



ФОНД ПРЕПОДОБНОГО
СЕРАФИМА САРОВСКОГО

СБОРНИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ
РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Материалы конкурса
«Серафимовский
учитель — 2019»

Том II

Нижний
Новгород
2020

Возлюбленные о Господе братья и сестры!

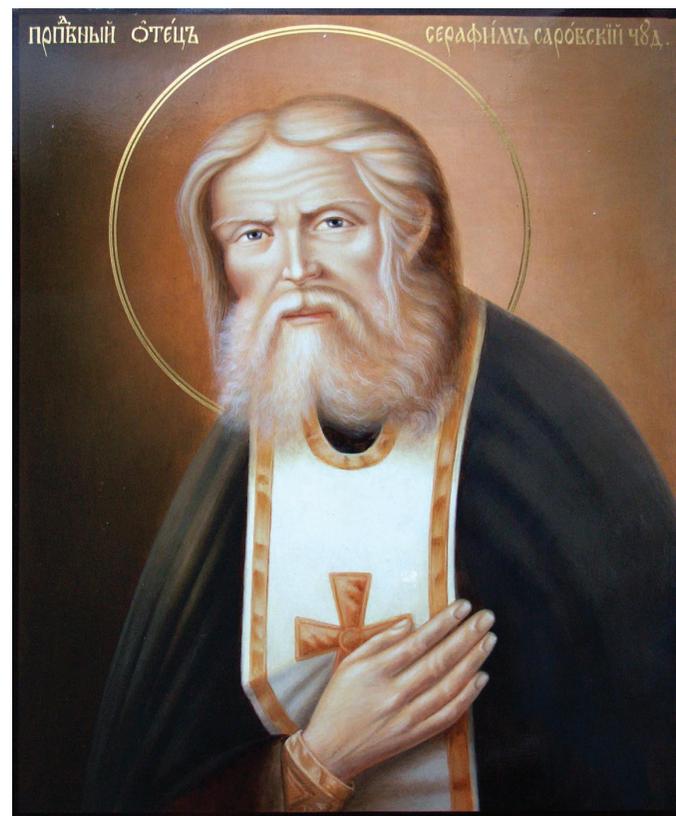
За пятнадцать лет существования педагогический конкурс «Серафимовский учитель», проводимый Благотворительным фондом преподобного Серафима Саровского, по праву стал значимым событием в жизни православного российского педагогического сообщества. За истекшие годы множество специалистов, занимающихся духовно-нравственным образованием и воспитанием детей и молодежи, представили коллегам свой результативный опыт, обрели последователей и единомышленников.

Основополагающий принцип организации конкурса остается неизменным — это безусловное признание необходимости творческого сотрудничества государства, педагогического сообщества и Церкви. Только при таком подходе можно с уверенностью говорить о полноценном и качественном развитии системы образования Российской Федерации. Несомненно, только на прочном фундаменте духовных и культурных традиций, веками определявших образ жизни наших предков, воспитание ребенка как человека и гражданина в долгосрочной перспективе может считаться результативным.

История России бережно хранит память о подвигах своих сынов — от времен Александра Невского и до сего дня. Текущий год указом Президента России объявлен Годом памяти и славы в целях сохранения исторической памяти и защиты величия наследия Победы. Предстоятель Русской Православной Церкви отметил: «Тема Победы занимает совершенно особенное место в жизни нашего народа, а память о ней бережно сохраняется миллионами соотечественников в России и за рубежом. На нас — потомках и преемниках победителей — лежит огромная ответственность: сохранить и передать грядущим поколениям правду о событиях того периода». Именно эти идеи лежат в основе ежедневного педагогического подвига конкурсантов — это мощнейший пласт форм, методов и технологий передачи исторической правды детям, их родителям, жителям городов и сел России и зарубежных стран.

Представленные в сборнике работы связывает воедино желание лучше понять современных детей, найти слова и виды деятельности, которые будут не только необходимы, но и интересны каждому — и тогда мир духовных ценностей станет открытием, которое останется неизменно важным на протяжении всей дальнейшей жизни человека.

**Митрополит Нижегородский и Арзамасский
ГЕОРГИЙ**



Тропарь прп. Серафиму, Саровскому чудотворцу, глас 4

От юности Христа возлюбил еси, блаженне,
и, Тому Единому работати пламенно вожделев,
непрестанною молитвою и трудом в пустыни
подвизался еси,

умиленным же сердцем любовь Христову
стяжав, избранник возлюблен Божия Матере
явился еси. Сего ради вопием ти: спасай нас
молитвами твоими,

Серафиме, преподобне отче наш.

Фонд преподобного Серафима Саровского



СБОРНИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Материалы конкурса
«Серафимовский учитель — 2019»

Том II

Нижний Новгород
2020

УДК 371
ББК 74.200.51
С23

Под общей редакцией
кандидата педагогических наук **О. Ю. Бараевой**

Составитель **Е. Е. Решетова**
Редактор **М. А. Гришин**

Рецензенты:

Шапошников Л. Е. — президент Нижегородского государственного педагогического университета им. Козьмы Минина (Мининский университет), доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, «Серафимовский учитель»

Мошкина Е. Н. — директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского» города Кирова, кандидат филологических наук

протоиерей Василий Спирин — преподаватель Нижегородской духовной семинарии

С 23

Сборник образовательных программ по духовно-нравственному развитию детей и молодежи: материалы конкурса «Серафимовский учитель — 2019» / Под общ. ред. О. Бараевой. — В 2-х т. — Т. 2. — Нижний Новгород, 2020. — 140 с.

Сборник содержит проекты и программы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи, а также разработанные и апробированные материалы к преподаванию учебных предметов и предметных областей Федерального государственного стандарта общего образования. Материалы обобщены по итогам педагогического конкурса «Серафимовский учитель — 2019-2020».

Представленные формы и технологии просветительской работы, методические разработки тематических мероприятий позволят значительно обогатить практику образовательной деятельности и реализовать ее воспитательный потенциал.

ISBN 978-5-91032-043-1

© Фонд преподобного Серафима Саровского, 2020 г.

© НП ПЦ «Глагол», 2020 г.

© М. Гришин — редактура, дизайн, верстка, 2020 г.

Авторские технологии организации воспитания

Психологический тренинг для подростков «Мой капитал времени»

Агаджанова Эмилия Рафаэловна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества №2», г. Ульяновск

Данный практикум является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Психология личности», реализуемой для подростков в возрасте от 12 до 15 лет. Программа относится к социально-педагогической направленности и рассчитана на 2 года обучения. Выбор данной тематики связан с высоким уровнем тревожности у подростков, с необходимостью распределения времени на подготовку к итоговой аттестации и занятиям с репетиторами.

Цель тренинга: повысить личную эффективность, позволяющие добиваться больших результатов и достигать значимых целей при меньших затратах времени и энергии.

Оборудование: раздаточные материалы: таблица «Мой капитал времени», схема «Пирог времени».

Ход тренинга

Упражнение 1. Разминка «Пусть встанет тот, кто...» Все сидят в кругу на стульях, кроме ведущего, который стоит в центре. **Ведущий говорит:** «Пусть встанет тот кто... (носит очки, одет в джинсы, имеет два уха)». Те, кто подходит под описание, быстро встают и меняются местами; в возникшей суматохе ведущий пытается занять свое место. Тот, кто остался без стула, становится ведущим. Нельзя меняться местами с тем, кто сидит рядом. «Отсиживаться» на месте нельзя. Нужно стараться задавать такие вопросы, которые раскроют что-то новое, малоизвестное про участников группы. Еще можно постараться поднять как можно большее количество участников группы своим вопросом, а затем сделать акцент на том, что нас объединяет.

Педагог: «Если время самая драгоценная вещь, то растрата времени является самым большим мотовством» (Б. Франклин).

Тайм-менеджмент, или управление временем, — это система шагов, помогающая наладить оптимальную схему взаимодействия со временем. А любая «рабочая» схема — залог гармонии как внешней, так и внутренней. В том случае, если вашим частым спутником стало ощущение дискомфорта от того, что вы постоянно что-то не успеваете доделать, вертитесь как белка в колесе, но количество дел накапливается как снежный ком, — есть повод поразмыслить над тем, бережно ли вы относитесь к своему времени.

Имеет смысл остановиться и задуматься над тем, чего на самом деле вы хотите. Это поможет расставить приоритеты между текущими задачами и спланировать будущее.

Упражнение 2. «Пирог времени» (20 минут)

Цель: Осознание понятия «мой капитал времени» через визуальную технику.

Попробуем заштриховать пирог времени в соответствии с нашими временными ресурсами, который у нас еще есть. Итак, поставьте на окружности точку и от этой точки. Отсчитайте количество секторов, равное вашему возрасту. Заштрихуйте. Это то, что вы уже прожили.

В этом круге 80 секторов (средняя продолжительность жизни человека). А теперь давайте посмотрим на то, что у нас еще впереди. Если мы тратим на сон — 8 часов. Это треть суток. Не правда ли? В сутках 24 часа, 8 часов это 1/3 часть. Итак, треть нашей жизни мы тратим на сон. Отсчитайте и заштрихуйте 1/3 часть секторов на сон.

А теперь давайте посмотрим, сколько мы примерно потратим нашего времени на какие-то бесцельные ожидания, в течение которых нельзя ни почитать, ни послушать музыку. Это, к сожалению, могут быть периоды болезни. Отсчитайте на это еще 3 года. Тоже заштрихуйте. (Обсуждение в круге.)

Посмотрите, сколько остается. Весьма и весьма малый кусок пирога. На пару чашек чая. Наша задача растянуть этот пирог. Сделать его максимально вкусным, максимально питательным и полезным. Максимально нужным нам и вот эти мы будем сейчас заниматься. Слова ведущего: Предлагаю вам перечень наиболее распространенных причин. Отметьте те, которые характерны для вас.

Причины потери времени:

1. Не умею отделить важные дела от второстепенных;
2. Не планирую предварительно свой день;
3. Личная неорганизованность (беспорядок на письменном столе, в комнате);
4. Не всегда знаю, что нужно делать;
5. Отвлекаюсь на телефонные звонки (и надолго);
6. Не умею сказать «нет»;
7. Моя личная недисциплинированность;
8. Не довожу начатое до конца;
9. Долго раскачиваюсь в начале каждого дела;
10. Много времени трачу на мелкую и рутинную работу, а до важных дел руки не доходят;
11. Не знаю своего личного ритма физической и умственной активности ;
12. Очень легко отвлекаюсь (например, на шум).

Пусть вас не смущает большое количество отмеченных вами слабых мест. Определите «свой» 3 наиболее дорогостоящие и придумайте способ, как их устранить. Одолев три важнейших «поглотителя» времени, вы сможете значительно сократить потери времени.

Педагог: «А какие основные причины потери времени на работе, которые мешают Вам достичь своей цели и выполнить работу более эффективно можете назвать вы?»

- 1) от нас требуется принять решение, но мы боимся ответственности;
- 2) перед нами поставлена задача небольшая, но неприятная (назовем ее «лягушкой»);
- 3) работа, которую надо выполнить, кажется нам сложной и громоздкой («слон»).

Справиться с негативными эмоциями, связанными с упомянутыми выше преградами на пути к достижению результата, помогают такие приемы тайм-менеджмента, как: «поедание слона», «глотание лягушек», метод «швейцарского сыра» и пр. Более детально рассмотрим основные из них.

Мини-лекция «Приемы тайм-менеджмента»

Прием 1. Научитесь говорить «нет». Зачастую нам бывает довольно тяжело отказать выслушать чью-либо историю о хорошо проведенных выходных, принять незапланированного посетителя, разобраться в чужой проблеме и так далее. Такие ситуации — «пожиратели» того времени, которое возможно использовать более конструктивно. Как бы тяжело ни было взять на себя ответственность за принятие решения об отказе, но, научившись этому, вы получите в свое распоряжение большой временной резерв.

Прием 2. Правило «лошади и повозки». Возможно, вы до сих пор тратите время на то, что уже давно не имеет смысла делать? Автоматически и по привычке выполняете работу, которая не требуется для достижения результата? Периодически необходимо пересматривать рабочий график и избавляться от уже неинформативных отчетов или ставших формальностью внутренних документов. Представьте себе повозку, которую везет одна лошадь. В эту повозку постоянно добавляются новые предметы. Неужели необходимо ждать, пока повозка станет для лошади непосильным грузом, и она выбьется из сил? Многие считают, что работать хорошо — означает работать много. Им свойственно нагружать себя все новыми и новыми задачами, подолгу засиживаться после работы и на выходных. Результат — снижение общей эффективности и т. н. эмоциональное выгорание — состояние, при котором все ваши действия теряют для вас смысл. Необходимо установить баланс между работой и личной жизнью. Это будет мотивировать к заинтересованности в управлении временем, обучении и саморазвитии. Что, в свою очередь, с большой вероятностью приведет к достижению вершин карьеры.

Прием 3. «Поедание слона». Периодически нам приходится сталкиваться с задачами глобальными и довольно сложными. Подступиться к ним нелегко, так как результат мы сможем увидеть еще не скоро, а попотеть над его достижением придется немало. Такие задачи можно метафорично назвать «слонами». И понятно, что разобраться со «слоном» за один прием — практически невозможно. От него можно избавиться, только разделяя его на кусочки («бифштексы»). Причем небольшие, чтобы каждый из них можно было съесть за один раз и процесс поедания не вызывал у вас дискомфорта и отрицательных эмоций. Так, например, генеральную уборку можно разделить на несколько менее масштабных акций. Помыть окна сегодня, перебрать содержимое шкафа завтра и так далее. Главное, чтобы с каждым шагом вам было легче двигаться вперед! Характерно то, что мы, как правило, сами взращиваем «слонов» из наших дел, выполнение которых долгое время откладываем на потом. Каждый раз, когда мы думаем о какой-либо задаче, но не приступаем к ее выполнению, «слон» растет. Часто, когда мы все-таки беремся за дело и выполняем его, выясняется, что работа не такая уж сложная и неприятная. Но очень большой потенциал был растрочен на тревожные мысли и негативные эмоции. Выполненные дела же, наоборот, добавляют в нашу жизнь энергии и вносят позитив.

Прием 4. Метод «швейцарского сыра». Если «поедание слона» может проходить последовательно «с головы до хвоста», то метод «швейцарского сыра» предусматривает поедание за дачи в произвольном порядке, но с определенной периодичностью. То есть начинать в данном случае рекомендуется с самых легкодоступных кусочков, уничтожение которых даст заряд энергии на последующее ежечелное «прогрызание» дырок в сыре до тех пор, пока ничего не останется. Например, вы уже хорошо изучили какой-либо из аспектов будущей статьи или эта тема вам наиболее интересна. С описания именно этого и следует начинать.

Прием 5. Метод «глотания лягушек». Этот способ используется в том случае, если в своей деятельности вам приходится сталкиваться с задачами не очень сложными и трудоемкими, но для вас неприятными, не вызывающими положительных эмоций, похожими на «лягушек». Например, вы долго не можете решиться на: неприятные звонки клиентам, либо партнерам; разговор с руководителем, положительный результат которого не предопределен заранее; объяснение подчиненному того, почему его работа вас не устраивает и пр. Так вот, каждый день надо начинать с выполнения именно такой задачи — «съесть лягушку натошак». После того, как в начале дня вы решите небольшую, но беспокоящую вас проблему, — дальнейшую работу будет выполнять намного легче, т. к. вы молодец, потому что нашли в себе силы и самое страшное уже сделали.

Упражнение 3. «Чувство времени»

Цели: осознание связи чувства времени с настроением.

Задачи: формирование осознания собственного чувства времени.

Описание и приемы проведения игры. Участникам предлагается с закрытыми глазами после команды уловить тот момент, когда пройдет минута. Участник, по ощущению которого минута прошла, открывает глаза, молча поднимает руку и продолжает сидеть молча, пока все не откроют глаза.

Ведущий по часам определяет, когда пройдет минута. Участники делятся на три группы: те, кто поднял руку раньше того момента, когда истечет минута; те, кто поднял руку позже; те, кто примерно точно уловил момент.

Педагог: В книге «Между небом и землей» Марка Леви, мне кажется, очень здорово написано: «Если хочешь понять, что такое год жизни, задай вопрос студенту, который завалил годовой экзамен. Если хочешь понять, что такое месяц, спроси у матери, которая родила недоношенного ребёнка и ждёт, когда его извлекут из инкубационной камеры. Если неделя — спроси человека, который работает на конвейере или в шахте, чтобы прокормить семью. Если день — спроси влюблённых, которые ждут встречи. Если час — спроси у страдающего клаустрофобией человека, который застрял в лифте. Секунда — посмотри на выражение лица того, кто в тысячную долю мига избежал смерти, или спроси у спортсмена, который только что выиграл серебряную медаль на Олимпийских играх вместо золотой, ради которой тренировался всю жизнь».

Всё дело в том, что существует три основных типа восприятия времени: линейный, параллельный и циклический. И от того, к какому типу относитесь Вы, зависит и то, как Вам лучше всего выстроить свои отношения с его величеством Временем. Прочитайте, пожалуйста, описания этих трех типов и попробуйте по ним определить, какой же из трех вариантов — Ваш.

Мини-лекция «Типы личностей по восприятию времени»

Линейный тип. В основе Вашего восприятия времени лежит философское предположение, что время существует вне пространства, и поэтому все сущее как бы располагается внутри времени. Поэтому невозможно находиться одновременно в разных местах, делать одновременно несколько дел. Следовательно, необходимо упорядочивать дела и задачи во времени так, чтобы они не пересекались друг с другом, а между ними формировался достаточный зазор, чтобы от одного дела перейти к другому. Для Вас время является абсолютной ценностью, его не купишь за деньги, а можно лишь организовать наиболее эффективным способом. Вы относитесь к тому сравнительно редкому типу людей, для которых ежедневник представляет собой реальный практический инструмент жизни, помогающий хорошо спланировать свои дела, а затем четко их реализовать. Именно для

вас созданы классические методы европейского тайм-менеджмента, основанные на четком выстраивании оптимальной последовательности действий. Прежде, чем приступить к выполнению работы, Вам необходимо ее спланировать и включить в Ваши планы. После этого Вам остается всего то ничего — лишь выполнить намеченное. Основным источником помех для Вас являются неожиданно возникающие проблемы и люди, которые не верят, что Вы все ещё помните об общих с ними делах, запланированным на более позднее сроки. Когда Вам приходится взаимодействовать с менее организованными людьми, то у Вас нередко возникает желание выполнить всю работу в одиночку, чтобы не зависеть от необязательности или неточности окружающих.

Параллельный тип. В основе Вашего восприятия времени лежит философское предположение о том, что время неразрывно связано с человеком. Как гласит арабская поговорка: «Время для человека, а не человек для времени». Поэтому для Вас существует множество параллельных возможностей провести свое время, и самое главное — это сделать правильный выбор здесь и теперь. То есть, определить для себя приоритеты и выбрать наиболее эффективное дело или времяпрепровождения на настоящий момент. Для вас время является своего рода приложением к жизни, которое помогает структурировать жизнь, но не является ценностью само по себе. Вы не можете бросить самое важное дело в Вашей жизни только потому, что так некстати прозвенел будильник. Использование в Вашей жизни предметов, призванных упорядочивать время, не является самоцелью. Ежедневник служит Вам, скорее, напоминанием о списке дел, последовательность которых может легко измениться вследствие изменения как самой ситуации, так и Ваших жизненных приоритетов. Для Вас не столько эффективны современные методы тайм-менеджмента, сколько умение быстро и точно расставить как стратегические, так и текущие приоритеты в своей жизни. Прежде, чем приступить к выполнению работы, для Вас важно точно оценить ее срочность и важность, чтобы правильно соразмерить ее с другими задачами и Вашими ресурсами. Осознание необходимости задачи для Вас является основной предпосылкой для ее качественного выполнения. Основным источником помех для Вас является неопределенность ситуации и позиции окружающих вас людей. Иногда Вам гораздо проще принять решение за них, нежели ждать, когда же они определяться в своих приоритетах и желаниях.

Циклический тип. В основе Вашего восприятия времени лежит философское предположение о времени как результате взаимодействия внешнего и внутреннего мира — микрокосма и макрокосма. Соответственно, эффективность времени для Вас зависит от состояния внешнего и внутреннего мира. Бывают периоды, когда Вы чувствуете себя великолепно и готовы к достижению любых, самых амбициозных, целей, и тогда ничто не может Вас остановить. Но порою на Вас накатывается усталость, и даже сравнительно несложные задачи отнимают у Вас уйму времени и сил.

Также и внешний мир иногда создает условия, в которых все стоящие перед Вами цели разрешаются едва ли не сами по себе, а иногда ситуация выглядит так, будто весь мир ополчился против Ваших задач, стремясь воспрепятствовать их решению всеми возможными и невозможными способами. Поэтому для Вас основа любого тайм-менеджмента строится в первую очередь на двух способностях:

1. Во-первых, это умение владеть собой и формировать у себя необходимые состояния путем аутоментинга, медитации, хорошей вечеринки или успешной прогулки по магазину.

2. Во-вторых, это умение точно выбрать оптимальный момент для осуществления Ваших планов благодаря развитой интуиции.

Эти способности дают Вам, с точки зрения управления временем, гораздо больше, чем все методы современного тайм-менеджмента, вместе взятые. Вам гораздо важнее создать благоприятные условия для работы и вызвать у себя необходимый настрой, чем соблности формальности и четко уложиться в графики, ведь в состоянии оптимальной работоспособности Вы в состоянии сделать гораздо больше и лучше: бывает, что за 2 часа продуктивной работы Вы достигаете тех результатов, на которые в другие дни у Вас может уйти несколько дней. Основным источником помех является все, что может испортить Ваш настрой и разрушить те условия труда, которые Вы старательно создавали перед началом работы. Иногда вам бывает легче все сделать в одиночку, чем работать с тем, кто постоянно портит Вам настроение.

Упражнение 4. «Пять Пальцев» (по Л. Зайверту)

Цель: Получение участниками и ведущим обратной связи от группы по результатам работы на тренинге.

Чтобы достижение цели стало реальностью, необходимо постоянно следить за тем, чтобы не сбиться с курса. Для управления такой «тонкой материей», как время, контроль важен особенно. Лотар Зайверт предлагает очень простой и удобный метод ежедневного итогового ТМ-контроля (впрочем, метод можно использовать и для промежуточного контроля над выполнением отдельных задач в течение дня) — так называемый метод «пяти пальцев». Метод является элементарной мнемотехникой, в которой за каждым из пальцев руки закреплен один из контролируемых параметров качества достижения цели. Достаточно лишь посмотреть на ладонь правой руки и по первым буквам названий пальцев вспомнить параметры, на основании которых осуществляется контроль. Вот эти параметры (в несколько модифицированном, по сравнению с предложенными Л. Зайвертом, виде):

М (мизинец) — Мысли, знания, информация. Что новое сегодня я узнал? Узнал ли я что-то новое о своем времени? Придумал ли новые «хитрости», чтобы лучше управлять им?

Б (безымянный) — Близость к цели. Какие оперативные задачи, приближающие меня к достижению важных целей (долгосрочных стратегических), я сегодня решил?

С (средний) — Состояние. Какие дела были особенно интересными? Что было связано с положительными эмоциями и высокой мотивацией? Напротив, какие дела были скучными, субъективно тяжелыми, делались «через силу»?

У (указательный) — Услуга, помощь, сотрудничество. Кому я помог, кому оказал ценную услугу, с кем нашел общий язык, с кем вместе хорошо работал?

Б (большой) — Бодрость. На какие задачи я затратил больше всего энергии, физических сил? Что сделано мною сегодня для поддержания здоровья и физической формы?

Попробуйте прямо сейчас, на этапе завершения нашего занятия, посмотреть на свою правую ладонь и проконтролировать результат, например, полученной информации:

- Можете ли вы назвать несколько наиболее важных идей, которые вас заинтересовали на занятии, какие у вас возникли мысли (мизинец)?

- Помогут ли знания, полученные на тренинге, в достижении ваших актуальных жизненных целей, ваша близость к цели (безымянный)?

- Были ли на тренинге упражнения, которые изменили ваше состояние (средний)?

- Помогло ли вам занятие лучше понять самого себя? Смогли ли вы в чем-то изменить себя, а в чем-то принять себя таким человеком, какой вы есть (указательный)?

- Было ли занятие тяжелым, трудным? Сильно ли утомило вас понимание изложенного материала (большой)?

Проводим групповое обсуждение занятия на основе рефлексии.

Гончарная мастерская «Обвинская керамика» (проект)

Берещук Ирина Аркадьевна, учитель начальных классов
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Филатовская основная общеобразовательная школа»,
с. Филатово, Ильинский район, Пермский край

Реализация данного проекта направлена на обучение ремеслам, нравственное и эстетическое воспитание, организацию досуга школьников Филатовского сельского поселения.

В рамках проекта планируется создание гончарной мастерской «Обвинская керамика». Для реализации проекта будет закуплено оборудование (муфельная печь); приобретены расходные материалы; организовано обучение ремеслам (гончарное дело, художественное оформление готовых изделий — обвинская роспись) волонтеров-преподавателей; организованы мастер-классы и постоянные занятия для школьников, в количестве не менее 30 человек.

Занятия в воскресной школе будут организованы по совместному плану местной религиозной организации православным приходом храма во имя апостола и евангелиста Иоанна Богослова (с. Филатово), педагогами МБОУ «Филатовская ООШ» в помещении клуба МБУК «Филатовский сельский дом культуры» при поддержке администрации Филатовского сельского поселения. В реализации проекта также принимают участие волонтеры — 10 жителей Филатовского сельского поселения.

Совершенствование ремесленных навыков обучающихся школьников и повышение качества готовых изделий обеспечит дальнейшее функционирование гончарной мастерской «Обвинская керамика» — благодаря участию в ярмарках и фестивалях края.

Развитие гончарного мастерства и обвинской росписи позволит сохранить историко-культурное наследие Ильинского района, повысит узнаваемость территории района.

В Филатовском сельском поселении (Филатово, Глушиха, Семенцы, Катаево, Орлы, Большуха) из 80 детей школьного возраста, в настоящее время 14% состоят на учете в полиции (находятся в социально-опасном положении), есть дети из малообеспеченных семей и дети с ограниченными возможностями здоровья.

В поселении ограничен выбор кружков и секций, особенно для занятий с подростками, и отсутствует регулярное, удобное для посещения школьниками дополнительных занятий в поселке Ильинский, транспортное сообщение. Большинство населения живет за счет личного подсобного хозяйства и не имеет возможности организовывать досуг и занятость детей, .

Организации-партнеры — местная религиозная организация православного прихода храма во имя апостола и евангелиста Иоанна Богослова (с. Филатово), Администрация Филатовского сельского поселения, МБОУ «Филатовская ООШ» и инициативная группа граждан — готовы объединить свои усилия для создания и дальнейшего функционирования гончарной мастерской «Обвинская керамика» в помещении сельского клуба села Филатово.

Данный проект позволит через возрождение народных традиций и характерных для Ильинского района ремесел (гончарное дело и обвинская роспись) воздействовать на детей и подростков — формировать позитивное отношение к труду, образованию и творчеству; мотивировать на овладение мастерством

и поддержание здорового образа жизни. Занимаясь в гончарной мастерской, школьники смогут реализовать свой творческий потенциал, улучшить психофизическое состояние, получить позитивное общение.

Филатовское сельское поселение иногда включается в туристические маршруты Пермского края, таким образом, развитие гончарной мастерской «Обвинская керамика» будет способствовать повышению туристического потенциала и узнаваемости Ильинского района.

Целевая аудитория проекта: дети и подростки школьного возраста Филатовского сельского поселения.

Цель проекта: организация досуга, социальная адаптация, формирование трудовых навыков, раскрытие творческого потенциала, нравственное и эстетическое воспитание школьников Филатовского сельского поселения; возрождение и развитие традиций гончарного ремесла и обвинской росписи.

Задачи:

— Приобретение оборудования и расходных материалов для гончарной мастерской «Обвинская керамика», создание на базе мастерской рабочей среды.

— Обучение волонтеров-преподавателей гончарному ремеслу и художественному оформлению обвинской росписью готовых изделий.

— Информирование целевых аудиторий проекта о начале работы мастерской, организация торжественного открытия мастерской.

— Организация обучения школьников — проведение бесплатных мастер-классов и регулярных занятий на постоянной основе.

— Производство ассортимента изделий из глины с обвинской росписью для организации выставочной экспозиции на базе мастерской.

Рабочий план реализации проекта:

1. Поиск и приобретение оборудования, расходных материалов (май-июль 2019);

2. Обучение волонтеров — преподавателей ремеслам (гончарное и Обвинская роспись) (июль-август 2019);

3. Проведение торжественного открытия гончарной мастерской, анонс в СМИ (сентябрь 2019);

4. Старт программы обучения школьников (сентябрь 2019).

Ожидаемые результаты:

Качественные показатели:

— организован досуг детей и подростков, пространство для позитивного общения и совместной деятельности;

— школьники ознакомлены и обучены народным традициям и ремеслам, вовлечены в творческую и трудовую активность;

— повышен культурный и эстетический уровень развития школьников.

Количественные показатели:

— организована гончарная мастерская для обучения школьников

— подготовлены 5 мастеров-преподавателей из числа волонтеров;

— разработан график для обучения школьников — проведение занятий еженедельно, не менее 50 занятий в год.

«Искусство колокольного звона» (дополнительная общеобразовательная программа)

Видеников Андрей Анатольевич, педагог дополнительного образования
Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр»,
учебный филиал «Сызранский», г. Сызрань, Самарская область

Изменения, происходящие в России и нацеленные на духовное возрождение общества, ставят перед системой образования новые актуальные задачи, которые тесно связаны с воспитанием подрастающего поколения на лучших традициях жизни славянских народов. Неоценимую роль в этом процессе играет духовное музыкальное искусство. Являясь неотъемлемой частью культурного наследия, духовная музыка выступает сокровищницей общенародных духовных ценностей, средоточием исторической памяти народа, его художественного чувства. Сегодня наблюдается процесс возрождения не только многих незаслуженно забытых музыкальных произведений духовного плана, но и целых видов и жанров духовного музыкального искусства. К одному из таких видов относится искусство колокольного звона.

Актуальность программы. В настоящее время резко возрос интерес к колоколам и искусству колокольного звона. Колокола, с момента своего появления на Руси органично вписались в жизнь и быт русского народа. Воссозданы еще совсем недавно забытые способы литья колоколов, проводятся фестивали колокольного звона разных уровней, создаются школы звонарей, ансамбли. В настоящее время колокола вышли за пределы храмов, и нашли свое применение в качестве инструментального сопровождения на музыкальных фестивалях и конкурсах.

Данная программа дает возможность детям почувствовать целостность мира культуры русского народа, в которой большую роль играет искусство культуры колокольного звона.

Актуальность программы обеспечивается необходимостью комплексного и эффективного решения проблемы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения путем приобщения к истокам русской народной культуры и духовным традициям.

Новизна и отличительные особенности программы. Новизна программы «Искусство колокольного звона» определяется тем, что в процессе занятий дети не только овладевают искусством колокольного звона, но и изучают историю развития древнего музыкального искусства. У детей формируются патриотические качества, интерес к истории родного края, гордость за свой народ. Это способствует формированию у обучающихся гражданского самосознания, российской идентичности, развитию духовно-нравственных качеств их личности.

Настоящая программа основана на программе «Колокольные звоны», составленной авторским коллективом: педагог дополнительного образования Ю.М. Павлов, педагог дополнительного образования А.В. Яковлев, звонарь Самарской епархии М.Ю. Колтаевский, звонарь Самарской епархии Л.Е. Паршин, заместитель директора по НМР МОУ ДОД ЦЭВДМ г. Самара Е.Е. Родионова (Самара, 2009 год).

Учебно-тематический план программы адаптирован к условиям Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр».

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что дети изучают основы колокольного звона, его виды и назначение как часть русского наследия музыкальной культуры в историческом месте — на Спасской башне Сызранского Кремля. Система малая звонница, включающая девять колоколов (4 — зазвонные, 4 — голосовые, 1 — бас), позволяет изучать звоны как традиционные церковные, так и светские, принимать участие в городских культурно-массовых мероприятиях (например, День победы, День города), православных праздниках. Традиционно обучающиеся принимают участие в международном фестивале «Серебряные трубы Поволжья», фестивале-конкурсе «Роза ветров».

Педагогическая целесообразность программы

Важным аспектом православной культуры является искусство колокольного звона, знакомство с которым осуществляется в учреждениях дополнительного образования. Данная программа основана на межпредметных взаимосвязях, что позволяет детям получить представление не только об искусстве колокольного звона, но и познакомиться с его отражением в истории, литературе, кинематографии.

Регулярные занятия колокольным звоном предусматривают участие детей в культурно-массовых мероприятиях и фестивалях колокольного звона разных уровней, знакомство и общение с интересными людьми, что будет способствовать успешной социализации в обществе. Подготовка к мероприятиям требует от обучающихся внутренней самоорганизации, развивает чувство ответственности и самодисциплины.

Целью программы является создание условий для формирования духовно-нравственных качеств личности путем приобщения к истокам русской народной культуры и духовным традициям через обучение искусству колокольного звона.

Оптимальный возраст детей, участвующих в реализации программы «Искусство колокольного звона» — от 10 до 17 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Состав группы — от 12 до 15-ти человек.

Сроки реализации: программа рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения составляет 180 часов из расчета: 4 часа в неделю — групповые занятия — 144 часа и 1 час в неделю — индивидуальные — 36 часов.

Формы обучения: лекция; диалог (беседа); комбинированный урок (лекция и диалог, диалог и аудиопрослушивание, упражнения, видеопросмотр); экскурсия; конкурс.

В каникулярное время обучающиеся совершают поездки по Самаре, Самарской области и городам Российской Федерации с целью изучения опыта работы ведущих звонарей, осмотру и изучению архитектурных особенностей звонниц и колоколен в различных регионах России; участвуют в культурно-массовых мероприятиях, фестивальных проектах и конкурсах различного уровня.

Содержание тем первого года обучения (групповое обучение)

Тема 1. «Вводное занятие. Техника безопасности».

Теория: Знакомство с требованиями к обучению игры на колоколах, на колокольне и звоннице. Меры безопасности игры на колоколах: транспортировка колоколов, подъем на колокольную подвеску и хранение колоколов, безопасность звонарей. Правила подвески колоколов. Правила противопожарной безопасности и правила безопасного поведения на колокольне.

Тема 2. «Прослушивание. Основы музыкальной грамотности».

Теория: Знакомство с обучающимися: метрические данные, данные о родителях. Знакомство с нотным станом, длительностями, тактом, ключами.

Практика: Определение физической готовности обучающегося, проверка музыкального слуха: память, ритм, гармонический слух.

Тема 3. «Колокол и колокольный звон. Краткая история».

Теория: Краткая история русских колокольных звонов с рубежа IV-Vвв. от Рождества Христова, появление колокола как инструмента. Легенды о колоколах. Появление колоколов на Руси после принятия христианства (988 г.). Звон с точки зрения церковной службы и музыкального искусства.

Тема 4. «Устройство звонницы».

Теория: Понятие колокоelni и звонницы. Отношение в фактуре колокольного звона как трисоставности: высокие, средние и низкие колокола. Основные группы колоколов: большие (благовестники), средние (альтовые), малые (зазвонные) колокола. Пулът, помост звонаря. Оборудование звонницы.

Тема 5. «Виды звонов. Устав звона».

Теория: Виды колокольного звона и их развитие. Устав звона. Звоны церковные и светские. Канонические звоны: благовест, перебор, перезвон, трезвон. Звон на Всенощном бдении и на Литургии.

Практика: знакомство на практике с каноническими звонами: благовест, перебор, перезвон, трезвон.

Тема 6. «Нотная грамота колокольного звона».

Теория: Изучение длительностей как основы игры на колоколах. Построение звукоряда. Ноты, нотный стан, скрипичный и басовый ключ. Упрощенная нотная запись. Длительность звука.

Тема 7. «Колокольный звон — часть православного быта».

Теория: использование колокольного звона для: созыва народа на вече, указание дороги заблудившимся путникам, оповещение об опасности, призыва на защиту Родины, приветствие победных войск. Звучание колокольного звона в миру: последний школьный звонок, праздник Победы и другие.

Тема 8. «Искусство колокольного звона — часть православного Богослужения».

Теория: использование колокольного звона для церковной службы, церковные праздники.

Тема 9. «Упражнения на овладение колокольным звоном. Канонические звоны (благовест, перезвон, трезвон)».

Практика: Знакомство и разучивание основных важнейших звонов:

1. Благовест. Отработка ритма и метра.
2. Перезвон Отработка ритма и метра.
3. Трезвон. Отработка ритма, метра динамики звона.

Тема 10. «Знакомство с компьютерной программой А. Дьячкова «Колокольные звоны».

Теория: Использование современных методов обучения игры на колоколах. Звуковые дорожки и нотная запись. Звуковая и изобразительная наглядность. Изучение основных требований к знаниям музыкальной теории, к использованию компьютерной программы.

Практика: выполнение упражнений, заложенных в программном обеспечении, составление ритмических композиций в пределах четырех тактов.

Тема 11. Медиаресурсы в изучении искусства колокольного звона.

Практика: просмотр видеоматериала для укрепления мотивации обучающихся и развитию интереса к колокольному искусству (на выбор).

Примерный перечень видеоматериалов по теме:

- О колокольном центре (часть учебного фильма «Юность Москвы» института ТВ и радио);
- Видео- и фотоматериалы Самарского колокольного центра;
- Видеозаписи Д. Смирнова (Ростов);
- передачи ТВ о колокольных звонах (ведущий С. Белза);
- Приезд патриарха Алексия в г. Ростов на праздник города;
- Видеофильм «Звоны Троице-Сергиевой Лавры»;
- Видеофильм «Новгородские звоны. Софийские звоны»;
- Видеофильм «Неугасимый свет»;
- Видеофильм «Очарованный странник»;

Тема 12. «Диагностика».

Практика: Контрольное исполнение упражнений на зазвонных колоколах, исполнение рисунков на альтовых колоколах, форшлагов, ритмических рисунков, предложенных педагогом; исполнение будничного и праздничного зазвоннов. Использование «восьмых» на альтовых колоколах.

Тема 13. «Итоговое занятие».

Практика: Подведение итогов. Рефлексия. Выступление.

Индивидуальное обучение первого года обучения

Тема 1. «Упражнения на овладение искусством колокольного звона».

Практика: развитие умений игры на колоколах. Закрепление умений в исполнении канонических звонов. Исполнение упражнений на одном и двух зазвонных колоколах. Развитие умения игры равномерной трели в определенном темпе. Развитие умения укладывать в заданном темпе определенное количество длительностей. Примерное содержание упражнений первого года обучения:

- техника правой руки (трель);
- пересечка;
- техника левой руки;
- басовый (педальный) колокол. Понятие благовеста.

Тема 2. «Изучение упражнений компьютерной программы А. Дьячкова «Колокольные звоны».

Практика: Слушанье предложенных упражнений, их анализ и выполнение. Упражнения на слабое время; упражнения на слабое время с 16-ми; упражнения на слабое время с переборами.

Тема 3. «Диагностика».

Теория: Проверка знаний материала первого года обучения.

Практика: исполнений упражнений из программы А. Дьячкова.

Содержание тем второго года обучения (групповое обучение)

Тема 1. «Повторение пройденного. Техника безопасности».

Теория: Техническая безопасность звонаря и безопасное поведение на звонницах и колокольныхях. Правила противопожарной безопасности. Выявление уровня знаний обучающихся, повторение пройденного.

Практика: повторение основных канонических звонов: благовест, перезвон, трезвон.

Тема 2. «Основные требования к ремонту колоколов, их сохранности».

Теория: Требования к ремонту колоколов. Технические достижения в вопросах сохранения качества звучания колоколов.

Тема 3. «Колоколотейное дело. Краткая история».

Теория: Краткая история развития колоколотейного дела на Руси и до нашего времени. Ранний период истории литья колоколов на Руси с X—XIII вв. Расцвет колоколотейного искусства XVI—XVIII вв. Распространение колоколов на Руси. История больших колоколов (колокол «Лебедь», 1000 пудовый колокол литейщика Николая Фрязина, 2200 пудовый колокол мастера Кашпир-Ганусова, «Успенский» колокол, «Большой успенский колокол», Царь-колокол литейщиков Ивана и Михаила Моториных). Пушечные дворы Москвы и Санкт-Петербурга. Колокола — художественные произведения.

Тема 4. «Знакомство с традициями звонов Ростовского Кремля, Псково-Печерского монастыря, Троице-Сергиевой Лавры и московских звонов».

Теория: Знакомство с традициями звонов Ростовского Кремля, Велико-Новгородского Кремля, Псково-Печерского монастыря, Троице-Сергиевой лавры и московских звонов. Значение ростовской звонницы и ростовских звонов в развитии колокольного искусства XVII–XIX вв..

Практика: практическое знакомство с традициями звонов Ростовского Кремля, Псково-Печерского монастыря, Троице-Сергиевой лавры и московских звонов.

Тема 5. «Упражнения на овладение колокольным звоном».

Теория: Развитие технических умений и навыков игры на колоколах.

Практика: Отработка техники игры на колоколах: правой рукой, левой рукой, двумя руками. Работа с ритмом 2/4, 3/4, 4/4. Триоль. Пунктирный ритм. Синкопированный ритм. Арпеджио малое и большое. Штрихи: легато, нонлегато. Работа над акцентами. Маркато.

Тема 6. «Составление собственного звона».

Теория: Основы составление собственного звона. Требования к соблюдению законов музыкальной грамотности (размер такта, длительности).

Практика: Развитие творческого подхода к игре на колоколах. Составление собственных звонов на запросы педагога: ровный ритм с использованием различных длительностей; ритм, с использованием триолей; пунктирный ритм.

Тема 7. «Колокольни и звонницы».

Теория: Знакомство с лучшими колокольнями и звонницами прошлого и настоящего. Лучшие колокола России (колокольня Троице-Сергиевой Лавры, Суздальская звонница, храма Христа Спасителя). История строительства колоколов и звонниц на Руси с XI века в Москве, Новгороде и Пскове (деревянные и каменные). Стиль первых колоколен и звонниц. Особенности строительства колоколен и звонниц с XVI века. Колокольня «Ивана Великого», звонница Успенского собора Ростовского Кремля, колокольня «Иван Великий» в Московском Кремле с храмом Иоанна Лествичника. Современное возрождение предприятий по производству колоколов в Москве, Воронеже, Каменске-Уральском, Санкт-Петербурге, Ярославле и других городах.

Практика: написание рефератов или составление проектов по темам «Великие колокольни и звонницы России», «Колокольное искусство и его возрождение в храмовом строительстве», «Колокол — акустический феномен» и так далее.

Тема 7. Медиаресурсы в изучении искусства колокольного звона.

Практика: просмотр видеоматериала для укрепления мотивации обучающихся и развитию интереса к колокольному искусству (на выбор).

Примерный перечень видеоматериалов:

- Звон (Богородичный) на колокольне Покровского собора на Рогожском кладбище (звонарь Павел Маркелов)
- Любительские видеозаписи: колокола АО «ЛИТЕКС» для Храма Спасителя
- Видео и фотоматериалы Самарского колокольного центра

- Видеофильм «Церковный звон в России»
- Видеофильм «Колокола России. Созижду церковь мою»
- Видеофильм НТВ «Об ансамбле «Колокола России»»

Тема 8. «Диагностика».

Практика: Контрольное прослушивание исполнения традиционных звонов. Участие в фестивалях, конкурсах.

Тема 9. «Итоговое занятие».

Практика: Подведение итогов. Рефлексия. Выступление.

Индивидуальное обучение второго года обучения

Тема 1. «Упражнения на овладение искусством колокольного звона».

Практика: Закрепление умений и навыка в исполнении канонических звонов: благовест, перебор, перезвон, трезвон. Развитие ритмической вариативности за счет исполнения предложенных упражнений. Практическое изучение ростовских звонов.

Тема 2. «Изучение упражнений компьютерной программы А. Дьячкова «Колокольные звоны».

Практика: Слушание предложенных упражнений, их анализ и выполнение: игра восьмыми, игра 16-ми, игра аккордами, 1323, 1-3/2, 1-2/3.

Тема 3. «Диагностика».

Теория: проверка знаний материала второго года обучения.

Практика: исполнений упражнений из программы А. Дьячкова второго года обучения.

Содержание тем третьего года обучения (групповое обучение)

Тема 1. «Техника безопасности».

Теория: Соблюдение техники безопасности при нахождении на колокольне или звоннице. Проверка знаний техники безопасности в работе звонаря. Правила противопожарной безопасности.

Тема 2. «Повторение пройденного».

Теория: Выявление уровня знаний обучающихся. Правила исполнения звонов на колокольне и звоннице. Проверка знаний устройства колокола и звонниц.

Практика: исполнение канонических звонов.

Тема 3. «Основы музыкальной акустики».

Теория: Понятие акустики. Объективные свойства гармонического звука. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: высотой, длительностью, громкостью, тембром, скоростью и дальностью распространения, ритмом, темпом, фактурой, инструментовкой в области акустики колоколов и звонов.

Тема 4. «Особенности акустики колоколов и звонов (православный, католический и карильонный звоны)».

Теория: знакомство с тремя видами колокольных звонов: православный звон, в основе которого лежит ритм с динамикой и взаимодействием тембров; католический звон (одиночные или двойные удары облегченного языка о качающийся, или вращающийся колокол); карильонный звон (исполнение мелодий по нотам). Рассмотрение акустики православного звона как три уровня: отдельные колокола и била; звонница или набор колоколов и бил; сам звон с учетом его композиции и динамики.

Тема 5. «Упражнения на овладение колокольным звоном».

Практика: Отработка техники игры на колоколах вдвоем: правой рукой, левой рукой, двумя руками. Работа с ритмом 2/4, 3/4, 4/4. Триоль. Пунктирный ритм.

Синкопированный ритм. Арпеджио малое и большое. Штрихи: легато, нонлегато. Работа над акцентами. Маркато.

Постижение мастерства колокольного звона через выполнение ритмических упражнений — канонических и современных.

Тема 6. «Производство колоколов».

Теория: Производство колоколов в дореволюционной России и сегодня. Основные материалы для производства колоколов. Форма профиля и толщина стен колокола, формовка, заливка, обработка колоколов после литья, язык.

Тема 7. «Производство бил».

Теория: Сохранение православной литургической традиции: ручное (малое) деревянное, большое (великое) деревянное и била (клепала) металлические. История производства бил. Учет при производстве чистоты тона и низкого звучания. Формы бил. Устройство бил.

Тема 8. «Закрепление умений и развитие навыков исполнения основных канонических звонов».

Практика: Использование звуковой, и текстовой наглядности при отработке умений и навыков на основе программы А. Дьячкова «Колокольные звоны».

Тема 9. «Знакомство и создание новых комбинаций звонов».

Практика. Развитие творческого подхода в создании собственных звонов на основе традиционных. Использование знаний, полученных при создании новых ритмических комбинаций.

Тема 10. «Лучшие звонари России».

Теория: плеяда русских звонарей: А. Смагина, П. Гедике, А. Кусакин. Современные объединения звонарей: Ассоциация колокольного искусства во главе с доктором искусствоведения А.С. Ярешко, Общество (Приказ) церковных звонарей во главе со звонарем Свято-Даниловского монастыря И.В. Коноваловым, школа церковного звона И. Дроздыхина, В. Петровского и так далее.

Московский и Самарский колокольные центры.

Практика: выполнение реферативной или проектной работы по исследованию жизни и творчества русских звонарей прошлого и современности. Изучение достижений в области колокольного звона самарских звонарей.

Тема 11. Медиаресурсы в изучении искусства колокольного звона.

Практика: Видеофильм по темам обучения. Просмотр видеофильмов с последующим обсуждением:

— Художественный фильм «Андрей Рублев»;

— Видеофильм «Дыхание колокола»;

— Видеофильм «Школа подготовки карильонистов им. Дж. Денина»;

— Видеофильм «Звоны Казанского собора в Москве»;

— Документальный фильм «Образ веры»;

— Православный видеокалендарь. Часть 1,2;

— Видео и фото материалы Московского и Самарского центра колокольного звона;

— Видеофильм «Андреич»;

— Документальный фильм «Расступись ночь темна»;

— Документальный фильм «Рождение колокола».

Тема 12. «Диагностика».

Практика: контрольное прослушивание исполнения традиционных звонов. Участие в православных фестивалях, конкурсах. Защита рефератов и проектов.

Тема 13. «Итоговое занятие».

Практика: Подведение итогов. Рефлексия. Выступление.

Индивидуальное обучение 3-й год обучения

Тема 1. «Упражнения на овладение искусством колокольного звона».

Практика: Развитие умений и навыков игры на колоколах. Закрепление умений и навыка в исполнении канонических звонов: благовест, перебор, перезвон, трезвон. Отработка упражнений различных приемов звона для всех групп колоколов. Сочинение колокольных звонов.

Тема 2. «Изучение упражнений компьютерной программы А. Дьячкова «Колокольные звоны».

Практика: Слушание предложенных упражнений, их анализ и выполнение на трех колоколах.

Тема 3. «Диагностика».

Теория: проверка знаний материала третьего года обучения.

Практика: исполнений упражнений из программы А. Дьячкова третьего года обучения. Контрольное прослушивания для определения уровня усвоения образовательной программы. Участие в православных фестивалях и конкурсах.

В процессе реализации программы на каждом году обучения решаются свои этапные задачи.

Работа по реализации программы может вестись как в течение учебного года, так и в период летних каникул (по заявлению родителей).

Данная программа может служить основой для разработки календарно-тематического планирования конкретного педагога, ежегодно корректироваться и адаптироваться к условиям образовательной среды.

Деятельность школьного театра как форма духовно-нравственного воспитания

Гордеева Ирина Петровна, педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вятская православная гимназия во имя прп. Трифона Вятского», г. Киров

Возможности театрального искусства поистине безграничны, театр воздействует на все виды человеческого восприятия, являя собой синтез всех видов искусств: живопись, музыка, танец и, в первую очередь, литература. Естественно, современная школа не может пройти мимо такой мощной воспитательно-образовательной среды.

Цель — способствовать созданию благоприятной среды для духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся, раскрытию даров, данных им Богом; развивать качества личности, которые помогут ребёнку сделать верный нравственный выбор.

Задачи:

1. Способствовать развитию милосердия, сострадания, сопереживания, самопожертвования, смелости, патриотизма.
2. Способствовать формированию активной гражданской позиции через знакомство со знаковыми историческими событиями и создавать условия для их личностного восприятия.
3. Воспитывать любовь к родному языку, традициям, православным святыням.
4. Формировать эстетическое восприятие художественного текста.

Сопутствующие задачи: способствовать овладению приёмами создания сценического образа; развивать творческие задатки детей; бережно раскрывать индивидуальность каждого ребёнка; развивать выразительность речи, умение держаться на сцене; расширять кругозор; формировать коммуникативные качества личности; развивать волевые процессы.

Ребёнок, играющий роль в спектакле, становится соавтором драматурга и режиссёра, он, без сомнения, является художником. Работа над образом требует от него полного погружения в материал, он не только воспринимает информацию, как при чтении, но и пропускает её сквозь себя, он создаёт образ, наполняя его своей органикой, используя свои психофизические данные, качества своей личности.

Естественно, что и материал оставляет в личности ребёнка определённый след. Образ тоже может влиять на своего создателя, здесь мы сталкиваемся со своего рода воспитывающим фактором роли. Проигрывая ситуации, которые в жизни ребёнка пока не встречались, исполнитель, открывая в себе качества свойственные его герою, дорастает до своего героя.

Во время репетиций обсуждаем не только поступки, но и мысли персонажа, ведь поступок — это следующий этап помысла. Работа над ролью похожа на работу учёного. И здесь происходит главное для нас, православных педагогов — ребёнок, постигая причинно-следственные связи, может увидеть, в какой момент в человеке начинает происходить искажение образа Божия. Хочется надеяться, что и зритель тоже проходит этот путь и выносит для себя главное: «Не делай так, вот что может из этого выйти».

Научить ребёнка делать верный нравственный выбор, так мы для себя определили сверхзадачу театра для детей.

Для достижения этой цели нам необходим репертуар, который станет основой для работы. Для создания такого репертуара мы используем образцовые тексты. Образцовые тексты — это знаковая система, точно отражающая мир, как Божье творение, не только дающая знание, но и воспитывающая человека.

В нашем случае, когда ребята серьёзно изучают Священное писание на уроках, хочется во время праздничных спектаклей говорить с ними в достойной художественной форме о любви и вере, о самопожертвовании и настоящей смелости, о том, как можно в жизни исполнять Евангельские заповеди.

Опыт показал, что для Рождественских постановок хорошо подходят произведения европейских писателей, в них есть не только жертвенная основа, живо откликающаяся в детских душах состраданием и участием, а всегда присутствует положительный финал, что немаловажно для праздничного детского спектакля.

Сказка Г.Х. Андерсена «Снежная королева», «Козетта» В.Пюго, «Щелкунчик» Э.А. Гофмана, «Сверчок на печи» Чарльза Диккенса, «Звездный мальчик» Оскара Уайльда. Эти произведения сами по себе драматургичны, их легко преобразовывать в пьесу. Они красочны, наполнены яркими персонажами, драматическими событиями, главное — в них всегда присутствует момент нравственного выбора, что особенно важно для духовного развития ребёнка, они бесспорно являются образцовыми текстами.

Особым стал для нас спектакль «Звездный мальчик»: впервые мы решили включить в спектакль зонги, я написала стихи, а учащаяся одиннадцатого класса гимназии написала на них музыку. На городском театральном фестивале наш спектакль получил диплом «За лучший детский вокал», а солидное жюри просило, чтобы в следующий раз мы поставили настоящий мюзикл.

При постановке пьесы по русской сказке «Морозко», чтобы оживить действие, сделать спектакль более праздничным и веселым, мы украсили его русскими народными танцами.

Когда мы с ребятами работаем над спектаклями, забываем слова «не хочу, не умею, не буду». Ребята с удовольствием включаются в любую необходимую деятельность, надо петь — поют, надо танцевать, кропотливо учат танцы, и смотришь, кто никогда не танцевал, с удовольствием отбивает дробушки. А у кого, как казалось ему, не было слуха, поет, да еще как! Возможно, это одно из самых интересных в нашем театральном педагогическом деле, когда ребята научаются делать, то, что они еще не умели. «Ого, оказывается, я это могу!», — не раз слышала от ребят эту фразу. Делая такие открытия, ребенок развивается, растет, имея возможность самореализоваться, он находит свое место в детском коллективе. У неуверенных в себе ребят повышается самооценка, и это положительно сказывается на их поведении и учебном процессе.

Период подготовки праздника — нелегкая работа, как для взрослых, так и для детей. Все новогодние каникулы, за исключением нескольких дней, ребята, играющие в Рождественском спектакле, проводят в гимназии. Когда вся школа отдыхает, есть люди, которые трудятся и на это время становятся совсем не учениками, а настоящими артистами. Все вместе выставляют декорации, доделывают костюмы, даже обедают вместе, в общем, живут одной удивительной творческой жизнью. И эти последние дни перед премьерой, когда никто никуда не торопится, нет других кружков и домашних заданий, для нас самые важные, потому что именно в этот момент создается настоящий театральный коллектив, создается спектакль. Ничто так не объединяет, как общее дело. Нелзя опоздать, нельзя бросить, (ведь тебя уже никем не заменишь), а заболеть тем

более нельзя. Вот так и развиваются волевые процессы, подспудно и незаметно. Бывают, конечно, единичные случаи, ребенок может и поспорить, и покапризничать, но стоит ему один раз выступить на зрителя, все! «Когда еще, Ирина Петровна, мы будем играть?» — самый задаваемый вопрос после премьеры. В этот момент я понимаю, произошла маленькая победа. Нет, не моя. Победа увлеченности творчеством, победа познания своих возможностей. И гаджеты уходят на второй план.

В нашем коллективе существует неписаное правило — замечание на площадке делает только педагог, приходится об этом иногда напоминать.

Так формируется важное нравственное качество — уважение к другому человеку.

Состав творческого коллектива разновозрастный. В одном спектакле могут быть заняты ребята с первого по одиннадцатый класс. За все годы работы, я ни разу не видела, чтобы старшие обижали младших или младшие неуважительно относились к старшим. Наоборот, забота о малышах выходит на первый план, если кто-то заплакал, старшие начинают утешать, подбадривать. Пятиклассник может сделать и принести из дома корону для Мышильды, которая учится в восьмом классе, хотя его даже никто об этом не просил, и девочка потом с удовольствием играет в спектакле именно в этой короне.

Спектакль идет, а ребята смотрят, внимательно слушают из-за кулис, как идет спектакль, волнуются, подают реквизит для героя или готовят платье, чтобы быстро за полминуты переодеть главную героиню. Это уже их спектакль, и они сами за него отвечают, отвечают, как взрослые люди. Вот и формирование чувства ответственности за себя, за других, за общее дело.

Ребятам нравится, когда их родители помогают школьному театру, шьют костюмы, изготавливают декорации, ставят танцы. В этот момент юные артисты понимают: если их родители в этом участвуют, значит, школьный спектакль — это очень важное дело. И сами стараются еще больше. Можно сказать, что театр объединяет не только ученический коллектив, но и семью.

«Одарённость — открытие человеком в себе духовной жизни и способность творчески, то есть самостоятельно и выразительно проявить свой внутренний мир» — такое определение даёт протоиерей Евгений Шестун, основываясь на трудах философа И.А. Ильина.

Проявлению талантов ученика, открытию в нём духовной основы своих дарований, бесспорно, должна способствовать среда православной школы. Большая ответственность за создание условий для постижения учеником тех даров, которые ему даны Богом, возвращение в нем ответственности перед Богом и обществом, лежит на педагоге.

Театральная деятельность строится на проживании момента, на постижении внутренних процессов персонажа. В театральной педагогике педагог ведет за собой ученика, совместно с ним разбирая предлагаемые текстом обстоятельства, выстраивая причинно-следственные связи.

Как найти правильные слова, символы, чтобы передать то, что чувствует педагог, передать свой опыт чувствования? Только через постижение сути вместе с учащимся. Этот момент — момент открытия, всегда присутствующий в творческом процессе, является точкой сближения педагога и ученика, из него вырастает доверие и взаимная благодарность. Здесь происходит самое интересное: творческая природа педагога и творческая природа ученика через проникновение в суть вещи проникают друг в друга, рождая соавторство.

Православная аудиосказка как средство

духовно-нравственного воспитания младших школьников

Гордина Елена Владимировна, учитель начальных классов

Частное общеобразовательное учреждение религиозной организации «Нижегородская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» «Православная гимназия во имя св. блгв. князя Александра Невского», г. Нижний Новгород

Сегодня в современном мире одной из самых острых проблем родителей и школ является проблема воспитания детей достойными людьми, старающимися выполнять вечные законы духовно-нравственного поведения и любви к ближним, которые ограждают от многих известных пагуб, начиная от непочтения к родителям и учителям, сквернословия, детской преступности, суицида. Как возбудить интерес к православному образу жизни, вызвать потребность иметь веру, помочь обрести Бога в сердце и любовь к нему? Как это сделать в условиях школы?

В духовно-нравственном воспитании школьников очень помогает использование одного из мощных средств — это православные сказки. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного и школьного возраста и может оставаться с ним на всю жизнь.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей сути образы, выразительный язык, динамика событий особые причинно-следственные связи и явления — все это делает сказку особенной интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом нравственно-здоровой личности ребенка.

Детство — небольшой отрезок в жизни человека. Но за это время ребенок приобретает значительно больше, чем за всю последующую жизнь, поэтому не нужно забывать, что в нравственном воспитании главное та атмосфера, в которой живет ребенок. Известно, что дети взрослеют незаметно, поэтому так важна сказка, рассказанная малышу. Сказка не дает прямых наставлений детям: слушайся родителей, уважай старших, не уходи из дома без разрешения, — но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. В простой детской сказке содержится все самое нужное, самое главное в жизни, живое как сама жизнь.

Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. В сказке присутствует и функция профилактики, функция здорового образа жизни.

Именно сказки в доступной форме объясняют детям, что такое хорошо и плохо, закладывают моральные ценности. Язык сказок утончает и возвышает душу.

Недаром такие ценители русского слова, как А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, говорили о преображающей силе сказок.

В.А. Сухомлинский считал, что «...Чтение сказок — тропинка, по которой, умный думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка», «...Сказка — это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений».

Проблема состоит в том, что в наш век духовного обнищания сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивает свое высокое предназначение.

Актуальность проблемы состоит в том, что при помощи сказки ребенку легче приобрести эмоционально нравственный опыт и в дальнейшем сформироваться как личность. От совместной работы с родителями зависит дальнейшее формирование личности ребенка.

Нравственно-этические достоинства сказки в воспитание школьников

Духовно-нравственное воспитание — это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоническое развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека. Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно не только его развитие, но и само существование. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы воспитания и образования, которая, в свою очередь, формируется с учетом особенностей мировоззрения и социально-культурного развития данного общества. Духовно-нравственное становление нового поколения, подготовка детей и молодежи к самостоятельной жизни — важнейшее условие развития России. Разрешение проблем нравственного воспитания требует поиска наиболее эффективных путей или переосмысления уже известных. Действенным средством в воспитании моральных качеств личности младших школьников является православная сказка.

Русская педагогика еще более ста лет назад отзывалась о сказках не только как о воспитательном и образовательном материале, но и как о педагогическом средстве, методе. Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей. Недаром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира.

Духовный заряд, накопленный народом тысячелетиями, может служить человечеству еще очень долго. Более того, он будет постоянно возрастать и станет еще более могучим. В этом — бессмертие человечества. В этом — вечность воспитания, символизирующая вечность движения человечества к своему духовному и нравственному прогрессу».

Сказка вызывает протест против существующей действительности, учит мечтать, заставляет творчески мыслить и любить будущее человечества. Сложная картина жизни представляется детям в сказке в виде простой, наглядной схемы борющихся принципов, руководствуясь которой легче разобраться в самой действительности.

Чтобы ребенок был готов к жизни, чтобы уверенно чувствовал в этом большом мире, необходимо вооружить его социальными умениями. Важно, чтобы ребенок мог управлять своим поведением, умел выбрать по отношению к другому человеку наиболее подходящий способ поведения, способ обращения с ним, проявлял гибкость и творчество в выборе коммуникативных средств в процессе диалога с другими.

Необходимо научить ребенка умению видеть и понимать другого человека, развивать способность поставить себя на место другого и переживать с ним его чувства, умение действительно откликнуться на эмоциональное состояние другого. В сказках черпается первая информация о взаимоотношениях между людьми. Именно народные сказки сохранили ту общую человеческую мораль, которую, увы, сегодня многие растеряли.

В сказках отражены «уникальные традиции и опыт творчества». Во всех народных сказках есть нравственно — этические принципы. Сказка учит жить. А иначе, зачем бы наши предки тратили драгоценное время на них? Через сказку ребенок может понять законы мира, в котором он родился и живет.

Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Основу для правильного общения со сверстниками и взрослыми нужно закладывать в детстве сказки же учат нас не только житейской мудрости, но и смелости, мужеству, умению устанавливать контакты.

Сказка как средство эстетического и познавательного воздействия гармонично вписывается в процесс игры. Для ребенка является главным развитие сюжета, ситуации которого не использует, или присутствие героев, определяющих её характер. Возможно, в этом случае сказку надо будет прочитать ещё раз, более подробно проанализировав трудные моменты, научить малыша понимать, зачем человеку нужен сильный и благородный характер.

В каждом человеке на уровне подсознания заложено стремление отвечать общепринятым, установленным веками, способом и мышления, и поведения. Поэтому чувства и поступки положительного героя ребенок сразу же проецирует на себя. Проявляется это обычно сначала внешне: он начинает использовать определенные речевые обороты, характерные для этих героев, затем поступки этого персонажа превращаются в особенности поведения ребенка, постепенно становятся его собственными поступками. Ребёнок начинает сознавать их необходимость, он уже не может на добро ответить злом, обидеть младших и слабых, вырабатываются моральные критерии.

Нравственное воспитание ребенка начинается с того, что слышит, видит и что вызывает отклик в его душе.

Важной задачей воспитания поведения школьника является формирование коллективных взаимоотношений со сверстниками — общительность и гуманное отношение к сверстникам, сотрудничество и умение коллективно планировать деятельность, организованность и культура общения.

Воспитание культуры общения включает дальнейшее освоение детьми правил вежливости по отношению к сверстникам и формирование культуры совместной деятельности: игровой, трудовой, учебной.

Все эти качества можно раскрыть и сформировать на примере православных сказок (событий, действий персонажей), ведь сказка — клад знаний, в ней собрана народная мудрость. Обращая внимание на гендерные качества героев, вы сможете воспитать отважных, сильных, любящих мужчин и нежных хранительниц очага, в чьих семьях будет царить взаимопонимание, любовь и трудолюбие.

Воспитательная ценность православных сказок

Сказки — это важная часть жизни ребенка, но любят их и взрослые. Через волшебный и удивительный мир православных сказок дети могут познать евангельские истины, и сказочный язык доступен для понимания даже самым маленьким. Детские психологи говорят о том, что для развития ребенка сказочный мир необходим, существует даже термин “сказкотерапия”. Сказки развивают фантазию, мышление, воображение и память, а православные сказки влияют и на духовное развитие. В православной семье не стоит вопрос о том, в какой вере воспитывать ребенка. Ведь мы все стараемся дать детям самое лучшее, а для православного христианина самое лучшее — это Христос. Но как передать ребенку сложную Библейскую историю? Тогда на помощь приходят православные сказки.

Дети очень любят сказки, потому что в них — «естественное пространство их безграничного потенциала, потому что в них компенсируется недостаток действия в реальной жизни, потому что в них запрограммирована их взрослая жизнь». Через сказки ребенок получает знание о мире, о взаимоотношениях

людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни. Через сказки ребенок учится преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, верить в силу добра, любви и справедливости. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек. Например, часто в сказках главный герой оказывается на Распутье. Ему предлагают, как правило, три варианта дальнейших действий. В реальной жизни человек постоянно сталкивается с проблемой выбора: от простого — что выбрать из одежды, до жизненно важного — как жить дальше. На примере судеб сказочных героев ребенок может проследить последствие того или иного жизненного выбора человека.

Какие православные сказки нужны школьникам?

«Сказка будит и пленяет мечту. Она дает ребенку первое чувство героического, она учит его мужеству и верности; она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие «правды от кривды» (И.А. Ильин).

При чтении и разыгрывании сказок с детьми особым успехом пользуются сюжеты, в которых идет речь о взаимовыручке, восстановлении справедливости. Сопереживание испытаниям, выпавшим на долю героя (или героини).

Принципиальное значение здесь имеет то, каков этот герой. Мы свидетели тому, как «человеки-пауки», роботы-монстры, живущие в канализации черепашки-ниндзя триумфально удовлетворяют сегодня потребность детей в героическом.

Герои же православных сказок наделены, как правило, целым рядом бесценных добродетелей. Отождествляя себя с ними, ребенок незаметно входит в систему нравственных ценностей, рожденных духовной традицией своего народа. Сказка учит тому, что не жажда мести, но способность к состраданию, может дать человеку такую силу, которая способна сделать его настоящим героем и привести к победе в неравном бою.

Признак настоящей сказки — хороший конец. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Чтобы не происходило в сказке, все заканчивается хорошо. Оказывается, что все испытания, которые выпали на долю героя, были нужны для того, чтобы сделать их более сильными и мудрыми. С другой стороны, ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получит по заслугам. А герой, который проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, обязательно вознаграждается. В этом заключается закон жизни: как ты относишься к Миру, так и он к тебе!

Те уроки, которые дает сказка, — это уроки на всю жизнь и для больших и для маленьких. Для детей это не с чем не сравнимые уроки нравственности, для взрослых это уроки, в которых сказка обнаруживает своё порой неожиданное для взрослых воздействие на ребенка.

Для того, чтобы максимально эффективно использовать православную сказку с целью воспитания духовно-нравственных качеств детей, необходимо знать особенности сказки как жанра:

— Многие сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение этого средства.

— Увлечательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством. В сказках схема событий, внешних столкновений и борьбы весьма сложна. Это обстоятельство делает сюжет увлекательным и привлекает к нему внимание детей. Поэтому правомерно утверждение, что в сказках учитываются психические особенности детей, прежде всего неустойчивость и подвижность их внимания.

— Образность — важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, неспособными еще к абстрактному мышлению. В герое обычно весьма выпукло и ярко показываются главные черты характера, которые сближают его с национальным характером народа: отвага, трудолюбие, остроумие и так далее. Эти черты раскрываются и в событиях, и благодаря разнообразным художественным средствам, например гиперболизации.

— Образность дополняется забавностью сказок. Мудрый педагог, народ проявил особую заботу о том, чтобы сказки были занимательными. В них, как правило, есть не только яркие живые образы, но и юмор.

Работа со сказкой имеет различные формы: чтение сказок, слушание аудиосказок, их пересказ, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса знатоков сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию школьника, — все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

Проживая сказку, дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам состояниям. Постоянно используемые сказкам этюды на выражения и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения; пластику, мимику, речь. Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству.

Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, открывая спрятанные глубоко в подсознании страх, беспокойство, агрессию, чувство вины, дети становятся мягче, добрее уверение в себе, восприимчивее к людям, к окружающему миру. У них формируется положительный образ своего тела, принятия себя таким, какой ты есть. Сказка несет в себе культуру, а также мировоззрение своего народа.

«Чудотворные иконы» (авторский урок по предмету

«Основы православной культуры», 6 класс)

Елисов Андрей Владимирович, учитель истории, обществознания, основ православной культуры, Серафимовский учитель Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Саваслейская школа», г. Кулебаки, Нижегородская область

Цель урока: познакомить учащихся с феноменом чудотворных икон в православии.

Задачи урока:

1. Показать роль икон в жизни человека и верующего народа в целом;
2. Проанализировать специфику чуда в жизни человека и чуда, связанного с православными иконами;
3. Способствовать воспитанию в детях уважительного отношения к иконам, как религиозным и культурным ценностям православного мира.

Тип урока: изучение нового материала.

Методика урока: частично-поисковый метод.

Технология урока: разрешение проблемной ситуации, этический диалог, соединение рационального, чувственного и волевого усилия учащихся при осмыслении поставленных целей и задач.

УМК:

1. Учебник «Основы православной культуры» А.В. Бородиной 6 класс
2. Компьютерная презентация чудотворных икон (Владимирская, Казанская, Иверская, Неупиваемая чаша, Державная, Троица и других)
3. Стихотворение М.Волошина «Владимирская икона».
4. Фотография Городецкого полена с крестом.

План урока:

1. Оргмомент
2. Что такое чудо? Классификация чудес
3. Что такое икона и чудотворная икона?
4. Виды чудотворных икон в древности и в современности.

Описание урока

1. Оргмомент. На этом этапе урока учитель образует три группы учащихся под названиями: 1. Разум. 2. Сердце. 3. Воля.

Учитель формулирует тему и цели урока и показывает смысл разделения ребят на три группы. Первая группа будет рассматривать тему с точки зрения интеллектуальных способностей. Вторая группа будет работать сердцем и выражать свое чувственное отношение к возникающим вопросам. Задача третьей группы обобщать аргументы разума и реакцию сердца, проявляя качества выбора.

2. Актуализация и мотивация.

На данном этапе урока учитель ставит проблемную ситуацию перед учениками и пытается заинтересовать учеников следующим вопросом: в чем смысл религиозного чуда? Для этого учитель дает учащимся на рассмотрение две истории.

История первая. В городе Городец одна женщина обнаружила во время рубки дров проросший внутри полена православный крест.

История вторая. Во время паралимпийских игр на беговой дистанции один бегун-инвалид упал, а все участники забега пришли ему на помощь. Девушка с синдромом Дауна остановилась и оказала ему первую помощь. Тоже сделали и другие участники. Затем, обнявшись, все вместе они пошли к финишу и пере-секли финишную ленту одновременно.

Учитель спрашивает: Какая из двух историй относится к разряду истинных чудес?

Учащиеся выдвигают первичные взгляды и мотивируют свой выбор во фронтальной беседе. Складываются три точки зрения:

1. Крест в полене — истинное чудо, ибо данный факт крайне редко встречается, и трудно объясним наукой.

2. Любовь олимпийцев к друг другу — это большее чудо, ибо здесь преодолевается желание человека победить любой ценой. Часто это желание связано со страстью тщеславия. В этом случае страсть побеждена.

3. Нельзя так ставить вопрос, ибо оба явления равно чудесны.

3. Изучение нового материала. Получив проблемную ситуацию, учитель знакомит учеников с планом урока и задает учащимся вопрос о том, что такое чудо. Звучат аргументы разума и сердца, а воля обобщает сказанное.

Учащиеся приходят к выводу, что чудо:

— это то, что выходит за рамки здравого смысла и противоречит законам науки. Цель чуда — побудить человека к тому, чтобы он стал лучше

Учитель добавляет:

«По латыни чудо называется — невиданное и неслыханное, как у Пушкина «там, на неведомых дорожках следы невиданных зверей». Тертулиан сказал: «Верую, потому что чудесно (нелепо)», то есть невиданно и неслыханно. Он также называет две крайности:

1. чудомания — увлечение чудесами.

2. чудофобия — отрицание чудес.

Он также приводит мнение Феофана (Тулякова), епископа Кронштадтского (1915 г.): «Христианское чудо есть видимое, поразительное, сверхъестественное явление, производимое личным, живым Богом для достижения человеком нравственного совершенствования».

Учитель спрашивает учащихся: какие бывают виды чудес? Он условно делит чудеса на 3 группы: 1) массовые, 2) коллективные, 3) личные.

Первая группа работает с массовыми чудесами, вторая — с коллективными, третья — с личными.

По результатам работы составляется таблица:

Массовые чудеса: Благодатный огонь, Крещенская вода, Фаворское чудо, Туринская плащаница

Коллективные: Стояние Зои в Самаре, Обновление икон, кровотечение и мротечение икон, чудеса от Богородичных икон, известных в России

Личные: любые связанные с личным опытом, например, чудо в селе Дедово на озере, где вода намыла лик Богородицы, исцеление от болезни и так далее.

Учитель подчеркивает, что тема урока подробно заставляет нас говорить о чудесах группы номер 2 и спрашивает учащихся: какие иконы им известны и какие чудеса с ними связаны?

Так учитель переходит к понятиям икона и чудотворная икона.

Он просит дать определение чудотворных икон. Три группы делают это задание с позиции разума и сердца, а воля обобщает. Вывод может быть таким: Чудотворная икона— это образ, через который Бог являет личные или массовые

чудеса. Учащиеся определяют, что Городецкие полено-это личное чудо, ставшее чудом общественным, а чудо на паралимпийских играх — это чудо общественное и даже массовое.

С этого момента учитель может воспользоваться учебником ОПК А. В. Бородиной и ее параграфом о чудотворных иконах. Лучше, если его учащиеся прочтут до урока, а на уроке они закрепят узнанное и посмотрят слайды икон или сами иконы.

Икона Владимирской Божьей матери. Учащимся предлагается стихотворение Максимилиана Волошина

Не на троне — на Ее руке, Левою ручкой обнимая шею, —
Взор во взор, щекой припав к щеке, Неотступно требует... немею —
Нет ни сил, ни слов на языке... А Она в тревоге и в печали
Через зыбь грядущую глядит В мировые рдеющие дали,
Где закат пожарами повит. И такое скорбное волнение
В чистых девичьих чертах, что Лик В пламени молитвы каждый миг
Как живой меняет выражение. Кто разверз озера этих глаз!
Не святой Лука-иконописец, Как поведал древний летописец,
Не печерский темный богомаз: В раскаленных горнах Византии,
В злые дни гонения икон Лик Ее из огненной стихии
Был в земные краски воплощен. Но из всех высоких откровений
Явленных искусством — он один Уцелел в костре самосожжений
Посреди обломков и руин. От мозаик, золота, надгробий,
От всего, чем тот кичился век, — Ты ушла по водам синих рек
В Киев княжеских междоусобий. И с тех пор в часы народных бед
Образ Твой, над Русью вознесенный, В тьме веков указывал нам след
И в темнице — выход потаенный. Ты напутствовала пред концом
Ратников в сверкании литургии... Страшная история России
Вся прошла перед Твоим лицом. Не погром ли ведаю Батыев,
Степь в огне и разоренье сел — Ты, покинув обреченный Киев,
Унесла великокняжий стол? И ушла с Андреем в Боголюбов,
В прель и глушь Владимирских лесов, В тесный мир сухих сосновых срубов,
Под намет шатровых куполов. И когда Хромец Железный предал
Окский край мечу и разорил, Кто в Москву ему прохода не дал
И на Русь дороги заступил? От лесов, пустынь и побережий
Все к Тебе за Русь молиться шли: Стража богатырских порубежий...
Цепкие сбиратели земли... Здесь в Успенском — в сердце стен Кремлевых,
Умилась на нежный облик Твой, Сколько глаз жестоких и суровых
Увлажнялось светлою слезой! Простирались старцы и черницы,
Дымные сияли алтари, Ниц лежали кроткие царицы,
Преклонялись хмурые цари... Черной смертью и кровавой битвой
Девичья святилась пелена, Что осьмивековой молитвой
Всей Руси в веках озарена. Но слепой народ в годину гнева
Отдал сам ключи своих твердынь, И ушла Предстательница-Дева
Из своих поруганных святынь. А когда кумашные помосты
Подняли перед церквами крик, — Из-под риз и набожной коросты
Ты явила подлинный свой Лик. Светлый Лик Премудрости-Софии,
Заскорузлый в скаредной Москве, А в грядущем — Лик самой России —
Вопреки наветам и молве. Не дрожит от бронзового гуда
Древний Кремль, и не цветут цветы: В мире нет слепительного чуда
Откровенья вечной Красоты!

Учащимся предлагается найти из предложенных слайдов эту икону.
Казанская икона. Учащимся предлагается рассказать историю ее чудесного появления.

Иверская икона. Учащимся предлагается узнать феномен кровотечения, связанный с этой иконой

Неупиваемая чаша. Учащиеся узнают историю исцеления людей от алкогольной зависимости с помощью этой иконы.

Державная икона. Учащиеся узнают историю появления этой иконы после отречения царя Николая Второго

Далее учащиеся решают вопрос: Всякая икона чудотворна или нет? Может ли икона стать чудотворной и что для этого надо?

Ученики разных групп отвечают на эти вопросы с позиции разума и сердца, а воля обобщает сказанное.

Вот что может получиться в результате обобщения:

1. Не всякая икона чудотворна.
2. Чудотворной ее может сделать молитва человека.
3. Чтобы свершилось чудо, нужно личное усилие.
4. цель не чудо, а изменение сердца человека.

Учащиеся вновь возвращаются к проблемной ситуации начала урока и вновь решают вопрос о сущности чуда.

Высшее чудо — это изменение сердца и проявление любви (об этом говорит история на паралимпийских играх). Чудо с Городецким поленом — это чудо, посланное для изменения сердца, но человек может остаться равнодушным к чуду. Так что не всякое чудо доходит до ума и сердца человека.

В конце урока учитель показывает ученикам на икону Троицы Андрея Рублева и объясняет ее смысл. В этой иконе иконописец соединяет и разум, и сердце, и волю людей.

Учитель подчеркивает единство Разума, Сердца и Воли в решении вопроса об истинном чуде.

«Мягкая сказка»

(авторская технология для работы с детьми с ОВЗ)

Залаутдинова Светлана Евгеньевна, преподаватель воскресной школы Храм Феодоровской иконы Божией Матери в Санкт-Петербурге в память 300-летия дома Романовых (Феодоровский собор), г. Колпино, Ленинградская область

Мы достаточно много уделяем внимание воспитанию милосердия у относительно здоровых детей, рассказывая ребятам и девочкам об отношении к тем, кто чем-то от них отличается: внешним видом, здоровьем, национальностью, языком. И почти никогда не рассказываем особенным детям о милосердии в отношении обычных детей и взрослых. В то время, как практика добровольчества показывает, что особенным детям очень важно быть нужными и полезными для близких, родных, знакомых и для нас с вами.

Знания физиологических и психологических особенностей детей с особыми образовательными потребностями и использование возможных форм коррекционной работы с данной категорией детей (логопедическое образование автора технологии) позволили разработать коррекционно-воспитательную технологию для детей с особенностями в развитии.

Было решено, что сказка будет тактильная, что герои с отрицательными характеристиками должны быть жесткими, шершавыми, холодными, а положительные персонажи — мягкими, теплыми, приятными на ощупь. И тогда «Мягкую сказку» можно будет не только увидеть и услышать, но и потрогать.

Первая трудность возникла на этапе выбора материала, оказалось, что не так много сказок о милосердии, которые были бы доступны и понятны по содержанию маленькому ребенку. Именно маленькому, так как большинство детей с особенностями отстают в своем развитии. Кроме того, не все сказки, истории, притчи и рассказы дают очень четкое представление о составляющих качествах добродетели «милосердие» — о любви, сострадании и жертвенности. А некоторые истории — они вполне реальные и жизненные, а еще печальные, если не сказать трагичные. Героями этих историй, как правило, являются люди. Конечно, есть детские сказки и рассказы о милосердии, но чаще они не ярко выражают сторону жертвенности в милосердном поступке и, как правило, говорят о доброте. А для данного проекта было очень важно, чтобы это была именно сказка, чтобы персонажи были сказочными, чтобы изготовить героев сказки не составляло труда, и чтобы милосердие было главной идеей сказки.

Первой сказкой, исполненной и апробированной в данной технологии, стала сказка петербургской писательницы Ирины Рогалевой «Антошкин одуванчик». Эта поучительная история очень хорошо передает суть милосердия — любовь, сострадание и жертвенность. Сказка легка и проста в восприятии.

Описание технологии

«Мягкая сказка» — это авторская технология, один из приемов кинестетической работы с особенными детьми. «Мягкой» сказка названа потому, что все персонажи и элементы этой сказки выполнены преимущественно из ткани, разной

по тактильным ощущениям. Важно, чтобы ткань или материал соответствовал характеру персонажа. Если это гордая и заносчивая роза, то она колючая, если мягкий и всепрощающий одуванчик, то он должен быть мягким и приятным на ощупь, если облака на светлом небе, то мягкие и пушистые, если грозовые тучи, то шуршащие и шумные.

Еще немаловажная особенность — это роль самих детей в этой сказке. Дети в эту сказку играют, они выполняют разные функции.

Во-первых, по ходу введения каждого элемента в рассказ детям дается возможность потрогать осязательно этот элемент, будь то цветочное поле, солнышко или цветок.

Во-вторых, практически каждая деталь или персонаж сказки занимает свое место, и место это в руках ребенка — облако, которое будет плавать по небу, грозовые облака, которые встречаются друг с другом и шумят, бабочка, летающая над цветами, солнышко, ласково щекочущая своими лучиками цветы на полянке.

Очень важно, чтобы предметы, используемые в сказке, были разнообразными по исполнению и употреблению. Например, шуметь облаком могут не все дети, из-за своих особенных физических ограничений. Но, зато держать палочку с бабочкой, может почти каждый.

В-третьих, по ходу сказки детям предлагается решить различные задачи, не только в уме, но и на деле. Например, «Что нужно сделать, чтобы спасти погибающую розу?» — «Полить!» И ребята с радостью изображают полив цветка, передавая лейку из рук в руки.

В-четвертых, сказка должна чему-то учить ребенка: доброте, состраданию, милосердию, любви, радости. Поэтому важно помнить, о каком понятии мы будем говорить в конкретной сказке детям. Через какой поступок героев сказки мы покажем, почему так важно быть чутким и внимательным друг к другу, и почему каждый из нас, будь то взрослый или ребенок, здоровый или не очень, может быть для другого человека лучиком надежды, доброты и любви.

Итак, что необходимо знать или сделать, чтобы самому реализовать проект по технологии «Мягкая сказка»:

1. Решить, с кем вы будете играть в тактильную сказку (дети из какой социальной группы или с какими ограничениями будут вашими сотворцами в процессе).

2. Выбрать тему (нам видится, это должны быть темы, касающиеся пояснению добродетелей, ценностных установок, хороших человеческих качеств или поступков).

3. Найти подходящий текстовый материал. Это может быть рассказ, сказка, притча. Материал должен быть интересным, понятным и соответствовать возрастным и другим особенностям детей, с которыми вы собираетесь играть в сказку.

4. Определить какие персонажи необходимо изготовить и из какого материала, чтобы отразить особенности характера или роли.

5. Изготовить персонажи и платформу — место, где разворачиваются события. Это может быть полянка, речка, трава, комната и пр.

6. Проиграть сказку для себя, для своей семьи, для друзей, для детей друзей и знакомых. Возможно, в оригинальной сказке нет каких-то моментов, на которых необходимо, по вашему мнению, сделать акцент. Или, наоборот, сказка оказалась длинноватой и ее нужно сократить.

7. Оптимальное время для игры в сказку 10-15 мин. Именно такой период времени дети (не все) готовы удерживать внимание на сюжете сказки, а некоторые только на самом процессе или его кинестетической части. Поэтому очень важно включать в рассказывание сказки самих детей.

8. Рассказчик — самое важное и самое главное лицо в сказке. Он — волшебник, который достает из сундука (сумки, мешка, чемодана; включите фантазию и обязательно позаботьтесь об этом) различные предметы сказки, начиная с солнышка, облачков, птичек и букашек.

9. После того, как предмет или персонаж появился в руках рассказчика, он должен передаваться детям, чтобы они могли в него поиграть: потрясти, почистить, пошуршать и передать дальше по кругу.

10. Действие сказки продолжается, когда основные украшательные элементы сказки из рук детей попали на свои места на платформу сказки.

11. Основных героев сказки, по ходу рассказывания, передавать в руки детей не нужно, до той поры пока доносится основная мысль сказки. Позже, по окончании сказки, детям нужно дать тактильно познакомиться со всеми персонажами.

12. Задавайте много вопросов, позволяйте задавать вопросы вам. Поверьте, сказка будет дополняться очень интересными моментами от раза к разу, благодаря комментариям детей.

13. И, важное! Купите ультрафиолетовую лампу, это будет вашим средством обработки мягких элементов сказки.

14. Да — обязательно не забывайте делиться находками друг с другом, это нас обогащает, а нашу деятельность делает полезнее и радостнее!

Технология была апробирована в различных специальных учреждениях и реабилитационных центрах города Санкт-Петербурга. Слушателями, вернее участниками игры в сказку, стали не только дети с инвалидностью и ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья), но также взрослые с нарушением слуха и зрения, и люди почтенного возраста. С этой методикой знакомятся студенты РГПУ им. А.И. Герцена, чтобы использовать технологию «Мягкая сказка» в других учреждениях и регионах.

Самое важное помнить всегда, что только тот может научить ребенка любить, кто умеет любить сам. Очень точно эту мысль передает профессор, педагог высшей категории, кандидат педагогических наук, протоиерей Артемий Владимиров: «Не смущайтесь тем, что вы не видите любви вокруг себя — любите сами. Мир есть только отражение наших чувств и наших глаз, если мы добрей не станем, то и мир добрей не станет. Вот и будем этими импульсами согревать вселенную — время каждому быть такой теплостанцией, маленьким солнышком, которое светит, греет...»

«Программа выживания»

(авторский курс безопасности жизнедеятельности)

Казakov Анатолий Михайлович, учитель, воспитатель
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ивановская средняя общеобразовательная школа»,
Борисоглебский район, Ярославская область

Спасение человека — это процесс его сотрудничества с Богом. В значительной степени помогают здесь знания основ православия, накопленная веками духовная мудрость и, конечно же, практическое воплощение в своей жизни этих знаний и мудрости. Нерадение, духовная безграмотность и упование лишь на то, что Бог всё устроит, в деле спасения неприемлемы.

Аналогичными по своей сути являются и рассуждения о выживании в современном очень непростом мире. Именно православные люди особенно остро ощущают многие проблемы земной жизни, с которыми сталкиваются сегодня не только мир в целом, но и каждое государство, каждый человек. Осознавая, что грех властвует как над душами отдельных людей, так и над состоящими из них целыми государственными структурами, сегодня уже не приходится надеяться на эффективную помощь со стороны государств во времена чрезвычайных ситуаций и катаклизмов. Значит, кроме веры в Бога и духовной стойкости необходимо овладеть определённым набором знаний, навыков, умений. Ведь Бог помогает тем, кто не на словах, а на деле своей свободной волей имеет желание выжить и спастись...

Предлагаемая «Программа выживания» — это попытка соединить основы духовного выживания православного человека с его выживанием как биологического вида в сегодняшнем мире. В течение 12 лет действует в МОУ Ивановская СОШ Ярославской области на основе кадетского отряда, а также — в работе с детьми других школ района. **В общих чертах о программе можно сказать следующее:**

- является расширенным курсом, включающим актуальные наработки по выживанию, в том числе духовному противостоянию в условиях современного мира;
- удачно дополнена развивающими тренингами, играми и регулярными выходами на природу;
- может использоваться в обычных учебных заведениях со средними материальными возможностями и средним уровнем базовой подготовки учащихся;
- подробно изложенный теоретический и практический материал позволяет многие занятия проводить силами учителей, не имеющих специальной подготовки;
- рассчитана на 3 учебных года;
- рекомендуемый возраст обучаемых — 6-11 класс.

Состоит программа из трёх основных частей:

- выживание в природе (1 год обучения);
- выживание на войне (2 год обучения);
- выживание в социуме (3 год обучения).

Краткое описание частей

Выживание в природе

Сегодняшняя молодёжь, пребывая преимущественно в комфортных условиях современной жизни, становится всё более беспомощной в естественных и, особенно, чрезвычайных природных условиях. Школьный курс «Основ безопасности жизнедеятельности» даёт в основном знания, лишённые практики. Да и знания порой не самые свежие.

Данная часть программы охватывает самые современные базовые и экстремальные составляющие опыта выживания в различное время года на равнине, в лесу и в горах.

Теоретически и практически программа учит:

- точно или бегом ориентироваться, в любых условиях — в непогоду, ночью, при отсутствии ориентиров — находить дорогу;
- готовить и рассчитывать маршруты, описывать их и вычерчивать;
- грамотно преодолевать препятствия, включая склоны, осыпи, ледники и скалы;
- различать признаки ухудшения и улучшения погоды, переносить любые её капризы;
- прогнозировать сход лавин и сохранять своё здоровье в условиях высокогорья;
- правильно вести себя при встрече с дикими животными, змеями и насекомыми;
- выживать в зоне лесного пожара или в аномальной зоне, а — главное — не попадать в них;
- правильно оценивать сомнительные места и свои собственные силы;
- молитвенно обращаться к Богу в трудных обстоятельствах вынужденной автономии;
- необычно использовать обычные предметы в условиях вынужденной автономии, добывать воду и огонь;
- питаться растениями и составными частями деревьев;
- ночевать в природных условиях в любое время года и при любой погоде.

Благодаря разумному сочетанию теории и практики обучающая программа «Выживание в природе» поможет нашим детям, особенно юношам:

- воспитать в себе мужество, стойкость, умение действовать в сложных ситуациях, ответственность, чувство коллективизма и так далее;
- укрепиться в понимании ценности жизни и научиться бороться за неё собственными силами в автономных и экстремальных условиях;
- не противоборствовать с природой, а смиренно в ней существовать, на деле постигая сказанное Богом «не искушай без нужды»;
- повысить уровень адаптации призывников к суровым полевым условиям армейской жизни.

Последнее особенно важно для ребят, если учесть, что некоторые из них уже через год после окончания школы оказываются в этих полевых условиях и реально сталкиваются с необходимостью не только выжить, но и выполнить поставленную боевую задачу.

Выживание на войне

Допризывная подготовка сегодняшней молодёжи к службе в армии в настоящее время проводится крайне плохо. Призванные к этому общественные и спортивные организации вынуждены основную ставку делать на коммерческие виды спорта или спорт высоких достижений. Поэтому исчезли главные составляющие допризывной подготовки: массовость и системность. А основные функции воспитания мужчин — защитников Родины возложены при этом на школьных преподавателей не престижного сегодня предмета Основы безопасности жизнедеятельности, большинство из которых женщины, слабо представляющие, что такое армия.

Отличительной особенностью данной части программы выживания является то, что в ней использованы не только отечественные и зарубежные военные знания минувших столетий, но и боевой опыт локальных войн последних десятилетий. Она стала своеобразным стержнем военной подготовки кадет нашей школы. Прекрасным дополнением к программе явились те же полевые выходы, совмещающие в себе военно-тактические задачи в виде военных игр и отработку вопросов выживания в природе. Обязательны в конце их обсуждения среди участников их действий во время этих выходов. Подобные разборы помогают детям научиться правильно, по-христиански относиться друг к другу.

В ходе занятий по программе «Выживание на войне» ребята теоретически и практически осваивают:

- духовные традиции русского воинства и духовные традиции суворовской «Науки побеждать»;
- скрытное и бесшумное перемещение, «чтение» следов противника, маскировку и наблюдение;
- виды вооружения, специального снаряжения и правила укладки его в рюкзаке и разгрузочном жилете;
- разнообразные виды военных тактик и правила выживания в городском бою;
- основы подготовки снайпера;
- виды мин и безопасность в повседневной жизни при террористической угрозе;
- способы оказания первой медицинской помощи при различных ранениях;
- тактические и психологические приёмы войсковой разведки;
- способы шифрования, кодирования и передачи информации, обнаружение слежки и уход от неё.

Последние, казалось бы, лишние для программы вопросы тоже оказываются востребованными в военных играх ребят — играх детских, но серьёзных. Благодаря таким играм свыше полтора десятка кадет-выпускников выбрали профессию военного и поступили в престижные военные ВУЗы. С самой лучшей стороны показали себя и кадеты, отслужившие срочную службу в армии, чаще всего в элитных войсках

Таким образом, сама жизнь показала, что вторую часть программы «Выживание на войне» можно рекомендовать с целью:

- воспитания понимания воинского долга как священной обязанности православного христианина;
- повышения базового уровня военной подготовки призывников;
- базового освоения призывниками новейших методов ведения войн;
- знакомства со спецификой военной службы и профессиональной ориентации;
- подготовки юношей к службе в элитных войсках.

И всё-таки было бы крайне неправильно в святом деле защиты Родины уповать только на воинское мастерство будущих защитников. Без любви к Отечеству, без патриотизма, без осознания своего места в социуме людей здесь не обойтись. Но это уже в большей степени относится к третьей части программы.

Выживание в социуме

В сегодняшнем обществе, где всё упорнее людям навязывают мысль, что человек человеку волк, где главным свойством человека становится его покупательная способность, жизнь всё чаще напоминает выживание. Особенно непросто сориентироваться в таких условиях молодёжи. Сегодняшние проблемы, с которыми сталкиваются люди в обществе и, прежде всего, молодёжь, можно конкретизировать следующим образом:

- беззащитность перед агрессией и беззаконием;
- нарушение экологии и неестественная среда проживания;
- неспособность к самостоятельным, грамотным действиям во времена кризисов, чрезвычайных обстоятельств и хаоса;
- безверие, отсутствие своих твёрдых убеждений, правильных ориентиров и, как следствие, излишнее доверие разного рода разрушителям личности, общества и государства.

Можно ли в социуме полностью себя обезопасить? Известное изречение гласит «Предупреждён — значит вооружён». Поэтому к поиску ответа на поставленный вопрос в нашей программе мы отнеслись с полной серьёзностью. Итак, программа включает в себя ставшие сегодня крайне актуальными темы:

- жизнь с Богом, молитвы и церковные таинства как основы безопасности в современном мире;
- безопасность в криминальных ситуациях, виды уличного и виртуального мошенничества;
- выживание в толпе, во время захвата и освобождения заложников;
- психологические приёмы и способы борьбы со стрессом;
- выживание во времена кризисов и безденежья;
- поиск работы, результативное общение с работодателем и индивидуальное предпринимательство;
- выживание в условиях продуктового «изобилия», вредных электромагнитных излучений, экологического загрязнения вод, воздуха, почв;
- выживание в условиях разрушенных социальных инфраструктур и внезапных военных действий;
- традиционное православное мировоззрение и социальная зрелость как защита от вредных проявлений масс культуры;
- опасности виртуального мира и основы безопасности для пользователей компьютерной техникой;
- духовная защита и информационная безопасность в условиях глобального противостояния;

В целом программа выживания в социуме позволяет решить следующие проблемы:

- конкретизировать понятие «духовная безопасность в современном мире»;
- повысить уровень личной безопасности в криминогенных обстоятельствах;
- помочь выработать правила личной экологической безопасности и сохранения здоровья;
- сформировать личный алгоритм выживания во времена социальной нестабильности и чрезвычайных ситуаций;

- научить правильно ориентироваться в «океане» информации;
- показать систему традиционных для России духовных и культурных ценностей как главное средства противостояния различным разрушительным культурам и идеологиям.

Особое внимание уделено последней из указанных целей, потому что выживать сегодня духовно стало намного сложнее, чем физически.

Предлагаемая Программа ставит своей целью теоретически и практически способствовать этому, чтобы вопреки враждебным замыслам недругов сегодняшние граждане России смогли не только выжить, но и, сохранив здоровый генофонд, снова стать народом-победителем.

«Образ Матери в рассказе К. Паустовского «Телеграмма»

(урок-видеоконференция)

Куликова Елена Алексеевна, учитель русского языка и литературы
Центр дистанционного образования детей-инвалидов
при Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении
«Белгородский инженерный юношеский лицей-интернат», г. Белгород

Нет детей бездарных, ленивых, равнодушных. Если учитель горит любовью к ним и к своему делу, если видит образ Божий, если верит, что он присутствует в каждом, если обращается именно к нему, то успех, решение педагогической задачи — это дело только времени, труды и любовь втуне не остаются. Это главный метод педагогической деятельности, а назначение заключается в том, чтобы достучаться, раскрыть, взрастить образ Божий, сформировать цельную, гармоничную, мыслящую личность через язык, слово, речь; через образы литературы, музыки, различных видов искусства, устного народного творчества; через реминисценции в истории, культуре. Евангельские, святоотеческие и богословские знания открывают зрение находить в каждой строчке повод для разговора о духовном, следовательно, полезном для любого человека.

Цели программы: Знакомство учащихся с духовно-нравственными составляющими русской культуры, литературы, родного языка и искусства; воспитание гармоничной, самостоятельной, позитивно мыслящей личности; развитие творческих способностей и выработка активной жизненной позиции.

Содержание программы — патриотизм, родной язык, духовная культура, патриархальный традиционный уклад жизни на разных уровнях устройства русского общества: государство, община, приход, семья, личность — внутренний стержень системы уроков и внеурочных мероприятий.

В организации уроков используются дистанционные технологии: общение с помощью голосового и текстового чата, видеоконференции, система рассылки на адреса электронной почты. Предлагаем Вашему вниманию тематическую видеоконференцию из курса изучения русской литературы «Образ Матери в рассказе К. Паустовского «Телеграмма».

Сценарий видеоконференции

Слово учителя.

1963 год. Константину Георгиевичу Паустовскому пошел восьмой десяток лет, он сильно болен.

В это время в Москву приехала с концертами Марлен Дитрих, блистательная голливудская кинозвезда и популярная певица. Ее с почтением спросили: «Что бы вы хотели еще увидеть в Москве? Кремль, Большой театр, мавзолей?» Она сказала: «Я бы хотела увидеть советского писателя Константина Паустовского. Это моя мечта много лет!»

И вот при громдном скоплении народу вечером на сцену ЦДЛ вышел, чуть пошатываясь, худой старик.

А через секунду на сцену вышла легендарная звезда и вдруг, не сказав ни единого слова, встала перед ним на колени в своем вечернем платье, расшитом

камнями. А потом, схватив его руку, начала ее целовать и долго потом прижимала эту руку к своему лицу, залитому слезами.

Затем Марлен Дитрих тихо объяснила, что прочла она книг немало, но самым большим литературным событием в своей жизни считает рассказ советского писателя Константина Паустовского, который она случайно прочитала в переводе на немецкий в каком-то сборнике, рекомендованном немецкому юношеству.

Марлен сказала — очень просто: «С тех пор я чувствовала как бы некий долг — поцеловать руку писателя, который это написал. И вот — сбылось! Я счастлива, что я успела это сделать. Спасибо вам всем — и спасибо России!»

В книге воспоминаний Марлен пишет о встрече с Паустовским: «Я была так потрясена его присутствием, что, будучи не в состоянии вымолвить по-русски ни слова, не нашла иного способа высказать ему своё восхищение, кроме как опуститься перед ним на колени».

Учитель.

Надеюсь, дорогие мои, вы тоже знакомы с рассказом К.Г. Паустовского «Телеграмма».

Как вы думаете, какова причина благоговения перед писателем женщины, которую нельзя назвать ни скромной, ни святой?

Теперь мы побеседуем о том самом рассказе.

1. В чем ценность, достоинство рассказа «Телеграмма»?

Прочитаем строчки из него (с. 15-17):

Катерине Петровне стало еще труднее вставать по утрам и видеть все то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах. Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, а в глазах Катерины Петровны уже появилась темная вода, или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта — портрет ее отца, а вот эта — маленькая, в золотой раме — подарок Крамского, эскиз к его «Неизвестной». Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном ее отцом — известным художником. <...> шептала Катерина Петровна. Вот уже год, как она ослабела и не могла говорить громко.

Помогали по хозяйству этой пожилой одинокой женщине соседская девочка Манюшка и сторож Тихон, который еще мальчишкой знал художника и уважал.

При напоминании о дочери Насте «Катерина Петровна начинала тихонько плакать. Ветер (с. 17) свистел за окнами в голых ветвях, сбивал последние листья. Керосиновый ночник вздрагивал на столе. Он был, казалось, единственным живым существом в покинутом доме, — без этого слабого огня Катерина Петровна и не знала бы, как дожить до утра. Ночи были уже длинные, тяжелые, как бессонница. Рассвет все больше медлил, все запаздывал и нехотя сочился в немые окна. <...> Настя, дочь Катерины Петровны и единственный родной человек, жила далеко, в Ленинграде. Последний раз она приезжала три года назад».

Вам, наверное, совсем незнакомо и непонятно состояние Катерины Петровны.

2. Что теперь вы узнали о проблемах людей пожилого возраста и тем более одиноких? (с. 18)

Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до нее, старухи. У них, у молодых, свои дела, свои непонятные интересы, свое счастье. Лучше не мешать. Поэтому Катерина Петровна очень редко писала Насте, но думала о ней все дни, сидя на краешке продавленного дивана.

3. Как характеризуют Катерину Петровну эти мысли: «Лучше не мешать. Дума-ла о ней все дни»? (с. 19, 20, 21)

Слова на переводе были все одни и те же: столько дел, что нет времени не то, что приехать, а даже написать настоящее письмо.

4. Какие дела были у Насти? Это важные, хорошие, нужные дела? Какую роль играет реплика Гоголя, которая почудилась Насте? (с. 22, 23)

«А письмо то в сумочке нераспечатанное, — казалось, говорили сверлящие гоголевские глаза. — Эх ты, сорока!»

— Ну что? — опросил Тимофеев. — Серьезный дядя, да?

— Замечательно! — с трудом ответила Настя. — Это действительно превосходно. Тимофеев горько засмеялся.

— Три года читаешь каждое слово о Гоголе. Свиные рыла сняты!

Тимофеев поднял со стола груды книг:

— Это все о Гоголе! — сказал он и вдруг успокоился. — ... я готов драться.

— Ну что ж, будем драться вместе, — сказал Настя и встала.

... она ушла с твердым решением вырвать во что бы то ни стало этого талантливое человека из безвестности.

5. А какой нуждой было продиктовано письмо ее матери?

Почему почудился стук Катерине Петровне?

Что понудило написать письмо дочери? Что символизирует эпизод с кленом? В чем созвучие «Покинутой усадьбы» А. Васнецова с историей в рассказе? (с. 24)

— Должно быть, почудилось, — сказала Катерина Петровна и побрела назад. Она задохнулась, остановилась у старого дерева, взялась рукой за холодную, мокрую ветку и узнала: это был клен. Его она посадила давно, еще девушкой хохотушкой, а сейчас он стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи. Катерина Петровна пожалела клен, потрогала шершавый ствол, побрела в дом и в ту же ночь написала Насте письмо.

6. О чем поведало нам письмо? (с. 25)

«Ненаглядная моя, — писала Катерина Петровна. — Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, поддержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, — смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет — совсем уж не тот, — да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень».

7. Почему Настя не поехала к маме? (с. 26, 27, 28)

Настя вернулась домой, в свою старинную комнату на Мойке, с лепным золоченым потолком, и только там прочла письмо Катерины Петровны.

— Куда там сейчас ехать! — сказала она и встала, — Разве отсюда вырвешься!

Она подумала о переполненных поездах, пересадке на узкоколейку, тряской телеге, засохшем саде, неизбежных материнских слезах, о тягучей, ничем не скрашенной скуке сельских дней — и положила письмо в ящик письменного стола.

Две недели Настя возилась с устройством выставки Тимофеева.

8. Забота и чуткость Насти к художнику, а к матери? С кем ваше сердце?

Седой вспльчивый художник подошел к Насте и похлопал ее по руке:

— Благодарю. Слышал, что это вы извлекли Тимофеева на свет божий. Прекрасно сделали. А то у нас, знаете ли, много болтающих о внимании к художнику,

о заботе и чуткости, а как дойдет до дела, так натыкаешься на пустые глаза. Еще раз благодарю!

9. Что знаменательно в эпизоде с телеграммой?

Почему скомкала и нахмурилась?

Почему не встревожилась?

Как можно оценить ее ответ на беспокойство художника? — “Это так...”

Кто в рассказе дал оценку, характеристику этому поступку? — “Пустельга”.

Настя скомкала телеграмму и нахмурилась. Выступал Перший.

— В наши дни, — говорил он, покачиваясь и придерживая очки, — забота о человеке становится той прекрасной реальностью, которая помогает нам расти и работать. Я счастлив отметить в нашей среде, в среде скульпторов и художников, проявление этой заботы. Я говорю о выставке работ товарища Тимофеева. Этой выставкой мы целиком обязаны — да не в обиду будет сказано нашему руководству — одной из рядовых сотрудниц Союза, нашей милой Анастасии Семеновне.

Перший поклонился Насте, и все заплодировали. Аплодировали долго. Настя смутилась до слез.

Кто то тронул ее сзади за руку. Это был старый вспльчивый художник.

— Что? — спросил он шепотом и показал глазами на скомканную в руке Насти телеграмму. — Ничего неприятного? — Нет, — ответила Настя. — Это так... От одной знакомой...

(с. 29, опять Гоголь)

Взгляд Гоголя: Насте показалось, что Гоголь тихо сказал сквозь стиснутые зубы: — «Эх, ты!»

10. Что это за явление? Литературный прием — совесть заговорила.

<...> чей то взгляд, тяжелый и пронзительный, Настя все время чувствовала на себе и боялась поднять голову. «Кто бы это мог быть? — подумала она. — Неужели ктонибудь догадался? Как глупо. Опять расходились нервы».

Она с усилием подняла глаза и тотчас отвела их: Гоголь смотрел на нее, усмехаясь. На его виске как будто тяжело билась тонкая склеротическая жилка. Насте показалось, что Гоголь тихо сказал сквозь стиснутые зубы: «Эх, ты!»

Настя быстро встала, вышла, торопливо оделась внизу и выбежала на улицу.

11. Что важное поняла Настя? (с.30)

«Ненаглядная моя, — вспомнила Настя недавнее письмо. — Ненаглядная!»

Настя вздрогнула от холода и вдруг поняла, что никто ее так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка, там, в скучном Заборье.

«Поздно! Маму я уже не увижу», — сказала она про себя и вспомнила, что за последний год она впервые произнесла это детское милое слово — «мама».

«Что ж что, мама? Что? — думала она, ничего не видя. — Мама! Как же это могло так случиться? Ведь никого же у меня в жизни нет. Нет и не будет роднее. Лишь бы успеть, лишь бы она увидела меня, лишь бы простила».

12. Успела Настя? Что означает слово «пустельга» и к кому оно относится?

Тихон вошел на цыпочках и всей пятерней отер лицо. Катерина Петровна лежала бледная, маленькая, как будто безмятежно уснувшая.

— Не дождалась, — пробормотал Тихон. — Эх, горе ее горькое, страданье неписаное! А ты смотри, дура, — сказал он сердито Манюшке, — за добро плати добром, не будь пустельгой...

13. О чем эти слова старухи?

Старуха на кладбище новенькой учительнице: ...почитай что совсем одинокая. И такая задушевная была, такая сердечная. Все, бывало, сидит и сидит у себя на диванчике одна, не с кем ей слова сказать. Такая жалость! Есть у нее в Ленинграде дочка, да, видно, высоко залетела. Так вот и померла без людей, без сродственников.

14. Что означает поступок учительницы, совсем чужой, незнакомой для Катерины Петровны?

Что хотел этим сказать автор?

Учительница подошла к гробу, наклонилась и поцеловала Катерину Петровну в высохшую желтую руку (с.31).

15. Что самое главное вы поняли из последних слов рассказа?

Уехала Настя из Заборья крадучись, стараясь, чтобы ее никто не увидел и ни о чем не расспрашивал. Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с нее непоправимой вины, невыносимой тяжести.

«То, что случилось — непоправимо» — почему именно такое слово выбрал автор для характеристики всей описываемой истории?

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на основе русской народной культуры

Москаленко Татьяна Александровна, учитель-логопед
Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №246
ОАО «РЖД», г. Уссурийск, Приморский край

Духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач как общей, так и специальной педагогики. Оно одинаково необходимо и детям с нормой речевого развития, и детям с нарушениями речи.

Однако наличие у детей с тяжелыми нарушениями речи определенных психофизических особенностей в значительной мере затрудняет формирование у них нравственных качеств личности.

Большинство детей с нарушениями речи имеют проблемы в развитии восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности, различную степень недоразвития моторных и сенсорных функций, пространственных представлений.

Но, самое главное, вследствие нарушения коммуникативной функции речи у таких детей наблюдается снижение самооценки, неуверенность в себе, повышенная ранимость, речевой негативизм и как следствие — снижение социальной активности. Дети с тяжелым нарушением речи испытывают определенные трудности в усвоении системы культуры и образцов поведения в обществе. У них затруднено взаимодействие с социальной средой, снижена способность адекватного реагирования на происходящие изменения. Они испытывают трудности в достижении своих целей в рамках существующих норм, что может привести к нарушениям поведения.

Работа с такими детьми кропотлива, сложна и заключается не только в коррекции речевых нарушений и развитии психофизических возможностей, но и в организации воспитания духовно-нравственных качеств личности.

Работу по духовно-нравственному воспитанию нельзя воспринимать как ряд отдельных бесед или мероприятий. Этот процесс должен быть систематическим, непрерывным и интегрироваться во все виды образовательной и игровой деятельности и программы дошкольного образования, а также в повседневную жизнь ребенка.

Чтобы эта работа была живой, интересной, разнообразной, яркой, красочной, образной, увлекательной, веселой, высокоэффективной; чтобы укрепить ниточку, которую называют связью поколений; чтобы воспитывать интерес, уважение и любовь к живому русскому слову, воспитать достойное поколение граждан нашей страны, мы можем и должны использовать традиционное народное творчество.

Благодаря ознакомлению с русской народной культурой ребенок овладевает родным языком, осваивает его красоту и лаконичность, приобщается к культуре своего народа. Благодаря длительному пути исторического развития, в фольклоре нашли отображение самые разные стороны жизни народа. И через приобщение к народной культуре, ребенок впитывает в себя преемственную связь поколений.

Трудность духовно-нравственного воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья определяется:

1. Недостаточностью исследования темы духовно-нравственного воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку нет специальных программ в заданном направлении (именно для детей с ОВЗ и для детей с нарушением речи в частности).

2. Дети с ограниченными возможностями здоровья в связи со слабостью усвоения ими общих закономерностей и понятий, со свойственной им неразвитостью мышления, сравнительно поздно начинают разбираться в понятиях нравственности и морали, в вопросах общественного устройства.

3. Дети с ОВЗ находятся в достаточно сложных социальных условиях и нуждаются в воспитании таких личностных качеств, которые помогли бы им сформировать устойчивую жизненную позицию, занять равноправное место в обществе, жить яркой полноценной духовной жизнью.

Цель проекта: речевое развитие и духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на основе ознакомления с традиционной русской народной культурой.

Вид проекта: информационно-творческий.

Продолжительность проекта: долгосрочный (сентябрь-июнь).

Участники проекта: учитель-логопед, воспитатели, музыкальный руководитель, воспитанники группы компенсирующей направленности (дети с тяжелым нарушением речи 5-7 лет), родители.

Описание проекта

Главной задачей педагогов в рамках духовно-нравственного развития ребенка с нарушениями речи является непрерывное благотворное влияние на становление личности дошкольника, помощь в освоении элементарных навыков поведения, самостоятельном принятии решений и поддержка в осуществлении нравственного выбора.

В качестве основных средств развития речи и духовно-нравственного воспитания детей с тяжелыми нарушениями речи используются разнообразные формы народного творчества.

Проза, поэзия насыщены образами и персонажами, несущими добро и зло. Яркость и контраст литературных героев пробуждает интерес ребенка, его стремление установить истину. На этом стремлении легко прививать адекватные нравственные оценки.

Через образы понятных и доступных сказок, стихов, потешек, поговорок и пословиц, дети учатся раскрывать содержание таких нравственных категорий, как справедливость, долг, честь, трудолюбие.

В легендах, песнях и пословицах всех народов во все времена славилась добродетель, высмеивался и осуждался порок.

Народное творчество призвано развивать юмор и воображение. Не все дети, имеющие тяжелые нарушения речи, могут адекватно относиться к шуткам, понимать образные выражения, поэтому так нужны небылицы, перевертыши, загадки.

Нравственные заповеди лучше усваиваются не через прямые наставления, а через сказки, былины, пословицы.

Чтобы достичь максимального воспитательного эффекта с помощью народного творчества, оно должно быть максимально включено во все жизненные процессы и виды деятельности ребенка в детском саду.

Для решения всех этих задач в образовательную деятельность, режимные моменты и самостоятельную деятельность детей включаются следующие формы работы с воспитанниками:

— проведение бесед;

- чтение художественной литературы;
- краткосрочные образовательные практики;
- рассказывание сказок, пересказ сказок;
- заучивание потешек и поговорок, пословиц и скороговорок, загадок;
- рассматривание иллюстраций известных художников к русским народным сказкам;
- обогащение и активизация активного словаря детей посредством русского фольклора в ходе логопедических занятий;
- игровая и совместная деятельность детей и педагогов;
- детско-родительские мероприятия;
- проведение праздников, развлечений, досугов, инсценирование сказок;
- участие конкурсах.

Главным институтом воспитания традиционно является именно институт семьи. Приобретенные в семье знания ребенок сохраняет на протяжении всей жизни. Важность семейного воспитания обусловлена тем, что в семье ребёнок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьёй.

Задачей педагогов является помощь родителям в осознании важности воспитания ребенка, объяснения ему нравственных и духовных обычаев, правил поведения.

Формы работы с родителями:

- выявление отношения родителей к приобщению детей к истокам русской народной культуры (анкетирование);
- консультации, беседы;
- наглядная информация: буклеты, памятки;
- организация активного участия родителей в изготовлении для детей народных костюмов и аксессуаров;
- привлечение родителей к активному участию в повседневной жизни группы;
- привлечение родителей к подготовке праздничных и развлекательных мероприятий;
- привлечение родителей к участию в создании мини-музеев, выставок и макетов;
- организация совместной деятельности родителей и детей;
- участие в праздниках, развлечениях, организации досуга.

Реализовать все задуманные мероприятия помогло тесное сотрудничество с общественными организациями:

- Муниципальным бюджетным учреждением культуры «Уссурийский музей»;
- Школой педагогики ДВФУ;
- Русским историческим парком «Изумрудная долина»;
- ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств»;
- Центром народного творчества МБУК «Централизованная клубная система» Уссурийского городского округа.

Результатом объединения обучения и воспитания детей с тяжелым нарушением речи в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей является:

- освоение ребёнком основных социальных ролей, моральных и этических норм, принятых в обществе правил и норм поведения;
- положительное влияние на формирование духовных и нравственных качеств ребенка;
- приобщение детей к культурным традициям своего народа, общечеловеческим ценностям;
- воспитание в каждом ребенке трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, традициям семьи, общества и государства.

«Иконопись на Руси» (методика преподавания истории в 6 классе)

Овчаренко Инга Викторовна, учитель

Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат №24
среднего общего образования ОАО «РЖД», г. Тайшет, Иркутская область

Тема урока: Иконопись на Руси (история, 6 класс).

Цель урока: сформировать представление о древнерусской живописи: иконописи.

Задачи урока:

1. Обучающие: сформировать у учащихся представление о том, как создаются божественные образы, познакомить с их создателями.

2. Развивающие: развивать мыслительную деятельность учащихся, умение ставить перед собой задачи, достигать их и анализировать результат достижения. Развивать умение вырабатывать собственную эстетическую оценку. Развивать навыки работы с текстом, умение выделять главное, делать выводы.

3. Воспитательные: воспитывать уважительное и бережное отношение к культурному наследию.

Универсальные учебные действия:

1. Личностные: способствовать развитию самооценки ребенка на основе критерия успешности учебной деятельности.

2. Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации; анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; давать определения понятиям.

3. Коммуникативные: обеспечить социальную компетентность, самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе, определять свое отношение к явлениям современной жизни, формулировать точку зрения.

4. Регулятивные: постановка задач, составление плана последовательности действий, контроль, оценка своих результатов.

Планируемые результаты:

1. Предметные:

- применять понятийный аппарат (икона, иконопись);
- формировать представление, как устроена икона, что изображают на иконе;
- формировать умение отличать икону от картины.

2. Метапредметные:

- уметь ставить перед собой цель, планировать свою деятельность в соответствии с ней;
- уметь проводить поиск основной и дополнительной информации в различных источниках;
- уметь делиться информацией, рассуждать, конструктивно вести диалог;
- уметь оценивать результат достижения цели.

3. Личностные: заинтересованность не только в личном успехе, но и в благополучии своей страны.

Основные понятия: икона, иконопись.

Межпредметные связи: литература, ИЗО, ОРКСЭ, МХК.

Ресурсы: учебник, тетрадь, презентация, компьютер, проектор, раздаточный материал.

Кто может писать иконы?

Икона, считает Церковь, может быть сделана церковно только «чистыми руками», поэтому Поместный Стоглавый Собор Русской Церкви (43 гл. Стоглава) предписывает иконописцу соблюдать правила нравственности: ему должно быть «смиренну, кротку, благоговейну, не празднословцу, не смехотворцу, не сварливу, не завистнику, не пьянице, не грабежнику, не убийце; особенно хранить чистоту душевную и телесную со всяким опасением, и подобает живописцам часто приходиться к отцам духовным и во всем с ними совещаться, и исповедываться, и по их наставлению и учению жити в посте, молитве и воздержании со смирением». Собор не оставил без внимания и грамотность иконописцев в их деле, и должное отношение к своему труду.

Собор повелевает «с превеликим тщанием (старанием) писати образ Господа нашего Иисуса Христа, и Пречистыя Богоматери, и святых по образу, и по подобию, и по существу, и по лучшим образцам древних иконописцев; а от самозмышления бы и по своим догадкам Божества бы не описывали». Если же кто-либо из учеников начнет «жити не по правилам завещания, в нечистоте, пьянстве и бесчинстве, тех от дела иконного отнюдь отлучати и касаться того не велети, боящися реченного: проклят человек, творяй дело Господне с небрежением (Иер. 48, 10). Поселянам же и невеждам, которые по сие время писали иконы, не учаяся, самовольством и самочином, не по образу, строго наказать, чтобы учились у добрых мастеров; и которым Бог даст эту премудрость, тот бы писал, а кому не даст, тот должен в конец от такового дела престати», чтобы имя Божие ради плохого письма не хулилось, ибо «не знают, что делают, и греха себе того не ставят». Таково завещание Московского Собора (1551) всем иконописцам.

Начинающему иконописцу предлагается работать только «по образцам». Древняя икона соприкасается с миром иным, нами не видимым, божественным. Постигать его, и постигать правильно, далеко не всякий может, тем более давать ему соответствующую художественную форму. Однако были (возможно, есть и теперь) люди, которые при чистоте сердца, способного созерцать сокровенную истину, получили еще и дар творчески воплощать в видимых образах то, что недоступно чувственному восприятию.

Иконописец — это не художник (в мирском понимании этого слова), никакого «Я», «Моё» здесь изначально не должно быть. Есть только служение Богу и людям. Задача — стать человеком духовным, научиться писать молитвенно и гармонично, освободиться от подобных внутренних проблем: «конкуренция», «плагиат», «заимствование» и так далее.

Икона и картина (С.В. Алексеев)

Живописная икона заметно отличается от картины. Задача иконы — показать сокровенный мир души святого человека (в том числе и Богочеловека Христа). Ни один предмет на иконе не отбрасывает тени. Картина может показывать борьбу добра и зла в человеке. Икона показывает, каким станет человек, если победит в этой борьбе. Свет на иконе проступает через лицо и фигуру святого человека, а не падает на него извне. На обычной картине человек — это как бы планета. На иконе каждый человек — звезда.

Свет — главное в иконе. В Евангелии Свет — одно из имен Бога и одно из Его проявлений.

Золотой фон иконы иконописцы называют «свет». Это символ бесконечного божественного Света. Голову святого окружает золотой круг. Это нимб — знак

Божией благодати, которая пронизала жизнь и мысль святого и вдохновила его любовь. Он часто выходит за края иконного пространства. Это означает, что свет иконы струится в наш мир.

Иногда икона святого заступает за пределы иконы. Это потому, что икона воспринимается как окно, через которое Небесный мир входит в нашу жизнь.

Удивительная черта иконы — на ней нет беспорядка. Даже складки одежды переданы прямыми и гармоничными линиями. На иконе, в отличие от картины, нет заднего плана и горизонта. Икона светит нам в глаза, и в этом свете всякая земная даль становится невидимой.

Линии на иконе не сходятся вдали, а, напротив, расходятся. Это значит, что не я смотрю на икону Христа, а Христос с иконы как бы смотрит на меня.

Самое поразительное, что есть в иконе — это лица и глаза. В ликах проступают мудрость и любовь. Их глаза передают такое состояние, которое можно выразить старым и точным словом — «радостопечалие».

Учащиеся соотносят представленные характеристики с одним из жанров изобразительного искусства (иконой или картиной):

— показать сокровенный мир души святого человека/показывать борьбу добра и зла в человеке;

— отбрасывает тени / нет тени;

— свет проступает через лицо и фигуру / свет падает извне;

— нет заднего плана и горизонта / есть задний план и горизонт.

«Всё начинается с любви»

(проект просветительской работы с родителями)

Титова Ирина Михайловна, педагог-библиотекарь

Частное общеобразовательное учреждение религиозной организации «Нижегородская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) «Сормовская православная гимназия», г. Нижний Новгород

Сегодня в обществе возрастает мера понимания того, что достигнуть социального мира в стране, высокой нравственности, духовности и культуры, полноценного патриотического сознания народа можно только работая вместе — семья, школа и церковь.

Только все вместе — образовательное учреждение, семья, церковь, государство — путем целенаправленного воспитательного влияния могут заложить в человеке семена любви и добра, заложить основы понимания того, что надо действительно спешить делать добро, а не только и не столько “брать от жизни все” и “действовать ради целей обогащения любым способом”.

Архимандрит Иоанн (Экономцев) особо подчеркивает: «Нельзя допустить духовной, культурной и физической гибели нашего народа. Дети и молодежь безотлагательно нуждаются в духовно-нравственном просвещении и воспитании».

Исходной точкой для разработки проекта является изучение и раскрытие содержания понятия «духовно-нравственное воспитание», через анализ таких основных понятий, как «духовность», «нравственность», «воспитание» в философской, психологической и педагогической литературе.

Анализ философской, педагогической, психологической и социологической литературы показал, что духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения является в современных условиях приоритетным направлением не только на уровне государства, но и в образовательных организациях, и в семье.

Сегодня православные гимназии занимают особое место в социализации и духовно-нравственном становлении детей. На сегодняшний день православные гимназии решают сложнейшую задачу воспитания — возрождение традиций духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, формирование у детей системы таких базовых духовно-нравственных ценностей, как добродетель, справедливость, человеколюбие, сострадание, благотворительность, благодарность, любовь, смирение, послушание и многое другое.

ЧОУ РО «НЕ РПЦ (МП)» «Сормовская православная гимназия имени святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова» (далее Гимназия) была основана в 2005 году по благословению митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия. За годы существования накоплен богатый опыт, выработанный в практической деятельности Гимназии, в том числе в работе с родителями. В настоящее время в гимназии сложились определенные традиции духовно-нравственного воспитания гимназистов. Воспитательный процесс является приоритетным направлением деятельности Гимназии, что согласуется с Законом Российской Федерации «Об образовании». Система воспитания в Гимназии строится на признании духовно-нравственных ценностей во всей жизни и деятельности человека, причем педагогическое воздействие на учащихся движимо чувством любви со стороны взрослого человека — педагога, родителя, а результатом взаимодействия становится душевный контакт взрослого и ребенка, приводящий

их к «духовно-эмоциональному созвучию», единодушию, единомыслию — к нравственно-педагогическому взаимодействию.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности говорится, что «важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России».

Целью нашего проекта является повышение компетентности родителей в вопросах духовно-нравственного воспитания на основе Православия, вовлечение их в осознанный воспитательный процесс.

Задачи проекта:

- обеспечить условия, способствующих духовно-нравственному просвещению родителей и семьи в целом;
- сориентировать семьи на создание нравственного внутрисемейного уклада жизни, способствующего духовно-нравственному становлению и развитию личности ребенка на основе православия;
- сформировать позитивные ценностные ориентиры.

Участниками реализации проекта являются:

1. Духовник ведет наблюдение за исполнением норм христианской нравственности; проводит просветительские беседы духовного и нравственного характера с родителями и обучающимися

2. Родители активно участвуют в работе проекта; взаимодействуют с духовником, педагогами и детьми

3. Педагоги ведут педагогическое наблюдение за семьями учеников, оказывают помощь в подборе информации, проводят мероприятия

4. Обучающиеся взаимодействуют с духовником, родителями, педагогами, сверстниками; усваивают необходимый в жизни и обществе социальный опыт и формируют принимаемую обществом систему ценностей.

Все перечисленные категории участников тесно взаимодействуют между собой. В проекте участвуют 16 семей, дети которых учатся в Сормовской православной гимназии.

Ожидаемые результаты

В результате реализации проекта, ожидается положительная динамика в оценках родителями своей информированности в вопросах духовно-нравственного воспитания и, как следствие, улучшение взаимоотношений с детьми, сплочение членов семьи, гармонизация внутрисемейных отношений, раскрытие творческого потенциала ребенка.

Родители:

— вовлечены в осознанный воспитательный процесс, сотрудничают в тесном контакте с педагогом и духовником по формированию духовно-нравственных ценностей в семье, воспитанию чувства благоговения к святыням;

— воспитывают любовь и почтение к дому, семье, близким, и окружающим, бережное отношение к окружающему миру;

— являются примером в стремлении к духовному росту, к высшим духовным ценностям, реализующимся в служении ближним, обществу, Отечеству;

— понимают, что только семья, как первый наставник ребёнка, может воспитать в детях духовные и нравственные ценности на основе Православия.

Дети имеют представления:

— о духовных и нравственных ценностях;

— о ценностном отношении к окружающему их миру;

- проявляют сострадание, сочувствие, сопереживание, сорадость;
- верят в свои силы, имеют желание самоотверженного служения на благо Родины;
- стремятся к добру и неприятию зла.

Исходя из вышесказанного, можно сделать некоторые выводы: благодаря просветительской работе с родителями по духовно-нравственному воспитанию детей укрепляется связь в семье:

- повышается компетенция родителей в вопросах духовно-нравственного воспитания на основе Православия;
- повышается их ответственность за будущее детей;
- формируются позитивные ценностные ориентиры, тем самым достигается высокая степень вовлеченности родителей в процесс воспитания своих детей.

Условия реализации проекта

Важными условиями реализации проекта просветительской работы с родителями по духовно-нравственному воспитанию детей «Всё начинается с любви» являются:

- взаимодействие всех участников педагогического процесса;
- организация комплексной методической работы с родителями;
- формирование и развитие компетентности родительской общественности посредством различных форм просвещения в вопросах духовно-нравственного воспитания на основе православия;
- индивидуальная работа с обучающимися и их родителями.

Планируемая деятельность в рамках проекта

Организация занятий: цикл занятий в рамках проекта просветительской работы включает в себя 9 итоговых тем. Каждой теме отведено 4 встречи. Занятия проводятся с периодичностью 1 раз в неделю. Срок реализации проекта — 1 год.

В течение месяца идет интенсивная работа по подготовке к итоговому занятию. Каждому итоговому занятию предшествует ряд подготовительных встреч:

- вводное занятие, на котором озвучивается тема месяца, определяются основные задачи и ресурсы для раскрытия темы. Также рассматривается противоположное понятие и его духовную составляющую. На данном занятии могут присутствовать только родители;

- практическое (совместное) занятие для родителей и детей, которое включает в себя обмен взрослыми и детьми изученной информацией по теме и практическую часть, оформление стенда по теме месяца;

- круглый стол для родителей, на котором в беседе с духовником происходит осмысление духовно-нравственной стороны обозначенной темы. На данном этапе очень важно родителям сформировать единую точку зрения по теме. Занятие проводится только для родителей.

- итоговое занятие.

Структура итогового занятия:

- приветствие, вступительное слово духовника;
- работа в кругу, в парах, работа в группах, ролевые игры, «мозговой штурм»
- рефлексия, осмысление темы.

Любое занятие имеет в своей основе два блока: духовный и педагогический. Духовный блок включает в себя два направления: духовно-просветительские беседы и практическое воцерковление семьи. В педагогическом блоке обязательно

должно уделяться внимание просвещению родителей в области православной педагогики, православной семейной традиции и формированию родительской педагогической «копилки».

Дополнительные формы работы с родителями:

- родительские собрания на духовно-нравственные темы;
- лекторий для родителей;
- консультации (обычно составляется система консультаций, которые проводятся индивидуально или для подгруппы родителей). На групповые консультации можно приглашать родителей, имеющих одинаковые проблемы или, наоборот, успехи в воспитании. Целями консультации являются усвоение родителями определенных знаний, умений; помощь духовника в разрешении проблемных вопросов духовно-нравственного воспитания;
- вечера вопросов и ответов;
- совместная работа родителей, детей и педагогов на тематических семинарах-собеседованиях на диалоговой основе;
- факультативные занятия совместно с родителями: анкетирование и тестирование родителей с целью выявления ошибок и коррекции процесса духовно-нравственного воспитания в семье;
- индивидуальные консультации специалистов;
- наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, выставки литературы на воспитательную и духовно-нравственную тематику.

Такое участие родителей в жизни гимназии влияет не только на развитие духовно-нравственных качеств воспитательного процесса, но и содействует повышению родительского авторитета в семье, а также, несомненно, способствует сближению взрослых и детей.

Философские подходы к преподаванию образовательных курсов и дисциплин

Модель открытой системы воспитания по формированию духовно-нравственной культуры в условиях сельского социума

Гулько Елена Александровна, учитель начальных классов
Государственное учреждение образования
«Турецкий учебно-педагогический комплекс
детский сад — средняя школа», агрогородок Турец, Кореличский район,
Гродненская область, Республика Беларусь

Белорусское государство признаёт, что Церковь является одним из важнейших социальных институтов, оказывающих существенное влияние на формирование духовных, культурных и национальных основ белорусского народа. Никто так подробно не разработал концепцию института семьи, как наша духовная христианская традиция. В христианстве чётко определено, кто такой муж, кто такая жена, какими должны быть отношения мужа и жены, отца и детей.

Сегодня в обществе остро стоит вопрос воспитания, а не получения каких-то конкретных знаний. Ведь человек совести, человек, который имеет понятие о чести, порядочности, трудолюбии, может получить любые знания. Но человек, имеющий сумму знаний, прекраснейший специалист, но не имеющий нравственной основы, для которого всё, что можно съезть, — цель и добыча, такой человек никогда не станет опорой семьи, общества.

Поэтому на сегодняшний день актуально создание системы влияния условий для формирования духовно-нравственной, культурной и творческой личности, а также возможностей для её развития — развивающей образовательной среды. В условиях современного общества, когда нередко имеют место деструктивные социальные явления, разрушающие нравственные основы, стремительно растет жестокость и рядом с ней — детская невротичность, имеющая сегодня множество проявлений. Из газет и журналов, телевизионных передач узнаём о росте преступности и наркомании.

Подрастающее поколение оказалось незащищенным от огромного потока информации. Беседы со старшеклассниками позволяют констатировать, что большинство из них (75%) почти всё своё свободное время проводят у компьютеров, интересуясь играми, которые вызывают, прежде всего, беспокойство, агрессию. Немодным стало читать классическую литературу, устарело чувство уважения к своим родителям, почитание семейных традиций. Трудолюбие также считается среди учащихся старших классов пережитком. Даже будущую профессию, по словам большинства старшеклассников, выбирают для них родители, а не они сами. Почему-то бытует такое мнение (исходя из наблюдений и бесед), что нужно искать работу, где много платят, но меньше ответственности и обязанностей. С большим опозданием начинают складываться в обществе представления о том, какая должна быть национальная идея.

Все больше мы убеждаемся, что без духовно-нравственного состояния общества невозможно продуктивное развитие. В моменты частых и стремительных перемен ребенок — подросток способен потерять ценностные ориентиры. В связи с этим задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения чрезвычайно актуальна. Ценности, общественные идеалы и нравственные принципы — это то, без чего нельзя представить современную Беларусь.

Актуальность данной проблемы для нашего учреждения образования определен анализ педагогической ситуации в микрорайоне. Наблюдается утрата нравственных идеалов, озлобленность, агрессивность и грубость в среде молодежи, есть случаи суицида. Из 127 учащихся и воспитанников учреждения образования 12 учащихся признаны находящимися в социально-опасном положении. Кроме того, в неполных семьях проживает 23 несовершеннолетних. Родители недостаточно уделяют внимания нравственно-духовному воспитанию в семье, отдавая предпочтение материальному обеспечению.

Преодолеть негативные тенденции в духовно-нравственном воспитании обучающихся, по мнению педколлектива, станет возможным лишь при комплексном, системном подходе к воспитанию.

Современная школа не игнорирует запросы семьи и не навязывает чуждые семье идеологические или духовно-нравственные доктрины. Система образования, реализуя фундаментальные права человека, стремится изучать духовно-нравственные запросы семьи, активно с ней сотрудничать в соответствии с целями и интересами общества.

На основании Приказа Министерства образования Республики Беларусь наше учреждение образования получило статус инновационной площадки по реализации инновационного проекта «Внедрение модели организационно-методического обеспечения программ духовно-нравственного воспитания учащихся на православных традициях белорусского народа».

Цель: разработать и апробировать систему работы педагогов во взаимодействии с социумом, направленную на формирование духовно-нравственной культуры детей подросткового возраста; выявить условия эффективности духовно-нравственной социализации личности ребенка-подростка посредством православных ценностей и традиций белорусской семьи; возродить лучшие отечественные традиции семейного воспитания.

Участники инновационной деятельности и педагогический коллектив школы осуществляли целенаправленную работу по реализации следующих **задач:**

- разработать, освоить и определить эффективность программ «Духовно-нравственное формирование культуры подростков», наладить эффективные формы взаимодействия с семьями учащихся через привлечение их к совместной реализации инновационной программы духовно-нравственной направленности;

- осуществить анализ состояния духовно-нравственного воспитания подростков;

- разработать организационные модели обеспечения системности и преемственности внедрения программы, содержательных и методических материалов по духовно-нравственному формированию культуры подростка в учреждении образования ГУО «Турецкий учебно-педагогический комплекс детский сад — средняя школа»;

- повысить уровень информационной компетентности участников педагогического процесса, создать электронную библиотеку как средство накопления и распространения информационных методических ресурсов;

- способствовать развитию системы внутри- и межведомственных связей, выстроить перспективу взаимодействия с образовательными, научными,

культурными, общественными структурами для решения педагогических задач, связанных с духовно-нравственным воспитанием детей;

— расширить социокультурное пространство учреждения образования через развитие и интеграцию дополнительного образования.

Педагогические принципы работы:

- принцип развития ценностных ориентаций личности;
- принцип деятельностного подхода к воспитательной работе с детьми;
- принцип равенства всех участников процесса воспитания;
- принцип добровольности участия детей в деятельности коллектива;
- принцип свободы выбора для каждого субъекта воспитания;
- принцип природосообразности;
- принцип творческого сотрудничества и взаимной поддержки всех заинтересованных сторон;
- принцип социального и духовного закаливания детей;
- принцип личностно-ориентированного подхода в воспитании

С участниками проекта, педагогами, воспитателями проводятся лекции, семинары, консультации по проблеме духовно-нравственного воспитания подростков, организовываются открытые занятия.

Воспитательная деятельность в работе с учащимися осуществляется в различных организационных формах. Личностному развитию подростков — преобладанию созидательной нравственности личности, приоритету нравственных мотивов, положительных личностных черт — способствует проведение факультативных занятий «Основы православной культуры», «Подготовка к семейной жизни», внесение коррективов в сеть занятий по интересам: открыта театральная студия «Батлейка», организованы занятия по интересам духовной направленности «Святые малой Родины», «Умелые ручки», «Мягкая игрушка», интерактивный клуб для подростков «Патриоты Отчизны». Разработаны и внедрены в практику профилактический проект «Дорога к жизни», проект шестого школьного дня «Содружество взрослых и детей ради добра».

Одно из главных мест в работе с обучающимися отведено изучению истории православных храмов региона, организации туристических походов, поездок, экскурсий. В 2013-2018 годах учащиеся и педагоги посетили с целью изучения истории храмы г.п. Мир, Кореличи, Луки, Еремичи, д. Воронча, Цирин, а также была осуществлена паломническая поездка в Лавришевский монастырь. В результате создан первый раздел электронной энциклопедии «Святые малой Родины».

В организации работы с родителями решается задача развития воспитательных возможностей семьи по духовно-нравственному воспитанию детей и воспитательного потенциала семьи в целом. Воспитательный потенциал семьи представлен совокупностью реальных потенциальных возможностей социально-педагогической самоорганизации семьи, позволяющих целенаправленно удовлетворять потребности членов семьи в личностном саморазвитии и самореализации.

С целью обеспечения духовно-нравственного воспитания учащихся в рамках реализации инновационного проекта возникла необходимость обоснования комплекса педагогических условий развития воспитательного потенциала современной семьи. Одно из условий — проектирование и организация информационной поддержки родительской компетентности с целью развития воспитательного потенциала семьи. Реализация данного условия обеспечивает родителей знаниями, умениями и навыками в области духовно-нравственного воспитания на

основе православных традиций и позволяет создавать эмоционально-комфортную, развивающую общность с ребенком. Информационная поддержка родительской компетентности предполагает развитие мотивации родителей к позитивным изменениям воспитательного потенциала собственной семьи.

Так, для **поддержания родительской компетентности** по вопросу духовно-нравственного воспитания нами спроектированы и внедрены следующие информационные ресурсы:

- образовательная web-страничка для родителей на сайте учреждения образования;
- школьное печатное издание «Родник духовности»;
- родительский лекторий «Духовный мир человека»;
- медиатека видеороликов по проблемам воспитания подрастающего поколения;
- информационный банк электронных материалов для обсуждения с родителями;
- разработан банк памяток и рекомендаций для родителей по духовно-нравственному воспитанию на основе православной морали;
- разработан и проведён цикл родительских собраний «Духовно-моральное воспитание в семье».

Таким образом, реализация данного проекта позволила системно, целенаправленно формировать у подростков устойчивую потребность в духовно-нравственном совершенствовании, гуманистическом отношении к людям. Инновационный проект позволил:

- развить эмоциональную сферу подростков;
- повысить уровень духовно-нравственных знаний обучающихся на основе православной морали, так как их недостаточная глубина препятствует обеспечению личностного смысла усваиваемых норм;
- установить единство между нравственным сознанием и деятельностью;
- расширить сферу нравственных отношений.

Данные положения согласуются с результатами исследований, проводившихся в соответствии с Соглашением о сотрудничестве между Министерством образования Республики Беларусь и Белорусской Православной Церковью.

Разработанная во время реализации инновационного проекта система методико-дидактического обеспечения модели духовно-нравственного воспитания учащихся на православных традициях белорусского народа позволит учителям-предметникам повысить воспитательный потенциал урока, классным руководителям результативно проводить работу с обучающимися по формированию склонности действовать в соответствии с духовно-нравственными ценностями.

Родная русская литература и духовное наследие Нижегородского края (методические материалы из опыта работы учителя русского языка и литературы)

Гусева Ирина Витальевна, учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1 им. М. Горького с углублённым изучением
английского языка», г. Арзамас, Нижегородская область

С сентября 2019 года в активную практику школьного преподавания введён новый предмет «Родная русская литература», основной целью которого является воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, приобщение к литературному наследию родного края. Рекомендованные рабочие программы по родной русской литературе опираются на ФГОС ООО, который признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника — будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Значимое отличие данного предмета от привычного курса литературы заключается в вариативности отбора произведений для изучения, в возможности знакомства учащихся с литературным и духовным наследием родного края. Как показывает практика многолетней работы в школе, учащиеся живее и глубже воспринимают те произведения, которые созданы писателями-земляками или отражают приметы родной земли, описывают происходившие здесь исторические события и людей, непосредственно связанных с родным краем.

Безусловно, все произведения классической русской литературы, входящие в школьную программу, отвечают нравственно-философской проблематике, однако дети не воспринимают их в нужном аспекте в силу эмоциональной незрелости или же эмоционального барьера, бессознательного отграничивания себя от авторов, принадлежащих другим эпохам. Отсюда и неумение анализировать судьбы известных героев, верно понимать позицию автора. В этом и заключается парадокс литературного образования: стараясь приобщить детей к вершинам литературной классики, учитель бессознательно порождает в учащихся нежелание читать литературные произведения духовно-нравственной направленности. Способом преодоления данного противоречия может служить обращение к литературному наследию родного края.

Формат занятий. Учитель знакомит учащихся с произведениями краеведческой направленности, несущими значительную духовно-нравственную нагрузку, а потому способными оставить глубокий след в душе школьника. Посредством анализа идейно-смысловой стороны литературного произведения учащиеся обращаются к плану создания аналогий и параллелей с собственным жизненным опытом, что, по утверждению священника и педагога Михаила Петропавловского, помогает уяснить «смысл многих духовных понятий, с трудом подающихся формальному словесному описанию», как-то: милосердие, сострадание, жертвенность, преданность, благодарность и т.п. Именно эти понятия, по справедливому замечанию М. Дунаева, во все времена утверждались отечественными писателями «как основная мера всех вещей».

Определяя форму общения учащихся с книгой, учитель обращается к широкому набору методических приёмов (филологический анализ текста, громкое чтение, дискуссия, мини-проект, инсценировка, составление презентаций, буктрейлеров, экскурсия, встреча и так далее). Возможность обсуждения актуальных для подростков вопросов, предполагает атмосферу доверия между учеником и учителем, что создаёт условия для реализации основной педагогической задачи — формирования духовно-нравственных основ личности.

Исходя из собственного опыта, отметим, что погружению в историю литературы и духовное краеведение Арзамаса и всей Нижегородской области служит сотрудничество с таким социальным партнёрами, как Арзамасское благочиние, Арзамасский Музей Патриаршества, Художественно-исторический музей, Дом-музей Максима Горького, детская библиотека им. А.П. Гайдара, АФ ННГУ, музей-заповедник «Болдино» и другие.

Предлагаемый тематический раздел программы предмета «Родная русская литература» реализуется с учётом принципов гуманистичности, доступности, открытости, системности, научности, наглядности, технологичности, а также личностно-ориентированного подхода.

Содержание раздела: ключевые проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом.

5 класс. Легенды и предания Нижегородского края в поэзии арзамасцев.

Век нынешний и век минувший

В 5 классе стремимся показать учащимся великий потенциал литература как искусства слова, способного воссоздавать действительность через образы, созданные писателем-художником. Предлагаем увидеть глазами автора далекого прошлого или сегодняшний день, и это помогает глубже познать реальность в её многообразии и красоте. Особый интерес здесь вызывает чтение поэтических произведений о родном крае.

Читаем и анализируем стихи арзамасских поэтов: А.И. Плотникова, Н.Б. Рачкова, Н.И. Кочневой, Ю.А. Моисеевой, Т.И. Катинной, С.М. Макарьчевой и других.

Отмечаем сходные мотивы, общее восприятие родной Арзамасской и Нижегородской земли как особого места в сердце России:

Святая русская земля,
Хранима ты Великим Спасом.
Звонят, звонят колокола
Над православным Арзамасом (Т.Катина)

Обращаемся к размышлениям и наблюдениям арзамасских литературоведов, например, к работам Ю.А. Курдина. Сопоставляем легенды и предания нижегородского края, зафиксированные собирателями фольклора, и их отражение в поэзии.

Творческая и проектная деятельность

• Мини-проект «Провинциальный город рубежа XIX–XX вв. Век нынешний и век минувший».

- Оформление фотовыставки с отрывками произведений поэтов-арзамасцев.
- Оформление мультимедийной презентации с использованием фотографий Дмитриева и Карелина, цитат из писем Максима Горького периода арзамасской ссылки (подборка «Арзамас глазами Максима Горького: город великолепной тишины»).

6 класс. О великом добром старце

Серафим Саровский — покровитель святой Арзамасской земли.

Читаем «Житие преподобного Серафима. Для детей» (архимандрит Тихон Шевкунов), изучаем главы книги Н.М. Щеголькова «Исторические сведения

о городе Арзамасе» (1911 г.), в которых зафиксированы документальные свидетельства чудес великого старца, анализируем благоговейное отношение к нему арзамасцев — современников и потомков.

Сопоставляем стихи арзамасских поэтов: А.И. Плотникова, Н.И. Кочневой, Т.И. Катиной о прп. Серафиме Саровском с произведениями классической отечественной поэзии, например, со стихотворением И.А. Бунина «Учительный старец».

Творческая и проектная деятельность

- Экскурсия в Дивеево и составление дорожного дневника (онлайн-проект).
- Знакомство с материалами выставки Арзамасского музея («Пушкин и Серафим Саровский»).
- Составление поэтического сборника по впечатлениям об экскурсии (сочинение авторских стихотворений школьниками и подбор стихотворений, опубликованных в Интернете).
- Написание сочинения «Душа России».

7 класс. Святые покровители любви

Изучаем житие Петра и Февронии Муромских. Подчеркиваем их значение для формирования мировосприятия истинно русского человека.

«В русской православной традиции святые Петр и Феврония Муромские играют особую роль. Их жизнь — история отношений мужчины и женщины, сумевших преодолеть все сложности долгого и трудного земного пути, явив идеал христианской семьи. Те радости и проблемы, с которыми им пришлось столкнуться восемь столетий назад, актуальны и по сей день, — они лежат вне времени. Святые супруги являют нам именно те душевные и духовные качества человека, которые необходимы всем, кто пытается строить свои отношения с близким человеком. Неслучайно, что именно в день памяти Петра и Февронии, 8 июля, отмечается всероссийский День семьи, любви и верности.» (А. Соколов. Уроки Петра и Февронии).

Творческая и проектная деятельность.

- Подготовка исследовательских проектов
- Составление заочной экскурсии «На высоком берегу Оки»
- Письменное рассуждение с опорой на «Гимн любви» апостола Павла: «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине. Все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает».

8 класс. Арзамас и православное искусство.

Арзамасские храмы — гимн истинной красоте

Работа основана на изучении текстов повести арзамасского краеведа П.И. Еремеева «Арзамасская муза», очерка «Воскресенский собор». Учащиеся знакомятся с историей Арзамасской школы А.В. Ступина (первой в России провинциальной школы живописи), описанием жизни и творчества талантливого русского архитектора арзамасца М. Коринфского.

Очерк В.Г. Короленко «Божий городок» позволяет восстановить картину утраченного облика Арзамаса конца XIX века. Посещение Ивановских бугров и изучение восстановленных православных построек — маленьких часовен («Божедомки») закрепляет у учащихся понимание роли Арзамаса в истории крестьянских волнений и их подавления. Трогательно и пронзительно звучат здесь стихотворения Н. Рачкова и А.С. Плотникова о казенных разинцах («Одиннадцать тысяч...», «Размышления на Соборной площади».

Серьёзным вопросом становится разговор о борьбе с православием в годы Советской власти и едином порыве, охватившем арзамасцев в конце 90-х годов

XX века, активно принявших участие в проекте «Арзамасские купола» по восстановлению и реставрации храмов города Арзамаса.

Творческая и проектная деятельность

- Сбор материалов для школьного журнала «Арзамасские купола. История арзамасских храмов в воспоминаниях моей семьи»
- Выполнение исследовательских работ «Дорога к храму»
- Написание стихотворения по первой строке «Ты возвышаешься над городом,/ Подобно чудо-кораблю...»
- Составление литературной экскурсии «Добро пожаловать в Арзамас православный!».

9 класс. Арзамас: в борьбе за веру (история на страницах литературных произведений)

Учащиеся 9 класса имеют достаточный багаж знаний об истории родного края, поэтому анализ произведений проходит на более глубоком уровне. Обсуждаем произведения, посвященные ярким страницам истории города: Н.М. Щегольков «Исторические сведения о городе Арзамасе», В. Карпенко «Алена Арзамасская», В.М. Панкратов «За землю Русскую: исторические очерки».

Интересным аспектом видится нам вопрос о старообрядцах нижегородского края. Читаем П.И. Мельникова-Печерского «В лесах», сказания об озере Светлояр (с. Владимирское Нижегородской области).

Творческая и проектная деятельность.

- Фотовыставка «Край святой Нижегородский» с использованием пейзажей и лирических зарисовок П.И. Мельникова-Печерского, М. Горького, В.Г. Короленко, стихов арзамасских и нижегородских поэтов.
- Дискуссионный клуб «Кто она — Алёна Арзамасская?» (подготовка сообщений об одной из самых противоречивых фигур арзамасской истории: анализ преданий, образов из исторических повестей, поэтическое восприятие, например, «Песнь об Алёне Арзамасской» Серафимы Люлякиной (перевод с мордовского (эрзя) языка Михаила Втулкина).
- Создание статьи для соцсети «Я — арзамасец. И этим горжусь!»
- Написание сочинения-рассуждения по русскому языку в формате ОГЭ с использованием аргумента из изученных произведений арзамасских и нижегородских авторов.

В процессе преподавания курса мы еще раз убедились в том, что нравственное воспитание учащихся является важнейшим направлением в работе современного учителя русского языка и литературы. Именно духовно-нравственная составляющая личности определяет ценность человека и гражданина: в духовности таятся корни чувства ответственности, благодарности, сострадания, сочувствия, милосердия и других компонентов нравственного здоровья человека. По утверждению протоиерея Евгения Шестуна, описавшего православный смысл школьного обучения в книге «Православная педагогика», значимым показателем результативности процесса обучения «является изменение духовного опыта человека».

Ответственность за выбор единственно верного пути будущего выпускника в большей части лежит на плечах учителя-словесника. Именно учитель русского языка и литературы обладает всеми возможностями для того, чтобы научить подростков воспринимать мир целостно, уясняя его основные закономерности в контексте православного мировоззрения.

Сетевое взаимодействие учреждений различного уровня в целях создания единого воспитательного пространства

Золотухина Любовь Николаевна, педагог-организатор
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6», г. Ливны, Орловская область

Целью программы является духовно-нравственное воспитание обучающихся через создание единого духовно-нравственного воспитательного пространства в школе и муниципалитете, ориентированного на традиционные отечественные духовные и культурные ценности.

Задачи:

- формирование комплекса организационно-методического, информационно-просветительского обеспечения системы духовно-нравственного воспитания обучающихся школы;
- интегрирование духовно-нравственного содержания в социально-педагогические и другие социальные проекты, реализуемые в школе, городе, регионе;
- разработка программ духовно-нравственного содержания;
- формирование гражданского и патриотического сознания обучающихся;
- создание системы взаимодействия с учреждениями, образования, культуры, центром молодежи «Лидер», воскресными школами храмов, музеями в рамках духовно-нравственного воспитания.

Важнейшие целевые индикаторы и показатели ^

1. Количество школьных, городских и областных мероприятий, направленных на духовно-нравственное воспитание и образование детей; преподавание курса «Основы православной культуры».
2. Результативность и общее количество школьников ОУ и задействованных во всероссийских олимпиадах по ОПК, «Наше наследие».
3. Результативность и количество участников городских Рождественских образовательных чтений, активность участия в областных научно-практических конференциях по вопросам духовно-нравственного воспитания, качество и количество проведенных конкурсов, викторин духовно-нравственной направленности в школе, городе, области и России.
4. Количество проведенных совещаний и семинаров по вопросам духовно-нравственного воспитания на уровне города, области и региона.
5. Наличие экспериментальных площадок.

Педагогические коллективы не могут развиваться в закрытых системах: необходим поиск партнеров, экспертов, оппонентов выстраивание диалога, так и образовательный процесс обучающихся наиболее полный только тогда, когда они имеют возможность показать себя и сравнить с другими сверстниками из других школ. Сетевое сообщество выступает эффективным механизмом ряда умений и навыков для ее членов. К таким умениям относятся:

- совместное мышление, осознание значимости других людей, быстрота реакции и мышление при выборе правильного пути действия;
- толерантность, способность увидеть событие и самого себя и других со стороны, готовность понять позицию другого умение выстраивать диалог и общение со сверстниками;

— критичность мышления, готовность выдвигать гипотезы способность критиковать, отстаивать свою точку зрения.

Ресурсное обеспечение Программы

При минимальном объеме финансирования программы «Сетевое взаимодействие учреждений различного уровня в рамках создания единого духовно-нравственного воспитательного пространства» организационное и ресурсное обеспечение процесса духовно-нравственного воспитания детей и молодежи в школе будет осуществляться в основном за счет средств бюджета МБОУ СОШ №6 г. Ливны, предусмотренных на содержание государственного образовательного учреждения.

Организационный механизм управления реализацией программы

Координацию деятельности по реализации программы осуществляет директор школы. Главными исполнителями программы являются творческая группа педагогов, обучающиеся школы и их родители.

Главные исполнители проводят мероприятия по привлечению общественных, религиозных объединений и организаций к решению задач духовно-нравственного воспитания населения города и области.

Администрация школы и руководители творческих групп осуществляют руководство процессом духовно-нравственного воспитания обучающихся в пределах своих полномочий, объединяют свои усилия и усилия заинтересованных организаций и структур в целях обеспечения эффективного функционирования системы духовно-нравственного воспитания в целом.

Основные направления Программы

Изучение, обобщение и распространение опыта, накопленного в области духовно-нравственного воспитания

Аналитико-диагностическая деятельность. Поиск и коррекция инновационных технологий, форм, методов и способов воспитания с учетом личностно значимой модели образования.

Изучение современных технологий новаторов, обобщение их педагогического опыта. Определение стратегии и тактики деятельности. Апробация и использование в учебно-воспитательном процессе личностно-ориентированных технологий, приемов, методов воспитания школьников, социальной и психолого-педагогической поддержки личности ребенка в процессе развития и раскрытия его индивидуальных особенностей.

В результате осуществления программы ожидается:

- снижение неблагоприятных социальных показателей и остроты духовно-нравственного кризиса в городе;
- активизация деятельности общественных объединений, волонтерских отрядов, рост социальной активности;
- укрепление института семьи возрождение и сохранение духовно-нравственных традиций семейного воспитания;
- воспитание бережного отношения к памятникам и традициям духовной культуры региона.

Система межведомственных мероприятий, реализуемых в сетевой форме

Интеллектуальный марафон «Хочу все знать»

Интеллектуальный марафон «Хочу все знать» проводится для учеников начальных классов. Для младших школьников — это первый большой опыт выступления в команде вне школы. Команда составляется не из одноклассников, а учеников 2-4 классов школы, поэтому умение работать в команде, умение

слушать и высказать свое мнение имеет в этом турнире большое значение, а также каждый участник команды может в индивидуальном порядке продемонстрировать свои знания по предложенным темам. Поэтому главным условием марафона является создание максимально комфортных условий для работы детей.

Организаторам следует тщательно продумывать задания, чтобы они были не только интересны учащимся, но и имели развивающий характер, а также увеличивали познавательный интерес участников марафона к предложенной теме. Следует учитывать, что марафон сначала стартует в школах. Учащиеся осваивают материал самостоятельно или под руководством учителей и родителей. По обозначенной теме проводятся творческие конкурсы. Для вовлечения всех школ в участие марафона издается приказ УОО администрации г. Ливны, также по школам рассылается положение о проведении марафона. Темы марафона предлагаются согласно знаменательных дат календаря.

Еще одна особенность марафона — работа детей оценивается жюри из числа обучающихся, победителей различных конкурсов и олимпиад. Старшеклассники также помогают командам работать в секторах, они представляют им материалы марафона.

Турнир знатоков «Пасхальный букет»

Святоотеческое наследие в современной системе православного образования имеет исключительно важное, можно сказать, ключевое значение. Но как заинтересовать молодых людей, не только не растерять, но и изучать и умножать это наследие, в школах введены курсы ОПК, ведется кружковая и факультативная работа, но, чтобы у обучающихся появился интерес изучать дополнительную информацию, надо искать те формы и методы работы, которые максимально заинтересуют школьников. Всероссийская олимпиада школьников по ОПК один из таких замечательных примеров. В нашей школе одна из таких форм — это проведение интеллектуального турнира, посвященного Светлому Христову Воскресению. Изначально в турнире использовались только задания на православную тематику, которая касалась этого праздника, но после трех лет проведения турнира мы пришли к выводу, что в турнире, наряду с заданиями на пасхальную тематику, можно использовать темы, касающиеся духовного и культурного наследия, и расширять задания.

Главная особенность турнира в том, что сборные команды учеников 6–8 классов работают в одной большой аудитории, у каждой команды есть волонтер из числа организаторов, который контролирует работу, собирает результаты, передает их в счетную комиссию. Творческие задания составлены таким образом, что участники могут проявить и свои творческие и интеллектуальные способности. Турнир является итогом большой работы школ по изучению православной культуры и проводится на Светлой Пасхальной седмице.

Городские образовательные Рождественские чтения

Городские образовательные Рождественские чтения для обучающихся стали традиционными. Они проводятся под непосредственным патронажем УОО г. Ливны и Ливенской и Малоархангельской епархий. Рождественские чтения — это смотр достижений учащихся в области духовно-нравственного образования.

Главная цель Рождественских чтений — пробуждение живого интереса школьников и молодежи к традициям Русской Православной Церкви, к истории нашей Родины и ее святыням, к духовным истокам отечественной культуры.

Разнообразие тем Рождественских чтений позволяет не только самим ученикам выступить на секциях, но и узнать много нового от других участников.

Непременным условием на выступлении является представление своего доклада по теме с презентацией или стендовым докладом, а также подготовка 2 вопросов к аудитории по своей теме. Это позволяет максимально активизировать слушателей, так как участники, набравшие большее количество баллов за правильные ответы, получают грамоту и звание «Знаток православной культуры».

Вот несколько тем, предложенных в разные годы участникам чтений:

— «Иконы Пресвятой Богородицы и святые угодники — покровители учащихся и учащихся».

— «Святая Русь времен правления Рюриковичей и Романовых».

— «Православные святыни Орловского края».

— «Православное краеведение: орловские воины на защите Отечества; новомученики и исповедники Церкви Русской на Орловской земле».

По каждой теме организаторы чтений, методическая служба МБОУ СОШ№6 г. Ливны предлагает подтемы, для того чтобы была возможность, как можно больше охватить главную тему и избежать многочисленных повторений при выступлении учащихся.

Проект «Передвижные выставки»

Трудно найти человека, который хотя бы раз в жизни не побывал на выставке. Кого-то привели мама или папа, учитель или старший друг, но, как правило, посещение первой выставки остается в нашей памяти надолго. Выставки имеют колоссальное эмоциональное воздействие. Удивление, восторг, желание быть сопричастным к увиденному искусству. Кроме того, выставочные экспозиции расширяют кругозор личности, развивают познавательную активность и способствуют эстетическому и культурному развитию, посещая различного вида выставки, мы учимся наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное. Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Кунсткамера эти музей известны всему миру. А как приобщаться к прекрасному, если живешь в маленьком провинциальном городе и пока редко выезжаешь за его пределы? Ответ прост: самим организовывать передвижные выставки по различной тематике, и тогда произведения разных видов искусств, коллекции и творческие работы станут достоянием общественности и помогут сделать наш мир чуточку красивее и добрее.

У учащихся школы нет широких финансовых возможностей, но у них есть фантазия, творчество, опыт работы в школьном музее и огромное желание знакомить других с миром увлечений талантливых людей нашего края. Об этом проект: «Передвижные выставки».

Цель проекта: воспитание развитой личности. Знакомство с культурой, искусством, историей России и нашего края путем создания тематических передвижных выставок.

Задачи проекта:

- развитие любви к искусству в обществе;
- самоутверждение молодых творческих личностей;
- знакомство с миром увлечений подростков города.

Подготовка, участие и посещение передвижных тематических выставок — это одна из форм содержательного досуга для подростков и молодежи города, которая позволит поделиться миром своих увлечений, расширить свой кругозор знаний в вопросах истории, культуры и искусств.

Проблемы, которые решает проект:

— основной набор музейных услуг, зачастую, не интересен современной молодежи, поэтому создание передвижных выставок по интересам, повышается активность и интерес к различным сферам культуры;

— извечный вопрос взаимоотношений «отцов и детей». При создании выставок объединяются интересы, и улучшается взаимопонимание, люди разных возрастов и профессий связаны одним общим делом.

— популяризация декоративно-прикладного и других видов искусства, художественных промыслов;

— пополнение фондов школьного музея.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

— Расширение представления детей и подростков о многообразии окружающего мира и интересов людей;

— Создание условий для развития познавательной, исследовательской деятельности и творческих способностей детей и подростков;

Предполагается «оживить» воспоминания молодежи 60-х, 70-х и 80-х гг. XX в. («отцов»), а современную молодежь («детей») познакомить с культурой предшествующих поколений.

Социальный проект «Русский язык без сквернословия»

В рамках системы воспитательной работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию школьников разработан социальный проект «Русский язык без сквернословия». В рамках проекта проведена огромная просветительская работа.

Главная цель проекта: открыто заявить о проблеме сквернословия, донести информацию о вреде сквернословия с различных точек зрения: науки, литературы, православной культуры, эстетического развития личности. В работе над проектом применяются различные методы совместной деятельности педагогов, обучающихся, священнослужителей, администрации.

Основной акцент делается на интерактивные методы: беседы, вовлечение в диалог участников акции, конкурсы, применение элементов лекторской работы, работа с презентацией. Они направлены на развитие самостоятельности, творческой активности участников акции их личностного развития. Проект будет востребован многие годы, а с проведением комплекса мероприятий, появятся новые методические материалы и разработки, а главное, опыт проведения такого рода социальных акций будет бесценной копилкой при проведении массовых мероприятий в пропаганде здорового образа жизни и чистоты русского языка.

Тема защиты русского языка, столь злободневна в наше время, занимает важное место в системе духовно-нравственного воспитания учеников школы. Социальный проект «Русский язык без сквернословия» направлен на борьбу за чистоту русского языка, который является великим духовным достоянием, святыней нашего народа.

Научно-исследовательская работа на уроках литературы как средство формирования православного мировоззрения учащихся

Мальшева Елена Алексеевна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
Частное образовательное учреждение религиозной организации «Православная гимназия им. св. блгв. великого князя Александра Невского (Городецкая епархия)», г. Заволжье, Городецкий район, Нижегородская область

«Исследовательский путь познания естественен, соответствует природе человеческого мышления», — писал литературовед, педагог М.Г. Качурин.

Действительно, одним из условий, позволяющих воспитывать у обучающихся стремление к открытию новых знаний, является развитие потребности в поисковой активности.

Исследовательская деятельность в двадцать первом веке является одним из приоритетных направлений развития современного образования. Поэтому сегодня так актуальны проблемные уроки, уроки открытия истины, уроки — исследования. Исследовательская деятельность на уроках литературы должна мотивировать обучающихся к поиску, развивать умение самостоятельно обобщать прочитанный или анализируемый материал, приводить аргументы и делать выводы. Поиск необходимого решения проблемы способствует формированию самостоятельной позиции обучающихся, их готовности к саморазвитию и социализации. Очень важно правильно отобрать художественные тексты, на основании которых и будет строиться исследовательская работа. Поскольку именно уроки литературы формируют в человеке мировоззренческие основания, то очень важно, чтобы духовно-нравственные вопросы не только формулировались учителем на уроке при изучении того или иного произведения, но и актуализировались детьми в процессе их самостоятельной деятельности.

Кроме того, «Стандарт основного общего образования по литературе» ставит перед педагогом следующие задачи:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и

общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Исследование может быть организовано на всех этапах обучения литературе, начиная с 5 класса, тем более что новые стандарты образования предполагают значительные изменения в целях и задачах образования, смещение акцентов на формирование общеучебных умений, ведущее место среди которых занимает исследовательские умения.

Алгоритм работы

1. Актуализация учителем на уроке литературы при прочтении художественного текста для изучения или ознакомления (внеклассное чтение) одной из духовно-нравственных проблем человечества.

2. Анализ данного произведения с учётом сформулированной проблемы.

3. Научно-поисковая работа: отбор художественных текстов со схожей тематикой (согласно возрасту учащихся), обращение к духовной литературе: Евангелие, Библия, Псалтирь, Жития святых.

4. Исследовательская работа:

- А) Анализ композиции художественного текста;
- Б) Анализ образов литературных героев;
- В) Анализ литературных приёмов, тропов и фигур речи.
- Г) Изучение критической литературы по данной проблеме.
- Д) Составление кластера по проблеме.

Основные принципы составления кластера

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединённые с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи. Важно уметь конкретизировать категории, обосновывая их при помощи мнений и фактов, содержащихся в изучаемом материале.

Достоинства и результаты применения приема

Применение кластера имеет следующие достоинства:

- он позволяет охватить большой объём информации;
- вовлекает всех участников коллектива в обучающий процесс, им это интересно;
- дети активны и открыты, потому что у них не возникает страха ошибиться, высказать неверное суждение.

В ходе данной работы формируются и развиваются следующие умения:

- умение ставить вопросы;
- выделять главное;
- устанавливать причинно-следственные связи и строить умозаключения;
- переходить от частных к общему, понимая проблему в целом;
- сравнивать и анализировать;
- проводить аналогии.

Научно-исследовательская деятельность в предмете «Литература» занимает в большей степени пространство урока, так как она начинается с анализа одного

из художественных текстов, заложенных в программе Г.С. Меркина 5-9 классов, а также с изучения на уроках по внеклассному чтению творчества писателей Нижегородского края. И в первичном анализе комментированного чтения участвует весь класс. Далее ребята работают в парах или в группах, составляя карточки, в которых или сформулированы проблемные вопросы, или содержатся цитаты из текста, или первые выводы аналитической работы с композицией и содержанием текста.

Отметим **позитивные моменты использования проектной и научно-исследовательской деятельности:**

- Научно-исследовательская деятельность помогает детям увидеть географию изучаемой проблемы или в творчестве одного из авторов, или — разных авторов разных исторических эпох;

- Они учатся соотносить тексты Церковного писания и литературных произведений;

- Происходит процесс актуализации теоретического знания в области терминологии по литературе;

- Формируется коммуникативная компетенция учащихся, поскольку ребята защищают свои исследовательские работы в разных аудиториях на разных уровнях. Делясь своими открытиями, дети в большей степени становятся носителями тех духовно-нравственных ценностей, о которых они рассказывают другим;

- Учащиеся учатся правильно ориентироваться в вопросах нравственности, критично относятся не только к героям литературных текстов, но и к собственному поведению;

- Старшеклассники, получившие опыт работы исследовательской деятельности в средней школе, овладели научными методами исследования. Они научились самостоятельно искать, отбирать, анализировать художественные тексты по той или иной проблеме;

- Гимназисты 9 классов используют полученные знания и при сдаче государственных экзаменов по русскому языку (написании сочинения С-3, где одним из аргументов является пример из литературы);

- Есть ребята, которым такая методика работы помогает и при сдаче экзамена по литературе, который они выбирают по собственному желанию;

- Кроме того, конечно же, живой интерес к исследуемым духовно-нравственным проблемам побуждает ребят и на активное участие в социальных проектах, проводимых гимназией.

В качестве примера приведем проект научно-исследовательской работы по литературе учащихся 5 классов на тему: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина как кладёзь мудрости».

Сказки А.С. Пушкина многие из нас знают с глубокого детства. Так было и с нами. Но в школьной программе прошлого учебного года мы вновь встретились с пушкинским произведением. Для изучения нам был предложен текст «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Что же ещё мы можем узнать из сказки, которую некоторые одноклассники даже наизусть читают. Но зазвучали новые слова: композиция сказки, изобразительно-выразительные средства, и по мере её чтения в классе у нас стали возникать вопросы: почему у всех героев этой сказки нет имён, а у царевича оно есть? Почему умершую царевну не хоронят в землю, как это делают в русской традиции погребения, а переносят в пещеру?

Именно поэтому мы решили посвятить данную работу комплексному исследованию сказки А.С. Пушкина.

Мы познакомились с исследованиями по сказкам А.С. Пушкина — Азадовского М. К. «Источники сказок Пушкина», Меркулова В. «Исторические реалии в сказках Пушкина» и др., изучили литературу по истории «Болдинского периода» в творчестве А.С. Пушкина в книгах «Фотолитературная композиция Болдино. Осень», Ю. Левина «Пушкинское Болдино». Также в своём исследовании мы обратились к сборнику статей «Пушкин и православие».

Цель работы: изучить сказку А.С. Пушкина «О мертвой царевне и о семи богатырях», выделить фольклорные традиции, используемые в ней, проследить авторское своеобразие, определить звучание православных мотивов или образов в сказке.

Задачи:

1. Исследовать научные работы по вопросу истории создания сказки, её содержания.

2. Сопоставить традиции написания русских народных сказок и «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

3. Изучить биографию А.С. Пушкина для понимания его православного опыта жизни.

4. Выделить и обосновать использование писателем православной символики и образов.

Методы работы: поисковый, аналитический.

Актуальность: А.С. Пушкин — родоначальник всего современного русского языка и литературы, с его произведениями мы знакомимся с раннего детства, образы нравственности и морали мы черпаем именно из художественных текстов. Иногда мы не всегда можем полностью постигнуть глубину авторского замысла, знакомясь только с самим текстом, в этом случае помогает критическая литература.

Гипотеза: В сказке А.С. Пушкина переплетается фольклорное начало русской народной сказки, образы православного уклада русского человека, именно такой союз имеет сильное воспитательное воздействие.

1. История происхождения сказки «О мёртвой царевне и о семи богатырях»

Интерес к сказке именно как к литературному жанру у Пушкина появился лишь в конце его поэтической деятельности, а именно в тридцатые годы. Обращение известного всей России поэта, который обладал энциклопедическими знаниями, являлся выпускником лучшего учебного заведения России, Царскосельского лицея, было неслучайным, так как Пушкин ставил довольно серьёзно вопрос о простонародных сказках.

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» является одной из наиболее известных сказок А.С. Пушкина. Написана эта замечательная сказка осенью 1833 года в Болдине.

В основу её была положена русская народная сказка, которую записал поэт в селе Михайловском. Пушкин, переодеваясь в крестьянский наряд, на ярмарках смешивался с толпой людей, прислушиваясь к меткому народному слову, записывая в блокнот рассказы сказителей. Там ему посчастливилось записать сказку «Самоглядное зеркало», которая по сюжету похожа на «Сказку о мертвой царевне».

Кроме того, Пушкин с Жуковским заключили шутовское соглашение на лучшую обработку народной сказки. В результате появились сказка «Спящая царевна» Жуковского, «Сказка о мёртвой царевне» Пушкина. Так что данное шутовское соревнование стало также стимулом к написанию сказки.

М.К. Азадовский указывает на западноевропейские источники, в частности, на сказку «Белоснежка» братьев Гримм. Сюжет сказки перекликается сильно с

сюжетом сказки «Белоснежка и семь гномов» братьев Гримм, которая была опубликована в 10-20-х годах XIX века, то есть раньше, чем сказка Пушкина (1833г.). Сходство между двумя сказками очень большое, предполагается, что Пушкину был знаком немецкий вариант сказки.

Но в данном случае надо обязательно отметить, что совпадение двух этих сказок только исключительно внешнее: великому русскому поэту удалось создать свою неповторимую сказку, которую от сказки братьев Гримм отличает и сюжет, и герои, и язык. Сказка Пушкина является более красочной и поэтичной, выражающей идеалы и идеи русского народа.

Общее мнение исследователей сходится на том, что «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина представляет сказку о мнимой и истинной красоте и о верности. Потому, по словам Д.Н. Медриша, она «самая лиричная, самая трогательная».

2. Особенности фольклорной сказки и их воплощение в сказке «О мёртвой царевне и о семи богатырях»

В сборнике А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки» (т. 1-3) выделены три раздела: сказки о животных, сказки волшебные и сказки бытовые. Именно на этой классификации мы и остановимся при анализе. Сказка А.С. Пушкина по своей композиции напоминает волшебную сказку.

Об особенностях сказок и их свойствах сказано в «Истории русской словесности» А.Д. Галахова, в главе о сказке, написанной П.П. Морозовым: «Самые разнообразные явления обоготворённой природы и общественной жизни изображаются в сказке в форме фантастического вымысла, изукрашенного всевозможными чудесами. Это обилие чудесного, небывалого, невозможного составляет в сказке характеристический элемент, отличающий её от других видов народного творчества, вследствие чего народ и назвал её «складка».

Итак, опираясь на логику композиции русской народной сказки мы приходим к выводу, что сказка «О мертвой царевне и семи богатырях» действительно заимствована из русского фольклора и имеет авторское переложение.

А.С. Пушкин для создания истинно народного духа в сказке использует все богатство народно — поэтического языка. Яркие, необыкновенные образы рождаются с помощью гипербол, сравнений, метафор, олицетворений, постоянных эпитетов, инверсии, например:

- метафоры: под святыми стол дубовый;
- сравнения: Словно сердце песье ноет; год прошел как сон пустой; Она, Как под крылышком у сна;
- эпитеты: глушь лесную, белешенька земля, тяжелешенько вздохнула, во тьме глубокой ,мерзкое стекло, мать брюхатая, красная девица, позолоченный рожок, во тьме глубокой, плод румяный, с молодецкого разбоя, горько плачет, темной ночки;
- риторические вопросы, обращения, восклицания: Что же зеркальце в ответ? Но как быть? Черт ли сладит с бабой гневной?
- юмор: я там был, мед-пиво пил — и усы лишь обмочил;
- инверсии: В ворота вошла она, черной зависти полна, тужит бедный царь по ней;
- градация: Как царица отпрыгнет, Да как ручку замахнет, Да по зеркальцу как хлопнет, Каблучком-то как притопнет!..; Обойди всё царство наше, Хоть весь мир.

3. Литературные особенности сказки «О мёртвой царевне и о семи богатырях»

На первом плане, конечно, у поэта стоит сказка, которая опирается на фольклорный сюжет, который может быть кратко обозначен таким образом: царевна

у братьев-богатырей. Пушкинская сказка воспроизводит основные звенья этого сюжета: завязка кроется в решении царицы-мачехи погубить царевну, кульминация представлена отравлением царевны и ее похоронами, развязка построена на воскрешении царевны и праздновании свадьбы. В данной сказке логика сюжетного движения так же, как и фольклорный канон, передает мысль о неизбежной победе добра над злом. Но Пушкин всё же изменяет фольклорный сюжет, усложняя его.

Ещё одна художественная особенность пушкинской сказки — наличие авторского взгляда, который в народной сказке отсутствует, а в сказке Пушкина выражается неоднократно.

Кроме того, у Пушкина один персонаж начинает выполнять функции, которые в фольклорной сказке разделены между разными персонажами. В фольклорном сюжете, который самим Пушкиным был записан, 12 братьев, в доме которых царевна поселилась, только богатыри-разбойники, которые враждуют с другими 12 богатырями.

В пушкинской сказке главные герои — это 7 братьев-богатырей. Описанию их вражды с иноверцами и охотничьим занятиям поэт отводит лишь несколько строк. На первый план им выходят другие функции — «женихов» царевны, ее «братьев родных» и просто «добрых людей»

Пушкин пишет непосредственно о русских людях. Образы богатырей, взятые поэтом из русских былин, свидетельствуют о национальном колорите сказки.

Для народной сказки не характерно и подробное описание предмета, что мы находим у Пушкина: так, отравленное яблоко “соку спелого полно, так свежо и так душисто, так румяно-золотисто, будто мёдом налилось! Видны семечки насквозь...”. Желание царевны отведать яблочка как бы психологически мотивируется. Возникает и мотив предчувствия. У Пушкина в «Мёртвой царевне и семи богатырях» беду чувствует пёс Соколко, поведение пса братьев сразу настораживает.

В заключение подчеркнём: сказка «Мёртвая царевна и семь богатырей» А.С. Пушкина, которая написана в народном стиле, одновременно и глубоко народна, и оригинальна. В ней народные понятия, народно — поэтический язык, народный ритмический строй речи — и вместе с тем в ней слышится неповторимо пушкинское.

4. Православные образы и символика в сказке «О мёртвой царевне и о семи богатырях»

Тема верности и любви у Пушкина — центральная тема этой уникальной сказки. Этой теме посвящены многие эпизоды сказки.

Так с этой темой связаны взаимоотношения богатырей и царевны и их сватовство. Царевна верна своему жениху, поэтому мягко, но твёрдо отказывает приютившим её богатырям.

Темой любви и преданности продиктовано включение в сказку образа верного пса Соколко, который ради своей любимой хозяйки погибает.

Как видим: сказка Пушкина о самой главной ценности для поэта — она прославляет человеческую верность и любовь.

Теперь поговорим об образе матери царевны. Так, «мать» в фольклорном варианте функционирует только как сюжетное звено (она обязана умереть, чтобы место мачехе «освободить»), а вот у Пушкина царица-мать наделяется одним из высших человеческих нравственных качеств — верностью. Здесь обратим особое внимание на время завязки: сочельник. Вечер накануне Рождества Христова. Для чего в сказке упоминание православного праздника? Дело

в том, что в православном контексте мы таким образом понимаем особое рождение на свет главной героини. Значит душа будет определяющим вектором направления её жизни.

Пушкин образом царицы-мачехи показывает, что зависть, как и другие чувства, не случайно возникает в человеке, что внутренние побуждения являются мотивами поступков людей, что зло, наконец, как и добро, в душах людей коренится, а не в тридевятом царстве, тридесятом государстве.

Особенно важна в авторской сказке Пушкина линия королевича Елисея. Подвиги королевича Елисея можно охарактеризовать подвигами верности и любви. Здесь нам видится и то, что в образе главного героя через верность воплощаются чудесные дары: человек пробуждается, иными словами воскресает. Интересно, что в Библейском сюжете «История Царства Израильского» есть повествование о чудесах пророка Елисея. Одним из его чудес является воскрешение из мертвых, а другим способность сделать отравленное блюдо безвредным. Возможно, А.С. Пушкин как человек православный слышал от своей няни в том числе и рассказы о ветхозаветных пророках и не случайно именно это имя даёт своему главному герою.

То, что А.С. Пушкин был человеком глубоко православным, находит подтверждение в ряде исследовательских работ. С их публикацией мы познакомимся в сборнике статей («А.С. Пушкин и православие», М. 2007.)

Отсюда мы попробуем предположить, что место захоронения мёртвой царевны также имеет свой религиозный подтекст. Царевна была захоронена в хрустальном гробу, но не в земле, как это положено в христианской традиции. Но почему же у читателя не возникает вопроса, почему? Потому что он ждёт чуда. И такое чудо происходит. Происходит чудо воскресения (об этом было сказано выше). В Евангелии мы читаем о воскрешении Лазаря и, собственно, о воскресении Христа. Традиция хоронить умершего человека в пещере принадлежала иудейскому народу, но, поскольку Евангелие — книга, которую знает православный человек, противоречия авторскому замыслу и развитию образа главного героя мы не находим.

Царевна-падчерица обладает «кротостью» и смирением (и общечеловеческую) формулу действия в человеческом обществе добра. Именно эти истинно человеческие качества становятся «волшебными помощниками», приводящими царевну к счастью.

Пушкин показывает, как после изгнания царевны из родного дома всеми её поступками движет исключительно доброта, любовь и естественное доверие к людям и к жизни. Царевна, будучи действительно прекрасной, совершенно не думает о своей красоте, а её добронравие и доброта проявляются по отношению ко всем, с кем её судьба сводит, будь то животное или человек.

Царевна обладает изяществом, особым тактом, женственностью. Пушкин помогает понять характер царевны, только к глаголам прибегая:

«Дом царевна обошла, Все порядком убрала, Засветила Богу свечку, Затопила жарко печку, На полати взобралась. И тихонько улеглась...». «Волшебные помощники» царевны (её заботливость, добросердечие и правдивость) выполнили одну важнейшую функцию: помогли избежать семи богатырям соперничества из-за царевны между собой и сделали их и царевну родными людьми не по крови, а «по человечеству».

Таким образом, именно главная героиня является символом духовной чистоты и силы. А Елисей, как её избранник и будущий супруг, также является образом любви и верности, которые могут творить чудеса.

Заключение

С каждым десятилетием пушкинская эпоха уходит от нас всё дальше, а великий поэт приближается всё более к нам, как учитель, добрый наставник и друг — спутник всей нашей жизни, от рождения до старости.

Мысли о справедливости, о правде, о добре и зле волновали глубоко и всегда человека. И хотелось всегда верить в то, что как бы ни были сильны корысть, коварство, несправедливость, они в конце концов своей ненасытностью сами себя накажут, а рано или поздно восторжествует правда. Именно эти ожидания воплощены Пушкиным в его необыкновенной авторской «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях».

Исследуя это произведение, мы увидели, как способна народная сказка заново родиться в руках мастера-писателя. Поняли, что именно сохранение фольклорных традиций делает сказку близкой каждому читателю вне зависимости от его происхождения (а ведь, когда писал А.С. Пушкин, по данным статистики историков, грамотным было только 25% населения).

Мы увидели красоту литературного языка, что также позволяет понимать и любить сказку с раннего детства. Нам открылась духовная глубина сказки, что позволило переосмыслить её на другом уровне.

Действительно, можно согласиться со словами исследователей, что пушкинская сказка — это колодец, из которого может черпать каждый, и черпать бесконечно в течение всей жизни, она перерастает время и не теряет своего значения и в наши дни.

Организация цифровой безопасности

Хохлов Евгений Евгеньевич, адъютант, старший лейтенант полиции
Факультет подготовки научных и научно-педагогических кадров
Федерального государственного казенного образовательного учреждения
высшего образования «Академия управления Министерства внутренних
дел России», г. Москва

Работа головного мозга не прекращается ни на секунду. Доминирующая в мозге в определенный момент частота позволяет определить состояние организма. Эта закономерность работы мозга известна очень давно. Воздействуя на человека бинауральными ритмами нужных частот можно вызвать определенное состояние. Даже африканские племена используют ритмичные движения и звуки для вхождения шамана в транс для связи с миром духов. Этот принцип используется при создании цифровых наркотиков. Они позволяют испытать состояние эйфории и возбуждения как при приеме классических наркотиков. Но они не безопасны. Данный вид наркотика может спровоцировать на употребление обычных наркотиков, вызвать привыкание, а самое главное спровоцировать психическое расстройство.

Эффект от аудионаркотиков вызывает нарушения нормальной работы головного мозга. Нарушения после применения цифровых наркотиков очень опасны. Цифровые наркотики способны вызывать эмоциональную нестабильность, изменение восприятия, нарушения стрессоустойчивости психики, они также могут вызвать трансформацию личности, агрессивность, потерю способности к эмпатии и так далее. Цифровые наркотики могут вызвать потерю интереса к окружающим и к себе, снижение адаптационного потенциала личности. Эти последствия особенно опасны для несформированной личности подростка, так как могут быть необратимыми.

Злоупотребление наркотиками, известное с древнейших времен, сейчас распространилось в размерах, тревожащих всю мировую общественность. Даже при сужении, с точки зрения наркологов, границ наркомании до юридических приемлемых во многих странах наркомании признаны социальным бедствием. Наркотические мафии управляют государствами (Латинская Америка), имеют свои армии (Юго-восточная Азия). Доходы подпольных корпораций по торговле наркотиками превышают известные доходы от торговли нефтью и приближаются к мировым доходам от торговли оружием. Особенно губельно злоупотребление в молодежной среде — поражается и настоящее, и будущее общества. Полная, с точки зрения наркологов, картина распространения злоупотребления, включающая формы токсикоманий, еще более трагична. Вещества и препараты, не включенные в список наркотиков, как правило, еще более злокачественны, приводят к еще большему ущербу для индивидуума, а затем и для общества в целом.

Социологические опросы показывают, что одним из доминирующих источников информации о наркотиках для молодежи являются средства массовой информации. Научно-технический прогресс создал новый источник информации — глобальную сеть Интернет, которая в настоящее время превратилась в мощное средство массовой информации (СМИ). Количество пользователей сети Интернет неуклонно растет.

Наркотики и Интернет в наше время очень взаимосвязаны: только в российском интернет-пространстве сотни сайтов посвящены наркотической тематике.

К сожалению, темпы распространения информации в глобальной сети практически не поддаются контролю, а основная аудитория таких сайтов — продвинутая молодежь, имеющая регулярный доступ к Интернету.

Еще одна проблема глобальной паутины — практически бесконтрольный рынок торговли прекурсорами, химическими препаратами и даже семенами наркосодержащих растений. Во все стороны света рассылаются грибницы со спорами псилоцибиновых грибов, удобренная конопляными семенами земля, готовые химические комплекты реактивов для проведения реакций по производству амфетаминов и ЛСД и так далее. Стоит ли удивляться тому, что за последние несколько лет производство тех же «клубных» — «цифровых» или так сказать «звуковых» наркотиков перекочевало из стран Европы и Балтии прямо в Москву и Санкт-Петербург, поближе к рынку сбыта.

Основными задачами в профилактической работе по предупреждению распространения и злоупотребления наркотиков с помощью средств массовой информации (СМИ), а именно глобальной сети Internet являются:

- предоставление объективной информации о последствиях восприятия цифровых и звуковых наркотиков;
- выработка представлений о негативном влиянии веб-сайтов пронаркотической направленности сети Интернет на человека;
- формирование негативного отношения к наркотикам и их употреблению в подростковой и молодежной среде;
- формирование позитивных установок, ценности здорового образа жизни.

Актуальность данной работы заключается в том, что на сегодняшний день, в связи с развитием и активным проникновением практически во все сферы человеческой деятельности сети Интернет, все более осязаемым становится влияние виртуальной реальности на потребление аддитивных веществ (веществ, вызывающих зависимость).

Цифровые наркотики: миф или реальность?

Все мы знаем, что музыка может оказывать влияние на настроение: от грустных песен может хотеться рыдать, а весёлые дают слушателю заряд энергии. Но может ли музыка производить такой же эффект, как наркотики?

Этот вопрос может показаться нелепым. Однако существуют веб-сайты, на которых выкладываются специальные аудиофайлы, и единственное, что нужно вашему ребёнку для того, чтобы получить доступ к «цифровым наркотикам», — это компьютер с доступом в Интернет и наушники.

Цифровые наркотики были созданы с помощью программы I-Doser. Она позволяла прослушивать файлы, состоящие из звуков, которые вызывают состояние эйфории, сходное с эффектом наркотического опьянения.

Цифровые наркотики оказывают влияние на человека за счет так называемых бинауральных ритмов — сложного акустического явления, над изучением которого работают ученые со всего мира на протяжении многих десятков лет. Обобщать и называть бинауральные биения цифровыми наркотиками (или наоборот) нельзя. Этот продукт — одна из сфер применения этого эффекта, не более.

Что же такое бинауральные ритмы? Первым, кто обосновал и сформулировал феномен бинауральных биений, стал немецкий ученый-экспериментатор Хайнрих Вильгельм Дофе в далеком 1839 году. Термин «бинауральный» происходит от двух латинских слов: «auris» и «bini», что, соответственно, означает «ухо» и «пара».

Для того, чтобы понять суть бинаурального эффекта, стоит внимательно послушать пение хора или игру оркестра. Когда голоса людей или звук игры

музыкальных инструментов сливаются в унисон, можно отчетливо слышать замедления тона, пульсирующего с определенной частотой (скоростью).

Во время доминирования в мозге тета-волн (4-7,9 колебаний в секунду) человек переживает «промежуточное» состояние, что-то между бодрствованием и сном. Несмотря на то, что создаваемый тета-ритмами поток переживаний и воспоминаний не может проникнуть в сознание человека, он способен оказывать существенное влияние на формирование новых взглядов и отношений. Тета-состояние до сих пор остается малоизученным, так как его очень тяжело «поймать». Ярким проявлением тета-ритмов является чувство творческого и духовного пробуждения. Тем не менее, для действительно эффективного творческого подъема тета-волны должны комбинироваться с другими типами ритмов.

Преобладание дельта-ритмов (до 3,9 Гц) можно наблюдать во время сна. Они также активизируются тогда, когда не задействованы другие типы волн. По мнению большинства экспертов, дельта-волны также формируют подсознание человека. Известно также, что дельта-волны позволяют людям обмениваться информацией на подсознательном уровне: наверняка многим из нас удавалось чувствовать то, что ощущают близкие люди, друзья. Бывает так, что дельта-волны можно наблюдать даже в состоянии бодрствования. Такие способности отлично подходят для представителей некоторых профессий — психологи, психотерапевты. Однако известны случаи, когда этот «дар» приносил людям больше проблем и трудностей, чем пользы. Бинауральные ритмы в диапазонах тета- и дельта-волн могут вызывать состояния творческого подъема, расслабления, служить снотворным средством.

Что же думают сами разработчики о своем детище? Себя они предпочитают называть создателями сервиса, предоставляющего возможность за деньги приобрести легальную альтернативу наркотическим веществам. Кстати, многие считают I-Doser полезным для общества — ведь настоящие наркоманы могут избавиться от поиска средств для новой реальной дозы и удовлетворить потребность организма «электронным» путем.

Вот только возникает вопрос: а если I-Doser скачает и установит какой-нибудь школьник, попробует электронный героин и ему захочется настоящих, «нецифровых» ощущений? Не факт, что I-Doser не вызовет привыкания к тем или иным «дозам». Именно поэтому очень желательно дать понять, что игры с бинауральными ритмами небезопасны.

Целый ряд возможностей Интернета, как главного источника, средства массовой информации, обеспечивают ему преимущество перед другими источниками информации — быстрота, легкость, доступность получения сведений, наличие обратной связи, возможность общения и обсуждения информации. Неограниченность информационного ресурса делает его интересным и для тех подростков, кто еще не вовлечен в потребление наркотиков, и для тех, кто имеет разнообразный опыт употребления наркотических веществ. Имеются факты рекламы и пропаганды наркотиков в сети Интернет, в связи с чем становится очевидной необходимость использования сети для активизации антинаркотической работы. Не случайно, при опросах подростков и молодежи респонденты оценивают Интернет как один из существенных информационных источников, используемых ими для получения сведений о наркотиках.

Необходимо создавать и внедрять в молодежную субкультуру компьютерные игры антинаркотической направленности на примере игр «Антинаркомания» и «Боец спецназа», но чтобы эти игры имели доступ и ссылки в сети Интернет, а также с возможностью играть он-лайн, то есть играть совместно друг с другом через глобальную сеть Интернет, тем самым приспособлять молодежь к совместной борьбе с социальной проблемой общества с помощью средства массовой информации.

Формы, методы, технологии духовно-нравственного просвещения

Волонтерское объединение «Спаси и сохрани»

Агапчева Раиса Емельяновна, учитель биологии и химии
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа», с. Заволжье,
Приволжский район, Самарская область

Программа деятельности волонтерского объединения «Спаси и сохрани» разработана с учётом культурно-исторических, социально-экономических, демографических особенностей села Заволжье, запросов семей обучающихся, других субъектов образовательного процесса и подразумевает конкретизацию задач, ценностей, содержания, планируемых результатов, а также форм воспитания и социализации обучающихся, взаимодействия с православными храмами сёл Приволжье и Заволжье, учреждениями дополнительного образования, общественными организациями, развитие ученического самоуправления, участие обучающихся в спортивных и творческих секциях.

Все компоненты воспитательного образовательного учреждения призваны обеспечивать достижение единой цели: духовно-нравственное развитие личности гражданина России.

Эффективной формой социализации школьников является их участие в деятельности различных детско-юношеских общественных объединений. Такое участие позволяет обучающимся осваивать различные социальные роли, получать опыт общественно значимого нравственного поступка.

Организация духовно-нравственного воспитания обучающихся осуществляется по следующим направлениям:

1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

Цель: формирование активной гражданской позиции и самосознания гражданина Российской Федерации, правового самосознания, навыков общественной жизни. **Ценности:** любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству; правовое государство; гражданское общество; закон и правопорядок.

Воспитательные результаты: ценностное отношение к России, к своей малой родине, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, русскому и родному языку, народным традициям; к Конституции и законам Российской Федерации; к старшему поколению; элементарные представления: об институтах гражданского общества, государственном устройстве и социальной структуре российского общества; о наиболее значимых страницах истории страны; об этнических традициях и культурном достоянии малой Родины; о примерах исполнения гражданского и патриотического долга; первоначальный опыт постижения ценностей гражданского общества, национальной истории и культуры; опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции; опыт социальной и межкультурной коммуникации; начальные представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Цель: способствовать осмыслению общечеловеческих ценностей, осознанию личностной причастности к человечеству, пониманию своего «Я».

Ценности: нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность.

Воспитательные результаты: представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами; уважительное отношение к традиционным российским религиям; равнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации; способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей; почтительное отношение к родителям, уважительное отношение к старшим, заботливое отношение к младшим; знание традиций своей семьи и школы, бережное отношение к ним.

3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Цель: способствовать формированию потребности в труде, рациональном использовании времени, ответственности за дело, развивать организаторские способности.

Ценности: уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

Воспитательные результаты: ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, ценностное и творческое отношение к учебному труду; трудолюбие; представления о различных профессиях; навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми; осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового; опыт участия в различных видах общественно полезной и личностно значимой деятельности; потребности и умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

4. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Цель: развитие нравственно и физически здоровой личности, содействовать формированию ответственности за природу, окружающий мир.

Ценности: нравственное и физическое здоровье, здоровый образ жизни.

Воспитательные результаты: ценностное отношение к своему здоровью, здоровью близких и окружающих людей; представления о взаимной обусловленности физического, социального и психического здоровья человека, о важности нравственности в сохранении здоровья человека; личный опыт здоровьесберегающей деятельности; представления о роли физической культуры и спорта для здоровья человека, его образования, труда и творчества; знания о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека.

5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).

Цель: развитие интереса к природе, природным явлениям и формам жизни, понимание активной роли человека в природе

Ценности: родная земля; природа; планета Земля; экологическое сознание.

Воспитательные результаты: ценностное отношение к природе; опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе; знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, нормах экологической этики; первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства; личный опыт участия в экологических инициативах, проектах.

6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Цель: способствует развитию потребности в прекрасном, развитию активной и инициативной личности.

Ценности: красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Воспитательные результаты: умение видеть красоту в окружающем мире; в поведении, поступках людей; представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России; опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе; опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества; мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве школы и семьи.

Содержание программы включает в себя 2 раздела, ориентированных на воспитанников разного возраста.

Основное содержание духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования — **воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека:**

- элементарные представления о политическом устройстве Российского государства, его институтах, их роли в жизни общества, о его важнейших законах;
- представления о символах государства — флаге, гербе России, флаге и гербе субъекта Российской Федерации, в котором находится образовательное учреждение;
- элементарные представления об институтах гражданского общества, о возможностях участия граждан в общественном управлении;
- элементарные представления о правах и обязанностях гражданина России;
- интерес к общественным явлениям, понимание активной роли человека в обществе;
- уважительное отношение к русскому языку как государственному, языку межнационального общения;
- ценностное отношение к своему национальному языку и культуре;
- начальные представления о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны;
- элементарные представления о национальных героях и важнейших событиях истории России и её народов;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, субъекта Российской Федерации, края (населённого пункта), в котором находится образовательное учреждение;
- стремление активно участвовать в делах класса, школы, семьи, своего села, города;
- любовь к образовательному учреждению, своему селу, городу, народу, России;
- уважение к защитникам Родины;
- умение отвечать за свои поступки;

- негативное отношение к нарушениям порядка в классе, дома, на улице, к невыполнению человеком своих обязанностей.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания:

- первоначальные представления о базовых национальных российских ценностях;
- различение хороших и плохих поступков;
- представления о правилах поведения в образовательном учреждении, дома, на улице, в населённом пункте, в общественных местах, на природе;
- элементарные представления о религиозной картине мира, роли традиционных религий в развитии Российского государства, в истории и культуре нашей страны;
- уважительное отношение к родителям, старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому;
- знание правил этики, культуры речи;
- стремление избегать плохих поступков, не капризничать, не быть упрямым; умение признаться в плохом поступке и проанализировать его;
- представления о возможном негативном влиянии на морально-психологическое состояние человека компьютерных игр, кино, телевизионных передач, рекламы;
- отрицательное отношение к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам и действиям, в том числе в содержании художественных фильмов и телевизионных передач.

Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни:

- первоначальные представления о нравственных основах учёбы, ведущей роли образования, труда и значении творчества в жизни человека и общества;
- уважение к труду и творчеству старших и сверстников;
- элементарные представления об основных профессиях;
- ценностное отношение к учёбе как виду творческой деятельности;
- элементарные представления о роли знаний, науки, современного производства в жизни человека и общества;
- первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов;
- умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении учебных и учебно-трудовых заданий;
- умение соблюдать порядок на рабочем месте;
- бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к школьному имуществу, учебникам, личным вещам;
- отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учёбе, небрежливому отношению к результатам труда людей.

Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание):

- развитие интереса к природе, природным явлениям и формам жизни, понимание активной роли человека в природе;
- ценностное отношение к природе и всем формам жизни;
- элементарный опыт природоохранительной деятельности;
- бережное отношение к растениям и животным.

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание):

- представления о душевной и физической красоте человека;
- формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;
- интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке;
- интерес к занятиям художественным творчеством;
- стремление к опрятному внешнему виду;
- отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости.

Содержание воспитательной работы с подростками и старшими подростками:

- Формирование общественного мнения по важнейшим проблемам жизни общества и человеческих отношений.
- Развитие самосознания и культуры самовоспитания.
- Приобщение к ведущим духовным ценностям своего Отечества, воспитание нравственности и гражданственности.
- Формирование полового самосознания и нравственная подготовка к семейной жизни.
- Формирование экономического мышления.
- Общечеловеческие нравственные ценности.

Подростковый возраст характерен собой восприимчивостью к красоте, что связано с осознанием себя в качестве человека, гражданина, представителя своего народа, члена семьи, с развитием самосознания. Беседы, экскурсии, чтение книг, посещение выставок призваны формировать черты русского характера (стойкость, выносливость, широту души). **Основные темы:**

- Заповеди Библии «Не убий!»
- Человеческая драма (потеря близких, проводы на войну, война).
- Человеческая радость (любовь, материнство, отцовство, труд по призванию)
- Заповедь: «Люби ближнего своего, как себя самого».
- Нравственное правило: «Найди себя, прежде чем искать что-то другое».

Беседы: «С чего начинается взрослость», «Как создается характер», «Как готовить себя к семейной жизни», «Как стать обаятельной девушкой», «Как стать обаятельным юношей», «Культура самопознания и самовоспитания».

Формы внеурочной деятельности: вечера, конкурсы, праздники, тестирование, тренинги по вопросам подготовки к жизненно важным ситуациям.

Виды и формы воспитательной деятельности:

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- художественное творчество;
- социальное творчество (социально значимая волонтерская деятельность);
- трудовая (производственная) деятельность;
- спортивно-оздоровительная деятельность;
- туристско-краеведческая деятельность.

Формы занятий: учебные занятия с использованием инновационных образовательных технологий, классные часы, тематические вечера, олимпиады, конкурсы, выставки, декады, акции, исследовательская работа, конференции, проекты, лектории, ролевые и деловые игры, дискуссии, круглые столы, экскурсии, практикумы, учебные тропы, брейн-ринги, научно-практические конференции, издание и распространение газет и листовок. Инновационные формы: индивидуальные домашние задания, творческие дневники, индивидуальные образовательные маршруты, ведение портфолио обучающихся, дистанционное обучение.

Технология волонтерской деятельности

как способ духовно-нравственного развития дошкольников

Алферова Ольга Владимировна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №1», Белорецкий район, Республика Башкортостан

Великий педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Если ребёнка учат добру, в результате будет добро, учат злу — в результате будет зло — ибо ребёнок не рождается готовым Человеком, Человеком его надо сделать!».

Наша задача воспитать не только умного, разносторонне развитого ребенка, но прежде всего, воспитать в нем высоконравственную личность. А как же вырастить из ребенка Человека, достойного этого благородного звания — Человек? Хорошим помощником в реализации данной цели выступает инновационная технология — волонтерство.

Так что же такое волонтерство? Кто такие волонтеры?

С точки зрения закона Российской Федерации, волонтеры (в дословном переводе «добровольцы») — физические лица, осуществляющие общественную благотворительную деятельность безвозмездно, то есть добровольно.

Возможен ли этот вид деятельности в дошкольном возрасте?

Деркунская Вера Александровна и Гришаева Наталья Петровна, ученые и практики в сфере работы с дошкольниками, в своих трудах отмечают, что детям 3-7 лет идеи добровольчества близки и понятны. Эта позиция представляется мне убедительной.

Во-первых, потому что это полезная деятельность, а современному ребенку хочется помогать и быть созидателем.

Во-вторых, волонтерство позволяет ребенку достаточно быстро увидеть результаты собственной социальной активности, порадоваться им.

В-третьих, добровольческие инициативы дают возможность самореализации в дошкольном детстве и позволяют эффективнее решать задачи позитивной социализации детей.

Преимущество данной технологии в том, что общение со сверстниками и единомышленниками научит их дарить радость другим людям, заботиться о них — что составляет основу социального, благотворительного волонтерства; научит любить, ценить нашу национальную культуру, помнить нашу историю, это и есть патриотическое волонтерство; увидеть красоту реальной природы, любить ее, беречь, ведь это и есть экологическое волонтерство,

В чем же уникальность данной технологии? Волонтерское движение, организованное в условиях детского сада, расширяет социальные возможности ребенка. Технология позволяет на практике реализовать принципы ФГОС ДО, предусматривает развитие духовно-нравственных качеств личности дошкольника, создает условия для разновозрастного, межличностного и познавательного общения детей и взрослых.

Воспитание личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми является целью данной технологии.

Основная идея технологии волонтерства — становление человека-преобразователя мира на идеалах добра, душевной чуткости, сочувствия и содействия.

Что же необходимо учесть при создании волонтерского движения в детском саду?

- Учесть возрастные особенности детей;
- Правильно продумать и организовать последовательную работу в данном направлении, чтобы не мешать основному обучению, а дополнять его;
- Учесть тот факт, что до 14 лет необходимо согласие родителей на волонтерскую деятельность детей;
- И, самое главное, помнить, что педагог сегодня — мотиватор и навигатор развития гражданской и социальной активности ребенка.

В чем отличие организованного нами волонтерского движения?

Мы наладили связь с социальными партнерами города, осуществляем сетевое взаимодействие между образовательными и иными учреждениями, оттачиваемся от событийного подхода в образовании, поскольку событийность часто становится основой социальной активности ребенка и взрослого.

Каким образом происходит реализация волонтерской деятельности? Нашу волонтерскую деятельность с детьми мы начинали с организации заботы о малышах. Это так называемое сервисное волонтерство дошкольников. Так возник отряд волонтеров, который получил свое название «Солнышко в ладошках». Мы придумали с детьми девиз, атрибутику.

Очень значимо для детей стало создание книжки волонтеров, в которой фиксировались достижения ребенка.

Открытием для нас стала работа с детьми с ОВЗ. Благотворительные акции, концерты, изготовленные своими руками подарки оказывают эффект двухсторонней пользы для обеих сторон волонтерского движения: наши юные волонтеры учатся милосердию, добру, взаимопомощи, тогда как наши подопечные получают такую ценную для них радость общения с другими детьми.

Социальная акция — вид волонтерской деятельности.

Одним из видов волонтерской деятельности в нашем детском саду является социальная акция, основная цель которой — это формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, окружающим людям и самому себе на основе нравственного содержания.

Стоит учитывать, что детям должны быть понятны цель, смысл деятельности и конечный результат (польза).

Каждая акция состоит из трех этапов: организационного, практического и итогового.

1-й этап — организационный, на которой мы определяем тему, разрабатываем с детьми план проведения акции: что мы будем делать, что мы будем дарить или каким способом будем поздравлять.

2-й этап — практический. Реализация сценария. Это может быть одно мероприятие (музыкально-литературная композиция, концерт) или несколько, следующих друг за другом (беседа о птицах, рисование/лепка птиц, изготовление кормушек и закрепление их на деревьях).

3-й этап — итоговый. Данный этап подразумевает подведение итогов социальной акции, «обратную связь» и определение ее дальнейших перспектив.

Хочется обратить ваше внимание, что дети выступают как активные инициаторы общественной волонтерской деятельности. И сами же воплощают свою инициативу. Мы лишь слегка побуждаем их к этому.

Каковы результаты волонтерской технологии? Это инициативность, самостоятельность, коммуникабельность наших детей, а самое главное, сформированность у детей активной жизненной позиции, желание прийти на помощь. Технология позволила объединить всех участников образовательного процесса: педагогов, родителей, детей в едином благородном деле, повышая их гражданскую активность.

«Творец и творение» (методическая разработка)

Бочко Константин Александрович, социальный педагог
Благотворительный фонд «Православная детская миссия
им. прп. Серафима Вырицкого», г. Санкт-Петербург

Благотворительный фонд «Православная детская миссия им. прп. Серафима Вырицкого» с 2010 года занимается духовно-нравственным воспитанием детей в сиротских учреждениях Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Эта деятельность ведётся в рамках проекта «Занятия в детских домах». Сотрудники и волонтеры Детской миссии проводят беседы на духовно-нравственные темы, игры, организуют просмотр фильмов и так далее. Продолжением таких уроков добра становятся культурно-просветительские поездки в храмы и монастыри, музеи, места боевой славы.

За годы деятельности был накоплен значительный положительный опыт, который и нашел свое воплощение в учебно-методическом комплексе «Дорога Жизни». В 2019 году увидело свет учебно-методическое пособие для занятий с детьми «Дорога Жизни» в двух книгах. В условиях светского характера образования и воспитания приобщение детей к ценностям православной культуры происходит в виде системы культурологических представлений о религиозных идеалах.

Пособие «Дорога Жизни» содержит 61 занятие по 16 темам в области духовно-нравственного воспитания и обширный материал для создания дополнительных занятий.

Одной из тем пособия является тема «Творец и творение». Данная методическая разработка является адаптацией занятия пособия («Творец и творение (9-13 лет)») для общеобразовательных школ. Тема затрагивает вопросы творчества, взаимоотношений творца и творения. Занятие для детей этого возраста представляет из себя стратегическую игру, в ходе которой участникам нужно освоить новую территорию и создать собственное хозяйство. Во время проведения занятия создаются педагогические условия для формирования у детей стремления к честной и созидательной жизни на основе труда, первичной профориентации и выбора трудового пути.

Цель: Воспитание положительного отношения к творчеству, как к положительному преобразованию окружающего мира.

Задачи:

1. Расширение знаний участников об окружающем мире.
2. Содействие развитию творческих способностей детей.
3. Знакомство ребят с жизнью преподобного Серафима Саровского и с христианским праздником Преображения Господня.
4. Создание благоприятных условий для раскрытия талантов воспитанников, умственных и творческих способностей.
5. Развитие самостоятельности и творческой инициативы.

Ход занятия

Вступительное слово

Добрый день, дорогие друзья! Сегодня у нас с вами будет очень интересная и важная встреча. Её тема будет связана со словом «Преображение». Давайте запишем его на доске и разберём по составу. Вам, наверное, знакомо слово «образ» — образ

человека, художественный образ. Вы все имеете образ — внешность, черты характера. Приставка «пре-» имеет такое же значение, как приставка «пере-» — переход, переезд, преодоление. Таким образом, слово «Преображение» имеет значение изменения чего-либо или кого-либо. Я вас попрошу запомнить значение этого слова, оно нам понадобится в дальнейшем. Наверное, каждый из вас когда-нибудь задумывался о том, в каком мире он живёт. Некоторые, наверное, знают, что мы живём на планете Земля, а нас освещает звезда Солнце. Кроме того, есть космос, в котором очень много звёзд и планет. Вся эта удивительная система и называется миром, миром видимым. В мире много красивого, но есть то, что несёт смерть, разрушает. Например, природная катастрофа может лишить многих людей их домов. Теперь представьте, что мы столкнулись с такой бедой.

Настольная игра «Переселенец»

В одной из областей нашей страны произошло стихийное бедствие. Все люди остались в живых, но потеряли свои дома. Они нуждаются в нашей помощи. Вы готовы им помочь? (Слушаем ответы участников.) Если вы готовы, тогда приступим к выполнению задания. Перед вами карта далёкой местности, где предстоит жить нашим беженцам. В этой местности ещё ничего нет, только дикая природа. Нам нужно построить целое поселение со своим собственным хозяйством для наших переселенцев. Это нужно сделать до наступления холодов, которые начнутся через 25 минут после начала нашей игры. Прежде всего нам нужно выбрать «ответственных» за хозяйство и их помощников: агронома, энергетика, старосту деревни, главного ремесленника, животновода.

Необходимо разделить всех участников на 5 команд, распределить роли среди команд. Перед началом игры каждой из команд выдаются карточки с постройками, которые они могут нанести на карту, игровые задания, участки карт, расшифровка ресурсов и строений, 2 почтовых конверта, ножницы, клей и цветные карандаши. На участках карт расположены различные объекты, такие как поля злаков, стада животных, полезные ископаемые и так далее.

Педагог зачитывает порядок игры. Игроки изучают задания и выполняют их. Выполнение заданий подразумевает получение определенных «продуктов». Визуально получение продуктов выражается в приклеивании карточек (объектов строительства) около мест с ресурсами. Отдельно раскрашивается дорога тем цветом, который соответствует названию дороги.

Игровые задания построены так, что в процессе игры участникам придётся взаимодействовать друг с другом в развитии хозяйства. Команды могут передавать друг другу карточки строений с помощью конвертов и «почты» (её функции осуществляет педагог). В конце игры участник складывают вместе все свои участки карты, чтобы получилась цельная карта. Педагог задаёт вопросы, которые нужны, чтобы проверить, насколько это поселение обеспечено всем необходимым.

Вопросы после завершения игрового времени:

— Как обстоят в деревне дела с едой? Есть ли недостаток в овощах, мясе, молоке, рыбе? Где хранятся припасы? Организована ли система приготовления хлеба? Чем будут питаться домашние животные зимой?

— В каком состоянии находится отопление различных зданий? Как оно производится (уголь или дрова)? Вырабатывается ли электричество и каким образом?

— Есть ли кузница? Производятся ли одежда? Как обстоят дела с досками и так далее? Где хранятся товары?

— Где будут жить переселенцы? Как организовано расположение зданий? Удобно ли это расположение для нормальной жизни? На каком месте стоит деревня? Построена ли кольцевая дорога (все части покрашены нужным цветом)?

Вывод после игры

Вот мы и построили целое поселение со своим хозяйством. Все вы проявили себя как хорошие творцы. Мы сотворили маленькое чудо в этом мире. Посмотрите, какую огромную работу мы проделали: оказывается, мы его преобразили. Кто вспомнит, что означает это слово? Преображение — это изменение в сторону совершенства, улучшения. Перед нами был мир малоприспособленный для жизни человека, а мы изменили его и подготовили для жизни переселенцев, но при этом сохранили красоту и богатство этого мира. Это и есть великая задача человека в жизни — творить добро. Начинать человек должен с самого себя, с собственной души.

Теперь посмотрите внимательно на нашу деревню и ответьте на такой вопрос: «Чего не хватает нашей деревне, чтобы стать селом?» (Слушаем ответы ребят.) Может быть, кто-то и догадался, что здесь не хватает храма. Действительно, у наших предков словом «село» называлось поселение с храмом. Храм — это место встречи человека с Богом. Храм зовёт человека к небесной жизни, которая начинается уже здесь, на земле. Как вы думаете, нам нужно построить храм? (Слушаем ответы команд.) Если участники согласны, давайте его построим. (Приклеивается карточка храма.) Можно выбрать и название этого храма. (Слушаем предложения участников.) Можно назвать его новым словом — Преображение, которое мы сегодня узнали. Есть даже такой праздник — он называется Преображение Господне. (Ведущий кратко рассказывает о празднике.)

Задание «Преображение человека»

Как мы уже выяснили, преобразование — это изменение в сторону улучшения. Мы узнали, что можно преобразовать не только внешний, но и внутренний мир — душу человека. Душа преобразуется, когда её касается благодать Божия, подобно тому, как созревает яблочко, когда его касаются солнечные лучи. О приобретении дара благодати говорил великий русский святой — прп. Серафим Саровский. Он говорил, что всю жизнь нужно стараться приобретать дар благодати, так же как мы приобретаем все другие дары, и тогда этот дар изменит нашу жизнь. Сейчас мы с вами узнаем, как сам старец Серафим его приобрёл.

Сейчас мы разделимся на две команды и будем смотреть мультфильм, который расскажет нам о жизни святого. Задача первой команды будет найти и записать на листе ватмана, какие добрые дела делал старец, а задача второй команды будет состоять в том, чтобы записать качества, которыми он обладал.

(Просмотр мультфильма «Серафим Саровский», 8,05 мин.)

| «Список добрых дел» | «Качества святого» |
|---------------------------------|-----------------------|
| Часто молился Богу | Имел радость в душе |
| Помогал людям в различных делах | Был добрым и кротким |
| Простил разбойников | Имел большое терпение |
| Кормил животных | Сострадание людям |

Заключительное слово

Сегодня у нас с вами была интересная и полезная встреча. Мы построили целое селение, узнали о значении слова «преобразование» и о жизни св. Серафима Саровского. Все вы увидели, что творение добрых дел помогло ему приобрести дар благодати. Надеюсь, что каждый из вас почерпнул из нашей встречи что-то важное для себя. Зачастую мы слышим о необходимости добрых дел, но не понимаем, зачем это нужно. Сегодня мы увидели, что с помощью добрых дел совершается преобразование мира и самого человека.

«Воспитаем личность!» (организация родительского клуба в рамках реализации программы дополнительного образования «Мы — россияне, мы — нижегородцы!»)

Бухарева Елена Борисовна, заведующая;
Щукина Ольга Александровна, старший воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 404 «Ростки», г. Нижний Новгород

Действующей законодательной базой в качестве необходимого психолого-педагогического условия реализации образовательных программ признается взаимодействие образовательного учреждения с семьями воспитанников. «Родители (законные представители) обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка». (п. 1, ст. 44, 273-ФЗ «Об образовании в РФ»).

Семья определена как ведущий институт воспитания, призванный обеспечить разумную организацию жизни ребенка, помочь ему усвоить положительный опыт жизни и труда старших поколений, накопить ценный индивидуальный опыт деятельности, привычек, отношений. Поставлены задачи на последовательное укрепление социально-педагогических отношений семьи и образовательных организаций. (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р. «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года».)

В связи с этим встает задача обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) (п. 1.6.9 ФГОС ДО) в вопросах приобщения дошкольников к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства (п. 1.4 ФГОС ДО), а также создания условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности (п. 3.1.6 ФГОС ДО).

С целью обеспечения психолого-педагогического сопровождения родителей (законных представителей) в процессе духовно-нравственного воспитания личности ребёнка старшего дошкольного возраста на базе МБДОУ «Детский сад № 404 «Ростки» проходят **вечера-встречи в родительском клубе «Воспитаем личность!»**. Встречи с родителями один раз в месяц, с сентября по апрель, проводит педагог-психолог учреждения.

Темы встреч: «Что значит дружба для детской души»; «Интеллект и эмоциональный интеллект: что важнее?» (2 встречи); «Возможности семьи в развитии эмоционального интеллекта»; «Растим самостоятельного и ответственного человека» (2 встречи); «Какие ценности передать детям» (2 встречи); «Роль чтения в развитии эмоционального интеллекта: что и как читать».

Разработано Положение о родительском клубе «Воспитаем личность!».

Для родителей, дети которых знакомятся с православной культурой, организуются встречи в «Православной академии семьи». Встречи проводит старший воспитатель ДОО один раз в квартал. На встречи приглашаются сотрудники Горьковского ресурсного центра духовно-нравственного воспитания и гражданско-образовательного центра МАУ СОШ №187; священники Нагорного благочиния.

Определена тематика встреч:

— Рождество Пресвятой Богородицы — ноябрь.

- Сделай со мной — и я научусь! — январь.
- Пасхальная мастерская — апрель.
- А в моей семье живут так! (опыт семей) — май.

Разработано Положение о «Православной академии семьи», заключен договор, составлен план взаимодействия с Нагорным благочинием.

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей

В процессе реализации программы родители (законные представители) и другие члены семей воспитанников являются полноправными участниками образовательных отношений. Они принимают активное участие во всех совместных мероприятиях, посещают культурно-образовательные мероприятия, сопровождают детей во время экскурсий к памятным местам г. Нижнего Новгорода: «Общее сопереживание сближает, создает радостную атмосферу; возникают взаимоотношения, основанные на общих интересах» (Э.П. Костина).

Тематический блок «Я среди людей»

Формы взаимодействия: совместные акции «День улыбок», «Помогаем малышам», «Доброе дело».

Тематический блок «Мой край Нижегородский»

Формы взаимодействия: участие родителей в проектной деятельности по темам «Кладовая Нижегородского края: от прошлого до наших дней», «Театральные сезоны Нижнего Новгорода»; Выпуск медиа-газеты силами родителей на темы: «По местам военной славы», «Прогулка по родному городу: театры (музеи, улицы, площади и др.)»; совместный праздник «Россия — Родина моя»; совместные социальные акции «Люблю тебя, мой край родной».

Тематический блок «Моя семья»

Формы взаимодействия: выпуск медиагазеты силами родителей на темы «Традиции и таланты моей семьи», «Спорт в моей семье»; Совместные выставки детских рисунков; Совместное творчество к праздникам: рукоделие — вышивание картин в подарок мамам и бабушкам ко дню 8 марта, расписывание яиц-болванок к празднику Светлой Пасхи, изготовление ангелов для рождественской елки и другое. Вечера-встречи в музыкальном семейном клубе «Домисолька» по темам «Россия — Родина моя»; «Рождественская история»; «Пасхальная сказка»; «Никто не забыт, ничто не забыто». Совместные акции «Мама, папа, я — спортивная семья», «Бабушкины помощники», «Наши папы всех мудрей», «Мамина улыбка», «Герои в моей семье».

Тематический блок «Приобщение детей к православной культуре»

Проведение совместных праздников по православному календарю.

Совместные праздники с родителями и другими членами семей воспитанников позволяют реализовать программное содержание тематического блока «Моя семья» на трех уровнях: когнитивный компонент (знания), эмоционально-чувственный компонент (отношение), деятельностный компонент (побуждение к действиям).

Тематика праздников, которые проводятся в ДОО при реализации программы «Мы — россияне, мы — нижегородцы», определяется, исходя из задач духовно-нравственного воспитания детей. Так, например, **осенний праздник называется «Россия — Родина моя»**. В сценарий праздника включен и гимн России,

и российский флаг, и совместное пение русских народных песен и песни о России родителями. У всех участников праздника отмечается приподнятое настроение, дух патриотизма, чувство единства и радости. (Особое значение праздников состоит в том, что в совместной деятельности дети и родители удовлетворяют свои художественно-эстетические потребности.)

Традиционный зимний праздник называется «Рождественская история». В сценарий праздника включены рождественские стихи и песни, рождественская история (в исполнении детей), совместные рождественские хороводы, слушание колокольного перезвона. В конце праздника дети дарят родителям рождественские подарки — ангелочков, самостоятельно выполненных из бумаги и украшенных.

Весенний праздник называется «Пасхальная сказка». Сценарий праздника состоит из традиционных русских праздничных подвижных игр, спектакля в исполнении детей. Родители принимают участие в подвижных играх вместе с детьми.

Летний праздник — Троица. В сценарий праздника включены стихи и песни, совместные хороводы, слушание песнопений и колокольных перезвонов, игра на музыкальных инструментах.

Также летом, **в июле, проводится праздник «День любви, семьи и верности»**, приуроченный ко Дню Петра и Февронии. По сценарию дети и родители собирают лепестки ромашки в единый цветок. Каждый лепесток определяет игру, музыкальный номер, творческое задание. Праздник наполнен положительными эмоциями, теплотой и семейной сплоченностью.

Вечера-встречи в музыкальном семейном клубе «Домисолька»

Цель и задачи работы музыкального семейного клуба «Домисолька» определяются с учетом задач программы духовно— нравственного воспитания детей 6-7 лет «Мы — россияне, мы — нижегородцы».

Разработано Положение о семейном музыкальном клубе «Домисолька».

Цель деятельности: создание условий для приобщения детей, родителей, педагогов к духовно-нравственным ценностям традиционной национальной и мировой культуры в процессе совместной музыкальной деятельности.

Задачи:

- повышение музыкальной культуры родителей;
- вовлечение родителей в музыкально-образовательный процесс;
- пробуждение у детей и родителей желания сохранять и развивать ценности семейной культуры, обеспечивать живую связь поколений;
- содействие развитию творческого потенциала детей и родителей, на основе использования произведений музыкального искусства, театра, живописи, поэзии;
- совершенствование коммуникативных навыков и умений детей и взрослых в процессе проведения вечеров-встреч.

Содержание деятельности: в течение учебного года проводится пять встреч с детьми и родителями в музыкальном семейном клубе «Домисолька»: первая встреча приурочена ко Дню Матери (4-я неделя ноября), вторая встреча — к рождественским праздникам (январь), третья встреча — в апреле (Пасха), четвертая встреча — в мае (День Победы), пятая встреча — в июне (Троица).

На этих вечерах-встречах осуществляется синтез искусств: поэзии, музыки, живописи, театра.

Одной из форм организации взаимодействия с родителями при реализации программы «Мы — россияне, мы — нижегородцы», является создание медиагазет в виде слайд-шоу.

Тематика медиагазет при реализации программы «Мы — россияне, мы — нижегородцы»: «По местам военной славы», «Прогулка по родному городу: театры (музеи, улицы, площади и другое)», «Традиции и таланты моей семьи» и др. Содержание газеты не только отражает семейный опыт, но и представляет родителям практический материал, необходимый для решения задач духовно-нравственного воспитания детей, являясь своеобразным наглядным пособием. Однако такая форма взаимодействия требует длительной предварительной подготовки. Родители совместно с педагогами определяют тему, далее создается видеотека из личных семейных фотографии и видеозаписей. Из полученного наглядного материала в программе PowerPoint родители создают презентацию. Для того, чтобы медиагазета носила познавательный характер, родители подбирают не только фотографии из личного архива, но и исторический материал. Например, медиагазета «Прогулка по родному городу: театры», начинается с показа театров Нижнего Новгорода в настоящее время и в старину, таким образом обеспечивается эффект «погружения» детей в историческое прошлое родного города.

Медиагазеты о родном городе выполняют и функцию виртуальной экскурсии, в которой ребенок принимает самое непосредственное участие. Презентуя семейную медиагазету в группе детского сада перед сверстниками, на большом экране телевизора или интерактивной доске, ребенок становится экскурсоводом. Использование компьютерных технологий является очень эффективным, поскольку дети, в силу своего возраста, не всегда имеют возможность путешествовать по городу и Нижегородской области.

Программа подготовки к начальной школе

«Навстречу вере и добру»: вариативные формы работы с детьми

Китаева Галина Юрьевна, воспитатель

Частное дошкольное образовательное учреждение религиозной организации «Нижегородская епархия РПЦ (МП)» «Православный детский сад им. Серафима Саровского», г. Дзержинск, Нижегородская область

Игровая деятельность является ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста. Игра есть отражение ребенком мира взрослых, путь познания окружающего мира. Именно в игре формируются способность к любви, сочувствию и пониманию самого себя.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах: сюжетно-ролевая игра, игры, имеющие важное значение для интеллектуального и личностного развития ребенка: подвижные игры с правилами, игры-драматизации, дидактические игры. Разнообразные сюжетные, театральные, образные игрушки помогают детям самостоятельно усваивать знания о религиозной жизни, режиссировать и проигрывать сюжеты монастырской жизни, богослужения и так далее. Игрушки-забавы, игрушки-самоделки способствуют созданию особой праздничной атмосферы в детском саду во время празднования Рождества Христова, Пасхи, Преображения и других православных праздников. Такие игрушки помогают в познании национально-исторического наследия.

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей, освоением всех компонентов устной речи, освоением культуры общения и речевого этикета, подготовкой к обучению грамоте.

Молитва детей. Детям дошкольного возраста еще недоступно в полной мере запоминание и творение уставных молитв. Св. епископ Феофан в письмах к своим духовным детям советовал начинать молиться собственными словами, называя такую молитву детской. Дети сами подбирают слова и образы для своей, личной молитвы.

Первые молитвы, которые дети приносят Господу, это молитвы за родителей, за братьев и сестер, за болящих. Старшие дошкольники учатся полной молитве: «Отче наш», «Царю Небесный», «Достойно есть», «Богородице Дева, радуйся».

Через молитву дошкольников приучают к богослужению. Поэтому богослужение используется как метод формирования религиозного сознания дошкольников. Педагоги рассматривают такие вопросы, как крест и его символика, понятие иконы, Церковь, Св. Таинства, священнодействие и некоторые православные обычаи. Богослужение представляет исходную точку для усвоения детьми Закона Божия.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира, сенсорное и математическое развитие детей.

В процессе познавательно-исследовательской деятельности у детей формируется образ мира (целостная система знаний и представлений о мире вообще, о других людях, о себе, о своей деятельности), закладываются основы познавательного, бережного и созидательного отношения к окружающему миру. Первостепенное значение в познавательно-исследовательской деятельности отводится

эмоционально-чувственному постижению окружающего мира. В процессе реализации Программы используются средства и методы, побуждающие детей к различной степени активности: от наблюдений до практической деятельности. На основании детских представлений о целевом назначении и функциях различных предметов, о свойствах и качествах разнообразных материалов вводятся правила безопасности при их использовании, хранении.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение организуется ежедневно в форме непосредственного чтения (или рассказывания сказки) воспитателем вслух и в форме прослушивания аудиозаписи.

Жития святых специально изложенные в виде маленьких историй, доступные детям дошкольного возраста, подобранные по тематике являются прекрасным образцом для подражания. Поучая детей евангельским истинам, педагоги иллюстрируют их примерами из житий, особенно обращая внимание на детские годы русских святых. Маленькие истории — жития просты, драматичны, жизненны.

Изобразительная деятельность представлена разными видами художественно-творческой деятельности (рисование, лепка, аппликация) и неразрывно связана с развитием способности художественного восприятия окружающего мира.

Искусство, являясь средством религиозного воспитания и обучения, обогащает духовный мир ребенка и насыщает его жизнь яркими, необычными образами и интересными событиями.

Храмовая живопись помогает воспринять все, что изображено в определенном временном соотношении, понять динамику развития художественных образов. Создание образа связано с проявлением разнообразных чувств и эмоций. Эмоционально пережитые живописные образы отличаются устойчивостью, становятся для ребенка живыми и осязаемыми.

Музыкальная деятельность организуется в разных формах. В течение дня равномерно распределяются следующие формы работы: пение для детей и вместе с детьми; движение детей под музыку и под пение игровых хороводных и плясовых песен; слушание музыки (в записи); экспериментирование детей со звучащими предметами; импровизации на детских музыкальных инструментах.

Обязательной формой организации музыкальной деятельности в каждой возрастной группе являются досуги, праздники.

Церковные праздники являются основой религиозной жизни дошкольников. Рождество Христово и Пасха несут в себе огромную воспитательную и нравственную нагрузку. Эти праздники представляются настоящим событием в жизни не только ребенка, но и всего детского сада. Каждый ребенок является участником праздников, а не простым зрителем. Он, таким образом, впервые начинает переживать радость познания Бога, красоту христианских обрядов и произведений религиозного искусства. Осваивает язык эмоций. Церковные праздники расширяют сферу детских переживаний, способствуют рождению культуры религиозных чувств.

Трудовая деятельность является средством духовного воспитания и нравственного развития ребенка.

С дошкольного возраста детей приучают к ручному труду и труду в природе. Совместный труд в этих видах объединяет усилия ребенка с умениями взрослых. Дошкольники могут быть включены педагогами в традиционные сезонные работы. Зима — это время, когда дети могут оказывать посильную помощь взрослым по расчистке снега, в работе мастерской, в починке одежды для кукол

и для себя, по ремонту игрушек и книг и так далее. Весна, лето, осень — время для работы в огороде, цветнике, саду.

Таким образом, в процессе предметно-практической деятельности дошкольник познает совершенство создаваемых человеком вещей. У него появляется чувство уважения к труду и стремление самому сделать то, что доступно другому. Ребенок осознает важность своих достижений. Сам процесс труда доставляет детям радость.

Двигательная деятельность организуется в таких формах, как подвижные и спортивные игры (каждая новая подвижная игра вводится в ходе совместной партнерской деятельности взрослого с детьми вне занятий (на прогулке).

Реализация православного компонента дошкольного образования предусматривает применение различных форм работы с детьми во время организованной образовательной деятельности или в режимных моментах. Это:

- творческие дела, беседы, игры духовно-нравственного содержания;
- разучивание стихотворений, песен, произведений русского народного творчества;
- продуктивные виды деятельности детей: лепка, конструирование, рисование;
- проведение совместных праздников православного календаря;
- просмотр слайд-фильмов, видеофильмов, использование аудиозаписей и технических средств обучения;
- рассматривание икон, картин, иллюстраций, плакатов;
- занятия-экскурсии, занятия-путешествия, посещение детской библиотеки им. Симонова, целевые прогулки;
- организация концертов, посвященных церковным праздникам, а также с участием учащихся православной гимназии;
- театрализованные народные ярмарки;
- слушание классической музыки, музыкальных произведений;
- тематические выставки;
- прослушивание сказок духовно-нравственного содержания, их театрализация;
- реализация проектов православной тематики, духовно-нравственного содержания;
- экологические акции (очистка своего участка от мусора, подкормка птиц и так далее);
- детские благотворительные акции.

Нравственный уклад, заложение семейных ценностей у воспитанников формируется изначально в семье. Это является главным фактором духовно-нравственного развития и православного воспитания в семье. Сотрудники детского сада активно сотрудничают с семьями воспитанников, что является одним из актуальных направлений в реализации Программы.

Основная цель работы с родителями — присоединение детей и их семей через совместную деятельность к единым духовно-нравственным ценностям, основанным на православной культуре.

Задачи:

- проводить совместную педагогическую деятельность семьи и детского сада в реализации программы духовно-нравственного развития и воспитания дошкольников;
- повышать уровень педагогической культуры родителей в вопросах духовно-нравственного воспитания детей;

- способствовать формированию и сохранению у родителей положительно-го отношения к духовно-нравственным ценностям семьи;
- опираться на положительный опыт семейного воспитания;
- формировать и развивать мотивацию родителей на сотрудничество с педагогами и детьми;
- сочетать педагогическое просвещение с педагогическим самообразованием родителей (законных представителей);
- поддерживать и индивидуально сопровождать становление и развитие педагогической культуры каждого из родителей (законных представителей);
- организовать активное взаимодействие между всеми участниками педагогического процесса «родитель-ребенок-воспитатель».

В православном детском саду им. Серафима Саровского создан семейный клуб «Радость моя». В клубе ведется просветительская деятельность по воспитанию детей в духе православной культуры. Работа проводится по отдельному плану. Духовник ведет беседы с родителями, отвечает на все интересующие их вопросы, помогает в решении проблем семейного воспитания.

В системе повышения педагогической и духовно-нравственной культуры родителей (законных представителей) используются различные формы работы, в том числе: беседы с духовником; консультации; организация родительских лекториев; анкетирование; открытые показы фрагментов образовательно-воспитательного процесса; выставки совместного творчества детей и родителей; привлечение родителей к участию в групповых мероприятиях; сопровождение детей на экскурсии и паломнические поездки; проведение совместных праздников, спектаклей, дней именин детей; проведение педагогических лекториев по вопросам семейного воспитания; благотворительные акции, ярмарки; помощь детскому саду (благоустройство территории, участие в подготовке праздников, пошив костюмов и так далее); информационный стенд для родителей.

Таким образом, сотрудничество с родителями (законными представителями) воспитанников происходит в постоянном информационном, просветительском и досуговом взаимодействии.

«Папа, мама, я — православная семья»:

программа взаимодействия семьи и детского сада

по приобщению к традиционной православной культуре

Ковалева Антонина Ивановна, воспитатель высшей квалификационной категории

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 14, г. Володарск, Нижегородская область

Тысячелетние православные традиции русского народа соединяют в себе два начала — духовное (события древней истории) и древнеземледельческое (выращивание хлеба насущного), образуя годовой круг праздничных дней. Пасха приходится на весну, когда с воскресением Христовым воскресает и весь Божий мир, а Богородичные праздники — Успенье, Рождество Пресвятой Богородицы и Покров — на осень, когда собран урожай и в природе так ярко выражается ее материнская сущность. В православных праздниках нет деления на исполнителей и зрителей. Необходимое условие каждого православного праздника — его ожидание, подготовка к нему, приготовление необходимых аксессуаров, одежд. Уже в период подготовки дети должны хорошо понимать значение предстоящего праздника, готовиться к участию и могут помочь своим родителям открыть для себя целый новый мир.

Цель: духовно-нравственное развитие личности ребенка путем приобщения его и его семьи к православным традициям России посредством православных праздников.

Принципы реализации программы: целенаправленность; системность; плановость; учет опыта родителей; доброжелательность; открытость.

Формы и методы реализации программы: участие родителей в проектной деятельности: в подборе информации (иллюстраций, книг) по теме проекта, предметов быта, познавательного материала; организация совместных праздников, развлечений.

Содержание деятельности педагога. Система мероприятий:

— Познавательная деятельность (беседы, чтение рассказов, стихов, рассматривание книг, буклетов, просмотр видео и так далее)

— Игровая деятельность (игры-путешествия, словесные игры, подвижные игры).

— Театрализованная деятельность (участие родителей и детей в драматизации)

— Продуктивная деятельность (рисование, аппликация, лепка)

Музыкальная деятельность (слушание народной музыки, песен, разучивание танцев и хороводов, проведение православных и календарных праздников).

Основной путь воспитания здесь — это продвижение ребенка к всеобщим гуманистическим ценностям, которые раскрываются через приобщение ребенка к своей национальной культуре — танцам, песням, сказкам, пословицам, поговоркам.

Следует формировать у детей представление о многообразии народных культур, одновременно с положительным отношением к ним. Поэтому воспитание детей в ДОО должно осуществляться с использованием интернационального подхода. Педагог, обеспечивая поликультурное воспитание, формирует

национальное самосознание ребенка путем обучения родному языку, путем ознакомления с обычаями и традициями своего народа.

При разработке сценария православного праздника особое внимание уделяется подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора. Произведения должны соответствовать содержанию праздника, быть и высокохудожественными, и интересными, и доступными для понимания ребят.

Активно участвуя в праздничных действиях, проживая их эмоционально и коллективно, дошкольники приобщаются к различным сторонам общественной жизни, культуре, языку своего народа. В праздничных обрядах активно задействованы художественное слово, предмет, ритм, музыка; присутствует уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, победой красоты и добра. Всё это становится неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития ребёнка.

В качестве основных средств воспитания используются все компоненты народной культуры: фольклор, песня, сказка, пословицы, поговорки, художественные промыслы.

Так, в ходе реализации программы воспитателями и родителями был **разработан и реализован проект «С нами чудо из чудес — Благовещение с небес!»**

Педагоги детского сада с большой ответственностью подбирали наглядный материал, разрабатывали конспекты занятий, мастерили костюмы. Свою работу строили под девизом «Доброе насаждение приносит добрые плоды».

В апреле дети, родители и педагоги вместе встретили один из главных православных праздников — Благовещение Пресвятой Богородицы — реализацией проекта «С нами чудо из чудес — Благовещение с небес!»

Проблема: Как праздновали православный праздник Благовещение на Руси?

Цель: Формирование духовно-нравственных качеств посредством приобщения детей к православным традициям, через организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности.

Задачи:

- познакомить детей с основами духовно-нравственных традиций русского народа, связанными с подготовкой и проведением православного праздника Благовещение;
- дать некоторые сведения из Священной истории, повествующие о событии Благовещения;
- познакомить детей с доступными их пониманию произведениями художественной литературы, живописи, иконописи, отвечающими тематике занятий.
- содействовать развитию речи: обогащению словаря, повышению выразительности, навыкам речевого общения в совместной деятельности.
- воспитывать нравственные и эстетические чувства ребёнка, поддерживать стремление поступать по-доброму, приумножать красоту;
- прививать уважительное, милосердное, внимательное отношение к своим близким людям.

Сценарий праздника

Ведущий: Пришла весна. Белая одежда зимы, наконец-то, будет сброшена. Солнце начинает понемногу растапливать снежные равнины. Реки рвут на себе ледяные оковы, выливаются из берегов, и начинают тихонечко звенеть маленькие ручейки. В один из таких замечательных весенних дней Православный народ празднует один из великих дней из жизни Пресвятой Богородицы — Благовещение.

Ребенок:

Нынче Благовещение радостное, вешее!
Мы вас поздравляем, Мы вас призываем
Богу поклонитесь, жарко помолитесь.
За благое Слово, за добро Христово!

Ведущий: Ребята, давайте вспомним, как в народе говорили об этом празднике?

— На Благовещение весна зиму поборола.

— Если на Благовещение снег на крышах лежит — значит, лежать ему до Егория.

— В этот весенний день на Руси было принято делать добрые дела, освобождать птиц, выпуская их из клеток на волю.

Ведущий: Да, «Благовещение — птиц на волю отпущение», — так говаривали в старину. А как приговаривали «веснянки», открывая клетку?

— Синички-сестрички, тетки-чечетки,

Краснозобые снегирюшки, щеглята-молодцы,

Воры-воробы! Вы на поле полетайте,

Вы на вольной поживите,

К нам весну скорей ведите!

Ведущий: Вы все правильно сказали, ребята, но я хочу еще дополнить. Я напомним вам трогательную историю, которая и послужила основой праздника (**в аудиозаписи звучит тихо фоновая музыка «В церкви», Чайковский**)

Ведущий (продолжает не спеша): Дева Мария жила при храме, куда ее совсем маленькую отдали родители, до 14 лет. Когда ее родителей не стало, попечение о ней принял дальний их родственник Иосиф, престарелый плотник из Назарета. К нему и переселилась дева Мария жить. Однажды, когда Мария, будущая мама бога, читала библию, вся её бедная комнатка озарилась каким-то необыкновенным светом, как будто в ней явилось само солнце. Мария взглянула и увидела архангела Гавриила. Он сказал ей, радуйся Мария! Своей скромностью, добротой и любовью ты заслужила себе великую милость, скоро ты станешь мамой и у тебя родиться сын, и ты назовёшь его Иисус». А Мария со смирением произнесла: «Да пусть будет по слову твоему».

Благую, добрую весть принес Ангел. Это событие и назвали Благовещением, что значит «благая весть».

Наши дети знают стихи об этом празднике, давайте послушаем их

1 ребёнок

С крыши льется светлая капель,
Блеском солнца сад обрызган весь.
Не случайно избран был апрель,
Чтоб принести благу весть!

2 ребёнок

Вся природа эту весть ждала,
Жаждал мир любви и возрожденья.
И потоки света и тепла
Жизнь земную привели в движенье.

3 ребенок

Вешний воздух над землей царил,
Зеленели тонко луговины.
Весть принес архангел Гавриил
О рождении спасителя и сына.

Ведущий: Да, ребяташки, весть о рождении ребёнка всегда на Руси считалась самой радостной, а уж весть о рождении спасителя мира особенно радостной. С утра в этот день, как и другие великие праздники, по всей Руси, от села к селу,

по всем городам разносился торжественный колокольный благовест (в аудио-записи звучит звон колоколов).

Ведущий: Люди радовались празднику, наступающей весне, ведь всю зиму солнышко не грело, было холодно. Надо позвать солнышко. Давайте позовем! — Солнышко, солнышко, красное ведрышко!

Выгляни из-за горы да до вешней поры!

Песня «Веснянка»

Ведущий: По народному поверью, Благовещение один из самых больших праздников, в этот день разрешается не работать. А кто из вас, дети, об этом слышал?

Ребёнок: Птица гнезда не вьёт, девица косы не плетёт.

Ведущий: Да, на Благовещение никакого дела не начинай. По народным приметам на Благовещение весна зиму поборолла. По этому дню определяют, каким будет лето. А какие вы ребята знаете поговорки про Благовещенье?

Ответы детей:

1. Если на Благовещение ночь тёплая — весна дружная.

2. Мокрое Благовещение — грибное лето.

3. На Благовещение мороз — к урожаю огурцов.

4. Благовещение без ласточек — тёплая весна.

Ведущий: На Благовещение девушки и молодцы гурьбой выходили на улицу и выкликивали весну играми и песнями. А давайте и мы с вами порадуем весну!

Русская народная песня «Пошла млада за водой»

Русские народные игры «Гори, гори ясно», «Ручеек», «Плетень»

Ведущий: А давайте, ребята, и мы с вами заведем хоровод!

Хоровод «Солнышко, солнышко»

Ведущий: Вот и подошел к концу наш маленький праздник.

С Благовещеньем, друзья. Всех хочу поздравить.

Этот день, чтобы прощать, чтобы Бога славить.

Посмотрите, как весна радуется с нами —

Вы прислушайтесь вокруг как щебечут птицы.

Радость Благовещенья солнышком искрится!

В процессе подготовки праздника родителями, воспитателями и детьми были собраны **традиционные игры, которые стали содержанием проекта «Бабушкины игры»**.

Подвижная игра — естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Вместе мы вспомнили подвижные игры русского народа, в которые играли наши прабабушки, и решили вместе поиграть в них.

Игра «Горелки»

Игроки встают парами друг за другом. Впереди всех лицом к играющим встает водящий — горелка.

Взрослые и дети одновременно произносят стихотворный текст:

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Глянь на небо — птички летят, колокольчики звенят.

Раз, два, три, не воронь, а беги как огонь!

С последними словами ребенок и взрослый, стоящие в первой паре, расцепляют руки и бегут по разные стороны колонны в ее конец, стремясь встать в пару прежде, чем водящий осадит кого-либо. Горелка пытается догнать одного из игроков и осалить его, и если ему это удастся, то он с этим игроком образует пару. Игрок, оставшийся без пары, становится горелкой.

Игра «Ручеек»

Из числа играющих выбирается водящий. Остальные игроки встают парами, поднимают руки вверх, образуя воротики. Водящий проходит сквозь воротики и выбирает себе пару из числа игроков. Ведет своего партнера сквозь воротики и встает в конец колонны, образуя новые воротики, Оставшийся без пары игрок становится водящим. Игра проводится под музыку в быстром темпе, и создается эффект текущего ручейка.

Игра «Удочка»

Дети и родители встают по кругу. В середине круга — ведущая со скакалкой в руках. Она раскручивает скакалку по кругу, ведя ее низко у самой земли. Дети и взрослые подпрыгивают вверх, стараясь не задеть скакалки. Пойманный игрок переходит в конец круга или делает шаг назад, временно выходя из игры. Через 4-5 вращений делается пауза. После небольшого отдыха игра продолжается.

Вращая скакалку, ведущий говорит:

Царь, царевич, король, королевич,
Сапожник, портной, а ты кто такой?

Русская народная подвижная игра «Золотые ворота»

Описание игры: два игрока встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки — это «Ворота». Остальные игроки берутся друг за друга так, чтобы получилась цепочка. Игроки — «ворота» говорят стишок, а цепочка должна быстро пройти между ними.

Золотые ворота
Пропускают не всегда.
Первый раз прощается,
Второй раз — запрещается,
А на третий раз —
Не пропустим вас.

С этими словами руки опускаются, «Ворота захлопываются». Те дети, которые оказались пойманными, становятся дополнительными воротами. «Ворота» побеждают, если им удастся поймать всех игроков.

Русская народная подвижная игра «Мороз — Красный нос»

Описание игры: по краям игровой площадки очерчиваются границы двух «домов». В одном из них собираются игроки. Водящий, то есть Мороз — Красный нос, встает посреди площадки и говорит:

Я Мороз — Красный нос,
Всех морожу без разбора,
Разберись со всеми скоро
Кто сейчас решится
В дальний путь пуститься!
Играющие в ответ скандируют:
Не боимся мы угроз
И не страшен нам мороз!

И тут же бегут в противоположный «дом». Мороз пытается их догнать и «заморозить»; те, кого он успевае коснуться рукой, замирают на месте. По окончании перебежки они либо выбывают из игры, либо остаются в «замороженном» положении на последующие туры. В этом случае выигрывает тот, кто останется последним, избежавшим прикосновения Мороза.

Русская народная игра «Уж я улком шла»

Ход игры: играющие выстраиваются за водящим — «иголкой» в ряд, встают в пол-оборота цепочкой и берут друг друга за руки. «Иголлка» идет неторопливым шагом, увлекая за собой игроков, все поют игровой текст. «Иголлка» меняет направление, убыстряет или замедляет темп ходьбы, движения играющих описывают различные фигуры.

Игровой текст:

Уж я улком шла, переулком шла,
Клубок ниточек нашла,
Нитка тянется, перетянется,
Клубок катится, перекатится,
Нитка доле, доле, доле,

Финал игры: «иголочка» выводит играющих в круг, все стоят, крепко держась за руки, на слова «Я за ниточку взялась, тонка нитка порвалась», размыкаются руки.

Русская народная игра «Дударь»

Ход игры: водящий — дударь, изображающий больного, становится в центре круга, играющие идут по кругу со словами, после ответа на вопрос «Что болит?», играющие берутся за названные места у соседа по хороводу и опять идут по кругу со словами. Нужно крепко держаться за названные части тела, не допуская размыкания круга.

Игровой текст:

«Дударь, дударь, дудариче,
Старый, старый, старичише,
Его во колоду, его во сырую,
Дударь-дударь, что болит?»
«Голова!»

Финал игры: когда водящий устает, на вопрос «Что болит?» он отвечает «Ничего не болит!» Играющие отвечают «Вот и полечили!»

«Историческое краеведение»

(дополнительная общеобразовательная программа)

Коршунова Марина Сергеевна, учитель истории
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Дивеевская средняя общеобразовательная школа»,
с. Дивеево, Нижегородская область

Историческое краеведение является одним из важнейших компонентов гуманитарного образования. Оно конкретизирует материал школьных курсов истории и социальных дисциплин, дает знания по истории родного края. Знания о родном крае — существенная часть интеллектуального потенциала гражданина.

Через краеведческий материал учитель истории или руководитель объединения «Историческое краеведение» приобщает обучающихся к прошлому, настоящему и будущему своего родного края.

В истории и традициях семьи, в прошлом края и страны воспитанник осознает нормы своего поведения, вечные, непреходящие ценности человека: честность, справедливость, совестливость, долг, уважение к старшему поколению, национальное достоинство. Через историческое краеведение создается органическое единство интересов личности, общества и государства в деле воспитания гражданина России. Через любовь к родному краю происходит формирование национальной идентичности и патриотизма.

Краеведение помогает реализовать в школьной практике и практике дополнительного образования принципы государственной политики и общие требования к содержанию образования: воспитание гражданственности и любви к Родине: защите национальных, культурных и религиозных традиций, формирование мировоззренческой, экономической и экологической культуры, приоритета общечеловеческих ценностей.

В курсе исторического краеведения в комплексе изучаются различные сферы общественной жизни: экономическая, политическая и духовная. Через локальные материалы, в которых отразилась материальная и духовная деятельность многих поколений жителей края, воспитанники знакомятся с развитием производительных сил края, культурой, военной историей, общественно-политическими движениями, духовной жизнью людей, деятельностью местных органов власти в тот или иной период времени. Без знания живых людей эпохи, их дум, идеалов, нельзя понять историю.

Новизна данной программы заключается во включении раздела «Музееведение», что позволяет воспитанникам изучить основы музейного дела с целью профориентации и расширения общего кругозора. Специфика организации занятий по программе на втором году обучения заключается в параллелизме и взаимосвязанности краеведческой и музееведческой составляющей курса. Данный подход создает условия для комплексного изучения истории, культуры и природы родного края музейно-краеведческими средствами.

Программа «Историческое краеведение» осуществляется как учебно-деятельностная и предполагает не только обучение детей теоретическим основам краеведения и музейного дела, но и включение их в конкретную музейно-краеведческую деятельность в рамках программы Всероссийского туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «Отечество», что позволяет

кружковцам принимать участие в научно-практических конференциях, краеведческих олимпиадах других мероприятиях, предусмотренных не только программой «Отечество», но и другими конкурсными программами.

Цели и задачи программы: приобщение детей к достижениям исторической науки посредством обеспечения образовательной деятельности по программе «Историческое краеведение» с целью привития им любви к малой родине, ее историческим корням и наследию.

Программа объединения «Историческое краеведение» **рассчитана на учащихся в возрасте 11-14 лет (6-8 классы)**. Детей данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться. Кроме того, в школьную программу в соответствии с ФГОС ООО с 6 по 10 класс включается курс «История Нижегородского края с древнейших времен до наших дней». Поэтому занятие в объединении «Историческое краеведение» может быть для учащихся не только интересным, но и полезным. Группы формируются от 10 до 15 человек. **Набор детей — свободный**, без предъявления особых требований к знаниям в области исторического краеведения. Главным критерием является интерес к истории края и желание повысить свой образовательный уровень. В основной состав группы могут включаться обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды. В этом случае образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. **Срок реализации программы — 2 года.**

На первом году обучения дети знакомятся с историей родного края, овладевают техникой поисковой и исследовательской работы, создают творческие работы по историческому краеведению, знакомятся с интересными людьми, прославившими Дивеевский район, учатся бережному отношению к памятникам истории и культуры, уходу за экспонатами краеведческого музея.

На втором году обучения кружковцы работают над созданием различных экспозиций музея, овладевают основами музееведения, продолжают заниматься поисковой и исследовательской работой и участвовать в различных районных и областных конкурсах на краеведческую тематику. Кроме того, ребята учатся самостоятельно проводить экскурсии по различным направлениям краеведения:

- Далекое прошлое сел Дивеевской округи;
- Из истории Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря;
- Жизнь и быт крестьян XVIII-XIX веков;
- Наши земляки на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу;
- Воины-интернационалисты, участники Афганской и Чеченских войн;
- Прошлое и настоящее Дивеевского района;
- Лучшие люди Дивеевского района.

На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа). На втором году 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часов). Обучение включает теоретические и практические занятия, экскурсии, вечера — встречи с интересными людьми, участие в краеведческих мероприятиях и конкурсах районного и областного масштабов. Резервные часы могут быть использованы в любом разделе учебно-тематического плана на усмотрение педагога на повторение или закрепление материала. **Главной отличительной особенностью данной краеведческой программы является ее функциональность.**

Тематика программы может изменяться и дополняться в рамках определенных программных разделов, с учетом возрастных особенностей учащихся, а также актуальности и востребованности различной краеведческой тематики. Программа дает возможность реализовать альтернативную школе модель образования, где

полноправными участниками программы являются музеи, библиотеки, архивы, различные образовательные учреждения, общественные организации.

Данная модель образования выводит ребенка за пределы школы, наряду с классным преподаванием предлагает беседы среди живой природы и в интерьере музейных залов, храме, библиотеке, архиве. Здесь экскурсия приобретает значение метода преподавания. Программа призвана помочь детям открыть многообразие способов освоения культуры, окружающего мира, сформировать устойчивую потребность общения с ее ценностями.

Методы и формы обучения. Методы обучения на занятиях выбираются с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей детей, посещающих объединение. Важным компонентом программы является также связь работы объединения с преподаваемым в 6-10-х классах общеобразовательной школы курсом «История Нижегородского края с древнейших времен до наших дней».

Занятия могут проходить в теоретической и практической форме.

Теоретические занятия включают в себя беседы, объяснение нового материала, рассказ педагога на определенную тему по истории и культуре края, знакомство с краеведческой литературой и основами музееведения.

Практические занятия включают в себя:

- организацию поисковых экспедиций с целью сбора материалов для новых музейных экспозиций и творческих работ на районные и областные конкурсы;
- организацию разнообразных экскурсий по району и области;
- организацию вечеров-встреч с известными людьми Дивеевского района;
- уход за экспонатами музея;
- самостоятельное составление и проведение экскурсий для членов объединения и всех желающих;
- участие в районных краеведческих конференциях с творческими отчетами.

В качестве ожидаемого результата предполагается:

- повышение интереса кружковцев к истории малой родины и исторической науке в целом;
- более глубокое знание учащимися событий, связанных с историей и культурой Дивеевского района;
- умение самостоятельно отбирать важный и интересный материал по истории и культуре края для творческих работ и экскурсий;
- овладение кружковцами основами музееведения, правилами ухода за экспонатами;
- приобретение учащимися практического опыта и навыков в самостоятельном проведении экскурсий, составлении музейных экспозиций и уходе за экспонатами;
- ознакомление с законами об охране памятников истории и культуры края, воспитание навыков выполнения работ по уходу за ними и бережного отношения к историческим и культурным традициям народа.

Занятия в объединении «Историческое краеведение» призваны воспитывать учащихся в духе гражданственности и патриотизма. Любовь к родному краю и родной культуре постепенно расширяется и переходит сначала в любовь к своей стране — к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре. Главная задача кружка — помочь человеку стать личностью.

Методическое пособие «Зернышки православия»

Кузьмина Ирина Александровна, методист, педагог-психолог
Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр»,
г. Самара

В данной статье приводится методический инструментарий для организации диагностики особенностей формирования личности дошкольников и младших школьников.

Тест «Лесенка»

Цель: исследование самооценки детей 4–6 лет.

Стимульный материал теста «Лесенка». Рисунок лестницы, состоящий из семи ступенек. Посередине нужно расположить фигуру ребенка. Для удобства может быть вырезана из бумаги фигурка мальчика или девочки, которую можно ставить на лесенку в зависимости от пола тестируемого ребенка.

Инструкция. Посмотри на эту лесенку. Видишь, тут стоит мальчик (девочка). На ступеньку выше (показывают) ставят хороших детей, чем выше, тем лучше дети, а на самой верхней ступеньке — самые хорошие ребята. На ступеньку ниже ставят не очень хороших детей (показывают), еще ниже — еще хуже, а на самой нижней ступеньке — самые плохие ребята. На какую ступеньку ты сам себя поставишь? А на какую ступеньку тебя поставит мама? Папа? Воспитательница?

Проведение теста. Ребенку дают листок с нарисованной на нем лестницей и объясняют значение ступенек. Важно проследить, правильно ли понял ребенок ваше объяснение, в случае необходимости следует повторить его. После этого задают вопросы, ответы записывают.

Анализ результатов. Прежде всего, обращают внимание, на какую ступеньку ребенок сам себя поставил. Считается нормой, если дети этого возраста ставят себя на ступеньку «очень хорошие» и даже «самые хорошие» дети. В любом случае это должны быть верхние ступеньки, так как положение на любой из нижних ступенек (а уж тем более на самой нижней) говорит не об адекватной оценке, а об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах. Это очень серьезное нарушение структуры личности, которое может привести к депрессиям, неврозам, асоциальности у детей. Как правило, это связано с холодным отношением к детям, отвержением или суровым, авторитарным воспитанием, при котором обесценивается сам ребенок. Он приходит к выводу, что его любят только тогда, когда он хорошо себя ведет. А так как дети не могут быть хорошими постоянно, и уж тем более не могут соответствовать всем притязаниям взрослых, выполнять все их требования, то, естественно, дети в этих условиях начинают сомневаться в себе, в своих силах и в любви к ним родителей. Также не уверены в себе и в родительской любви дети, которыми вообще не занимаются дома. Таким образом, крайнее пренебрежение ребенком, как и крайний авторитаризм, постоянная опека и контроль, приводят к сходным результатам.

Конкретно об отношении родителей к ребенку и их требованиях говорят ответы на вопрос о том, куда их поставят взрослые — папа, мама, воспитательница. Для нормального, комфортного самоощущения, которое связано с появлением чувства защищенности, важно, чтобы кто-то из взрослых поставил ребенка на самую высокую ступеньку. При этом дети говорят: «Ну, я не самый хороший, балуюсь иногда. Но мама меня поставит сюда, она ведь меня любит».

Ответы такого типа как раз свидетельствуют о том, что ребенок уверен в любви взрослого, чувствует себя защищенным, что необходимо для нормального развития в этом возрасте.

Признаком неблагополучия, как в структуре личности ребенка, так и в его отношениях с близкими взрослыми являются ответы, в которых все родные ставят его на нижние ступеньки. Однако при ответе на вопрос «Куда тебя поставит воспитательница?» помещение на одну из нижних ступенек нормально и может служить доказательством адекватной, правильной самооценки особенно в том случае, если ребенок действительно плохо себя ведет и часто получает замечания от воспитательницы.

Методика «Каков ребенок во взаимоотношениях с окружающими людьми?»

Коммуникативный личностный опросник для родителей, воспитателей и родственников ребенка

Эта методика представляет собой опросник, предназначенный для экспертного оценивания коммуникативных качеств личности ребенка-дошкольника. Межличностные отношения или функционально связанные с ними коммуникативные качества личности ребенка в данном случае определяются небольшой группой независимых взрослых людей, хорошо знающих данного ребенка. Это его родители (родственники), воспитатели и другие педагогические работники дошкольных воспитательных учреждений. Желательно, чтобы такие оценки одновременно давали ребенку не менее двух — трех человек при условии, что хотя бы один из них не входит в число родственников ребенка и относится к нему более или менее эмоционально нейтрально (не безразлично, но и не субъективно). Исключение из этого правила представляет лишь тот случай, когда ребенка принимают в дошкольное учреждение, и никто, кроме родственников, еще не в состоянии его по-настоящему оценить.

С помощью приводимого далее опросника оцениваются следующие коммуникативные качества и виды отношений ребенка с людьми:

1. Доброта.
2. Внимательность к людям.
3. Правдивость, честность.
4. Вежливость.
5. Общительность.
6. Щедрость.
7. Отзывчивость, готовность прийти на помощь.
8. Справедливость.
9. Жизнерадостность.
10. Ответственность.

Коммуникативный личностный опросник для родителей, воспитателей и родственников ребенка:

1. Добр ли Ваш ребенок?
а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю
2. Внимателен ли ваш ребенок?
а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю
3. Правдив ли Ваш ребенок?
а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю
4. Вежлив ли Ваш ребенок?
а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю
5. Общителен ли ваш ребенок?
а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю

6. Щедр ли Ваш ребенок?

а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю

7. Отзывчив ли ваш ребенок?

а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю

8. Справедлив ли Ваш ребенок?

а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю

9. Жизнерадостен ли Ваш ребенок?

а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю

10. Ответственен ли Ваш ребенок?

а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю

Оценка результатов

За каждый ответ типа «да» ребенок получает 1 балл. За каждый ответ типа «нет» ему приписывается 0 баллов. Каждый ответ типа «когда как» или «не знаю» расценивается в 0,5 балла.

В итоге подсчитывается общая сумма баллов, набранных ребенком по всем десяти коммуникативным качествам личности. В том случае, если ребенка оценивали при помощи данного опросника несколько человек, берется их средняя оценка.

Выводы по уровню развития :

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл очень низкий.

Методика «Незаконченный рассказ» (авт.: Урунтаева Г.А., Афонкина Ю.А.)

Цель: изучение стремления дошкольников и младших школьников к проявлению гуманных отношений.

Методика используется в работе с детьми как дошкольного, так и младшего школьного возраста. Детям предлагается закончить несколько ситуаций.

Для детей дошкольного возраста:

1. Маша и Света убирали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди, играй, или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

2. Петя принес в детский сад свою новую игрушку — самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убежала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

4. Таня и Оля играли в «дочки — матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», — ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

5. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил... Что ответил Коля? Почему?

6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня! Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша? Почему?

7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Для детей младшего школьного возраста:

1. На уроке физкультуры ребята соревновались, кто быстрее всех бегают. Дима прибежал лучше всех. Тогда его одноклассник Коля, который прибежал пятым, сказал... Что сказал Коля? Почему?

2. Миша и Костя перед праздником пошли в магазин. Они купили много продуктов, сумка стала такая тяжелая, что мальчики ее еле-еле несли вдвоем. Когда они вышли из магазина, то увидели, что у женщины порвался пакет и все покупки высыпались на крыльцо. Тогда Миша сказал Косте... Что сказал Миша? Почему?

3. Саша возвращался домой. Около своего подъезда он увидел голубя, который не мог взлететь, так как у него было сломано крыло. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

4. Аня и Маша — подруги. В воскресенье утром девочки пошли гулять. У Маши было хорошее настроение, так как ей сегодня мама подарила конструктор «Lego». Маша все время улыбалась и смеялась. Тогда Аня сказала... Что сказала Аня? Почему?

5. У Вики есть дедушка. С самого утра он что-то делает в огороде, а Вика играет в свои игрушки. Дедушка позвал Вику и сказал: «Я освобождаю цветы от сорняков. Но некоторая травка очень маленькая, а пальцы у меня большие и не ловкие. Помогите мне, пожалуйста». Вика сказала... Что сказала Вика? Почему?

6. Катя и Оля подруги. В четверг они выполняли контрольную работу. На следующий день девочки открыли тетради и увидели, что Катя получила «5», а Оля — «3». Тогда Катя сказала... Что сказала Катя? Почему?

7. Утром Оля проснулась очень рано. Она не смогла снова заснуть, так как хотела посмотреть свой любимый мультфильм. И вот долгожданный час настал. Оля устроилась по удобнее перед телевизором. В это время папа сказал ей: «Оля! Я опаздываю на работу и мне некогда погулять с собакой. Выведи ее на прогулку». Тогда Оля сказала... Что сказала Оля? Почему?

8. Во дворе ребята играли в догонялки. Сереже не везло. Вот уже целых двадцать минут он водящий. Ребята над ним уже смеются. Сережа чуть ли не плачет. Но вдруг к Сереже подошла Оля и сказала... Что сказала Оля? Почему?

Оценка полученных данных. Ответы детей заносятся в таблице 1. Оценка воспитанности детей производится по следующим критериям: ситуативность поведения, его мотивация, круг распространения. Характеристика уровней дана в таблице 2.

Таблица 1
Сводная таблица оценки проявлений социальных умений у детей

| № | Ф.И. | Критерии | | | | | | | | | |
|----|---------|-----------------|-----------|-------------------------|-----------|-------------------|-----------|-----------------------------------|-----------|---|-----------|
| | | Оказание помощи | | Отношение к сверстникам | | Забота о животных | | Реакция на успех и неудачу других | | Реакция на эмоциональное состояние других | |
| | | дру-зья | знако-мые | дру-зья | знако-мые | дру-зья | знако-мые | дру-зья | знако-мые | дру-зья | знако-мые |
| 1. | Катя И. | в | вс | вс | в | в | с | вс | с | с | вс |
| 2 | Оля П. | н | н | с | с | вс | н | с | н | с | с |
| 3 | Витя Д. | с | вс | вс | вс | в | с | вс | н | вс | с |

Таблица 2

**Характеристика уровней проявления социальных эмоций
и их влияние на поведение детей младшего школьного возраста**

| № | Критерии | | | | | |
|---|----------------------|--|---|---|---|---|
| | Уровни | Оказание помощи | Отношение к сверстникам | Забота о животных | Реакция на успех и неудачу других | Реакция на эмоциональное состояние других |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Высокий | Помощь оказывают во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение добрым отношением к своим сверстникам, чувством товарищества | Доброжелательное отношение к сверстникам. Пытаются объяснить, в чем прав или не прав товарищ. Вежливо обращаются друг к другу; всегда готовы уступить товарищу. Мотивируют свое поведение | Проявляют заботу и чуткость во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение | Признают удачу других, радуются за товарищей. В случае неудачи поддерживают друг друга, проявляют сочувствие. Могут мотивировать свое поведение | Умеют определять эмоциональное состояние своих сверстников, знакомых, родственников, сопереживают или сорадуются. Мотивируют свое поведение. |
| 2 | Выше среднего | Помощь оказывают во всех случаях по собственному желанию, но не мотивируют свое поведение | Доброжелательное отношение к сверстникам. Пытаются объяснить, в чем прав или не прав товарищ. Вежливо обращаются друг к другу | Проявляют заботу и чуткость, но не всегда мотивируют свое поведение | Признают удачу других, радуются за товарищей, в случае неудачи поддерживают друг друга, проявляют сочувствие, но не мотивируют свое поведение | Умеют определять эмоциональное состояние своих сверстников, знакомых, родственников, сопереживают или сорадуются в зависимости от ситуации, но не мотивируют свое поведение |
| 3 | Средний | Помощь оказывают во всех случаях, иногда прибегают к помощи взрослых | К сверстникам относятся неоднозначно, в зависимости от ситуации. Проявляют чувство жадности | Проявляют заботу о животных во всех случаях, но иногда стараются возложить ответственность за животных на других (родителей, друзей, ветеринаров) | Проявляют заботу без особой радости, потому что «так надо» | Различают эмоциональное состояние других людей в зависимости от ситуации, если это выгодно для субъекта. Иногда переживают за товарищей |

| | | | | | | |
|---|--------|---|--|--|--|--|
| 4 | Низкий | Недоброжелательное, злое отношение к сверстникам. | Не осознает необходимости оказания помощи, все делает ради себя. | Отсутствует проявление заботы. Проявляют чувство жадности. | Не могут смириться с тем, что кто-то лучше них; ставят себя на первое место. | Не обращают внимания на эмоциональное состояние окружающих. Не способны радоваться и переживать за других. |
|---|--------|---|--|--|--|--|

Методика «Железная дорога»

Цель: изучить проявления сострадания в поведении детей и их причины.

Методика предполагает использование простейшего устройства картонного стенда с О-образной узкой (1,5–2,0 см) прорезью-колеи, по которой можно двигать маленький пластмассовый паровозик с металлическим основанием. Края и основания прорези покрыты тонким слоем металла, контакт с которым металлического предмета замыкает цепь и приводит в действие электрический звонок. Паровозик имеет возможность «доставить ценный груз», двигаясь по замкнутому овалу — «железной дороге», разделенной на четыре равных отрезка — «железнодорожные станции». «Колокольчик», «Мак», «Одуванчик», «Ромашка». Каждый из четырех испытуемых имеет свой «участок пути» от одной станции до другой, а все вместе дети представляют «бригаду машинистов», задача которой — как можно быстрее провести паровозик по всей «железной дороге», передавая его из рук в руки. Каждое касание паровозиком края «дороги», сопровождаемое звонком, является ошибкой, за которую назначается штраф — черный кружок, выдаваемый экспериментатором всякий раз после звонка.

По инструкции, большое количество штрафов влечет за собой наказание — исключение из игры. После тренировочной серии и замен фоновых показателей испытуемым сообщается, что в следующем коне за каждую ошибку, допущенную любым участником, будет штрафоваться вся группа, то есть каждый из них (интегральная штрафная санкция). В другом замере экспериментатор назначает в группе «ответственного» («бригадира»), который получает штрафы за ошибки любого из участников, и поэтому наказание — исключение из игры — грозит лишь ему одному (парциальная штрафная санкция).

В процессе опыта экспериментатор замеряет секундомером индивидуальное время прохождения участка пути каждым испытуемым, регистрирует количество ошибок, а также эмоциональные и вербальные реакции детей.

«Постигая красоту православного образа»

Лысенко Елена Александровна, преподаватель изобразительного и декоративно-прикладного искусства высшей категории
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Студенокская детская школа искусств», д. Студенок,
Железнодорожный район, Курская область

Культурно-просветительская и творческая деятельность в детской школе искусств является важнейшим механизмом формирования общей культуры ребёнка, духовно-нравственных, ценностных основ его мировоззрения, популяризации художественного образования и ориентирована на профессиональное самоопределение обучающегося.

Особенностью просветительской деятельности в рамках программы «Постигая красоту православного образа» при реализации дополнительных программ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства является ее направленность на обучающегося в течение всего периода обучения. В рамках осуществления данной деятельности обучающиеся выступают как в качестве зрителей, получающих в процессе обучения новые знания (в том числе посещая музеи, храмы и монастыри, выставки мастеров иконописи, тематических творческих работ обучающихся и так далее), так и в качестве носителей православных традиций и просветительских идей (путем их участия в различных творческих и просветительских мероприятиях). Она направлена на сохранение и развитие лучших традиций православного художественного образования, изучение, обобщение, освоение и транслирование художественного опыта в создаваемых работах.

Реализация данной программы неразрывно связана с решением задач эстетического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения:

- Формирование устойчивой системы нравственных и гражданских ценностей;
- Укрепление знания своего культурного, исторического и национального наследия;
- Развитие творческого потенциала и создание условий для его реализации
- Создание основы для адаптации обучающихся в жизни православного общества.

Решение указанных задач направлено на профилактику снижения интеллектуального и культурного уровня общества, проявления асоциального поведения, деформацию исторической памяти, потерю нравственных ориентиров. Культурно-просветительская и творческая деятельность, основанная на православном образе — особый способ познания мира обеспечивающий процесс приобщения детей к культуре родной страны, воспитания и развития у обучающихся личностных качеств, патриотического и духовно-нравственного воспитания посредством изучения лучших образцов православной культуры и создания самостоятельных творческих произведений.

Цель программы: разностороннее развитие личности каждого ребенка в доступных ему видах деятельности, формирование у детей потребности к постоянно-му самосовершенствованию и творческому саморазвитию, опираясь на традиции православной культуры.

Задачи программы:

- Создание благоприятной, доброжелательной творческой атмосферы, способствующей усвоению детьми нравственных норм, духовной культуры человечества, закрепление этих норм в их в повседневном поведении;
- Создание условий для формирования основ православной культуры;
- Воспитание и развитие у обучающихся личных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- Формирование у обучающихся умения объективно оценивать свой труд, уважительного отношения к иному мнению и различным художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха / неуспеха собственной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Основными формами реализации творческого и культурно-просветительского потенциала обучающихся на художественном отделении являются выставочная и конкурсная деятельность.

Конкурсная деятельность в рамках программы «Постигая красоту православного образа» наряду с выявлением способных, талантливых детей и повышением качественного уровня профессионального мастерства по специальностям «Изобразительное искусство» и «Декоративно-прикладное искусство», направлена в первую очередь на духовное просвещение, нравственное и патриотическое воспитание и приобщение обучающихся к православной культуре и мировой культуре в целом.

Подготовка конкурсной работы — это всегда работа над проектом, требующая высокой степени мобилизации как детей, так и преподавателей. Поиск наилучшего пути в достижении поставленных целей тесно связан с педагогическим экспериментом. Наиболее эффективным способом становится применение педагогом **деятельностного подхода**, основными принципами которого являются:

- учёт интересов учащихся;
- учение через обучение мысли и действию;
- познание и знание как следствие преодоления трудностей;
- свободная творческая работа и сотрудничество.

Тематику проектной работы обучающегося, с учетом возрастной категории ребёнка и его уровнем освоения образовательной программы, задают номинации текущего конкурса. В процессе выполнения конкурсной работы ребенок вместе с преподавателем исследует заданную тему, проводит углубленную практическую работу и создает самостоятельное творческое произведение, используя весь свой арсенал знаний и умений на данном этапе обучения. Таким образом происходит духовно-нравственное воспитание личности ребенка через организацию интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности, ибо только через собственную деятельность человек усваивает науку и культуру, способы познания и преобразования мира, формирует и совершенствует личностные качества.

Наиболее значимые ежегодные мероприятия, включенные в реализацию программы:

- Ежегодный Международный конкурс детского творчества «Красота Божьего мира» / Рисунок на тему: Рождество Христово; Библейские сюжеты; Красота родной природы; Мой дом, моя деревня, мой город; Моя семья, мои друзья;
- Ежегодный Международный конкурс детского творчества «Красота Божьего мира» / Рисунок на тему: Моя Москва — Моя Столица (870-летию посвящается); Рождество Христово; Библейские сюжеты; Мир духовный и мир земной; Христос и Церковь; Красота родной природы; Мой дом, моя деревня, мой город; Моя семья, мои друзья. /Эскиз росписи по фарфору на тему: Монастыри Москвы; Храмы Москвы и Замоскворечья; Московские святители;

— Ежегодный Всероссийский детский фестиваль «Святые заступники Руси». Тематика конкурсных работ 2019 года: история создания Воскресенского Ново-Иерусалимского ставропигиального мужского монастыря; история жизни основателя Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря — Патриарха Никона, выдающегося деятеля Русской Православной Церкви; исторические события XVII столетия, связанные с Воскресенским Ново-Иерусалимским монастырем и Патриархом Никоном. Не только церковные, но и политические, имевшие влияние на дальнейшее развитие церковной и гражданской жизни Русского государства;

— Ежегодный Международный конкурс детского творчества «Красота Божьего мира» номинация «Православная икона»;

— Международный конкурс «Русская иконопись»;

— Всероссийский конкурс декоративно-прикладного творчества детей «Традиции и современность».

Не все ученики являются участниками конкурсов, особенно всероссийского и международного уровней, но они могут стать активными зрителями процесса создания конкурсных работ другими ребятами, таким образом изучая технологию решения духовно— творческих задач и приобщаясь к православной культуре. При такой организации работы не только преподаватель становится единственным источником информации, но и ученики старших классов проводят мастер-классы для младших ребят, усиливая их интерес к творческой деятельности.

Духовно-просветительский проект «Я поведу тебя в музей...»

Подмогильная Наталья Ивановна, музейный смотритель
Государственное бюджетное учреждение культуры Нижегородской области
«Нижегородский государственный историко-архитектурный
музей-заповедник», Музей русского Патриаршества, г. Арзамас,
Нижегородская область

Духовно-просветительский проект «Я поведу тебя в музей...» призван приобщить детей и взрослых города Арзамаса и района к святыням родного города, организовать туристический кластер вокруг Музея русского Патриаршества и Никольского женского монастыря, объединив усилия многих организаций (образовательных, культурных, сферы бизнеса), способствовать развитию религиозного туризма, поддержать волонтеров.

Проект направлен на решение социально значимой проблемы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания молодежи. В рамках проекта осуществляется подготовка юных экскурсоводов, которые получают возможность овладеть будущей специальностью гида-экскурсовода, прививается любовь к родному городу, воспитывается патриотизм и нравственность. Музей становится родным домом для детей и молодежи, где каждый находит себе занятие по душе и интеллекту, что помогает ослабить социальную напряженность. Проектом предусмотрены следующие виды деятельности: образовательные, досуговые, культурные, игровые, трудовые, паломнические.

Арзамас — древний православный город, «Врата Дивеева». Им восхищаются паломники и туристы со всей России и мира. Но юные арзамасцы не всегда это осознают, живут в суете и проблемах. Музей должен стать центром притяжения для них. Городу нужны профессионалы всем сердцем любящих людей и увлеченно рассказывающим об истории города. Мало иметь современные гостиницы и кафе, необходимы хорошо подготовленные экскурсоводы, которые радушно встретят гостей, оставят хорошие впечатления.

Из существующих молодежных проблем особенно актуальными являются: аморальность в поведении, алкоголизм, наркомания, табакокурение, преступность, самоубийство, подмена жизненных ценностей. Проект помогает духовно и нравственно воспитать детей, реализовать творческие способности. Наш проект совместно с социальным центром «Отрада и Утешение» при благочиниях города Арзамаса и Арзамасского района подготовит экскурсоводов, облагородит силами волонтеров святыне места города, привлечет малый бизнес (кафе, гостиницы) к приему паломников и туристов. С помощью созданных видеороликов и рекламных роликов привлечет в наш город туристов.

Целевая аудитория проекта: школьники, учащиеся, студенты образовательных учреждений, прихожане храмов, паломники и туристы, социально незащищенные слои населения (инвалиды, многодетные).

Задачи, которые планируется решить в рамках проекта:

- подготовка педагогических кадров из числа работников Музея русского Патриаршества и социального центра «Отрада и Утешение» для работы с юными экскурсоводами и волонтерами по разработке экскурсионных программ;
- подготовка юных экскурсоводов на базе Музея русского Патриаршества в «Детском экскурсионном бюро»;

- развитие интереса к православию через реализацию авторской программы «От музейного порога по церковной лестнице»;
- создание фильмов о городе Арзамасе для привлечения туристов из других регионов и участия в конкурсе «Лучший гид России»;
- привлечение участников проекта к православной святости через экскурсии, паломнические поездки, акции, концерты и трудовые десанты;
- развитие у участников проекта интереса к культурному наследию России и малой родины, воспитание патриотизма через вовлечение в активную деятельность Музея русского Патриаршества.

Основные проведенные в рамках проекта мероприятия:

Набран штат работников по проекту в количестве 6 человек, подписаны трудовые договоры, обсужден и утвержден план работы по проекту, определены функциональные обязанности и должностные инструкции. Объявление о старте проекта и рекрутирования участников в проект.

Проведено 8 мероприятий по экскурсионной программе «В гостях у патриархов». Не менее 50 благополучателей приняли участие в мероприятиях. Узнали православную историю России, на примерах жизни русских патриархов — достойных сынов своего Отечества, приобрели любовь к своей стране, будет развиваться чувство патриотизма. Формы занятий: мастер-классы по народному декоративно-прикладному творчеству, литературные гостиные, музыкальные салоны, интерактивное мероприятие «Самое красивое таинство Русской Православной Церкви (венчание и его традиции)». Участники данного интерактивного мероприятия знакомятся с символикой таинства венчания, узнают историю возникновения брачного обряда, знакомятся с православным пониманием семейных ценностей.

Проведено 15 мероприятий для волонтеров социального центра «Отрада и Утешение» по программе «От музейного порога по церковной лестнице». Не менее 50 человек получили знания о православной вере, о Заповедях Божиих, о Никольском женском монастыре, о чудотворных иконах и помощи Божией. Невоцерковленные люди задумаются о Боге и своей жизни.

Проведено 32 занятия (16 теоретических и 16 практических занятий). Ведется подготовка 12 юных экскурсоводов. Дети овладели техникой проведения экскурсий для любых категорий граждан, проявили интерес к исследовательско-поисковой деятельности, приобщились к истории родного города, научились любить и приумножать святыни арзамасской земли. Юные экскурсоводы будут востребованы для проведения экскурсий для жителей и гостей города Арзамаса и оказания услуг в сфере туризма (питание, проживание и так далее).

Проведена 1 акция «Евангелие в каждый дом». В Музее русского Патриаршества волонтеры социального центра «Отрада и Утешение» раздали не менее 50 экземпляров Евангелия молодым людям, у которых еще нет этой Божественной книги. В праздник Благовещения Пресвятой Богородице детям рассказывается о евангельском событии и угощают их булочками-«жаворонками».

Создано 3 фильма об Арзамасе силами юных экскурсоводов. Данные фильмы представлены на конкурсе «Лучший гид России». Разработаны и изданы 2 буклета по 200 штук о проекте «Я поведу тебя в музей...» и о Музее русского Патриаршества с целью привлечения посетителей в музей и продолжения деятельности по проекту.

Акция «Мы за жизнь!» проходит на площади патриарха Сергия (Страгородского) в г. Арзамасе. Волонтеры социального центра «Отрада и Утешение» в течение

двух часов на автостанции города Арзамаса раздавали листовки, буклеты, стикеры с информацией против абортов. Помощник по взаимодействию с медицинскими и социальными учреждениями благочинных округа Арзамасского района и округа города Арзамаса протоиерей Олег Куря рассказал собравшимся о проведении акции, проведен конкурс рисунков на асфальте, представлены печатные материалы, агитационные плакаты, звучала музыка с целью привлечь внимание к проблеме массовых детоубийств. Участники акции надеются, что люди, познакомившиеся с материалами, откажутся от мысли об аборте, а наиболее активные захотят присоединиться к движению в защиту жизни.

Проведены 15 экскурсий. Не менее 500 человек узнали историю города Арзамаса, историю Русского Патриаршества, прикоснулись к святыням города. Юные экскурсоводы в количестве 15 человек посетили Свято-Троицкий Серафимовский-Дивеевский женский монастырь, познакомились с историей и святынями монастыря, получили экскурсионную практику, а также посетили музей Нижнего Новгорода с целью музейной практики и Нижегородский Вознесенский Печерский мужской монастырь. Юные экскурсоводы провели квест-игру для учащихся образовательных учреждений города «Знаешь ли ты Арзамас?» В игре приняли участие 10 команд по 6 человек. Юные экскурсоводы, получили знания и применили в этой игре, усовершенствовали свои навыки и способности экскурсовода.

Участники проекта сплотились в совместном решении стоящих перед обществом проблем и по окончании проекта найдут себя в других социально-значимых делах для общества и отдельных людей. Приобщились к святыням родного города, произошло объединение усилий многих организаций (образовательных, культурных, сферы бизнеса), идет развитие религиозного туризма, молодежь получила возможность приобрести востребованную профессию и работу, продолжится работа по поддержке добровольческого движения. Идет подготовка юных экскурсоводов и новых туристических маршрутов. Музей стал родным домом для детей и молодежи. Участники проекта привлечены к православной святости через экскурсии, концерты, трудовые десанты, акции, интерактивные мероприятия, увидели красоту традиционной семьи и православных духовно-нравственных ценностей. Устроители также получили неоценимый опыт в организации деятельности по проекту, профессиональных компетенций в сфере разработки и реализации социальных проектов. Повысился туристический имидж города.

Организована 1 выставка, проведено 14 мероприятий для волонтеров (200 человек) социального центра «Отрада и Утешение», 8 мероприятий для школьников города и района (160 человек), 32 занятия в «Бюро юного экскурсовода», подготовлено 12 юных гидов-экскурсоводов, проведены 1 акция в день защиты детей (100 волонтеров, на менее 1000 жителей), 1 акция по раздаче Евангелия (50 экз.), созданы 7 фильмов и рекламных роликов, 3 трудовых десант (45 человек), 2 концерта (200 человек), 3 паломнические поездки (45 человек), 17 экскурсий благотворительных (500 туристов), 1 квест-игра (100 школьников), изданы 100 буклетов о музее и проекте, проведены 1 круглый стол (старт проекта) (6 человек) и 1 конференция (завершение проекта) (20-30 человек). Разработаны новые экскурсионные программы (2 маршрута). Мониторинг достижения количественных результатов проводился при помощи следующих инструментов: подсчет мероприятий, списки участников мероприятия, фотоотчет с мероприятий, протокол наблюдений, анкетирование, записи в книге отзывов, подсчет количества уникальных участников проекта, подсчет количества публикаций, продуктов проекта.

В результате проекта созданы фильмы и рекламные ролики об Арзамасе, буклеты о Музее русского Патриаршества и буклеты о проекте, ролики о проекте «Я поведу тебя в музей...».

Полученные результаты и опыт могут быть рекомендованы заинтересованным специалистам в области музейной педагогики и развития туризма.

Российские музеи, в частности Музей Русского Патриаршества города Арзамаса — филиал Нижегородского государственного историко-архитектурного музея, доказали, что обладают огромным культуроросозидающим потенциалом, способны решать кардинальные задачи духовного развития общества.

«Всякий человек носит в себе музей, <...> ибо хранение — закон коренной, предшествовавший человеку, действовавший до него <...> музей есть собрание всего отжившего, но именно поэтому-то он и есть надежда века, ибо существование музея показывает, что нет дел конченных... Музей есть высшая инстанция, которая должна и может возвращать жизнь, а не отнимать ее» (Н.Ф. Федоров).

Музейная педагогика — специфическая педагогическая деятельность музея, направленная на решение просветительных, образовательных и воспитательных задач. Это смежная научная дисциплина, исследующая музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики. Предмет изучения — проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории посетителей.

Тиражирование опыта работы по проекту происходило на международной конференции православных ученых «Душа по капле собирает свет» (г. Минеральные воды, Ставропольский край, ноябрь 2019 г.).

«Радуйтесь, люди!» (рабочая программа внеурочной деятельности)

Рыбакова Лариса Владимировна, старший воспитатель
Негосударственное общеобразовательное учреждение
«Православная гимназия им. прп. Амвросия Оптинского»,
Липецкая епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат),
г. Липецк

Одна из библейских заповедей гласит: «Всегда радуйтесь» (1 Фес. 5:16; Фил. 4:4). Подсчитано: в Библии 800 раз упоминается о радости. Господь 800 раз говорит нам «Радуйся!» Уже две тысячи лет Церковь благовествует, что благодать Воскресшего Христа пронизывает всю вселенную. Христос воскрес, и первое слово — «Радуйтесь!»

Отец Небесный Своей любовью обнимает весь мир — Свое творенье, каждого человека, святые, постоянно живя с Богом, чувствовали это. Пасха для всех людей — образ будущего века. На Пасху душа наполняется неопишуемой радостью. Всю Светлую седмицу православные ликуют! Это мистическая радость — ее невозможно объяснить, исходя из чего-то земного. На Пасху душу охватывает вселенская радость!

Вхождение в Царство Божие Господь Иисус Христос определяет как вхождение в радость: «Хорошо, добрый и верный раб!.. войди в радость господина твоего» (Мф. 25:21).

Апостол Павел записал известные слова: «Всегда радуйтесь» (1 Фес. 5:16). Всегда радуйтесь, потому что Спаситель — наша радость.

Смысл христианской радости раскрывает преподобный Иустин (Попович): «Всегда радуйтесь, поскольку зло, смерть, грех, диавол и ад побеждены. А когда все это побеждено, есть ли что-нибудь в этом мире, что может уничтожить нашу радость?»

Преподобный Серафим встречал приходящих к нему словами: «Христос воскрес, радость моя!», напоминая о главной вечной пасхальной радости всех людей. Произошло самое главное — Христос воскрес! И радоваться должна наша душа этому непостижимому событию, потому что Христос победил дьявола, вывел души людей из ада и преодолел то, чего больше всего боятся люди — смерть. Даже солнце играет на Пасху, показывая свою радость. Преподобный Серафим Саровский напоминал людям об этом, дарил им пасхальную радость. «Нет нам дороги унывать, Христос победил всё...», — говорил великий святой.

Покровитель Липецкой православной гимназии преподобный Амвросий Оптинский учит: «Жить — не тужить...». А это и означает всегда быть радостным. Далее старец указывает пути к этому: никого не осуждать, никому не досаждать, жить нелицемерно, вести примерно, жить в простоте, не забывать, что над тобой Бог..

Физическое здоровье ребенка связано с его настроением. «Веселое сердце благодотворно, как врачество, а унылый дух сушит кости» (Прит. 17:22), — сказал в своё время мудрый царь Соломон.

Итак, Господь в Писании заповедает нам радоваться. Чему? Всему! Во всем промысел Божий, надо видеть во всем крепкую руку Божью. И учиться радоваться, просто радоваться, как радовались блаженные, и благодарить за все Бога.

Для детей, да и для взрослых самые счастливые дни — это дни, наполненные простыми маленькими радостями. Господь каждый день нам посылает свои

милости щедрой рукой: жить на этом свете, возможность дышать, видеть голубое небо, плывущие по нему облака, слышать радостное пение птиц, радоваться зеленой траве, неземной красоте цветов... Об говорится в благодарственном акафисте «Слава Богу за все».

Интересно вспомнить деятельность русского педагога В.А. Сухомлинского, создавшего «Школу радости». Василий Александрович всегда старался выстраивать воспитательный процесс таким образом, чтобы он приносил радость обеим сторонам: учителю и ученику. Педагог убежден, «что только человечностью, лаской, добротой — да, простой человеческой добротой, можно воспитать настоящего человека... Я добиваюсь того, чтобы наша школа была школой сердечности», «... процесс обучения должен быть эмоционально окрашен, доставлять детям настоящую радость».

Если Господь нам посылает свои великие и богатые милости, значит, и нам надо подражать Господу — дарить своим ближним радость, хотя бы небольшую, пусть даже совсем крошечную — протянутую руку в нужный момент, доброе слово, улыбку. А в этом — заповеди Божьи: люби ближних своих, относись к ним, как к себе, не делай зла...

В этом **суть программы** по духовно-нравственному воспитанию «Радуйтесь, люди»: наполнить жизнь школьников радостью, учить детей радоваться, благодарить за все Бога и помнить, что каждый день — подарок Божий. Мы призваны к радости!

Материал для программы «Радуйтесь, люди!» накапливался и апробировался в течение нескольких лет: это участия в Богослужениях, паломнические поездки; тематические экскурсии; постановка спектаклей, литературно-музыкальных композиций, выступление на различных сценических площадках города и области, участия в конкурсах чтецов, рисунков, выступления на открытых гимназических мероприятиях, классные занятия; исследовательская работа, работа над проектами, посещение театров, музеев, выставочных залов, картинных галерей, сбор аудио- и видеоматериала, литературы, классной библиотеки.

Целесообразность программы в том, что данная деятельность поможет учащимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Особое место в программе занимает театральная деятельность и занятия изобразительным искусством. Дети с большим увлечением принимают участие в концертах, спектаклях, литературно-музыкальных композициях, утренниках, конкурсах, викторинах, посещают театры, выставки, музеи и так далее. Подобный вид занятий позволяет в живой непринужденной форме донести до воспитанников мораль, основную идею, суть наставлений. Школьники соприкасаются с прекрасным, проявляют свои способности, развивают таланты. Это путь к самоопределению и самовыражению учащихся. Таким образом, обогащается внутренний мир ребенка, расширяется кругозор, формируется мировоззрение как православного христианина, так и гражданина нашей страны. Занятия по программе дают возможность воспитанникам увидеть красоту созданного Богом мира через церковные песнопения, иконопись, произведения известных писателей, поэтов, композиторов, художников, занятия помогают детям почувствовать и осознать смысл русской культуры, неотделимой от высоких идеалов, основанных на христианской вере.

Подобная внеурочная деятельность позволяет в полной мере реализовывать требования федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.

Цель программы — развитие высоконравственной личности на основе православной веры в духе христианских ценностей и традиций Русской Православной Церкви, призванной способствовать возрождению духовной национальной культуры, интеллектуального фонда страны.

Задачи:

- создание условий для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов обучающихся, укрепления их здоровья;
- личностно-нравственное развитие и профессиональное самоопределение обучающихся;
- обеспечение социальной защиты, поддержки, реабилитации и адаптации обучающихся к жизни в обществе;
- формирование православной культуры обучающихся;
- воспитание у обучающихся гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, природе, семье.

Формы работы:

- посещение храма, участие в богослужениях;
- беседы;
- часы общения;
- паломнические поездки;
- выступления с литературно-музыкальными композициями, спектаклями;
- соревнования, викторины;
- поисковые и научные исследования;
- работа над проектами;
- проведение праздников;
- творческие выставки, конкурсы;
- встречи с замечательными людьми;
- семейные праздники;
- экскурсии;
- поездки в музеи, театры, выставочные залы, картинные галереи.

Сроки реализации и режим занятий:

Продолжительность одного занятия — 40 мин. Продолжительность подготовки и реализации программы 4 года. Всего 376 часов.

Содержание программы

1 год. «У ласки другие глазки». 72 часа

Первый год посвящен знакомству с великими русскими подвижниками преподобными Амвросием Оптинским, Серафимом Саровским, Сергием Радонежским, их поучениями. Проходят занятия по притчам и поучениям старцев, в том числе и театрализованные. Собирается материал по житию святых, выполняются творческие работы на выставки и конкурсы, проводятся викторины. Кульминацией программы первого года является постановка литературно-музыкальной композиции «В гостях у батюшки Амвросия». Совершается ряд паломнических поездок. Беседа-диалог «У ласки другие глазки» (по наставлениям преподобных Сергия, Серафима и Амвросия) еще раз напоминает нам о величайшей заповеди Божией «Возлюби ближнего твоего». Прозритель эпизодов из таких фильмов, как «Притчи», «Маленький лорд Фаунтлерой», «Полианна», «Энн из зеленых крыш» дает возможность еще раз напомнить детям евангельские слова: «Всегда радуйтесь», «Не судите, и не будете судимы; не осуждайте, и не будете осуждены, прощайте и прощены будете...».

Паломническая поездка в Задонский Рождество-Богородицкий мужской монастырь завершает годовой круг программы первого года обучения.

2 год. «Ковчег». 86 часов

На второй год обучения через библейскую историю доступным образом дети знакомятся с понятием: Ковчег — прообраз Церкви. Путь к спасению — быть в Ковчеге, кто с верою вошёл в Ковчег, тот получил спасение. В нем покой и радость, благодать и прославление Бога. Все не вошедшие в Ковчег Ноя — погибли. Каждый, кто хочет спастись, должен войти в Ковчег — Церковь. Недостаточно называть себя христианином, нужно им еще и стать, а стать им можно только в Церкви. Ряд таких занятий, как чтение библейской истории о праведном Ное; беседы о его доверии Богу; о благодарности Ноя своему Создателю, за дело спасения, совершенное над ним и его семейством; о подлинной радости, которая неотделима от душевной чистоты; просмотр мультфильма «Потоп», строительство «Ковчега» (с помощью родителей), разучивание духовных песен, выполнение рисунков на выставки и конкурсы являются подготовкой к крупному мероприятию года — литературно — музыкальной композиции «Ковчег». Ряд занятий посвящен дому и семье — это, по сути дела, тоже наш ковчег, где мы можем укрыться и отдохнуть; гимназии — второму дому, дети пребывают в нем в течение 11 лет, и он служит им ковчезом, городу в котором мы живем, нашей стране России, их также можно назвать ковчезами, защищающими нас от невзгод, войн. Закрывающим мероприятием второго года обучения по данной программе является паломническая поездка в монастырь Оптиная пустынь.

3 год обучения. «Радуйтесь, люди». 115 часов

Третий год обучения начинается с занятий о Липецких святых, многие из которых являются новомучениками и исповедниками, как, например священномученик Уар, епископ Липецкий. Дети видят перед собой пример, как святые пострадавшие за веру, прославлены Богом, удостоились вечной радости. Центральное место посвящается главным праздникам, которые особенно почитали на Руси — Покрову Божьей Матери, Рождеству Христову, Пасхе. Все эти мероприятия расширяют и закрепляют представление детей о главных праздниках Церкви. Композиции «Христославы» на Рождество Христово, «Радуйтесь, люди» на Пасху, а в заключение показ спектакля «Как князь Владимир веру выбирал» становятся ключевыми событиями третьего года обучения. Дню Победы, который широко отмечается русским народом, традиционно посвящается ряд занятий, результатом которых становится литературно-музыкальная композиция «Славься, славься наш русский народ». Заканчивается год паломнической поездкой в Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь.

4 год. «Вселенская радость». 103 часа

Круг лета Господня на четвертый год обучения широко раскрывается для детей через великие события, несущие радость всей вселенной: Рождество Пресвятой Богородицы, Введение во храм Девы Марии, Рождество Младенца Христа, Благовещение, Пасху. Через занятия, посвященные этим торжественным датам, учащиеся полнее приобщаются к этой вселенской радости, легче запминают события библейской истории. Центральное место занимает выступление с литературно-музыкальной композицией о женах-мироносицах, которые первые узнали о Воскресшем Христе и разнесли эту Пасхальную

весть по миру. Запланированы поездки с Пасхальным концертом к одиноким пожилым людям, сбор подарков больным детям, так как добрые дела — это есть любовь. Завершением учебного года становится паломническая поездка в Ново-Иерусалимский ставропигиальный мужской монастырь и в Свято-Троицкую Сергиеву Лавру.

Ожидаемые результаты реализации программы

Первый уровень результатов — знакомство и применение школьником в жизни евангельских основ, святоотеческого наследия, приобретение духовных знаний, овладение способами самопознания, организации собственной частной жизни и быта в согласии с Евангельскими заветами.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества: человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура, получения опыта адаптации и самореализации в обществе.

Третий уровень результатов — приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия, формирования социально приемлемых моделей поведения.

«Православное волонтерское движение»

(методические рекомендации)

Степанова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мусирминская средняя общеобразовательная школа»,
Урмарский район, Республика Чувашия

Педагогическое наставничество в форме клубной работы с православной молодежью обладает существенным социально-педагогическим потенциалом и является инновационной формой работы по духовно-нравственному воспитанию школьников. Оно способствует формированию системы духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения, переходу учебно-воспитательного процесса из традиционно-дидактического в деятельностный за счет расширения детских коммуникаций с глубокой нравственной рефлексией всех ее участников и предусматривает введение новшеств в цели и задачи, направления и формы работы с ними.

Новизной является и то, что волонтерская деятельность на приходе отличается от светской. Она направлена: на дело православного просвещения, а также на духовный рост самих добровольцев; в деятельности волонтеров на приходе обязательно присутствует «православная составляющая»: помимо общественно значимых работ, добровольцы часто участвуют в безвозмездной помощи церковным учреждениям всех уровней: начиная от помощи в реставрации храмов, заканчивая выступлениями в церковноприходских школах и детских домах-интернатах. Добровольцы воспринимают свою деятельность не только как общественно полезную работу, но и как личный христианский подвиг; как понимание того, что оказание волонтерской помощи ближнему является важнейшей христианской добродетелью.

Цель разработки методических рекомендаций — дать молодому специалисту ориентиры, которые помогли бы определить систему, методику и содержание работы с подростками и молодежью в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения посредством создания в рамках образовательного учреждения эффективного механизма сетевого взаимодействия всех участников образовательного процесса, способствующего формированию ценностного уклада школьной жизни, исходя из условий образовательной организации и потенциала наставляемого молодого педагога, а также содействовать наиболее скорейшему его профессиональному становлению.

В данных методических рекомендациях освещены вопросы изучения и внедрения в практику образовательной организации инновационного педагогического опыта — организации православного волонтерского движения, который охватывает весь образовательный процесс, пронизывает все структуры, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь обучающихся. Ее достижение становится возможным через **решение следующих задач:**

— ускорение процесса профессионального становления наставляемого через формирование комплекса нормативно-правового, организационно методического, информационно-просветительского обеспечения системы духовно нравственного воспитания детей и молодежи;

— выработка у наставляемого высоких профессиональных и моральных качеств, добросовестности, дисциплинированности, сознательного и творческого

отношения к делу, способности самостоятельно, качественно и ответственно выполнять должностные обязанности;

— оценка профессиональных знаний и навыков наставляемого исходя из результатов исполнения возложенных на них должностных обязанностей, а также осуществление мероприятий, предусмотренных индивидуальными планами обучения, интегрируя духовно-нравственное содержание в социально-педагогическую деятельность;

— оказание моральной и психологической поддержки наставляемому в преодолении профессиональных трудностей, возникших при выполнении должностных обязанностей;

— содействие наставляемому в освоении эффективных форм и методов взаимодействия с коллегами, учащимися и их семьями, развитие способности самостоятельно повышать свой профессиональный уровень в области духовно-нравственного воспитания.

Программа ориентирована на все возрастные группы учащихся, коллектив педагогов и родителей. Возрастной аспект дает возможность выстроить (содержательно и организационно) комплекс мероприятий по духовно-нравственному воспитанию для разных возрастных групп детей, подростков, молодежи.

Предмет: практика наставничества в МБОУ «Мусирминская СОШ» (направленности деятельности: духовно-нравственное воспитание).

Объект: наставничество как метод формирования и совершенствования профессиональных компетенций у педагогических работников и психолого-педагогического сопровождения в отношении обучающихся и молодых специалистов.

Создание при школе клуба православных волонтеров обусловлено необходимостью духовного развития и объединения молодежи, что особенно актуально в эпоху индивидуализма. Необходимо исправить ту ситуацию, когда в своем подавляющем большинстве наша молодежь является православной по факту крещения, но при этом не чувствует себя духовно единой и приобщенной к богатейшей православной культуре. В настоящее время многим становится ясно, что, в целом, этот духовный разрыв пагубно сказывается на духовно-нравственном состоянии нашего российского общества и, как следствие, стратегическом потенциале государства (М.А. Кобцева).

Через православную духовность молодой человек оказывается способным к формированию себя как цельной личности, готовой к созиданию и прогрессивному развитию, ему становятся близкими и понятными достижения отечественной культуры и их непреходящая ценность. Систему жизненных ценностей и нравственность определяет духовность (Т.В. Васильева).

Источником духовности для православного человека является Православная Церковь. Православие для наставника — это не только сумма религиозных знаний и духовная практика, но и образ жизни. В связи с этим в воспитательных целях возникает необходимость организации здорового досуга для молодежи, где часто можно сталкиваться с паразитизмом субкультур, псевдорелигиозных культов, нередко причиняющих вред духовному здоровью молодых людей (Л.А. Немчикова).

Сохранить целомудрие в общении по поводу совсем недетских проблем, не уйти в область естественнонаучного просвещенчества и не вторгнуться в область собственно духовничества, которое есть миссия священника, исповедника, — такова непростая наставническая педагогическая задача в духовно-нравственном воспитании современных школьников.

Начало нового тысячелетия в России связано с возвращением духовно-нравственных ориентиров в политику государства, с осознанием того, что возрождение

страны, решение экономических и социальных проблем неразрывно связано с воспитанием Человека. Трудность педагогической позиции сегодня в том, что современные дети обременены преждевременным знанием, они уже не понимают, как можно быть счастливым без денег, как можно любить без физической близости, как можно уважать тех, кто не добился материального процветания. Нередко они не чувствуют привязанности к своей Родине, не ощущают себя связанными с ней нерасторжимыми узами любви и потому открыто ищут место «где сытнее и легче».

Коллектив школы понимает, что сегодня в духовно-нравственном воспитании детей первостепенное значение имеет духовная атмосфера школы, а не обилие правил и требований. Разработанные методические рекомендации по Программе «Православное волонтерское движение» — это комплексная программа, направленная на духовно-нравственное обогащение всех участников образовательного процесса, формирование у них: нравственных чувств, нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения.

Мы предполагаем, что программа «Православное волонтерское движение» будет способствовать построению ценностного базиса всех участников образовательного процесса, способного построить нужные векторы развития отдельных общностей, будет иметь: общие (соборные) результаты, характерные для всех участников образовательного процесса.

Виды и формы деятельности волонтеров

Раздел 1. Социальное служение. Целью и смыслом всякой приходской молодежной организации является помощь ближнему. Создание групп милосердия, групп добровольных помощников должно стать в приоритете молодежных дел. В связи с этим социальное служение охватывает широкий круг лиц, которым добровольцы могут оказать помощь:

1.1. Детям-сиротам. Это малыши, от воспитания и содержания которых официально отказались при рождении родители и не попали в детские воспитательные учреждения, а остались жить в больницах. Например, волонтерские группы могут оказывать следующие формы социальной помощи таким детям: материальная поддержка: средства гигиены; детское питание; канцелярские товары; бытовая химия; игрушки; книжки; детское постельное белье, пеленки; одежда и обувь. Участие добровольцев в жизни детей. Дети в больнице находятся под медицинским наблюдением. Волонтеры же предлагают не медицинское внимание, а уход. От волонтеров может потребоваться готовность помочь детям физически (погулять в теплое время года, одеться, помыться, в некоторых случаях — покормить). Главное — регулярное заинтересованное общение, которого так не хватает детям, и моральная поддержка в прохождении длительной реабилитации.

1.2. Помощь детям-инвалидам, оказавшимся в сложной жизненной ситуации.

Цель работы волонтерской группы с такой категорией детей заключается в социализации и содействии интеграции детей в общество путем проведения регулярных обучающих и развивающих мероприятий, дополняющих плановые мероприятия, проводимые в детских учреждениях, а также расширение кругозора детей. Например, для ребят старше 14 лет можно предложить: творческие занятия и мастер-классы по вышиванию, вязанию, резьбе по дереву, выжиганию по дереву, фотографиярованию; азы работы с компьютером, Интернетом, поисковыми системами; спортивные мероприятия; выезды в город на экскурсии и волонтерские мероприятия; встречи по профориентации — самопрезентации, ролевые игры по трудоустройству (с акцентом на риторику, вербальное

и невербальное общение). Для девушек старше 12 лет (особенно для выпускниц) будут актуальны: мастер классы по подбору одежды (деловой и вечерний стили); мастер классы профессионального парикмахера (подбор индивидуальных причесок).

В разделе социальной помощи для дошкольников и младших школьников будут интересны: выездные мероприятия для младших школьников (посещение музеев, прогулки по городу с адаптированными экскурсиями для детей); развивающие творческие занятия, направленные на расширение кругозора, развитие мелкой моторики, творческого мышления.

1.3. Пожилые люди. При духовном окормлении пожилых людей и оказании им социальной помощи необходимо учитывать типичные проблемы этой категории людей и особенности характера, свойственные их возрасту. Работу волонтеров по оказанию помощи пожилым людям можно разделить на несколько больших групп:

— патронажное посещение престарелых на дому. Например, можно оказывать следующие виды помощи: бытовая помощь; частичный санитарно-гигиенический уход, помощь в оформлении справок и субсидий, сопровождение в храм на службу, просто совместное чаепитие и моральная поддержка, покупка продуктов, необходимых вещей и так далее;

— патронажное посещение престарелых в больницах. В период пребывания в больнице пожилые люди бывают особенно уязвимы. Они чаще всего повторно попадают обратно в больницу после операции, после лечения. Например, волонтеры могут оказывать пожилым пациентам следующие взаимно пересекающиеся механизмы поддержки: эмоциональная поддержка; поддержка осознания и оценки пациентом своей жизненной ситуации; информационная поддержка; инструментальная поддержка;

— помощь подопечным из домов престарелых. Духовное окормление подопечных из домов престарелых.

— помощь престарелым прихожанам.

Раздел 2. Помощь приходу. Помощь может быть любой. Главное, чтобы молодой человек почувствовал, что его участие реально нужно и важно для жизни храма и прихода. Например, помощь в строительстве и ремонте церковных зданий; уборка храма, мойка окон перед большими праздниками; уборка прилегающей к храму территории; работа с клумбами; покос травы на газонах; организация чаепитий после церковной службы; ремонт чего-либо; составить список доставки на приходском автотранспорте в храм и обратно пожилых людей, инвалидов, многодетных семей;

Раздел 3. Культурно-массовая деятельность. На приходе, кроме богослужебной и духовно-просветительской деятельности, важно проводить культурно-массовую работу, которая сближает школу и приход. Помощь волонтеров в данном направлении деятельности будет как нельзя кстати, например: проведение встреч с интеллигенцией — учителями, художниками, краеведами, музыкальными работниками; организация выставок (живописных, фоторабот, краеведческих, литературных); проведение концертов духовной музыки, русских народных духовных стихов с участием музыкантов, духовных песнопений; посещение музыкальных и художественных школ, творческих коллективов, библиотек для просмотра творческих работ детей; постановка Рождественского и Пасхального спектаклей; просмотр художественных и документальных фильмов с дискуссией; традиционных спортивных состязаний по маутинбайку в День именин храма села Мусирмы 9 июля (в праздник поселения).

Раздел 4. Миссионерская деятельность. Долгом каждого православного волонтера является посильная помощь священнику в различных просветительских мероприятиях, направленных на: духовное просвещение различных групп населения, миссионерскую и катехизаторскую деятельность. Например, среди таких мероприятий могут быть: раздача просветительских листовок; проведение выездных лекций и бесед о христианском вероучении и культуре в светских учебных учреждениях; христианские театральные постановки; составление методических указаний и пособий для церковных учреждений по организации волонтерского движения и проведению волонтерских акций; организации Крестного хода в День памяти равноапостольных святых Кирилла и Мефодия (ко Дню последнего звонка).

Раздел 5. Медиа-активность. Медиа-активность может проявляться в отношении различных видов медиа: интернет-активность, телевизионная активность, рекламная активность и так далее. Волонтерам следует особое внимание интернет-активности, как доминирующей медиа-активности на современном этапе развития технологий. Например, среди таких мероприятий могут быть: создание и ведение в сети Интернет-сайта своего волонтерского движения, группы в социальной сети; оформление и регулярное обновление стенда; опубликование заметок, интервью в православных информационных ресурсах; отправка отчетов о проводимых мероприятиях на сайт епархии.

Раздел 6. Патриотическое воспитание. Значение патриотического воспитания очень трудно переоценить, особенно в наше время — время информационного общества. Именно активная гражданская позиция закладывает сегодня фундамент будущего. Поэтому необходимо внимательно отнестись к проблемам патриотического воспитания на приходе. Например, среди патриотических мероприятий волонтерского движения могут быть: раздача просветительских листовок; раздача патриотических символов; проведение молодежных балов; проведение встреч с духовным отцом; лекций, дискуссий, круглых столов, конференций; поездки по местам воинской славы; военно-патриотические походы; бесплатные показы фильмов; экскурсии в военные учреждения; шествия в День Победы; фото-стенды «Ветераны в лицах»; поздравления ветеранов; просветительские плакаты; миссионерские акции; трудовые акции; поисковые отряды; организация зала геральдики.

Раздел 7. Деятельность по интересам. По опыту православных приходов России тематические кружки и мастер-классы при храме оказывают положительное влияние на приходящих в церковь людей. Посещая подобные кружки на территории прихода люди потихоньку начнут интересоваться православием. Например, среди таких кружков можно выделить: народное творчество; рукоделие; исторический клуб; литературная гостиная и журналистика; детская группа продленного дня; занятия по хоровому пению.

Раздел 8. Взаимодействие с другими организациями. При разработке и реализации программы «Православное волонтерское движение» школа взаимодействует с организациями, разделяющими в своей деятельности базовые национальные ценности и готовыми содействовать достижению национального педагогического идеала, в том числе на системной основе. Крайне важно взаимодействовать со светскими молодежными клубами, организациями, движениями (Дом детского творчества, Дом спорта, Дом культуры, дошкольные учреждения,

центр реабилитации детей и другими). Опыт и практика работы с муниципальными органами по реализации молодежной политики позволяет без труда это сделать так, чтобы в светских молодежных мероприятиях священник стал миссионером и проповедником.

Педагогический коллектив осознает свою ответственность за духовно-нравственный облик ближайшего и далекого будущего нашей страны; постоянно повышает свой профессионализм в теоретических и практических вопросах духовно-нравственного развития и воспитания; принимает их как приоритетную миссию школы.

Результатом функционирования системы духовно-нравственного воспитания должны стать духовный и культурный подъем, снижение остроты духовно-нравственного кризиса в селе, активизация духовно и культурного сознания населения, повышение уровня нравственной воспитанности детей и подростков.

Социокультурная среда призвана обогащать институт наставничества, способствовать восстановлению духовного, нравственного и интеллектуального потенциала детей, молодежи и всего населения посредством создания социально-культурной среды.

Методические разработки занятий к программе духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста «Дорогою добра: первые шаги»

Ткаченко Оксана Михайловна, педагог воскресной школы;
Клементьев Евгений Александрович, протоиерей, настоятель храма,
духовник воскресной школы;
Штана Нина Петровна, педагог воскресной школы
Покровская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат),
местная религиозная организация православного прихода храма
св. праведного Иоанна Кронштадтского, п. Мокроус, Федоровский район,
Саратовская область

Исходя из сложившейся на сегодняшний день ситуации в обществе, на основе опыта проведения занятий в дошкольных образовательных учреждениях р.п. Мокроус на протяжении 2015–2019 годов педагогами воскресной учебно-воспитательной группы «Воскресение» храма св. праведного Иоанна Кронштадтского р.п. Мокроус Федоровского района Саратовской области (Федоровское благочиние Покровской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)) составлена трехлетняя программа духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста, которая позволит постепенно познакомить детей с христианскими добродетелями, основами православной веры.

Предлагаем вниманию читателей **методические разработки занятий для групп дошкольного возраста, организованных на базе воскресной школы.**

Методическая разработка занятия по теме: «О чем говорит совесть?»

Цели: формирование основ нравственного самосознания личности; углубление знаний детей о понятии «совести» как голоса Божьего в человеке, ее роли в осуществлении человеком нравственного выбора.

Задачи:

1. Проанализировать стихотворение К.К. Романова «О, если б совесть уберечь...».
2. Развивать речь, умение думать, рассуждать, совместно работать.
3. Дать представление детям о совести как о мере совершения правильно-нравственного выбора.
4. Через образы природы (облака, небо) создать у детей представление о «чистой» и «нечистой» совести.

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация, видеопрезентация к стихотворению К.К. Романова «О, если б совесть уберечь...», листы белой бумаги для рисования, карандаши или краски по выбору педагога.

План занятия:

1. Беседа с детьми. Определение темы занятия.
2. Разбор слова «со — весть».
3. Работа со стихотворением К.К. Романова «О, если б совесть уберечь...» (прослушивание, рисование, объяснение нарисованного).
4. Прослушивание песни «Совесть». Беседа с детьми.

5. Знакомство и обсуждение пословиц о совести.

6. Подведение итога занятия.

Ход занятия

Педагог: Добрый день, дорогие ребята! Мы снова вместе с вами отправляемся в очередное путешествие в мир русской поэзии. И я вам предлагаю вспомнить, о чем мы говорили с вами на прошлом занятии.

— Как человек узнает о том, что такое хорошо, а что такое плохо?

— С чем можно сравнить совесть?

— Можно ли заставить замолчать «голос» совести? Зависит ли это от самого человека?

— Кто заставляет «звучать» совесть?

Педагог: Из каких двух частей состоит слово «со — весть»? Почему? Что означает каждая из частей этого слова?

Верно, мои дорогие, совесть — это весть от Бога. Именно она нам говорит о том, какой поступок мы совершаем, какое слово говорим, какая мысль нам приходит на ум.

Педагог: Сегодня мы продолжим разговор о совести и познакомимся с понятием «чистая совесть». А поможет нам в этом стихотворение известного русского поэта, великого князя, президент Императорской Санкт-Петербургской академии наук, внука Императора Российской Империи Николая I Константина Константиновича Романова.

Вы видите, что перед вами лежат листы чистой бумаги и карандаши (можно для занятия приготовить краски). Поэтому, я вам предлагаю, внимательно прослушав стихотворение ответить на вопросы: о чем идет речь в стихотворении? с чем сравнивает совесть Константин Константинович? какие цвета вы сможете использовать, чтобы нарисовать на ваших листочках этот образ?

(Дети вместе с педагогом слушают стихотворение, смотрят видеоролик. После чего педагог предлагает нарисовать то, о чем говорится в стихотворении. Когда дети закончат рисовать рисунки педагог предлагает детям рассказать о том, что они нарисовали и объяснить: почему они использовали именно эти краски).

Педагог: Давайте подведем итог и ответим на вопросы:

— О чем идет речь в стихотворении?

— С чем сравнивает совесть Константин Константинович?

— Какие цвета вы использовали для рисования? Почему?

— Что происходит с нашей совестью и нашим настроением, когда мы совершаем плохие поступки? а когда совершаем хорошие?

— Как вы думаете, что означает такое понятие как «чистая совесть»? С чем можно сравнить «чистую совесть»?

Педагог: Я вам предлагаю немного подвигаться под песенку «Совесть» и внимательно слушая слова песенки, мы с вами сможем объяснить/проверить правильно ли мы объяснили значение слов «чистая совесть» (Дети вместе с педагогом становятся в круг и взявшись за руки двигаются по кругу, выполняя несложные движения, слушая песню).

Педагог: Так что означают слова «чистая совесть»?

Можно ли ее сравнить с белыми облаками?

Что необходимо делать, чтобы наша совесть была «чистой»?

Как себя будет чувствует человек с «чистой совестью» (совершающий добрые, хорошие поступки)? Каково будет у него на душе?

Верно, мои дорогие, человек, совершающий добрые, хорошие поступки, с «чистой совестью» и чувствует себя светло и радостно. А как чувствует себя человек,

у которого совесть нечиста? (**Педагог поясняет**, что выражения «грязная совесть» в русском языке нет, поэтому говорят: «совесть нечиста»).

Педагог предлагает детям разобрать значение русских пословиц о совести:

«Нечистая совесть спать не даёт»

«Совесть без зубов, а загрызёт»

«В ком есть стыд, в том и совесть»

«Без рук, без ног — калека, без совести — полчеловека»

«От человека утаишь, а от совести не утаишь»

Педагог: Ребята, что нового вы сегодня узнали на занятии?

С каким русским поэтом мы сегодня познакомились?

Как необходимо поступать, чтобы у нас с вами на душе было светло и радостно?

С чем можно сравнить понятие «чистая совесть»?

А есть ли в русском языке понятие «грязная совесть»? Как правильно нужно говорить в этом случае?

Сегодня мы с вами познакомились с понятием «чистая совесть» и я очень надеюсь, что вы будете поступать так, чтобы ваша совесть была чиста и походила на белые облака или ясное, безоблачное небо из стихотворения великого князя Константина Константиновича Романова.

Методическая разработка занятия по теме «Ангел-хранитель — вестник от Бога»

Цели: «Пробудить» личность ребенка, направить ее к познанию Бога; приобщить детей к нравственным и духовным ценностям Православия.

Задачи:

1. Развить у детей способность воспринимать и анализировать литературные произведения, учить выражать чувства, мысли.

2. Развивать речь, умение думать, рассуждать, совместно работать.

3. Воспитать уважение к нравственным нормам, законам Божиим.

4. Раскрыть значение понятий: «Ангел-хранитель», «закон Божий», «заповеди», «молитва».

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация, бумага, ножницы, цветные карандаши, клей.

План занятия:

1. Приветствие детей.

2. Заповеди — закон Божий.

3. Определение темы занятия.

4. Беседа о том, кто такой Ангел-хранитель.

5. Знакомство со сказкой И. Глазуновой «Как один мальчик с ангелом встретился».

6. Беседа по прослушанной сказке.

7. Физкульт-минутка.

8. Изготовление поделки.

9. Молитва Ангелу-хранителю.

10. Подведение итога занятия.

Ход занятия

Педагог: Добрый день, дорогие ребята! Я очень рада вновь встретиться с вами сегодня. Мои дорогие друзья, давайте с вами вспомним, о чем мы говорили на прошлом занятии. (Если дети затрудняются ответить по рисунку презентации (1-й слайд), то можно включить просмотр мультфильма «Моисей. Дарование Закона» по гиперссылке — слайд 1).

Педагог беседует с детьми.

- Что такое Божии заповеди?
- Как Господь дал их людям через пророка Моисея в давние-давние времена?
- Почему их необходимо знать и обязательно исполнять?
- А кто нам может помочь в соблюдении Заповедей Божиих?

Педагог: (показывает поделку Ангела).

— Посмотрите, кто это со мной?

— Как вы думаете, о ком у нас сегодня пойдет речь на занятии?

Педагог: Ребята, а вы знаете кто такие Ангелы? Почему их называют Хранителями? Давайте послушаем песню об Ангеле Хранителе и ответим на эти вопросы (Прослушивание песни «Молитва Ангелу-хранителю», **дети** отвечают на вопросы).

Педагог: Ангел-хранитель даётся Богом человеку в Таинстве Крещения. Некрещеный человек находится под властью падших духов — демонов. Ангел-хранитель пребывает рядом с верующим христианином, если только мы не прогоним его греховными делами, поскольку «как дым разгоняет пчел, так и грех прогоняет от нас Ангела-хранителя» (свт. Василий Великий). Если бы не было Ангелов-хранителей и наставников у людей добрых, благочестивых, тогда демоны истребили бы весь род человеческий, — если бы, то есть, Господь попустил им делать что им угодно с людьми: ибо злоба бесов к людям безмерна и зависть их к человеку не имеет пределов, ибо человек сотворен по образу Божию и предназначен к наследию вечной жизни на место падших ангелов» (святой праведный Иоанн Кронштадтский). Ангелы-хранители в особенности принимают живое и деятельное участие в нашей судьбе. Ангелы-хранители делают для нас все, что служит к истинному нашему благу и спасению. Невидимо пребывая при нас постоянно, они, руководствуя нас ко спасению, не только по нашему желанию таинственно наставляют нас на все доброе и полезное, не только возносят наши молитвы к Богу, но еще и охраняют и защищают нас от врагов видимых и невидимых и ходатайствуют за нас пред Богом.

Педагог: Сейчас я расскажу вам о том, как мальчик встретился с Ангелом, и что он ему рассказал (**Педагог** рассказывает сказку Ирины Глазуновой «Как один мальчик с ангелом встретился» из книги «Сказки Ангела»).

Педагог:

- Кто находился рядом с мальчиком с самого рождения?
- У всех ли людей есть Ангелы-хранители?
- Для чего Бог дает каждому из нас при Крещении Ангела-хранителя?
- Если человек не соблюдает заповеди Божии, что происходит с Ангелом-хранителем?
- Продолжает ли нас любить Господь и Ангел-хранитель, если мы совершаем плохие поступки?
- Почему так важно не огорчать Ангела-хранителя и соблюдать заповеди Божии?

Физминутка

Доброе утро!— птицы запели, (**дети машут руками**)

Добрые люди встают с постели; (**показывают, как просыпаются, подтягиваются**)

Прячется вся темнота по углам, (**разбегаются, прячутся за стулом**)

Солнце вошло и идет по делам! (**возвращаются на прежнюю позицию, разводят в стороны руки, маршируют на месте**)

Мы с вами немножко отдохнули и теперь я предлагаю вам сделать поделку «Ангел-хранитель» (**дети** занимаются изготовлением поделок из картона, рисуют, декорируют готовые фигурки и так далее).

Педагог (подводя итог этому этапу занятия): Вы большие молодцы! И у вас получились замечательные поделки. По окончании занятия вы сможете забрать их домой и рассказать своим близким о том, что вы сегодня узнали на занятии.

Педагог: Православная Церковь учит нас почитать и призывать в молитвах наших Ангелов-хранителей как ближайших духовных наших наставников и покровителей. Давайте послушаем такую молитву и попытаемся определить: о чем же в молитве человек просит Ангела-хранителя?

Дети отвечают на поставленный педагогом вопрос.

Педагог: К Ангелам-хранителям есть множество молитв, но на сегодняшнем занятии я вам предлагаю запомнить самую короткую из них, чтобы в трудной ситуации мы смогли обратиться к своему Ангелу-хранителю за помощью.

Чтение с детьми и заучивание молитвы «Святой Ангеле Божий, хранителю мой, моли Бога о мне!»

Педагог:

— Ребята, что нового вы сегодня узнали на занятии?

— Кто помогает нам соблюдать заповеди Божии? (наши Ангелы нам в этом помогают)

— Какое поручение Бог дал нашему Ангелу-хранителю?

— Почему Ангел-хранитель расстраивается и огорчается?

— От чего радуется Ангел-хранитель?

Помните, что у каждого из нас есть свой Ангел, и если мы его призовем, то он обязательно нам поможет. А чтобы каждого из нас слышал наш Ангел-хранитель, давайте учиться соблюдать заповеди Божии, не нарушать их.

И в заключение нашего занятия я прочитаю вам стихи русской поэтессы XIX века Юлии Жадовской «Ангелу Хранителю»:

Я видела тебя души моей очами;
Ты радостен, ты чуден, светел был
И, окружён небесными лучами,
На небеса свой взор с любовью возводил.
Твой кроткий лик сиял святым приветом,
Ты осенял меня спасительным крылом...
Каким божественным, отрадным, дивным светом
Ты был проникнут весь в величьи неземном!
Я с тихим трепетом на светлого взирала,
И всё в моей душе восторженной молчало.

До свидания, мои дорогие друзья! Постарайтесь не огорчать своего Ангела Хранителя! До новой встречи и новых открытий!

«Единый православный урок» (методическая разработка)

Яковчукова Галина Викторовна, учитель истории и ОРКСЭ;
Дик Марина Александровна, заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №7», р.п. Фролищи, Володарский район,
Нижегородская область

Информационные технологии активно внедряются в нашу жизнь. Это позволяет все больше вовлекать учащихся в интересную и комфортную для них среду совместной деятельности.

Сетевое образовательное событие — относительно новая парадигма учебной деятельности, базирующаяся на идее массового сотрудничества, идеологии открытых образовательных ресурсов, в сочетании с сетевой организацией взаимодействия участников. К сетевым формам организации внеурочной деятельности по духовно-нравственному просвещению школьников можно отнести единый православный урок.

Муниципальный единый православный урок предполагает взаимодействие учителей и учащихся разных образовательных организаций района, объединенных общей темой, целью, формами и методами работы, совместной познавательной, исследовательской, творческой деятельностью школьников, организованное на основе компьютерной телекоммуникации и сети Интернет.

Единый православный урок позволяет развивать инициативы, всестороннее партнерство и сотрудничество при организации внеурочной деятельности педагога и учащихся. Единый православный урок представляет собой комплекс мероприятий, объединенных единой целью и обеспечивающих реализацию намеченных задач и достижение ожидаемых результатов в области духовно-нравственного просвещения учащихся.

Проведение мероприятий в рамках единого православного урока позволяет открыть ряд новых возможностей:

- взаимодействие, кооперация, интеграция усилий педагогов общего и дополнительного образования Володарского района;
- отслеживание личностного роста ребенка и осуществление коррекционно-развивающей работы;
- выявление и развитие склонностей и способностей детей к различным видам деятельности;
- расширение условий для детского творчества;
- организация содержательного досуга детей во внеурочное время;
- формирование активной жизненной позиции у подрастающего поколения;
- возможность выстраивать и реализовать вместе с другими школами района единую стратегию развития личности ребенка;
- повышение профессионального уровня педагогов школ Володарского района, осуществляющих процесс воспитания и дополнительного образования детей.

Проведение единого православного урока — это возможный подход к выявлению и разрешению духовно-нравственной проблемы, решаемой в ходе практического применения педагогических методов с использованием традиционных и инновационных форм и с учетом современных реалий.

К эффективным методам при проведении единого православного урока, которые стимулируют образно-ассоциативное восприятие учебной информации относятся методики формирования навыков словесно-художественного творчества (составление синквейна, диаманты, написание зарисовок и миниатюр по опорным словам, упражнение «Продолжи...», «От слова к предложению» и так далее) В качестве нетрадиционных форм организации единого православного урока могут быть предложены: «урок-путешествие», «урок-погружение», «урок-презентация», «урок — экскурсия», «урок-исповедь», «урок иконописи», «урок православного творчества» и другие формы, позволяющие моделировать определенные ситуации прошлого или настоящего, побуждающие ребенка к «перевоплощению» в иконописца, храмостроителя, благотворителя.

Предлагается и методика построения мастерских по ценностно-духовной проблематике. Знания, приобретаемые в ходе мастерских, становятся для каждого ученика лично значимыми, эмоционально окрашенными, что помогает ему лучше понять, глубже почувствовать изучаемое событие, сделать свой ценностный выбор.

Особо значимыми для православного культурологического просвещения являются методические разработки единого православного урока с православно ориентированным содержанием: с евангельскими притчами, духовными и религиозными понятиями, а также с агиографической литературой. Несомненную практическую значимость представляют игровые модели духовно-нравственного содержания, которые способствуют приобретению детьми нравственного сознания, опыта, создают ценностные отношения между детьми в процессе взаимодействия (кластер, развивающие каноны и так далее). С позиции творческого подхода к формам с духовно-нравственным компонентом относятся: написание эссе, сочинений, рецензий, путевых заметок, отзывов и так далее). Предложенные формы носят лично ориентированный характер и позволяют реализовать побудительную, обучающую, воспитательную и развивающую функции, способствуют решению задач ценностного самоопределения в соответствии с аксиологической составляющей духовной культуры. К практическим методам, способствующим межпредметной и транспредметной интеграции, относятся экскурсии по святым местам, православные олимпиады, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, волонтерское движение. Вместе с тем следует отметить, что работа учителя — это творчество, и оно состоит в выборе из множества вариантов построения уроков тех, которые наилучшим образом отвечают потребностям конкретного класса и интересам учителя.

Единый православный урок (далее — урок) проводится в целях выработки единых подходов к формированию основ православной культуры школьника и его представлений о духовно-нравственных ценностях семьи, общества, государства; привлечения внимания общественности к проблеме противостояния молодежи эгоизму, распушенности, потребительству, сквернословию, жестокости, блужданиям в виртуальном мире.

Содержание урока: массовое мероприятие в общеобразовательных организациях, направленное на приобщение учащихся к культурному наследию православия, развитие навыков нравственного поведения.

Цели и задачи проведения урока:

- ознакомление с базовыми понятиями православия, духовности и нравственности;
- воспитание духовно-нравственных качеств личности, таких как благодарность, дружелюбие, честность, осторожность, ответственность, трудолюбие, милосердие, патриотизм и высокая гражданственность;

- становление нравственного поведения, опираясь на православные традиции;
- повышение степени охвата и привлечение новых участников единого православного урока.

В рамках единого православного урока предполагается проведение в очной форме ряда тематических мероприятий в единый срок (день) на базе общеобразовательных организаций. В зависимости от темы и содержания урока может быть выбрано и другое место проведения, такое как: православный храм (воскресная школа при храме), дом культуры, библиотека, музей. Продолжительность урока может составлять 45-60 минут.

Исходя из имеющихся условий, количества участников, места проведения, **урок может проводиться в следующих форматах:**

- проведение православного урока на основе предоставленных методических материалов;
- демонстрация видео-урока;
- проведение виртуальной экскурсии;
- выполнение различных творческих работ;
- урок с участием приглашенных представителей общественности (благочиния, культуры) и так далее.

Всех обучающихся целесообразно разделить на три возрастные группы (1-4, 5-8, 9-11 классы). Подход в организации мероприятий для каждой возрастной группы должен носить дифференцированный характер. Особое направление единого православного урока — православный лекторий для родителей, направленный на педагогическое просвещение взрослых в области духовно-нравственного воспитания детей.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 4.

| | |
|---|----|
| Авторские технологии организации воспитания | |
| Агаджанова Э.Р. Психологический тренинг для подростков «Мой капитал времени» | 3 |
| Берещук И.А. Гончарная мастерская «Обвинская керамика» (проект) | 9 |
| Видениктов А.А. «Искусство колокольного звона» (дополнительная общеобразовательная программа) | 11 |
| Гордеева И.П. Деятельность школьного театра как форма духовно-нравственного воспитания | 19 |
| Гордина Е.В. Православная аудиосказка как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников | 22 |
| Елисов А.В. «Чудотворные иконы» (авторский урок по предмету «Основы православной культуры», 6 класс) | 27 |
| Залаутдинова С.Е. «Мягкая сказка» (авторская технология для работы с детьми с ОВЗ) | 31 |
| Казаков А.М. «Программа выживания» (авторский курс безопасности жизнедеятельности) | 34 |
| Куликова Е.А. «Образ Матери в рассказе К. Паустовского «Телеграмма» (урок-видеоконференция) | 39 |
| Москаленко Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на основе русской народной культуры | 44 |
| Овчаренко И.В. «Иконопись на Руси» (методика преподавания истории в 6 классе) | 47 |
| Титова И.М. «Всё начинается с любви» (проект просветительской работы с родителями) | 50 |

Раздел 5.

| | |
|---|----|
| Философские подходы к преподаванию образовательных курсов и дисциплин | |
| Гулько Е.А. Модель открытой системы воспитания по формирова- нию духовно-нравственной культуры в условиях сельского социума | 54 |
| Гусева И.В. Родная русская литература и духовное наследие Нижегородского края (методические материалы из опыта работы учителя русского языка и литературы) | 58 |

| | |
|--|-----------|
| Золотухина Л.Н. Сетевое взаимодействие учреждений различного уровня в целях создания единого воспитательного пространства | 62 |
| Мальшева Е.А. Научно-исследовательская работа на уроках литературы как средство формирования православного мировоззрения учащихся | 67 |
| Хохлов Е.Е. Организация цифровой безопасности | 75 |

Раздел 6.

| | |
|--|------------|
| Формы, методы, технологии духовно-нравственного просвещения | |
| Агапчева Р.Е. Волонтерское объединение «Спаси и сохрани» | 78 |
| Алферова О.В. Технология волонтерской деятельности как способ духовно-нравственного развития дошкольников | 83 |
| Бочко К.А. «Творец и творение» (методическая разработка) | 85 |
| Бухарева Е.Б., Щукина О.А. «Воспитаем личность!» (организация родительского клуба в рамках реализации программы дополнительного образования «Мы — россияне, мы — нижегородцы!») | 88 |
| Китаева Г.Ю. Программа подготовки к начальной школе «Навстречу к вере и к добру»: вариативные формы работы с детьми | 92 |
| Ковалева А.И. «Папа, мама, я — православная семья»: программа взаимодействия семьи и детского сада по приобщению к традиционной православной культуре | 96 |
| Коршунова М.С. «Историческое краеведение» (дополнительная общеобразовательная программа) | 102 |
| Кузьмина И.А. Методическое пособие «Зернышки православия» | 105 |
| Лысенко Е.А. «Постигая красоту православного образа» | 111 |
| Подмогильная Н.И. Духовно-просветительский проект «Я поведу тебя в музей ...» | 114 |
| Рыбакова Л.В. «Радуйтесь, люди!» (рабочая программа внеурочной деятельности) | 118 |
| Степанова Т.А. «Православное волонтерское движение» (методические рекомендации) | 123 |
| Ткаченко О.М., Клементьев Е.А., Штана Н.П. Методические разработки занятий к программе духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста «Дорогою добра: первые шаги» | 129 |
| Яковчукова Г.В., Дик М.А. «Единый православный урок» (методическая разработка) | 134 |

Для заметок



Фонд преподобного Серафима Саровского

Сборник образовательных программ
по духовно-нравственному развитию детей и молодежи:
материалы конкурса «Серафимовский учитель — 2020»

Том II



Отпечатано в типографии ООО «Юнион Принт»,
603022, Нижний Новгород, Окский съезд, 2.
Тираж 2000 экз.