исцеления страждущих во время эпидемий холеры. Особым благословением Божиим Алатырскому монастырю стало явление в начале XVIII века Казанской иконы Божией Матери на ключе близ старинного села Четвертаково. По молитвам перед этой иконой Алатырь был избавлен от свирепствовавшей в то время холеры в 1848 году.

Достоинными внимания по старине и чудотворениям в Киево-Николаевском Новодевичьем монастыре признаются следующие иконы: образ свт. Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца, присланный в монастырь царем Михаилом Феодоровичем с игуменом Мефодием в 1639 году; запрестольная икона Божией Матери Казанская, присланная в монастырь по приказу из Казанского дворца от царя Михаила Федоровича в 1640 году.

Александро-Невский мужской монастырь села Каршлыхи хранит икону святого благоверного князя Александра Невского. Особым почетом икона с изображением благоверного князя пользуется у военных людей, так как считается, что молитва перед ней помогает одержать победу в битве, сохранять силу духа, исполненной отваги и решимости. Также в этой обители можно помолиться перед чудотворным образом Серафима Саровского. Еще при жизни за свою праведную жизнь он был награжден Богом бесценным даром исцелять страждущих и предвидеть будущее. Сотни и тысячи христиан обращались к святому за советом и неизменно признавали наставления Серафима Саровского как единственно верные и спасительные.

## История культурных центров Чувашии

### **Свято-Троицкий мужской монастырь, г.Чебоксары**

История строительства: на территории Чувашии по повелению Ивана Грозного одним из первых в 1566 году был открыт Чебоксарский Свято-Троицкий мужской монастырь.

В советский период: В 1924 году монастырь закрывается. В Троицком соборе расположился кукольный театр, в других помещениях — «Рыбнадзор», «Водоканал», гостиница «Турист».

В настоящее время: с 1993 года в Свято-Троицком монастыре начинаются восстановительные работы. Наместником его был постановлен игумен Савватий.

Особо чтимые иконы: Иверская икона Божией матери, икона вмч. Пантелеймона, резной образ свт. Николая Чудотворца.

### **Тихвинский женский монастырь**

История строительства: в 1675 году — мужской монастырь, в 1870 году преобразован в женский.

В советский период: последняя служба в монастыре была проведена в десятых числах июля 1925 года. В 1929 году монастырь был официально закрыт.

В настоящее время: в 2001 году закончились восстановительные работы. Настоятельница возрождавшейся обители была назначена матушка Агния.

Особо чтимые иконы: Тихвинская икона Божией Матери.

#### **Спасо-Преображенский женский монастырь**

История строительства: в 1716 году — мужской монастырь, с 1889 года — женский.

В советский период: в 1926 году монастырь закрывается.

В настоящее время: с 1991 года открыт по благословию архиепископа Варнавы. Настоятелем монастыря стал протоиерей Георгий Медведев.

Особо чтимые иконы: Владимирская икона Божией Матери.

#### **Свято-Троицкий мужской монастырь, г. Алатырь.**

История строительства: так как сам город Алатырь основан царем Иоанном IV в 1552 году во время похода на Казань, то к тому же времени следует отнести и построение в нем монастыря.

В советский период: время закрытия монастыря точно не установлено; известно только, что с начала 30-х годов территория монастыря была объявлена закрытой зоной и отдана в ведение НКВД, а монастырскую братию, что тогда находилась в храме во время Божественной литургии, вывели во двор и тут же, у стены, без суда и следствия расстреляли. В 1936 году была взорвана монастырская колокольня.

В настоящее время: по ходатайству Высокопреосвященнейшего владыки Варнавы обитель действует с 1955 года, заместником монастыря назначен архимандрит Иероним (Шурыгин).

Особо чтимые иконы: Казанская икона Божией Матери, нерукотворный образ Спасителя, икона прп. Сергия Радонежского, икона прп. Серафима Саровского.

#### **Киево-Николаевский женский монастырь**

История строительства: основание этой обители относится к 1639 году.

В советский период: Киево-Николаевский женский монастырь закрыт в 1919 г.

В настоящее время: 11 июля 1993 года монастырь был передан Чебоксарской и Чувашской епархии РПЦ. К началу 2000 г. восстановлены Вознесенский и Покровский храмы, при настоятельнице монахине Тавифе (Козачек) отстроенна Никольская церковь.

Особо чтимые иконы: образ свт. Николая, запрестольная икона Божией Матери Казанская.

#### **Иверский женский монастырь**

История строительства: в селе Шерауты в 1905 году был открыт Иверский женский монастырь, преемник Николо-Иверской женской обители, учрежденной в 1903 году в 10 км от с. Шерауты между деревнями Кубня и Новые Мураты.

В советский период: монастырь был официально закрыт в 1919 году, но фактически действовал до 20 июня 1921 года. В то время в его помещениях был открыт Детский дом III Интернационала. Вскоре детский дом был переведен в здание, расположенное в поселке Ибреси, а в помещениях монастыря вплоть до 2009 года функционировала школа-интернат.

В настоящее время: в мае 2003 года указом Святейшего Синода Русской Православной Церкви настоятельницей Иверского Богородицкого женского монастыря определена монахиня Магдалина.

Особо чтимые иконы: Иверская икона Божией Матери.

### **Александро-Невский мужской монастырь**

История строительства: Александро-Невский Чувашский мужской монастырь расположен в Моргаушском районе в селе Каршлыхи. Обитель была основана в лесном массиве в 1903 году, в месте, где раньше собирались и совершали моления чуваша-язычники.

В советский период: монастырь был закрыт в 1922 году. Впоследствии там находился пионерский лагерь, затем детский туберкулезный санаторий.

В настоящее время: В 1996 году Распоряжением Председателя Совета министров Чувашской Республики в собственность Чебоксарской епархии были переданы два строения, расположенные на территории бывшего монастыря: церковь и игуменский дом. В 2001 был построен деревянный храм во имя Серафима Саровского, келейный двухэтажный корпус, хозяйственные постройки. Освящена церковь святого преподобного Серафима Саровского, возведены храм святого благоверного князя Александра Невского; храм преподобного Серафима Саровского; надвратная церковь святителя Николая чудотворца; часовня с источником в честь Божией Матери «Живоносный источник»; Поклонный Крест при въезде в монастырь.

Особо чтимые иконы: икона Александра Невского, икона Серафима Саровского.

**Все представленные монастыри являются епархиальными и относятся к Чувашской митрополии.**

Обращение к опыту православной педагогики в настоящее время, когда идет поиск путей духовного возрождения России, особенно актуально. Участие в поездках по культурно-духовным центрам Чувашии, работа по созданию презентаций на электронных носителях и буклетов привила участникам проекта любовь к истории родного края, бережное отношение к прошлому, навыки доброжелательного отношения со сверстниками и окружающими их людьми. По мнению окружающих и родителей, участники проекта стали добрее друг к другу, трудолюбивее.

Все участники проекта приобрели опыт исследовательской работы, создания творческих проектов, презентаций, буклетов, публичного выступления, что пригодилось им в дальнейшем при получении высшего и среднего профессионального образования. Почти все первые участники проекта поступили в высшие профессиональные учебные заведения. Самый активный участник проекта принял священный сан.

Проектная деятельность является эффективным способом включения регионально-краеведческого материала в предметную область «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Материалы, созданные при реализации проекта, могут быть полезны учителям культуры родного края, истории, а также в научных исследованиях.

## **Программа духовно-нравственного развития и воспитания кадет**

### **«Духовный росток»**

---

**Ольга Александровна Макушева**, учитель истории

**Светлана Александровна Страхова**, учитель обществознания

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Татарстанский кадетский корпус Приволжского федерального округа  
им. Героя Советского Союза Гани Сафиуллина», г. Нижнекамск,  
Республика Татарстан

Азы нравственности не могут быть навязаны извне. Именно поэтому процесс духовно-нравственного воспитания и образовательный процесс в татарстанском кадетском корпусе направлен на то, чтобы ребенку самому захотелось познать свое предназначение на земле, понять ценность человеческой жизни, установить гармонию с окружающим миром, с самим собой. Важно формировать нравственные понятия и представления через чувства, мысли и опыт самих детей. Таким образом, программа «Духовный росток» выступает одним из средств духовного роста кадет, который ведет к необходимости работать над собой, к осознанному выбору позитивных и устойчивых духовно-нравственных ценностей.

Очень важно, чтобы работа по духовному воспитанию не сводилась к разрозненным единичным мероприятиям, не была своеобразной акцией. Она должна представлять четкую систему в рамках всего образовательного процесса.

Программа, опираясь на имеющийся личностный опыт, позволяет на доступном для возраста и развития материале сформировать представления о христианских духовных ценностях, выработать положительное отношение к ним и тем самым укрепить и развить духовную воспитанность кадет.

**Цель программы** — это формирование важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, основанных на культурно-исторических и духовных традициях России и готовности к проявлению их в различных сферах общества.

В процессе реализации программы решались **следующие задачи**:

— выявление способов, приемов усвоения кадетами духовных ценностей в процессе учебной и воспитательной деятельности;

— развитие интереса к религиозному и культурному прошлому.

— привлечение внимания подрастающего поколения к истории христианства, его духовным ценностям и подвижникам;

— координация деятельности педагогического коллектива, семьи, общественности в духовно-нравственном воспитании кадет.

**Условия реализации программы**: сочетание классной и внеклассной формы работы по утверждению духовных ценностей; учет в процессе воспитания индивидуальных и возрастных особенностей кадет.

**Ожидаемые конечные результаты реализации программы**:

— формирование и развитие христианских духовных ценностей у кадет;

— расширение и углубление знаний кадет по истории, теологии, этике, краеведению;

— привлечение кадет к общественному труду;

— формирование желания расширять свой кругозор и опыт межкультурного взаимодействия, продолжать самообразование и самовоспитание.

**Программа носит системный характер** и способствует решению ряда важнейших задач по развитию духовно-нравственных основ образования, интеграции обучения и воспитания в единый образовательный процесс на основе традиционных ценностей отечественной культуры. Особенностью программы является наличие в ней подпрограммы «Наш источник», которая стимулирует учеников к изучению Библии. Наш труд нацелен на то, чтобы дать ученикам разнообразный, но в то же время основной библейский материал, включающий идеи для его последующего использования в конкретных жизненных ситуациях. В такой подаче материала учителя непосредственно могут самостоятельно адаптировать те или иные положения уроков, лекций и семинаров, принимая во внимание возраст своих учеников.

**Программа имеет несколько направлений:**

### **1. Гражданско-патриотическое направление.**

Главная направленность гражданского воспитания — формирование у кадет чувства неразрывной связи с народом, сознание ответственности за безопасность, процветание Родины, ее продвижение по пути прогресса. Гражданское воспитание определяется уровнем развития в обществе демократии, гуманности и востребованности гражданских качеств его членов. Среди гражданских качеств личности ведущим выступает ответственность — осознание человеком реальных проблем своей страны и готовность защитить ее интересы. В современных условиях важным качеством гражданина является способность к самоопределению. Оно дает индивиду возможности разумно существовать в условиях выбора — свободы и ответственности.

В данном разделе программы организуются и проводятся мероприятия, посвященные государственным праздникам РФ и РТ, участие в муниципальных, республиканских, всероссийских конкурсах, конференциях, посвященных проблемам патриотизма и духовно-нравственного воспитания, экскурсионные поездки.

### **2. Направление «Работа с родительской общественностью».**

Привлечение родителей в совместную с кадетами и учителями внеурочную деятельность, посвященную духовному просвещению, проведение тематических родительских собраний «Религиозные ценности семьи и их значение для ребенка», «Духовно-нравственное воспитание ребенка в семье», психолого-педагогическое просвещение родителей по проблеме духовно-нравственного воспитания кадет.

### **3. Направление «Формирование нравственно-этического сознания кадет».**

Проведение тематических классных часов, бесед по духовно-нравственной тематике с приглашением представителей духовенства. Через такие формы работы предоставляется возможность определить место родной культуры в рамках мировой. Организация уроков милосердия, дружбы, мира, посещение Дома дружбы народов г. Нижнекамска. Важная роль в данной работе отводится органам самоуправления кадет, которые формируют лидерские качества, устойчивое сознательное отношение к коллективу, к выполнению своих обязанностей по отношению к другим членам коллектива.

### **4. Направление «Формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях».**

Центром нравственно-этического воспитания в кадетском корпусе является музей. Здесь происходит приобщение кадет к духовным и культурным ценностям, национальным традициям, прививается любовь и интерес к родному языку и культуре. Воспитанники кадетского корпуса совершают экскурсии по родному краю, посещают спектакли, выставки, участвуют во встречах с деятелями искусства и культуры, местными поэтами и художниками, посещают музеи,

театры, выставки, совершают экскурсии и поездки, связанные с христианской тематикой, и так далее.

#### **5. Направление «Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни».**

В корпусе серьезное отношение к организации спортивных мероприятий, участию в соревнованиях республиканского, федерального и международного уровней. Проводятся тематические классные часы с приглашением представителей общественных организаций на тему здорового образа жизни, бережного отношения к своему здоровью.

#### **6. Направление «Учебно-методическое обеспечение программы».**

Для успешной реализации программы в ТКК создана своеобразная творческая лаборатория педагогов основного гуманитарного и дополнительного образования школьников. Педагоги активно участвуют в разработке методических материалов для использования их в духовно-нравственном воспитании cadет, обмениваются опытом, создают портфолио методических разработок.

При помощи различных приемов и методов формируется духовность, совершенствуются знания, умения и навыки cadет; тщательно подбирается материал, связанный с духовно-нравственным просвещением.

Таким образом, материал носит целенаправленный характер и включает сведения гражданского, этического и духовного плана. Особое внимание уделяется умению рассуждать, а также обоснованно высказывать свое мнение в вопросах духовности.

Живя в таком мире, где не всегда можно доверять окружающим, ученики должны знать, что вера в Бога является наиболее благословенным способом жизни. Они должны чувствовать себя свободными, чтобы каяться в своих грехах и получать прощение, чистоту и силу. Как только они укрепятся в своем бытии с Богом, плод Духа все более станет проявляться в них... Они созреют с сильной убежденностью следовать за Богом. Как учителя, мы имеем чудесную возможность говорить с нашими учениками о важности духовной зрелости.

**Новизна программы** состоит в стимулировании учеников к изучению Библии. Уроки, семинары и лекции программы разработаны с учетом личности cadет. Библейские принципы представлены в интересной и оригинальной форме. Каждый урок, семинар и лекция содержит ссылки на Библию, приводят к отрывку, который будет изучаться на занятии, подводят cadет к тому, чтобы они сами искали эти стихи и читали их. Кроме того, на многих лекциях даются задания, предназначенные специально для того, чтобы ученики переписывали библейские стихи, связанные с темой. Имеются также стихи для заучивания. Стих для заучивания обычно обобщает истины, представленные на занятии. Чтобы убедить учеников выучить эти стихи, мы разработали план заучивания. Кроме того, в занятия включены вопросы для размышления, рубрика «Практическое применение», позволяющие натолкнуть обучающихся на мысль о том, как в обычной жизни можно применять истины, изложенные на занятии.

#### **Методы обучения**

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:** словесные — беседа, лекция, семинар, рассказ учителя; наглядные — иллюстрации, демонстрации; практические — решение жизненных ситуаций, упражнения; репродуктивные, поисковые, частично-поисковые, исследовательские;

**Методы стимулирования и мотивации ученика** — учебные дискуссии, создание ситуаций эмоционально-этических переживаний, заинтересованности, апперцепций, познавательной новизны.

**Методы контроля и самоконтроля в обучении** — индивидуальный и фронтальный опрос, анкетирование, письменные работы, тестирование, решение ситуативных задач.

**Формы организации обучения:** урок, лекция, семинар, виртуальная экскурсия, индивидуальные занятия, беседы, классные часы.

**Подходы:** системно-деятельностный, личностно-ориентированный и другие.

**Ожидаемые результаты**

**Метапредметные:** умение находить нужную информацию и работать с ней, умение индивидуально и совместно с другими кадетами разрабатывать варианты решения учебных познавательных или социокультурных проблем, умение понимать других и быть понятым, умение работать в команде и проявлять свои лучшие качества, умение находить способы решения задач, умение выстраивать алгоритм исследования, умение экстраполировать информацию на конкретные жизненные ситуации и так далее.

**Личностные:** усвоение духовных и нравственных ценностей, христианских добродетелей для формирования жизненных установок, формирование мотивации к саморазвитию и самосовершенствованию, готовность к преодолению жизненных трудностей с установкой «Все могу в укрепляющем меня Иисусе Христе», формирование черт характера, соответствующих требованиям христианской жизни, формирование потребности общения с Богом и православными верующими, осознание необходимости нести знания и опыт общения с Богом своему окружению и стараться не растерять великое преимущество быть христианином.

Обучающиеся в процессе обучения ведут дневник «Хлеб наш насущный», где записывают стихи из Библии, которые они выучили наизусть, молитвы, рассуждают о возможности применения библейских истин в повседневной жизни, задают вопросы, на которые не могут пока найти ответа, заполняют рубрику «Ежедневное христианское чтение», создают иллюстрации к прочитанному, записывают ситуации, когда Бог чудесным образом ответил на их молитву или нужду, заполняют рубрику « Мои благие дела», а в конце обучения на итоговом занятии делятся своими мыслями, впечатлениями, ощущениями, отвечая на итоговые вопросы — стал ли я ближе к Богу, ощутил ли Его реальность, заботу и любовь, что я сделал для Бога, научился ли любить, вырос ли духовно? Эта своеобразная рефлексия помогает учителю оценить результативность программы обучения и, в случае необходимости, скорректировать ее, наметить индивидуальные вектора развития и воспитания отдельных кадет.

## **Радиопроект «В гостях у бабушки» (цикл бесед по книге протоиерея Серафима Слободского «Закон Божий»)**

---

**Елена Альбертовна Дементьева**, редактор детских программ

Некоммерческое партнерство Просветительский центр «Глагол», радио «Образ», г. Нижний Новгород

Полный цикл радиопередач «В гостях у бабушки» размещен на официальном сайте Радио «Образ» (аудиоверсия для прослушивания и краткое описание: [http://radioobraz.ru/archive/ethers/?id\\_category=1046%20,%20http://radioobraz.ru/archive/ethers/?id\\_category=181](http://radioobraz.ru/archive/ethers/?id_category=1046%20,%20http://radioobraz.ru/archive/ethers/?id_category=181))

**Предлагаем вам ознакомиться с кратким содержанием ряда программ.**

**Чудесное насыщение народа пятью хлебами. Хождение Иисуса Христа по водам.**

Люди целый день до самого вечера слушали Христа и не замечали своих потребностей. Было ли это действие благодати Божией? Почему хлеб и рыба были взяты у мальчика? Это какой-то евангельский символ? И большие ли были эти хлебы? Апостол Андрей сомневается, что Христос сможет сотворить чудо и накормить всех, почему? Зачем нужно было рассадить народ рядами? Зачем Иисус Христос идет по воде к лодке с апостолами? Апостол Петр сам просит Христа о том, чтобы идти Ему навстречу. Говорит ли нам это, что мы первые должны обращаться к Господу и быть уверенными, что просимое исполнится?

**Усекновение главы Иоанна Предтечи**

Можно ли считать Иоанна первым мучеником за Христа? Был ли царь Ирод Антипа таким же жестоким, как его отец Ирод Великий? Почему Ирод женился на жене брата? Сколько лет было Саломии и почему она стала плясать на пиру? Ирод предлагал Саломии полцарства. Почему же она не назвала свое желание, а пошла спрашивать мать, что ей попросить у Ирода? Правда ли, что тело и главу Иоанна похоронили отдельно?

**О пришествии Царства Божия на земле. Укрощение бури. Воскрешение дочери Иаира.**

Когда фарисеи спросили, когда придет Царствие Божие, Спаситель не назвал конкретного времени. Значит ли это, что даже внутри ребенка может расцвести Царствие Божие, а не только у умудренных опытом стариков? Имеет ли Царствие Божие границы? Фраза «Господи, спаси нас, погибаем!» — это молитва? Ей можно пользоваться ежедневно или только по особенным случаям? Почему Иисус Христос разговаривает с ветром и водой, как с живыми? Почему Иаир просит Спасителя придти и возложить руки на его дочь, ведь Он мог исцелить ее и на расстоянии? Чему учит нас ситуация, что Иаиру сообщили по дороге о смерти дочери, а Христос все равно пошел к ней? Что учит нас не отчаиваться даже в самых безнадежных ситуациях?

**Притча о пшенице и плевелах.**

Эту притчу мы читаем только в Евангелии от Матфея. У других евангелистов мы ее не встречаем, как, например, притчу о горчичном зерне. Значит ли это, что она имеет меньшее значение или предназначена для меньшего количества народа? В чем смысл этой притчи? В том, что Царствие Небесное на земле не построишь? Господь говорит, что «поле есть мир». Это касается всего человечества

или только христиан? Можно ли понимать под жатвой Страшный суд? Каждый человек каждую минуту делает выбор между добром и злом. Это и есть свободная воля? Должны ли мы следить даже за своими мыслями?

#### **Притча о закваске.**

Притча о закваске состоит всего из одного предложения. Можно ли в одном предложении изложить учение о Царстве Божиим? В отличие от притчи о сеятеле и зерне горчичном Спаситель не стал объяснять эту притчу ученикам. Могли ли современники Христа понять эту притчу без разъяснений? Закваска — это образ Духа Святого? Правда ли она действовала на земле с момента сотворения, и Дух Святой носился над водой? Для того, чтобы тесто взошло под действием закваски, нужно время. Как понять, что тесто уже взошло или, наоборот, ему еще нужно стоять?

#### **Притча о сеятеле. Притча о зерне горчичном.**

Существовали ли притчи как жанр до Спасителя? Почему он выбрал эту форму? В Евангелии сказано, что Господь много поучал притчами. Он объяснял смысл сказанного всему народу или только апостолам? Что означает «имеющий уши слышать — да услышит»? Это повторяют все три Евангелиста после притчи о сеятеле. Можно ли сказать, что слово, посеянное в тернии, это самая многочисленная группа людей? Что значит «зерно выросло»? Это о вере в сердце человека или о земной Церкви Христовой, которая распространиться по всей земле, как сказано в законе Божиим?

#### **Сила веры и молитвы за других — исцеление расслабленного в Капернауме.**

Правда ли, что молитва за других для Господа ближе и угоднее, чем, если молиться за себя? Надо ли в записках о здравии писать себя или нет? Почему Христос называет себя Сыном Человеческим? Почему Христос сначала простил грехи расслабленного, а не сразу сказал, чтобы он встал и шел? Знал ли он, что даст повод фарисеям к неверным рассуждениям? Прежде, чем воскресить юношу, Господь пожалел мать. Он сказал ей не плакать. Когда мы в состоянии безутешного горя, можем ли мы чувствовать, что Господь рядом с нами?

#### **Учение Спасителя о силе молитвы, о милостыне и добрых делах.**

Говорят, что молитва — это самый тяжелый труд. Так ли это? Что важнее в молитве — количество или качество? Нужны ли Богу наши молитвы? Почему столь необходимы утреннее и вечернее молитвенное правило для современных людей? Бывают ситуации, когда ты можешь человеку помочь, но не можешь сделать это тайно, как и наказывал Христос. Как правильно себя вести в подобной ситуации? Что в современном мире может считаться милостыней — только деньги или еще что-то? Для чего, кроме заповедей блаженства, Иисус Христос дает нам в Нагорной проповеди еще и свое учение? Разве недостаточно только исполнять Его заповеди?

#### **Учение Спасителя о любви к ближнему и общее правило обращения с ближними.**

Кого мы должны считать ближними? Почему иногда бывает, что наши родственники, самые близкие нам люди, нас не понимают и не любят, а мы их? Если мы просим в молитвах о любви к ближнему, то нам посылаются искушение, через которое нужно достойно пройти, чтобы научиться этой любви. Как пройти эти искушения достойно? Как любить человека, которого очень сложно любить? Почему Спаситель сравнивает христиан, которые не любят ближнего, с беззаконниками и язычниками? Почему так трудно людям соблюдать одно-единственное «золотое правило»?

#### **Учение Спасителя о промысле Божиим, о неосуждении и прощении ближнего.**

Правда ли, что Бог промышляет о каждом человеке на Земле? Все ли, что происходит с нами, происходит по промыслу Божию? Что значит «осуждать»?

Нельзя осуждать самого человека или его действия тоже? Святые отцы говорят, что мы замечаем в других только те грехи, которые есть в нас самих. Так ли это? Почему нам, людям, так трудно прощать других? Почему нам сложнее всего прощать самых близких людей? И почему именно им достается от нас больше всех?

#### **Заповеди блаженства.**

Спаситель дал девять заповедей блаженства. Нужно ли исполнять все девять, или для входа в Царствие Небесное достаточно быть только смиренным или плачущим, например? Почему нищие духом — это смиренные, ведь значение слова «нищий» — это тот, кто ничего не имеет? Значит ли, что нищий духом — это тот, кто Духа не имеет? Чем больше человек работает над своей душой, тем больше грехов он замечает. Получается, что плакать человек не перестает до своей кончины? Все ли нужно терпеть и считается ли кротким тот, кто может жестко остановить другого в критической ситуации?

Милостивым нужно родиться, или возможно им стать? Может ли обыкновенный мирской человек иметь чистое сердце, или же этого сподобились только святые? Возможно ли человеку мирскому жить в мире со всеми, кто его окружает? Почему только миротворцы будут названы сынами Божиими? Разве не все мы Его дети? «Изгнанные за правду» — это о мучениках? Как научиться не злиться и не обижаться на клевету, а еще и радоваться и благодарить Бога за такое испытание?

#### **Нагорная проповедь.**

Учеником Христа мог стать человек по своему желанию, или Спаситель делал выбор сам? К Спасителю за исцелением и словом шли не только иудеи, но и их соседи. Это были представители других народов? Почему заповеди называются «заповедями блаженства»? Заповеди блаженства называют «лестницей в Царствие Божие», почему? Отменяет ли Закон любви Христа закон Моисея?

#### **Исцеление сухорукого. Избрание апостолов.**

Синагога — это иудейский храм? Почему фарисеи не радовались чудесам Спасителя, а пытались уличить Его, даже не думая, что он совершает чудо и человек выздоравливает? Кто такой Иаков Зеведеев? Почему Спаситель назвал братьев Зеведеевых сынами грома? Что нам известно о Филиппе? Почему Фома — это близнец? Близнец кого? Для чего Спаситель избирает еще 70 апостолов? Как могли понять фразу Спасителя — «радуйтесь тому, что имена ваши написаны на небесах, если они тогда шли за земным царем»? Почему женщин, постоянно бывших рядом со Христом, было значительно меньше, чем мужчин? Были ли женщины среди апостолов?

#### **Два чуда Спасителя.**

Христос словом на расстоянии исцеляет человека. А бывает ли, что общая молитва в храме помогает человеку, лежащему в больнице, в исцелении? Из Каны Христос пошел по городам проповедовать Свое учение. А как Он проповедовал? Почему больные лежали при купальне, а не в больнице? Ангел возмущал воду в какой-то определенный день? Что значит «по временам»? Почему в субботу ничего нельзя было делать? Показывает ли Христос на примере исцеленного прямую связь между грехами и болезнями? Старейшины могли во всеуслышание обвинить Господа, но они искали случая убить Его тайно, почему?

#### **Беседа Иисуса Христа с самарянкой.**

Почему иудеи не общались с самарянами, но могли свободно ходить через их земли? Можно считать это войной? Что известно из Предания о колодезе Иакова? Почему он вырыл его на этом месте? Далеко он от Иерусалима? Существует ли он сейчас? Почему самарянка удивилась, что с ней заговорил Христос? Почему Спаситель начал разговаривать с этой женщиной о Своем учении? Как

правильно понять слова Христа, когда он говорит «вода, которую Я дам, сделается в нем источником воды, текущей в жизнь вечную»? Для чего Христос обличает грехи самарянки? Является ли это самым коротким путем, чтобы она поняла, Кто перед ней?

Почему самарянка просит Христа разрешить спор иудеев и самарян? Могли ли женщины говорить о вере в те времена? Что значит поклоняться Отцу в духе и истине? Почему именно перед этой женщиной Христос открыто называет себя Спасителем? Почему ученики удивились, что Христос говорит с самарянкой и почему не стали спрашивать, о чем они говорили? Стала ли самарянка открыто проповедовать Христа, как потом это делали апостолы? Что означают слова: «Я послал вас жать то, над чем вы не трудились; другие трудились, а вы вошли в труд их»? «Многие уверовали в Него по слову женщины» — не потому ли возникают в некоторых христианских течениях женщины-священнослужители?

#### **Беседа Иисуса Христа с Никодимом.**

Что нам известно о человеке по имени Никодим? Почему Никодим приходит ко Христу ночью? Он боялся за себя или за Него? Что имел в виду Христос, говоря «кто не родится снова, тот не может быть в Царствии Божием»? Правда ли, что дети набирают свои грехи, взрослея? Почему нужно крестить младенцев? В чем их перерождение, если своих грехов у них почти нет? Если человек всю жизнь грешил, а перед самой смертью покаялся и крестился, можно ли считать это перерождением? Все ли грехи очищаются в таинстве Крещения? А если человек крестился в сознательном возрасте, а позже вспоминает какие-то грехи, которые были еще до Крещения, и раскаивается в них, то надо ли ему исповедовать эти грехи?

#### **Первое чудо Иисуса Христа и изгнание торговцев из храма.**

Был ли брак в те времена таинством, как сейчас венчание? Почему Богородица просила Сына за брачующихся, у которых кончилось вино? Почему Иисус воду превращает в вино, можно же было и без этого наполнить сосуды вином? Почему Иисус выгнал торговцев из храма? Поверили ли иудеи, что Он Сын Божий? В наше время многие возмущаются, что в наших храмах церковные лавки находятся внутри и мешают на службах. Как к этому правильно относиться?

#### **Явление Христа народу и Его первые ученики.**

Для чего Иисус Христос возвращается к Иоанну, ведь Он уже проходил обряд крещения? Для чего Иоанн свидетельствует еще раз о Богоявлении и истинности Сына Божия? Был ли Иоанн Богослов самым молодым учеником Христа? Почему в Законе Божием сказано, что Христос пошел проповедовать о том, что Он и есть обещанный Спаситель? Что значит: «Вся наша земная жизнь есть великая притча Божия о законах будущей жизни в Царстве Небесном»? Почему фарисеи и другие не приняли Христа, ведь при всей жажде власти они тоже ждали Царя иудейского?

#### **Искушение Христа в пустыне.**

В Евангелии сказано, что после Крещения, Иисус, исполненный Духа Святого, удалился в пустыню. Что значит «исполненный Духа Святого», ведь Он и есть не только человек, но и Сам Бог? Иисус жил в дикой пустыне со зверями. Что за звери, и для чего о них говорится в Евангелии? Что делать современным людям, когда их пытаются так же обхитрить, чтобы человек бросился доказывать свою значимость? Почему Спаситель отвечает: «Ибо сказано в Писании: «Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи», ведь Он сам Бог? Он же не может кланяться Сам Себе? Для чего нам другие посты, ведь Спаситель постился только 40 дней в пустыне?

### **Крещение Иисуса Христа.**

Для чего Сын Божий, как все иудеи, пришел к реке Иордан? Почему Иоанн считал себя недостойным? Голос Бога Отца слышали все, кто был в то время на Иордане, или только Иоанн Креститель? Каким образом была определена дата Крещения — 6 января по ст. стилю? Отличается ли чин освящения воды в Праздник Крещения от обыкновенного чина освящения воды? Говорят, что в Крещенскую ночь даже из крана вода течет святая, правда ли это?

### **Проповедь Иоанна Предтечи.**

Что такое акриды и для чего нужно было каяться перед приходом Спасителя? Сразу ли иудеи признали пророка в Иоанне Предтече? Крестился ли сам Иоанн Предтеча? Почему мытари приходили к Иоанну, и зачем им нужен был его совет?

### **Отрок Иисус в храме.**

Иисус Христос не был в храме до двенадцати лет? Как могло получиться, что родители потеряли мальчика? Кто такие ученые люди? Это фарисеи? Почему Мария и Иосиф не поняли слов, которые сказал им отрок Иисус? Как относились к Иисусу жители города Назарета? Как вести себя современным родителям с подростками-детьми, которые не слушаются и ведут себя непочтительно?

### **Явление ангела Иосифу. Бегство в Египет и избивание младенцев. Возвращение в Назарет.**

Почему ангел не предупредил всех, чтобы матери успели спрятать детей? Было ли Сретение важным и радостным событием для иудеев? Почему Ирод велел убить детей младше двух лет? Почему нам так мало известно о Христе-младенце?

### **Сретенье Господне.**

Закон Моисеев касался только мальчиков-первенцев? Какие жертвы приносились в этот день евреями? Голубиные птенцы для жертвы — это промысел Божий? Почему именно в этот день Симеон пришел встретить Христа? Почему Симеон обрадовался тому, что теперь может умереть? Он устал жить? О чем нам говорит Праздник Сретения и почему он является одним из великих праздников?

### **Поклонение волхвов.**

Волхвы были астрономами или астрологами? Были ли они язычниками? Что означает слово «благочестивые» в применении к язычникам? Для чего им нужно было поклониться иудейскому царю? Почему Ирод испугался за свой престол? Крепка ли была его власть? Почему Ирод тайно встречался с волхвами? Чего он боялся? Почему в «Законе Божиим» написано, что звезда появилась вновь? Она пропадала, а потом снова стала указывать путь? Почему звезда не привела волхвов сразу в Вифлеем, и им пришлось заходить в Иерусалим и встречаться с Иродом?

### **Рождение Спасителя.**

Была ли перепись только среди евреев? Как она связана с ожиданием пришествия Спасителя? Почему Вифлеем — это город Давидов? А ясли в детских садах от яслей, где лежал младенец Иисус так называли? Почему Ангел приходит первым с радостной вестью к пастухам, а не к священникам? Зачем ангел сообщает эту новость пастухам? Для чего нужно было, чтобы они нашли Спасителя в яслях? Что означают слова: «слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение»? Чему нас учит история с пастухами?

### **Встреча праведной Елизаветы и девы Марии и рождество Предтечи.**

Кем приходилась праведная Елизавета Деве Марии? Был ли Иоанн первым, кто узнал Спасителя, еще будучи во чреве матери своей? Что означают слова Богородицы: «И милость Его в роды родов к боящимся Его»? Бог возвестил Иосифу о рождении Спасителя, пока Мария была у Елизаветы? И почему понадобилось ему об этом возвестить? Почему в пророчестве указано имя Сына Человеческого

Еммануил, что значит «С нами Бог», а ангел велит назвать Его Иисус? Имена раньше давались только по родству? Почему все отговаривали Елизавету назвать своего сына Иоанном? Почему Елизавета, зная, кто родит Спасителя, хранила эту тайну? В чем причина, ведь все же ждали этого Младенца?

#### **Благовещение Пресвятой Богородицы.**

Почему так важно знать, что Ангел явился в тот момент, когда Дева читала Священное Писание? Можно ли такое чтение сравнить с молитвой? Почему Деву Марию смутило приветствие Ангела: «Дух Святый найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя» — и Она уже не переспрашивает, каким образом это случится? Это и есть полностью довериться воле Божией? Мы знаем, что благая весть — это Евангелие, а Благовещение? В этот праздник в одежду какого цвета облачаются священники? Почему в Праздник Благовещения принято выпускать на волю птиц?

#### **Жизнь Пресвятой Девы Марии у Иосифа и возвешение ангелом о рождении Предтечи.**

Сама ли Мария приняла решение посвятить свою жизнь Богу и не выходить замуж? Каким образом был избран старец Иосиф? Жизнь Пречистой Девы у Иосифа отличалась от той, которую она вела, когда жила при храме? Как понимать, что Предтеча будет готовить людей к принятию Христа, ведь его и так ждали? Ангел, который принес весть Захарии, был Архангел Гавриил?

## Программа элективного курса

### «Сокровенный мир православия в литературе»

---

**Екатерина Анатольевна Уторова**, учитель русского языка и литературы,  
к.ф.н.

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №38», г. Саранск, Республика Мордовия

Особый интерес в непрерывном образовании приобретают вопросы о воспитании высоконравственной личности. Время, в котором мы живем, — время обилия информации, разнородной по своему содержанию и чаще всего не предназначенной для духовного становления человека. Современные детские передачи, игры, сериалы вряд ли способны вывести наших детей к пониманию чтения Пушкина, Гоголя, Достоевского, Толстого. Мы дали детям только материальный взгляд на мир, дали миропонимание, которое привело к потере свободы духа, творчества. Это, в свою очередь, привело к равнодушию, потере читательского интереса. Следовательно, нужно пересмотреть способ общения и изложения материала. В методике литературы младшей школы, а особенно на уроках внеклассного чтения, возможно ввести элементы философии литературы, расширяя смысловой аспект художественного произведения.

Известно, что литература занимает особое место в формировании личности, духовного мира человека, его нравственности, мышления, эмоций, речи, творческих начал.

Важнейшее качество литературы как искусства слова, в формировании особого способа воззрения на мир. Литература нового времени принадлежит светской секулярной культуре, она не может быть сугубо церковной. Однако православие на протяжении веков так воспитывало русского человека, так учило его осмысливать свое бытие, что он, даже видимо порывая с верою, не мог до конца отрешиться от православного мирозерцания.

Именно православие повлияло на пристальное внимание человека к своей духовной сущности, на внутреннее самоуглубление, отраженное литературой. Православие — основа русского миропонимания и русского способа бытия в мире.

Духовно-нравственный потенциал русской классической литературы XIX века до сих пор восхищает читателей всего мира. Ее феномен заключается в постановке «вечных вопросов» бытия, ответ на которые пытались дать в своем творчестве почти все отечественные писатели.

**Преподавание курса «Сокровенный мир православия на уроках литературы»** открывает возможности для знакомства с ключевыми текстами уже у знакомых учащихся авторов, но с христианской точки зрения, с позиции вечных истин.

**Новизна.** Знакомство с Библией в школе должно интересовать с точки зрения литературоведческой и лингвистической, прежде всего потому, что это один из первых письменных текстов (переводных).

В большинстве существующих ныне программ литературного образования знакомство с Библией сведено к минимуму и осуществляется только в 6-м классе. Как видим, разговор о Библии ведется лишь с учениками среднего школьного возраста.

На этом знакомство со Священным Писанием в школьном курсе заканчивается и никак не увязывается с произведениями русских писателей. Современные образовательные программы не предусматривают изучение влияния христианских идей, нравственного смысла христианства на формирование русской литературы, а уж тем более не задаются целью изучить воплощение христианских сюжетов и образов в творчестве русских писателей.

**Система занятий курса** не ставит целью дать «обзор», а тем более исчерпывающее постижение Библии. Важно, чтобы на этих занятиях учащиеся почувствовали художественное совершенство и религиозно-нравственное содержание величайшего памятника мировой культуры.

Кроме того, предлагаемый **элективный курс дает возможность на качественно новом уровне обобщить изучаемый материал**; углубить представление учащихся о духовных истоках произведений, духовно-нравственной позиции автора; раскрыть неповторимый мир православия, смысл и назначение православной веры.

**Новизна данного курса состоит еще в том**, что работа является одним из первых опытом внедрения в учебный процесс изучения сокровенного мира православия в русской прозе Мордовии конца XX — начала XXI веков. Впервые изучаются и подробно анализируются представления о религиозном идеале современных прозаиков Мордовии, таких как Ю. Самарин и Н. Рузанкина.

**Необходимость введения данного курса** обусловлена прежде всего малоизученностью региональной литературы в школе, а также классических произведений с точки зрения православных догм.

**Программа** элективного курса «Сокровенный мир православия в литературе» **предназначена** для учащихся 9–11 классов общеобразовательных учебных заведений, а также частично может быть использована в 7–8 классах. Курс рассчитан на учебный год в 9 и 11 классах, на полугодие в 10 классе. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Данный курс призван вызвать живой интерес учащихся к православной культуре, русской и национальной литературе через осмысление историко-культурных сведений, рассмотрение нравственно-эстетических представлений, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения.

**Особенность данного курса** заключается в том, что он построен в соответствии с общеобразовательной программой, но представляет более углубленное ее изучение. В содержание курса включены произведения устного народного творчества, произведения современных прозаиков Мордовии.

В изучаемых текстах заложен нравственный, познавательный и воспитательный потенциал, что позволяет успешно выполнить задачи нравственного, эстетического, этнокультурного воспитания, приобщения школьника к самостоятельному чтению и анализу литературных произведений.

**Данный курс преследует цель:**

- показать влияние христианских идей, нравственного смысла христианства на формирование литературы,
- проследить воплощение христианских сюжетов и образов,
- выяснить, какое влияние оказало христианское мировоззрение на становление творчества русских писателей, на поиски ими нравственного идеала, смысла жизни,
- дать представление о литературном наследии Мордовского края, а также выявить художественно-эстетическое своеобразие религиозного идеала в литературе Мордовии.

**Сформулированная цель предполагает следующие задачи курса:**

1) Формирование представлений о фундаментальных ценностях отечественной, зарубежной и национальной литературы и культуры и их духовных истоках;

2) Формирование представления о круге и ритме жизни православного народа;

3) Формирование умения отличать православные традиции от суеверных обычаев;

4) Формирование умения работать со сложными культурными текстами (Евангелие), «читать» и интегрировать информацию, содержащуюся в различных знаковых системах.

5) Развивать творческое воображение учащихся, формировать умение воссоздавать и рисовать словесную картину художественного образа в литературном произведении.

6) Развивать способности к самообразованию через приобретения навыков работы с художественным текстом.

7) Расширять кругозор средствами литературы в области национальной проблематики, истории и культуры мордовского народа.

8) Совершенствовать умения филологического анализа текста.

9) Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

**Одним из результатов обучения данному курсу является решение задач воспитания** — осмысление и присвоение школьниками системы ценностей:

— ценность жизни и человека, живущего по заповеди «Возлюби ближнего своего, как самого себя, и поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой»;

— ценность общения — понимание важности общения как одного из основополагающих элементов культуры;

— ценность добра и истины — осознания себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями;

— ценность семьи — понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование уважительного отношения к старшим;

— ценность труда и творчества — признание труда как необходимой составляющей жизни человека, а творчества — как вершины, доступной каждому в сфере его деятельности.

**Преподавание данного курса предпочтительно в коллективных формах работы:** творческих мастерских, устных журналах, литературно-музыкальных композициях, групповых формах защиты творческих проектов.

#### Структура курса

##### **9 класс, «Мир православия в литературе»**

1. Мир православных праздников на страницах литературы.

2. Библейские мотивы в русской литературе XVIII–XIX вв.

3. Библия и библейские мотивы в творчестве А.С. Пушкина.

4. Религиозные мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова.

5. Круглый стол. Заседание знатоков русской словесности.

##### **10 класс, «Христианские сюжеты и образы в русской литературе второй половины XIX века**

1. И.А. Гончаров.

2. И.С. Тургенев.

3. Л.Н. Толстой.

4. Ф.М. Достоевский.

5. Н.С. Лесков и православие.

## **11 класс , «Христианский дух в русской литературе второй половины XIX в. и в литературе XX века»**

1. «Серебряный век» русской литературы в аспекте христианского воззрения.
2. Во что верит человек? (проза первой трети XX в.)
3. Образ Иуды в литературе.
4. Православные традиции и поиски себя в русской прозе Мордовии конца XX — начала XXI веков.
5. Что ищут люди? (на примере зарубежной литературы)

**В результате прохождения программного материала обучающийся имеет представление:**

- об особенностях православных праздников,
- о христианских традициях в литературе, современном литературном процессе Мордовии,
- о религиозном, авторском и риторическом идеале в произведениях национальных авторов;
- об интересных эпизодах из биографии писателя, связанных с духовным становлением личности;

**знает :**

- о влиянии библейских мотивов и образов на произведения музыки, живописи, театральные постановки;
- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;
- основные факты жизни и творчества русских, зарубежных писателей и русскоязычных писателей Мордовии;
- теоретико-литературные понятия;

**умеет:**

- сопоставлять изучаемые произведения с библейскими историями;
- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;
- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью региона и страны;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять темы и ключевые проблемы русской и национальной литературы на примере изученных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

**владеет:** устной и письменной речью.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как православие, русский язык, риторика, русская литература, зарубежная литература история, философия, культурология, психология, музыка, живопись.

В программе для 11 класса при изучении русской литературы Мордовии нами переработаны авторские материалы — диссертационное исследование «Специфика воплощения авторского идеала в русской прозе Мордовии конца XX — начала XXI веков» (Уторова Е.А.) и материалы монографии «Православные традиции и поиски себя в русской прозе Мордовии конца XX — начала XXI веков» (Жиндеева Е.А., Уторова Е.А.), являющиеся основанием данного курса.

## Методические подходы к преподаванию курса

### «Основы православной культуры и светской этики»

---

**Инна Владимировна Рубашкина**, учитель русского языка и литературы,  
ОРКСЭ

МБОУ «СОШ №60 им. Владимира Завьялова», г. Барнаул

**Новизна программы** состоит в том, что она не только знакомит обучающихся с культурологическим материалом, но прописывает методику преподнесения этого материала через систему творческих заданий, практических упражнений, развивающих игр. В программе большое внимание уделено нравственному воспитанию через осмысление и понимание конкретного текста (притчи, рассказа, пословиц и так далее).

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время назрела необходимость духовно-нравственного воспитания современных детей, восстановления утраченных связей с историей православия и православной культуры, добра и нравственности. В программе учтены особенности возрастного развития и усваиваемого детьми на этом уровне материала.

**Учебный предмет является культурологическим** и направлен на развитие у школьников 10 лет представлений о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу религиозных традиций, на понимание их значения в жизни современного общества, а также своей сопричастности к ним. Основные культурологические понятия учебного курса — «культурная традиция», «мировоззрение», «духовность» и «нравственность» — являются объединяющим началом для всех понятий, составляющих основу предмета.

**Цель изучения** учебного курса «Основы православной культуры» — создать условия для личностного развития учащихся через приобщение их к ценностям и идеалам, накопленным многовековой историей православия и православного искусства, формирование у каждого обучающегося стремления быть ответственным за судьбы других, стремление к нравственному совершенствованию.

#### Содержание учебного курса

Учебный модуль «Основы православной культуры», являясь частью курса, имеет логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения и воспитания и включает в себя такой объем материала по предмету, который позволяет использовать его как самостоятельный учебный компонент.

#### Введение

##### **Тема 1. Россия — наша Родина**

**Содержание материала:** особенности учебного предмета «Основы православной культуры», его цели и задачи.

Откуда произошло слово «Родина»? Понятия «Россия — наш общий дом», «Многонациональное государство». Символы Российского государства. Что такое духовный и материальный мир человека. Что такое культурные традиции и для чего они существуют.

**Практика:** просмотр музыкального видеоролика «Русь называют святой», из прослушанной песни рисуют три образа Земли Русской. Работа с пословицами,

чтение и осмысление рассказа К.Д. Ушинского «Наше Отечество», работа с картой.

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, альбом и фломастеры, карта, раздаточный материал, тетрадь-словарь, электронная презентация, компьютер и проектор.

## **Раздел 1. Основы православной культуры**

### **Тема 2. Культура и религия**

**Содержание материала:** значение слов «культура», «религия», «православие». Как человек создает культуру. О чем говорит религия. Памятник «Тысячелетие России» (скульпторы М.О. Микешин и И.Н. Шредер, архитектор — В.А. Гартман). История возникновения и распространения православной культуры. Чем русское православие обогатило русскую и мировую культуру.

**Практика:** Выполнение творческого задания, самостоятельная работа с источниками информации, работа с иллюстративным материалом, работа в тетради (тетрадь-словарь), работа в рабочих тетрадях.

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, тетрадь-словарь, фотографии и изображения православных храмов, словарь В.И. Даля, «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова, компьютер и проектор, электронная презентация.

### **Тема 3. Человек и Бог в православии**

**Содержание материала:** Какие дары Бог дал человеку. Как вера в Бога может влиять на поступки людей. Что значит быть православным человеком. Почему Бога называют Творцом. Значение слова «творить». Свойства Бога. Образ дороги как символ русской души.

**Практика:** работа со статьей учебника (чтение и осмысление), с рабочей тетрадью, обсуждение рассказа В.И. Цветкова «Слепой мальчик», работа по картине Горюничева А.В. «Семнадцатый век», работа в тетради (тетрадь-словарь), чтение и осмысление народных пословиц, заполнение таблицы, прослушивание песни «Дорога добра» (сл. Ю. Энтин, муз. М. Минков), рассуждение на тему «Дорога добра».

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, тетрадь-словарь, наглядно-демонстративный материал, книга В.И. Цветкова «Живые картинки», толковый словарь В.И. Даля, электронная презентация, компьютер и проектор.

### **Тема 4. Православная молитва**

**Содержание материала:** происхождение и значение православной молитвы. Что значит слово «благодать». Молитвенная культура православия: виды молитв. Связь молитвы «славословия» с радостью. «Отче наш» — единственная молитва, данная Богом (молитва Герды из сказки Г.-Х.Андерсена «Снежная королева»). Понимание людской святости и Священного Предания в православной культуре. Кто такие святые.

**Практика:** прослушивание молитв, подбор стихотворений русских поэтов с названием «Молитва», чтение и обсуждение отрывка из рассказа В.А. Никифорова-Волгина «Молитва», прослушивание и чтение на церковнославянском языке молитвы «Отче наш», оформление рисунков, изображающего ствол дерева и четыре ветви: три ветви цветущих, одна, нижняя, засохшая (ствол — это молитва, просьба), запись на ветвях, о чем каждая молитва-ветвь, просмотр мультипликационного фильма «Отче наш».

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, книги «Стихи русских поэтов», книга В.А. Никифорова-Волгина «Дорожный посох», наглядно-демонстративный материал, альбом и фломастеры, электронная презентация, компьютер и проектор.

### **Тема 5. Библия и Евангелие**

**Содержание материала:** кто такие христиане. Значение слов «пророк», «апостол», «откровение». Библия — учебник духовной жизни. Понятие «притча» (суд

царя Соломона). Книги Ветхого и Нового Завета. Евангелие — добрая весть. Смысл Евангелия. Четвероевангелие. Библейские сюжеты и мысли в изобразительном искусстве, в музыке, в литературе.

**Практика:** работа с текстом учебника, работа со словарем и в тетради (тетрадь-словарь), подбор крылатых слов и пословиц библейского происхождения, составление галереи библейских образов, познавательно-творческая игра «По страницам Библии», прослушивание «Агни Парфе не».

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, тетрадь-словарь, толковый словарь В. И. Даля, полный церковнославянский словарь прот. Г. Дьяченко, старинная Библия (нач. XIX века), слайд-шоу (картины художников: Айвазовский И. К., «Всемирный потоп»; Брейгель Старший, «Строительство Вавилонской башни»; Рафаэль Санти, «Переход через Красное море»; Репин И. Е., «Иов и его друзья»; Тициан, «Введение Пресвятой Девы Марии во храм»; Боровиковский В. Л., «Рождество Христово»; Поленов В. Д., «Христос и грешница» и другие), электронная презентация, компьютер и проектор.

#### **Тема 6. Проповедь Христа**

**Содержание материала:** чему учил Христос. Нагорная проповедь. Смысл словосочетания «духовные сокровища». Начало формирования сути христианского учения и его значения для мировой культуры. Какую любовь можно назвать христианской.

**Практика:** работа с текстом учебника, с рабочей тетрадью, чтение и обсуждение содержания дополнительного материала «Как исцеляла людей любовь Христа», самостоятельная работа с иллюстрациями, выполнение контрольно-тренировочных упражнений, просмотр х/ф «За Имя Мое».

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, мультимедийный диск с материалами к уроку, электронная презентация, компьютер и проектор, хрестоматия.

#### **Тема 7. Христос и Его крест**

**Содержание материала:** Как Бог стал человеком. Что означают слова «воплощение», «Богочеловек». Почему Христос не уклонился от казни. Значение слова «жертва». Православное понимание креста, его символика. Крещение. Что обозначает выражение «Нести свой крест».

**Практика:** работа со статьей учебника, с рабочей тетрадью, беседа по картине (И. В. Крамской, «Христос в терновом венце»), самостоятельная работа (заполнить значение букв на распятии), чтение и осмысление фрагмента из фильма, прослушивание церковной музыки, творческое задание (сочинение-размышление на тему «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя»).

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, книга Б. Ганаго «Помыслы сердца», ксерокопия изображения креста, электронная презентация, компьютер и проектор.

#### **Тема 8. Пасха. «Весенние радости»**

**Содержание материала:** значение слова «радость». Что означает слово «Пасха». Происхождение праздника. Значение слова «Воскресение». Пасхальный благовест. Обычай и традиции празднования Русской Пасхи. Символика пасхального яйца.

**Практика:** прослушивание музыкального произведения Г. Свиридова «Весна», работа по картине И. И. Левитана «Весна. Большая вода», прослушивание колокольного звона «Пасхальный благовест», прослушивание тропаря «Христос Воскресе из мертвых...», чтение и размышление над рассказом В. А. Никифорова-Волгина «Свеча», игра с детьми, творческое задание («Пасхальная открытка» своими руками).

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, тетрадь-словарь; С.И. Ожегов, Толковый словарь русского языка; раздаточный материал (яйца, картон, цветная бумага, клей, ножницы), книга В.А. Никифорова-Волгина «Весенний хлеб», наглядно-демонстративный материал (выставка рисунков, выставка декоративно-прикладного искусства «Пасхальный сувенир», слова-термины), электронная презентация, компьютер и проектор.

#### **Тема 9. Православное учение о человеке**

**Содержание материала:** что означает слово «душа». Когда болит душа. Христианское представление о человеке. Что такое образ Божий в человеке. Человек в мире природы и среди людей. Телесные и душевные свойства человека. Какие качества души составляют внутренний мир человека. Что означает выражение «Поле битвы — сердца людей».

**Практика:** комментированное чтение статьи «Душа» из учебника, работа со словарем и в тетради (тетрадь-словарь), работа с иллюстративным материалом, беседа-обсуждение прослушанной песни «Круговая порука добра» (в исполнении Александра и Елены Михайловых), чтение и осмысление рассказа Б. Ганаго «Колина совесть», самостоятельная работа с проверкой в классе.

**Оборудование:** учебник, тетрадь-словарь, наглядно-демонстративный материал (репродукции картин Н. Ломтева «Нагорная проповедь», Г. Гагарина «Исцеление расслабленного»), книга Б. Ганаго «Детям о душе», раздаточный материал, электронная презентация, компьютер и проектор.

#### **Тема 10. Совесть и раскаяние**

**Содержание материала:** значение слов «добро», «зло», «грех» в русской православной культуре. Понятие «совесть». Зачем человеку нужна совесть. О подсказках совести. Покаянные молитвы. Раскаяние (покаяние). Отречение и покаяние апостола Петра. Как исправить ошибки.

**Практика:** работа со статьей учебника, работа со словарем и в тетради (тетрадь-словарь), выполнение кроссворда, беседа по картине Рембрандта «Возвращение блудного сына», чтение и анализ стихотворения «Покаяние», «Урок монаха Варнавы (Санин Евгений Георгиевич) из «Духовной Азбуки», работа с рассказом В.А. Никифорова-Волгина «Мати-пустыня», чтение и осмысление «Притчи об отце и сыне», самостоятельная работа с проверкой в классе (интервью), прослушивание песни «Если добрый ты».

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, тетрадь-словарь; С.И. Ожегов, Толковый словарь русского языка; толковый словарь В.И. Даля, словарь Ушакова, книга В.А. Никифорова-Волгина «Весенний хлеб», раздаточный материал, электронная презентация, компьютер и проектор.

#### **Тема 11. Заповеди**

**Содержание материала:** получение Моисеем заповедей. Определение слова «заповедь». Десять заповедей. Зачем Бог дал человеку нравственный закон? Что общего у убийства и воровства. Как зависть гасит радость.

**Практика:** исследовательская работа с текстом (заполнение таблицы), работа в тетради (тетрадь-словарь), чтение и осмысление рассказа «Волшебные очки» (по И.И. Горбунову-Посадову), творческая работа (написание нравственных поучений), викторина по заповедям, исполнение песни «Песня о доброте» (сл. и муз. Т. Мухаметшиной).

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, тетрадь-словарь, Малый толковый словарь русского языка; С.И. Ожегов, Толковый словарь русского языка; книга И.И. Горбунова-Посадова «Красное солнышко», раздаточный материал, электронная презентация, компьютер и проектор.

## **Тема 12. Милосердие и сострадание**

**Содержание материала:** понятия «милосердие» и «милостыня». Чем милосердие отличается от дружбы. Кого называют ближним. Обращение к Библии: «Притча о милосердном самарянине». Как христианин должен относиться к людям: христианское милосердие и благотворительность, добрые дела. Пословицы о добре и милосердии.

**Практика:** словарная работа, работа с иллюстративным материалом, чтение и осмысление «Притчи о милосердном самарянине», просмотр видеосюжета «Лики милосердия. История Красного Креста», комментированное чтение статьи из учебника (Милостыня), упражнение «Поставь себя на место другого», творческое задание (сочинение-размышление «Милосердие это...»).

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, тетрадь-словарь; С.И. Ожегов, Толковый словарь русского языка; толковый словарь В. Даля, демонстрация наглядных материалов, электронная презентация, компьютер и проектор.

## **Тема 13. Золотое правило этики**

**Содержание материала:** что такое этика и этикет. Главное правило человеческих отношений: золотое правило этики. Библейские заповеди. Поступок как бумеранг — всегда возвращается. Что такое неосуждение.

**Практика:** работа с текстом учебника, работа с иллюстративным материалом (И.А. Ерменев, «Поющие слепцы»; В. Поленов, «Христос и грешница»), комментированное чтение притчи «Дырявая корзина аввы Моисея», написание сочинения-рассуждения на тему «Как ты хочешь, чтобы к тебе относились другие люди?», прослушивание песни «Быть человеком» (в исполнении детской группы «Непоседы»).

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, наглядно-демонстративный материал, раздаточный материал, книга «Притчи православных старцев», мультимедийный диск с материалами к уроку, электронная презентация, компьютер и проектор.

## **Тема 14. Храм**

**Содержание материала:** православный храм как «синтез искусств» (архитектура, живопись, музыка). Символика православного храма. Как устроен православный храм (внешнее и внутреннее устройство храма). Что люди делают в храмах. История храмового строительства в г. Барнауле.

**Практика:** беседа в храме.

## **Тема 15. Икона**

**Содержание материала:** что означает слово «икона». Когда появилась первая икона («Нерукотворный Спас»). Отличия иконы от живописной картины. Понятия «свет», «нимб», «лик». Русские иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев и другие.

Зачем изображают невидимое. Молитва перед иконами. Чудотворные иконы. Покровительница Алтайской земли — Казанская икона Божьей Матери «Коробейниковская».

**Практика:** исследовательская работа с текстом учебника, самостоятельная работа с наглядно-дидактическим материалом, работа в тетради (тетрадь-словарь), заполнение таблицы, заочное путешествие (рассказ о первых иконах, рассказ о чудотворных иконах Божией Матери «Феодоровская», «Иверская» и других), составление галереи образов, просмотр мультипликационного фильма «Путеводительница».

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, тетрадь-словарь; С.И. Ожегов, Толковый словарь русского языка; толковый словарь В.И. Даля, наглядно-демонстративный материал, раздаточный материал, электронная презентация, компьютер и проектор.

## **Тема 16. Творческие работы учащихся**

### **Практика:**

1. Проект «Письмо ветерану-педагогу»;
2. Конкурс сочинений на тему «Как я понимаю золотое правило этики»;
3. Творческая работа — выполнение рисунка, фотоколлажа или поделки;
4. Написание доклада на одну из тем: «Милосердные дела и героические поступки христиан», «Величественные храмы», «Жертва и воскресение», «Православные традиции русской семьи» и так далее.

**Оборудование:** бумага для творческой работы, альбом, гуашь или акварельные краски, ватман, фотографии, компьютер и проектор.

## **Тема 17. Подведение итогов**

**Практика:** чтение и обсуждение притчи «В больнице», игра «Продолжи предложение», работа с пословицами (раскрыть смысл выбранной пословицы, подкрепив примерами из истории, литературы и жизни своей семьи).

**Оборудование:** рабочая тетрадь, электронная презентация, компьютер и проектор.

## **Тема 18. Как христианство пришло на Русь**

**Содержание материала:** главная ценность России. Как возникла христианская церковь. Что называют Церковью. Как христианство пришло на Русь. Что означает слово «крещение». Какую роль сыграло Крещение Руси для нашего Отечества. Что изменилось с принятием христианства на Руси. Что означает выражение «Святая Русь». Почему князя Владимира называли «Владимир Красно Солнышко». Таинство Крещения.

**Практика:** чтение стихотворения С. Бехтеева «Святая Русь», исследовательская работа с текстом («Повесть временных лет»), работа в тетради, беседа по картине В.М. Васнецова «Крещение князя Владимира», самостоятельная работа с текстом учебника, показ иллюстративного материала, составление кроссворда, просмотр музыкального видеоклипа (как современные поэты, композиторы и художники прославляют свою любимую Родину — Святую Русь), выполнения контрольно-тренировочных упражнений.

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, карточки со словами и с отрывками из летописи, репродукции картин с изображением русской природы, географическая карта, мультимедийный диск с материалами к уроку, электронная презентация, компьютер и проектор.

## **Тема 19. Подвиг**

**Содержание материала:** этимология слов «подвиг», «жертва», «подвижник». О том, что такое подвиг. Рассказ Б. Ганаго «Дочь». Понятие духовного подвига. Кто такой подвижник. Жизненный подвиг Серафима Саровского. Что такое жертва. О человеческой жертвенности. История Евгения Родионова. Рассказ В. Осеевой «Хорошее».

**Практика:** выполнение кроссворда «Вспомни понятия», работа со словарем и в тетради (тетрадь-словарь), чтение и осмысление рассказа Б. Ганаго «Дочь», рисование иллюстрации к рассказу, самостоятельное чтение текста беседы во время Рождественского поста митрополита Антония Сурожского «О подвиге любви» (из учебника), показ мультфильма о преп. Серафиме Саровском, работа с рассказом В. Осеевой «Хорошее», работа с пословицами, прослушивание песни «Добрые дела» в исполнении В. Мигули.

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, тетрадь-словарь, Толковый словарь русского языка Кузнецова, словарь Ушакова, толковый словарь Ожегова, толковый словарь В.И. Даля, альбом и цветные карандаши, раздаточный материал, книга Б. Ганаго. «Детям о вере», книга В. Осеевой «Рассказы и сказки», электронная презентация, компьютер и проектор.

## **Тема 20. Заповеди блаженств**

**Содержание материала:** когда христиане бывают счастливы. Как плач может обернуться радостью. «Заповеди блаженства — золотая цепь добродетелей». Значение слова «блаженство». Как понимать смысл евангельских выражений: «алчущие и жаждущие правды», «плач о Боге», «изгнанные за правду», «наследовать землю», «чистые сердцем». Главные нравственные качества человека. Значение слов «кротость», «милость».

**Практика:** осмысление статьи учебника, комментированное чтение, работа в тетради, работа с иллюстративным материалом, чтение и обсуждение рассказа В.И. Цветковой «Горошина», работа с наглядным материалом, прослушивание аудиозаписи «Заповеди блаженств» на церковнославянском языке, выполнение творческого задания «Золотая цепь добродетелей».

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, тетрадь-словарь, Евангелие, Библия, книга В.И. Цветковой «Живые картинки», листок с творческим заданием, электронная презентация, компьютер и проектор.

## **Тема 21. Зачем творить добро?**

**Содержание материала:** о благодарности. Почему христиане благодарны Христу. Как подражают Христу. Распятие апостолов Петра и Андрея. Значение слов «самоотверженность», «святой». Чему радуются святые. Как обрести духовную радость.

**Практика:** чтение и осмысление притчи о подлинной благодарности, работа с текстом учебника, обсуждение картины Караваджо «Мучения апостола Петра», Рибера Хусепе «Мучения апостола Андрея» и других художников, самостоятельная работа с наглядно-иллюстративным материалом (памятник Андрею Первозванному в Киеве), работа по созданию плаката, заполнение таблицы, творческое задание после прочтения отрывка из сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик», выполнение поделки-игрушки для воспитанников детского дома.

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, бумага для рисования, цветные карандаши, фломастеры, ножницы, клей, цветная бумага, ватман, книга В.П. Катаева «Цветик-семицветик», наглядно-иллюстративный материал, электронная презентация, компьютер и проектор.

## **Тема 22. Чудо в жизни христианина**

**Содержание материала:** понятие «чудо», «добродетель». О Святой Троице. О христианских добродетелях. Чудеса: естественные и сверхъестественные. Чудо схождения Благодатного Огня на Гробе Господнем. Чудеса мироточения и обновения икон.

**Практика:** викторина «Сказки с добрыми и с недобрыми чудесами», чтение и осмысление притчи «В поисках чуда», самостоятельная работа с источниками информации, работа с текстом учебника, инсценировка детской притчи о Божьей коровке (Е. Толстенко), практическая работа (составить кластер со словами «чудо», «добродетель»), написание сочинения-размышления «Нет чуда без добра», просмотр музыкального видеоклипа «Совершите чудо» (песня из к/ф «Семь стариков и одна девушка»).

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши, костюмы для инсценировки притчи, электронная презентация, компьютер и проектор.

## **Тема 23. Православие о Божием суде**

**Содержание материала:** как видеть в людях Христа. Притча о Божием суде. Почему христиане верят в бессмертие. Причины, побуждающие христиан творить добро.

**Практика:** чтение статьи учебника, работа в тетради, чтение и обсуждение рассказа А. Сумарокова «Сиротка» (Святочный рассказ), выполнение тезисного

конспекта статьи учебника, выполнение контрольно-тренировочных упражнений, просмотр мультипликационного фильма «Василий Блаженный».

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, распечатанные листы с конспектом статьи, раздаточный материал: тесты, текстовый материал (притчи, тест, цитаты), электронная презентация, компьютер и проектор.

#### **Тема 24. Таинство Причастия**

**Содержание материала:** значение слова «тайна». Что такое церковное таинство. Как Христос передал Себя ученикам. Что означают слова «Причастие» и «Тайная вечеря». Литургия, где совершается Таинство святого Причастия.

**Практика:** прослушивание песни-притчи С. Копыловой «Слеза грешника», комментированное чтение статьи учебника, работа в тетради, работа с наглядно-иллюстративным материалом, просмотр д/ф «Святое Причастие», творческое задание «Разложи по порядку», раскрашивание иллюстрации «Причастие».

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, толковый словарь Ожегова, репродукция картины «Тайная вечеря» (Леонардо да Винчи), раздаточный материал (карточки с изображением моментов Причастия), распечатанные листы-раскраска, цветные карандаши, электронная презентация, компьютер и проектор.

#### **Тема 25. Монастырь**

**Содержание материала:** Значения слов «инок» и «монах». Первый христианский монах — святой Антоний Великий. Почему люди идут в монахи. Что символизируют элементы монашеского облачения. Знакомство с православными святынями (Киево-Печерская Лавра) и монастырями России — Троице-Сергиева Лавра, Александро-Невская Лавра, Оптина Пустынь. Жизнь одного монаха — святой Лука Войно-Ясенецкий.

**Практика:** чтение статьи учебника, запись в тетради, словарная работа, просмотр фрагмента д/ф «Монастыри России», работа с иллюстративным материалом, обсуждение притчи «Два монаха», чтение и осмысление жизни святого Луки, выполнение заданий в рабочих листах. Экскурсия в Знаменский женский монастырь г. Барнаула.

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, Толковый словарь В.И. Даля, наглядно-иллюстративный материал (репродукции картин: И. Репин, «Монахиня»; М. Нестеров, «Труды преп. Сергия»), распечатанные листы, электронная презентация, компьютер и проектор.

#### **Тема 26. Отношение христианина к природе**

**Содержание материала:** значение слова «экология». Что делает человека выше природы. Какую ответственность несет человек за сохранение природы. Что значит «экологический кризис». Христианское милосердие к животным.

**Практика:** чтение статьи учебника, работа в тетради, комментированное чтение рассказа В.И. Цветковой «Живые картинки», решение тематического кроссворда, просмотр видеоклипа «Как прекрасен этот мир» (молитва благодарности к природе), чтение и размышление о рассказе «Чудесная дружба» (из книги «Святые и животные»), работа с иллюстративным материалом, работа с дополнительной информацией (рубрика «Это интересно»), рисование пейзажа или животных, конкурс рисунков (фотографий), прослушивание песни «Чудесный дом» (в исп. Л. и С. Ершовых).

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, толковый словарь Ожегова, наглядно-иллюстративный материал (репродукции икон «Св. Герасим и лев», «Преп. Серафим Саровский и медведь»), книга В.И. Цветковой «Живые картинки», книга «Святые и животные», бумага для рисования, гуашь, акварельные краски, электронная презентация, компьютер и проектор.

### **Тема 27. Христианская семья**

**Содержание материала:** понятие «семьи» из словарей и народная мудрость. Что такое венчание. Что означает обручальное кольцо. Святые Петр и Феврония как образец супружеской верности. Семейные традиции. Христианская любовь на примере семьи императора Николая Второго.

**Практика:** чтение статьи учебника, работа в тетради, чтение и осмысление притчи о семье, чтение и анализ стихотворения «Дарите любовь» (из дневника императрицы Александры Феодоровны), работа с пословицами (выбрать из предложенных пословиц на тему «семья» и объяснить ее смысл), конкурс рисунков «Моя семья — мой теплый дом».

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, толковый словарь Ожегова, словарь Ушакова, Большой энциклопедический словарь, книга «Житие Петра и Февронии Муромских», альбом, гуашь, акварельные краски, электронная презентация, компьютер и проектор.

### **Тема 28. Защита Отечества**

**Содержание материала:** значение слова «Отечество». Когда война бывает справедливой. Знакомство с христианским отношением к войне и воинскому долгу. Святые покровители русского воинства. Сообщения об Александре Невском, Феодоре Феодоровиче Ушакове, Димитрии Донском.

**Практика:** чтение стихотворения А. Зацепы «Письмо к Богу», исследовательская работа с текстом, работа в тетради, работа с иллюстративным материалом, чтение отрывка из жития святого благоверного князя Александра Невского, заполнение таблицы, написания сочинения-рассуждения по теме «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за ближних своих», прослушивание песни «Служить России».

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, толковый словарь Ожегова, книга «Житие святого благоверного князя Александра Невского», наглядно-иллюстративный материал, раздаточный материал (таблица), электронная презентация, компьютер и проектор.

### **Тема 29. Христианин в труде**

**Содержание материала:** заповедь труда. Что такое пост. О первом грехе людей. Какой труд напрасен. Труд благодатный и труд разрушающий. Пословицы о труде.

**Практика:** исследовательская работа с текстом, работа в тетради, работа с иллюстративным материалом, работа по группам с использованием материалов сказок, чтение и анализ стихотворения поэта Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!», чтение и осмысление притчи «Единственный день в году», составление синквейна со словом «труд», рассуждение над смыслом пословиц.

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, наглядно-иллюстративный материал, раздаточный материал, книга «Притчи православных старцев», электронная презентация, компьютер и проектор.

## **Раздел 2. Духовные традиции многонационального народа России**

### **Тема 30. Любовь и уважение к Отечеству**

**Содержание материала:** почему мы называем Россию «Отечеством» и «Родиной». Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России. Великая сила нравственности — народ. Уважительное отношение к представителям разных мировоззрений и культурных традиций.

**Практика:** просмотр музыкального видеоклипа «С чего начинается Родина» (сл. М.Л. Матусовского, муз. В. Баснера), чтение статьи учебника, словарная работа, самостоятельная работа с раздаточным материалом (карточки с пословицами и

поговорками о Родине), просмотр мультфильма-притчи о любви к Родине, выполнение контрольно-тренировочных упражнений.

**Оборудование:** учебник, рабочая тетрадь, наглядно-иллюстративный материал, раздаточный материал, мультимедийный диск с материалами к уроку, электронная презентация, компьютер и проектор.

### **Итоговая презентация творческих проектов учащихся**

**Практика:** готовят сообщение по выбранной теме (показ презентаций), игра «Что? Где? Когда?», просмотр х/ф «Щенок». Разработка творческого проекта «Имя тебе — Человек!».

**Оборудование:** электронная презентация, компьютер и проектор.

### **Формы учебной работы**

**Взаимные вопросы и задания групп.** После прочтения текста учебника, просмотра кинофрагмента или мультипликационных фильмов, иллюстративного материала, сообщения, рассказа учителя, урока-экскурсии, прослушивание произведений русской духовной хоровой музыки и так далее учащиеся сами формулируют вопросы и задания содержательного или проблемного характера, которые потом распределяются между группами.

**Беседа.** Является фронтальной формой работы. При организации и проведении беседы на уроке необходимо владеть способами установления, поддержания и активизации механизмов обратной связи. В основе беседы лежит хорошо продуманная система логически связанных вопросов, которые по содержанию и форме соответствуют уровню развития учащихся и особенностям изучаемой темы.

**Интервью.** Эта форма учебной деятельности может быть использована как в урочной, так и во внеурочной деятельности учащихся в качестве домашнего задания (например, взять интервью по определенной теме у членов своей семьи, старшеклассников, представителей педагогического коллектива школы). Вопросы для интервью должны быть разработаны самими учащимися, а полученные ответы могут использоваться в дальнейшем, например, в качестве материала для создания проблемных ситуаций. Также результаты проведения интервью по особо важным разделам курса могут лечь в основу большого итогового проекта, который предполагается презентовать по окончании обучения.

**Составление словаря терминов и понятий** способствует систематизации и усвоению материала предмета. Работа со словарем способствует не только пониманию сути изучаемых явлений и фактов, но и совершенствует навыки работы с источниками информации, навыки устной и письменной речи, поскольку требует создания точных, понятных, грамотных формулировок. Выделяются ключевые понятия, и определяется их смысл, значение; понятия закрепляются через использование их в собственной речи, и таким образом входят в активный лексический запас учащихся.

**Составление галереи образов.** Эта работа направлена на формирование образного восприятия изучаемого материала, на установление внутренних связей курса не только на теоретическом, но и на визуальном уровне. Содержанием галереи образов может стать самый разнообразный наглядный материал: фотографии, иллюстрации, репродукции картин, икон; фотографии и изображения архитектурных сооружений и памятников православной культуры, фотографии музейных экспозиций, костюмы.

Галерея образов представляет собой выставку, оформленную учащимися. Благодаря активному внедрению в учебный процесс информационно-коммуникационных технологий, галерея имеет виртуальный характер (с применением компьютерной программы PowerPoint).

## Формирование ценностных ориентиров в рамках культурно-просветительской деятельности

### Авторское эссе «Тонкие грани духовного воспитания»

---

**Елена Павловна Орлова**, обладатель почетного звания «Серафимовский учитель»

г. Нижний Новгород

В последнее время и в повседневной жизни, и в творческих ее воплощениях идет процесс размывания четких границ между духовным и светским. Свобода и раскрепощенность завоевывают свои позиции: эстрадная манера исполнения вокала в сопровождении ударных инструментов вместо песнопений высокой духовности, зажигательные пляски в юбочках намного выше колен вместо плавных движений русского танца и христианской скромности национальных костюмов. В содержание православных праздников включаются языческие традиции: вождение хороводов вокруг березки, кликанье весны, поиск цветка папоротника и прочее.

А ведь любой образ, который берет на себя человек, тем более ребенок, оставляет след в его душе. Известно, что Федор Шаляпин после окончания гастролей, где он исполнял арию Мефистофеля, каялся и накладывал на себя сорокадневный пост. В современных сценариях детям предлагают сделать невозможное: изобразить невидимый мир видимым, где ангелы материализуются, ходят по сцене, танцуют, поют, ведут беседы.

Если вспомнить тексты Библии, то явление ангелов человеку вызывало чувство страха, трепета, ощущения необъяснимой силы. Приведем примеры из Библии: «Когда пламень стал подниматься от жертвенника к небу, Ангел Господень поднялся в пламени жертвенника. Видя это, Маной и жена его пали лицом на землю» (Суд. 13: 20) и «Тогда явился ему Ангел Господень, стоя по правую сторону жертвенника кадильного. Захария, увидев его, смутился, и страх напал на него» (Лк. 1:11-12). Вряд ли кто в ветхозаветные времена посмел бы изобразить светлого духа — кого-либо из девяти ангельских чинов.

Как же возможно изобразить на сцене святость?

Очень важно для детской души отобразить правильное, а не упрощенное понятие о невидимом мире. Здесь нужно соблюдать тонкую грань, чтобы духовно не пораниться. Особенно это касается детской души.

Сейчас в общеобразовательных заведениях не проходят мимо таких великих праздников, как Рождество Христово и Воскресение Христово. И это прекрасно, так как не все дети ходят в воскресную школу. Но к этим праздникам часто приступают со светским подходом, дерзко: например, желая изобразить Божию Матерь, говорят: «У нас для этого есть прекрасная, чистая девочка». А ведь речь идет о Той, что Превыше всех Ангелов, стоящей у Престола Божия, Которую воспевают все народы, к руке Которой на иконе мы благоговейно припадаем. Кто из людей с ней может сравниться!

И может ли ребенок изобразить на сцене святость? То, что ему нет семи лет, и он может без исповеди причащаться — вовсе не аргумент в данном вопросе. При принятии Святых Таин Церковь идет навстречу детям не потому, что они безгрешны как ангелы, а потому, что не каждый ребенок может анализировать свои поступки.

Многие родители подтвердят, что дети в четыре, пять, шесть лет имеют уже определенные страсти, такие как жестокость, жадность, тщеславие и прочее. А вот ангелы бесстрастны. Людям необходимо покаяние, и в этом ангелы превосходят людей. Сколько написано трудов у святых отцов о воспитании детей, а не ангелов. Без страха Божия и благоговения к святости невозможно воспитать благочестие.

Если взять историю русской православной традиции, встречаются варианты только ветхозаветных сюжетов, например когда отроки изображали отроков в печи огненной — Ананию, Азарию и Мисаила. Эта форма театрального воплощения в дальнейшем развитии не получила. Никогда в православной традиции не изображали ангелов, Богоматерь, или Самого Бога. А в наше время создано немало фильмов о земной жизни Спасителя. Некоторые из них производят сильное впечатление, но в то же время по ним видно, насколько актеры и режиссеры ограничены в своих возможностях передать духовную, Божественную сущность Агнца Непорочного и святых, окружавших его.

Если говорить о евангельских событиях, то лучшие пьесы лишь чуть-чуть открывали нам завесу Тайны Боговоплощения. Они были написаны с величайшим мастерством и тактом. Таков «Царь Иудейский» известного поэта начала двадцатого века К.Р. (великий князь Константин Романов). Среди персонажей там не присутствуют напрямую Сам Спаситель, Его Пречистая Матерь и даже апостолы. Автор сумел через второстепенных персонажей передать дух евангельских событий.

При проведении Рождественских праздников часто дети изображают волхвов. Организаторы праздников должны знать, что волхвы Мельхиор, Гаспар и Валтасар являются святыми, почитаемыми Православной Церковью (их память празднуется в день Рождества Христова). При жизни им были открыты некие тайны мироздания, они были мудры, образованы, образ этих святых недостижим для наших современников. По преданию, мощи святых волхвов были обреты святой равноапостольной царицей Еленой в период пребывания на Святой Земле. В наше время их мощи находятся в Кельнском Соборе в Германии. Трудно себе представить, чтобы кто-либо из верующих православных христиан, приложившись к святым мощам Божиих угодников, позволил своему ребенку изображать их на сцене. События, с ними связанные, можно показать от лица их современников, которые были такими же людьми, как и мы. Таким образом можно рассказать о любом святом.

В русской истории около половины деятелей — святые. Вопрос в том, какова духовная зрелость тех, кто пытается изобразить хотя бы их путь к совершенству? Не имея в себе совершенства святости, невозможно ее отобразить без искажения, а то и кощунства.

Для современного сознания, особенно детского, необходимо образное восприятие действительности. Важно, чтобы театральная постановка приобрела воспитательное значение, стала своеобразной христианской проповедью, заставила задуматься — и, в то же время, наполнила душу чувством радости, умиления, одухотворенности, оставив в стороне чужеродные развлекательные приемы. Тогда у ребенка на всю жизнь останется воспоминание об этих мирных, сияющих торжествах.

## **Духовное краеведение: методы, формы и объекты краеведческой деятельности**

---

**Наталья Ивановна Бабич**, методист

Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр», учебный филиал «Сызранский», г. Сызрань, Самарская область

**Источниковедческая подготовка** является необходимым условием профессиональной деятельности историка и краеведа. **Издан ряд пособий** по этой дисциплине. К ним должен обращаться каждый серьезный краевед:

1. Источниковедение истории СССР. Ред. И.Д. Ковальченко. Изд. 2. — М., 1981.
2. В.Л. Янин. Очерки комплексного источниковедения. Средневековый Новгород. — М., 1997.
3. Сборник лекционных курсов преподавателей РГГУ И.Н. Данилевского, В.В. Кабанова, О.М. Медушевой, М.Ф. Румянцевой «Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории». — М., 1998.
4. А.Т. Голиков, Т.А. Круглова, Источниковедение отечественной истории. — М., 2000.

### **Основные источники изучения истории края**

#### **1. Вещественные источники**

1.1. Археологические памятники: древние поселения (стоянки, селища, городища), погребения. Вещи, найденные во время раскопок: орудия труда, оружие, предметы домашнего обихода, украшения и так далее (из камня, керамики, кости, металла, дерева и других материалов).

1.2. Памятники архитектуры (здания, сооружения и их комплексы): жилые дома, хозяйственные и производственные постройки, крепости, храмы, монастыри, часовни и прочее. Их связь с окружающей средой. Деревянная и каменная архитектура.

1.3. Памятники, созданные для увековечения исторических событий или людей: статуи, скульптурные группы, обелиски, стелы, колонны, плиты с надписью, гробницы, мемориальные сооружения, храмы.

1.4. Орудия труда, производственный инвентарь, образцы сырья и готовой продукции.

1.5. Предметы быта: домашняя утварь, посуда, одежда, обувь, украшения, мебель и другие материалы этнографического характера.

1.6. Оружие и военное снаряжение.

1.7. Монеты, бумажные денежные знаки, медали, значки, эмблемы и так далее.

#### **2. Изобразительные источники**

2.1. Фотографии — один из основных документальных источников по истории края.

2.2. Произведения изобразительного искусства: историческая, религиозная, батальная, портретная и пейзажная живопись (иконы, картины, росписи, миниатюры и так далее), графика (рисунки, гравюры, литографии), плакаты, резьба по дереву, камню и другим материалам, металлическое литье, ювелирные изделия.

2.3. Почтовые марки, конверты, открытки с различными изображениями без гашения и с календарными и специальными гашениями.

2.4. Картографические материалы, чертежи, планы.

### **3. Письменные источники**

3.1. Рукописные памятники: летописи, церковные и светские книги, писцовые книги, письма, послания, дневники, записки, литературные и научные труды, документы официальных учреждений и частных лиц. Материалы, на которых писались тексты: пергамент, бумага, береста, ткани, дерево.

3.2. Печатные материалы: книги, брошюры, листовки, объявления, визитные карточки и др.

3.3. Местные и центральные газеты и журналы.

3.4. Энциклопедические и другие справочные издания, путеводители, краеведческие сборники, научная, научно-популярная, мемуарная и учебная литература по истории края.

3.5. Копии рукописей и печатных материалов. Их различные воспроизведения (издания).

### **4. Устные источники**

4.1. Памятники устного народного творчества: былины, предания, сказки, песни, частушки, пословицы, поговорки.

4.2. Воспоминания, рассказы местных жителей, свидетелей исторических событий — источник знаний о прошлом края.

4.3. Материалы топонимики о происхождении, содержании и развитии местных географических названий, и антропонимики (об именах и прозвищах людей).

### **5. Звукозаписи (фоноисточники). Магнитные ленты. Грампластинки.**

### **6. Киноисточники: киноленты, видеоисточники.**

Найденные, собранные вещественные и иные источники обычно хранятся в федеральных, областных, городских, районных, школьных музеях, в музеях отдельных предприятий и учебных заведений.

Коллекции памятников-подлинников, лежащие в основе деятельности музеев, определяют их специфику как научно-исследовательских и просветительных учреждений. Именно на их основе музеи и ведут научные исследования и просветительную работу.

## **План описания исследовательских работ**

Описывать эту работу можно по следующему плану:

— название, местонахождение строения (район, близлежащий населенный пункт, станция, автобусная остановка);

— постройки, входящие в комплекс памятника, анализ прилегающих территорий;

— принадлежность памятника до революции;

— дата и автор постройки;

— современное использование территории постройки;

— сохранность и общее состояние памятника в настоящее время.

Практические задания во время проведения экскурсии необходимы для составления исторической справки, для последующего описания объекта и занесения его в картотеку.

Технологическая карта  
(структура и описание дорожной карты  
образовательно-туристического маршрута)

1. Наименование маршрута.
2. Предметное и тематическое направление образовательно-экскурсионного маршрута (общеобразовательный предмет, тема).
3. Возраст учащихся.
4. Цели, задачи, образовательный результат маршрута.
5. Вид маршрута (по способу перемещения, характеру восприятия информации).
6. Форма контроля образовательного результата, рефлексия маршрута.
7. Предварительная подготовка к участию в образовательно-туристическом маршруте (текст беседы, рассказа или, конкретно, какое произведение, какого автора прочитать).
8. Маршрут экскурсии (перечень объектов показа).
9. Продолжительность (ч).
10. Протяженность (км).
11. Графическая схема дорожной карты образовательно-туристического маршрута — графическое представление участков перемещения, мест остановок с обозначением продолжительности (мин.) и протяженности (км). Включает в себя перечень географических точек следования по маршруту, перечень остановок, обозначение места начала экскурсии.

Указываются предпочтительные точки, ракурсы обзора объектов показа; выходы экскурсантов из автобуса; конкретные моменты предоставления информации.

Могут содержаться указания по созданию определенного эмоционально-психологического настроения экскурсантов, использованию конкретных методических приемов ведения экскурсии (звуковое или видеосопровождение, текст экскурсовода и так далее).

## Конспекты занятий внеурочной деятельности «Путь к себе»

---

**Людмила Сергеевна Григорьева**, учитель русского языка и литературы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.В. Субботина», с. Старое Якушкино, Сергиевский район, Самарская область

### **Диспут «Научи меня, Боже, любить...»** (по рассказу Л.Н. Толстого «Чем люди живы»)

**Цели урока:** знакомство с рассказом Л.Н. Толстого «Чем люди живы»; развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в жизни (умение работать с информационным текстом (в данном случае с художественным), анализировать различные учебные и жизненные ситуации, принимать взвешенные решения, способность к разумному рефлексивному творческому мышлению; воспитание нравственного, умного, вдумчивого, чувствующего читателя. Технология: развитие критического мышления через чтение и письмо.

**Приемы и формы работы:** составление кластера, чтение со «стопами», моделирование (предсказание) сюжета, самостоятельное целеполагание, работа в парах, эссе, мозговой штурм. Оборудование: портрет писателя, распечатка рассказа Л.Н. Толстого «Чем люди живы».

**Записи на доске:** «Научи меня, Боже, любить...». Рассказ Л.Н. Толстого «Чем люди живы». Притча — небольшой рассказ, иносказание, в котором заключено религиозное или моральное поучение. Эссе — небольшая миниатюра, размышление на заданную тему.

Живы они одною любовью.  
Кто в любви, тот в Боге и Бог в нем,  
потому что Бог есть любовь.  
**Л.Н. Толстой**

#### **1. Вступительное слово учителя.**

Что сегодня с нами случилось? Живем непросто, часто даже страшно. Может, слово какое-то заветное забыли? Или потеряли волшебный клубочек, который ведет нас к истине? Подумайте над вопросом: что является основой человеческой жизни?

#### **2. Самостоятельная работа учащихся.**

Стадия вызова — мозговой штурм и составление кластера. Дети столбиком в тетрадах записывают свои ответы). Пример кластера: здоровье, любовь, уважение, Справедливость, доброта и так далее.

#### **3. Работа в парах.**

Объединившись в пары, суммируйте свои ответы. Если не были уверены, обсудите и запишите новый список (кластер).

#### **4. Коллективная работа.**

Составление общего списка (кластера) на доске.

**5. Формулировка учащимися своей конкретной познавательной цели на основе вопроса и коллективного кластера.**

Ребята ставили такие цели:

— Узнать, как Л.Н. Толстой отвечает на вопрос “Что является основой человеческой жизни?”.

— Чем на самом деле люди живы?

— Чему учит рассказ Л.Н. Толстого?

— Выяснить смысл эпитафии.

### **6. Стадия осмысления. Чтение рассказа со “стопами”.**

Читаем первый эпизод (1, 2 главы).

— Как вы думаете, как встретит незнакомца Матрена? (Моделирование сюжета).

Читаем второй эпизод (3 глава).

— Предположите, кто же такой этот незнакомец?

Читаем третий эпизод (4, 5, 6 главы до слов: “Ты что, дурак, зубы скалишь?”)

— Почему улыбнулся и весь просветлел Михайла?

Читаем четвертый эпизод (со слов: “Ты что, дурак, зубы скалишь?” до конца 6 главы).

— Как, на ваш взгляд, сюжет развиваться будет?

Читаем пятый эпизод (7, 8 главы).

— Чьи же дети, по вашим предположениям?

Читаем шестой эпизод (9 глава).

— Как вы понимаете пословицу, произнесенную Матреной: “Без отца, матери проживут, а без Бога не проживут”?

— Чему во второй раз улыбается Михайло?

Читаем седьмой эпизод (10 глава до слов “И сказал Семен...”).

— За что Бог наказал Михайлу?

— В какие моменты своей жизни узнал герой три слова Божии?

— Как вы думаете, что это за слова?

Читаем восьмой эпизод (со слов “И сказал Семен...” до конца 12 главы).

— Отчего отчаялся Михайла, когда встретился с Семеном?

— Объясните смысл слов: “...то в лице его была смерть, а теперь вдруг стал живой, и в лице его я узнал Бога”, “... в ней уже не было смерти, она была живая, и я и в ней узнал Бога”.

— Так какие же три слова Божии узнал Михайла?

Михайла искал ответы на вопросы:

“Что есть в людях?”, “Что не дано людям?”, “Чем люди живы?”.

— Какие ответы нашел Михайла, живя среди людей?

Ребята выписывают из рассказа ответы на вопросы:

“...есть в людях любовь”.

“Не дано людям знать, чего им для своего тела нужно”.

“...жив всякий человек... любовью”.

— Кем оказался Михайла? (Ангелом).

— Давайте проследим, как зарождалась любовь Семена и любовь Матрены к незнакомцу.

Путь любви Семена: страх — совесть — жалость — любовь.

Путь любви Матрены: страх — любопытство — жалость — любовь.

— Какую задачу, по вашему мнению, ставил перед собой Л.Н. Толстой? (Моральное поучение).

— Что напоминает рассказ? (Притчу).

— Прочтем нравучение в 12 главе, которое мы записали как эпитафия к уроку: “Живы они одною любовью. Кто в любви, тот в Боге и Бог в нем, потому что Бог есть любовь”. Прочтем и эпитафии к рассказу. Как вы их понимаете и как они соотносятся?

## 7. Рефлексия.

Вернемся к нашему общему кластеру. Вычеркнем то, что не является ответом на поставленный в начале урока вопрос, допишем ответы, появившиеся после прочтения рассказа.

Вспомним, какие цели ставили перед собой, на какие вопросы хотели получить ответ. Получили ли мы ответы, реализовали цели?

Письменная работа — Эссе “Можно ли считать рассказ важным для нашего времени?”

## 8. Чтение ребятами (желающими) своих миниатюр.

## 9. Чтение подготовленным учеником стихотворения К. Бальмонта “Люби”.

“Люби!” — поют шуршащие березы,

Когда на них сережки расцвели.

“Люби!” — поет сирень в цветной пыли.

“Люби! Люби!” — поют, пылая, розы.

Страшись безлюбья. И беги угрозы

Бесстрастия. Твой полдень вмиг — вдали.

Твою зарю теченья зорь сожги.

Люби любовь. Люби огонь и грезы.

Кто не любил, не выполнил закон,

Которым в мире движутся созвездья,

Которым так прекрасен небосклон.

Он в каждом часе слышит мертвый звон.

Ему никак не избежать возмездья.

Кто любит, счастлив. Пусть хоть распят он.

## Урок «Силу подлости и злобы одолеет дух добра»

(по рассказу А. Платонова «Юшка»)

### Цели урока:

**Образовательная:** познакомить с содержанием рассказа А. Платонова “Юшка”, проблемами, поднятыми автором в произведении.

**Развивающая:** развивать ассоциативное мышление.

**Воспитательная:** воспитывать личность творческую, свободную, духовно-нравственную. Христианские традиции гуманизма в рассказе.

**Оборудование:** портрет Платонова, плакаты о добре, милосердии, опорные слова из текста произведения, карточки с заданиями.

### 1. Слово учителя.

— Давайте попробуем перенестись в 1899 год, в Ямскую слободу на окраину города Воронежа. В простой семье мастерового-железнодорожника, талантливого изобретателя-самоучки Платона Фирсовича Климентова родился сын Андрей, который впоследствии стал известным писателем А.П. Платоновым. Как вы уже догадались, «Платонов» — это псевдоним писателя от имени отца, от которого он унаследовал любовь к технике и «потной работе», преклонение перед поэзией паровозов и вообще машин.

— Давайте прочтем в учебнике об одном из эпизодов трудовой жизни Платонова.

### 2. Чтение статьи учебника.

Ученики вслух или про себя читают отрывок из статьи В. Чалмаева.

— Какое впечатление произвел на вас этот рассказ о писателе?

— Окрестности Воронежа не отличались красотой ландшафта, которым можно было любоваться. Это была степная полоса с большими широкими дорогами. И, может быть, поэтому с детских лет Платонов мечтал украсить землю садами, лесами, придать земле красоту, которой можно любоваться, земля — сад — мечта!

— Но это все мечты, а в жизни — многодетная семья, состоящая из 10 человек, жившая часто на грани нищеты. Но эта нищета, неустроенность, постоянная нужда скрашивалась любовью родителей к детям. Благодаря родительской любви, детям были привиты чувства доброты, милосердия, сострадания, способности сопереживать чужой беде (записано на доске).

— Важны ли эти качества для человека? (размышления ребят).

— Из желания воспеть жизнь он стал писать. Писал на разные темы, но главное в произведениях Платонова — судьба человека, поиск смысла жизни: «Я человек, я живу на прекрасной живой земле ... Я всего лишь хочу быть человеком. Человек для меня — это редкость и праздник», — писал А. Платонов.

### 3. Изучение рассказа.

— Какое из этих высказываний вы выбрали бы эпиграфом к рассказу «Юшка»? Почему?

1) Человек определяется тем, каков он наедине со своей совестью.

**Олег Волков**

2) Верю я, придет пора,  
Силу подлости и злобы  
Одолеет дух добра.

**Б. Пастернак**

3) Провозглашать я стал любви  
И правды чистые ученья:  
В меня все ближние мои  
Бросали бешено камня.

**М. Лермонтов**

4) Побеждай зло добром. (**Библия**)

— Понравился ли вам рассказ? Какие вопросы возникли у вас во время прочтения?

— Почему люди были жестоки к Юшке? Почему Юшка терпел обиды и не возмущался?

— Итак, с первых строк рассказа мы знакомимся с его главным героем. Автор дает подробный литературный портрет Юшки. Что мы узнали о нем?

Ребята, используя текст, говорят о том, что Юшка мал ростом и худ; в руках у него мало силы. Он не пил чай и не покупал сахар, а одежду носил одну и ту же долгие годы без смены ...

— Почему автор в описании особо выделяет его глаза?

Он плохо видел, и глаза у него были белые, как у слепца, в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы. Глаза — зеркало души, а душа у Юшки плачет.

— Как вы считаете, что является главным в этой подробной характеристике? Что за человек Юшка? Попробуйте охарактеризовать его одним словом.

Записываем на доске предлагаемые слова-характеристики, дополняю этот ряд, если это необходимо: (слабый, жалкий, неказистый, невзрачный, тихий, скромный, незаметный, кроткий...)

— А как вы понимаете слово «кроткий»? Давайте к нему подберем синонимы.

Записываем в тетрадь: кротость, беззлобность, незлобивость, покорность, смирение, безропотность, безответность.

В «Словаре русского языка» С. Ожегова: «Кроткий — незлобивый, покорный, смиренный».

— Принято считать, что такие люди, как правило, вызывают сочувствие у тех, кто находится рядом. А как ощущает себя Юшка в окружающем его мире? Как относятся к нему дети?

Дети, увидев тихо бредущего Юшку, бросали свои игры и с криками бежали за ним. Они поднимали с земли сухие ветки, камешки, сор и бросали в Юшку, толкали его и старались сделать ему больно. Дети терзали его.

— Как вы понимаете слово терзать?

**Записываем в тетрадь:** терзать, мучить, издеваться, истязать, тиранить.

— Почему дети, которые только начинают жить и, значит, не должны еще научиться злу и ненависти, терзают Юшку? Чего они ждут от него?

Детей удивляло, что Юшка ничего не отвечал им, не обижался и даже не закрывал лица, в которое попадали камешки и земляной сор. Они не понимали, почему он не ругает их, не берет хворостину и не погонится за ними, как это делали все большие люди. Дети хотели, чтобы старик рассердился на них, ответил им злом и развеселил их. Но Юшка не трогал ребятишек и молчал. И тогда они старались сделать ему еще больнее, толкали его и смеялись над ним.

— А как сам Юшка объясняет поведение детей?

На этот вопрос отвечает ученик, получивший в начале урока индивидуальное задание по карточке.

#### **Карточка № 1**

«Дети не слышали и не понимали его. Они по-прежнему толкали Юшку и смеялись над ним. Они радовались тому, что с ним можно все делать, что хочешь, а он им ничего не делает. Юшка тоже радовался. Он знал, отчего дети смеются над ним и мучают его. Он верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его».

**Задание:** Внимательно прочитай эти строки и подумайте над вопросами: Согласны ли вы с Юшкой? Какие чувства вызывает у вас эпизод истязания Юшки детьми?

После ответа ученика можно задать вопросы дискуссионного характера: «А что вы думаете по поводу услышанного?» Высказывания детей обязательно выводят на вопрос об отношении к Юшке взрослых.

— Как относятся к Юшке взрослые, более мудрые, чем дети, люди? Чем объясняет автор их поведение?

Дети повторяют поступки старших, которых Юшка раздражает своей непохожестью на них. Злое горе или обиду с лютой яростью переносили они на беззащитного человека. Молчание Юшки превращалось в его вину, а его кротость приводила еще к большему ожесточению. И даже Даша, жалевшая Юшку, говорила ему: «Лучше бы ты умер!».

— Прав ли Юшка, когда говорит Даше: «Меня, Даша, народ любит»?

— Как вы относитесь к словам Даши: «Сердце-то у них слепое, да глаза зрячие! Любят-то они тебя по сердцу, да бьют по расчету»?

— Юшка на возражения Даши ответил: «Он меня без понятия любит. Сердце в людях бывает слепое».

Прошу ребят написать сочинение-миниатюру на тему «Сердце в людях бывает слепое», используя литературный или жизненный материал. Отрывки из творческих работ прочитаю впоследствии на уроках.

— Вы оказались единодушны в своем понимании «слепого сердца». Если подвести итог, то «слепое сердце» бывает у человека, не способного понимать другого, жертвовать собой, делать добро или даже замечать его, любящего только

самого себя, не испытывающего жалости и сострадания к другим. А как вы понимаете слово «сострадание»?

**Работаем над синонимами:** сострадание, сочувствие, милосердие, сожаление, участие, жалость, соболезнование.

«Сострадание — жалость, сочувствие, возбуждаемое несчастьем другого человека» (С. Ожегов).

— А почему люди в этом городе такие злые? Какой жизнью живут взрослые и дети?

Ребята должны прийти к выводу, что серое существование, однообразие жизни развивало в людях злобу, в этой серости взрослые учили детей жестокости.

— Мы понимаем, что Юшке живется очень тяжело. Но есть все же место, где он вольнее начинает дышать. Это место — природа.

Предлагаю ответить на вопросы индивидуального задания, полученные в начале урока, второму ученику.

### **Карточка №2**

**Задание:** Приготовьте выразительное чтение описания природы, подумайте над вопросами:

Как этот отрывок помогает нам понять образ Юшки?

Дополняет ли он то, что мы уже знаем об этом герое?

— Мы уже настолько привыкли к Юшке, уже стали лучше понимать его, как вдруг с ним произошло то, чего все так давно ждали, — Юшка осерчал. Случайно ли это слово? Платонов мог использовать любое близкое по значению слово — рассердился, разозлился, разгневался, вознегодовал, возмутился. Но он употребил именно слово осерчал. Как вы думаете, почему?

Ребята говорят о том, что трудно представить тихого, безответного, кроткого Юшку разгневанным или негодующим. Слово «осерчал» как нельзя лучше соответствует его образу.

— Что же произошло с Юшкой? Почему он осерчал, может быть, первый раз в жизни?

### **Карточка №3**

**Задание:** Рассмотрите внимательно иллюстрацию художника к рассказу «Юшка» на странице учебника. Какой эпизод изображен на ней?

— Произошло то, чего хотели люди, — Юшка осерчал и ушел из жизни. Признали они его «своим», «похожим»? Раскаялись?

Проститься с Юшкой пришли все, кто знал его и мучил при жизни. Прощения попросили. Но похоронили — и забыли про него.

Вновь обращаюсь к высказываниям ребят: «У Юшки, без сомнения, было доброе и великое сердце, способное простить людей даже со слепым сердцем... Такой человек способен изменить мир».

Вместо точки в конце предложения ставлю вопросительный знак.

— Способен изменить мир Юшка?

Не ожидая ответа, ставлю вопросительный знак вместо точки после темы урока, записанной на доске.

— Нужен ли Юшка всему свету? Что изменилось в жизни людей после его смерти?

Дети находят строки, где говорится о том, что без Юшки людям стало жить хуже. Теперь вся злоба и глумление оставались среди них, потому что не было безответного Юшки.

Обращаю внимание на слово глумление — издевательство, надругательство.

— Так неужели весь смысл жизни Юшки сводится к тому, чтобы принимать «злобу и глумление» на себя?! Для чего живет Юшка?

Ребята рассказывают о приемной дочери, ради которой он не пил чай и не ел сахара, чтобы «она ела его». Юшкина добрая душа жила теперь в этой тихой, кроткой девушке.

— Не стало Юшки, но осталась новая жизнь. Юшка выполнил свое предназначение, и теперь мы еще лучше понимаем его слова: «Я тоже всему свету нужен».

Значит, способен что-то изменить даже тихий, безответный, кроткий Юшка.

— Вы почувствовали авторское отношение к этому герою? Обвиняет ли он кого-либо в смерти Юшки? Осуждает ли людей за их жестокость?

— Платонов, несомненно, любит своего героя, жалеет его, но оставляет нам, читателям, право самим сделать выводы. Своей волей писатель мог бы многое изменить в сюжете рассказа. Но даже при этом трагическом финале Платонов сохраняет веру в победу человечности над бесчеловечностью. Он понимает, что свет души, прежде чем «разлиться сильным и ясным потоком», часто преодолевает множество преград.

#### **4. Итоги урока.**

— Жизнь — это самое дорогое, что есть на свете. Любая. И она была бы, наверно, не полна без ощущения утраты того света, любви, жажды жизни, которые несут в себе герои Платонова.

И слабый, больной Юшка, страдающий от людской жестокости, но убежденный в необходимости жить, и неизвестный цветок из одноименной сказки-были, как-то по-человечески упорно борющийся за свое существование, несут в себе великую силу любви к жизни. Они сильны в своем стремлении просто жить, и достойны самого глубокого уважения и искренней любви.

Мы сегодня много говорили о добре и милосердии. Какие мысли возникли у вас после этого разговора? Передайте свои впечатления, чувства в рисунке, в плакате, в музыке, стихотворении, в сочинении — эссе, просто в ассоциативных словах.

Учитель на фоне музыки читает стихотворение:

Хочется крикнуть людям:  
“Будьте щедрей на ласку!”  
Путь человека труден,  
Мало похож на сказку.  
Как скопидом монеты,  
Ласку не прячьте, люди,  
Пусть она добрым светом  
Вечно светить вам будет.  
Я тоже всему свету нужен!

## **Проект «Начало»: разработка комплекса игр по изучению предмета «Закон Божий» детьми 5-7 лет**

---

**Лариса Анатольевна Гриневич**, доцент кафедры информатики, к.п.н.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный институт культуры», г. Барнаул

**Цель проекта** — православное воспитание и формирование духовно-нравственных ценностей воспитанников воскресной школы при Покровском кафедральном соборе.

**Задача:** Разработать и внедрить комплекс мультимедийных игр для детей 5-7 лет по изучению предмета «Закон Божий», который добавит интерес к изучению предмета и поспособствует осознанному пониманию Церкви как единой семьи.

**Ожидаемые результаты реализации проекта:**

— повысить интерес к изучению предмета «Закон Божий», тем самым укрепить основы православной веры.

— передать педагогам опыт по созданию мультимедийных игр в PowerPoint, дидактических онлайн-игр для детей и молодежи.

**Предметные результаты изучения «Закона Божия»:**

- 1) понимание, что Бог есть Творец мира;
- 2) знание о молитве: где, когда и как надо молиться;
- 3) представление о Церкви Христовой как доме Божиим;
- 4) представление о Библии как Священной книге, знание главных сюжетов из Священного Писания (о сотворении мира, о Великом потопе, об Аврааме, Моисее, о главных событиях земной жизни Господа Иисуса Христа);
- 5) знание Заповедей Божиих (обзорно);
- 6) знание имен своих небесных покровителей; святых, почитаемых в храме, в семье;
- 7) умение совершать краткое утреннее и вечернее молитвенное правило;
- 8) умение различать образы Спасителя, Божией Матери и святых;
- 9) умение получать благословение и подходить ко Святому Причащению.

### **Мультимедийные игры**

**Игра «Ангел небесный»**

**Правила игры:** Детям необходимо по картинкам узнавать архангелов (Михаил, Гавриил, Рафаил, Уриил, Селафиил, Иегудиил, Варахиил), и объяснять по возможности, что они держат в руках и о какой защите их просят люди. Задача непростая, но можно в первый год обучения с ребятами выучить первых трех архангелов. В нашей практике это получалось. Первых трех дети знают очень хорошо.

**Игра «Внешний вид и внутреннее устройство православного храма»**

**Правила игры:** Дети должны определить по появившемуся фрагменту название внешнего вида и внутреннего устройства православного храма.

Фрагменты внешнего вида православного храма:

1. Купола.
2. Колокола.
3. Колокольня.

Фрагменты внутреннего устройства храма:

1. Притвор.
2. Средняя часть храма.
3. Алтарь.
4. Иконостас.
5. Врата.
6. Придел. Далее дети ведут рассказ о приделах Покровского кафедрального собора г. Барнаул, в честь каких святых они названы.
7. Лампада.
8. Свеча.

**Игра «Молитва — разговор с Богом»**

**Правила игры:** дети должны знать, что такое молитва, как молиться в храме. На слух определять молитву и знать, кому читается: Святому Духу, ко Пресвятой Троице, Молитва Господня.

**Игра «Сотворение мира»**

**Правила игры** (звуковое сопровождение): Дети выбирают картинки в той последовательности, как Бог создавал мир.

**Игра-загадка «Сотворение мира»**

**Правила игры** (звуковая анимация): Дети отгадывают загадки о сотворении мира, картинки появляются в той последовательности, как Бог создавал мир.

**Игра «Райский сад»**

**Правила игры** (игра с музыкальным сопровождением): Дети по очереди «срывают» яблоко, которое растет на дереве, в каждом красном яблоке скрывается вопрос, на который они должны ответить. Педагог перед началом игры должен предупредить детей, что золотое яблоко срывать нельзя. Если дети внимательно Вас услышали, они его не сорвут. Бывает, что забывают и срывают. В этом яблоке скрывается целый сюжет. Если так получится, что они его не сорвут, Вы должны поблагодарить их за то, что они Вас услышали. Для интереса обязательно покажите им этот сюжет в конце игры, сорвите золотое яблоко.

**Вопросы:**

1. Из чего Бог сотворил первого человека?
2. Из чего Бог сотворил женщину и почему?
3. Как звали первых людей?
4. Где жили первые люди?
5. Каким был сад, в котором Бог поселил человека?
6. Почему жизнь в раю была прекрасной?
7. Что означает выражение «образ Божий в человеке»?
8. Кто уговорил Еву съесть плод?
9. Что нельзя было Адаму и Еве есть?
10. Кто дал плод Адаму?
11. Кто скрывался под видом змея?
12. Как соблазнил змей Еву, что он ей сказал?
13. За что Бог наказал Адама и Еву? Что сделал Бог?

**Игра «Жители райского сада»**

**Правила игры** (игра с музыкальным сопровождением): необходимо правильно собрать всех зверей, и дети увидят всю красоту райского сада.

**Игра «Потоп»**

**Правила игры:** игроки (или преподаватель) крутят виртуальный барабан; число, указанное стрелкой — номер карточки с вопросом. При совпадении цифры на барабане с уже заданным вопросом можно выбрать любую цифру справа или слева от стрелки.

**Вопросы:**

1. Что Бог повелел построить Ною? Почему Бог выбрал именно Ноя?
2. Сколько дней и ночей изливал Бог дождь на Землю?
3. Кто принес Ною масличную ветвь? Что означает принесенная ветвь?
4. Что делали люди, видя как Ной строит ковчег?
5. Какую птицу первой выпустил Ной из ковчега?
6. Сколько человек осталось на Земле от всего допотопного человечества?
7. Почему Ной, и его семья были спасены Богом от дождя?
8. На какой горе остановился ковчег?

**Игра «Договор с Богом»**

**Правила игры** (фоновая музыка: шум моря): дети должны отвечать на вопросы по теме.

**Вопросы:**

1. Что сделал Ной, когда сошел на землю? (поблагодарил Бога)
2. Что пообещал Бог Ною? (что в будущем такого Всемирного потопа не будет никогда)
3. Что является символом союза (Завета) Бога с человеком? (радуга)
4. Что заповедовал Бог всем обитателям ковчега? «Плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю (Быт 1:28)»
5. Что разрешил Бог человеку принимать в пищу? (животную пищу)
6. Почему Бог спас Ноя и его Семью? (Ной и его семейство — единственные, кто жили по Божиим заповедям)
7. Бог благословил Ноя и его потомство, заключив с ним...? (Завет)

**Игра «Бог гордым противится»**

**Правила игры** (звуковое сопровождение в конце игры): Дети отвечают на вопросы по теме. После каждого ответа появляется «кирпичик» для строительства башни. Когда закончится седьмой вопрос, башня рушится, и люди начинают говорить на разных языках. После чего можно еще раз задать вопрос детям, что произошло, понимают ли они речь, которую слышат.

**Вопросы:**

1. Как называли город, в котором строили Вавилонскую башню?
2. Может ли гордый человек любить Бога или кого-нибудь вообще?
3. Как Бог остановил строительство?
4. Был ли Бог доволен строительством?
5. Каких размеров люди хотели построить башню? Для чего им это надо было?
6. Почему в разных странах люди говорят на разных языках?
7. Из чего люди строили башню?

**Игра «Уроки послушания»**

**Правила игры:** Детям необходимо определить по картинке, что есть хорошо, а что плохо. Преподаватель может задавать вопросы, вести беседу, спрашивать поступают ли дети так же как изображено на рисунке.

**Игра «Младенец Моисей»**

**Правила игры** (звуковое сопровождение, шум воды): Дети отвечают на вопросы по теме. На правильный ответ начинает плыть по воде младенец и в конце всех ответов служанка находит и поднимает в корзинке младенца.

**Вопросы:**

1. Как жил Божий народ в Египте?
2. Что приказал новый царь?
3. Как мама спрятала Моисея?
4. Кто нашел Моисея в корзинке?
5. Где стал жить малыш?

6. Что значит имя «Моисей»?
7. Кто дал имя младенцу?
8. Как получилось, что Моисей снова оказался со своей матерью?

#### **Игра «Моисей в истории Египта»**

**Правила игры:** Дети должны вспомнить всю историю Моисея до того как Бог дал людям заповеди. Картинки появляются в хронологической последовательности, дети по сюжетам, изображенным на картинке, должны рассказать жизненную историю Моисея.

#### **Сюжеты картинок:**

1. Мама отпускает младенца на волю Божию.
2. Спасение младенца египетской принцессой.
3. Моисей защитил одного еврея.
4. Моисей 40 лет жил на Синайском полуострове и пас стада.
5. У подножия горы Хорив Господь явился Моисею в образе несгорающего куста.
6. Моисей с братом Аароном отправился к фараону.
7. Еврейские первенцы не пострадали, так как косяки дверей еврейских домов были помазаны кровью пасхального ягненка.
8. Евреи вышли из Египта, перейдя через Красное море.
9. Египетское войско было потоплено в море.

#### **Игра «Заповеди»**

**Правила игры:** Дети перед собой видят скрижали, на которых есть цифры и заповеди отдельно друг от друга, они должны определить номера заповедей в правильном порядке.

#### **Игра «Небесные заступники»**

**Правила игры:** Дети, изучив тему об ангелах-хранителях и святых, имя которых носят, должны зрительно определить, кто изображен на иконе, назвать день памяти. Эта игра составлена по именам обучающихся в младшей группе: Никита, Гермоген, Тимофей, Анастасия, Екатерина, Ольга, Ангелина, Кирилл, Сергей, Анна, Варвара.

#### **Викторина «Своя игра»**

**Правила игры:** Дети делятся на команды, каждая команда по очереди выбирает тему и номер поля, где скрывается вопрос, на который они должны ответить. В игре есть «кот в мешке», счастливый и несчастный случай, вопрос-аукцион. Команды набирают баллы; выигрывает та команда, которая набрала большее количество баллов.

Таким образом, разработанные мультимедийные игры легли в основу работы с маленькими воспитанниками воскресной школы при Покровском кафедральном соборе. Данная форма деятельности отвечает познавательным потребностям детей, учитывает возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста.

## «Артель кулачных бойцов» (традиционные народные игры-забавы)

**Долгов Андрей Николаевич, Меркурьев Анатолий Николаевич**, педагоги-инструкторы

Детский духовно-просветительский центр при православном храме в честь преподобной Марии Египетской, г. Самара, Самарская область

**1. ПЕРЕТЯНИ ЗА ЧЕРТУ.** Двое играющих, взявшись за руки, стремятся перетянуть друг друга за черту, обозначенную в 1 м позади каждого; кому это удастся, тот — победитель. Разновидностью игры является перетягивание друг друга, взявшись руками, полусогнутыми в локтях (правым и или левыми).

**2. КТО ДОТЯНЕТСЯ ПЕРВЫМ?** Двое играющих, взявшись правыми руками за конец толстой двухметровой веревки, тянут ее в противоположные стороны, стараясь дотянуться левой рукой до учебной гранаты (болванки), которая стоит в 5 м от каждого: кто из трех раз дважды дотянется до гранаты, тот считается победителем.

**3. ПЕРЕТЯГИВАНИЕ ЗА НОГУ.** Двое играющих надевают, каждый на правую ногу, петли, завязанные на концах двухметровой веревки: каждый старается дотянуться рукой до 12 стоящей в 1 м от него учебной гранаты (болванки). Кто дотянется первым и возьмет гранату (болванку), тот — победитель.

**4. ВЫТОЛКНИ ИЗ КРУГА.** На земле чертится круг диаметром 3-5 м. В центре круга становятся двое играющих; каждый старается вытолкнуть другого за круг. Оставшийся в кругу — победитель.

**5. ВЫНЕСИ ИЗ КРУГА.** Двое играющих становятся в середине начерченного на земле круга диаметром 3 м. Каждый старается поднять другого и вынести за круг, не давая «противнику» коснуться ногами земли. Кому это удастся, тот — победитель.

**6. РЫБОЛОВЫ.** Играющие бегают по площадке (20х30 м), не выходя за ее пределы, а двое водящих, взявшись за руки, ловят убегающих свободными руками. Пойманные пристраиваются к водящим, дополняя цепь. Игра продолжается до тех пор, пока не останется двое непоиманных. Это — самые ловкие. Взявшись за руки, они начинают водить.

**7. ЗАТЯНИ В КРУГ.** На земле чертится круг диаметром 1 м. Играющие, взявшись за руки, образуют кольцо вокруг начерченной фигуры. По сигналу руководителя все, не отпуская рук, тянут друг друга, причем каждый старается втянуть другого в круг и остаться самому за его пределами. Наступивший ногой на площадь начерченного круга выходит из игры. Пара, оставшаяся последней, считается победительницей.

**8. СИЛЬНЕЙШИЙ В ГРУППЕ.** На ровной площадке чертится круг диаметром 6-8 м. Группа произвольно размещается в кругу. Руководитель, стоящий за пределами круга, подает сигнал, по которому играющие начинают выталкивать друг друга из круга. Каждый переступивший за линию круга выходит из игры. Самый сильным и самым ловким в группе будет тот, кто останется в кругу. Применять грубые толчки и удары не разрешается.

**9. ПРЫГАЙ ЛОВКО (Бачуга).** Играющие стоят по кругу. В середине круга становится водящий, в руках у него веревка длиной, равной радиусу круга, с привязанным небольшим грузом (мешочек с песком). Он крутит веревку по кругу

на высоте 20-30 см от земли и старается задеть за ноги стоящих по кругу. Играющие подпрыгивают, пропуская веревку под ногами. Чьи ноги будут задеты, тот и становится водящим.

**10. ЗАЩИТА ПОСТА.** Играющие становятся в круг с интервалом в один шаг. В центре круга стоит невысокая тренога (три палки, связанные веревкой сверху). Это — «пост». Его охраняет один или двое водящих; они могут отбивать мяч руками, ногами и корпусом. Стоящие по кругу перебрасываются мячом и, выбрав удобный момент, метким ударом сбивают «пост». Сбивший «пост» идет его защищать, а охранявший становится в круг. Можно перебрасываться и сбивать «пост» одновременно двумя мячами.

**11. ЧЕХАРДА .** На земле проводятся две черты на расстоянии 80-100 м одна от другой. Группа разделяется на три равные по числу участников команды и выстраивается у одной черты в колонну по одному. По сигналу руководителя направляющие команд делают (точно) по три шага вперед, останавливаются, нагибают головы и опираются руками в колено выставленной вперед ноги. Первый в колонне бежит и перепрыгивает через направляющего своей команды, опираясь руками о его спину. После прыжка он делает три шага и останавливается в таком же положении, как и направляющий. Затем по очереди бегут и остальные. Выигрывает команда, последний участник которой (направляющий) раньше перейдет за вторую черту. Если прыжок кому-нибудь не удался, играющий должен его повторить. Бежать очередному разрешается только тогда, когда предыдущий встал на свое место.

**12. ЧЕХАРДА (СЛОН).** Группа разделяется на две команды по 4-5 человек (примерно равные по силам). По жребию одна из команд изображает «слона». Она располагается следующим образом: первый становится лицом к остальным; второй обхватывает его руками за талию, прижимаясь к нему плечом и наклоняя голову, держит спину горизонтально; третий обхватывает таким же образом второго сзади и так далее. Играющие второй команды по очереди с разбегу прыгают на «слона», стараясь усидеть на нем. Когда прыгнет последний, «слон» по сигналу руководителя поворачивается, переступая, на 360 градусов. Если «слон» развалится, не выдержав тяжести, до конца поворота, или хотя бы один из прыгающих свалится или не вспрыгнет на «слона», команды меняются местами.

**13. ВЗЯТИЕ ВЫСОТЫ.** Играющие разделяются на две команды. Одна команда располагается на возвышенности (на холме, кургане, насыпи), другая — внизу. Команда, находящаяся внизу, начинает «штурм» высоты; команда, расположенная на высоте, сталкивает руками «штурмующих». Кому удастся взобраться на высоту, того сталкивать уже нельзя. Когда трем играющим кующей команды удастся взобраться на высоту, команды меняются местами. Можно на высоте поставить флажок, тогда задачей «штурмующих» будет захват флажка.

**14. БОРЬБА В ЦЕПИ.** Две команды становятся каждая в одну шеренгу лицом друг к другу так, чтобы каждый участник одной команды приходился напротив промежутка между двумя играющими другой команды. Все играющие берут друг друга под руки. По сигналу руководителя начинается борьба: играющие каждой команды стараются перетянуть участников другой команды за черту, обозначенную в 3-5 м позади каждой шеренги. Побеждает команда, которой удастся это сделать. Если цепь разорвется, то те два играющих, которые допустили это, выходят из игры.

**15. НАДЕНЬ ПЕТЛЮ НА КОЛЫШЕК.** Играющие двух команд произвольным способом берутся за концы длинного каната (8-10 м) с петлями на концах. В 5 м впереди каждой команды забит колышек. По сигналу руководителя команды тянут канат каждая в свою сторону, стараясь дотянуться до колышка и надеть на него петлю. Побеждает команда, которая из трех раз дважды наденет петлю на колышек.

**16. ПЕРЕТЯГИВАНИЕ КАНАТА С ХОДА.** На середину площадки кладут свернутый в клубок канат. Две команды по 6–8 человек стоят на противоположных сторонах площадки, каждая в 30–50 м от каната. По сигналу руководителя обе команды бегут к свернутому канату, разматывают клубок и, взявшись за концы, тянут каждая в свою сторону. Побеждает команда, перетянувшая канат за черту, отмеченную в 3–5 м от центра площадки.

**17. ИЗ КРУГА В КРУГ.** На земле обозначается круг диаметром 6–8 м. Играющие разделяются на две команды. Одна располагается внутри круга, другая — за его пределами. Играющие обеих команд стараются: одна — втащить в круг участников другой команды, а другая — вытащить «противников» из круга. Вся игра проходит в виде коротких схваток. Втянутые в круг и вытянутые из круга участники выходят из игры. Тянуть можно, захватив за руки или за пояс. Побеждает команда, в которой останется больше участников.

**18. СТЕНКА НА СТЕНКУ.** Две группы играющих становятся каждая в одну шеренгу вплотную, взявшись за локти, спиной друг к другу. Впереди каждой группы, в 5 м от нее, на земле проводится линия. Каждая группа старается вытолкнуть противоположную группу за линию. Играют до трех раз.

**19. ПЕРЕТЯГИВАНИЕ ЦЕПОЧКОЙ.** Играющие разделяются на две равные команды. Каждая становится в колонну по одному, направляющие — лицом друг к другу. Стоящие в затылок обхватывают друг друга на высоте пояса. Направляющие команд берутся за руки или каждый берет за конец палки. Каждая команда старается перетянуть всю «цепочку» другой команды за черту, проведенную позади каждой колонны, в 3 м от нее.

**20. ПЕРЕСТРЕЛКА.** Площадка 20х12 м разделяется линией пополам. На каждой половине находится команда. Руководитель отдает мяч одной из команд. Каждый играющий одной команды старается мячом попасть в кого-либо из участников другой команды. Задетый мячом заходит за шеренгу противоположной команды. Побеждает та команда, которой раньше удастся «выбить» всех играющих у другой команды. «Осаленных» мячом можно выручать, перебрасывая им мяч. Поймавший мяч в воздухе возвращается в свою команду. Бегать можно только до средней линии в пределах своей половины площадки.

**21. ПРОБЕГИ ЧЕРЕЗ ЗАСЛОН ПРОТИВНИКА.** На площадке чертится прямоугольник примерно 30х50 м. Играющие разделяются на две команды. Одна из них располагается в середине поля, другая — за границами, лицом к нему. На противоположной стороне прямоугольника кладутся какие-либо предметы — учебные гранаты (болванки), палки. По сигналу руководителя, стоящего примерно посередине прямоугольника, команда вне поля, начинает пробираться к противоположной стороне прямоугольника. Участники стараются схватить лежащие там предметы. Команда на поле стремится помешать этому, задерживая «противника» руками (не грубо). Пробившийся на противоположную сторону участник, схвативший предмет, получает для своей команды очко. Через 2–3 минуты (по условию) команды меняются местами и игра продолжается. Команда, набравшая больше очков, побеждает. Удары руками, ногами и толчки запрещаются. Участник, допустивший грубость, немедленно выводится из игры, а его команда проигрывает два очка.

**22. ЗАКРУТИ ВЕРЕВКУ (Закрутиха).** К верхней части врытого в землю столба высотой 5–6 м прикрепляется веревка длиной 4–5 м. На конце веревки привязывается мяч так, чтобы он висел на высоте 1 м от земли. Вокруг столба чертится на земле круг диаметром 3 м. Двое играющих стоят в кругу и, не выходя за его пределы, ударами ладони стараются отбросить мяч на сторону «противника» так, чтобы веревка полностью закрутилась спиралью вокруг столба. Это дает одно очко. Кто наберет больше очков, тот — победитель.

**23. ОТДАЙ ПАЛКУ.** Соперники становятся друг против друга и берутся обеими руками за палку длиной 40-50 см. Поворачивая палку в любом направлении, играющие стараются вырвать друг у друга. Вырывать палку можно только силой рук, не касаясь противника. Можно перехватить палку в любом месте, но тот, кто отпустит от палки одновременно обе руки, — проигрывает.

**24. ТЯГАТЬСЯ НА ПАЛКАХ.** Соперники садятся на пол или на землю друг против друга и упираются стопами согнутых ног. Руками берутся за палку двумя видами хватов: рука через руку и одни руки — внутри, другие — снаружи. Задача — перетянуть соперника, оторвать его от земли. Проигрывает тот, кто выпустил палку. С особенно сильными или старшими по возрасту противниками могут перетягиваться два игрока.

**25. ПЕРЕТЯГИВАНИЕ ПОЯСА (В УПОРЕ ЛЕЖА).** Соперники принимают положение в упоре лежа напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки. На их головы надевается связанный крепкий тканевой или тканый пояс. Задача — перетянуть соперника на свою сторону либо уложить его на землю. Нельзя становиться на колени, применять подбивание под руку, захваты.

**26. ПЕРЕТЯГИВАНИЕ ПОЯСА (СТОЯ).** Соперники становятся лицом друг к другу на расстоянии около 50 см и надевают на шеи два соединенных вместе пояса длиной 1-1,5 метра. Задача каждого — перетянуть соперника. Проигрывает тот, кто переступит через черту или у кого с головы соскочит пояс.

**27. КИТОВРАСЫ.** Четверо играющих делятся попарно. Один упирается руками в землю, а ногами обхватывает напарника за талию, скрестив за его спиной свои ступни. Напарник крепко обхватывает игрока под живот так, чтобы можно было приподнять и крепко удерживать его во время игры. То же самое делает вторая пара. «Китоврасы» встают «на дыбы» и по команде бросаются друг на друга. Борются в основном верхние игроки («руки китовраса»), «ноги» (напарники) маневрируют во время боя. Выигрывает то, кто в результате борьбы окажется сверху противника или заставит его коснуться земли.

**28. КОННЫЙ БОЙ.** Играющие делятся на «коня» и «всадника». Более легкий прыгает на спину или шею «коня», тот подхватывает его под колени. Всадники стараются побороть друг друга, стащить на землю, опрокинуть. «Кони» — напарники — принимают участие в поединке: толкаются, мешают движениям соперника и тянут своего партнера от противника. Выигрывает та пара, которая в результате борьбы заставит противников свалиться и коснуться земли.

**29. ТАЧКИ.** Соперники принимают положение в упоре лежа, ноги на весу и поддерживаются помощником. Поединок начинается с небольшой дистанции. Задача — побороть соперника руками и завалить его на живот или спину. Победой считается еще и падение помощника игрока.

**30. ОТРЫВ ПАРТНЕРА ОТ ПОЯСА.** Соперники становятся друг напротив друга, обхватив друг друга накрест — правая рука сверху плеча, а левая — под плечом. Руки сцепляют на спине соперника борцовским хватом, и этот обоюдный захват не отпускают до конца поединка. По сигналу судьи каждый старается оторвать соперника от пола. Поединок является подготовительным для «борьбы в схватку» (в русском варианте), когда соперники стремятся повалить друг друга на землю, используя или не используя подножки и другие действия ногами.

**31. СОБАЧЬЯ БОРЬБА.** Соперники становятся в упоре лежа друг напротив друга на расстоянии вытянутой руки. После сигнала судьи соперники толчком или захватом за руку стараются вывести друг друга из равновесия, положить на живот или поставить на колени. В процессе поединка руки, туловище и ноги у партнеров должны быть прямыми. Разрешается перемещаться в упоре лежа по всем направлениям для занятия удобной позиции для нападения или для защиты.

**32. ОБ ОДНУ РУЧКУ.** Соперники становятся на одной ноге, выставляют вперед одну руку, вторую убирают за спину. Подпрыгивая на одной ноге, стараются толкать так, чтобы соперник потерял равновесие и поставил вторую ногу на землю. В другом варианте поединка противники левой рукой держаться за согнутую левую ногу. Разрешено использовать захваты, зацепы и толчки. Проигравшим считается соперник, который теряет равновесие, падает, становится на обе ноги, выталкивается за обозначенное пространство.

**33. БОЙ НА ЧЕРТЕ.** Соперники становятся друг напротив друга на прочерченную на земле прямую линию. Каждый из игроков выставляет вперед левую ногу, а ступню правой ставит так, чтобы носок ее касался пятки левой ноги. Левую руку оба соперника убирают назад, а правую протягивают вперед и поочередно хлопают по ладоням друг друга. Проигрывает тот, кто теряет равновесие и сходит с прямой линии.

**34. ПЕТУШИНЫЙ БОЙ.** Дети делятся на пары и встают друг от друга на расстоянии 3-5 шагов. Прыгая на одной ноге, участники стараются толкнуть друг друга плечом. Тот, кто потерял равновесие и встал на землю двумя ногами, выходит из игры. Дети перед началом игры договариваются, как они будут держать руки: на поясе, за спиной, скрещенными на груди или руками держать колено согнутой ноги. Правила: 1. Играющие должны одновременно приближаться друг к другу. 2. Руками толкать друг друга нельзя. Указания к проведению. Чаще всего в паре один играющий выходит из игры, один остается победителем. Победители из разных пар могут объединиться и продолжать игру.

**35. ГОНКА МЯЧЕЙ.** Дети встают по кругу на расстоянии одного шага друг от друга лицом в центр, рассчитываются на первые и вторые номера, делятся на две команды. В каждой группе играющие выбирают ведущих. Они должны стоять на противоположных сторонах круга. По сигналу ведущие начинают перебрасывать мяч только игрокам своей группы, в одном направлении. Выигрывает группа, в которой мяч раньше вернулся к ведущему. Дети выбирают другого водящего. Игра повторяется, но мячи перебрасываются в обратном направлении. По договоренности игру можно повторить от 4 до 6 раз. Правила: 1. Начинать игру ведущим нужно одновременно по сигналу. 2. Мяч разрешается только перебрасывать. 3. Если мяч упал, то игрок, уронивший его, поднимает и продолжает игру. Указания к проведению. Для игры необходимо два мяча разного цвета. Чтобы дети поняли правила игры, сначала надо провести ее с небольшой группой (8-10 человек). Играющие должны точно перебрасывать мяч, быть внимательными при приеме мяча: тот, кто ловит, не должен стоять неподвижно и ждать, когда мяч попадет в руки. Ему нужно следить за направлением летящего мяча, а если потребуется — сделать шаг вперед или присесть.

**Вариант 1\*.** Дети встают в круг, рассчитываются на первые и вторые номера. Два игрока, стоящие рядом — ведущие, они берут мячи и по сигналу бросают их один в правую, другой в левую сторону по кругу игрокам с тем же номером, то есть через одного. Побеждает команда, у которой мяч быстрее вернется к ведущему.

**Вариант 2\*.** Участники игры встают по кругу на расстоянии шага один от другого и рассчитываются на первые и вторые номера. Два игрока, стоящие рядом, — ведущие. Они берут мячи и по сигналу бегут в противоположные стороны за кругом. Обежавшие круг, встают на свое место, быстро передают мяч игрокам с тем же номером, то есть через одного. Игра продолжается. Побеждает команда, игроки которой первыми пробегут с мячом по кругу и меньше уронят мячей.

**Правила:** Играющему разрешается передавать мяч игроку своей команды, только когда он встанет на свое место. Игроки должны перебрасывать мяч друг другу. Бежать разрешается только за пределами круга.

## Тестовые формы диагностики результативности обучения

---

**Валентина Алексеевна Жигалова**, учитель истории и обществознания

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа»,  
поселение сельского типа Вухтым, Прилузский район, Республика Коми

Тестирование на определение уровня знаний по темам  
«Великая Отечественная война», «Методика поиска», «Поиск и туризм»

**1. Укажите хронологические рамки Великой Отечественной войны:**

- А. 22 июня 1942 г. — 2 сентября 1945 г.
- Б. 22 июня 1941 г. — 9 мая 1945 г.
- В. 1 сентября 1939 г. — 2 сентября 1945 г.

**2. По какому принципу образован ряд:**

- 8 сентября 1941 года,
- 18 января 1943 года,
- 27 января 1944 года?

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. План нападения Германии на СССР назывался:**

- А. «Повелитель»;
- Б. «Барбаросса»;
- В. «Тайфун».

**4. Укажите вариант ответа, в котором события расположены в верной хронологической последовательности:**

- а. контрнаступление советских войск под Ельней;
- б. Смоленское сражение; в. оборона Брестской крепости;
- г. оборона Москвы;
- д. начало Блокады Ленинграда;
- е. контрнаступление советских войск под Москвой.

- А. б-д-в-а-е-г
- Б. в-б-а-д-г-е
- В. В-д-а-е-г-б

**5. Смоленское сражение состоялось:**

- А. 30 сентября — 4 декабря 1941 г.
- Б. 10 июля — 10 сентября 1941 г.
- В. 22 июня — 20 июля 1941 г.

**6. В сталинском приказе № 227 говорилось:**

- А. об обороне крупных городов;
- Б. о запрете самовольного отступления;
- В. о наступлении советских войск на основных направлениях.

**7. Летом 1943 года состоялась:**

- А. битва за Крым;
- Б. операция «Багратион»;
- В. Курская битва.

**8. Советский военачальник, подписавший акт о капитуляции Германии от имени СССР:**

- А. А.И. Конев;
- Б. В.М. Мамонтов;
- В. Г.К. Жуков.

**9. Написать классификацию захоронений:** \_\_\_\_\_

**10. Напишите типы костров:** \_\_\_\_\_

**11. Оборонительные укрепления Карельского перешейка назывались:**

- 1) «линия Мажино»      3) «линия Маннергейма»
- 2) «восточный вал»      4) «линия Зигфрида»

**12. Укажите хронологические рамки Второй мировой войны:**

- 1) 1 сентября 1939 г. — 9 мая 1945 г.
- 2) 1 сентября 1939 г. — 2 сентября 1945 г.
- 3) 22 июня 1941 г. — 9 мая 1945 г.
- 4) 22 июня 1941 г. — 2 сентября 1945 г.

**13. Орган руководства страной в годы войны, сосредоточивший в своих руках всю полноту власти:**

- 1) Ставка Верховного главнокомандования
- 2) Совет народных комиссаров
- 3) Государственный Комитет Оборона
- 4) Совет по эвакуации

**14. Сталинград обороняли:**

- 1) 62-я армия (командующий В.И. Чуйков)
- 2) 64-я армия (командующий М.С. Шумилов)
- 3) 13-я гвардейская дивизия А.И. Родимцева
- 4) все указанные выше войска

**15. Судебный процесс над главными нацистскими преступниками проходил в:**

- 1) Москве 2) Берлине 3) Потсдаме 4) Нюрнберге

**16. По какому принципу образованы ряды? Что является лишним в ряду?**

8 сентября 1941 г., 18 января 1943 г., 27 января 1944 г. — блокада Ленинграда

**17. Конференции антигитлеровской коалиции:**

- 1) Московская 3) Крымская
- 2) Генуэзская 4) Потсдамская

**18. Установите соответствие:**

1 геноцид	А) насильственное переселение народов
2 депортация	Б) вывоз населения, материальных ценностей из местностей, находящихся под угрозой
3 эвакуация	В) уничтожение определенных групп населения по расовым, национальным и иным мотивам
4 репатриация	Г) систематическое преследование и уничтожение нацистами и их пособниками в Германии и на захваченных ею территориях значительной части еврейского населения Европы
5 холокост	(нет)

**Ответы:** 1 — В, 2 — А, 3 — Б, 4 — нет, 5 — Г.

Тематическое тестирование «Коми АССР  
в годы Великой Отечественной войны (в форме викторины)

**Вопросы викторины «Коми АССР в годы Великой Отечественной войны»**

1. Сколько воинов ушло на фронт из Коми АССР? Сколько из них погибло в боях с немецко-фашистским захватчиком?
2. Кто из коренных жителей Коми был первым удостоен звания Героя Советского Союза? Кто первым получил это звание в годы Великой Отечественной войны? Сколько всего солдат и офицеров, выходцев из Коми АССР, были удостоены звания Героя Советского Союза, сколько человек стали полными кавалерами ордена Славы?
3. Когда была введена в эксплуатацию Северно-Печорская железная дорога? Каково значение этой дороги?
4. В чем заключался «перевод народного хозяйства на военный лад»?
5. Какие успехи были достигнуты за годы войны в развитии промышленности? Какой ценой они были достигнуты?
6. В чем заключалась помощь фронту граждан Коми АССР?

Тестирование «Курс молодого поисковика»  
(теоретические основы поисковой работы)

**1. Раскрой понятия:**

А. Временные захоронения — места временного погребения останков, эксгумированных при проведении поисковых, эксгумационных работ, строительстве жилых домов, хозяйственных и других объектов, выполняемые с целью временного хранения останков до определения порядка их захоронения на постоянное место.

Б. Санитарные захоронения — погребения останков погибших или умерших от ран воинов, осуществленные в целях соблюдения необходимых санитарно-гигиенических условий.

В. Боевые захоронения — погребения останков погибших воинов, произведенные в перерывах между боями или в процессе боевых действий однополчанами, друзьями или товарищами погибших.

Г. Эксгумация — извлечение останков из земли, в поисковой работе проводится для идентификации останков и их перезахоронения на специально отведенных местах.

Д. Установление личности военнослужащего — комплекс мероприятий, позволяющих установить фамилию, имя, отчество, год рождения и другие данные погибшего с использованием различных методов и источников.

**2. В каком месяце и году вышел Приказ НКО №376 «О снятии медальонов со снабжения Красной Армии»?**

- А. декабрь 1941 г.
- Б. март 1942 г.
- В. ноябрь 1942 г.

**3. Основным архивом, в котором сконцентрированы документы периода Великой Отечественной войны, является:**

- А. Центральный архив Министерства Обороны РФ (ЦАМО РФ);
- Б. Центральный военно-морской архив МО РФ (ЦВМА МО РФ);
- В. Центральный архив внутренних войск МВД РФ;

**4. Что относится к косвенному источнику информации?**

- А. комсомольские и партийные билеты;

Б. личные вещи, предметы снаряжения и обмундирования с различными надписями;

В. солдатский медальон;

**5. Напишите «Золотое правило поисковика» — прежде, чем где бы то ни было развести огонь, проверьте грунт металлоискателем и обследуйте с помощью шупа.**

**6. Укажите наиболее часто встречающиеся советские ручные гранаты — Ф-1 («лимонка»), РГД-33 и РГ-42.**

**7. Дегонатор — это ...**

А. часть гранаты;

Б. часть любого взрывного устройства от гранаты до «ядерной» бомбы;

В. часть оружия;

**8. Наиболее благоприятными для полевых поисковых работ являются...**

А. апрель — май;

Б. июнь — июль;

В. июль — август.

**9. При аварийной ситуации участник поисковой экспедиции обязан:**

- прекратить работу;
- при наличии травмированных устранить воздействие окружающих факторов, угрожающих здоровью и жизни пострадавших;
- по возможности оказать первую медицинскую помощь, вызвать скорую медицинскую помощь или врача, либо принять меры для транспортировки пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение;
- сохранить, по возможности, обстановку на месте происшествия и доложить руководителю работ.

**10. Назовите документ:**

«Обе Договаривающиеся Стороны обязуются воздерживаться от всякого насилия, от всякого агрессивного действия и всякого нападения... Договор заключается сроком на десять лет... Составлен в двух оригиналах на немецком и русском языках в Москве».

**Ответ — Договор о ненападении Германии и СССР 23 августа 1939 г.**

**11. О чем идет речь?**

Один из видов борьбы народных масс за свободу своей Родины, которая ведется на территории, занятой противником; в борьбе участвуют местное население, части регулярных войск, действующие в тылу врага. Проявляется в различных формах: вооруженной борьбе, саботаже, диверсиях, разведке, разоблачениях действий противника, пропаганде и агитации.

**Ответ — о партизанском движении.**

Тест «Поселок, в котором я живу», «История Прилузского района»

1. В каком году был создан п. Вухтым? (в 1956 году)

2. Как назывался поселок с 1960 по 1976 годы? (Усть-Тулом)

3. Кого принято считать основателем поселка? (Рожицын Александр Петрович)

4. Когда в п. Вухтым была открыта первая начальная школа? (в 1956 году)

5. О каком мастере идет речь: «Все, за что брался, делал он, казалось, лучше, чем на заводе. Не было в поселке мастера лучше его. «Золотые руки» у ... — говорили про него. Шил по заказам пимы и унты, летнюю обувь. Возьмется, было отремонтировать довольно изношенную обувь, и в его руках она становилась как новенькая: носи — не сносишь» (Рудольф Григорьевич Токарский).

6. Кто был назначен директором школы в 1962 году? (Солохина Зоя Афанасьевна).

7. О ком идет речь: «рядовой, водитель бронетранспортера мотоманевренной группы пограничных войск. Неоднократно участвовал в боевых операциях. Погиб 13 февраля 1980 г. в результате несчастного случая при возвращении с боевого задания. За мужество и отвагу награжден медалью «За отличие в охране государственной границы СССР» (посмертно) (Владимир Гусев).

8. О ком идет речь: «Разведбатальон, в составе, которого действовал ефрейтор, старший разведчик, вел бой с группировкой противника 3 августа 1980 года. Он сражался уверенно и решительно. В один момент боя, находясь рядом с командиром роты, он внезапно заметил мятежника, уже нажавшего курок винтовки, направленной в офицера. ... .. рванулся вперед, закрыв своим телом командира. Героически погиб, сраженный пулей, с честью выполнив свой интернациональный и военный долг. За мужество и самоотверженность награжден орденом «Красного Знамени» (посмертно). Представлен к званию «Герой Советского Союза» (Леня Сергеев).

9. Как звали невиданного силача, который, по поверьям, жил в стародавние времена в Прилузском районе? (Пера-богатырь).

10. В каком селе Прилузского района сохранился старорусский говор (диалект)? (с. Лойма).

11. Назовите имена трех Героев Советского Союза, которые были родом из Прилузского района. (Лобанов Виктор Иванович, Марков Иван Петрович, Сердитов Семен Алексеевич).

12. Назовите, чьим именем освящен алтарь храма с. Объячево? (Храм преподобного Сергия Радонежского).

13. Чье имя носит Прилузский районный краеведческий музей? (Ивана Афанасьевича Яборова — основателя музея).

14. По легенде, именно на этом озере, находящемся в с. Объячево, встретились два любящих сердца героев коми-пермяцкой мифологии: Перы-богатыря и дочери Солнца Зарани. В знак их чистой и светлой любви прилетают на озеро птицы-лебеди. Назовите его (озеро Дунайчи).

## **Сборник текстов для изложений на уроках по развитию речи**

### **(9 класс)**

---

**Людмила Владимировна Ильичева**, учитель русского языка и литературы

Частное общеобразовательное учреждение религиозной организации «Нижегородская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» «Сормовская православная гимназия имени святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова»

В данной статье приведены тексты и задания для изложений на уроках по развитию речи по русскому языку для учащихся 5 – 9 классов. Подборка текстов ориентирована на пробуждение и развитие у детей духовности, нравственности, патриотического сознания. Выделенные в текстах слова необходимо дополнительно объяснить классу (можно попросить подготовить краткий рассказ о понятии ученика-ассистента).

#### **Александр Невский**

Князь Александр Ярославович в 1239 году женился на Александре Брючеславовне, дочери половецкого князя. Тотчас по окончании торжеств князь Александр с новгородцами принял за устройство пограничных укреплений, срубил на реке Шелони город. Но нападение шведов все-таки едва не застало его врасплох. Шведским войском командовал Биргер, отважный рыцарь и полководец, родственник шведского короля. В войске, кроме шведов, были норвежцы и финны. Войдя на кораблях в Неву, Биргер послал в Новгород к Александру послов со словами: «Если можешь, сопротивляйся мне, а то я уже здесь, пленяю твою землю». Согласно новгородской летописи, Биргер был намерен «восприяти» Ладогу, Новгород и всю область Новгородскую.

Когда Александр услышал слова послов, у него разгорелось сердце, и он, войдя в церковь Святой Софии, пал перед алтарем на колени и начал со слезами на глазах молиться словами псалма: «Суди, Господи, обижающих меня, побори борюющих меня. Возьми оружие и щит, поднимись мне на помощь». Окончив молитву, он встал, поклонился архиепископу. Архиепископ Новгородский Спиридон благословил его и отпустил.

Князь вышел из церкви, утер слезы и начал воодушевлять свою дружину, говоря: «Не в силе Бог, но в правде». Произнеся это, он пошел на врагов с малой своей дружиной, не дожидаясь сбора многой своей силы. Летопись говорит, что едва пришла в Новгород весть, что к Ладоге идут «свеи», князь Александр, не помедлив нимало, с новгородцами и ладожанами пошел на них. 15 июля 1240 года князь достиг вражеского лагеря. Согласно житию, русскому князю помогли в этом бою его святые сродники, родственники, князья Борис и Глеб.

И была великая сеча с «римлянами», как автор жития называет шведов, и избил их князь великое множество, и самому Биргеру он сделал отметину на лице своим острым копьём.

В этом бою в полку Александра проявили себя шесть храбрецов, сражавшиеся вместе с ним мужественно и стойко. Один из них, по имени Гаврила Алексич, въехал верхом на трап и достиг судна, но враги вбежали перед ним

на корабль, а затем, обернувшись, сбросили его с доски вместе с конем в воду. По Божьей милости он выбрался из Невы невредимым, и снова напал на врагов, и бился с самим воеводой посреди их полка. Все это автор жития сам слышал от господина своего, князя Александра, и от иных людей, бывших в то время в той сече.

Рассказывали ему и о происшедшем тогда удивительном чуде. На другой стороне реки Ижоры, куда не было доступа воинам Александра, оказалось множество врагов, избитых ангелом Божиим. Остатки врагов бежали, а трупы мертвых своих побросали в корабли и потопили в море. Новгородцев и ладожан, пишет летописец, погибло двадцать человек, а врагов бесчисленное множество. Князь Александр возвратился в Новгород с победой, хваля и славя своего Творца. За эту битву получил он прозвище Невский. (431 слово)

(Из книги «Жизнеописания достопамятных людей земли Русской. X-XX вв.»)

**Задание:**

1. Напишите текст подробно.
2. Ответьте на вопрос: «Чему учит историческая притча?»

### Преподобный Нестор-летописец

С благоговением и благодарностью произносим мы имя преподобного Нестора — нашего первого летописца. Родом он был из Киева. В семнадцать лет поступил он в Печерскую обитель.

Мало сохранилось подробностей о его жизни, которую он посвятил труду, но о самом Несторе дает нам полное представление его летопись, дошедшая до нас. Она дышит глубокой верой, горячей любовью к Отечеству.

В простом и занимательном рассказе преподобный Нестор повествует о начале Руси, о племенах, населявших Русь, о призвании князей, о весте Олеге, герое Святославе, о мудрой княгине Ольге, о Владимире святом — просветителе земли Русской, о его преемниках до Владимира Мономаха. Живо изображает он бедствия, которые терпела Русь от междоусобий князей и набегов суровых половцев.

Особенной любовью дышит его повествование о крещении земли Русской, распространении веры христианской и просвещения. С интересом слушал он старцев. Их слова он передает достоверно и добросовестно. Рассказывая о подвигах святых, себя сам он называет грешным Нестором. Кроме летописи, написал он еще житие святых князей Бориса и Глеба и житие преподобного Федосия, который основал Печерскую обитель. Имя летописца Нестора известно каждому образованному человеку, его труд до сих пор с большим интересом читают благодарные потомки. (178 слов)

**Задание:**

1. Перескажите текст подробно. Ответьте на вопрос: «В чем состоит заслуга преподобного Нестора перед Отечеством?»
2. Напишите сжатое изложение. Ответьте на вопрос: «В чем видел для себя смысл жизни преподобный Нестор-летописец?»

## Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий

Святые Кирилл и Мефодий, представители византийской православной культуры, послужили рождению славянской православной культуры. День церковной памяти святых Кирилла и Мефодия приходится на 24 мая.

Начиная с 1992 года, празднование Дня славянской письменности и культуры приобретает государственный характер. В том же году в Москве на Славянской площади был поставлен памятник святым братьям Кириллу и Мефодию. Вот уже несколько лет 24 мая к этому памятнику направляются крестные ходы из московских храмов, совершаются праздничные молебны в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Россия всегда хранила память о просветительском подвиге Кирилла и Мефодия. В XIX веке был создан гимн Кириллу и Мефодию. 25 декабря 2009 года была утверждена Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Много построено на Руси храмов в их честь. Академик Д.С. Лихачев подчеркивал заслуги святых Кирилла и Мефодия перед русской историей и культурой. Он писал: «Славянским просветителям принадлежит мысль о единстве человечества и ответственности каждой страны, каждого народа в общечеловеческом устройении и просвещении, о служении каждой страны человечеству».

День славянской письменности и культуры — это праздник просвещения, праздник родного слова, родной книги, родной литературы, родной культуры, науки в целом. (194 слова).

### Задание:

1. Перескажите текст подробно. Ответьте на вопрос: «В чем состоит подвижнический труд святых равноапостольных Кирилла и Мефодия?»
2. Напишите сжатое изложение. Расскажите о том, как в вашем городе (школе) празднуется День славянской письменности?

## Святой князь Владимир

Святой благоверный великий князь Владимир был внуком княгини Ольги, первой русской княгини-христианки. В народной памяти сохранился светлый и живой образ милосердного христианского князя. Множество песен и преданий прославляют его. Называют его в народе Красным Солнышком, ласковым князем Владимиром. До принятия христианства князь вел жизнь порочную. Его жизнь была наполнена цепью темных дел и беззаконий.

Но не суждено ему было погибнуть в прегрешениях, нашел он путь истины. В душе князя возникло желание узнать и принять истинную веру. Летописец Нестор рассказывает, что многие народы присылали в Киев своих послов, чтобы убедить князя принять их веру. Были послы и от камских булгар, и от немцев, и от евреев, и от греков. Выслушал князь всех и отпустил их. А потом собрал бояр и старейшин. Они сказали ему: «Всякий человек свою веру хвалит. Если желаешь узнать лучшую, то пошли в разные страны своих людей, чтобы узнать, какой народ достойнее поклоняется Божеству».

Послушался их князь и отправил 10 мужей в разные страны. Когда они возвратились, то с восторгом рассказывали о богослужении и вере греков. Но Владимир пожелал слышать мнение бояр и старцев, и они тоже склонили его к вере греческой. Владимир принял решение о принятии православной веры. Князь принял святое крещение в греческом городе Корсунь. Таинство было совершено

с великой торжественностью в христианском храме, стоявшем на городской площади. Вернувшись в Киев, князь перед лицом всего народа окрестил двенадцать своих сыновей и повелел креститься киевлянам.

Бесчисленное множество народа стеклось к берегам Днепра. На берегу стояли великий князь, его семейство и духовенство. После крещения попросил князь благословения для народа, принявшего крещение.

После этого начал он строить в Киеве церкви, воздвиг деревянную церковь во имя святого Василия. Для постройки великолепного храма во имя Пресвятой Богородицы призвал он из Царьграда искусных мастеров. Сам князь положил основание многих городов, строил церкви.

Владимир не принуждал народ принимать христианскую веру, но старался просветить его. В городах и даже селах устраивал он училища, в которых самые бедные дети могли учиться грамоте и чтению.

Вера христианская, просветив душу князя, совершенно изменила его нрав. Полный любви к своим подданным, он постоянно заботился о них, а сам вел жизнь честную и милосердную.

Приветливость и добродушие князя привлекали к нему любовь народа, а иностранные державы уважали его как славного и могучего властелина, который не забывал заботиться об укреплении мощи своего государства.

Любимый всеми князь Владимир достиг старости. А когда он скончался, народ устремился в храм оплакивать любимого государя. По всей Руси чтят память князя, так много сделавшего для своего народа. (402 слова)

#### **Задание:**

1. Перескажите текст подробно. Ответьте на вопрос: «Каким остался в памяти народа на века святой князь Владимир?»
2. Напишите сжатое изложение. Ответьте на вопрос: «Какие черты характера привлекают в нас в князе Владимире?».

### **Святой равноапостольный князь Владимир**

Князь Владимир — один из славных русских правителей, которому многое удалось сделать для распространения православия на Руси. Он был человеком, ищущим духовной истины. Ему удалось стать такой важной фигурой в истории страны, что народ зовет его и Владимиром святым, и Владимиром Красное Солнышко, и Владимиром-крестителем.

К настоящему времени много построено храмов в честь святого равноапостольного князя Владимира, как в России, так и за рубежом.

За воинские отличия и гражданские заслуги императрица Екатерина II учредила орден Святого Владимира. До 1917 года это была награда для широкого круга военных от подполковника до чиновников среднего ранга.

Императорским орденом Святого равноапостольного князя Владимира награждались за подвиги, совершаемые на поприще государственной службы и в воздаяние трудов для общественной пользы.

Орден Святого Владимира никогда не снимался. Он должен был быть всегда на мундире. Одним из первых был удостоен этой награды полководец А.В. Суворов «за присоединение разных кубанских народов к Российской империи».

Образ и служение князя Владимира отражены не только в церковной культуре, в иконах, молитвах, тропарях, величании, но и в нашей художественной литературе, скульптурных композициях и живописи. (171 слово)

**Задание:**

1. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: «За какие заслуги перед Отечеством награждались россияне орденом Святого Владимира?»
2. Напишите сжатое изложение. Ответьте на вопрос: «За какие дела почитают на Руси святого князя Владимира?»

**Самая почитаемая икона**

Тихвинская икона Божией Матери — самая почитаемая икона в Русской Православной Церкви. По преданию написана евангелистом Лукой.

Ее появление в новгородских пределах относится к 1383 году.

Как свидетельствует легенда, ее появление в малообжитых землях проявляло ее чудотворную силу. На месте ее последнего явления была построена деревянная церковь Успения Богородицы, ставшая местом хранения святыни. Церковь трижды горела, но сама икона всякий раз оставалась невредимой.

Древность иконы подчеркивали ее связью с первым образом, написанным, согласно преданию, евангелистом Лукой еще при земной жизни Богоматери.

Икона как бы подтверждала особый статус России «перед лицом Бога» и, соответственно, становилась ярким символом Русского централизованного государства. Она как бы указывает путь, по которому должна идти Россия.

В 1507-1515 году по указу и на средства великого князя Василия Иоанновича на территории мужского монастыря специально для поклонения иконе был построен каменный Успенский собор.

После закрытия монастыря в 1920-х годах икона стала экспонатом Тихвинского краеведческого музея, где находилась до начала Великой Отечественной войны. Во время оккупации Тихвина в ноябре 1941 года икона была вынесена немцами из собора и отправлена во Псков. Там она находилась два года, где ее как важнейшую ценность еженедельно по воскресеньям выдавали в Троицкий кафедральный собор для богослужений. После войны икона попала в Ригу, затем — оказалась в Чикаго, в конце 70-х одной из посетительниц Псково-Печерского храма в подарок была вручена потемневшая «дощечка». После возвращения в Россию на ней был проявлен Тихвинский лик.

В 2004 году икона была торжественно возвращена на ее историческое место в Тихвинский Богородичный Успенский мужской монастырь.

**Задание:**

Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: «Почему икона Тихвинской Божией Матери является самой почитаемой?»

## Викторина-путешествие «По стране доброго сердца»

---

**Ирина Александровна Кузьмина**, методист

Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр»,  
г. Самара

**Оборудование урока:** аудиозапись «Дорогою добра» (сл. и муз. Ю. Трофимова), аудиозапись «Песенка друзей» (сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова), аудиозапись «Доброта» (муз. И. Лучина, сл. Н. Тулуповой); карточки с заданиями; ватман с изображением дерева; карточки с изображением корней, цветов и плодов дерева.

### Ход занятия

#### I. Организационный момент

Звучит песня «Дорогою добра» (сл. и муз. Ю. Трофимова)

**Педагог:** Ребята сегодня, мы проведем викторину-путешествие по стране «Доброго сердца». А начнем мы ее с притчи «О сеятеле» (Детская Библия):

«Вышел в поле сеятель. Когда он сеял, некоторые зерна упали возле дороги, и налетели птицы и склевали их; некоторые попали на каменистую почву, где было мало земли, и хотя они и взошли, все же с появлением солнца увяли и засохли, так как корни их были слабые. Некоторые зерна упали в тернии (сорную траву), и сорняки заглушили их. А те, которые попали в хорошую землю, дали урожай: из одного зерна в колосе вызрело сто зерен, из другого — шестьдесят, а из некоторых — тридцать. Кто имеет уши — да услышит! (слушайте внимательно!)».

**Педагог:** Как вы считаете, о чем эта притча?

(Ответы детей)

Эта притча о том, что сеятель — это Господь, кто учит людей и говорит им, что нужно верить в Бога, быть добрым, честным человеком. Семя — это слово Божье. Зерна, которые упали возле дороги, это люди, которые слышат слово Божье, но не хотят его понимать. Под семенами, упавшими в каменистую почву, Иисус Христос подразумевал тех людей, которые, услышав слово, тотчас принимают его с радостью. Но они непостоянны: какое-то время веруют, но во время искушения, когда приходит беда или начинаются гонения за веру, тотчас отступают и перестают верить. Зерна, попавшие в тернии, означают тех людей, которые слышат слово, но слишком много у них забот, слишком любят они богатство и за разными хлопотами забывают слово, поэтому оно бесплодно. Посеянное же на хорошей земле означает такого человека, который внимательно слушает слово Божье, старается его понять и помнить, живет хорошо и делает добро.

#### II. Основная часть

##### 1. Станция «Доброта»

**Педагог:** Все предыдущие занятия мы с вами посещали разные станции, чтобы добраться до страны «Доброго сердца». Сегодня мы с вами узнаем, попадем мы в нее или нет. А на пути нам будут встречаться разные препятствия.

На доске появляется карта путешествия.

**Педагог:** Первая станция нашего путешествия, называется «Доброта» и для того, чтобы на нее попасть, надо выполнить несколько заданий.

**Педагог:** Первое задание — назвать, как можно больше слов, которые берут начало со слова «добро».

(Дети называют слова)

**Педагог:** Второе задание — соединить начало и конец пословицы с окончанием

1. Добро помни,	прибавляют чести
2. Не одежда красит человека,	что дождь в засуху
3. Доброе слово человеку,	не без добрых людей
4. Добрые вести,	а его дела
5. Добрый человек —	а зло забывай
6. На свете	в добре проживет век

Звучит песня «Доброта» (муз. И. Лучина, сл. Н. Тулуповой).

**Педагог:** В жизни приходится сталкиваться с разными жизненными ситуациями. Совершить доброе дело, поступить правильно, по совести, порой бывает не просто. Третье задание связано с тем, как бы вы поступили в предложенных ситуациях. Для выполнения задания вам необходимо разделится на три команды.

**Ситуация 1.** Один из ваших одноклассников смеется над вашим другом, обзывает его. Как вы поступите?

**Ситуация 2.** Один из ваших одноклассников заболел. Как вы поступите?

**Ситуация 3.** Мама убирается в доме. Как вы поступите?

**Педагог:** Ребята, так что же такое доброта? (Ответы детей) Конечно, доброта — это отзывчивость, милосердие, взаимопомощь и так далее.

## 2. Станция «Дружелюбие»

**Педагог:** Для того, узнать какая будет следующая остановка, необходимо угадать мелодию. Звучит песня «Песенка друзей» (сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова) Что это за песня? О чем она? Как называется остановка? (Ответы детей) Нас встречает станция «Дружелюбие». Ребята, а как вы понимаете слово «дружба»? Кто такой друг? Что значит дружить? (Ответы детей) Настоящий друг — это человек, которому мы всегда доверяем и на которого всегда можем положиться. Чтобы в вашей жизни появился человек, которого вы сможете назвать своим другом, надо научиться отдавать, не ожидая и не требуя ничего взамен. Доверие и великодушие — вот та почва, на которой вырастет дружба. Обретает друг тот, кто сам умеет дружить.

Для того, чтобы двигаться дальше, мы должны выполнить несколько заданий. Первое задание — поиграть в игру «Пирамида добра». Для этого вам нужно встать в круг. Тот, кто придумает доброе пожелание, выходит в круг, произносит его, вытягивает руку вперед и кладет ее сверху на мою ладонь. Затем следующий ребенок кладет руку на ладонь ребенка, уже высказавшего свое пожелание. Как только выскажете все пожелания, возводя пирамиду добра, я тихонько раскачиваю ее со словами: «Пусть наши желания услышат все, и пусть они сбудутся!» — и подталкиваю лежащие ладони на моей руке вверх, рассыпая пирамиду. Я начинаю, например: «Желаю всем быть дружелюбными, веселыми».

(Дети играют)

**Педагог:** Молодцы, ребята! Как много вы знаете добрых слов и пожеланий! А как вы думаете, что нужно сделать, чтобы у тебя было много друзей? (Ответы детей) А для этого нужно соблюдать «Правила дружбы». В связи с этим второе задание — перечислить «Правила дружбы». (Ответы детей) Хорошо справились с заданиями, и мы с вами прощаемся со станцией «Дружелюбия» и движемся дальше.

## 3. Станция «Милосердие»

**Педагог:** Ребята, мы прибыли на станцию «Милосердие». Приведите примеры милосердных поступков (Ответы детей). Милосердие проявляется и в деле и в

слове. Милосердный человек всегда поможет в трудной ситуации, он отзывчивый. Доброе слово — это тоже проявление милосердия и поддержки в трудную минуту. Предлагаю вам поиграть в игру. Если я буду называть добрые поступки — вы хлопаете в ладоши, а если плохие, то топаете ногами.

1. Придумывание прозвищ другим людям.
2. Помощь в уборке дома.
3. Прерывание разговора старших.
4. Приветствие родителей, учителей, одноклассников.
5. Оставление после себя мусора и так далее.

(Дети играют)

**Педагог:** Молодцы, умеете отличать хорошие поступки от плохих.

#### **4. Станция «Трудолюбие»**

На слайде появляется пословица «Ученье и труд все перетрут»

**Педагог:** Для того, чтобы двигаться дальше, вам нужно отгадать загадки:

1. Молодцом тебя зовут,  
Если очень любишь ... (Ответы детей — труд)

2. Хочешь первым всегда быть,  
Сытым и здоровым жить?

Мой совет: ты не ленись,

А работай и ... (Ответы детей — трудись)

**Педагог:** Молодцы, правильно отгадали загадки. Так на какую станцию мы прибываем? (Ответы детей) Станция «Трудолюбие». Ребята, а как вы понимаете слово «Трудолюбие»? (Ответы детей) Труд — желание и умение что-то делать, приносить пользу себе и на благо других людей. Сейчас ваш основной труд — это учеба и помощь родителям, бабушкам и дедушкам. Скажите, а в классе вы трудитесь? (Ответы детей) Конечно, убираете за собой рабочий стол, мусор, помогаете педагогу, если вас просят. Предлагаю вам первое задание: вы делитесь на две группы. Первая группа отмечает в карточке те понятия, которые отражают сущность человека труда, а вторая группа — такие, которые отражают сущность ленивого человека.

Дети выполняют задание (понятия для карточки: трудолюбие, честность, взаимопомощь, лень, добросовестность, сила, порядок, ловкость, равнодушие, терпение, забота, много спит, ходит неопрятный, играет в компьютер (телефон)).

**Педагог:** Переходим к выполнению второго задания. На экране представлен кроссворд на тему «Профессии». Я вам называю слова, относящиеся к той или иной профессии, а вы ее отгадываете.

— Классный журнал, указка, глобус. (Ответы детей — учитель)

— Касса, деньги, товар. (Ответы детей — кассир)

— Шприц, лекарства, капельница. (Ответы детей — доктор)

— Вагон, билеты, чай. (Ответы детей — проводник)

— Двор, метла, урна. (Ответы детей — дворник)

— Камера, съемка, роль. (Ответы детей — актер)

— Музыка, голос, сцена. (Ответы детей — певец)

— Письмо, газета, сумка. (Ответы детей — почтальон)

#### **5. Станция «Вежливость»**

**Педагог:** Ребята! Для того, чтобы узнать, какая станция нас ждет впереди, вам нужно собрать из слогов слова. Разбейтесь на три группы.

Детям предлагаются карточки со слогами слов: про-сти-те, по-жа-луй-ста, из-ви-ни-те, здрав-ствуй-те, до-сви-да-ни-я, спа-си-бо.

(Дети собирают и отвечают)

**Педагог:** А какие это слова? (Ответы детей) Правильно, вежливые. И совершаем мы остановку на станции под названием «Вежливость». Сейчас я вам буду зачитывать стихи, а вам в них необходимо найти ошибки, которые совершили герои:

1. Если ты пришел к знакомым —  
Не здоровайся ни с кем,  
Слов «пожалуйста», «спасибо»  
Никому не говори.  
Отвернись и на вопросы  
Ни на чьи не отвечай.  
И тогда никто не скажет  
Про тебя, что ты болтун.

**Педагог:** Какие ошибки? Давайте исправим их. (Ответы детей)

2. Если друг на день рождения  
Пригласил тебя к себе —  
Ты оставь подарок дома,  
Пригодится самому.  
Сесть старайся рядом с тортом,  
В разговоры не вступай,  
Ты во время разговора  
Вдвое меньше съешь конфет.

**Педагог:** Какие ошибки? (Ответы детей)

3. Если друг твой самый лучший  
Поскользнулся и упал —  
Покажи на друга пальцем  
И хватайся за живот.

**Педагог:** Ребята, какие ошибки были озвучены? (Ответы детей)

4. Девчонок надо никогда нигде не замечать,  
И не давать проходу им нигде и никогда,  
Им надо ножки подставлять, пугать из-за угла.

**Педагог:** Ребята, назовите ошибки. (Ответы детей)

5. Если к папе или к маме тетя взрослая пришла  
И ведет какой-то важный и серьезный разговор,  
Нужно сзади незаметно к ней подкрасться, а потом  
Громко крикнуть прямо в ухо:  
«Стой!», «Сдавайся!», «Руки вверх!»

**Педагог:** А здесь, какие ошибки? (Ответы детей)

6. Вот кто вежливость у нас проявил на деле:  
Он в полночный тихий час поднял мать с постели.  
«Что с тобой?» — вскричала мать, — «Заболел сыночек?»  
Я забыл тебе сказать: «Мама, доброй ночи!»

**Педагог:** Ну а здесь, что не так?

(Ответы детей)

Молодцы, ребята!

### 5. Станция «Заботы о братьях наших меньших»

**Педагог:** Мы с вами прибываем на станцию «Заботы о братьях наших меньших». Предлагаю вам, разделится на три команды. Слушайте задание: каждая из команд должна выбрать любое животное и представить его другим участникам без слов, то есть движением, мимикой. А другие команды угадывают это животное. А когда угадают, та команда, которая его представляла, рассказывает, как об этом животном можно заботиться, ухаживать. (Дети играют)

## 6. Оформление картины доброты

**Педагог:** Ребята, вот мы и вернулись на станцию, с которой начиналось наше путешествие — станцию «Доброта». Предлагаю в завершении нашего путешествия — создать картину доброты. Делимся на три команды.

На доске висит изображение с деревом.

**Педагог:** Посмотрите на дерево. Может ли оно расти? (Ответы детей) Конечно, нет. Почему? (Ответы детей) У него нет корней. Дерево растет крепким только тогда, когда у него будут добрые корни. Первая команда выбирает только те слова, которые относятся к добрым людям, и наклеивает их на корни дерева. (Детям раздаются карточки со словами «развязный, добрый, вежливый, грубый, чуткий, отзывчивый, вспыльчивый, ласковый, наглый, внимательный, жадный, крикливый»).

**Педагог:** Наше дерево будет расти, на нем появятся листья, затем цветы и плоды. Второй команде нужно выбрать добрые мысли — наклеить цветы дерева. (Детям вручаются карточки со фразами «пожелать здоровья, радоваться успехам друга, пожелать хорошей учебы, иметь верных друзей, обижать товарищей, сердиться на замечания, смеяться над пожилым человеком, проявлять любовь к ближним, обзывать одноклассников»).

**Педагог:** Третьей команде нужно выбрать добрые дела и наклеить плоды дерева. (Детям раздаются карточки «помогает в беде, прощает обиды, часто ссорится, заботится о человеке, подкармливает животных, изготавливает кормушки, разоряет гнезда, ломает ветки, уступает место в транспорте, благодарит за помощь»)  
(Дети работают над заданием)

**Педагог:**

Добрые слова — корни,  
Добрые мысли — цветы,  
Добрые дела — плоды.

Педагог опрашивает команды, ответы детей оформляются на дерево — корни, цветы, плоды

**Педагог:** Посмотрите на картину, которая у нас с вами получилась. Мне кажется, что здесь кого-то не хватает. Конечно же, нас! наших добрых сердец!!!  
Добрые сердца — сады. Добрый человек — тот, кто любит людей и помогает им. Добрый человек любит и относится бережно ко всему живому на Земле. А любовь и желание помочь согревают нас самих, как солнце. Доброта — это стремление человека сделать счастливее других людей. Заботьтесь о своем саде и не позволяйте ему зарастать сорняками, наполняйте его солнечным светом, добрыми словами и добрыми делами, чаще размышляйте о совершенных вами поступках.

## III. Итог (Рефлексия)

**Педагог:** Ребята, вот и подошло к концу наше путешествие, завершить которое я хочу стихотворением М. Скребцова «Сердце живо милостью»:

«Сердце добрым быть должно,  
Так оно сотворено,  
Чтоб дарить любовь и свет  
Всем вокруг десятки лет.  
Сердце может заболеть,  
Перестанет сердце петь,  
Если нет в нем состраданья,  
Чуткости и пониманья».

## Способы повышения эффективности управления

### взаимодействием семьи и гимназии

---

**Светлана Владимировна Молодцова**, учитель начальных классов

Частное общеобразовательное учреждение религиозной организации «Семеновская православная гимназия имени святого апостола и евангелиста Луки», г. Семенов, Нижегородская область

Под управлением качеством педагогического взаимодействия школы и семьи мы понимаем планомерный, прогнозируемый и технологически обеспеченный процесс воздействия на управляемую систему — процесс взаимодействия школы и семьи — с целью максимально эффективного ее функционирования путем создания условий для перехода в качественно новое состояние, способствующее достижению конечной педагогической цели — повышения уровня образованности и духовно-нравственной воспитанности гимназистов.

**Эффективность взаимодействия семьи и школы определяется рядом критериев, к которым относятся:**

- реализация семьей функции воспитания, развития и социализации ребенка,
- повышение уровня педагогической культуры родителей,
- коррекция межличностных отношений в триадах «родитель-ребенок-духовник», «духовник-родитель-педагог»,
- активное включение родителей в процесс социального духовно-нравственного воспитания детей.

Стратегия сотрудничества с родителями не может быть определена без ясного представления о тех педагогических проблемах, которые можно решить только совместно.

На этапе подросткового возраста наших детей (5-9 классы) это, как правило, следующие проблемы:

- ослабление взаимосвязи семьи и школы, а в нашем случае — еще и церкви в лице духовника гимназии;
- родители с низким уровнем воцерковленности создают противоречия в отношениях с детьми и гимназией;
- проблемы, связанные с адаптационным периодом при переходе детей из начальной школы в среднюю, когда родители не осознают в полной мере действительных трудностей такого перехода и самоустраиваются от постоянного воспитательного процесса;
- наконец, самая острая проблема, на наш взгляд, в том, что православная гимназия воспитывает детей в рамках определенной культурно-религиозной традиции, ценностно-нормативная база которой частично не совпадает с ценностями современного светского общества, поэтому здесь возможна сфера потенциального конфликта; и внешнего — как общество принимает этих детей и насколько дети готовы к жизни в нем, и внутреннего — как переживает этот переход из религиозной среды в светскую сам ребенок.

Назовем еще несколько проблем, которые можно решить только совместно.

- выбор образовательной программы для старшеклассника (учащиеся 10-11 класса обучаются в гимназии по индивидуальному учебному плану);
- проблема мотивации учения, интересов подростка, его жизненные планы;

— выявление причин отставания ребенка в учении, его пассивности в познавательно-развивающих делах классного коллектива; выявление одаренности и развитие способностей детей;

— предупреждение и преодоление конфликтов подростка со сверстниками, взрослыми (педагогами, родителями и другими);

— влияние гимназии и родителей на формирование жизненных планов подростка и выбор профессии;

— установление взаимопонимания между поколениями;

— просвещение родителей по разнообразным вопросам семейного воспитания, духовно-нравственного возрастания ребенка.

Определяя проблемы для выстраивания стратегии взаимодействия гимназии и классного руководителя с семьями учащихся, необходимо проанализировать:

— с какими проблемами обращались к вам родители учащихся?

— могли их разрешить члены администрации, духовник, учитель, классный руководитель?

— с какими проблемами семейного воспитания обращались к вам классные руководители?

— что было намечено сделать по плану сотрудничества с родителями?

— все ли удалось сделать? что было сделано наиболее удачно?

— какие просчеты были допущены, и каковы их причины?

— что необходимо сделать в первую очередь?

— какие формы взаимодействия с родителями оказались наиболее удачными?

— в чем проявился их педагогический эффект?

Чтобы процесс управления качеством педагогического взаимодействия педагогического коллектива гимназии и родителей учащихся был эффективным, мы смоделировали алгоритм взаимодействия, который включил следующие компоненты:

— формулировка проблемы;

— построения модели эффективного взаимодействия семьи и гимназии;

— определение роли и функции моделируемого объекта в системе воспитания образовательного религиозного учреждения;

— выявление субъектов образовательного процесса, участвующих в процессе взаимодействия и обладающих максимальной функциональной полнотой для достижения эффективности взаимодействия;

— установление взаимосвязи субъектов взаимодействия;

— разработка модели эффективного взаимодействия семьи и педагогического коллектива, включающей целевой, содержательный, организационно-процессуальный и оценочный компоненты;

— реализация программы в рамках разработанной модели эффективного взаимодействия семьи и школы.

Разработка стратегии взаимодействия родителей и гимназии на этапе средней и старшей школы осуществляется на основе глубокого систематического анализа факторов внутренней и внешней среды. В сложившейся практике менеджмента весьма часто в этих целях применяется матричный метод, который обычно называют SWOT-анализ. Это легкий в применении инструмент быстрой оценки стратегического положения школы и ее сотрудников. SWOT-анализ подчеркивает, что кадровая стратегия управления и развития персоналом организации должна как можно лучше сочетать внутренние возможности коллектива работников (его сильные и слабые стороны) и внешнюю ситуацию (частично отраженную в возможностях и угрозах).

### Сильные стороны:

- 1. Наличие нормативно-правовой базы:**
  - наличие лицензии на право ведения образовательной деятельности;
  - наличие Устава гимназии;
  - наличие аттестации;
  - положение о родительском комитете;
  - наличие договора с родителями о предоставлении образовательных услуг.
- 2. Педагогические кадры** (стабильный состав работников с большим опытом работы):
  - высшее образование — 100%
  - высшая категория — 48%
  - первая категория — 52%
  - кандидаты наук и магистры — 7%
- 3. Наличие системы повышения квалификации и аттестации педагогов с целью повышения профессиональной компетентности в условиях внедрения ФГОС .**
- 4. Благожелательная репутация гимназии в социуме, яркий и позитивный имидж, наличие профессиональных наград.**
- 5. Методическая работа:**
  - проведение консультаций, семинаров для педагогов;
  - проведение единых методических дней;
  - самообразование педагогов.
- 6. Педагогическое просвещение родителей через различные формы работы.**

### Слабые стороны:

- 1. Слабая связь с социумом.**
- 2. Слабая мотивация педагогов.**
- 3. Нежелание обобщать опыт по работе с семьей.**
- 4. Слабый уровень научного, методического обеспечения для развития профессиональной компетентности педагогов по работе с семьей подростка.**
- 5. Отсутствие мониторинга эффективности работы с родителями.**
- 6. Недостаточная активность родителей.**
- 7. Однообразие форм работы.**
- 8. Отсутствие программы по взаимодействию гимназии с семьями детей и подростков.**

### Возможности:

1. Разработка программы по взаимодействию ОУ с семьей. Работа по обновлению содержания гимназического образования; увеличение количества активных технологий и авторских разработок по взаимодействию гимназии с семьей. Поиск новых идей по воспитанию гимназистов в рамках определенной культурно-религиозной традиции с ориентацией на духовно-нравственные ценности православного человека.
2. Самообразование по проблеме как одно из условий взаимодействия ОУ с семьей.

3. Формирование положительного имиджа среди родителей, в социуме города, округа может существенно влиять на ближайшее окружение, на культуру родителей.

4. Создание блогов, форумов в локальной сети для общения, обобщения и обмена опытом работы среди педагогов.

Угрозы:

1. Отсутствие обратной связи с родителями по профессиональному общению с педагогами.

2. Противоречие традиций православного воспитания с ценностями современной культуры секулярного общества.

3. Профессиональное выгорание педагогов

4. Проблемы конкуренции (с 8 класса возможен переход 1-2 учащихся в лицей)

5. Недостаточный уровень ИКТ компетенции педагогов, многие не владеют умениями создавать свой сайт, блог для общения с родителями.

Современному руководителю необходимо иметь четкое и полное представление о системе благоприятных возможностей и угроз внешней среды, с одной стороны, и о сильных и слабых сторонах внутренней среды организации — с другой. Сформировав на основе их синтеза информационный потенциал, можно организовать ответные реакции в виде эффективных воздействий на качественно новом уровне.

На основе SWOT-анализа сформулированы проблемы гимназии в рамках как стратегического, так и тактического управления персоналом по взаимодействию гимназии с семьей:

1. Администрацией гимназии не разработана стратегия для долгосрочного планирования работы с родителями в условиях системного обновления в образовании.

2. Не сформирована нормативно-правовая база по разграничению воспитательных функций педагогов и родителей.

3. Методической службой не созданы условия для мотивации, методической и психологической готовности педагогов к инновациям во взаимодействии с родителями.

4. Методической службой не проведена системная работа по определению профессиональных компетентностей, необходимых классному руководителю средних и старших классов гимназии для конструктивной деятельности по взаимодействию с родителями.

5. Не разработана система обучения по проблеме сотрудничества семьи и школы в условиях системного обновления воспитательной системы гимназии.

Стратегия управления взаимодействием родителей и школы направлена на определение теоретических и организационно-практических условий для конструктивного взаимодействия семьи и православной гимназии как двух субъектов, занятых общим делом православного воспитания детей.

**Стратегическая цель:**

Создание условий для формирования взаимодействия гимназии с семьей в рамках формирования жизнеспособной, духовно-нравственной личности, ориентированной на традиционные православные ценности.

**Функциональные задачи (мероприятия)**

- обобщить педагогический опыт,
- разработать систему мотивации классных руководителей к апробации модели взаимодействия;
- создать банк методических рекомендаций;

- создать банк сценарных разработок мероприятий;
- разработать локальные акты «Положение о родительском собрании»; «Положение о родительском совете», приказы, протоколы родительских собраний;
- разработать систему стимулирования и мотивации классных руководителей и родителей;
- создать банк цифровых ресурсов и программ, необходимых для информационного взаимодействия с родителями.

Для реализации цели необходимо сформировать нормативно-правовой, научно-методический, мотивационный, информационный ресурсы, которые будут направлены на:

- активное вовлечение родителей во все сферы деятельности гимназии на основе нормативных документов;
- оптимизацию воспитательного процесса, на основе обновления форм взаимодействия «школа — семья»;
- педагогическое сопровождение семьи, формирование психолого-педагогической культуры родителей;
- развитие отношений уважения и доверия между родителями и детьми;
- пропаганду ценностей и православных традиций российской семьи как основы российского общества;
- формирование у родителей правильных представлений о своей роли в воспитании ребенка, о необходимости участия в учебно-воспитательном процессе гимназии и класса;
- формирования субъективной позиции родителей при проведении различных форм работы с семьей и детьми.

#### Доступность информации

- Ежемесячный родительский лекторий «Основы православной педагогики» (в том числе на страницах школьного сайта).
- Классные родительские собрания — не менее 4 раз в год.
- Общегимназические родительские собрания — не менее 4 раз в год.
- Знакомство с Уставом гимназии, Кодексом чести гимназиста, Кодексом чести педагога Семеновской православной гимназии.
- Знакомство с образовательными программами, учебным планом основного и дополнительного образования
- День самоуправления.
- Именины гимназии.
- Презентация образовательных программ.
- Презентация открытых уроков.
- Отчет о самообследовании.
- Отчет об итогах учебных периодов, итогов ВПР, ОГЭ, ЕГЭ.
- Творческие отчеты гимназии, классов, объединений дополнительного образования.

#### Открытость информации

- Информационный бюллетень органов государственно-общественного управления;
- Постоянно меняющийся гимназический информационный стенд для родителей;
- Постоянно действующая выставка книг и публикаций «Книжная полка для родителей»;

- Гимназический альманах «Ковчезек»;
- Персональные сайты и блоги педагогов;
- Портал сетевого сообщества;
- Публикации в районной газете «Семеновский вестник» и газете «Благовест» Семеновского благочиния заметок о жизни гимназии;
- Листовки, буклеты;
- Информационные стенды;
- Отчетные концерты и спектакли для горожан;
- Социологические опросы и анкетирование.

Таким образом, можно сделать вывод, что внутренние условия позволяют, опираясь на лучшие гимназические традиции, сформировавшие особый дух организации, развивать организационную культуру, поднимая ее на новый уровень.

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Военно-патриотическое объединение СПАС»**

---

**Денис Вячеславович Неверов**, педагог дополнительного образования

Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр», учебный филиал «Победа», г. Самара

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения всегда стояла в центре внимания не только педагогической науки, но и всего общества, так как любовь к Родине, стремление к ее процветанию является основой могущества государства.

Патриотическое и гражданское воспитание являются одними из важнейших направлений воспитания подрастающего поколения.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Военно-патриотического объединения «СПАС» (далее — программа)** решает проблемы гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания подростков и молодежи Самары.

Воспитание гражданственности и патриотизма — это целенаправленная и систематическая деятельность образовательного учреждения по формированию у подростков и молодежи высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Истинным патриотом может стать только тот гражданин своего государства, у которого сформированы чувства любви к своей Родине, уважение старших и почитание традиций и святынь, накопленных поколениями.

Известно, что любая победа в сражении только на четверть зависит от материальных факторов, а остальная часть приходится на боевой дух и героизм бойцов. Источником подлинного мужества и нестигаемой стойкости воинов может быть только вера и любовь к Родине.

Военнослужащие современной Российской Армии должны быть сильны не только вооружением, но и высокой духовностью и крепким патриотическим самосознанием.

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины (Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года). Аналогичную задачу ставит и данная программа.

**Программа направлена**, в первую очередь, на формирование патриотического сознания подростков, что является одной из основ их духовно-нравственного развития. Ее основные компоненты способствуют формированию ориентации выпускников на служение Отечеству, а также на выбор профессии военнослужащего и других профессий, ориентированных на военную, медицинскую, педагогическую деятельность. Эта программа нацелена не на «натаскивание» по военно-прикладным дисциплинам, а на воспитание личности и гражданина России. Достижение данной цели возможно через регулярно

проводимые занятия, создание мотивации и расширение кругозора подрастающего поколения в этой образовательной области.

#### **Новизна и отличительные особенности программы:**

1) общение ребят проходит в неформальной клубной обстановке, в условиях военно-полевых сборов, военно-тактических игр, туристических походов, марш-бросков с элементами спортивного ориентирования, во время которых происходит воспитание будущего гражданина своей страны, формируются такие качества, как смелость и мужество;

2) элементы профессиональной военной направленности, которые представлены модулями общефизической, строевой и тактической, подготовки сочетаются с элементами морально-волевой подготовки (дисциплинированность, ответственность, уважение к старшим, партнерам и соперникам), которая представлена широким спектром материала духовно-нравственной направленности, в том числе основ православной культуры, истории церкви и других;

3) освоение культурно-исторических традиций Российского государства и Самарской области проводится через авторский курс духовного краеведения;

4) приоритет при зачислении в группы отдается ребятам из неполных семей, семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, и ребятам, состоящих на учете в комиссии по делам несовершеннолетних;

5) общий принцип программы — здоровый образ жизни каждого кадета как индивидуальной системы ежедневного поведения человека, обеспечивающей ему физическое, духовное и социальное благополучие в реальной окружающей среде.

#### **Психологическая подготовка**

Программа предусматривает психологическую подготовку, направленную на воспитание личности кадета-спортсмена, его морально-волевых качеств, осуществляемую в ходе всей военно-спортивной подготовки. Психологическое сопровождение обучающихся обеспечивает повышение эффективности учебно-тренировочного процесса, профилактику физических и эмоциональных перегрузок, срывов, выявляет резервные возможности развития ребенка.

В ходе решения задач психологической подготовки принимаются во внимание индивидуальные особенности, мотивы, уровень притязаний, общительность, тревожность, другие психологические черты личности обучающегося. Это позволяет выстроить оптимальную тактику взаимодействия с обучающимися, найти способы предотвращения конфликтов, определить средства управления активностью учащегося, методы ослабления и купирования невротических реакций.

#### **Виды психологической подготовки:**

1. Психологическая подготовка обучающегося к продолжительному (в том числе и многолетнему) тренировочному процессу;

2. Общая психологическая подготовка учащегося к соревнованиям, которая заключается в умении привести себя в состояние боевой готовности и противодействовать соревновательному стрессу.

3. Психологическая подготовка к тренировкам включает формирование устойчивой мотивации и стремления к достижению поставленной цели.

В ходе психологической подготовки необходимо формировать и совершенствовать выносливый характер. Критериями выносливости являются стабильность выступления в соревнованиях, улучшение результатов от соревнования к соревнованию по мере повышения их значимости, более высокие результаты в соревнованиях по сравнению с тренировочными.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что патриотическое воспитание представляет собой организованный и непрерывный процесс

педагогического воздействия на личность подростков с целью формирования у них высоконравственных принципов, выработки определенных норм поведения, должной физической и военно-профессиональной готовности к защите Отечества. Программа позволяет усилить ориентацию подростка на развитие его интересов и способностей в выбранной деятельности, приобретение знаний и практических навыков, необходимых при прохождении службы и опыта вхождения в коллектив, межличностных отношений и коллективной деятельности. Программа ориентирована на обучение, воспитание и развитие каждого ребенка с учетом индивидуальных (возрастных, психологических, интеллектуальных и других) особенностей, личностных склонностей путем создания благоприятных условий, для умственного, нравственного, патриотического и физического развития личности.

**Цель программы:** создание условий для воспитания и развития качеств гражданина-патриота, уважающего прошлое и настоящее своей Родины, готового защитить Отечество, принимающего и умеющего применять христианские духовно-нравственные нормы, ценности, традиции, правила поведения.

**Образовательные задачи программы:**

**обучающие:**

- познакомить обучающихся с основными элементами подготовки в области обороны и основ военной службы;
- изучить основы православной культуры, историю Отечества на примере жизни и героических подвигов святых воинов русского православия;
- познакомить обучающихся со структурой и составом ВС РФ, назначением видов и родов войск, боевыми традициями ВС РФ, порядком прохождения военной службы;
- сформировать знания, умения, навыки и опыт поведения в рамках здорового образа жизни, дать первоначальные медицинские знания о способах оказания первой помощи пострадавшим;
- привить навыки ориентирования на местности различными способами, сформировать представление об особенностях проведения военно-полевых сборов, военно-тактических игр, туристических походов, марш-бросков с элементами спортивного ориентирования;
- сформировать знания, умения, навыки и опыт поведения в рамках христианских духовно-нравственных традиций, правил и норм, стремления жить по заповедям Божиим.

**развивающие:**

- повысить мотивацию обучающихся к военной службе в современных условиях;
- развивать интерес к военной и государственной службе, социально значимой деятельности;
- развивать познавательные интересы, позитивные личностные качества, организаторские, лидерские, коммуникативные и другие способности.

**воспитывающие:**

- воспитывать у молодых людей патриотизм, гражданское сознание, верность Отечеству, готовность к выполнению конституционных обязанностей, чувство любви к Родине;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности, способствующие формированию положительного отношения к военной службе;
- сформировать адекватное эмоционально-ценностное отношение к окружающей действительности, уважение к духовному, культурному и историческому прошлому России, традициям малой Родины;

— научить применять христианские духовно-нравственные правила, традиции в общении с ближними (в семье, социуме) на эмоциональном, оценочном и поведенческом уровнях;

— формировать осознанное стремление и потребность обучающихся к здоровому образу жизни и активному отдыху;

— воспитывать уважительное отношение к героической истории нашего государства, его вооруженным силам;

— воспитывать самостоятельность, сознательную дисциплину и культуру поведения, силу воли, смелость, умение концентрироваться на выполнение поставленной цели;

— сформировать навыки самостоятельности, ответственности, лидерские и организаторские навыки.

**Адресат программы:** оптимальный возраст детей, участвующих в реализации программы составляет 10-18 лет. Состав группы постоянный, формируется из детей разного возраста. Приоритет отдается ребятам из неполных семей, семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, а также ребятам, состоящим на учете в комиссии по делам несовершеннолетних. Занятия построены на основе принципов группового обучения, соотносящегося с индивидуальным подходом. Наполняемость групп составляет: первый год обучения — не менее 15 человек; второй год обучения — не менее 12 человек.

### Ожидаемые результаты освоения программы

#### Личностные результаты

##### По итогам программы курсант-выпускник:

— овладел основами российской гражданской идентичности, обладает чувством гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознал свою национальную принадлежность;

— овладел начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

— демонстрирует самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нормах христианской этики;

— демонстрирует сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— умеет применять христианские духовно-нравственные правила в общении с ближними (в семье, в социуме) на эмоциональном, оценочном и поведенческом уровнях;

— стремится жить по заповедям Божиим;

— проявляет этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

##### У курсанта-выпускника:

— сформированы мотивации к труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

— сформированы умения устанавливать доброжелательные и уважительные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;

— сформированы духовно-нравственные качества, такие как милосердие, сострадание, дружелюбие, взаимопомощь, любовь к Богу и ближним, доброта, человечность, терпение, уважение, послушание и др.

#### Метапредметные результаты

##### Курсант-выпускник:

— освоил начальные формы личностной рефлексии;

— активно использует речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий (далее ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

— умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Структура программы включает пять логически взаимосвязанных разделов.** Разделы в совокупности составляют область знаний, умений, навыков и компетенций, охватывающих теорию и практику следующих образовательных модулей: «История Отечества», «Духовно-нравственные основы военной службы», «Основы физической подготовки», «Строевая и тактическая подготовка», «Спортивно-туристическая подготовка».

**В программе расширена тематика занятий по основным военно-прикладным дисциплинам,** что позволит более качественно подготовить юношей по основам военной службы.

Данная программа разработана в соответствии с федеральными и региональными методическими рекомендациями по разработке и проектированию общеразвивающих программ дополнительного образования. При составлении программы разработчики опирались на дополнительную общеразвивающую программу «Православный воин» и «Допризывник» (автор-составитель Ю.М. Павлов), рекомендованную Министерством образования и науки Самарской области к использованию в организациях дополнительного образования (2014 г.); дополнительную общеразвивающую программу военно-патриотического клуба «Крылатая гвардия» (разработчик Терехов Н.Л., Москва, 2016 год), дополнительную общеразвивающую программу клуба «Дозор» (разработчик Кавыева Т.П., Санкт-Петербург, 2016).

## **Картотека игр и упражнений для практических и итоговых занятий в рамках проекта просветительской работы с родителями «Источник любви»**

---

**Ирина Михайловна Титова**, учитель начальных классов

Частное общеобразовательное учреждение религиозной организации «Нижегородская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» «Сормовская православная гимназия имени святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова», г. Нижний Новгород

### **1. Упражнение «Помнишь мое имя?» (участники сидят в кругу)**

**Инструкция:** в начале игры каждый из участников получает жетон, на который записывает свое имя. Ведущий обходит всех участников с коробкой, куда каждый кладет свой жетон, громко называя свое имя. Жетоны перемешиваются и ведущий вновь обходит аудиторию. Теперь каждый из участников должен вспомнить, кому принадлежит тот жетон, который он достаёт из коробки. (10 мин.)

### **2. Упражнение «Символ» (участники сидят в кругу)**

**Инструкция:** нарисуйте личный символ, который характеризует ваш характер. Это может быть что угодно — животное, птица, насекомое и так далее. Затем объясните почему вы выбрали именно этот символ. (5 мин.)

### **3. Упражнение «Меняемся местами» (участники сидят в кругу, тренер стоит в центре круга).**

**Инструкция:** «Сейчас у нас будет возможность продолжить знакомство. Сделаем это так: водящий в центре круга (в данный момент — я) предложу поменяться местами всем тем, кто обладает каким-то признаком (например, все, кто в брюках). Моя задача — занять одно из пустующих мест. Кто остается без места, становится водящим. Итак, меняемся местами... (10 мин.)

### **4. Упражнение «Фигуры» (участники стоят в кругу)**

**Цель:** сплочение команды. В ходе данной игры можно отследить многие моменты, важные для тренинга, направленного на совместное взаимодействие. Например, роли участников, динамику группы и так далее. (15 мин.)

**Инструкция:** «Для выполнения следующего упражнения нужно, чтобы вся группа встала в круг. Возьмите в руки веревку и встаньте так, чтобы образовался правильный круг. Теперь закройте глаза и не размыкая их, постройте квадрат. Использовать можно только устные переговоры. Когда вы посчитаете, что задание выполнено, дайте мне знать».

«Сейчас я предложу вам в таких же условиях построить другую фигуру. Сможете построить ее за более короткое время? Хорошо. Предлагаю повторить эксперимент. Закрываем глаза. Ваша задача построить равносторонний треугольник.»

**Обсуждение упражнения:** Как вы считаете, вам удалось выполнить задание? Что мешало, а что помогало построить фигуру?

### **5. Упражнение «Сиамские близнецы» (пара — родитель и ребенок)**

**Цель:** получение опыта совместной работы, диагностика умения согласовывать свои действия. (15 мин.)

**Инструкция:** «Разбейтесь на пары, встаньте плечом к плечу, обнимите друг друга одной рукой за пояс, правую ногу поставьте рядом с левой ногой партнера.

Теперь вы — сросшиеся близнецы: две головы, три ноги, одно туловище, и две руки. Попробуйте походить по помещению, что-то сделать, лечь, встать, порисовать, попрыгать, похлопать в ладоши и так далее». Чтобы «третья» нога действовала «дружно», ее можно скрепить либо веревкой, либо резинкой. Кроме того, близнецы могут «срастись» не только ногами, но спинами, головами и так далее.

#### **6. Упражнение «Тень» (участники разбиваются на пары родитель-ребенок)**

**Цель:** развитие наблюдательности, памяти, внутренней свободы и раскованности, умения подстраиваться под другого.

**Инструкция:** один (родитель) — путник, другой (ребенок) — его тень. Путник идет через поле, а за ним, через 2–3 шага сзади, его тень. Тень старается точь в точь скопировать движения путника. Через некоторое время участники меняются ролями. (10 мин.)

Обмен чувствами, впечатлениями.

#### **7. Упражнение «Клубок» (участники сидят в кругу)**

**Цель:** сплочение группы, фиксация основных достижений тренингового занятия.

**Инструкция:** каждый участник по очереди, передавая клубок и одновременно разматывая его, говорит о своих чувствах, том, что понравилось, запомнилось, было неожиданным. Ведущий выступает последним, резюмирует, подытоживает день, настраивает на позитивное мышление. (10 мин.)

#### **8. Упражнение «Снежный ком» (участники сидят в кругу)**

**Инструкция:** участник, получая игрушку-символ, рассказывает о каком-нибудь совместном занятии с ребенком, происходившем на неделе между занятиями, затем передает игрушку следующему участнику. (5 мин.)

#### **9. Упражнение «А я еду» (участники сидят на стульях по кругу, один стул должен быть свободным)**

**Инструкция:** Начинает игру ведущий, рядом с которым пустой стул. Он пересаживается со своего места на пустой стул со словами: «А я еду!» Игрок, рядом с которым оказался пустой стул, пересаживается на него и говорит: «А я рядом!». Следующий участник, рядом с которым оказался пустой стул, пересаживается на него и говорит: «А я зайдем». Следующий игрок, пересаживаясь на пустой стул отвечает: «А я еду с ...» При этом называется имя любого участника. Тот, кого назвали, пересаживается на пустой стул. Игрок, рядом с которым оказался пустой стул вновь начинает игру. Игра продолжается до тех пор, пока участники не захотят ее закончить. (10 мин)

#### **10. Игра «Родители и дети»**

**Цель:** взрослым — попытаться понять чувства и переживания детей, детям — чувства и переживания взрослых.

**Инструкция:** «Сейчас я взмахну волшебной палочкой и поменяю вас местами. Теперь родители превратились в детей, а дети в родителей. Родители, вы очень любите своего ребенка, хотите, чтобы он вырос хорошим человеком, и поэтому даете ему советы, каким ему следует быть (аккуратным, вежливым, послушным...). Дети в роли родителей (по очереди) начинают давать советы родителям (детям). (10 мин.)

**Обсуждение** чувств, возникших во время выполнения упражнения.

#### **11. Упражнение «Слепой» (пары — родитель и ребенок — сидят рядом за столами)**

**Цель:** обучение навыкам сотрудничества, взаимопонимания.

**Инструкция:** мама и ребенок сидят рядом за столом. Перед ними лежит лист бумаги. Одному из партнеров завязывают глаза, и только ему разрешается рисовать. Другой партнер с открытыми глазами будет управлять движениями руки «слепого» игрока. Затем происходит обмен ролями. (20 мин.)

**Обсуждение упражнения:** Что было труднее — рисовать с закрытыми глазами или руководить рисующим? Почему? Что больше понравилось — рисовать или руководить? (10 мин.)

## **12. Упражнение «Мозговой штурм» (участники сидят полукругом)**

**Цель:** организация мыслительной деятельности, анализ семейной ситуации, возникновение озарений.

**Инструкция:** «Сейчас я раздам вам карточки с афоризмами о семье. Ваша задача — прочесть и рассказать нам, как вы поняли написанное. Согласны ли вы с написанным? Можно привести примеры из собственной жизни». (20 мин.)

## **13. Упражнение «Волшебная палочка»**

**Инструкция:** участникам группы дается задание в течение 1 минуты подумать и сказать: «Если бы у моей мамы (у моего ребенка) была волшебная палочка, то она (он) бы загадал (а)...» (5 мин.)

## **14. Упражнение «Путаница» (участники стоят в кругу)**

**Инструкция:** все участники стоят в кругу и держатся за руки. Выбирается водящий, который выходит за дверь. Игроки запутываются, не разжимая рук, можно переступать через сцепленные руки. Задача водящего — распутать клубок. Затем водящим становится кто-то другой. (15 мин.)

## **15. Упражнение «Найди себе пару» (участники стоят полукругом).**

Ведущий раздает заранее приготовленные листочки с написанными на них названиями животных каждому участнику. Поскольку все названия парные, каждый сможет найти себе пару после команды тренера.

**Инструкция:** «Закройте глаза. По моей команде каждый из вас начинает кричать на языке своего животного. Ваша задача, не открывая глаз, по голосу найти свою пару. (10 мин.)

## **16. Упражнение «Слепое слушание» (родитель и ребенок сидят за столом напротив друг друга, между ними ставится перегородка)**

**Цель:** обучение навыкам сотрудничества, взаимопонимания.

**Инструкция:** каждому из участников в паре раздается по семь спичек. Родитель строит за перегородкой из своих спичек какую-нибудь фигуру, а затем словами пытается объяснить ребенку, как ему построить такую же. Ни родитель, ни ребенок не должны видеть действия друг друга. По окончании работы перегородка убирается, а фигуры сравниваются. Затем родитель и ребенок меняются ролями. Если паре очень легко дается выполнение этого задания, то количество спичек можно увеличивать. (15-20 мин.)

**Обсуждение упражнения:** сложно ли было объяснять без помощи рук, как построить фигуру? Почему? Сложно ли было понять со слов партнера, как построить фигуру? Почему?

## **17. Упражнение «Что говорит тебе кукла?»**

**Цель:** выявить актуальные проблемы участников группы.

**Инструкция:** тренер берет в руки куклу и, обращаясь к участникам, говорит: «К нам в гости пришла очень мудрая и проницательная дама. (Обращаясь к соседу слева). Она все про вас знает. Возьмите ее в руки так, чтобы она смотрела на вас. Что она может сказать вам? Может что-то посоветует?» Участник, к которому обратился тренер должен ответить на вопрос прямой речью. Например, «Миша, веди себя прилично!» или «Ты слишком доверчива, Таня».

**Обсуждение упражнения.** Заданная тренером установка на мудрость и проницательность «дамы» способствует тому, что каждый участник игры вкладывает в уста «дамы» фразу, связанную обычно с актуальной для него проблемой. (15 мин.)

## **18. Упражнение «Построение»**

**Цель:** отработка навыков общения, усовершенствовать общение в команде.

**Инструкция:** «Сейчас мы с вами будем строиться. Первое задание — построиться по росту». Тренер засекает время, затем сообщает группе, сколько ушло времени на выполнение команды и проверяет правильность исполнения. «Следующее условие — построиться по цвету волос, от светлого к темному (процедура повторяется) и так далее». (15 мин.)

**19. Упражнение «Комплименты» (участники сидят в кругу).**

**Инструкция:** «Сейчас мы будем говорить друг другу комплименты. Нужно бросить мяч любому из участников и сказать ему что-то приятное. А тот отвечает: «да, конечно, но кроме того я еще и...» (5 мин.)

**20. Упражнение «Кричалки-шепталки-молчалки» (родители сидят в кругу, дети стоят в середине круга).**

**Цель:** развитие наблюдательности, обучение детей действовать по правилу волевой регуляции.

**Инструкция:** раздать взрослым три силуэта ладони: красный, желтый, синий. Это сигналы. Когда взрослый поднимает красную ладонь — «кричалку», — детям можно бегать, кричать, сильно шуметь. Желтая ладонь — «шепталка» — надо тихо передвигаться и шептаться. На сигнал «молчалка» — синяя ладонь — дети должны замереть на месте или лечь на пол и не шевелиться. Заканчивать игру следует «молчалками».

**Обсуждение упражнения** с детьми.

**21. Упражнение «Дыхание Доброго Животного» (разбивают участников на семейные диады или триады).**

**Инструкция:** «Сейчас я взмахну волшебной палочкой и превращу вашу семью в Большое Доброе Животное. Возьмитесь за руки, давайте изобразим, как оно дышит: вдох — делаете шаг на встречу друг другу. Выдох — шаг назад. Животное дышит ровно и спокойно. Послушаем, как бьется его большое сердце. Стук — шаг вперед. Стук — шаг назад. Очень важно все делать одновременно».

**22. Упражнение «Водитель» (семейные диады)**

**Цель:** достижение взаимопонимания на разных уровнях взаимодействия.

**Инструкция:** участники свободно перемещаются в помещении парами, при этом один участник (водитель) находится за спиной у другого, направляя его (автомобиль) за плечи. Глаза направляемого участника закрыты, он должен полностью доверять своему водителю в том, что их пара не столкнется с другой. Через некоторое время ведущий просит пары поменяться местами. Если игра получается, то ведущий просит прибавить скорость. (10 мин.)

**Обсуждение упражнения.** Обмен чувствами, впечатлениями: каково вам было находиться в роли «автомобиля»? Комфортно ли вам было с вашим «водителем»? Что вы чувствовали, когда были «водителем»? (10 мин.)

**23. Упражнение «Мне нравится» (родитель и ребенок сидят на стульях напротив друг друга).**

**Цель:** установление позитивного диалога между ребенком и родителем.

**Инструкция:** пара (родитель и ребенок) разговаривают друг с другом, постоянно проговаривая начало предложенной фразы: «Мне нравится, что ты...» и добавляют к ней содержание. Возникает позитивный диалог. Родитель дает ребенку, а ребенок родителю «обратную связь» (10 мин). Обмен чувствами.

**24. Упражнение «Мозговой штурм для детей» (родители и дети сидят в кругу)**

**Цель:** организация мыслительной деятельности ребенка, анализ семейной ситуации, возникновение озарений.

**Инструкция:** тренер зачитывает вопрос (задачи), дети рассуждают, как бы они поступили в сложившейся ситуации.

**Задачи,** которые зачитывает тренер:

Твоя семья уезжает на месяц в отпуск, но тебя оставляют дома одного. Тебе надо поливать комнатные растения. Как ты это будешь делать? Как часто? И так далее. Как ты определишь время, если нет часов? Что надо сделать, чтобы нужная вещь никогда не терялась? Надо вычистить изнутри извилистую трубу. Как быть?

### **25. Упражнение «Подарки» (25 мин.)**

**Цель:** дать возможность участникам группы выразить свое отношение друг к другу и увидеть себя глазами других.

**Инструкция:** каждая семейная диада (триада) после 2-3 мин обсуждения «дарит» другим семьям то, чего им не хватает для полной гармонии в семье. Например: «Света и Андрей, мы хотим вам подарить уверенность в своих силах, оптимизм. Как только вы перестанете сомневаться в себе, вы будете самой гармоничной семьей». Свое послание необходимо закончить словами: «У вас будет все замечательно, потому что вы — отличная семья!».

### **26. Упражнение «Снежный ком» (участники сидят в кругу)**

**Инструкция:** участник, получая игрушку-символ и рассказывает о каком-нибудь совместном занятии с ребенком, происходившем на неделе между занятиями, затем передает игрушку следующему участнику. (5 мин.)

### **27. Упражнение «Передай предмет»**

**Цель:** Эта веселая разминка помогает участникам реализовать творческие наклонности, поднимает настроение, повышает групповую динамику.

**Инструкция:** Тренер берет какой-либо предмет (маркер, мячик, скомканный лист бумаги) и отдает его ближайшему участнику. «Ваша задача — передать этот предмет своему соседу справа как-нибудь театрально, с использованием необычных жестов, и так по кругу. Причем способы передачи повторяться не должны. Если предмет упадет, начинаем сначала». Самого оригинального можно наградить аплодисментами. (5 мин.)

### **28. Упражнение «Что можно сделать с предметом» (участники сидят в кругу)**

**Цель:** развитие творческого мышления.

**Инструкция:** каждый, по очереди, должен сказать, как можно использовать этот предмет (шарф). Начинает игру тренер, продолжает — участник справа от него и далее по кругу. Тот участник, который не сможет придумать, как использовать данный предмет, выбывает из игры. Побеждает участник, придумавший больше всего способов. (10 мин.)

### **29. Упражнение «Похвастайся мамой (папой)» (участники сидят в кругу)**

**Цель:** развитие у детей навыков общения, внимания, наблюдательности, умения выражать словами симпатию к другому человеку. Получение родителями информации о самих себе.

**Инструкция:** «Всем очень нравится, когда о нем говорят приятно. Сегодня мы поиграем в хвастунов. Только хвастаться мы будем не собой, а своими родителями. Ведь это так приятно и почетно — иметь самых лучших маму и папу. Посмотрите на своих родителей. Подумайте какие они, что в них хорошего? Что они умеют? Какие хорошие поступки совершали? Чем он могут нравиться? Далее ведущий может дать образец подобного «хвастовства». (15 мин.)

### **30. Упражнение «Семейный портрет» (Родители и дети сидят за разными столами)**

**Цель:** Диагностика внутрисемейных отношений.

**Инструкция:** тренер просит участников нарисовать портрет своей семьи. При этом дети не должны видеть, что рисуют родители, а родители не видят, что рисуют дети. (15 мин.)

**Обсуждение рисунков каждой семьи.** В чем разница? В чем сходство? Обратит внимание на расположение членов семьи относительно друг друга.

### **31. Упражнение «Я хороший»**

**Цель:** поднятие самооценки каждого участника и общего эмоционального фона группы.

**Инструкция:** всем встать друг за другом и положить друг другу руки на плечи. Первым встает ведущий тренинга. «Паровозик» начинает двигаться по комнате. Ведущий первый говорит: «Я (называет свое имя) хороший». После этого группа хором говорит: «Конечно!». Так продолжается дальше, пока каждый из участников не назовет себя хорошим и не получит подтверждение от группы. Главное условие упражнения — говорят все и громко. (10 мин.)

### **32. Упражнение «Совместное творчество»**

**Цель:** актуализация ценности семьи.

**Инструкция:** родитель и ребенок превращаются в строителей. Психолог заранее изготавливает из бумаги кирпичи (вырезать прямоугольники). Родителю и ребенку необходимо построить дом из кирпичей. При этом на каждом кирпиче необходимо написать либо нарисовать то, что необходимо для крепкого надежного дома. При этом под домом подразумевается семья. Например, послушание, помощь, любовь, забота, внимание и так далее. Кирпичи приклеиваются на ватман. (20 мин.)

### **33. Упражнение «Поссорились»**

**Цель:** научить детей передавать эмоции (злость, гнев, обиду) с помощью невербальных средств общения — мимики, а также управлять своими эмоциями.

**Инструкция:** родитель и ребенок становятся спиной друг к другу и изображают на лице эмоции гнева и злости на обидчика. Сильно-сильно надувают щеки. Далее ведущий говорит: «Вы поссорились. Вам не хватает общения с мамой (папой). Вы хотите помириться. Для того чтобы это сделать, нужно повернуться лицом друг к другу. Осторожно пальцами «сдуть» надутые щеки обиженного, обида и злость лопнут как воздушный шарик. Засмеяться и обняться». Выполняется с каждой семьей по очереди. (10 мин.)

### **34. Упражнение «Коллаж семьи»**

**Цель:** сплочение членов семьи.

**Инструкция:** родитель и ребенок совместно выполняют коллаж своей семьи, используя вырезки из журналов. (30 мин.)

**Обсуждение упражнения:** каждая семья представляет свой коллаж. Остальные члены группы могут задавать уточняющие вопросы. (10 мин.)

### **35. Упражнение «Аплодисменты»**

**Цель:** упражнение дает эмоциональный подъем участникам, поддержку каждому, понимание «законченности» проделанной работы.

**Инструкция:** ведущий начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя на одного из участников и постепенно подходя к нему. При этом громкость аплодисментов усиливается. Когда участник присоединится к аплодисментам ведущего они становятся снова тихими. Затем этот участник начинает хлопать вместе с ведущим (сначала тихо) выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоем уже громко. Третий присоединяется к предыдущим и начинает тихо, пока не выберет четвертого и так далее. Последнему участнику аплодирует уже вся группа. Сначала хлопки будут звучать тихо, а затем становиться сильнее и сильнее при этом каждый участник выберет того, кому он аплодирует и так, по очереди, все получают аплодисменты. Последнему аплодировать будет вся группа.

### **36. Упражнение «Я и мама (папа)».**

**Инструкция:** родитель и ребенок садятся спиной друг к другу. Вам нужно ответить на вопросы.

**Вопросы к маме:** какого цвета глаза у вашего ребенка? Во что он одет? Как у него сегодня прошел день и так далее?

**Вопросы к ребенку:** какого цвета глаза у мамы? Какого они цвета? Когда мама сердится (радуется)? Во что одета сегодня мама, какие украшения на ней? и так далее. (10 мин.)

### **37. Упражнение «Самолетик» (пара — родитель и ребенок — сидят за столами)**

**Инструкция:** каждой команде выдается по одному листу формата А4. «У вас есть пять минут, чтобы сложить из этого листа самолетик. Один человек может сделать только один перегиб, затем передать конструкцию второму участнику.» Затем пары выстраиваются в шеренгу и по очереди запускают свои самолеты. Побеждает та команда, чей самолет улетит дальше.

### **38. Упражнение «Имитатор»**

**Инструкция:** «Ваша задача — всем одновременно произнести (сымитировать) звук, похожий на: кипящий чайник, пылесос, скрипучую дверь, тормозящую машину, сирену машины «Скорой помощи», потрескивание дров в камине, заколачивание гвоздя в стену, жужжание электрической бритвы, барабанный по крыше дождь и так далее». Первоначально можно разрешить группе выделить лидера, который будет подавать сигнал к старту. Усложнением может быть требование начинать имитирование всем одновременно, не давая возможности выделиться лидеру.

### **39. Упражнение «Скульптура».**

**Цель:** исследование межличностных отношений в семье.

**Инструкция:** «Сейчас каждому из вас нужно будет подумать и слепить скульптуру своей семьи. Кто-то один из вас сейчас будет скульптором, остальные участники — глина». Скульптор выбирает себе того, кто будет папой, мамой или мужем, женой и кого-то на свою роль. Когда скульптура будет готова, скульптор встает на свое место, заменяя участника, его изображающего.

**Обсуждение упражнения.** Какое впечатление от упражнения? Что было неожиданным? Что-то хотелось бы сейчас изменить в своей скульптуре? (30 мин.)

### **40. Упражнение «Держи дистанцию»**

**Цель:** показать участникам, на примере упражнения важность сохранения дистанции общения.

**Инструкция:** все участники тренинга разбиваются на две разные группы. Каждая из групп строится в шеренгу так, чтобы напротив каждого участника первой группы лицом к нему находился один участник второй группы. Расстояние между участниками 2 метра. Если число участников нечетное и поделить группу поровну нельзя, то ведущий становится участником упражнения.

Участникам первой группы дается задание: «Вам необходимо произнести «Стоп» в тот момент, когда, на ваш взгляд, расстояние сократится до комфортного для общения». По команде ведущего участники второй группы очень медленно начинают подходить к первой группе. При этом контакт глаз обязателен для участников обеих групп. После того, как каждый из участников первой группы произнесет свое слово «Стоп», ведущий просит участников второй группы продолжить движение.

В этот момент, обычно, начинается смех, участники второй группы отводят глаза. (10 мин.)

Целесообразно провести обсуждение и лекцию ведущего по поводу комфортных зон общения, о том, чем обусловлены раздражительность или согласие с точки зрения соблюдения личной дистанции.

### **41. Упражнение «Покрывало»**

**Цель:** развитие доверия, релаксация.

**Инструкция:** все участники становятся вокруг покрывала и берутся за него. Один участник садиться или ложится на покрывало, остальные приподнимают его и бережно покачивают, и опускают. Упражнение выполняется под релаксирующую музыку. (10 мин.)

#### **42. Упражнение «Я + ты» (дети с родителями)**

**Инструкция:** «Возьмите по одному листу формата А4 (или тренер сам раздает листы) на каждую пару. Встаньте лицом друг к другу, зажмите лист бумаги лбами, заведите руки за спину. Ваша задача — произвольно передвигаться по помещению до противоположной стены. Разговаривать нельзя. Если уроните лист, начинаете сначала».

#### **43. Упражнение «Зеркало».**

**Инструкция:** участники становятся в два круга — внешний и внутренний. Один круг — «зеркало», второй — человек, стоящий перед ним. Человек показывает разные движения, зеркало должно как можно точнее повторить их. По сигналу ведущего первый круг делает шаг в сторону. Образуется новая пара, которая продолжает выполнять задание, и так продолжается до тех пор, пока участники не вернуться к первоначальной позиции. Затем игроки меняются ролями: те, кто был «зеркалом», становится человеком, а человек — «зеркалом». (10 мин.)

#### **44. Упражнение «Согласованные действия»**

Дети и родителям предлагается показать парные действия:

- пиление дров;
- гребля в лодке;
- перемотка ниток;
- перетягивание каната;
- передача хрустального стакана;
- парный танец. (10 мин.)

#### **45. Упражнение «Репортер»**

**Цель:** исследование межличностных отношений в семье.

**Инструкция:** тренер просит одного ребенка выйти в центр круга. Тренер и ребенок садятся напротив друг друга. Ребенку говорится следующее:

«Представь себе, что сейчас по телевизору выступает твоя мама, и ей репортер задает вопросы о ее ребенке, то есть о тебе. Но сейчас ты будешь выступать в роли своей мамы и попробуешь ответить на мои вопросы о тебе, так, как бы отвечала твоя мама». Для ввода в роль ребенку задаются вопросы об имени (он должен представиться именем мамы), о профессии, возрасте. Затем репортер спрашивает ребенка непосредственно о нем самом. Примерный перечень вопросов: «Скажите у Вас есть ребенок, как зовут, сколько ему лет?», «Какой у него характер?», «Чем Вы любите заниматься вместе?», «Представьте, что Вас сейчас смотрит Ваш ребенок, что бы Вы ему сказали?». В роли опрашиваемого должен побывать каждый ребенок. Затем в центр круга вызывается родитель и отвечает на вопросы о маме из роли ребенка. Перечень вопросов примерно такой же. (20 мин.)

**Обсуждение упражнения.** (10 мин.)

#### **46. Упражнение «Мне кажется, что мы похожи...» (Дети совместно с родителями)**

**Цель:** исследование межличностных семейных отношений.

**Инструкция:** участники (родитель и ребенок) кидают друг другу мяч, говоря: «Мне кажется, что мы с тобой похожи тем, что...». Если тот, к кому обращаются, согласен, то он отвечает: «Да». Если не уверен или не согласен, отвечает: «Может быть». «Нет» говорить нельзя. Заканчивается упражнение по желанию.

#### **47. Упражнение «Семейные заповеди» (родители и дети сидят в кругу, объединившись в пары)**

**Цель:** исследование семейных традиций, ценностей.

**Инструкция:** родитель вместе с ребенком составляют список семейных заповедей (обычаев, правил, запретов, привычек, установок, взглядов, которых придерживаются все члены семьи). Затем происходит взаимообмен написанным в кругу. (20 мин.)

**Обсуждение упражнения:** Какие заповеди Вас удовлетворяют, а какие нет? Почему? (10 мин.)

#### **48. Упражнение «Недетские запреты».**

**Инструкция:** Выбирается один участник и садится на стул в центре круга. Все остальные по одному подходят к нему и говорят, что они ему запрещают делать, — то, что участники чаще всего говорят своему ребенку. При этом лентой завязывают ту часть тела, которой касался запрет. Например, «Не кричи!» — завязывается рот, «Не бегай» — завязываются ноги и так далее.

После того как выскажутся все участники, сидящему предлагается встать. Так как он не сможет встать, то его нужно развязать. Для этого каждый участник подходит к ленте, которую завязал, и снимает запрет, то есть говорит, что делать можно. Таким образом, суть запрета остается. Например, «Не кричи — говори спокойно».

#### **Рефлексия участника, игравшего роль ребенка:**

- Что вы чувствовали, когда «родители» сковывали, ограничивали вашу свободу?

- Ограничение движения какой части тела вы ощутили наиболее остро?

- Какие чувства были у вас, когда вам предложили встать?

- Что хотелось развязать в первую очередь?

- Что вы чувствуете сейчас?

#### **Рефлексия участников, игравших роль взрослого:**

- Что вы чувствовали, когда видели обездвиженного ребенка?

- Что вам хотелось сделать?

- Легко ли найти слова, позволяющие переформулировать запрет?

- Какие чувства вы испытываете сейчас?

#### **49. Упражнение «Солнце любви»**

**Инструкция:** каждый участник рисует на листке бумаги солнце, в центре которого пишет имя ребенка. На каждом лучике солнца необходимо перечислить все прекрасные качества своих детей. Затем все участники демонстрируют свое «солнце любви» и зачитывают то, что написали.

**Тренер:** «Предлагаю вам взять это солнышко домой. Пусть теплые лучики его согреют сегодня атмосферу вашего дома. Расскажите вашему ребенку о том, как вы оценили его качества — подарите ребенку теплоту, ласку и внимание».

#### **50. Упражнение «Лучшее воспоминание детства»**

**Инструкция:** «Передавая игрушку, расскажите о своем самом ярком воспоминании из детства. Что вы чувствовали в тот момент? Что понравилось или расстроило?» (10 мин.)

**Обсуждение домашнего задания** в форме обмена содержанием записей (удалось или не удалось использовать в общении с ребенком «Я-высказывания», какие были трудности). (15 мин.)

#### **51. Упражнение «Выслушай другого» (родители делятся на пары и садятся напротив друг друга)**

**Цель:** обучения навыкам активного слушания, эмпатии, рефлексии.

**Инструкция:** сначала первый участник выражает свое мнение по поводу

заданной темы, а второй внимательно слушает, стараясь запомнить сообщаемую информацию, затем пересказывает как можно ближе к тексту. При слушании второй участник использует ключевые слова: «как я понимаю...», «другими словами, ты считаешь...», «если я тебя правильно понял...». Через 3 минуты ведущий останавливает беседу. «Сейчас у говорящего будет одна минута, в течение которой надо будет сказать «слушающему», что в его поведении помогло, а что затрудняло рассказ». Затем пары меняются местами.

**Обсуждение упражнения:** Получилось ли «хорошо» слышать другого? Что помогло, а что затрудняло рассказчика? (10 мин.)

#### **52. Упражнение: «Слушать чувства».**

**Инструкция:** ведущий зачитывает какое-то сообщение от имени ребенка. Задача родителя — сформулировать в утвердительной форме те чувства, которые они услышали в этом сообщении.

#### **Примеры сообщений:**

1. «Я больше никогда не буду играть с Олей, она плохая!»
2. «У меня завтра контрольная.»
3. «Все дети поехали к морю. Мне не с кем играть.»
4. «Математика очень трудная. Я слишком глупый, чтобы в ней разобраться»  
Далее родители, по очереди, называют сообщение, а остальные формулируют чувства. (15 мин.)

**Обмен чувствами,** впечатлениями, получение обратной связи. (10 мин.)

**Домашнее задание:** составить список поощрений и наказаний для ребенка, записать.

#### **53. Упражнение «Ассоциация»**

**Инструкция:** тренер смотрит на соседа справа и говорит, с каким месяцем он у него ассоциируется, и далее все продолжают по кругу. Затем все рассказывают по порядку месяцев в году и вновь, глядя на соседа справа, (но это уже другой человек) объясняют, почему у этого человека именно такой месяц. (5 мин.)

#### **54. Упражнение «Яркое негативное воспоминание детства, связанное с наказанием родителями»**

**Инструкция:** необходимо вспомнить какое-нибудь наказание из своего детства, которое запомнилось на всю жизнь, оставило след. Поделиться своими переживаниям в кругу. (15 мин.)

**Обсуждение с родителями следующих вопросов:** какие методы поощрения и наказания используются в семье? Нужны ли физические наказания? (40 мин.)

## **Ситуационные задачи для анализа духовно-нравственных позиций молодых врачей**

### **(Дисциплина «Психология общения в лечебном процессе»)**

---

**Евгения Георгиевна Щукина**, кандидат психологических наук, доцент

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования «Северный  
государственный медицинский университет», г. Архангельск

Дисциплина «Психология общения в лечебном процессе» предполагает овладение студентами знаний о различных формах коммуникации с пациентами, позволяющих достигать конструктивного результата при взаимодействии с больными, их родственниками, коллегами, соблюдая нравственно-этические нормы.

Ситуационные задачи разработаны как форма контроля усвоения знаний, а также для организации внеучебной деятельности студентов.

#### **Примерные варианты:**

1. На основе анализа отрывка из повести Вересаева «Записки врача» определить, как меняется взгляд студента-медика на окружающий мир и людей в динамике обучения. Что такое «синдром студента-медика»?

2. На основе анализа романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» выделить, каковы представления главного героя о душе, жизни, болезни и смерти?

3. Описать условия жизни и быта, которые влияли на отношение пациента и врача к болезни. Раскрыть методы и процесс лечения на основе рассказа М. Булгакова «Полотенце с петухом».

4. По очеркам произведения «Автобиография» Г. Горина выявить цель, которую поставил на экзамене профессор к задаче. Опишите, к каким ситуациям должен быть готов врач? Каково мнение автора о бесплатной медицине? Согласны ли вы с этим мнением? Ваша позиция?

5. Сравнить поведение врача при осмотре онкобольных в произведениях А. Арканова «С восьмью до восьмью» и А.И. Солженицына «Раковый корпус».

6. Какое значение в жизни врача имеет первая операция, как это влияет на дальнейшую жизнь начинающего врача? (по произведениям Арканова А. «С восьмью до восьмью» и Солженицына А.И. «Раковый корпус»)

7. Почему Ю. Ермолаев назвал свое произведение «Дом отважных трусишек»? Как складываются отношения между персоналом и детьми?

#### **Ситуационные задачи для отработки нравственно-этических и профессиональных навыков общения**

##### **Задача 1.**

В больницу для проведения плановой операции поступил Н., его осмотрели старший ординатор отделения, лечащий врач, оперирующий хирург, анестезиолог; были изучены также заключения специалистов. Противопоказаний к операции обнаружено не было. Во время операции возникло тяжелое осложнение, связанное с повышенной ломкостью и хрупкостью сосудов из-за врожденного

генетического заболевания. С целью предотвращения развития гангрены и сохранения жизни пациента врачи ампутировали ему нижнюю конечность. Районный суд г. Москвы в иске к больнице отказал, так как не была доказана причинная связь между техникой производства операции и наступившим осложнением.

**Вопрос:**

— какой аспект принципа «Не навреди» реализован врачами в данном случае?

**Задача 2.**

Перед вами речевые формы из медицинской практики:

- «пожили бабушка, и хватит»,
- «неужели вы так боитесь смерти?»,
- «такая молодая и... такая больная?»,
- «ложитесь бабушка, сейчас мы вам снимем голову».

**Вопрос:**

Поясните, в какой модели отношения «врач-пациент» чаще всего возможны подобные реплики?

**Задача 3.**

Пациент, больной СПИДом, просит врача не сообщать диагноз его партнерше.

**Вопрос:** Как должен поступить врач в этом случае?

**Информационная справка:** Врач должен поговорить с пациентом на предмет выявления контактных лиц, а также их обязательном лабораторном обследовании. Пациенту необходимо напомнить о правовой ответственности за виновное заражение ВИЧ-инфекцией партнера. Статья 122 УК РФ («Заражение ВИЧ-инфекцией») предусматривает различные меры наказания (вплоть до лишения свободы на срок до 1 года) за заведомое поставление другого лица в опасность заражения ВИЧ-инфекцией.

**Задача 4.**

Раскройте содержание моделей отношений между медиками-профессионалами и их пациентами, используемых в современной медицине? Поясните, какая модель является более эффективной?

**Задача 5.**

В небольшую больницу были одновременно доставлены молодой человек, чеченец по национальности, и русский майор милиции, которые в криминальной ситуации травмировали друг друга. Общее состояние пострадавших было примерно одинаковым. Русские по национальности врачи оказали полноценную медицинскую помощь майору милиции и фактически отказали без уважительных причин в оказании полноценной помощи молодому человеку, ограничившись лишь остановкой наружного кровотечения. Неоказание медицинской помощи пострадавшему привело к развитию у него опасного для жизни состояния.

**Вопрос:** есть ли в действиях врачей нарушение этических принципов? Поясните.

Темы для самостоятельных письменных работ и презентаций

**A. Общепсихологические вопросы**

1. Понятие «ментальное здоровье человека»
2. Психическое здоровье человека
3. Психологическое здоровье человека
4. Понятия здоровья и болезни
5. Как связаны психические явления — дух, душа, тело?

6. Связь ментального здоровья и мыслей
7. Психологическая совместимость между больным и врачом — залог эффективности лечебного процесса
8. Психологическая оценка личности в процессе общения
9. Психологическое воздействие на собеседника в процессе общения
10. Стратегии поведения в конфликте
11. Биоэтика: возникновение, принципы, проблемы
12. Особенности общения «врач-пациент» в зависимости от возраста пациента
13. Модели взаимоотношений врача и пациента
14. Этика, нравственность и мораль в деятельности врача

**Б. Рассказать об одном из великих врачей прошлого и одном современном. Показать особенности личности и профессионализма**

1. Великие имена: Парацельс, Асклепий, святитель Лука (Воино-Ясенецкий), Иоанн Кронштадтский, врачи-священники и так далее.
2. Знаменитые врачи — выпускники нашего вуза.
3. Анализ произведения о врачах (по выбору).

**Мотивационные художественные фильмы,  
предлагаемые для просмотра и обсуждения**

«**Врач последней надежды**» (2014). (о Г.А. Илизарове; реж. Галина Яцкина, Дмитрий Чернецов). По международным правилам, в войну неприкосновенны учитель, священник и врач. Людей этих профессий Библия считает «Божией милостью», ведь каждый когда-нибудь учится, лечится и нуждается в очищении души. Около 60% денег люди сегодня вкладывают в здравоохранение. «Некоторых современных врачей я бы расстреливала!» — говорит одна из героинь этого фильма, вспоминая советскую медицинскую систему, заслуженно признанную в 1977 году Всемирной Организацией здравоохранения лучшей в мире. Неужели только тогда могли существовать такие гении медицины, как Илизаров, очередь на операцию к которому была по 7-8 лет? Герои фильма — люди в белых халатах. У них свой особый взгляд на то, зачем людям посылаются страдания, и кто является врачом последней надежды.

«**Доктор**» (2012). Фильм поставлен по мотивам спектакля Владимира Панкова. Главный герой — хирург Андрей. Он прошел путь от молодого врача до профессионала. На его долю выпало преодоление чудовищных реалий российской действительности — работа в отсутствие медикаментов и аппаратуры, когда полагаться можно только на интуицию. Его жизнь — ежедневный подвиг спасения человеческих жизней в нечеловеческих условиях. Впрочем, сам он свою жизнь подвигом не считает: он просто выполняет свою работу.

«**Каждый день доктора Калининской**» (1974). Из центра приезжает комиссия с установкой прекратить «ненаучные» эксперименты доктора Калининской. Но, пообщавшись с ее пациентами и коллегами, ознакомившись с результатами операций, они приходят к выводу, что Калининкова — подвижник и редкий талант. Прообраз доктора Калининской — известный уральский медик-экспериментатор Гавриил Илизаров, мировое признание к которому пришло после фильма.

«**Врач**» (2016). Юрий Михайлович работает нейрохирургом в городской больнице. Его день состоит из операций, осмотров больных, попыток выбить квоты на размещение пациентов. Каждый день он оглашает людям страшные диагнозы и, словно мольбы о помиловании, выслушивает вопросы о

том, есть ли хоть какая-нибудь надежда. Его преследует один страшный образ — человека, обреченного на неподвижную и бессмысленную жизнь в состоянии «овоща». Этим несчастных людей он тоже вынужден наблюдать едва ли не каждый день.

«**Свидание**» (2012). Молодой, неженатый, преуспевающий хирург Дмитрий Горин по совету сестры назначает свидание ее подруге — привлекательной учительнице Ане Светловой. Прекрасное создание, попав под действие алкоголя, на деловом обеде, столь важном для Дмитрия, теряет над собой контроль, и торжественное мероприятие превращается в кошмар. В довершение ко всему, преследуемый похожим на Терминатора поклонником Ани, Дима остается без работы, любимого мотоцикла и ему грозит тюремное заключение

«**Сердце бьется вновь**» (1956). Спасая тонувшего в ледяной воде, солдат Балашов получает воспаление легких и вскоре попадает в военный госпиталь. Молодой доктор Голубев ставит неверный диагноз, в результате чего назначенный курс лечения не дает положительных результатов. Поняв свою ошибку, Голубев предлагает хирургическое вмешательство, однако недоверие к нему со стороны главного врача госпиталя отдалает момент принятия твердого решения и ставит жизнь больного под угрозу...

«**Врача вызывали?**» (1974). Мелодрама о первых шагах молодой специалистки в сложной профессии. Катя Лузина, бывшая воспитанница детского дома, после учебы в медицинском институте устраивается на работу участковым врачом в поликлинику. Скромная и застенчивая девушка не вызывает уважения у более опытных коллег, которые со скептицизмом отнеслись к профессиональной компетенции Кати. Но юная девушка доказала своим самоотверженным трудом и отзывчивостью, что она врач по призванию.

«**Хорошие руки**» (сериал, 2014). Ольга Савельева — главврач роддома. Она прекрасный врач, ее роддом считается одним из лучших в городе. В нем рожают не только простые, но и весьма состоятельные или высокопоставленные роженицы. Ольга активно занимается профилактикой социального сиротства и курирует созданный ею Центр «Счастливая мама». В Центр стекается информация из поликлиник о неблагополучных беременных, имеющих намерения отказать от ребенка. Как правило, с такими женщинами проводят профилактические беседы...

## Социально-педагогический эксперимент: от Интернет-проекта — к уроку внеклассного чтения

---

**Елена Юрьевна Синица**, учитель русского языка и литературы

Частное общеобразовательное учреждение религиозной организации «Нижегородская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) «Православная гимназия во имя святого благоверного князя Александра Невского», г. Нижний Новгород

Чтение рассматривается сегодня как социально-педагогический феномен открытого образования, реализующийся при условии диалогической позиции всех его участников.

Особую остроту в нынешних социокультурных условиях приобретает проблема руководства внеклассным чтением. И здесь положительную роль могут сыграть интернет-проекты, инициированные библиотечными работниками совместно с педагогами.

Судьба же традиционных для отечественной методики и школьной практики уроков внеклассного чтения, имеющих своим истоком «литературные беседы» XIX в., складывается драматично: вследствие общего сокращения часов на изучение литературы в школе уроки внеклассного чтения оказались на периферии литературного образования.

В условиях открытого общества создание школьных читательских блогов может стать одним из способов разрешения сложившегося противоречия. Открытие и курирование блога мы рассматриваем как внеурочный проект, являющийся инновационной формой в литературном образовании.

Конечно, в блоге делаются небольшие по объему записи, которые фиксируют интерес к объекту обсуждения. Если содержанием блога являются литературные произведения, то читатели с интересом обсуждают книгу и могут вступать в диалог друг с другом, даже обращаться к автору. Читательский блог становится помощником учителя в организации «заочных» уроков внеклассного чтения.

Какие произведения должны стать предметом обсуждения в блоге? Во-первых, это книги о главном — дружбе, любви, смысле человеческого бытия. Во-вторых, книги, не входящие в школьную программу. В-третьих, произведения, представляющие собой явление в сегодняшней культуре. В-четвертых, книги, современные по формату. Для их чтения нужно сравнительно немного времени, но оставляемый ими след значителен настолько, что возникает желание высказаться, поспорить, поделиться своими впечатлениями.

Так, на сайте Нижегородской государственной областной детской библиотеки по нашей инициативе создан блог «Мой читательский дневник» (<http://ngodb.livejournal.com/>), где ученики разных возрастных групп обсуждают книги, предложенные учителем или самими ребятами. Наиболее активными оказались старшеклассники, поскольку у них уже сформирован круг читательских интересов, а также есть желание и навык участия в дискуссии.

Для чтения и обсуждения была предложена книга современного писателя Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме», соответствующая сформулированным выше требованиям. Джон Бойн — ирландский писатель, автор шести

романов, который удостоен значительного количества современных литературных премий. Роман «Мальчик в полосатой пижаме» не менее успешен, чем остальные: первое издание книги относится к 2006 году, к настоящему времени она переведена на 50 языков.

Читая роман, мы видим мир глазами восьмилетнего немецкого мальчика Бруно, детства которого полно радостей, а знаки этого периода жизни юного героя — прекрасный пятиэтажный дом в Берлине, заботливые родители, верные друзья. Однажды Бруно приходит домой и обнаруживает, что горничная Мария складывает его вещи в чемодан, так как семья вынуждена переехать, потому что у отца произошло важное назначение по службе.

Но новое место удивляет Бруно: мрачный пейзаж, кругом колючая проволока. Жить там ему не нравится, он скучает, хочет играть — но ему не с кем. Тогда он отправляется обследовать территорию, которая виднеется из окна и по которой бродят люди в одинаковых полосатых пижамах (форма узников так наивно представляется мальчику одеждой для мирного сна).

Джон Бойн рассказывает о самом радостном — о детской дружбе. Именно в концлагере, комендантом которого становится его отец, Бруно обретает нового друга — еврейского мальчика Шмуэля, живущего по ту сторону ограды.

Когда отец Шмуэля пропадает (нам, читателям, ясно, что его уничтожили), Бруно переодевается в арестантскую одежду, пролезает под проволокой, становится похожим на остальных узников и вместе со Шмуэлем отправляется искать его отца... В результате маленького немца сжигают вместе с евреями.

Какова была читательская реакция школьников? Она отличалась особой эмоциональностью, уже предопределенной содержанием повести с трагическим финалом: «Когда читаешь повесть Д. Бойна, ты как будто сам находишься в заточении...»; «Роман не маленький, но у меня не хватило сил оторваться от чтения. Слова приковывали к себе; я проживала все события вместе с Бруно. Мое сердце разрывалось, когда Бруно говорил Шмуэлю, что тот — его лучший друг на всю жизнь, потому что догадывалась: слова «на всю жизнь» — пророческие».

В подобных отзывах актуализируются приметы публицистического стиля, проявляющиеся в обобщающих суждениях социально-политической и этической направленности, в вопросно-ответной форме рассуждения, в синтаксическом параллелизме, в употреблении местоимений второго лица, которые создают вполне определенную речевую ситуацию, предполагающую взгляд на себя со стороны.

Неизбежным представляется следующий вывод методического характера: на самих уроках учитель-словесник должен акцентировать внимание детей как на центральных, так и на периферийных сферах художественного содержания изучаемого произведения. В этом случае, речь идет не о теме, но о тематике; не о проблеме, но о проблематике.

Учитель может сам стать участником полилогового беседы. Так, собственный отзыв, написанный под псевдонимом, был прочитан и обсужден ребятами как отзыв равноправного члена читательского сообщества.

И здесь нет читательского давления. Наставник участвует в диалоге на равных с учениками. Он может высказываться под псевдонимом.

К сожалению, книга перестала способствовать духовному росту многих современных детей, будучи всего лишь источником информации. Поэтому интернет-проекты, подобные нашему, могут привлечь школьников к чтению художественной литературы, усилив интерес к ней.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

---

### Раздел 1.

Комплексные формы организации воспитательной работы с детьми, подростками и молодежью

- |  |    |
|--|----|
| <b>Соколова Н.Н.</b> Воспитательный потенциал детского православного лагеря «Изборский Посад»  | 3  |
| <b>Картавая М.И.</b> Опыт организации просветительской деятельности для подростков «Достучаться до сердец»   | 10 |
| <b>Чичикина Л.В.</b> Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание средствами детского кукольного клуба «Би-Ба-Бо»                                   | 16 |
| <b>Подкопаев Ю.В., Рябкова С.А., Алабужина И.И.</b> Велозкспедиция «От Александра Невского к Дмитрию Пожарскому»   | 23 |
| <b>Поливанова С.Б.</b> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» (для реализации в условиях профильной лагерной смены) | 26 |
| <b>Кострыкина Г.А.</b> Рабочая программа внеурочной деятельности «Святые заступники земли русской»   | 34 |
| <b>Финюшина О.В.</b> Дополнительная общеобразовательная программа «Введение в иконопись»   | 39 |
| <b>Чалдышкина Н.Н.</b> Программа духовно-нравственного воспитания и развития молодежи «С радостью и добром»  | 46 |
| <b>Астахова Е.М.</b> Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Духовное краеведение»   | 52 |
| <b>Иванова С.В.</b> Проект «Образовательный туризм по направлению «Православный маршрут»   | 58 |
| <b>Макушева О.А., Страхова С.А.</b> Программа духовно-нравственного развития и воспитания кадет «Духовный росток»  | 63 |
| <b>Дементьева Е.А.</b> Радиопроjekt «В гостях у батюшки» (цикл бесед по книге протоиерея Серафима Слободского «Закон Божий»)                                       | 67 |
| <b>Угорова Е.А.</b> Программа элективного курса «Сокровенный мир православия в литературе»   | 73 |
| <b>Рубашкина И.В.</b> Методические подходы к преподаванию курса «Основы православной культуры и светской этики»  | 77 |

**Формирование ценностных ориентаций в рамках культурно-просветительской деятельности**

<b>Орлова Е.П.</b> Авторское эссе «Тонкие грани духовного воспитания»	<b>87</b>
<b>Бабич Н.И.</b> Духовное краеведение: методы, формы и объекты краеведческой деятельности	<b>89</b>
<b>Григорьева Л.С.</b> Конспекты занятий внеурочной деятельности «Путь к себе»	<b>92</b>
<b>Гриневич Л.А.</b> Проект «Начало»: разработка комплекса игр по изучению предмета «Закон Божий» детьми 5-7 лет	<b>99</b>
<b>Долгов А.Н., Меркурьев А.Н.</b> Артель кулачных бойцов (традиционные народные игры-забавы)	<b>103</b>
<b>Жигалова В.А.</b> Тестовые формы диагностики результативности обучения	<b>108</b>
<b>Ильичева Л.В.</b> Сборник текстов для изложений на уроках по развитию речи (9 класс)	<b>113</b>
<b>Кузьмина И.А.</b> Викторина-путешествие «По стране доброго сердца»	<b>118</b>
<b>Молодцова С.В.</b> Способы повышения эффективности управления взаимодействием семьи и гимназии	<b>123</b>
<b>Неверов Д.В.</b> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СПАС»	<b>129</b>
<b>Титова И.М.</b> Картотека игр и упражнений для практических и итоговых занятий в рамках проекта просветительской работы с родителями «Источник любви»	<b>134</b>
<b>Щукина Е.Г.</b> Ситуационные задачи для анализа духовно-нравственных позиций молодых врачей (Дисциплина «Психология общения в лечебном процессе»)	<b>144</b>
<b>Синица Е.Ю.</b> Социально-педагогический эксперимент: от интернет-проекта — к уроку внеклассного чтения	<b>148</b>



**Фонд преподобного Серафима Саровского**

Сборник образовательных программ  
по духовно-нравственному развитию детей и молодежи:  
материалы конкурса «Серафимовский учитель — 2018»

Том I



Отпечатано в типографии ООО «Юнион Принт»,  
603022, Нижний Новгород, Окский съезд, 2.  
Тираж 1000 экз.