



# СБОРНИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ  
РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Материалы конкурса  
«Серафимовский  
учитель — 2020»

Том II



Нижний  
Новгород  
2021

## Возлюбленные о Господе братья и сестры!

---

Христианское вероучение говорит нам, что человек был создан Творцом по Своему образу и подобию. Слово «образование» в русском языке не случайно отсылает нас к понятию образа, то есть образование в идеале — это реализация человека именно как образа Божия. Нет более высокой задачи в нашем брэнном мире, чем достижение этого идеала!

Для того, чтобы вдохновить и направить человека, необходима встреча учителя с учеником лицом к лицу. Пандемия внесла свои коррективы в нашу жизнь, но никакая эпидемия не должна разрушать живых связей в обществе, заповеданной нам Богом любви друг к другу.

Обращаясь к учащимся в связи с началом нового учебного года, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл отметил: «Отраднo, что обучение будет проходить в очном формате: это очень важно для воспитательного процесса, а также для самовоспитания и духовного возрастания». И действительно: единственное, что не получается заменить технологиями, и чего так не хватало и взрослым, и детям на протяжении острого периода пандемии — это живого человеческого общения.

Данный сборник — особый. Следуя за изменениями, продиктованными необходимостью обеспечения дистанционного формата обучения, участники конкурса искали способы донести до каждого ученика эмоциональное отношение к каждому предмету, способное преодолеть любую дистанцию и зажечь детское сердце. Ведь живой творческий подход необходим во всём: от выбора литературы для домашнего чтения и до организации лабораторных работ по естественным наукам.

Именно о том, как сохранить человечность и индивидуальный подход в новых условиях, как подобрать инструменты не только для обучения, но и для воспитания ребенка, размышляли педагоги самых разных образовательных учреждений нашей страны. Призываю Божие благословение как на авторов этого сборника, так и на его благодарных читателей, подвизающихся на ниве образования.



**Митрополит Нижегородский и Арзамасский  
ГЕОРГИЙ**

Благотворительный фонд  
преподобного Серафима Саровского



# СБОРНИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Материалы конкурса  
«Серафимовский учитель — 2020»

Том II

Нижний Новгород  
2021

УДК 371  
ББК 74.200.51  
С23

Под общей редакцией  
кандидата педагогических наук **О. Ю. Бараевой**

Составитель **Е. Е. Решетова**  
Редакторы **М. А. Гришин, Г. С. Волкова**

Рецензенты:

**Шапошников Л. Е.** — президент Нижегородского государственного педагогического университета им. Козьмы Минина (Мининский университет), доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, «Серафимовский учитель»

**Швецов М. Н.** — ректор Марийского государственного университета, доктор экономических наук, кандидат педагогических наук

**Тарасов С. И.** — старший советник юстиции, государственный советник Российской Федерации II класса, ведущий менеджер АНО «Управляющая компания по развитию Саровско-Дивеевского кластера»



При поддержке АНО «УК «Саровско-Дивеевский кластер»»

С 23

Сборник образовательных программ по духовно-нравственному развитию детей и молодежи: материалы конкурса «Серафимовский учитель — 2020» / Под общ. ред. О. Бараевой. — В 2-х т. — Т. 2. — Нижний Новгород, 2021. — 288 с.

Сборник содержит проекты и программы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи, а также разработанные и апробированные материалы к преподаванию учебных предметов и предметных областей Федерального государственного стандарта общего образования. Материалы обобщены по итогам педагогического конкурса «Серафимовский учитель — 2020-2021».

Представленные формы и технологии просветительской работы, методические разработки тематических мероприятий позволят значительно обогатить практику образовательной деятельности и реализовать ее воспитательный потенциал.

ISBN 978-5-6045489-0-5

© Благотворительный фонд  
преподобного Серафима Саровского, 2021 г.  
© АНО «ПЦ «Логос»», 2021 г.  
© М. Гришин — редактора, дизайн, верстка, 2021 г.

## Частные инновационные методики в образовательном и воспитательном процессе

### Дистанционный курс «По святым местам Владимиро-Суздальской земли (школа православного экскурсовода)»

---

**Власова Анастасия Владимировна**, педагог дополнительного образования  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Исток»,  
г. Суздаль, Владимирская область

Сейчас на улицах древних русских городов всё чаще можно увидеть группы необычных гостей. Они скромно одеты (женщины в платочках и длинных юбках), часто ходят в сопровождении священнослужителя, не шумят и внимательно слушают экскурсовода. Это — религиозные туристы, или, как бы их назвали раньше, паломники. Современное слово «паломник» восходит к старорусскому «пальмовник» («человек, держащий пальмовую ветвь»). Так первоначально называли участников крестного хода к Святой Земле. В последствии паломниками стали называть богомольцев, путешествующих не только в Иерусалим, но и к другим христианским святыням. В наше время нередко можно услышать такие словосочетания, как «паломнический туризм», «паломнический тур», «паломническая экскурсия» и так далее. Все они проистекают от непонимания сути паломничества, от сближения его с туризмом по чисто внешнему сходству. И паломничество, и туризм связаны с той же путешествия. Однако, несмотря на сходство, они имеют разную природу. Даже посещая одни и те же святые места, паломники и туристы делают это по-разному.

Туризм — это путешествие с познавательными целями. И одним из популярных видов туризма является туризм религиозный. Главное в этом виде туризма — знакомство с историей святых мест, жизнью святых, архитектурой, церковным искусством. Обо всём этом рассказывается на экскурсиях, которые и являются для туриста самым главным элементом путешествия. Экскурсия может быть также и частью паломничества — но только не главной и вовсе не обязательной, а лишь вспомогательной.

Главное в паломничестве — это молитва, богослужение и религиозное поклонение святыням. Призывая своих верующих к совершению паломничества, Русская Православная Церковь с уважением относится и к туристам, посещающим христианские святыни, и считает религиозный туризм важным средством духовного просвещения наших соотечественников.

Религиозный туризм экскурсионно-познавательной направленности особенно востребован в таких городах, как Владимир и Суздаль. Этот вид туризма часто выбирают паломники и обычные туристы, которые интересуются православной культурой. Владимирская земля прославлена своими вековыми духовными и культурными традициями. В каждом уголке нашей малой Родины есть свои святыни, широко известные в России, или известные только местным жителям.

Православная культура — совокупность духовной и предметной социальной деятельности, а также ее результатов, сложившихся и существующих в обществе

под мировоззренческим воздействием православной христианской религии. Знать, любить, ценить и понимать свою православную культуру — это значит быть достойным своих предков. Школа православного экскурсовода — это программа обучения школьников, принимающих ценности православия, интересующихся историей Отечества и малой родины, которая станет основой ведения просветительской работы с жителями и гостями региона.

Раскрыть послание наших верующих предков, строивших храмы и монастыри, писавших иконы и фрески; расшифровать то, что они завещали нам, а не просто рассказать об истории и месте экспонатов в культуре — вот подлинная задача экскурсовода. Все мы подсознательно чувствуем красоту и любовь, запечатленную в суровых камнях и потемневших красках, но чувство это нуждается в выявлении и прояснении. Подобно тому, как реставратор очищает икону от позднейших записей и потемневшей олифы, чтобы открылись её прекрасные краски, так и экскурсовод должен расчистить сознание слушателей от наслоений ложных представлений и понятий о церковном искусстве, наложенных западной культурой и советской идеологией.

Сегодня, когда общество с трудом понимает и принимает словесную проповедь православия, решающее слово отдаётся его красоте, которая, по словам Достоевского, спасет мир. Задача экскурсовода — раскрыть эту красоту для сотен тысяч посетителей православных монастырей и святых мест. Это совершенно новый вид деятельности, профессия, которая только рождается в наше время. Действительно, православный гид — сравнительно новая профессия, но с развитием религиозного туризма и паломничества, она становится все более востребованной.

Огромная ответственность ложится на православного экскурсовода — ведь для многих этот человек становится первым проводником в мир веры. Православный экскурсовод не только может показать достопримечательности и рассказать о них, но владеет базовыми понятиями православного вероучения, осмысливает памятники культуры через призму христианской веры, умеет извлекать духовный и нравственный смысл из общих знаний, соблюдает нормы христианской нравственности на уровне поступка и поведения.

Программа курса предлагает изучение достопримечательностей маршрута Владимир — Боголюбово — Суздаль — Кидекша — Санино — Муром, но, получив представления об основах православия, овладев методами поиска информации и создания авторской экскурсии, выпускники смогут разработать экскурсию по своему городу или селу.

#### Краткое описание курса

Курс рассчитан на освоение обучающимися в возрасте 11-15 лет. Программа курса соответствует «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». Концепция стала стержнем разработки федерального государственного образовательного стандарта, одним из направлений которого является «Овладение духовными ценностями и культурой народа России». Курс «По святым местам Владимиро-Суздальской земли (школа православного экскурсовода)» предусматривает реализацию регионального компонента, связанного с историей и культурой Владимирской земли — той «малой Родины» ребенка, где он родился и живет.

**Цель курса:** духовно-нравственное воспитание личности обучающихся и приобщение к ценностям православной культуры своей малой Родины через самостоятельную поисковую и творческую деятельность с применением средств образовательных информационно-коммуникационных технологий.

### **Задачи:**

- приближение к православному вероучению, развитие христианского мировоззрения;
- воспитание потребности в познании и соблюдении ценностных ориентиров и норм поведения, основанных на русской православной традиции;
- подведение к пониманию категории ценностей православной культуры в её историческом аспекте;
- развитие стремления к изучению и сохранению православного культурно-исторического наследия;
- формирование представлений о влиянии религиозных традиций на культурное наследие Владимиро-Суздальской земли;
- расширение и закрепление знаний о всемирно известных памятниках православного искусства Владимиро-Суздальского края;
- обеспечение возможностей обучающегося самостоятельно ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;
- развитие умения планировать учебное сотрудничество (определение целей, функций участников и способов взаимодействия);
- развитие ключевых компетенций в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования (поиск, построение и передача информации, презентация выполненных работ, основы информационной безопасности, навыки безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет);
- развитие креативности, памяти, интеллектуальных и коммуникативных способностей, письменной и устной речи в процессе подготовки и проведения экскурсий;
- формирование умений выражать свои мысли в письменной и устной речи в соответствии с нормами родного языка;
- развитие навыков публичных выступлений на основе правил риторики;
- расширение и углубление знаний истории главных центров православной культуры Владимирской земли (Владимира, Суздаля, Мурома), памятников православной культуры родного края (образцы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, литературы); содержание экспозиций Владимиро-Суздальского музея;
- формирование комплекса навыков для подготовки и проведения религиозных экскурсий: разработка документации к экскурсии (экскурсионного маршрута, технологической карты, индивидуального текста, «портфеля экскурсовода») и практика экскурсионного сопровождения (рассказа и показа).

### **Разделы курса**

Курс «По святым местам Владимиро-Суздальской земли (школа православного экскурсовода)» **состоит из 3 ступеней**, которые обучающиеся проходят последовательно:

**1 ступень** — «Истоки и сокровища православной культуры Владимиро-Суздальской земли»;

**2 ступень** — «По святым местам Владимиро-Суздальской земли»;

**3 ступень** — «Методика подготовки и проведения религиозных экскурсий».

В течение первого года (**1-я ступень**) обучающиеся получают необходимые представления об истории и основах православия, что помогает формированию христианского мировоззрения, нравственного поведения, бережного отношения к религиозным и культурным ценностям.

В течение второго года (**2-я ступень**) обучающиеся приобретают и совершенствуют знания о памятниках православной культуры родного края, формируют основные навыки в области поиска и изучения литературных и других источников получения информации.

В течение третьего года (**3-я ступень**) обучающиеся знакомятся с методикой создания и проведения экскурсий, практикуются в разработке маршрутов, составлении экскурсионных текстов и техники показа в сочетании с рассказом. В итоге освоения программы необходимо самостоятельно разработать и реализовать творческий продукт (проект) — религиозную экскурсию по авторскому маршруту.

Каждый ступень обучения подразумевает овладение определённым уровнем знаний, представлений, умений, компетенций, а также развитие личностных качеств.

### Содержание программы I-го года обучения

Введение в программу. Ознакомление с разделами программы. Цели и задачи программы, прогнозируемые результаты. Обоснование организации обучения в очной и заочной формах. Презентация дистанционного курса. Ознакомление со структурой и возможностями курса, общие рекомендации. Как работать с инструментами и материалами курса? Ознакомление с общими критериями оценки выполнения итоговых заданий по темам курса. Инструктаж по технике безопасности при работе с ПК. Инструктаж по соблюдению правил безопасности в Интернете. Инструктаж по соблюдению правил сетевого этикета и авторского права. Практика. Знакомство. Обеспечение обратной связи (электронная почта, страничка ВКонтакте, форум). Обсуждение режима и форм занятий. Самостоятельная работа с элементами дистанционного курса. Создание и настройка средств коммуникации (страничка ВКонтакте, Инстаграм, канал Ютуб, адрес электронной почты для работы с Яндекс-диск и так далее). Упражнения на поиск информации в сети Интернет. Обсуждение: «Каких результатов я планирую достичь в результате освоения программы?» Исходная диагностика по программе.

**Раздел 1. Истоки православной культуры на Владимиро-Суздальской земле.** Введение в раздел. Ознакомление с содержанием программы I-го года обучения. Задачи и прогнозируемые результаты изучения раздела. Представление литературы и Интернет-ресурсов по разделу. Практика. Беседа на тему «Для чего экскурсоводу нужно знать основы православия?». Объяснение понятий: культура, вера, религия, христианство, православие. Беседа «Что я знаю о православии?». Обсуждение: «Каких результатов я планирую достичь в результате освоения раздела?», «Как заполнить вводную анкету «Мои знания и умения»? Исходная диагностика по разделу.

**Тема 1.** Православная христианская картина мира. Библейская история и христианская культура. Библия и Евангелие. Пресвятая Дева Мария. Рождество Христово. Крещение Иисуса Христа. Учение Иисуса Христа. Воскресение Христа. Значение термина «притча». Практика. Пересказ отдельных историй Ветхого и Нового Завета. Составление хронологии событий библейской истории (в рамках пройденного материала). Узнавание библейских сюжетов в произведениях известных художников. Объяснение притчевых образов. Поиск изображений в Интернете, публикация в курсе.

**Тема 2.** Славяне. Русь. Христианство. Кто такие славяне? Апостолы и проповедники славян. Святые равноапостольные князь Владимир и княгиня Ольга. Крещение Руси. Практика. Работа с историческими картами (территории расселения славян в IX-X вв., Русь в XII-XIII вв.). Упражнения в быстром и эффективном поиске информации в Интернете. Составление рассказа-биографии



по образцу. Создание папки «Творческое портфолио» на Яндекс-диске. Размещение файла «Рассказ-биография» в папке и представление ответа на задание в форме ссылки.

**Тема 3.** Азбука и первые книги на Руси. Святые равноапостольные братья Кирилл и Мефодий — учителя славян в христианской вере, составители славянской азбуки. Первые азбуки — глаголица и кириллица. Создание славянской азбуки. Новые буквы и цифры. От буквы к букварю. Русские буквари. Современный алфавит. Графические особенности славянской азбуки. Что такое «титлы»? Графическое оформление и чтение слов с титлами. Церковнославянские цифры: графика и произнесение. Практика. Чтение и перевод древнерусских текстов. Определение чисел, обозначенных буквами. Преобразование дат «от сотворения мира» в даты современного летоисчисления. Запись молитвы «Отче наш» на церковнославянском языке.

**Тема 4.** Православные ценности. Во что верят православные христиане? Понятие символа веры. Бог — Троица, свойства Божии. Мир невидимый и видимый. Православная молитва как личный опыт общения с Богом и горним миром. Понятие частной и общественной молитвы. Крест и крестное знамение. Практика. Чтение молитвы «Символ веры» по молитвослову, объяснение смысла молитвы. Сочинение в форме эссе на заданную тему и размещение его в папке «творческое портфолио» на Яндекс-диске.

**Тема 5.** Православный храм. Значение храма в жизни православного христианина. Традиции храмовой архитектуры на Руси (византийские истоки, национальная трансформация и традиционность). Назначение. Архитектура. Устройство (неф, алтарь, иконостас, Царские врата, солея, клирос, амвон, престол, жертвенник) и убранство храма, их символическое значение. Синтез искусств в храме. Единство слова, звука, живописи, архитектуры в храмовом действе. Колокольный звон, его значение в русской культуре. Практика. Оформление «Словаря экскурсовода» для записи понятий, терминов, названий, которые необходимо будет объяснять в процессе экскурсии, постановка правильного ударения в словах. Составление схем внешнего и внутреннего устройства храма.

**Тема 6.** Что происходит в храме? Священнослужители и церковнослужители. Таинства. Понятия о годовом, седмичном и суточном круге богослужения. Литургия — главная служба в храме. Приходская община. Как вести себя в храме? Православные святыни и отношение к ним (как прикладываться к иконам и мощам, вкушать просфору, пить святую воду и иак далее). Благословение. Практика. Прогулка к храму, фотографирование внешнего и внутреннего вида (общего и элементов). Свободная ориентация и действия в храмовом пространстве во время богослужений и вне богослужебного времени. Упражнения по созданию мультимедийной презентации с использованием Microsoft PowerPoint. Создание мультимедийной презентации «Храм моего города (села)».

**Тема 7.** Православная нравственность. Ветхозаветная история Моисеева Закона. Заповеди Иисуса Христа как основа православных норм общения. Принцип разделения на 2 скрижали (параллель с Евангелием, где Христос сводит весь закон к двум заповедям — любви к Богу и ближнему). Добро и зло в православной традиции. Основные православные добродетели — вера, надежда, любовь. Семья как составляющая православной общины. Обустройство дома в лучших православных традициях. «Домострой» как свод нравственных правил в русской культуре. Понятие святости. Святые как воплощение идеальной целостности личности. Кого и за что причисляют к лику святых? Практика. Чтение и обсуждение актуальности в наше время правил из книг «Домострой» и «Юности честное зеркало». Дискуссия на тему: «Есть ли различия между основами православной и общечеловеческой нравственности?», аргументация своей точки

зрения. Выход (поездка) по местам жизни святого, оформление «Странички наблюдений», публикация в группе ВКонтакте. Сочинение на тему «Православный святой моей малой Родины как образец нравственности».

**Тема 8.** Православный календарь: праздники и посты. «Неподвижные» и «подвижные» праздники. Праздник Рождества Христова. Пасха как праздник праздника Святой Руси. Праздники, связанные с именем Богоматери. Праздники в честь святых. Жизнь человека на Руси по православному календарю. Русские традиции праздников. Связь православных, народных и светских праздников (события, связанные с современным светским праздником Днем народного единства (4 ноября)). Посещение храма в день православного праздника. Пережитки и суеверия: их бессмысленность с точки зрения православной культуры. Практика. Беседа на тему: «Какие обряды и традиции, связанные с православным календарём, соблюдаете вы?». Краткий рассказ об истории двенадцатого праздника (по выбору). Создание теста по теме с использованием ресурса «Мастер-тест».

**Тема 9.** Мир православного монастыря. Первые православные монастыри на Руси, история монастырей. Монастыри как духовно-образовательные центры Древней Руси. Предназначение монастырей. Монашество. Жизнь православного монастыря по уставу (богослужения, трапезы, труд). Единначалие и иерархия, монастырские должности. Правила современной монашеской жизни. Практика. Посещение действующего монастыря, чертёж плана территории с нанесением всех построек, определение назначения построек с помощью условных обозначений. Подготовка вопросов для интервью к очерку «Рассказ о монастырской жизни».

**Тема 10.** Православные святые Владимирской земли. Наиболее чтимые благоверные князья, мученики, преподобные, святители, юродивые и благоверные князья Руси и Владимирской земли: святые благоверные князья Борис и Глеб; преподобная София Суздальская; преподобная Евфросиния Суздальская; преподобный Евфимий Суздальский; святитель Симон, епископ Владимирский и Суздальский; святитель Иоанн, епископ Суздальский; святитель Фёдор, епископ Ростовский и чудотворец Суздальский; блаженный Киприан Суздальский; святитель Илларион, митрополит Суздальский и Юрьевский; святой благоверный князь Андрей Боголюбский; святой благоверный князь Георгий Всеволодович; святой благоверный князь Глеб Андреевич; святой благоверный князь Александр Невский; святые благоверные князь Петр и княгиня Феврония Муромские; святая праведная Иулиания Лазаревская; святой Константин Вязниковский; святитель Арсений Суздальский; святитель Афанасий, епископ Ковровский. Практика. Поиск на карте Владимирской области мест, связанных с жизнью святых. Чтение и анализ биографии епископа Афанасия Сахарова «Даты и этапы моей жизни».

Составление хронологии периода жизни святых, определение чинов святости. Поиск в Интернете информации о храмах, в которых покоятся мощи святых, создание таблицы в Word. Дискуссия на тему: «Как вы думаете, кто из известных людей, которые жили на Владимирской земле в XX веке, достойны стать святыми? Почему вы так считаете?». Сочинение-рассказ о жизни святого на Владимирской земле (по выбору).

**Тема 11.** Православная культура Владимиро-Суздальской земли. Белокаменное зодчество. Значение храма в жизни христианина. Этапы и особенности зодчества Владимиро-Суздальской земли. Первые белокаменные храмы Юрия Долгорукого. Храмы Андрея Боголюбского. Храмы Всеволода III. Традиции украшения белокаменных храмов. Практика. Занятие-экскурсия: посещение храма и знакомство с его архитектурой. Создание презентации в программе Microsoft

PowerPoint по заданной структуре, сохранение её на Яндекс-диске, публикация ссылки. Обсуждение и оценка презентаций.

**Тема 12.** Православная культура Владимиро-Суздальской земли. Живопись. Станковая живопись (иконопись). Канонические сюжеты и русская живописная школа. Древнерусская монументальная живопись. Монументальная живопись в православном храме. Наследие Владимиро-Суздальской Руси. Андрей Рублев. Практика. Создание кроссворда по теме «Живопись» в сервисе LearningApps.org в соответствии с критериями. Оценка и комментирование созданных кроссвордов.

**Тема 13.** Православная культура Владимиро-Суздальской земли. Декоративно-прикладное искусство. Литература. Церковная утварь, оклады книг и икон, лицевое шитьё. Материалы и техники изготовления произведений. Летописание Владимиро-Суздальской Руси. Летописи-повести. Лаврентьевская летопись. Агиографические произведения. Практика. Поиск в Интернете и сведений о техниках древних золотомастеров и соответствующих изображений предметов из экспозиции «Золотая кладовая», создание иллюстрированного текста в Word. Экскурсия в экспозиции музея, просмотр экспонатов-памятников декоративно-прикладного искусства. Съёмка селфи с экспонатом. Публикация фото понравившегося экспоната, для которого остальные обучающиеся находят в Интернете краткую информацию: что это, как использовалось, век, происхождение, техника изготовления.

**Тема 14.** Вера и время («История православия на Владимирской земле X-XXI вв.»). Крещение Владимирской земли. Ростово-Суздальское княжество. Владимиро-Суздальское княжество. Владимир — столица северо-восточной Залесской Руси. Перенесение кафедры из Киева во Владимир. Расцвет православной культуры в период правления Андрея Боголюбского и Всеволода Большое Гнездо. Владимирская земля во времена монгольского нашествия. Суздальско-Нижегородское княжество. Вхождение Владимира в состав единого Московского государства. Владимир и Суздаль — центры религиозной жизни. Каменное строительство в монастырях. Польско-литовское разорение. Расцвет посадского храмового строительства. Революционные события. Закрытие монастырей и разрушение храмов. Великая Отечественная война и православная история Владимирского края. Православие и современность. Практика. Изготовление карт «Утраченные храмы (моей местности)», «Упразднённые монастыри (моей местности)». Упражнения на создание интерактивных Яндекс-карт. Установление соответствий между вопросом о событии, описанием и датой события в таблице «События и даты».

**Тема 15.** Что мы узнали, чему научились (итоги освоения раздела). Проверка и оценка своих знаний и умений в играх, итоговом тесте и зачётной работе. Итоговая анкета-самооценка. Итоговая диагностика по разделу. Практика. Выполнение практических заданий зачётной работы. Обмен впечатлениями на тему: «Как проходило изучение раздела и чего я достиг».

## Содержание программы II-го года обучения

**Раздел II. По святым местам Владимиро-Суздальской земли.** Введение в раздел. Ознакомление с содержанием программы II-го года обучения. Задачи и прогнозируемые результаты изучения раздела. Представление литературы и Интернет-ресурсов по разделу. Повторение правил здоровьесбережения при работе с компьютером. Практика. Беседа «Наиболее интересные маршруты путешествий по святым местам Владимирской земли». Обсуждение: «Каких результатов я планирую достичь в результате освоения раздела?» Заполнение вводной анкеты «Мои знания и умения». Исходная диагностика по разделу.

**Тема 16.** Владимир (общая история). Первые поселенцы. Основание Владимира. Перенос столицы и возникновение Владимиро-Суздальского княжества при

Андрее Боголюбском. Постройка городских укреплений. Строительство и украшение столицы при Всеволоде III. Владимир во времена монголо-татарского нашествия. Владимир — рядовой город Московского государства. Польская интервенция. XVIII в. — время восстановления и развития торговли, появления мануфактурной промышленности. Владимир — центр губернии. Советское время. Святые места Владимира. Практика. Беседа на тему: «Какие святые места Владимира вы считаете наиболее посещаемыми как паломниками, так и светскими туристами?» (размещается в папке «Творческое портфолио»). Обзорная экскурсия по городу Владимиру с посещением основных достопримечательностей. Обзорная экскурсия по Боголюбову с посещением основных достопримечательностей (проводит педагог). Беседа по содержанию экскурсии.

**Тема 17.** Успенский собор. История и значение постройки. Изменения первоначального облика. Внешние детали и украшения. Колокольня. Георгиевский предел. Интерьер собора. Некрополь. Фресковая живопись и иконы. Собор в настоящее время. Практика. Письмо об Успенском соборе своему другу, который никогда не видел этот храм. Обсуждение на тему: «Что, по вашему мнению, позволило включить этот храм в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, и почему для верующих он является одной из главных святынь православной Руси?» (Размещение в папке «Творческое портфолио»).

**Тема 18.** Дмитриевский собор. Историческое значение постройки храма. Смысл резного убранства собора. Внутреннее пространство собора: конструктивные элементы, фресковая роспись. Практика. Беседа «Успенский и Дмитриевский соборы: сходство и различия».

**Тема 19.** Золотые ворота. Уникальность Золотых ворот как синтеза архитектурных решений оборонительного сооружения и надвратного храма. Роль Золотых ворот — парадный вход в город. Золотые ворота во время обороны Владимира в 1238 г. Изменение исторического облика Золотых ворот. Золотые ворота в настоящее время. Практика. Определение и нанесение на схему местонахождения всех городских ворот Владимира. Поиск в Интернете изображений Золотых ворот в разные исторические периоды (сразу после постройки в XII в., во время штурма татарами в XIII в., в XVIII в., в XIX в., в начале XX в., в советское время, в настоящее время).

**Тема 20.** Успенский Княгинин монастырь. История основания монастыря. Почему Успенский монастырь называют «Княгининым». История постройки и перестроек Успенского собора. Закрытие монастыря в советское время. Возрождение обители. Некрополь монастыря. Фрески Успенского собора. Казанская церковь. Святыни монастыря. Практика. Определение мест расположения построек Успенского Княгинина монастыря на схеме.

**Тема 21.** Рождественский монастырь. Основание и история монастыря. Возвышение монастыря до 1561 года. История постройки и перестроек Рождественского собора. Монастырь как центр книжности. Рождественский монастырь и князь Александр Невский. Архитектура монастыря. Монастырь после революции. Восстановление монастыря и резиденции архиерея в 1992 году. Монастырь в настоящее время. Святыни монастыря. Практика. Определение мест расположения построек Рождественского монастыря на схеме.

**Тема 22.** Посадские храмы Владимира. Вознесенская церковь. Казанская церковь. Никитская церковь. Троицкая церковь. Георгиевская церковь. Николо-Кремлевская церковь. Спасо-Преображенская и Никольская церкви. Успенская (Богородицкая) церковь. Церковь Николы в Галеях. Практика. Работа с картой-схемой: определение изображений отсутствующих храмов и нанесение их на карту-схему.

**Тема 23.** Гражданская архитектура и достопримечательности между основными историческими объектами Владимира. Водонапорная башня. Исторический музей. Здание Присутственных мест. Здание Дворянского собрания. Городская дума. Реальное училище. Здание электротeatра «Ампир». Торговые ряды. Дом Столетовых. Старые улицы Владимира. Патриарший сад. Памятники в честь исторических деятелей и событий. Музеи Владимира. Памятники природы. Святые источники. Практика. Определение местонахождения, названий памятников гражданской архитектуры и достопримечательностей на улицах Владимира.

**Тема 24.** Боголюбово (общая история). Храм Покрова на Нерли. Причины основания Андреем Боголюбским своей резиденции. Строительство городских укреплений и храмов. Судьба резиденции после смерти Андрея Боголюбского. Возникновение Свято-Боголюбского монастыря и села Боголюбово. Боголюбово в наши дни. «Белая лебедь русской архитектуры». Необычность выбора места постройки храма. Изменения в первоначальном облике церкви Покрова на Нерли. Архитектурные детали и белокаменные рельефы. Практика. Составление описания первоначального облика храма Покрова на Нерли (по реконструкции Н.Н. Воронина). Изучение версий других учёных относительно архитектуры храма до перестроек. Выбор наиболее обоснованной версии. Обзорная экскурсия по Боголюбову с посещением основных достопримечательностей (проводит педагог). Беседа по содержанию экскурсии.

**Тема 25.** Боголюбский монастырь. История монастыря от основания до наших дней. Монастырь — место почитания святого Андрея Боголюбского. Богородице-Рождественский собор. Колокольня. Благовещенская церковь. Боголюбский собор. Часовня. Киворий. Архимандритский и келейные корпуса. Практика. Работа с картой-схемой: определить местоположение, назвать правильно и нанести на карту — схему постройки Боголюбского монастыря. Работа с чертежом-реконструкцией: определение мест расположения частей замка А. Боголюбского и памятных мест, сохранившихся до наших дней.

**Тема 26.** Суздаль (общая история). Суздальская земля в VI в. до н.э. — XIII в. н.э. Ранние поселенцы. Происхождение названия города. Причины славянской колонизации. Постройка крепости. Суздаль в составе Киевского государства. Принятие христианства. Первое упоминание в летописи. Ростово-Суздальское княжество. Постройка белокаменных храмов. Торговые связи. Трёхчастная планировка города. Суздальская земля в XIII-XV в. Владимиро-Суздальское княжество. Нападение монголо-татар. Суздальско-Нижегородское княжество. Основание крупных монастырей. Отпор татарам и объединение Руси под властью Москвы. Суздальская земля в XVI-XVIII в. Суздаль — центр религиозной жизни. Каменное строительство в монастырях. Польско-литовское разорение. Эпидемия «морového поветрия». Митрополит Иларион — глава суздальской епархии. Расцвет посадского строительства. Суздальская земля в XIX-XX в. Рост торговли и промышленности. Огородничество как основное занятие жителей. Революционные события. Закрытие монастырей и разрушение храмов. Работа по сохранению и восстановлению памятников архитектуры после Великой Отечественной войны. Воздание в туристическом центра. Современный Суздаль. Данные статистики. Развитие туризма. Уклад жизни. Ремёсла. Владимиро-Суздальский музей. Практика. Определение основных дат и событий, сыгравших значительную роль в истории Суздаля. Заполнение таблицы «дата — событие — последствие». Обоснование своей точки зрения на степень значимости указанных событий. Самостоятельная работа с Интернет-источниками: поиск информации о знаменитых жителях Суздаля по определённым историческим периодам. Поиск улиц, названных в честь знаменитых людей, оставивших след в истории Суздаля.

**Тема 27.** Суздальский кремль. Богородице-Рождественский собор — памятник белокаменного зодчества. Интерьер и росписи собора. Никольская деревянная церковь. Архиерейские палаты. Суздальский митрополит Илларион. Духовная семинария. Музейные экспозиции кремля. Святые кремля. Практика. Определение достоверности фактов биографии Иллариона Суздальского путём сравнения различных источников информации в Интернете. Создание схемы территории кремля с обозначением валов, рвов, улиц и построек. Поиск информации в Интернете о принадлежности Архиерейских палат в разные исторические периоды. Экскурсия в суздальский кремль (проводит педагог). Беседа по содержанию экскурсии.

**Тема 28.** Музей деревянного зодчества и крестьянского быта. Местоположение. Особенности деревянных конструкций. Строительные обряды. Традиции жизни и занятий членов патриархальной крестьянской семьи. Преображенская и Воскресенская церкви. Жилые крестьянские дома с интерьерами. Дом купца Агапова. Хозяйственные постройки. Экспозиции Музея древнего зодчества. Практика. Составление плана-схемы «Планировка крестьянского дома и расположение утвари» с условными обозначениями — названиями помещений и предметов обстановки. Создание игр «Парочки» на основе ресурса Learningapps. Экскурсия в МДЗ (проводит педагог). Беседа по содержанию экскурсии.

**Тема 29.** Спасо-Евфимиев монастырь. Местоположение. Основание монастыря князем Борисом Константиновичем. Смоленская и Симеоновская церкви. Посадский дом. Святой Евфимий Суздальский. Процветание обители. Устройство тюрьмы «Для безумствующих колодников». Преображенский собор. Успенская церковь. Стены и башни. Никольская церковь. Настоятельский корпус. Благовещенская церковь. Братский корпус, Звонница. Родовая усыпальница князей Пожарских. Закрытие и разорение монастыря. Суздальский лагерь особого назначения. Реставрация и создание музейных экспозиций. Светская и духовная жизнь в настоящее время. Практика. Определение названий построек Спасо-Евфимиево монастыря по схеме. Поиск информации о личностях, связанных с историей Спасо-Евфимиева монастыря. Экскурсия в Спасо-Евфимиев монастырь (проводит педагог). Беседа по содержанию экскурсии.

**Тема 30.** Покровский женский монастырь. Благоверный князь Андрей Константинович — основатель обители в честь праздника Покрова Богородицы. Процветание обители. Венценосные монахини. Преподобная София Суздальская. Покровский собор с колокольней. Зачатьевская церковь. Благовещенская церковь. Приказная изба. Келейный ансамбль. Стены и башни. Храмы на ремесленной слободе: Петропавловская и Никольская церкви. Упразднение монастыря. Игуменья Мария (Либеровская). Разрушение обители. Восстановительные работы, создание музейного и гостиничного комплексов. Возрождение духовной жизни. Современная жизнь монастыря и его социальная деятельность. Практика. Определение названий построек Покровского монастыря по схеме. Создание виртуального музея «История Покровского монастыря». Экскурсия в Покровский монастырь (проводит педагог). Беседа по содержанию экскурсии.

**Тема 31.** Александровский мужской монастырь. Основатель монастыря — князь Александр Невский. Знатные покровители обители. Вознесенская церковь. Колокольня. Святые врата. Упразднение монастыря. Возобновление монастыря как мужской обители. Настоящее время. Практика. Определение названий построек Александровского монастыря по схеме. Экскурсия в Александровский монастырь (проводит педагог). Беседа по содержанию экскурсии.

**Тема 32.** Васильевский мужской монастырь. Легенда о месте закладки монастыря. Василий Великий. Расцвет и упадок монастырского благосостояния. Васильевский собор. Сретенская церковь. Колокольня. Юродивая Евдокия. Доктор

Дмитрий Моренко. Упразднение обители. Возрождение монастыря и его деятельность в настоящее время. Практика. Создание карты-схемы «Постройки Васильевского монастыря». Экскурсия в Васильевский монастырь (проводит педагог). Беседа по содержанию экскурсии.

**Тема 33.** Ризоположенский монастырь. Особенности местоположения. Закладка монастыря епископом Иоанном. Происхождение названия монастыря. Святая Евфросиния Суздальская. Ризоположенский собор. Интерьер собора. Святые врата. Сретенская церковь. Преподобенская колокольня. Настоятельский корпус. Келейные корпуса. Церковно-приходская школа. Расцвет монастыря при игуменье Серафиме. Юродивая Марфа Сониная. Закрытие и разрушение монастыря. «Военный городок». Возобновление духовной жизни обители. Сегодняшний день. Практика. Определение расположения, названий построек монастыря на карте-схеме. Экскурсия в Ризоположенский монастырь (проводит педагог). Беседа по содержанию экскурсии.

**Тема 34.** Михайловская слобода. Церковь Михаила Архангела. Колокольня. Церковь Флора и Лавра. Церковь Александра Невского. Роспись храмов. Михайловский приход и епархиальная школа им. св. Арсения Элассонского-Суздальского. Практика. Создание изображений храмов Михайловской слободы в виде паззла. Сочинение рассказа об одном из храмов Михайловской слободы с использованием информации Интернета. Экскурсия в Михайловскую слободу (проводит педагог). Беседа по содержанию экскурсии.

**Тема 35.** Храмы и гражданская архитектура торгового посада. Воскресенская и Казанская церкви. Гостиный двор. Входиоерусалимская и Пятницкая церкви. Ломбард. Магистрат. Дом купца Кашицина. Трактир «Америка». Крестоникольская церковь. Лазаревская и Антипиевская церкви. Цареконстантиновская и Скорбященская церкви. Гостиница «Сокол». Церковь Иоанна Предтечи. Здание кинематографа. Дома купцов Бибановых. Блохинская богадельня. Ильинская церковь. Косьмодамианская церковь. Практика. Определение границ посада и названий посадских храмов. Экскурсия по территории торгово-ремесленного посада (проводит педагог). Беседа по содержанию экскурсии.

**Тема 36.** Достопримечательности и исторические объекты Суздаля. Памятники природы. Улицы и площади. Строения. Памятники историческим деятелям и событиям. Традиционный уклад жизни и современный быт горожан. Практика. Поиск информации о памятниках, посвящённых утраченным храмам Суздаля. Посещение смотровых площадок Суздаля и фотографирование панорамных видов. Определение местонахождения улиц и слобод Суздаля: Пинаиха, Стромынка, Гремячка, Нетека, Шупачиха, Скучилиха, Теремки; поиск информации о происхождении названий. Экскурсия с показом основных исторических объектов (проводит педагог). Беседа по содержанию экскурсии.

**Тема 37.** Кидекша. Местоположение. Название. Летняя резиденция Юрия Долгорукого. Святые Борис и Глеб. Церковь Бориса и Глеба — памятник белокаменного зодчества. Интерьер церкви Бориса и Глеба. Действующая Стефаниевская церковь. Роспись храма. Икона «Споручница грешных». Колокольня. Практика. Создание реферата-исследования «Как изменился облик церкви Бориса и Глеба со времени постройки до наших дней» на основании работ С.В. Заграевского. Экскурсия в Кидекшу (проводит педагог). Беседа по содержанию экскурсии.

**Тема 38.** Санино. Местоположение. История Свято-Никольского монастыря. Храмы. Чудеса. Сегодняшний день возрождённой обители. Практика. Сочинение художественного рассказа об истории старинных ключей, хранящихся в Свято-Никольском монастыре. Экскурсия в Санино (проводит экскурсовод монастыря). Беседа по содержанию экскурсии.

**Тема 39.** Муром (общая история). Заселение территории на рубеже VI–VII вв. н.э. Установление власти древнерусских князей над Муромом и крещение Муромской земли. Первые храмы и монастыри. Монголо-татарское разорение. Подчинение Москве в XIV в. Муром и Иван Грозный. Последствия смутного времени в архитектурном облике города. Муром купеческий. Муром в период правления Екатерины II. Муром промышленный. Закрытие и разорение храмов после революции. Возрождение духовной жизни. Муром православный и туристический. Главные достопримечательности. Практика. Подбор иллюстраций к тексту «История Мурома». Составление списка объектов (с изображением и кратким описанием), которые можно показать на экскурсии «По святым местам Мурома». Обзорная экскурсия по Мурому с посещением главных достопримечательностей (проводит местный экскурсовод). Беседа по содержанию экскурсии.

**Тема 40.** Мужские монастыри: Спасо-Преображенский и Благовещенский. Спасо-Преображенский монастырь — древнейшая обитель православной Руси. История основания. Храмостроительная деятельность Ивана Грозного. Оплот старообрядчества. Секуляризация в XVIII в. Упразднение и возрождение обители. Архитектурные памятники и православные святыни монастыря. История основания Благовещенского монастыря. Икона «Богоматерь Муромская». Разграбление монастыря поляками. Царь Иван Грозный — покровитель обители. Обновление Благовещенского собора на средства купца Тарасия Борисова. Архитектурный облик и интерьер Благовещенского собора. Икона «Богоматерь Иверская». Архитектурные памятники монастыря. Упразднение монастыря после революции. Благовещенский собор — действующий приходской храм. Возобновление монастыря и возвращение мощей святых. Практика. Определение на карте-схеме местонахождения построек Преображенского монастыря. Нанесение на карту-схему построек Благовещенского монастыря.

**Тема 41.** Женские монастыри: Троицкий и Воскресенский. История основания Троицкого монастыря. Ктитор каменных храмов Тарасий Борисов. Архитектурное своеобразие и художественная ценность построек Троицкого монастыря. Виленский крест-мощевик. Мощи Петра и Февронии. Упразднение и возрождение монастыря. Версии возникновения Вознесенского монастыря. Постройка каменных храмов на средства братьев Черкасовых в XVII в. Архитектурный ансамбль Воскресенского монастыря. Упразднение монастыря по указу Екатерины II. Возрождение иноческой жизни. Практика. Определение на карте-схеме местонахождения построек Троицкого монастыря. Нанесение на карту-схему построек Вознесенского монастыря.

**Тема 42.** Храмы и памятники гражданской архитектуры. Троицкий храм в селе Карачарово. История постройки и архитектурный облик храмов Мурома — Николо-Набережной, Косьмодамианской, Смоленской, Успенской, Вознесенской, Сретенской церквей. Утраченные храмы Мурома. Памятники гражданской архитектуры: Водонапорная башня, Торговые ряды, здание Реального училища, дом Заворыкиных. Село Карачарово — родина Ильи Муромца. История постройки и архитектурный облик Троицкого храма. Практика. Определение названий храмов по предложенному описанию (работа в парах: первый учащийся составляет описание, второй — находит изображение храма и определяет его название; затем они меняются задачами). Написание иллюстрированного текста экскурсии на тему «Родина Ильи Муромца».

**Тема 43.** Праздники и организация познавательного досуга. Календарные и местные праздники. Музеи для семейного познавательного отдыха. Мастер-классы и развлекательные мероприятия. Практика. Создание афиши к празднику и статьи о музее. Практическое освоение редактора Word. Определение названий праздников по фотографиям. Беседа «Мои впечатления о посещении праздника».



**Тема 44.** Что мы узнали, чему научились (итоги освоения II раздела). Проверка и оценка своих знаний и умений в играх, итоговом тесте и зачётной работе. Итоговая анкета-самооценка. Итоговая диагностика по разделу. Практика. Выполнение практических заданий зачётной работы — написание реферата на тему «По святым местам... (название города). Заполнение и анализ итоговой анкеты-самооценки «Мои знания и умения» по II разделу. Итоговая диагностика по II разделу (см. Диагностический инструментарий). Обмен впечатлениями на тему: «Как проходило изучение раздела и чего я достиг».

### Содержание программы III-го года обучения

**Раздел III. Методика подготовки и проведения религиозных экскурсий.** Введение в раздел. Ознакомление с содержанием программы III-го года обучения. Задачи и прогнозируемые результаты изучения раздела. Представление литературы и Интернет-ресурсов по разделу. Практика. Беседы на темы: «Для чего экскурсоводу нужно знать основы православия?», «Что я знаю о православии?» Обсуждение: «Каких результатов я планирую достичь в результате освоения раздела?», Исходная диагностика по разделу.

**Тема 45.** Введение в профессию. Экскурсия и экскурсовод. Сущность экскурсии. Функции и признаки экскурсии. Классификация экскурсий. Каким должен быть экскурсовод? Особенности религиозной экскурсии. Какой он — православный экскурсовод? Практика. Беседа на тему «Какого экскурсовода можно назвать православным?» Формулирование определений, функций и признаков экскурсии. Составление профессионального резюме экскурсовода. Встреча с экскурсоводом Владимиро-Суздальского музея заповедника, беседа о профессии.

**Тема 46.** Подготовка новой экскурсии. Постановка цели и задач. Определение темы. Ступени подготовки и составные части экскурсии. Этапы работы над экскурсией. Формулировка целей и задач, выбор темы будущей экскурсии. Особенности подготовки религиозной экскурсии. Цели, задачи и тематика православного религиозного туризма. Практика. Беседа: «Нужно ли учитывать особенности религиозных экскурсий на уровне их подготовки?». Определение цели, задач и темы религиозной экскурсии (обзорной или тематической) по святым местам Суздаля.

**Тема 47.** Источники исторической информации, их выбор и изучение. Отбор экскурсионных объектов и разработка маршрута. Библиография и другие источники. Экскурсия как научная работа. Разработка маршрута экскурсии по святым местам Владимирской Руси. Правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа. Правила разработки схемы показа экскурсионных объектов. Составление карточки объекта. Практика. Составление списков источников информации. Подбор письменных и других источников по теме экскурсии (тематическая или обзорная экскурсия по Суздалью). Обсуждение «Каким должен быть маршрут?» (предложение критериев оценки маршрута). Разработка маршрута на основе картографического материала с указанием направлений движения. Представление и самооценка готовых маршрутов по разработанным критериям. Выбор экскурсионных объектов, разработка схемы их показа. Составление карточек экскурсионных объектов. Прогулка (поездка) для знакомства с объектами показа (храмы, монастыри и богослужения в них, святые иконы, святые мощи, памятные места, святые источники и так далее), топографического изучения маршрута. Представление и самооценка готовых маршрутов по разработанным критериям.

**Тема 48.** Создание текста экскурсии. Контрольный текст. Индивидуальный текст. Структура текста. Текст и рассказ. Карточки с кратким содержанием рассказа. Логические переходы. Элементы катехизации в текстах для проведения

религиозных экскурсий. Практика. Дискуссия «Какими должны быть критерии оценки индивидуального текста?» (предложение, обсуждение и выбор вариантов). Написание индивидуального текста экскурсии по выбранной теме с опорой на образец. Упражнения и тренинги на развитие памяти.

**Тема 49.** Комплектование «портфеля экскурсовода». Составление методической разработки и технологической карты экскурсии. Содержание материалов. Техника использования материалов. Приёмы демонстрации наглядных пособий. Содержание методической разработки и технологической карты экскурсии. Практика. Обсуждение: «Каким должен быть «портфель экскурсовода?» (предложение критериев оценки материалов «портфеля экскурсовода»). Выполнение заданий на сбор и оформление материалов «портфеля экскурсовода» по теме своей экскурсии. Конкурс «Кто быстрее соберёт «портфель экскурсовода» (из материалов, подготовленных обучающимися в соответствии со своими темами и расположенными хаотично, нужно выбрать материал для определённой экскурсии; тема определяется жребием из тех, над которыми работают другие обучающиеся). Составление технологической карты по теме своей экскурсии по схеме, обсуждение готовых технологических карт. Показ готовых материалов с определением приёмов демонстрации наглядных пособий «портфеля экскурсовода» по своей экскурсии. Коллективное оформление электронного альбома «Судаль на старых фотографиях».

**Тема 50.** Методика и техника проведения экскурсий. Три составляющие экскурсионной методики. Выбор методических приёмов. Методические приёмы показа. Методические приёмы рассказа. Техника ведения экскурсии. Практика. Отбор методических приёмов для своей экскурсии. Упражнения: «Роль экскурсовода в XXI в.», «Определение темперамента экскурсовода», «Как реагировать на ситуации?». Запись хронометража экскурсии. Экскурсия в судальский кремль (проводит педагог). Беседа о методике и технике проведённой экскурсии.

**Тема 51.** Показ в экскурсии. Задачи показа. Элементы показа. Условия для показа. Последовательность показа объекта. Виды показа. Особенности показа. Реализация принципа наглядности. Практика. Составление характеристики объекта показа. Создание презентации «Объекты и приёмы показа». Демонстрация готовой презентации, обсуждение. Тренинг по обработке навыков показа (описание) памятников архитектуры и монументальной скульптуры. Тренинг по обработке навыков показа объектов на исторических экскурсиях.

**Тема 52.** Рассказ в экскурсии. Сочетание показа и рассказа. Рассказ в экскурсии. Роль и значение рассказа. Требования к рассказу. Подготовка рассказа. Монолог и диалог. Трансформация речи в зрительные образы. Формы рассказа. Особенности рассказа на экскурсии. Пять уровней становления экскурсии (возрастные роли показа). Последовательность рассказа и показа на экскурсии. Взаимодействие трёх компонентов экскурсии. Стадии активности. Активизация объекта. Активизация экскурсантов. Практика. Тренинг по отработке навыков показа и рассказа, использования логических мостиков — переходов на маршруте от объекта к объекту. Подбор приёмов показа и рассказа к заданной подтеме. Приведение примеров практического применения приёмов рассказа в своей экскурсии, обоснование выбора. Экскурсия по торговому-ремесленному посаду (проводит педагог). Беседа о приёмах показа и рассказа на проведённой экскурсии.

**Тема 53.** Экскурсия как форма общения. Правила организации общения экскурсовода и экскурсантов. Позиции речи экскурсовода. Пять форм ораторского искусства. Язык и речь. Стиль языка экскурсовода. Культура речи. Внеречевые формы общения. Классификация жестов. Внешний вид и манеры. Соблюдение правил этикета. Практика. Тренинги по обработке умений и навыков работы с группой на маршруте: выбор точек показа экскурсионных объектов и

расположения группы, ведения диалога с экскурсантами (от организационных указаний до вопросов по теме экскурсии и контрольных вопросов, заданий на проверку в полученных в ходе экскурсий знаний). Тренинги по обработке дикции, постановке голоса, интонации: чтение скороговорок, конкурс ораторского мастерства юных экскурсоводов (импровизация по заданной педагогом теме). Рассказ и показ объектов своей экскурсии в сопровождении слайдов мультимедийной презентации, видеоролика и непосредственно на маршруте.

**Тема 54.** Особенности обзорной и тематической экскурсий. Обзорная экскурсия по городу. Особенности тематических экскурсий. Тематика и содержание экскурсий. Практика. Установления последовательности показа объектов на экскурсии по заданной теме. Определение и обозначение действий экскурсовода при показе объектов (по фрагменту экскурсии). Тематическая экскурсия «Суздаль в кино» (проводит педагог). Беседа о своеобразии тематической экскурсии.

**Тема 55.** Особенности музейной экскурсии. Что такое музейная экскурсия? Классификация музейных экскурсий. Правила подготовки музейной экскурсии. Особенности проведения музейной экскурсии. Практика. Подготовка рассказа и рассказ об экспонатах музея «Малая Родина». Определение местонахождения известных церковных предметов и святынь в музейных экспозициях Суздаля. Экскурсия в музей «Малая Родина» (проводит выпускник прошлых лет обучения). Беседа о методах проведённой музейной экскурсии.

**Тема 56.** Особенности экскурсии для детей. Экскурсия для дошкольников и младших школьников. Экскурсия для средних школьников. Экскурсия как педагогический процесс. Педагогическая техника экскурсовода. Практика. Создание интерактивных заданий для детей по содержанию экскурсии (разработка квеста», разработка игры на основе карты, разработка викторины по экскурсии на основе шаблона «Своя игра»). Экскурсия-квест (викторина) (проводит выпускник прошлых лет обучения). Беседа о методике проведённой экскурсии.

**Тема 57.** Особенности экскурсии в православном храме и действующем монастыре. Цели экскурсии (воспитательные, познавательные, эстетические). Особенности показа храма-музея. Объекты экскурсионного показа в храмах и монастырях. Использование церковнославянских слов и богословских терминов. Экскурсовод как миссионер и катехизатор. Необходимость соблюдения правил церковного этикета. Практика. Составление списков святынь действующих храмов и монастырей Суздаля. Подготовка и проведение мероприятия для школьников по теме «Храм». Коллективная работа над созданием сценария, распределением ролей, подготовкой наглядных материалов и технического обеспечения. Проведение мероприятия для одноклассников. Экскурсия в монастыре (храме) (проводит педагог). Беседа об особенностях показа и рассказа в действующем монастыре (храме) на примере проведённой экскурсии.

**Тема 58.** Особенности виртуальной экскурсии. Экскурсия на сайте. Экскурсия в форме презентации. Экскурсия-видеофильм. Экскурсия в 3D. Практика. Создание виртуальной экскурсии (фрагмент авторской экскурсии по Суздалью) в форме мультимедийной презентации или видеоролика. Мастер-класс «Создание аудиотура по городу с помощью ресурса *iziTRAVEL*».

**Тема 59.** Создание рекламной продукции и популяризация экскурсии. Рекламный сайт. Рекламный блог и реклама в соцсетях. Рекламный фильм. Буклет. Визитная карточка. Практика. Создание рекламной продукции своей экскурсии: буклета, визитки, рекламного видеоролика, рекламной публикации.

**Тема 60.** Сдача комплекта к авторской экскурсии. Презентация, защита и обсуждение экскурсионного проекта. Консультирование, советы и рекомендации по подготовке зачётной работы: комплекта документации к экскурсии (схемы маршрута,

техкарты, индивидуального текста, материалов «портфеля экскурсовода») и защите экскурсионного проекта в форме презентации. Презентация, анализ и оценка экскурсионного проекта. Практика. Рецензирование и оформление комплекта к экскурсии. Подготовка мультимедийной презентации для защиты экскурсионного проекта. Практика в развитии ораторских умений (отстаивание своей точки зрения, приведение доказательств, формулировка выводов, критичность, формулировка вопросов, уважительное отношение к оппоненту). Тренинг «Как преодолеть страх публичных выступлений?». Презентация экскурсионного проекта: комплекта документов и фрагмента экскурсии по городу (селу), в монастырях и храмах, в музейных экспозициях. Внесение коррективов, советы и рекомендации. Коллективная работа: «Составляем памятку юному экскурсоводу», «От имени туристов пишем отзыв об экскурсии по святым местам Суздаля».

**Тема 61.** Проведение зачётной экскурсии. Что мы узнали, чему научились (итоги освоения раздела и курса). Подготовка к проведению экскурсии на маршруте. Проверка и оценка своих знаний и умений в играх, итоговом тесте и зачётной работе (экскурсия на маршруте, презентация творческого портфолио). Подведение итогов изучения программы. Практика. Обсуждение критериев оценки проведения зачётной экскурсии на маршруте. Просмотр видеозаписей зачётных экскурсий выпускников прошлых лет, обмен мнениями. Проведение и прослушивание авторских экскурсий на маршруте вместе с преподавателем. Оценка содержания, техники и методики проведения экскурсии слушателями и преподавателем по критериям, обсуждение (анализ, советы, рекомендации). Презентация своего творческого портфолио. Итоговая анкета-самооценка. Итоговая диагностика по разделу и программе курса. Дискуссия: «Можно ли назвать мою экскурсию «экскурсией по святым местам»?». Обмен впечатлениями на тему: «Как проходило изучение раздела и курса? Чего я достиг?». Пожелание дальнейших успехов («Не останавливаемся на достигнутом»).

**Методические указания по работе с разделами курса для преподавателя**

Заочная форма обучения заключается в создании целостной системы элементов педагогической работы в форме обучающего курса «По святым местам Владимиро-Суздальской земли (школа православного экскурсовода)» с использованием образовательной платформы «Электронное дополнительное образование 33 РФ». Педагог создаёт обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видеофайлов, презентаций, тестовых заданий и так далее. Помимо различных элементов, включаемых в дистанционный курс с целью предоставления учащимся знаний, а также развития необходимых им навыков и умений, дистанционный курс включает информацию, как с его помощью должно проходить дистанционное обучение. Дистанционный курс также включает в себя правила, определяющие, как учащийся переходит от раздела к разделу при прохождении обучения. Часто перечень таких правил называют траекторией дистанционного обучения. Основной формой обучения является групповая и индивидуальная работа с информацией обучающей среды дистанционного курса. В этой среде (на портале) педагог размещает материал, сопровождает обучение (проверка присутствия обучающегося, рекомендации, вопросы), проверяет выполнение заданий.

#### **Структура дистанционного курса:**

- инструктивный (организационный) блок (презентация курса, особенности организации его изучения, входной контроль);
- информационный блок (учебная программа; учебная информация, разбитая на модули; руководство по изучению модуля; глоссарий; хрестоматия материалов по тематике курса и другое);

- блок разноуровневых практических заданий;
- коммуникативный (коммуникационный) блок (педагогическое общение участников обучения в онлайн и оффлайн режимах);
- контрольный блок (проверка хода и результатов теоретического и практического усвоения учебного материала, промежуточные и итоговые тесты и так далее);
- рефлексивный блок (самооценка хода и результатов освоения курса).

#### Формы подведения итогов реализации программы (промежуточной и итоговой аттестации)

Приобретённые обучающимися знания, практические умения, уровень развития и личностные качества оцениваются в итоге изучения каждой темы, раздела и программы в целом.

**Выявление результатов освоения каждой темы.** Поскольку в организации самостоятельной работы решающим моментом является своевременный и эффективный контроль за ее результатами — в учебный план программы включены различные виды итоговых заданий: экспресс-опрос, который предполагает краткую форму ответа; письменные и устные контрольные и творческие работы; тест; беседа; дискуссия; обмен мнениями. Выполнение этих заданий помогает закрепить изученный учебный материал и позволяет каждому обучающемуся увидеть динамику усвоения содержания программы. Также в практических заданиях тем предусматривается создание творческого продукта: рассказа, эссе, реферата, исторического анализа, тематического альбома (стихи, цитаты, иллюстрации), словаря и так далее. Эти материалы помещаются в творческое портфолио обучающегося. Методы диагностики: тестирование, опрос, наблюдение, анализ выполнения заданий, мониторинг.

**Анализ результатов образовательного процесса** проводится на итоговом занятии после изучения каждого раздела. Предлагается итоговый тест и зачётная контрольная работа по содержанию освоенного материала. Контрольная работа может содержать сборник различных по форме заданий, творческий продукт в виде реферата, разработанный и реализованный проект и тому подобное. При проведении диагностики используются такие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, как аналитическая справка по данным итогового теста, фото, видео, анализ итоговой работы, дневник наблюдений. Для отслеживания личностных и метапредметных результатов используется специальный диагностический инструментарий.

Также диагностика осуществляется методом сравнения данных анкеты самооценки знаний и умений, которая предлагается обучающимся в начале и в конце обучения по каждому из разделов и программы в целом.

**Диагностика результативности** освоения курса в целом заключается в успешном выполнении обучающимися зачётной работы — разработки и проведении религиозной экскурсии по авторскому маршруту.

В качестве **итоговой аттестации** обучающиеся создают, презентуют (проводят) и защищают зачётную экскурсию. По окончании учебного периода обучающиеся проводят презентацию своего творческого портфолио (рассказы, рефераты, сочинения-рассуждения, маршруты, тексты, буклеты, фотографии, видеоролики), принимают участие в организации экскурсий для учеников школ.

Педагог использует методы оценки по критериям теоретических материалов к экскурсии (схема маршрута, технологическая карта экскурсии, индивидуальный текст, «портфель экскурсовода»), фрагмента проведённой экскурсии и защиту в форме мультимедийной презентации своей работы (проекта). Показателем степени

освоенности программы может служить результат участия в конкурсах, викторинах, познавательных и интеллектуальных играх, предметных олимпиадах, научных конференциях, интеллектуальных марафонах, исследовательских проектах и других образовательных событиях по направлению деятельности.

В итоге освоения программы оценивается также активность на форуме курса и социальных сетях (группе «По святым местам Владимиро-Суздальской земли (школа православного экскурсовода)» ВКонтакте).

### Литература для обучающихся

1. Андреев В.Ф. Праздники и обряды на Руси. — М.: Вече, 2006.
2. Алдошина Р. Храмы России. — Муром: Издательство «Белый город», 2016.
3. Архипова И.Г. Церковнославянский язык: Учеб.пособие для 5-го кл. — М., 2004.
4. Аксёнова А.И., Родина М.Е. Мемориал Дмитрия Пожарского в Суздале. — Владимир: Аркаим, 2012.
5. Аннин Г.П. История владимирского края. — Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1973.
6. Воронин Н.Н. Владимир. Боголюбово. Суздаль. Юрьев-Польской. — 5-е изд., дополненное. — М.: Искусство, 1983.
7. Варганов А.Д., Варганов А.А. Суздаль. — М.: Советская Россия, 1985.
8. Глебова Т. Владимир. Боголюбово. — Владимир: Издательство «КИТ», издатель А. Вохмин, 2007.
9. Голицин С.А. Сказание о земле Московской. — М.: Детская литература, 1991.
10. Горская А.А. Муром. — Муром: ИП Верхов С.И., 2018.
11. Данилова Л.И. Окно с затейливой резьбой. — М.: Просвещение, 1989.
12. Дмитриевский собор во Владимире: К 800-летию создания / Отв. ред. Э.С. Смирнова. — М.: Модус граффити, 1997.
13. Дмитриев Ю.А. и др. Край наш Владимирский. — Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1989.
14. Епископ Буэнос-Айресский и Южно-Американский Александр (Милент). Что такое Библия: история создания, краткое содержание и толкование Священного Писания. — Изд. 5-е. — М.: ДАРЪ, 2013.
15. Интересное о крае. — Ярославль: Верхнее-Волжское издательство, 1973.
16. Ионина Н.А. Православные святыни. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.
17. Миронова Т.Л. Необычайное путешествие в Древнюю Русь. — М.: Молодая гвардия, 1994.
18. Костомаров Н. Русская история в жизнеописании её главнейших деятелей. — М.: ЭКСМО, 2004.
19. Лапшина Т.И. Суздаль. — М.: Планета, 1989.
20. Основы православной культуры: тетрадь-раскраска для учащихся 5–8-х классов / [С.А. Блинова и др.] — Владимир: А. Вохмин, 2018. — 248 с.
21. Православие на земле Владимирской: история, культура, нравственность. Книга для чтения / Коллектив авторов; под ред. доктора богословия, митрополита Владимирского и Суздальского Евлогия (Смирнова). — Владимир: Калейдоскоп, 2017.
22. Посты в русской христианской традиции. — Минск, 2004.
23. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. — Ленинград: Наука, 1986.
24. Рапов М. Каменные сказы. Сокровища древней русской архитектуры Ярославской области. — Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1965.
25. Рябцев Ю.С. Путешествие в древнюю Русь. — М.: Владос, 1995.

26. Сергеев В. Русские православные праздники. — М.: Знание, 1991.
27. Суздальский Свято-Покровский женский монастырь. — М.: Лето, 2002.
28. Суздальский Васильевский монастырь. — Владимир: Транзит-Икс, 2008.
29. Суздальский Ризоположенский монастырь. — Владимир: Транзит-Икс, 2007.
30. Соколова Т. Суздаль. Кидекша. — Владимир: Издательство «КИТ», издатель А. Вохмин, 2007.
31. Тимофеева Т.П. Суздаль. — Тверь: ИНКО, 2014.
32. Терещенко А.Н. Быт русского народа. I и II ч. — М.: Русская книга, 1997.
33. Успенский Л. Слово о словах. — Л.: Детская литература, 1982.
34. Шмелев И. Лето Господне. — М., 1998.
35. Энциклопедия для детей. [Т.40] Россия: православие / Ред. коллегия: Н. Ипатько, С. Шокарев, К. Ларичкина. — М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011.

### **Литература для педагога**

1. Александров Ю.Н. Подготовка и проведение экскурсий. — М.: ЦРИБ Турист, 2007.
2. Гецевич Н.А. Основы экскурсоведения. — М.: Изд-во МГУ, 2007.
3. Долженко Г.П. Экскурсионное дело. — М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2005.
4. Дьякова Р.А. Основы экскурсоведения. — М.: Просвещение, 2008.
5. Емельянов Б.В. В помощь экскурсоводу. — М.: Профиздат, 2008.
6. Емельянов Б.В. Основы экскурсоведения. — М.: ЦРИБ Турист, 2007.
7. Лимонов Ю.А. Летописание Владимиро-Суздальской Руси. — М.: Изд-во Наука, 1967.
8. Минин С.Н., священник. Очерки по истории Владимирской епархии (X-XX вв.). — Владимир: 2004. — С. 16.
9. Минин С.Н., священник. Владимирская и Суздальская епархия в 1917 — нач. XXI в. // Православная энциклопедия. Т. IX. — М., 2005.
10. Маштафаров А.В. Владимирская и Суздальская епархия РПЦ // Православная энциклопедия. Т. IX. — М., 2005.
11. Смирнов П., прот. История христианской православной церкви. — М., 1994.
12. Фёдоров А. Историческое собрание о Богоспасаемом граде Суждале. — Владимир: Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2012.

### **Список использованных электронных ресурсов**

1. Азбука веры [Электронный ресурс]: православная энциклопедия. URL: <http://azbyka.ru>
2. Предание.ру [Электронный ресурс]: православный портал. URL: <http://predanie.ru/lib>
3. Союз [Электронный ресурс]: православный телеканал. URL: <https://www.youtube.com/c/tvsoyuz/featured>
4. Православное христианство.ру [Электронный ресурс]: каталог православных ресурсов в сети Интернет. URL: <http://www.hristianstvo.ru>
5. Калики переходящие [Электронный ресурс]. URL: <http://kaliki.ru/murom>
6. Святыни Владимирской Руси [Электронный ресурс]: туристический портал. URL: <https://russia.travel/routes/320411>
7. Вера [Электронный ресурс]: православное радио. URL: <https://radiovera.ru/hram-pokrova-na-nerli.html>

8. Любовь безусловная. Владимирское краеведение [Электронный ресурс]. URL: <http://lubovbezusl.ru/publ/istorija/kr/a/97-1-0-5924>
9. Владимирские ведомости [Электронный ресурс]. URL: <https://vedom.ru/news/2016/04/13/21167-zagadki>
10. Древо [Электронный ресурс]: православная энциклопедия. URL: <https://drevo-info.ru/articles/24373.html>
11. Комсомольская правда [Электронный ресурс]. URL: <https://www.vladimir.kp.ru/daily/217188/4295170>
12. Туристический портал Владимирской области [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tourism33.ru/>
13. История РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://histrf.ru/biblioteka/b/zolochienyie-stvorki-iz-vladimira-ghdie-tainik-vielichiiia-i-boghatstva>
14. Портал о истории [Электронный ресурс]. URL: <http://www.historbook.ru>
15. Призыв [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prizyv.ru/2017/09/suzdal-smutnoe-vremya-bratya-kablukovy>
16. Фома [Электронный ресурс]: православный журнал. URL: <https://foma.ru/suzdal.html>
17. Государственное управление России [Электронный ресурс]. URL: <http://deduhova.ru/statesman/vsevolod-yurevich-bolshoe-gnezdo-velikiy-knyaz-vladimirskiy>
18. Культура РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/institutes/28215/dmitrievskii-sobor>
19. Тонкости туризма [Электронный ресурс]. URL: <https://tonkosti.ru>
20. Всё о туризме [Электронный ресурс]: туристическая библиотека. URL: <https://tourlib.net>
21. Владимирско-Суздальский музей [Электронный ресурс]. URL: <https://vladmuseum.ru>
22. Книга Владимирской области [Электронный ресурс]: сайт — журнал. URL: <http://book33.ru/sample-page>
23. Правмир [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pravmir.ru/suzdal-nelubochnye-kartinki>
24. Острова православия [Электронный ресурс]. URL: <http://nika.name/>
25. Христианское искусство [Электронный ресурс]. URL: <http://www.icon-art.info>
26. Закон божий (видео) [Электронный ресурс]. URL: <https://azbyka.ru/video/zakon-bozhij>
27. Православие и мир. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <https://lib.pravmir.ru>
28. Искомое.ru Православная полнотекстовую поисковая система [Электронный ресурс]. URL: <http://iskomoe.ru>



## **Использование методов геокешинга на уроках и во внеурочной деятельности**

---

**Выставкина Анастасия Олеговна**, учитель истории и обществознания  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №23  
с углубленным изучением английского языка», г. Орёл

В образовательном геокешинге («geocaching», от греч. «geo» — Земля, англ. «cache» — тайник) игрок или группа игроков получают перечень точек, которые они должны посетить. Задача игроков — найти точки, спрятанные там предметы или ответить на вопросы. Тайник рекомендуется создавать только в местах, которые представляют природный, исторический или культурный интерес, поэтому создание и поиск тайников превращаются в активный познавательный процесс. Выполняя творческие задания, изучая предложенный учителем дополнительный материал исторических источников, архивных данных, постепенно определяется местонахождение «тайника». Такие игры можно организовывать как в классе, так и в реальной городской среде. Ученики по координатам находят объект, например памятник архитектуры, изучают его историю, фотографируются на его фоне и отправляют с помощью соцсетей или других средств связи фото учителю в подтверждение правильности выполнения задания. Это позволяет ученикам знакомиться с достопримечательностями города, в котором они живут, узнавать историю своей малой родины и памятников культуры.

Данная практика может быть использована как в урочной, так и внеурочной формах организации деятельности учащихся. Игра может быть проведена в 6-х классах на уроке Основ духовно-нравственной культуры народов России по теме «Орёл изначальный» и в 7-х классах на уроке истории по теме «Орловский край в XVI-XVII вв.», а также на занятиях внеурочной деятельности по духовно-нравственному воспитанию, или организована как внеклассное мероприятие для разных возрастных категорий.

**Практика актуальна.** В процессе игры создается интрига (поиск и получение клада), появляется дух приключения. Современные дети очень активно пользуются всевозможными электронными устройствами, гаджетами, это можно использовать как фактор, способствующий приобщению детей к истории и культуре родного края. Благодаря интерактивному методу взаимодействия участников педагогического процесса, включающему в обучение всех детей и педагога, создаются условия самостоятельной деятельности, саморазвития, самообучения, самовоспитания, что позволяет сформировать творчески развитую личность, интересующуюся историей малой родины, знающую основные памятники и достопримечательности родного края, умеющую соперничать с существующей действительностью и активно выступать на защиту интересов Родины. Создание и поиск тайников превращаются в активный познавательный процесс, который наполняет обучение новым практическим значением, помогает осуществить комплексно-деятельный подход к развитию личности каждого ребенка, позволяя вынести обучение за рамки образовательного учреждения. Это лучший способ познакомить детей с природой, историей и достопримечательностями родного края.

**Цель практики:** привить любовь к родному краю через активное включение в изучение его истории, памятников культуры, развитие навыков исследовательской работы.

**Основные задачи практики:**

1. Воспитание чувства патриотизма, любви к Родине, своему городу через краеведческий материал, изучаемый с учащимися.

2. Развитие у школьников интереса к историческим знаниям; интереса к изучению и сохранению собственной культуры и языка, народа, живущего рядом.

3. Формирование представлений о неразрывной связи исторических судеб народа родного края с историей своей страны.

4. Приобщение учеников к осознанию необходимости бережного отношения к памятникам истории и культуры родного края.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты.**

У учеников **будут сформированы:**

— понимание необходимости уважения культуры народа, сохранения исторических и культурных памятников;

— осознание себя как части коллектива, понимание, что от ответственной работы зависит результат группы в целом; самостоятельность и личная ответственность за свои поступки и действия;

— способность излагать свою точку зрения и её аргументировать в соответствии с возрастными возможностями;

— способность к саморазвитию, готовность к обучению всю жизнь;

— познавательный интерес к духовной истории родного края.

**Метапредметные результаты.**

Учащиеся **научатся:**

— сознательно организовывать и регулировать свою деятельность;

— планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; прогнозировать и оценивать конечный результат, контролировать качество выполнения работы; прогнозировать результат, оценивать ситуацию и управлять рисками;

— изучать и систематизировать, анализировать информацию исторических и современных источников по истории края, вести поисково-исследовательскую работу, собирать материал для оформления проекта и творческой работы; уметь преобразовывать информацию текста в коллаж, рисунки, чертежи;

— сотрудничать с соучениками, работать коллективно;

— представлять результаты своей деятельности в различной форме.

**Предметные результаты.**

Учащиеся **освоят навыки:**

— рассказывания об истории края, культовых зданиях города Орла;

— объяснения значение понятий, связанных с историей края;

— интерпретации основных этапов и ключевых событий в истории Орла;

— высказывания обоснованных суждений о значении и месте исторического и культурного наследия предков.

**Технологии обучения, используемые в практике:**

— Технология сотрудничества. Ученики работают малыми группами из пяти-шести человек. В результате совместной деятельности обучающиеся оказываются в условиях, когда отвечают за результат не только своей части работы, но и всей группы.

— Информационно-коммуникационные технологии. Ученики используют Интернет-ресурсы для поиска информации и определения местонахождения объекта, при самостоятельном кодировании координат прорабатывают информацию и оформляют ее в виде презентаций с помощью программы Microsoft Power Point, работают в текстовом редакторе Microsoft Word и так далее.

— Исследовательские технологии. Работая над заданиями, школьники самостоятельно исследуют, изучают, анализируют информацию исторических источников, совершают прогулки по городу в поисках интересных экспонатов, готовят материалы выступления или находят «тайники» в реальной городской среде.

— Интегрированное обучение. Получение информации из разных отраслей знаний (литературы, истории, музейных экспонатов, экскурсий, архивов) позволяет учащимся расширять свой кругозор, знания по предмету, подразумевает взаимосвязь знаний по разным предметам и интегрирование различных технологий, методов и форм обучения через проектную деятельность. В практике задействованы межпредметные связи с географией, историей, литературой, русским языком, математикой, биологией и другими предметами.

— Игровые технологии. Игровые методы обеспечивают личностно-деятельностный характер усвоения знаний, развития навыков, умений, позволяют самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, направленную на поиск, обработку, усвоение учебной информации, происходит вовлечение обучающихся в творческую деятельность.

— Технология проектного обучения. При организации работы в группах ученикам предлагается выполнение заданий, направленных на создание групповой мини-проектов, что развивает смысловое чтение, навыки исследовательской работы, формирует мышление, умение презентовать свою работу и так далее.

**Формы работы, используемые в практике:** фронтальная, индивидуальная, групповая.

#### Алгоритм и правила проведения образовательного геокешинга

1. Определить цели, задачи, планируемые результаты мероприятия.
2. Выбрать места (место), представляющие определенную образовательную, культурную, историческую и иную ценность. Определить адрес: например, улица Панчука, 4 (расположение школы №23); улица Гостиная, 6 (здание коммерческого банка).
3. Создать тайник:
  - тайник должен реализовывать какую-либо поисково-интеллектуальную задачу;
  - задачи не должны повторяться или смешиваться;
  - в тайник нельзя класть скоропортящиеся продукты и предметы, запрещенные законодательством РФ;
  - если планируется поиск в реальной городской среде, необходимо информировать участников о возможных опасностях, провести инструктаж.
4. Закодировать координаты. Подготовить задания, реквизиты для игры (фото, видеоматериалы, иллюстрации, рабочие листы, исторические, архивные данные и так далее).

#### **Возможные задания:**

- занимательные вопросы (отгадайте ребус, разгадайте шифр, решите пример, составьте слово и другое);
- вопросы на внимательность и поисковую активность вокруг указанной точки (определите, что не соответствует действительности, найдите ошибки, рассмотрите фотографию, соотнесите изображения);

— вопросы на знание исторических фактов (использование исторических документов, архивных данных и работа с ними).

5. Сформировать состав участников. Разделиться на команды. Придумать название. Выбрать капитана.

6. Замотивировать учеников. Провести целеполагание.

7. Групповая работа. Логически и последовательно выполнить цепочку заданий игры, определить координаты, то есть найти адрес, по которому находится тайник. Представить результаты групповой работы.

8. Найти тайник можно разными способами в зависимости от задач, которые ставит учитель перед учениками. Задание считается выполненным:

— если определены координаты и найден тайник (клад);

— если сделана отметка о координате на маршрутном листе;

— если учителю отправлена фотография, сделанная на фоне нужного объекта.

9. Провести рефлексию. Подвести итоги.

### Средства, используемые в педагогической практике

Если урок проводится в качестве самостоятельной игры-геокешинга для старшеклассников, можно предусмотреть маршруты движения, карты-схемы.

**Техническое оснащение:** интерактивная доска, компьютер, мультимедийная презентация, раздаточный материал, рабочие листы, оборудование для конкретного задания (листы формата А4, ватман, цветные карандаши, фломастеры, линейка, иллюстрации, фотографии и так далее).

Практика показывает положительные результаты. Ученики с интересом включаются в работу по изучению Орловского края, узнают его достопримечательности и историю, начинают больше интересоваться окружающей действительностью, ценить и беречь памятники старины. Знания, полученные на таких занятиях, остаются в памяти надолго.

Для выявления уровня знаний предлагаются **различные педагогические диагностики**. Например, диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм.
- Отношение к умственному труду.
- Отношение к физическому труду.
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности).
- Саморегуляция личности (самодисциплина).

Диагностика показывает тенденцию роста уровня воспитанности в классном коллективе. У воспитанников определяется устойчивая и положительная динамика самостоятельности в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Для выявления результативности использовалась также методика М. Рокич «Ценностные ориентации», основанная на прямом ранжировании списка:

- ценностей профессиональной самореализации и личной жизни;
- нравственно-этических ценностей, ценности общения, ценности дела;
- индивидуалистических, конформистских и альтруистических ценностей;
- ценностей самоутверждения и принятия других и прочих.

Анализируя результаты диагностики, можно утверждать, что у обучающихся нравственно-этические ценности, ценности общения, дела преобладают над индивидуалистическими, конформистскими. Устойчивы ценности самореализации.

Проведенные диагностические исследования свидетельствуют об улучшении межличностных отношений среди обучающихся, увеличении количества обучающихся, желающих заниматься совместной проектной деятельностью,

изучением истории края, что способствует формированию социально-духовных и нравственных ценностей в подростковой среде.

Успешно используется прием «Колесо развития». Круг разделен на несколько секторов. Каждый сектор — элемент развития навыков, умений, знаний школьника. Ученику предлагается разными цветами отметить свой уровень успешности по 10-бальной системе, где 1 соответствует полному неудовлетворению в определенном секторе, 10 — полному удовлетворению. Разумеется, оценка будет субъективной, основанной на собственных ощущениях. Но это важно, так как позволяет оценить текущее состояние развития ученика, увидеть проблемы и помочь скорректировать дальнейшую работу.

Опыт практики **успешно реализуется** на базе МБОУ школы № 23 г.Орла, транслировался в рамках конкурса «Учитель года — 2019», на межрегиональном семинаре «Реализация духовно-нравственного компонента образования: культурно-образовательное пространство региона и эффективные образовательные практики» в связи с приездом делегации педагогов Тульской области, на региональном этапе Рождественских чтений «Великая Победа: наследие и наследники», на девярых муниципальных педагогических чтениях «Реализуем ФГОС. Учим детей учиться», в фестивале региональных инновационных площадок «Образование и инновации — 2020». Всегда получал высокие оценки учеников и педагогов.

### **Информационные ресурсы**

1. Ашихмина Е.Н., Ливцов В.А. Путеводитель по экскурсионному маршруту. — Орел, 2007.
2. Куликов, Н. Из глубины веков: страницы истории города Орла. — Орёл, 2006.
3. Неделин Владимир. Орёл изначальный. — Орёл: Вешние воды, 2001.
4. Орёл в истории России. Режим доступа: <http://srgvs.ru/orel-v-istorii-rossii/> (Дата обращения: 17.12.2019).
5. Орёл знакомый и незнакомый. Режим доступа: <http://www.orel-story.ru/> (Дата обращения: 17.12.2019).
6. Пясецкий Гавриил. Забытая история Орла. — Орёл: ОГТРК, 1993
7. Родина Н.И. Духовное наследие Орловского края / под ред. Л. Н. Жиронкиной. — Орёл: Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования», 2017.

## Православные праздники в «Музее русской избы»:

### сценарий праздника «Крещение Господне»

---

**Гужиченко Марина Анатольевна**, учитель русского языка, литературы и основ духовно-нравственной культуры народов России, руководитель «Центра этнопедагогике и духовно-нравственного развития обучающихся» Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 им. В.С. Попова», г. Бежецк, Тверская область

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения русской культуры, изучения истории народа, восстановления духовности, любви к Родине. Учитывая это, современная педагогика постоянно стремится к совершенствованию системы образования, понимая, что многие педагогические проблемы уходят корнями в далекое прошлое.

Ещё в конце XIX века выдающийся подвижник православной педагогики Сергей Александрович Рачинский говорил: «Школа всем своим существованием, всем своим укладом должна входить в жизнь народа, своего народа; а так как русский народ есть народ православно-церковный, то и школа должна быть такой же».

Конечно же, обычная современная школа — это школа, в первую очередь, светская, но хотелось бы, чтобы и наши дети не теряли духовной связи со своей историей и традициями русского народа. В связи с этим, мысль, высказанная Президентом РФ о связи поколений, о единстве народа, которые «обеспечиваются усвоением духовно-нравственных традиций через организованное, целенаправленное воспитание», особенно актуальна на сегодняшний день.

Пытаясь найти новые формы и средства приобщения детей к традиционной русской культуре, с сентября 2017 года наше образовательное учреждение начало работу над сетевым проектом по сохранению народных традиций Бежецкого края, продуктом которого стала оформленная в духе крестьянского быта конца XIX — начала XX века **русская изба**.

Слева от входа в нашей избе разместились кормилица-печка, выполненная с таким умением, которому позавидовал бы самый мастеровитый печник. Вокруг неё — рогачи, хвататы, корчаги и чугулки, а рядом на стене примостился ложетник с расписной глиняной посудой. В женском углу прятки и веретёна самой разной конфигурации. Гордо красуются на резных лавочках, что вдоль стен и окон, глиняные кувшины и берестяные изделия. Есть здесь и детская зыбка-качалка, искусно сделанная каким-то умельцем-бежечанином. А вот и, кажется, склонившаяся над люлькой хозяйка избы в традиционном народном костюме, характерном для Бежецкого уезда XIX века.

На поллицах задорно расположились крынки и расписные горшки. На полу и лавках домотканые половички. Кругом кружевные подзоры, вышивки! И рушники с красными петухами из деревни Каликино, с геометрическими узорами нашей родной узменской стороны. Где такое ещё увидишь!

Есть в избе и красный угол с простенькими иконками. Но с какой любовью изукрашен народным умельцем киот! И на нём опять рушник, но уже особый, более строгий. Глядя на все это, поражаешься таланту и трудолюбию русского

человека и невольно представляешь, как руки простой русской женщины творили эти чудеса долгими зимними вечерами.

Всем миром благоустривали кабинет и собирали эту экспозицию. Каждый понемногу внёс свою лепту. Не перевелись ещё на Руси бескорыстные, увлечённые люди, не на словах, а на деле любящие свою малую родину. Экспонаты приносили и привозили бежечане, педагоги и сами школьники. Важность этого дела понимали все, а одна девчушка с гордостью поделилась, что её бабушка, доставая кружевные подзоры из старого сундука, с трепетом сказала: «Пусть память о моей прабабушке продолжает жить в стенах вашей школы...». Вот народная мудрость!

**Созданный нами «Музей русской избы»**, считаем, обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом. Здесь проводятся музейные уроки, на которых малышам знакомят с бытовыми реалиями героев русских народных сказок, с народной игровой культурой; организовываются игры для дошколят, проводятся беседы со школьниками о духовности и нравственности, об устоях традиционной семьи с её православным укладом и нормами морали.

Дидактическим подспорьем для организации работы в «Музее русской избы» является изданный нами **учебник по курсу духовно-нравственного воспитания «Святые земли Бежецкой»**, имеющий краеведческую направленность, а также сборник «Фольклорные традиции Бежецкого уезда», куда вошли произведения устного народного творчества: сказки, легенды, предания, песни, некогда бытовавшие на нашей земле, а также сведения о том, как жил бежецкий крестьянин, как обустроивал жилище, чем питался, во что одевался, как вёл хозяйство.

Издrevле Бежецкий край славился своим льном. Лён являлся одной из главных культур, выращиваемых в нашем уезде. Об этом говорит и герб города, на котором расположились цветочки льна. Слава о бежецком льне шла далеко за пределы не только области, но и страны, поэтому методическое пособие начинается с беседы о святой мученице Параскевы Пятницы, в народе называемой «льняницей».

Особого внимания заслуживает опыт проведения в «Музее русской избы» православных и народных праздников.

Занятия проходят в рамках внеурочной деятельности с согласия родителей (законных представителей) обучающихся в театрализованной или игровой форме.

**Главные действующие лица** — Хозяйка и две её дочери, которые, находясь в интерьере русской избы, занимаются хозяйственными делами: моют, прибирают в горнице, прядут лён, пекут пироги, наряжают ёлку, глядят старинные рушники рубелем, рассматривают иконы праздника, тем самым знакомя школьников с обустройством жилища, предметами быта, занятиями и верованиями бежецкого крестьянина.

**Основной вид работы**, направленный на формирование православного мышления — диалог у иконы праздника, где ведущий, в роли которого выступает учитель, беседует со школьниками об истории православного праздника, читает отрывки из Библии, непринуждённо побуждает детей к разговору о добре и зле, нравственности и духовности.

Каждое занятие построено с учётом здоровьесберегающих технологий, где предусмотрено чередование различных видов деятельности. Беседа сменяется мастер-классом по изготовлению сувенира к празднику: ангела на Рождество Христово, украшенной свечи на Сретение, голубя на Крещение, ступени на Введение во храм Пресвятой Богородицы и так далее.

**Вторая часть занятия** посвящена народным приметам, играм, забавам, непосредственно связанным с историей празднования этого дня на Руси. Так, на

Преображение мы отгадываем загадки с яблони, на Благовещение выпускаем бумажных птиц, прикрепленных к шарикам, на волю, на праздник Входа Господня в Иерусалим мы проводим Вербную ярмарку с шутками, прибаутками, вербными херувимами и даже узнаём историю народного театра — райка.

Фольклорный ансамбль четвероклассников нашей школы «Родничок» к каждому занятию готовит небольшое выступление — народные песни, посвящённые данному празднику, организует игры и хороводы.

**В заключение** дети с удовольствием пьют чай с пирогами из русской печи, причём даже выпечка (конечно, приготовленная заранее) соответствует символам православного праздника и изготавливается по народным рецептам.

**Предлагаем вниманию читателей сценарную разработку занятия «Крещение Господне».**

**Цель занятия:** познакомиться с евангельским основанием праздника Богоявления.

**Задачи:**

- познакомиться с евангельской историей Крещения Иисуса Христа;
- понять происхождение второго названия праздника;
- уяснить связь между Крещением Господним и Таинством Крещения.

**Ключевые понятия:** Богоявление, Таинство Крещения.

**Словарь урока:** река Иордан, Иоанн Креститель, Богоявление, Голубь, Голос Бога-отца.

**Оборудование:** репродукции икон и картин на тему «Крещение Господне», «Богоявление», детская Библия с закладкой на стр.312 «Крещение Господа Иисуса», фотография храма Богоявления в селе Еськи и фрески «Богоявление», находящейся в храме, русские народные мелодии, песня «Крещение Господне».

#### **Ход занятия**

В фойе детей встречает учитель (ведущий), который держит в руках вырезанного из бумаги голубя и пузырёк со святой водой — эти два символа праздника Крещения Господня и послужат завязкой к предстоящей беседе. Чтобы узнать, почему именно эти два предмета принёс сегодня учитель, ребята отправляются в уже знакомую избу, где их и встречают матушка и её две дочки.

**Матушка**

Заходи скорей, народ,  
Слева и справа,  
Мы отпразднуем Крещение  
С шуткой да забавой!

**1 девица**

Проходи, народ, сюда,  
Продолжим знакомиться.  
Пусть народный этот праздник  
Надолго всем запомнится!

Под русскую народную мелодию, звучащую в записи, дети проходят в «горницу» и рассаживаются по лавкам. При входе не забывают здороваться с хозяевами. Хозяева всех гостей привечают, рассаживаться приглашают.

**Матушка:** Добро пожаловать, гости званые да желанные! Люди старые и молодые, женатые и холостые!

**2 девица:** Всех приглашаем, душевно встречаем!



**Матушка:** Хорошо зимой в деревне... Собрались мы с вами в тёплой деревенской избе. А на улице — вьюга да снег, мороз такой, что звери забились в норы. Дремлют под снегом деревья, спят подо льдом рыбы... А нам вместе уютно и хорошо. Хранит тепло русская печка, горит, потрескивает лучина...

**Ведущий** (держит в руках детскую Библию):

А собрались мы здесь, ребята, чтобы побеседовать о православном народном празднике, который завершает череду святочных вечеров, о Крещении.

**Матушка:** Празднуется Крещение 19 января. Традиция праздновать этот день пришла к нам из далекого прошлого. Давным-давно, по преданию, в этот день на реке Иордан крестили Иисуса Христа. Жил в те далекие времена в Иудее святой человек. Звали его Иоанн Предтеча. Жил он очень скромно и бедно. Носил самую простую одежду, питался только лишь растениями и мёдом диких пчел. По велению Бога отправился он в долину реки Иордан и там проповедовал людям о скором появлении Спасителя.

Много народу приходило к Иоанну. Тех, кто раскаивался искренне, он крестил в реке Иордан — клал ладонь на голову и опускал человека в воду. Иоанн учил людей быть добрыми и честными, делиться друг с другом, побеждать в себе злые помыслы, злые чувства.

**2 девица:** Пришел Христос к Иоанну в возрасте 30 лет и попросил он крестить его в водах Иордана, чтобы подать пример другим людям. Когда Иисус вышел из воды, раскрылись небеса над ним и появился Бог-отец, и Дух святой в виде голубя опустился ему на плечо. Поэтому праздник Крещения называют еще Богоявлением.

**1 девица** снимает с божницы икону «Крещение Господне», протирает пыль с неё, ставит на стол, зажигает перед ней свечку и просит матушку рассказать её значение.

#### Диалог у иконы праздника

**Матушка:**

— Ребята, как вы думаете, кто изображён на этой иконе?

На иконе две основных фигуры: Иоанн Креститель (слева) и Святая Троица, которая предстаёт перед нами в символической форме: Христос — ипостась земная (в центре иконы); голубь — символ Святого духа (спускается с небес); Господь — в незримой форме. Таким образом, формируется Троица. Сам Господь не изображается, так как никто из людей не может узреть его. Христос располагается по центру, стоящим в водах реки Иордан, которую он предварительно освятил, дабы и другие люди могли смывать с себя грехи. С одной стороны стоит Иоанн Предтеча, иногда с крестом в одной руке, а другой рукой он указывает на Христа. По другую сторону присутствуют ангелы или апостолы, ангелы тут прислуживают святому Иоанну, как прислуживают дьяконы священникам в церкви.

**2 девица:** А вот эта фреска с иконы «Богоявления» находится в селе Еськи Бежецкого района, в храме, который так и называется — храм Богоявления. Его начали строить в конце XVIII в. Церковь строилась 40 лет. А церковная летопись гласит, что в 1843 году церковь была освящена в честь Богоявления. Она была построена на пожертвования мирских людей, то есть прихожан. Руководил построением Конон Бычков (Коняша, Коняшины — его потомки). В народе живет легенда, что однажды при разливе леса по разливу рек Коняша уперся шестом в твердый предмет. А когда вода спала, он вырыл сундук. В нем было золото, утерянное татарами. Конон решил отблагодарить Бога за этот подарок и построить церковь.

**Ведущий** читает отрывок из детской Библии:

«...И вот Иисус пришёл к Иоанну, чтобы креститься от него. Иоанн же удерживал Его, говоря: «Мне надобно креститься от Тебя, и Ты ли приходишь ко

мне?» Но Иисус сказал ему в ответ: «Оставь теперь, ибо так надлежит нам исполнить всякую правду». Тогда Иоанн допускает Его. И, крестившись, Иисус тотчас же вышел из воды, — и се, отверзлись Ему небеса, и увидел Иоанн Духа Божия, Который сходил, как голубь, и ниспускался на Него. И се, глас с небес глаголющий: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Моё благоволение» (Мф. 3:11-17).

**Матушка:**

— Итак, понятно ли вам, ребята, почему сегодня у нас в гостях голубь? А почему святой дух предстал людям в виде голубя, а не другой какой-либо птицы? (Потому что голубь есть животное кроткое и чистое. И как Дух Святый есть Дух кротости, то Он и явился в этом виде. Кроме того, такое явление напоминает нам и о древней истории: когда всеобщий потоп объедал всю вселенную, и род наш подвергался опасности совершенного истребления, тогда явилась эта птица и дала знать о прекращении потопа, и, принеши ветвь масличную, принесла благую весть о всеобщей тишине во вселенной).

**Ведущий:** Давайте отправимся в нашу волшебную мастерскую и изготовим голубя своими руками.

#### **Мастер-класс по изготовлению голубя**

**Материалы для работы:** шаблон голубя из белой бумаги формата А4, ножницы и клей.

Пунктирными линиями обозначены линии сгибов. Аккуратно выгибаем линии на туловище голубя, формируя объемную фигуру. Сами линии должны быть внутри, чтобы их не было видно.

Треугольник в области хвоста смазываем клеем и сгибаем, стараясь «посадить» голубя на хвост.

Чтобы слегка приподнять хвост, можно быстро провести ножницами по перьям.

Затем склеиваем голову и грудь птицы. Вырезаем, сгибаем и приклеиваем крылья голубя. Можно так же подкрутить перья ножницами. Приклеиваем крылья к средней части туловища.

**Звучит песня** «Крещение Господне», под которую дети возвращаются в избу с голубочками.

**Ведущий:** Главное событие Крещения — водосвятие. Этот обряд очень торжественный. В старину люди шли к проруби крестным ходом, с крещенскими песнопениями, иконами. Затем священники служили молебен и освящали воду, опуская в неё церковный крест.

**Матушка:** Воду освящали не только в прорубях, но и в других источниках, купелях, церковных бочках. Их в этом случае тоже называли «Иорданью». Народ верил, что и прорубь, и место вокруг неё, и вода, освящённая в других местах, обладает целительной силой. Люди приносили эту воду домой, кропили ею все в хозяйстве, давали попить скоту, домочадцам.

**И девушка:** Многие из тех, кто присутствовал на водосвятии, старались тут же искупаться в проруби, несмотря на мороз. Они верили, что это их оздоровит, очистит от греха и скверны. А если не искупаться в проруби, то хотя бы облиться тут же водой из святого источника.

**Матушка:** Вот тут, в баночке, у меня набрана святая вода из храма. Сейчас я немного побрызгаю на вас... (брызгает на детей святой водой). Пусть ваше здоровье будет крепким, настроение прекрасным, жизнь веселой!

**И девица:** С Крещением связано множество народных примет, по которым определяли, каким будет год (дети читают по карточкам приметы):

На Богоявление снег хлопьями — к урожаю.

Коли собаки в Крещение много лают — будет много зверя и дичи.

Если на Крещение ночь звездная — жди урожая красных ягод.

Если Крещенские морозы крепче, чем Рождественские, значит, год будет урожайным.

Если в проруби вода 19 января дошла до краев, то весной будет сильное половодье.

Если на Крещение ясная и морозная погода, то, по приметам, лето будет засушливым.

Оттепель в Крещение — до конца зимы сильных морозов тоже не предвидится.

Если человек родился в Крещенский день, то он будет счастлив и удачлив.

Пасмурна погода и снегопады — к хорошему лету.

Теплая погода на Крещение — примета, свидетельствующая о том, что хлеб будет густым (темным).

Считается, что в крещенскую ночь открываются небеса, а потому, о чем помолится человек — это обязательно сбудется.

## **2 девушка:**

— А знаете ли вы, ребята, как называются морозы в этот период? (Крещенские)

— А какие народные приметы говорят об их приближении?

(Вороны сидят на верхушке деревьев — к морозу! Дрова в печи горят с треском — жди сильный мороз).

**Ведущий:** В сильные крещенские морозы не постоишь на одном месте, поэтому народ веселился и играл. Давайте и мы погреемся, поиграем.

## **1 конкурс. «Зимушкины загадки»**

1. Там, где лес из сосен рыжих,

Там, где снега кутерьма,

Побежим на лыжах быстрых.

Здравствуй, ... (Зимушка-зима)

2. Одеяло белое не руками сделано,

Не ткалось и не кроилось,

С неба на землю свалилось. (Снег)

3. Не колючий, светлосиний,

По кустам развешан ... (Иней)

4. Мы вдвоём катали ком,

Шляпа старая на нём.

Нос приделали и вмиг

Получился ... (Снеговик)

5. Побелело за ночь всюду,

А у нас в квартире чудо!

За окошком двор исчез,

Там волшебный вырос лес:

Пальмы с ёлками сплелись,

Самоцветами зажглись.

Ветер ставнями стучит,

А чудесный лес молчит.

Не качает как живой,

Серебристою листвою.

А весна дохнёт теплом,

Двор проглянет за окном. (Морозные узоры на окне)

6. Белая звёздочка с неба упала.

Мне на ладошку легла — и пропала. (Снежинка)

7. Рассыпала Лукерья  
Серебряные перья,  
Закрутила, замела,  
Стала улица бела. (Метель)

### 2 конкурс. «Водоносы»

Всё понятно без вопросов,  
Все вопросы впереди.  
Эстафета водоносов.  
Водоносы, выходи!  
Участники черпают столовой ложкой воду из детского ведёрка и переливают в пустой стакан. Кто сделает это первым, тот победитель.

### 3 конкурс. «Водохлёбы»

Молодые и молодухи,  
Мир меняется!  
Наши дружки и подружки,  
Конкурс «Водохлёбы» начинается!  
Задача участников (по одному от команды): как можно быстрее выпить через соломинку стакан воды.

### 4 конкурс. «Снежный тир»

Отдохнуть пришла пора,  
И сейчас без подготовки  
Конкурс всех поверит вас,  
Кто сегодня самый ловкий!  
Сколько здесь у нас снежков,  
Подходи и погляди!  
В руку их бери скорее  
И в ведёрко попади!  
Участники команд берут по одному снежку (из ваты, синтепона и так далее) и бросают в ведёрко (или цель). Команда получает столько снежинок, сколько попаданий.

### Подведение итогов

**Ведущий:** Сейчас я зажгу свечу, а вы, глядя на нее, на ее огонек, вспоминайте про себя кого вы обидели, обманули. Кому слово плохое сказали...

Смотрите, ребята, на огонь и пусть все ваши неприятности, все неудачи сгорят в этом пламени и больше никогда не вернуться, не повторятся!

**Ведущий:** Накануне праздника Крещения — 18 января — принято соблюдать такой же строгий пост, как и в Рождественский сочельник. В пищу по уставу Церкви разрешается употреблять только одно блюдо — сочиво.

18 января хозяйки по обычаю пекли обрядовое печенье — кресты. Первая утренняя трапеза 19 января для каждого из домочадцев должна была состоять из этого печенья, которое полагалось запить святой водой. Были и особенные печеньеца — именные. Мать семейства, когда раскатывала тесто и формовала его, помечала некоторые мучные изделия только ей ведомым значком. Для себя изюминкой, для мужа — маком, для сына — анисом, для дочки — тмином или просто выдавливала ножом первую букву имени. Эти символы, вынутые из духовки, рассказывали, какой жизненный крест придется нести в наступившем году всем членам семьи.

**Матушка:** Ну-ка, чудо-печка, угости ребят на прощание нашим праздничным печеньем. Да не скупись, подавай нам хорошеньких печеньиц-крестиков, гладеньких, негорелых. Пусть наши детишечки, девчонки и мальчишечки, ведут себя примерно, учатся отменно!

Считаем, что русские традиции, возрождающиеся в нашей школе на основе православных праздников в «Музее русской избы», способствуют привитию русской культуры, формированию патриотизма, развитию творческих способностей — появилась возможность знакомить детей с православными ценностями, не навязывая их, а органично включая в воспитательный процесс школы. Проведение православных праздников подтвердило свою эффективность, поскольку дает возможность решать сложные проблемы духовно-нравственного воспитания школьников в условиях общеобразовательных учреждений и учитывать особенности основного образования.

### **Использованная литература**

1. Закон Божий: В 5-ти книгах. — М.: Книговец, 2010. — (Т.1. Глава «Иоанн Креститель. Крещение Господне»).
2. Жукова В.В., Волкова Т.Г. Я иду на урок в воскресную школу. Закон Божий и уроки детского творчества. — М., 2010. (Урок 16, «Крещение»).
3. Дорофеева Т.В., Романова Л.И. Библия в зеркале культуры — Воронеж, 2015. (Урок 19, «Встреча Ветхого и Нового Заветов. Крещение Господне»).
4. Верниковская Л.Ф. Уроки в воскресной школе. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. (Глава «Крещение Иисуса Христа»).
5. Сосунцов Е.Ф., свящ. Уроки Закона Божия для детей. — М., 2002. (Часть I. Урок 25, «Крещение Господне»).
6. Куломзина С.С. Закон Божий для самых маленьких. — М., 2012. (Урок 13, «Праздник Крещения Господня — Богоявление»).

## Методическая разработка метапредметного урока по теме

### «Знания во имя Победы»

---

**Джусоева Ольга Владимировна**, преподаватель физики  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных  
и социально-педагогических дисциплин имени святителя Алексия,  
митрополита Московского», г. Тольятти

**Цель урока:** изучение истории создания и применения боевой техники, знакомство с учеными и техникой Великой Отечественной войны, повторение и применение знаний, полученных на уроках физики, химии и истории.

#### **Задачи**

**Образовательные:** ознакомиться с именами ученых и техническими характеристиками техники времен Великой Отечественной войны; проблемные — обучающимся, живущим в мире современной техники, дается возможность представить, какими были для нашего народа годы великой битвы.

**Воспитательные:** воспитывать чувство гордости за вклад учёных и всей страны в исход войны, развивать гражданственность и патриотизм, повышать культуру общения, воспитывать интерес к наукам.

**Развивающие:** развивать познавательный интерес обучающихся при самостоятельном изучении материала о вкладе физики как науки в исход Победы нашей страны в Великой Отечественной войне, развивать исследовательские умения обучающихся; развивать логическое мышление учащихся; развивать умения слушать, делать самостоятельные выводы и аргументировать их.

**Методы:** смысловое видение, словесные (дискуссии, беседы), практические (творческие задания), работа в группах, обсуждение содержания материала, наглядные (иллюстрация, демонстрация), контроль и самоконтроль.

**Тип урока:** семинар.

#### **Результаты**

##### **Метапредметные:**

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний об истории создания и применения боевой техники, организации учебной деятельности;
- понимание различий между теоретическими моделями техники и реальными объектами;
- формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах, анализировать и перерабатывать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами, выделять основное содержание прочитанного текста, находить в нем ответы на поставленные вопросы и излагать его;
- приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации для решения практических задач;
- развитие монологической и диалогической речи, умения выражать свои мысли и способности выслушивать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;
- формирование умений работать в группе, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию по изучаемой теме.

**Личностные:**

— готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;

— сформированность мотивации студентов к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;

— социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы;

— способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

**Предметные:**

— ознакомление обучающихся с историей создания боевой техники, работами ученых во время Великой Отечественной войны;

— решение практических расчетных задач из раздела «Механика».

**Межпредметные связи:** физика, история, химия.

**Предварительная подготовка:** разделение обучающихся на группы — физиков, историков и химиков; опережающее задание — подготовка по основным вопросам урока.

**Время проведения:** 90 минут.

**Технические средства обучения:** интерактивная доска SmartNotebook, ноутбук.

**Ход урока****Орг. момент (1 мин.)**

Мобилизующий этап

Казалось, было холодно цветам,

И от росы они слегка поблѣкли.

Зарю, что шла по травам и кустам

Обшарили немецкие бинокли.

Цветок в росинках весь к цветку приник,

И пограничник протянул к ним руки.

А немцы, кончив кофе пить, в тот миг

Влезали в танки, закрывали люки.

Такою все дышало тишиной,

Что вся земля еще спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной

Всего каких-то пять минут осталось.

**Вступление:** 9 мая 2020 года наступит 75-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне, которая показала силу духа нашего народа, солдат и офицеров, превосходство нашего оружия. Воевали не только на фронте. Не менее напряженная борьба шла и в тылу. Победе предшествовали трудные и тяжелые дни поражений, светлые и радостные дни успехов. На разгром врага, на Победу работала вся страна — а в тылу это были, главным образом, женщины, старики и подростки.

**Целеполагание**

На экране вы видите слайд, где обозначена тема урока.

Как вы думаете, о каких знаниях идет речь?

— Война — беспощадное столкновение двух сил. Чтобы в ней выжить, чтобы победить, каждая сторона должна мобилизовать все силы, использовать все

возможности, применять ум, изобретательность, собрать все моральные и материальные ресурсы. В войне нет жалости: не придумал ничего нового, ранее неизвестного противнику, не изобрел какой-нибудь хитрости, не собрал сил больше, чем у противника — ты проиграл. Опасность заставляет ум работать интенсивнее. Великая Отечественная война изменила все отрасли хозяйства страны. Значительные изменения произошли в тяжелой промышленности, металлургии, добыче полезных ископаемых, машиностроении, были созданы новые отрасли — например, приборостроение, отрасли высокой техники.

**Историки:** Великая Отечественная война для советского народа началась 22 июня 1941 года, а уже 23 июня состоялось внеочередное расширенное заседание Президиума Академии наук СССР, на котором было принято решение направить все силы и средства на завершение работ важных для обороны и народного хозяйства страны. Уже через 5 дней, 28 июня Академия наук обратилась к ученым всех стран с призывом сплотить силы для защиты человечества от фашизма.

**Физики:** Вот строки из обращения к учёным всех стран, подписанного действительными членами Академии наук СССР: «В дни, когда по вине фашистских правителей земля заливается всё новыми потоками человеческой крови, может ли кто-нибудь из нас — работников науки — спокойно смотреть на то, что фашистский сапог угрожает задавить во всём мире яркий свет человечества — свободу человеческой мысли, право народов самостоятельно развивать свою культуру?... В этот час решительного боя советские учёные идут со своим народом, отдавая все силы борьбе с фашистскими поджигателями войны — во имя защиты своей родины и во имя защиты мировой науки и спасения культуры, служащей всему человечеству». Под этим обращением стоят в числе других подписи крупнейших советских физиков.

#### **Момент осознания недостаточности умений и навыков.**

##### **Коммуникация**

**Историки:** Готовясь к войне, фашисты рассчитывали уничтожить основную часть нашего военного флота неожиданным мощным ударом, а другую «запереть» на военных базах с помощью различного типа мин — секретного и грозного оружия — и постепенно ликвидировать. Особенно большую опасность представляли магнитные мины. Их обычно сбрасывали на парашюте с самолета в различных местах. После падения в воду парашют автоматически отделялся от мины, она опускалась на дно, где и поджидала корабль. Адмирал Н.Т. Кузнецов говорил, что кардинальную помощь флоту могла оказать только квалифицированная помощь ученых-физиков.

ВМФ к началу войны насчитывал 3 линкора, 7 крейсеров, 54 эсминца, 212 подводных лодок, 22 сторожевых корабля, 80 тральщиков, 87 торпедных катеров, 2800 самолётов морской авиации, 260 батарей береговой артиллерии. Флот располагал кораблями с мощным артиллерийским, торпедным и другим вооружением. Корабли были оснащены совершенными по тому времени радиотехническими средствами. В целом, флот был подготовлен к обеспечению действий в сложных условиях войны.

Уже с 18 июня гитлеровцы приступили к установке минных заграждений практически во всех бухтах и заливах. Но удалось обнаружить, что мины — магнитные, то есть, такие, которые срабатывают под действием магнитного поля проходящего корабля.

**Физики:** Как делятся вещества по их магнитным свойствам? Почему вещества становятся магнитами с точки зрения внутреннего строения?

##### **Демонстрация действия.**

Намагничивание появляется у корпуса корабля и всех ферромагнитных материалов во время его постройки или длительной стоянки. Корабль становится



постоянным магнитом. Корабли с намагниченным корпусом притягивают плавающие металлические предметы, и ими могут стать и морские мины.

Был создан обмоточный метод размагничивания судов. Заключался он в следующем. На палубе прокладывали или подвешивали с наружной стороны бортов большую петлю из специального кабеля, по которой пропускали электрический ток. Этот ток создавал вокруг корабля магнитное поле противоположного направления по отношению к собственному магнитному полю корабля. В результате этого общее магнитное поле судна становилось незначительным и не вызывало срабатывания магнитной мины. К августу 1941 года основная часть боевых кораблей была защищена от вражеских мин. Это была героическая победа научных знаний и практического мастерства.

Был создан и безобмоточный метод размагничивания. Корабль подходил к станции размагничивания, принимал переданный с неё кабель-виток. Через него с помощью аккумуляторной батареи пропускался ток большой силы, намагничивающий борта корабля против собственного магнитного поля. В результате корабль становился магнетонейтральным, причём, очень устойчиво. Так защищали от магнитных мин подводные лодки.

В процессе этих работ были спасены сотни кораблей и многие тысячи жизней, сформировалась целая плеяда высококвалифицированных учёных. Вот имена некоторых из них: А.П. Александров, И.В. Курчатов, В.Р. Регель, Б.А. Гаев, П.Г. Степанов, В.М. Тучкевич, Б.Е. Годзевич, И.В. Климов, В.В. Иванов, В.Т. Гузев, А.Д. Ронинсон, А.В. Найденев, А.В. Максимов, Л.К. Дубинин и многие другие.

**Историки:** Ученых страны ждало серьезное испытание: враг наступал, и его армии двигались на восток. С первых дней войны по решению ЦК партии и Государственного Комитета обороны началась эвакуация научных учреждений и вузов, прежде всего из прифронтовой полосы в отдаленные от нее места. Нужно было во чтобы то ни стало сохранить ученых и научную базу страны. Лозунг «Все для фронта, все для Победы» стал ведущим для всей научно-исследовательской работы. Ни на один день, ни на один час не останавливалась работа ученых. Стране требовался металл, зажигательные смеси, новые виды сырья.

**Химики:** Большой вклад в разработку теории взрыва, химию и технологию получения взрыва, химию и технологию получения порохов внесли академики Семенов Николай Николаевич и Харитон Юлий Борисович.

**Историки:** На защиту страны поднимался весь народ. С первых дней в оккупированных врагами городах создавались подполья. Люди уходили в леса, организовывались партизанские отряды. Для успешной борьбы с фашистами подпольщикам и партизанам требовался тротил. Он был необходим для торпед и подводных мин.

**Химики:** На помощь пришли ученые-химики. Академик Мамедалиев Ю.Г. в 1941 году выполнил работу по синтезу толуола. Толуол — это метилбензол. Его использовали для получения тротила, который со щелочами образует соли, которые легко взрываются при механических воздействиях. Материал использовали для производства взрывчатых веществ, зарядов к разрывным снарядам. Во время Второй мировой войны его было произведено около 1 млн. тонн.

**Историки:** Немцы стремились захватить воздушные просторы нашей Родины. Они наносили бомбовые удары по городам и селам, уничтожали переправы, бомбили санитарные эшелоны. Постоянный вой сирен над блокадным Ленинградом, Санитарной комиссией, предупреждение «Воздушная тревога» навсегда остались в памяти людей, переживших войну. В первые месяцы войны у нас не было превосходства над немцами в воздухе. Немецкие бомбардировщики и истребители чувствовали себя хозяевами в небе. Но уже в августе 1941 года советские летчики

на бомбардировщиках Ил-4 совершили первые налеты на Берлин, вызвав панику в рядах противника.

#### **Демонстрация действия.**

**Физики:** Чтобы подняться в воздух, самолетам требуется развить колоссальную мощность. Двигатели самолетов создают тягу, толкающую их вперед, в то время как особая форма корпуса и крыльев помогает им подняться вверх. Сила тяги тянет самолеты вниз, как и любые другие тела. Однако самолетам удается удерживаться в воздухе именно благодаря воздействию самого воздуха.

Крылья самолета имеют особую форму, заставляющую воздух двигаться под ними медленнее, чем над ними. Когда самолет достигает определенной скорости, «медленный» воздух под его крыльями начинает давить на них сильнее, чем тот, что над ним — и самолет поднимается. Возникающая при этом сила называется «подъемной».

#### **Решение задач по вариантам.**

**Вариант 1.** Самолет, стартовав в Москве, держит по компасу курс на север, летя на высоте 8 км со скоростью 720 км/ч. Какими будут координаты самолета относительно аэропорта через 2 ч после старта, если во время полета дует западный ветер со скоростью 10 м/с?

**Вариант 2.** Самолет при отрыве от земли имеет скорость 252 км/ч и пробегает по бетонированной дорожке расстояние 700 м. Сколько времени продолжает разбег самолет? Движение считайте равноускоренным.

**Вариант 3.** Один из скоростных советских самолетов времен Великой Отечественной войны — истребитель ЛА-5 — преодолел 130 км пути. За какое время он совершил этот перелет?

#### **Взаимопроверка и взаимоконтроль**

**Физики:** На экране — самолеты, которые были на вооружении в дни войны. В ходе войны советская авиационная техника совершенствовалась небывало быстрыми темпами:

- создана методика расчёта сил трения;
- выяснена природа появления волнового сопротивления;
- найдена причина очень сложного и опасного явления — возникновение колебаний с большой амплитудой у крыльев и оперения, которое приводило к разрушению машины;
- группа учёных предложила методы расчёта самолёта на прочность при использовании смешанных конструкций — металлического каркаса и тонкостенной фанерной обшивки — что позволило создавать надёжные и лёгкие машины;
- в декабре 1942 года в строй вошла аэродинамическая труба — уникальное инженерное сооружение для проведения важнейших экспериментов.

Всё это обеспечивало создание первоклассных новых боевых машин.

Знаменитый авиаконструктор С.А. Лавочкин говорил: «Я не вижу моего врага — немца-конструктора, который сидит над своими чертежами в глубоком убежище. Но, не видя его, я воюю с ним... Я знаю, что бы там ни придумал немец, я обязан придумать лучше. Я собираю всю мою волю и фантазию, все мои знания и опыт, чтобы в день, когда два новых самолёта — наш и вражеский — столкнутся в военном небе, наш оказался победителем».

Его истребитель высокого класса Ла-5 обладал скороподъёмностью, маневренностью, огневой мощью и большим потолком полёта — более 11 км.

Як-3 — самый лёгкий и маневренный истребитель второй мировой войны, сконструирован в 1943 году конструктором А.С. Яковлевым.

Штурмовик Ил-2, созданный С.В. Ильюшиным во второй половине 1942 года, развивал скорость до 430 км/ч, имел крупнокалиберный пулемёт, а хвостовая часть была защищена стрелковой установкой.

В 1942 году был доработан пикирующий бомбардировщик Ту-2, созданный в конструкторском бюро А.Н. Туполева, имел два мощных двигателя, его бомбовая нагрузка составляла 1000 кг, а специальное оборудование позволяло сбрасывать бомбы при разных режимах полёта — по горизонтали и пикировании.

Превосходные летные качества показали и самолёты конструкции В.М. Петлякова, А.И. Микояна, Н.Н. Поликарпова. По своим боевым и летным качествам они превосходили известные немецкие истребители «Мессершмитт-109» и «Фокке-Вульф-190». К концу войны скорость наших истребителей достигла 700 км/час.

**Историки:** Metallурги не остались в стороне от великой битвы. Они в буквальном смысле ковали Победу над врагом в тылу. Донбасс и другие промышленные районы были захвачены врагом, разбомблен Сталинград. Часть оборудования вывезли в Сибирь, за Урал, в Среднюю Азию — и там, на новом месте, была поставлена задача: в рекордно короткие сроки наладить выпуск стали, цинка, алюминия.

**Химики:** В годы войны стране было нужно много стали. Сталь представляет собой сплав железа с углеродом и другими элементами. Ее использовали для изготовления брони танков, пушек.

**Историки:** Налаживать производство на новом месте было очень сложно. Оно не было приспособлено для военного производства. Один из директоров военного завода по производству танков Т-34 вспоминает: «Мы ехали за Урал, со мной было лишь самое необходимое: чертежи нашего КБ, конструктора, технологи, металлурги, квалифицированные рабочие. В эшелоне шло уникальное оборудование. Ехали 11 дней. Были страшные бомбежки, не было продовольствия, началась скарлатина... Прибыли наместо, начались проблемы с расселением. А дел невпроворот. Нужно ликвидировать вагонное производство, заменить его танковым, срочно построить три цеха, а надвигалась зима... Несколько дней станки без крыши работали под открытым небом. Многих материалов не хватало, искали заменителей... Война шла, Гитлер наступал, а машины не было. Это жгло меня, всех нас жгло, мучило...»

Танки являются главной ударной силой и маневренной силой сухопутных войск. Советские танковые войска — одно из мощных средств обороны нашей страны. До Великой Октябрьской социалистической революции в русской армии танков не было.

Первый советский танк вышел из ворот Сормовского завода в 1920 году.

Тяжёлая противотанковая самоходная установка ИСУ-152 в первую очередь была предназначена для разрушения сооружений и укрепленных позиций противника. В первые дни войны было потеряно катастрофически много танков, на эвакуированных заводах оперативно налаживали выпуск не имевших конкуренции Т-34.

**Физики:** Танк Т-34 сочетал мощь огня, защиты и подвижности. Простота и надёжность конструкции обеспечили ему репутацию классического, лучшего танка своего времени. За разработку конструкции нового среднего танка в 1942 году А.А. Морозов, М.И. Кошкин (посмертно) и Н.А. Кучеренко были удостоены Сталинской премии.

#### **Решение задачи.**

На каком расстоянии от советского воина находился в Великую Отечественную войну фашистский танк, если пуля, выпущенная солдатом из противотанкового ружья со скоростью 1000 м/с, настигла танк через 0,5 секунды?

Найдите работу силы тяжести, действующую на пулю и уменьшение ее мощности.

### **Взаимопроверка и взаимоконтроль**

**Физики:** Одним из создателей легендарного танка Т-34 был Н.А. Кучеренко. Танк Т-34 создали в 1940 году. Накануне войны он проходил испытание. Были предложены две модели: колесно-гусеничная и чисто гусеничный вариант. Колесно-гусеничные танки модернизировались, а вот чисто гусеничный танк был универсальным. Вооружение у него было как у тяжелого танка, скорость больше, проходимость лучше, оснащался дизельным двигателем. Была усовершенствована и башня танка, что сделало ее более неуязвимой. Но вот броня была некрепкая. Сделать ее крепкой помогли химики, предложив новый вид стали.

**Историки:** Мы уже говорили о наших летчиках-истребителях. Самолетов стране не хватало. Необходимо было налаживать их серийное производство. А пока... Пока в небо поднимались практически фанерные самолеты У-2. Женщины-летчицы Таманской гвардейской дивизии, командиром которой была М. Раскова, не брали с собой парашютов. Самолеты горели как спички при попадании снарядов. Спасти их не успевали. Эти самолеты были незаменимы в горах, при ночных бомбежках, но деревянный корпус машины ставил под угрозу жизнь людей.

**Химики:** До войны в Советском Союзе было плохо налажено производство алюминия. А именно из него делали корпуса самолетов. Поэтому необходимо было срочно налаживать выпуск этого металла. Кроме того, алюминий являлся начинкой в зажигательных бомбах.

**Историки:** Ветераны войны и тыла могут рассказать много о бомбежках наших городов — как враг бомбил Ленинград, Сталинград, Москву, как рушились дома, горели здания от зажигательных бомб. Жители принимали все меры, чтобы враг с воздуха не мог разглядеть город. Были введены комендантские часы, затемнения, специальные отряды дежурили на крышах домов, чтобы сбрасывать с них зажигательные бомбы. С вечера город погружался во тьму. А вот как не дать самолету подлететь к городу, а артиллеристам и зенитчикам видеть в темноте приборы? На помощь пришли физики.

**Физики:** Первый в мире радиолокатор был создан в ленинградском физтехе выдающимся ученым Рожанским в 1934 г. Эти приборы очень помогали пеленговать самолеты противника. Но для радиолокации требовались специальные высококачественные провода. До войны их у нас не выпускали. И вот в блокадном Ленинграде был налажен выпуск новых проводов для радиолокаторов из диэлектрика эскапона. Более того, эта продукция из Ленинграда поступала на оборонные предприятия других городов. Была решена и задача освещения приборов. Их стали покрывать тонким слоем солей радия, которые светились в темноте. Этого достаточно для артиллеристов и зенитчиков. Многие ленинградцы носили крошечные значки, покрытые таким составом. Это позволяло ориентироваться в темноте.

**Химики:** А для изготовления артиллерийских снарядов, патронов требовался такой сплав, который хорошо обрабатывался давлением и имел высокую вязкость. Таким сплавом оказалась латунь. Латунь представляет собой сплав меди, цинка и олова, она хорошо выносит сопротивление ударным нагрузкам, которые создаются пороховыми газами.

**Историки:** Блокадный Ленинград жил, работал и сражался. «Дорога жизни» по льду Ладожского озера связывала окруженный врагами город с Большой Землей. Только за 5 месяцев по ней было перевезено 361309 тонн груза. Этого груза — продовольствие и фураж, остальное: горючее, боеприпасы, медикаменты. При создании дороги старались учесть все: с воздуха ее прикрывала авиация, на озере стояли зенитные установки. Сколько жизней спасла эта дорога!

Но происходили непонятные вещи. На ровном месте машины вдруг проваливались. И не тяжелогруженные, а с людьми, то есть груз был меньше. Что же происходило? Все выяснить было поручено физикам.

**Физики:** Работали над этой проблемой ученые во главе с П. П. Кобеко. Установили: главную роль играет деформация льда. Эта деформация и распространяющаяся от нее по льду волны зависят от скорости движения транспорта. Был сконструирован прибор для регистрации деформаций — прогибограф. Изготовить его было не из чего. Тогда решили использовать чугунные ограды парков. Голодные, еле передвигающиеся ученые сами взялись за лопаты, встали к станкам. А затем в тяжелых условиях зимы испытывали его на льду, прорубая лед, неоднократно попадая под обстрел. Испытание машины прошло успешно. И были даны рекомендации: скорость машин 35 км/час очень опасна. Колебания льда и колебания от транспорта при такой скорости совпадали и наблюдался резонанс. При этом лед ломался. Машины с грузом имели меньшую скорость и проходили спокойно. А вот людей везли с большей скоростью. И когда она приблизительно равна 35 км/час лед не выдерживал. Поэтому движение должно быть с меньшей или с большей скоростью. Эти расчеты помогли затем нашим войскам при прорыве блокады успешно форсировать по льду Неву и поддержать танками пехоту.

**Историки:** Нельзя не вспомнить подвиги наших врачей и медсестер, которые выносили с поля боя солдат. В полевых госпиталях делали операции, переливали кровь, восстанавливали здоровье бойцов. Сколько метров бинтов было перестирано их руками, сколько жизней они спасли, рискуя собой! Но для лечения были нужны эффективные лекарства. Где их было взять?

**Химики:** Работы А. Е. Фаворского и М. Ф. Шостаковского по синтезу винилбутилового эфира спасли жизни тысячи раненых. Дело в том, что раны очень плохо заживали. И все время возникала опасность нагноения, а порой и заражения или гангрены. Этими учеными был изготовлен бальзам для заживления ран. Его так и называли — «бальзам Шостаковского». В 1942 году в лаборатории биохимии микробов под руководством микробиолога З. В. Ермольевой развернули работу по созданию пенициллина. А это хороший антибиотик. Его используют для лечения воспалений и гнойных ран, получают естественным и синтетическим путем.

**Физики:** 14 июля 1941 года в Белоруссии (под Оршей) вступили в бой несколько установок под командой капитана Флёрва. Этого оружия немцы боялись как огня, и в панике бежали с поля боя.

**Историки:** Говорит пехота: «Чистая работа!»

Где ударит «Катя» фрицу не пролезть,

Воевать охота, — говорит пехота, —

Раз у нас такая пушка есть!

Влево и направо бьет врагов на славу,

Впереди — горячий бой.

Огненную лаву, на врагов ораву

Сыплет «Катя» щедрой рукой.

О каком оружии в 1942 г. написал эти стихи военврач С. Семин?

**Физики:** Речь идет о гвардейских минометах БМ-13, которые солдаты и называли «Катюша». Разработки были сделаны еще до войны группой ученых Тихомирова, Артемьева и других. А вот испытывать и дорабатывать пришлось во время войны. Снаряды «Катюш» были управляемы и двигались по инерции после пуска. Это выглядело как ураган огня, сметающий все на своем пути.

В основе полёта снаряда «Катюши» лежит наука баллистика. Основателем современной баллистики принято считать Исаака Ньютона. Формулируя законы

движения и, рассчитывая траекторию материальной точки в пространстве, он опирался на математическую теорию динамики твердого тела, которую разработали немецкий учёный Иоганн Мюллер и итальянцы Фонтана и Галилео Галилей.

#### **Решение задач.**

1) Снаряд в верхней точке своей траектории разорвался на два осколка с массами  $m_1=3$  кг и  $m_2=5$  кг. Скорость снаряда непосредственно перед разрывом равнялась  $v_0=600$  м/с, скорость большего осколка сразу после разрыва равнялась  $v_2=800$  м/с, а направление его совпало с направлением движения снаряда перед разрывом. Определите скорость малого осколка сразу после разрыва.

2) В годы суровых боев с фашистами использовались артиллерийские тяговые установки. Они применялись для перевозки различных пушек. Какова площадь опоры одной такой установки (АТ-Т), если ее масса 1,5 т?

3) Сила, действующая на снаряд боевой установки БМ-13 образца 1941 года, громившей захватчиков с самого начала Великой Отечественной войны, равна 19,6 кН. Какова мощность данной реактивной установки?

#### **Взаимопроверка и взаимоконтроль**

Для улучшения этого оружия было создано КБ во главе с Владимиром Павловичем Барминым — крупным учёным в области механики и машиностроения.

Установка образца 1941 года — БМ-13 — представляла собой ферму из 8 балок и 16 направляющих, на которой располагались 132-миллиметровые реактивные снаряды массой 42,5 кг. Ферма монтировалась на грузовом автомобиле ЗИС-6. За несколько секунд установка выпускала 16 мощных снарядов.

Новое оружие было впервые применено в бою 14 июля 1941 года.

**Историки:** В глубокоом тылу врага, в лесах Белоруссии, в катакомбах Одессы и Керчи, на переднем крае фронта, на заводах Урала и в далекой Средней Азии люди ждали вестей с фронта. Подпольщики и разведчики, приникая к радиоприёмникам, ловили тихий голос Москвы, в партизанских отрядах радисты посылали донесения на Большую землю. Надежная радиосвязь так была везде нужна. И когда раздавался усиленный репродукторами уверенный спокойный голос Левитана: «Говорит Москва!», люди знали: Москва живет, Москва борется, и значит — враг будет разбит и победа будет за нами.

**Физики:** Радиосвязь невозможна без мощных радиостанций. Во время Второй мировой войны в нашей стране была создана радиостанция мощностью 1200 Вт. Равных в мире не было.

**Физики:** Основное стрелковое оружие российской пехоты — автомат Калашникова. Разработка начата в 1943 году сержантом Калашниковым в госпитальной палате. Автомат создан «солдатом для солдат», как говорят военные, в 1947 году. Принят АК-47 на вооружение Советской Армии в 1949 году, а старшему сержанту Калашникову присуждена была Сталинская премия. Оружие «русского сержанта» Калашникова пользуется широчайшей популярностью во всем мире. Созданные им образцы находятся на вооружении почти в 55 странах мира.

Генерал-лейтенант и доктор технических наук Калашников имел 35 авторских свидетельств на изобретения и являлся академиком 16 различных российских и зарубежных академий. Лауреат многих государственных премий, Герой России, Калашников был награжден многими советскими и российскими орденами и медалями, а также государственными наградами других стран. Мало кто из наших современников может похвастаться тем, что его фамилия стала мировым брендом. Михаил Калашников считается сегодня тем же символом России, что и Юрий Гагарин.

Михаил Тимофеевич умер 23 декабря 2013 г. в возрасте 94 лет.

## Закрепление изученного материала. Взаимоконтроль

### Вопросы к викторине:

1. Какие металлы содержатся в гильзе артиллерийского снаряда?
2. Какой металл и почему называют «крылатым»?
3. Какой металл добавляется в сталь для придания танкам Т-34 особой прочности брони?
4. Какой металл используют для изготовления пуль для ПТР и пистолетов?
5. Назовите новые и модернизированные типы самолетов, пушенные в серийное производство в годы войны.
6. Кто из научных сотрудников возглавил работу по проблеме перевозки грузов по «Дороге жизни»? Что установили ученые?
7. Какое стрелковое оружие, стоящее сейчас на вооружении 55 стран мира, родилось в 1943 году в госпитальной палате?
8. Когда и где было впервые применены установки «Катюша»? Кто из ученых и конструкторов работал над его созданием?
9. Как защищались корабли от магнитных мин?
10. Расскажите о разработке советских ученых для партизанских отрядов под руководством академика А.Ф. Иоффе.

**Историки:** 9 мая 1945 года из тысячи репродукторов в 21.00 часов раздался голос Юрия Левитана, который зачитал приказ, в котором в ознаменование разгрома врага предписывалось произвести салют тридцатью артиллерийскими залпами из тысячи орудий. В воздух взвилась красная сигнальная ракета. Война, бушевавшая над планетой 6 лет, в ходе которой были убиты и ранены десятки миллионов человек, закончена! Мы, внуки и потомки, должны помнить, какой ценой победа была завоевана, неустанно стремиться к знаниям, овладевать ими, потому что сама история доказала, что знание — сила!

### Рефлексия.

Вопросы для анализа	Да	Не всегда	Нет
1. Я узнал много нового.			
2. На занятии было, над чем подумать.			
3. Я знаю законы физики и химии.			
4. Я вижу законы физики в химии, биологии, литературе, музыке, истории.			
5. Я вижу физику в обыденной жизни.			
6. Нужна ли мне физика для повышения моего интеллектуального уровня?			
7. Нужна ли мне физика для моей дальнейшей профессиональной деятельности?			

### Список использованных источников

1. Александров А.П. Славный путь советской науки // Техника — молодёжи. — 1983.
2. Кикоин И.К. Физики — фронту. — Физика в школе, 1995. — №3. — С. 4-8.
3. Миренков А.И. Обеспечение действующей армии вооружением, боевой техникой, материальными средствами в 1941-1943 годах // Военно-исторический журнал. — 2002. — №5. — С. 24-30.
4. Пархоменко А.А., Федоров А.С. Сражающаяся наука. — М.: Издательство «Знание», 1990.
5. Таборко В. Летопись Великой Отечественной войны. — М., 1985.

**Дорошенко Елена Викторовна**, педагог-организатор, учитель духовно-нравственных дисциплин, главный редактор журнала Частное общеобразовательное учреждение Липецкой епархии Русской Православной церкви (Московский Патриархат) «Православная гимназия им. прп. Амвросия Оптинского», г. Липецк

Журнал «Отблески» православной гимназии имени преподобного Амвросия Оптинского Липецкой епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) был создан по благословению высокопреосвященнейшего владыки Никона (Васина), митрополита Липецкого и Задонского, в 2016 году.

Журнал «Отблески» разработан в соответствии с требованиями «Основ социальной концепции Русской Православной церкви», утвержденными на юбилейном Архиерейском соборе 2000 года; «Образовательной концепции Русской Православной Церкви» 2016 г.; Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; федерального государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего общего образования к организации внеурочной деятельности; с учетом основных положений «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», разработанной в соответствии с Конституцией РФ, Законом РФ «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию РФ и психовозрастных особенностей читателей.

**В цели издания** редакция заявляет концептуальную идею православной гимназии имени преподобного Амвросия Оптинского — воспитание православного христианина, заботливого семьянина, ответственного гражданина. Всестороннее содействие формированию качественно образованной, высоконравственной, творческой личности, способной активно и благотворно влиять на состояние современного общества. Эта цель прослеживается во всех номерах независимо от их тематики, формируя как бы сквозное воспитательное действие.

В статьях в рубрике «Создателю во славу, родителям на утешение, Церкви и Отечеству на пользу», например, дети пишут не о своей значимости, а о своих нравственных жизненных ориентирах. Основные вопросы, которые интересуют юных журналистов: «Что вы больше всего цените в людях? Что вы не принимаете в поведении людей?» Духовно-нравственная составляющая прослеживается и в интервью с учителями (рубрика «Учитель, перед именем твоим...»).

В такой диалог вступают и родители, щедро делясь с читателем своими рассуждениями, впечатлениями и переживаниями, которые они выносят из паломнических поездок, чтения книг, просмотра фильмов.

Сохранению семейных ценностей, воспитанию заботливого семьянина в издании уделяется большое внимание. Выпуски посвящены отцам, мамам, бабушкам, дедушкам. В семейных статьях дети делятся укладом, сохранившимся в их семьях с давних времен, семейными традициями, реликвиями: бережно сохраненной иконой, учебником церковнославянской азбуки, по которому училась еще прабабушка. Задумываются о корнях, которые держат их в этом мире, о своей родословной.

В подготовке таких статей участвуют многие члены семьи. Такого рода сотрудничество, соучастие, сопереживание детей и их родителей способно решать,



на первый взгляд, трудно решаемые воспитательные задачи, а также может способствовать сплочению и укреплению семьи.

Кроме детей и родительской общественности, в подготовке издания к выпуску трудятся учителя, священнослужители, поэты и писатели города Липецка.

**Одна из центральных тем издания** — положительный образ учителя. Неслучайно рубрика, открывшая выпуск журнала «Отблески», называется «Учитель, перед именем твоим...». Одна из находок этой рубрики — рассказы детей о своих мамах-учителях, в которых образ учителя преобразуется образом любимой мамы.

Таким образом, издание «Отблески» одновременно **выполняет несколько функций** — решает задачи воспитания детей в духе православной церкви, служит источником информации и является своеобразной школой для творчески активных детей.

Кроме того, **журнал является профориентационной площадкой** для обучения и реализации навыков редакционно-журналистской деятельности обучающихся, а также практической реализации идей лидеров гимназического самоуправления.

Присутствует профессиональное педагогическое сопровождение юных журналистов на этапе сбора материала, работы над статьями, иллюстрирования. Из года в год журнал растет не только в направлении графического оформления, но и содержательности статей, тематического разнообразия.

**Полноцветная печать** позволяет донести до широкого круга читателей не только идею, но и внутренние переживания ребенка-автора или художника.

При подаче материала используется системность — рубрикатор. Рубрики, переходящие из номера в номер, определяют актуальное проблемное поле, формирующее духовно-нравственный облик учеников, социально значимые запросы, предъявляемые обществом к школе в целом. Рубрикаторы оформлены не только иллюстрациями, но и изречениями святых отцов Церкви, ориентирующих читателя на духовную составляющую рубрики в общей тематике номера.

В журнале представлены **творческие работы** учеников гимназии по истории Русской Православной церкви, святоотеческого предания, истории христианства, истории России, выдающихся личностей России и мира.

Журнал привлекает читателя своими яркими жанровыми иллюстрациями: фотографиями и рисунками.

На страницах журнала широко представлена **проектная деятельность** гимназистов в разных предметных областях. Работы оформлены ссылками на первоисточники с использованием глоссария. Нарботанные материалы проектов могут помочь в подготовке к урокам не только учителям и ученикам православной гимназии.

В журнале представлены **как православные, так и светские темы**: в краеведческом компоненте, например, реализуется знакомство не только с духовными центрами Липецкого края, но и с историческими и культурными личностями, уважаемыми людьми города и области, причем в русле диалога культур — православной и светской.

Журнал ориентирует читателей-детей на активную, деятельную, жизненную позицию в соответствии с ценностями и нормами православной морали.

Эту направленность издание реализует в формате многообразных методов и приемов: ведение диалога, подача проблемного материала, дискуссии, обмен мнениями, разговор-откровение о том, что дети наблюдают в жизни, с позиций православной этики.

**Содержание** представленного материала соответствует психовозрастным особенностям читателя, включает в себя обучающий компонент предметной области (в рамках и за рамками базовых образовательных стандартов) — рубрики «Под

знаком Пи», «Проба пера» и другие; развивающий компонент — рубрики «Читаем, слушаем, смотрим, размышляем...», «Путевые заметки» и так далее; воспитывающий компонент — «Семья духом сильна», «Хлеб духовный» и иные.

Одним из критериев успешности служит желание детей сотрудничать с изданием: его объем с 16 страниц первого выпуска 2016 года дошел до 96 страниц четырнадцатого выпуска 2020 года.

Издание «Отблески» соответствует основным целям конкурса и может быть рекомендовано к использованию в образовательном процессе не только православных гимназий, но и при подготовке и проведении уроков ОРКСЭ, ОДНКНР, занятий по ОПК в общеобразовательных организациях, для проведения внеклассных мероприятий, направленных на сплочение детского коллектива, пропаганду семейных ценностей.

Журнал «Отблески» **выпускается с 2016 года**, регулярность издания — 4 раза в год, соответствует ГОСТу 7.60-2003 (3.2.1.3.), тираж — 101-150 экз., объем до 100 страниц, формат А4, полноцветная печать, распространяется бесплатно.

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России: RSPR 48-03623-Ж-01  
Все выпуски журнала размещены на сайте православной гимназии  
<http://pravgim48.ru/pages/zhurnal-gimnazii>

## Глава 1. Начало

Мы живем в сложное время, которое характеризуется бурным развитием компьютерных и промышленных технологий. Современные школьники, используя электронные ресурсы, практически забыли запах полиграфического издания, шуршание страниц. Поэтому особенно важна заинтересованность ученика-читателя и ученика-писателя в издании собственного гимназического журнала.

Гимназический совет обучающихся в первом выпуске журнала сформулировал цель и задачи основного содержания издания: «Отблески» — это издание для тех, кому не безразлична судьба России, судьба гимназии, судьба класса, да и самих нас». Таким образом, издание сразу выстраивает связь: Россия — гимназия — класс, и обращается к творчески и социально активным людям.

В «Слове директора» Марина Сергеевна Щурко называет цель создания журнала: «...поделиться опытом в области православной педагогики... лучше понять психологию современного православного ребенка».

Надеемся, что наш журнал сделает детей, их родителей и педагогов ближе друг к другу, укрепит доверие и понимание между ними, а самое главное, поможет детям расти духовно здоровыми, нравственно чистыми, в чем особенно нуждается современная Россия, без чего невозможно ее подлинное возрождение».

Одна из центральных тем издания — положительный образ учителя. Неслучайно первая рубрика, открывшая выпуск «Отблесков», называется «Учитель, перед именем твоим...», где располагаются статьи детей с добрыми отзывами о своих учителях: «Я благодарна вам, Ольга Васильевна, за то, что Вы воспитали во мне человеческие качества, помогли научиться находить себе друзей, вложили в меня огромный багаж знаний, ставши впоследствии крепкой основой для обучения!», — Людмила Гузенко (9А). «Ведь донести ученикам о великих А.С. Пушкине, А.П. Чехове, Л.Н. Толстом дано не каждому — это как раскрыть глаза на мир!» — Анастасия Кирток (9А). «Спасибо вам за опыт, знания, умение мыслить и делать выводы, а главное — умение жить!» — Александра Пузь (9Б). «Современный учитель — это человек, имеющий нравственный стержень, человек, не боящийся ошибаться, умеющий признавать и исправлять свои ошибки. Его главное качество — открытость», — Ольга Пovyшева (9А).

Рубрику предваряет обращение святителя Тихона Задонского, липецкого святого, широко почитаемого во всем мире: «Учителям учеников обучать не только

грамоте, но честной жизни, страху Божьему, потому грамота без страха Божьего не что иное, как меч у безумного».

Одной из находок этой рубрики явились рассказы детей о своих мамах-учителях, в которых образ учителя преобразуется образом любимой мамы.

В рубрике «О дружбе и милосердии» ученики рассказывают о своих классных коллективах: «Бог создал нас такими разными... Я немножко узнала своих друзей. Но мне хотелось узнать, о чем они думают, хотелось заглянуть к ним в глубину души. И я спросила...

— Вероника, скажи, а что такое счастье?

— Об этом много можно говорить. Мне нравится такой ответ: «Есть только одно счастье на земле — пение человеческого сердца. Сердце поет, когда оно любит!»

— Настя, а как ты думаешь, что такое любовь?

— Ну, мне кажется, настоящая любовь — это забота о другом. А грех — это, когда думаешь только о себе.

— Дионисий, а что значит верить?

— Мне папа с детства говорил, что верить, это значит доверять Богу во всем, даже в самом малом.

— Рома, вот представь на минуточку, что ты взрослый, но пока еще не выбрал для себя веру. Какую веру ты бы выбрал?

— Конечно, православие! Даже не может быть сомнений. Ты знаешь, София, отец Александр на уроке как-то сказал, что во всех мировых религиях человек жертвует собой ради Бога, и только в христианстве Бог пожертвовал Собой ради человека. Понимаешь, ведь он пожертвовал Собой и ради меня!

— Кирилл, я вот хотела тебя спросить, а что такое святость?

— Это как в «Маленьком принце»: «Самого главного глазами не увидишь»? Мне кажется, это чистота сердца. Это как в детстве, когда жизнерадостность и открытость ко всем.

— Настя, а ты любишь ходить в храм?

— Иногда меня туда как будто что-то не пускает. Но если я долго не хожу в храм, то становится очень грустно, как-то пусто в душе. Мне кажется, что Бог меня не любит, и все вокруг меня тоже не любят. А после причастия словно цветы распускаются в сердце, и хочется бежать, и радоваться, и всем дарить цветы.

— Коля, а что для тебя семья? Ведь ты растешь в многодетной семье.

— Семья — это тепло и уют, место, где тебя всегда ждут и любят. Вот говорят — многодетные, а мне не кажется, что нас много. Поехали к нам в гости, увидишь все своими глазами», — София Сай (6А).

В рубрике «Проба пера» юные поэты испытывали свой поэтический дар в разговоре со святым преподобным Амвросием Оптинским.

В рубрике «Читаем, смотрим, размышляем...» ученики гимназии представляли свое видение причин, по которым Господь сохранил жизнь старцу Анатолию, герою фильма «Остров»: «Этот фильм удивил меня своим сюжетом. Как из такой невыносимо сложной ситуации нашелся путь к Свету Божьему! Как жизнь может поменяться в одно мгновение, и как важно просить Бога, и воздастся тебе», — Татьяна Малышева (9А). Завершает первый выпуск журнала рубрика «Из архива Свято-Амвросиевских чтений», где представлена исследовательская работа Владиславы Шипулиной, ученицы 10А класса, «Качество великих — смирение паче меры (на примере жизни и правления Михаила Фёдоровича Романова)». Данная работа включает ссылки на первоисточники.

В заключении гимназического совета обучающихся пожелал всем читателям и перспективным писателям журнала творческих взлетов и реализаций замыслов на страницах журнала «Отблески».

Таким образом, в первом номере журнала на 16 страницах было представлено 25 творческих работ учеников гимназии в форме эссе, интервью, исследовательской работы, статьи, поэтического, фото и художественно-иллюстративного произведения.

Редакция состояла из пяти учеников 5–8-х классов и педагога-организатора.

Основная цель — заинтересовать изданием учеников гимназии — была выполнена, так как второй номер журнала был объемом уже 54 страницы.

## **Глава 2. Журнал «Отблески» 2.2016**

Обращение лидеров ученического самоуправления гимназии к читательской аудитории в 1-м выпуске журнала «Отблески» нашло отклики в сердцах гимназистов и их родителей. Тем более, что второй выпуск был посвящен самому дорогому для сердца каждого человеку — маме.

Откликов на тему номера было столько, что количество страниц с 16 в 1-м номере возросло до 54 во втором. Соответственно, выросло количество статей, стихотворений, рисунков и фотоматериалов — с 12 до 103. Многие ученики захотели рассказать о любимой маме, посвятить ей свои стихотворения.

Так как номер посвящен материнству, то логично начинается с рассказа дьякона Александра Чеботарева о Матери всех христиан — Пресвятой Богородице. Статья иллюстрирована образами Пресвятой Богородицы «Владимирская», «Иверская», «Казанская», «Скоропослушница», «Умиление».

На рубрикаторе располагается образ Пресвятой Богородицы «Прибавление ума». Ведь именно перед этим образом в гимназии читается акафист учениками, имеющими отставание по тем или иным предметам. Под иконой располагается врезка с тропарем Пресвятой Богородицы «Прибавление ума».

В одной из статей ребенок пишет: «Я люблю всех своих четырех мам: Пресвятую Богородицу; Марину Сергеевну, директора православной гимназии; Надежду Николаевну, классного руководителя — и мою родную маму».

«На январской линейке, я услышала, как наш любимый высокопреосвященнейший владыка Никон назвал директора нашей православной гимназии мамой для учащихся и учащихся. Наша любимая Марина Сергеевна — мама? Я замерла. Так поразило меня это открытие. Но ведь это ж чистейшая правда. Наши мамы доверили Марине Сергеевне самое дорогое — своих детей. И она оправдала их доверие полностью — стала нам второй мамой.

И действительно, кто заботится о том, чтобы в нашей православной гимназии нам было уютно, комфортно, интересно? — Марина Сергеевна.

К кому мы приходим в гимназии, когда нас мучают сомнения и нам нужна поддержка? — к Марине Сергеевне.

Кто способствует нашему духовному совершенствованию, терпеливо прощая нас, деля с нами радость и горе? Конечно, наша вторая мама... И ничего, что нас у неё не двое, не трое, а несколько сотен. Добрая и справедливая, ласковая и серьёзная, смелая и нежная, и самая, самая, самая...», — пишет Татьяна Пальчикова (11А).

Яркие и эмоционально выразительные страницы фотолетописи продолжают тему материнства, а также рассказывают об основных гимназических событиях этой учебной четверти.

Рубрику «Мама — нет слова дороже!» открывают одна из победительниц конкурса, фотография из архива семьи Кунафиных «Свет маминой любви», и обращение ко всем нам святого Иоанна Кронштадтского: «Маменьку свою как святую почитай».

В этой рубрике собраны авторские стихотворения и слова песни в стиле «рэп» — победители конкурса «О той, кто дарует нам жизнь и тепло!», учеников 1–10-х

классов. А завершает рубрику статья педагога-психолога О.Н. Дунаевой о силе материнской любви.

Нельзя пройти мимо трогательной галереи материнских портретов, с такой любовью нарисованных сыновьями и дочерьми.

Воспитанию ответственного семьянина в православной гимназии им. прп. Амвросия Оптинского уделяется особое внимание. В плане мероприятий — ежегодная семейная духовно-спортивная игра «Семья духом сильна», соревнования по мини-футболу «Отцы и дети», совместные паломнические поездки, тематические родительские собрания «Семейные традиции», «Самая читающая семья» и так далее. Поэтому в рисунках детей вместе с любимой мамой изображены остальные члены семьи как неразрывное целое.

Находкой номера стали статьи детей о своих мамах-учителях в рубрике «Учитель, перед именем твоим...»

В православной гимназии начинают свой образовательный маршрут воспитанники православной дошкольной группы, единственной в Липецкой области. Их размышления о непреходящих ценностях — слова «мама», «милосердие», «дружба» появляются во втором номере журнала «Отблески». Максимова Маргарита, 7 лет: «Милосердный человек милый, добрый и никого не обижает». Миронов Алексей, 6 лет: «Дружба — это когда один человек идет другого навещать, когда у того болит нога, помогает ему». Кокорева Ксения, 6 лет: «Когда ты дружишь, то у тебя поднимается настроение». Кудрина Полина, 6 лет: «Милосердный человек всем радуется и никого не обижает».

В рубрике «Путевые заметки» находится статья Бокова Никиты, ученика 5А класса, о впечатлениях от паломнической поездки на Святую землю: «Это удивительное место — у меня было ощущение, что я находился где-то на другой планете или, вообще, вне времени. А все потому, что в Липецке, у себя дома, я, обращаясь с какими-то словами к Богу, все время чувствовал, что у Него, кроме меня, еще очень и очень много нуждающихся. А в Иерусалиме было такое чувство, что я первый к Нему в очереди. Так близко я чувствовал Божье присутствие».

Рубрика «Читаем, слушаем, смотрим, размышляем» представлены мнения учеников 6А класса о спектакле «Не покидай меня» Липецкого муниципально-го театра «На Соколе». О беззаветном служении идеалам добра пишет ученица 7А класса Пашкова Анастасия, размышляя о музыке, которую «можно увидеть своими глазами, своим сердцем!»

В рубрике «Проба пера» вы можете увидеть авторский перевод на английский язык произведения Владимира Высоцкого «Песня о друге» Сай Софии, ученицы 6А класса, редактора журнала «Отблески»; перевод иллюстрирован фотографией с самым лучшим другом — мамой.

Роман Шмелев, ученик 6А класса, увлекательно рассказывает о своих открытиях в робототехнике. И, должны заметить, что после этого рассказа несколько ребят увлеклись этим видом технического творчества.

О гимназической бабушке, в огромном сердце которой умещаются все гимназисты, повествует рассказ Осадчей Анастасии (7Б) «Про мам наших мам».

Рубрику «Возвращение к истокам» начинает изречение А.С. Пушкина об Отчечестве: «Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить Отчечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал».

В статье этой рубрики ученики 6А класса делятся своими впечатлениями о соприкосновении с историей Куликовской битвы во время участия в реконструкции.

Одна из следующих рубрик — «Жизнь замечательных детей», в которой рассказывается о внутреннем мире и достижениях гимназистов Киквадзе Екатерины

(6Б) и Присекина Егора (10А). Рубрика начинается с изречения Михаила Андрианова: «Счастье не за горами, не в богатствах и королевских дворцах спрятано, а внутри каждого человека находится. Но найти его можно, лишь имея в груди горячее сердце, радующееся красоте».

Чемпион Липецкой области гимнастка Екатерина Киквадзе делится с читателями своей мечтой — стать летчиком или следователем прокуратуры, пишет о том, что ценит в людях и что не приемлет в их поведении.

Егор — чемпион ЦФО и СЗФО по регби, рассказывает о том, как он в 2014 и 2016 годах защищал свои работы «Рациональное использование вычислительной техники с устаревшим потенциалом» и «Улавливатели наночастиц» на Всероссийском форуме научной молодежи «Шаг в будущее» в Москве. Егор успешно сдал ЕГЭ и осуществил свою мечту — поступил в МГТУ им. Н.Э. Баумана.

На «Странице добрых дел» юные корреспонденты рассказывают об участии во всероссийской акции «Согрей добром».

Ежегодно в православной гимназии проходят Свято-Амвросиевские чтения, где ученики защищают свои исследовательские работы в области богословия, истории России и Русской Православной церкви. Лучшие работы печатаются в рубрике «Из архива Свято-Амвросиевских чтений». В этом номере журнала Пашкова Анастасия, ученица 8А класса, представляет свою работу «Да не оскудеет рука дающего...» (действие благодати Божией в человеке на примере жизни С.В. Перлова, попечителя Шамординской обители).

Завершают выпуск поздравления с результатами I четверти и Днём рождения.

Анализируя результаты 2-го выпуска журнала «Отблески», можно сказать, что количество желающих поучаствовать в работе журнала возросло на 79 человек, и это явилось отражением повышения интереса к изданию. 20% от общего состава обучающихся гимназии задействованы в издании журнала.

В журнале появились авторские стихотворения и переводы, новые рубрики, связанные с тематикой номера, а также рубрики, переходящие из номера в номер: «Путевые заметки», «Возвращение к истокам», «Жизнь замечательных детей».

### **Глава 3. Журнал «Отблески» № 3.2017**

Третий выпуск журнала «Отблески» посвящен празднику Рождества Христова. На обложке — фото Вифлеемской звезды, праздничного концерта и фрагмент проповеди высокопреосвященнейшего владыки Никона, митрополита Липецкого и Задонского, на Рождественской литургии: «Христос родился, чтобы быть всегда с нами и помогать нам в преодолении всех искушений и скорбей жизни земной».

Рубрика «Хлеб насущный» предваряется иконой «Рождество Христово» и словами праздничного кондака: «Дева днесь Пресущественнаго раждает, и земля вертеп Непрístupному приносит: ангели с пастырьми славословят, волсви же со звездю путешествуют: нас бо ради родися Отроча младо, Превечный Бог».

В рубрике «Хлеб насущный» располагается статья учителя духовно-нравственных дисциплин Игоря Геннадьевича Яковлева «Христославы», его воспоминания о событиях светлой седмицы из далекого детства: «Прошли годы. Те Маруси и Саши, которые когда-то, став в середину нашего кружка и вытаращив глазенки, выговаривали:

— Наступило Рождество,

Долго ждали мы его... — теперь уже учатся в институтах и колледжах. Но до сих пор вспоминают свои рождественские приключения с восторгом. А о тех, кто слушал наше пение, сказать не могу — вряд ли я узнаю теперь кого-нибудь,

даже столкнувшись нос к носу. Да это и неважно: радость, которую мы им подарили, никуда не исчезнет из их жизни, даже если и длилась всего несколько мгновений.

А это — самое главное!»

Радостью ожидания праздника наполнен весь номер журнала.

В этом номере впервые на страницах издания появляются статьи родителей — например, «Что не позволит душе лениться (По сказкам Ганса Христиана Андерсена)» (Ольга Валентиновна Сай, родитель 6А класса), и другие.

Фотолетопись рассказывает о радости поздравлений любимого владыки Николая, митрополита Липецкого и Задонского, с юбилеем в Рождество-Богородицком монастыре города Задонска.

В традиционной рубрике «Учитель, перед именем твоим...» гимназисты продолжают знакомить читателей со своими любимыми учителями. Так как мы по доброй традиции русской школы воспитываем и учим детей всем миром, то и знакомим с удивительными людьми, которые рядом с нами всегда — Валентиной Николаевной Ореховой, работником трапезной православной гимназии липецким поэтом и писателем, а также Николаем Владимировичем Кладовым, работником службы охраны и чемпионом России по футболу и волейболу.

Рассказывая о себе, Валентина Николаевна пишет: «Что Господь есть, я узнала в 2 года 7 месяцев. Засмотрелась в ожидании приезда бабушки и забыла встретить коровку. Она и прошла мимо дома. Уже темно, я ищу ее и молю: «Боженька, помоги, найди коровку, а то она обьестся люцерны и умрет. Не будет молочка, умрет сестричка. Мама от горя умрет. А отец меня прибьет». Смотрю, звездочки на небе такие яркие, большие. Как бы сзади свет такой яркий, обнял меня своими крыльями. Луч от этого света осветил коровку. Она чуть-чуть до люцерны не дошла, лежит, жвачку жует.

Вот так я впервые встретила с Господом...”.

Вот так согреваются сердечки читателей, а может, и будущих писателей. Думаем, еще многие решатся поделиться радостью своей сокровенной встречи.

О дружбе и заботе ближнего повествуют статьи рубрики «О нас», которая уже в следующем номере будет звучать иначе: «Создателю во славу, родителям на утешение, церкви и Отечеству на пользу».

Безусловно, что «самые интересные уроки — это путешествия». Об этих удивительных уроках повествуется в статьях рубрики «Путевые заметки». О поездке в Москву и Казань ведут свой репортаж ученики 9Б класса и их классный руководитель Ирина Васильевна Загорская.

В традиционной рубрике «Читаем, слушаем, смотрим, размышляем» — отзыв о балете «Лебединое озеро», размышления учеников 6-7 классов о картинах Татьяны Яблонской «Утро» и Игоря Попова «Первый снег», а также опубликовано стихотворение учителя иностранных языков Ирины Викторовны Орловой «Сегодня ветер постучал в окно».

В рубрике «Проба пера» — рассказ ученика 6А класса Романа Шмелева «Зима» и стихотворения ученицы 4А класса Юлии Шлыковой «Зимняя сказка», ученика 2Б класса Тимофея Скачкова «Завтра праздник Рождества», воспитанницы дошкольной группы Екатерины Сай «Слоненок и большая тарелка спагетти».

Валентина Николаевна Орехова рассказывает юным читателям новогоднюю сказку «Метелица», иллюстрированную детскими рисунками. Ученица 8Б класса Анна Барсукова повествует об истории Рождественской елки.

И обязательные для страниц журнала размышления о самом главном — дорогом человеке, любви, надежде, о том, что значит быть православным человеком.

Иллюстрациями к этим работам стали фотографии — победители конкурса «Чудо на ладони».

История Христо-Рождественского кафедрального собора — главного храма Липецкой епархии — возвращает нас к истокам. О вехах и святынях храма нам рассказывает алтарник Максимчук Марк, ученик 7А класса.

Рубрика «Жизнь замечательных детей» знакомит нас с внутренним миром победителя международных конкурсов «Хрустальное сердце мира» и «Звездные таланты России» Марией Каниной, ученицей 7Б класса.

На странице добрых дел — рассказы об акциях «Добрые дела — гимназии» и «Забота о ближнем».

Завершает выпуск исследовательская работа ученицы 5А класса Кузовлевой Меланьи «Смертию смерть поправ. Вечный подвиг глазами христианина». В этой работе о подвиге защитников крепости Осовец Меланья пишет: «У одного прекрасного русского писателя и философа Ивана Ильина есть книга, у которой очень необычное название — «О сопротивлении злу силой». И в этой книге он пишет: «Нормальная реакция нормального человека на открыто торжествующее зло — это желание его остановить».

Выходит, победили те, кто погиб. Те, кто шел умереть. Они победили, победили смерть. Как в пасхальной молитве: «Смертию смерть поправ»...

На обложке — поздравления педагогов гимназии, учащихся и их родителей с победой в конкурсе «100 лучших школ России» в номинации «Лучшая гимназия — 2016».

В 3-м выпуске журнала «Отблески» приняло участие более 100 учеников гимназии. Было опубликовано 98 работ разных жанров — статьей, эссе, стихотворений, рассказов, сказок, репортажей, интервью, рисунков, фоторабот, исследовательских работ. Третий номер 2016-2017 учебного года продолжил традиции журнала и гимназии.

#### **Глава 4. Отблески № 4.2017**

В воспитании православного христианина особое место занимает почитание двенадцатых и великих праздников. Во все двенадцатые праздники в домовом храме православной гимназии им. прп. Амвросия Оптинского совершается Божественная литургия, на которой поет детский хор и причащаются Святых Божественных Даров ученики гимназии. Два раза в год Божественную литургию возглавляет правящий архиерей.

Четвертый выпуск журнала «Отблески» посвящен пасхальной радости. И, как отражение этой радости, на обложке — фотография «Радость встречи» детей с преосвященнейшим владыкой Никоном, митрополитом Липецким и Задонским, после Божественной литургии и праздничного пасхального концерта. Под фотографией — фрагмент обращения к детям владыки Никона: «Будем же благодарны Воскресшему Господу за то, что Он даровал нам жизнь. Возблагодарим Его — Он вновь дарует нам время на покаяние, чтобы нам быть добрыми христианами и наполнять свой внутренний мир тем духовным сокровищем, которое пойдёт с нами в Жизнь Вечную».

На рубрикаторе «Хлеб духовный» — икона «Воскресение Христово» и слова пасхального тропаря: «Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ, и сущим во гробех живот даровав».

Немаловажным воспитательным моментом в жизни гимназистов является водительство духовного отца. Поэтому в рубрике «Хлеб духовный» — обращение к юным читателям и их родителям иерея Сергия Кутилова, духовника православной гимназии: «Христос воскрес, дорогие братья и сестры! Пасха — это не всего



лишь единственный день в году. Причастниками этого «праздника праздников и торжества из торжеств» мы можем быть за каждой литургией, когда Христос сходит к нам и соединяет нас с Собой».

В фотолетописи — фрагменты Божественной литургии, а также основные события завершающей четверти учебного года: участие в региональном конкурсе литературно-музыкальных композиций «Да святится Имя Твое!», региональных детско-юношеских богословских чтений «Будьте совершенны, как совершен Отец ваш Небесный!», мероприятий здоровьесберегающего направления воспитательной деятельности.

Воспитанию уважительного отношения к учителю способствует традиционная рубрика «Учитель, перед именем твоим...», которая рассказывает о духовном возрастании учителей гимназии, раскрывает страницы жизни и повороты судьбы, о которых мы бы и не узнали без пытливого взора юных журналистов.

Предваряют рубрику размышления гимназистов о многогранном понятии слова «учитель»:

— Учитель — это человек, который не только учит, но и любит детей, как родной человек человека.

— Учитель — это человек, который не показывает свою усталость, боль, слабость, он старается, чтобы детям было интересно слушать, чтобы они понимали, о чём хочет рассказать, что может показать учитель.

— Учитель — это человек, который умеет делать всё: и петь, и играть на разных инструментах, и читать. Просто учитель выбирает что-либо одно, что ему больше нравится и подходит по духу.

— Я уважаю всех учителей, и я буду всеми своими учителями дорожить всю свою жизнь!

О том, какие жизненные ориентиры выбирают для себя классные коллективы — в рубрике «О нас». На рубрикаторе — общее фото и изречение святой страстотерпицы императрицы Александры Федоровны: «Каждый новый друг, входящий в нашу жизнь, доверяется нам. Самое правильное понятие о дружбе — это то, что она дает нам возможность служить, помогать, защищать другого. Момент, когда у нас появляется новый друг — это священный момент. Это еще одна жизнь, порученная нам, чтобы мы могли быть для нее благом, внести в нее красоту, быть ей убежищем и защитой».

В статьях о классах — фотографии с Патриархом Кириллом, владыкойником, митрополитом Липецким и Задонским, священнослужителями — руководителями «Братства юных следопытов».

Воспитанию заботливого семьянина в православной гимназии уделяется особое внимание. В четвертом номере журнала появляется новая рубрика «Моя семья», которая со временем перерастет в рубрику «Семья духом сильна».

На рубрикаторе — фотография семьи Гречушкиных в Рождество-Богородицком мужском монастыре после Божественной литургии и исповеди у своего духовного отца владыки Никона, митрополита Липецкого и Задонского, и изречение святого праведного Иоанна Кронштадтского: «Если будете жить во взаимной любви, вы низведете на себя и потомство свое Божию благодать — и Бог вселится в вас и увенчает все начинания и дела ваши благословенным успехом, ибо где любовь, там Бог, а где Бог, там все доброе».

А далее — рассказ Кирилла Гречушкина о своей семье в статье «Нравственные традиции моей семьи, пришедшие от моих предков»: «...Наша семья хранит не только духовные, но и культурные традиции. Они должны быть абсолютно у каждой семьи. Очень важно сохранять преемственность поколений».

Немаловажно то, что о вере, о духовно-нравственных ориентирах в журнале говорят сами дети и для детей — своим языком, своими словами.

К разговору о семье подключаются родители. Ольга Валентиновна Сай в статье «Родословная. Зачем ее знать нам и нашим детям» обращается не только к детской читательской аудитории, но и к родителям: «Есть вопросы, которые задает себе каждый человек. Кто я? Для чего пришел в этот мир? Чего жду от жизни и что хочу в нее привнести? Как изменить мир вокруг себя, как сделать его лучше?»

Эти вопросы всегда будут актуальны. Над ними думает все человечество, они периодически посещали и посещают нас, наших близких, наших детей, их друзей и одноклассников. Иногда нашему ребенку может казаться, что он первый, кто задумался над ними, и в этот момент мы можем быть рядом, мы можем рассказать ему то, чего он не услышит больше ни от кого на свете...»

В диалог о семейных традициях включается ученица 8Б класса Светлана Шлыкова в статье «Моя семья»: «Каждый человек любит и ценит свою семью. Семья — это крепость, где можно укрыться от любых жизненных невзгод, где тебя всегда поймут, окружают заботой и любовью. Обычно от того, какая у человека была семья, зависит и то, каким он стал в будущем. Моя семья — это самое важное в жизни».

О традициях семьи Бахолдиных рассказывает Кирилл Бахолдин, ученик 5А класса. О своем героическом прадедушке пишет Дарья Глотова, ученица 5А класса.

Следующая рубрика продолжает тему семьи, но уже в паломнических поездках. Рубрику «Путевые заметки» открывает София Сай, ученица 6А класса, рассказом о незабываемой поездке «Открытие мира — Харьков».

Продолжая уроки-путешествия, Ирина Васильевна Загорская, учитель русского языка и литературы, классный руководитель 9Б класса, рассказывает о посещении чеховских мест в Таганроге, Сумах, Москве, Ялте, в подмосковной деревне Мелихово. Об этом — в статье «Незабываемая экскурсия».

Работа в журнале открывает гимназистам возможность реализовать свои способности в предметной области, расширить кругозор, применить на практике знания.

В рубрике «Читаем, слушаем, смотрим, размышляем» размещена статья «Моя новая подруга Серафима» Дарьи Авдеевой, ученицы 4А класса. Девочка пишет об открытии для себя творчества Тимофея Веронина, профессора православного Свято-Тихоновского государственного университета, и об удивительной героине его произведения «Необыкновенное путешествие Серафимы».

Интересна статья Софии Сай, ученицы 6А класса, «Открываем тайны Клайва Стейплза Льюиса» об одной из самых любимых её книг — «Хроники Нарнии».

Иван Митин, ученик 10А класса, размышляет о «Русских праведниках в отечественной литературе»: Степе-глухом, герое рассказа Бориса Екимова «Белая дорога», и Юшке, герое Андрея Платонова из одноименной повести: «Как хорошо, что на русской земле на протяжении всей ее истории хотя бы иногда появляются такие праведники, как Степа и Юшка! Благодаря им живет, верит и надеется на возрождение русская православная душа».

Елена Кокорева и Ирина Писарева, ученицы 5Б и 5А классов, делятся с юными читателями своими переживаниями от прочтения своей первой книги — Библии.

Анастасия Пашкова, ученица 9А класса, открывает читателям тайны сборника «Православная история России»: «Моя любимая книга достаточно объемная, в ней 494 страницы, но, начав читать, ты погружаешься в сюжет и непременно хочешь узнать его до конца».

Я очень рекомендую для прочтения книгу «Православная история России. От Крещения до наших дней», ведь всегда интересно узнать что-то новое об истории своей родной страны. Особенно, если эта история рассказана не в обычном мирском формате, а в православном».

К истокам нас возвращает статья редакции «Храм преподобномученицы Евдокии» об удивительном памятнике любви в городе Липецке.

В рубрике «Проба пера» Сай София рассказывает об удивительной встрече с Александром Владимировичем Артемьевым — советником главы администрации Липецкой области, членом Союза журналистов РФ, постоянным участником международных научных «Гагаринских чтений», организатором «Центра космических знаний» на базе областной юношеской библиотеки.

На 50-й странице журнала Затонских Александр, ученик 5А класса, представляет свою работу «Пасхальная азбука».

В рубрике «Жизнь замечательных детей» читатель знакомится с Преженцевым Алексеем, учеником 10А класса и одновременно учителем танцев, обладателем семи разрядов — по тхэквондо, айкидо, каратэ, кендо, джиу-джицу, хапкидо: «Мир его радужно многогранен, и он дарит сияние своего сердца людям. Он очень коммуникабелен, любит детей, и они отвечают ему тем же».

Рубрика «Из архива Свято-Амвросиевских чтений» представляет исследовательскую работу по духовному краеведению учеников 6Б класса Клейн Дмитрия и Толмачовой Виктории «Светочи земли русской на карте моего города Липецка (Улицы моего детства)».

На обложке — поздравления педагогов гимназии, учащихся и их родителей с победой во Всероссийском конкурсе «100 лучших предприятий и организаций России».

4-е издание журнала «Отблески» иллюстрировано выразительными фотографиями-победителями конкурса «Чудеса на ладони» и детскими рисунками «Пасхальная радость».

В работе над выпуском по сравнению с предыдущим номером приняли участие меньшее количество гимназистов, но статьи и репортажи — большего объема.

Всего в 4-м выпуске 58 страниц, что на 8 страниц больше 3-го выпуска.

## **Глава 5. Журнал «Отблески» № 1(5). 2017**

Гимназический журнал «Отблески» № 1(5) 2017 года повествует о событиях начала 2017-2018 учебного года и посвящен духовному молитвеннику о православной гимназии — святому преподобному Амвросию Оптинскому.

На обложке располагается фотография, которая отражает традицию православной гимназии выпускать голубей вместе с преосвященнейшим владыкой Никоном, митрополитом Липецким и Задонским, на торжественной линейке, посвященной Дню знаний. Во врезке под символической фотографией находится фрагмент обращения владыки Никона к гимназистам: «Сохранить веру в современном мире — это уже подвиг, который требует и свободы от греха, и любви ко Христу, и твердого упования на Него».

В рубрике «Хлеб духовный» опубликованы статьи выпускников и учеников 6-11 классов о жизненном и духовном пути Александра Гренкова, будущего почитаемого во всем мире святого. Названиями статей являются изречения преподобного: «Терпел Моисей, терпел Елисей, терпел Илия — потерплю и я», «Доля старца — быть на служении всему человечеству», «Кто уступает, тот больше приобретает», «Болезни и несчастные случаи посылаются для пользы душевной, к смирению», «Отчего человек бывает плох? От того, что забывает, что над ним — Бог».

Опубликовано стихотворение выпускницы 2013 года Галины Бравичевой «Живи правильно».

Рубрика иллюстрирована выразительными детскими рисунками.

Впервые в 5-м номере журнала вводится рубрика «О родной гимназии», где рассказывается об этапах истории православной гимназии им. прп. Амвросия Оптинского.

Бруснева Арина, ученица 4Б класса, посвятила родной гимназии перевод на английский язык текста песни Александра Марюхина «Здравствуй, школа!»

Рубрика «Учитель, перед именем твоим...» позволяет взглянуть на обычного учителя с необычной стороны, из интервью юных журналистов узнать о его переживаниях и мечтах.

В рубрике опубликована статья, посвященная светлой памяти об Учителе и Человеке с большой буквы, Надежде Владимировне Бондаренко. Гимназисты делились радостью от возможности учиться у такого учителя, вспоминали важнейшие моменты совместной жизни — чему она научила, чем помогла и какое счастье принесла в нашу жизнь:

«И мы теперь, прощаясь с Вами,

Стоим, поникнув головами.

Нам кажется — весь мир печально

Звенит, гудит колоколами,

Скорбя прощально, славит Вас...», — Серова София (11А).

Рубрику «О нас» открывает совместная фотография с преосвященнейшим владыкой Никоном, митрополитом Липецким и Задонским, и слово святителя Григория Богослова: «Друг верный — сокровище одушевленное».

О детских впечатлениях от первых дней в православной гимназии первоклассников рассказывают их родители.

Впервые в истории издания о своем паломничестве на Святую гору Афон повествуют родители и священники в статье «Поездка на Афон» рубрики «Путевые заметки». «Для людей Божиих расстояния не существует, пускай это будет даже за тысячи километров. Где бы мы ни находились, мы все вместе. Как бы далеко ни находились наши ближние, мы должны поддерживать их», — как сказал преподобный Порфирий Кавсокалитв.

Ярок и выразителен разворот, повествующий о посещении «Центра романовской игрушки» учеников 4А класса, статья Лыцовой Анастасии.

В традиционной рубрике «Читаем, слушаем, смотрим, размышляем...» опубликованы размышления гимназистов «О самом главном» — Зачем я хожу в православную гимназию? Зачем я живу? Как сохранить чистоту детской души?

Из архива Свято-Амвросиевских чтений опубликована работа Софии Сай «Величайшая любовь и глубокое смирение на примере жизни Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II».

На обложке — поздравления педагогов гимназии, учащихся и их родителей с победой в конкурсе образовательных проектов и программ по духовно-нравственному воспитанию детей и молодёжи «Гражданин и патриот России — 2017» в номинации «Образовательная программа по духовно-нравственному воспитанию детей и молодёжи «Гражданин и патриот России»».

Всего в выпуске представлены работы 41 журналиста 1-11 классов — эссе, репортажи, интервью, рисунки, фотоработы на 50 страницах.

## **Глава 6. Журнал «Отблески» № 2(6). 2017**

С декабря 2917 года редакция пришла к единому мнению, что все выпуски должны быть тематические. 6-й выпуск журнала посвящен «Памяти Отечественной войны 1812 года. Воинам Христовым посвящается...».

Но, так как победа над армией императора Наполеона приходится на время праздника Рождества Христова, на рубрикаторе «Хлеб насущный» — изображение праздничной иконы и слова святителя Филарета Московского: «Изгнание Наполеона — подарок к Рождеству Христову».

Великим событиям, бережно хранимым в церковном календаре и влияющим на национальное самосознание русского народа, осознание своего места в историческом пространстве, свою уникальность посвящена статья директора православной гимназии Марины Сергеевны Шурко «Дни Победы в российском календаре»:

«7 января (25 декабря ст. ст.) — Рождество Господа нашего Иисуса Христа — День Победы над французами в Отечественной войне 1812 года, в российском календаре — День воинской славы.

...А мы с вами должны спросить прежде всего у себя: отождествляем ли мы себя сегодня с тем народом, который одержал победу в 1812 году и сохранил государство, тот же народ, ту же страну мы представляем или нет, разделяем ли мы радость той далекой победы, чтим ли погибших своих предков, или, не заслуживающие памяти, они стали чуждыми для нашего поколения? Если это наша победа, то мы не можем ее не праздновать.

В День Победы каждый любящий Родину наш соотечественник испытывает особенные, скорбно-радостные чувства. Скорбь — при воспоминании о тех, кто «положил жизнь свою за други своя», радость — при воспоминании о Победе».

В этом выпуске появляются особенные рубрики, одна из которых «Встань за Веру, Русская Земля!». В рубрикаторе под рисунком «Молитва перед боем» Дюкаревой Дарьи, ученицы 5Б класса, — слова Святейшего Патриарха Кирилла на Божественной литургии в храме Христа Спасителя: «От каждого домостроителя требуется всегда оставаться верным» (1 Кор. 4,2). Невозможно выиграть сражение, если люди теряют верность. И как замечательно, в связи с посланием апостола Павла к Коринфянам, вспомнить слова М. Лермонтова: «И клятву верности сдержали Мы в Бородинский бой!».

В этой рубрике опубликованы статьи и творческие работы учеников 8Б класса Ксении Козадеровой и Даниила Аксенова «Рассуждение о кровавой битве» и «Бородинское сражение (26 августа (7 сентября) 1812 г.)».

Выпуск оформлен рисунками гимназистов, которые иллюстрируют основные события Отечественной войны 1812 года.

Еще одна рубрика — «Никто не забыт и ничто не забыто!», которую открывает фрагмент псалма 113, стих 9: «Не нам, Господи, не нам, но имени Твоему дай славу, ради милости Твоей, ради истины Твоей». Это слова молитвы, которые повторял Михаил Кутузов во время великих сражений.

О памятниках, посвященных великой победе, повествует читателям в своей статье «В памяти поколений» Андрей Кориков, ученик 10А класса.

«Памятникам Бородинского поля» посвящена статья Шипулиной Владиславы, ученицы 11А класса.

О «Поминальном бородинском хлебе на нашем столе» и удивительной истории любви и верности нам рассказывает ученица 11А класса Селиванова Анна.

«О героях былых времен» — великом полководце Михаиле Илларионовиче Кутузове, князе Михаиле Богдановиче Барклае-де-Толли, русском генерале от инфантерии Петре Ивановиче Багратионе — в своих исследовательских работах повествуют читателям ученики 8-х классов.

В рубрикаторе «Под благословением Божиим» юные журналисты расположили врезку со словами святого митрополита Московского Филарета: «Войны начинают люди, а заканчивает их Бог!»

В этой рубрике собраны статьи учеников 7А класса о полковых иконах, перед которыми совершались молебны и творили свои молитвы к Богу, Пресвятой Богородице, святым воинам офицеры и солдаты русской армии: «Священной стала Русская Земля», «Путеводительница», «Ополченная».

Рубрика «Читаем, слушаем, смотрим, размышляем» продолжает общую тему номера и предлагает читателю размышления о прочтении художественных произведений русских авторов, повествующих о событиях тех времен: «Недаром помнит вся Россия про день Бородина» по произведению М.Ю.Лермонтова «Бородино» — статья ученицы 8Б класса Коротыгиной Ульяны, «Любить Бога во всех проявлениях» по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» — статья ученицы 10А класса Малышевой Татьяны.

Сай София и Портнова Ксения, ученицы 7А класса, в рубрике «Путевые заметки» рассказывают о незабываемой паломнической поездке 7А класса в Спасо-Бородинский монастырь. Фоторепортаж учеников 7А класса иллюстрирует фрагменты этого паломничества.

На 51-й странице журнала поместила свои стихи «Нет войны, но...» и «Помните, люди!» Валентина Николаевна Орехова, работник трапезной.

В рубрике «Из архива Свято-Амвросиевских чтений» опубликована исследовательская работа Колесникова Сергея, ученика 7А класса, «Подвиг священства в годы Отечественной войны 1812 года».

На обложке — поздравления педагогов гимназии, учащихся и их родителей с победой в конкурсе “100 лучших школ России” в номинации “Лучшая православная гимназия — 2017”.

На 62-х страницах 6-го выпуска журнала «Отблески» опубликовано 24 работы юных журналистов.

### **Глава 7. Отблески № 3(7). 2018**

Тема 7-го выпуска журнала «Отблески» звучит так: «Отец. Отцовство. Отечество». Как и номер о материнстве, этот номер, посвященный отцовству, реализует одно из направлений воспитательной концепции православной гимназии имени преподобного Амвросия Оптинского — воспитание заботливого семьянина.

На обложке выпуска — фотография многодетной семьи Киселевых с главой семейства Александром Юрьевичем и слова святителя Тихона Задонского: «Возлюбленный христианине, умел ты детей своих родить: умей же их и добре воспитать, да истинный их отец будешь. Называешься отцем их по плоти: буди отец и по духу. Родил ты их к временной жизни: болезнуй и рождай их к вечной жизни, да тамо с ними Христу предстанеши, радостно воззовеши: «се аз и дети, яже дал ми еси, Господи».

Как и любой тематический выпуск, журнал содержит как традиционные рубрики, так и специальные.

Рубрикатор «Хлеб духовный» встречает читателя иконой «Благословение детей» и возвещает слова Книги Премудрости Иисуса, сына Сирахова: «Почитающий отца будет иметь радость от детей своих, в день молитвы своей будет услышан» (4: 4-5).

Рубрику начинает статья «Папины штаны» Владимира Романовича Легойды, главного редактора журнала «Фома»: «Нередко говорят, что главное призвание женщины — материнство... Точно так же можно сказать, что главное призвание мужчины — отцовство. Семья для ребенка — это мать и отец. Ему одинаково нужны одна и другой. И насколько материнство раскрывает в женщине — женщину, настолько же для личностного становления мужчины важно и необходимо отцовство».

Иллюстрацией этой статьи, как и рубриката следующего раздела, явились фотографии из семейного архива семьи Дюжевых.

Желающих рассказать о своем дорогом отце в статье, рисунке или интервью оказалось 92 человека: не только гимназисты, но и учителя, и родители. Тема отцовства с любовью отозвалась в сердце каждого гимназиста.

Поэтому не было возможности обойти тему «Отцам — защитникам Отечества», в которой собраны повествования об отцах, служащих в МЧС, юридических органах, военнослужащих, а также отцах-священнослужителях.

Очень трогательны рубрики «Любовь к отцу есть чувство святое», «Мой папа самый лучший», «Папа! Папочка! Папуля!».

В данном рубрикаторе — фото семьи Сай и слово митрополита Антония Сухожского: «Муж является главой семьи не потому, что он мужчина, а потому, что он является образом Христа, и жена его и дети могут видеть в нем этот образ, то есть образ любви безграничной, любви преданной, любви самоотверженной, любви, которая готова на все, чтобы спасти, защитить, напитать, утешить, обрадовать, воспитать свою семью».

О защите, утешении, радости и поддержке своих отцов каждый день и в трудные моменты жизни пишут гимназисты 1-11 классов.

Логично вытекает из всего рассказанного детьми тема наследия: «Наши отцы открывают нам мир, направляют нас на путь истины и чистоты, развивают в нас добродетели. Например, такую, как отзывчивость». Размышления об отзывчивости как непреходящей ценности опубликованы на 29-31 страницах журнала.

Не менее трогательна и выразительна галерея отцовских портретов учеников начальной школы. Можно не заглядывать в текстовку, по образам и схожести рисунков с лицами детей, по фамильной черте, так тонко подмеченной ребенком, можно сразу назвать имя отца.

Влияние отца так велико, что оно часто определяет выбор будущей профессии. Размышления юных журналистов о том, «Как моя будущая профессия поможет мне войти в Царствие Небесное», опубликованы на страницах 34-36.

Отцам наших отцов посвящена рубрика «Дедушкино счастье». «Дедушка — это не просто муж бабушки. Это добрый человек с умными глазами, седой бородой и натруженными руками. От дедушки пахнет табаком и солнцем. Бабушку он называет «мать», а маму — «дочка». Но настоящая дружба у него с внуком. Они посвящены в одну тайну. Мир для них одинаково свеж и загадочен», — пишет протоиерей Андрей Ткачев

Даже учитель в рубрике «Учитель, перед именем твоим...» — любимый дедушка для всей начальной школы, учитель физической культуры Сергей Петрович Потапов.

В «Путевых заметках» продолжается рассказ об удивительном посещении Святой горы Афон Николаем Алексеевичем Портновым и иереем Максимом Константиновым.

В рубрике «Из архива Свято-Амвросиевских чтений» — рассказ Власова Егора, ученика 11А класса, о боевом пути своего отца Антона Леонидовича «И солдаты скажут вам, что идут, чтоб Христу послужить».

Завершает выпуск исследовательская работа Гречушкина Кирилла, ученика 7А класса, «Многозначность слова «папа»: православная и литературная традиции».

В гимназическом калейдоскопе — основные события 3-й четверти 2017-2018 учебного года.

На обложке — поздравления педагогов гимназии, учащихся и их родителей с премией «Лучшее образовательное учреждение России» за значительные успехи в организации и совершенствовании учебного и воспитательного процессов,

формирование интеллектуального, культурного и нравственного развития личности, большой вклад в практическую подготовку учащихся и воспитанников.

В подготовке выпуска приняли участие 111 гимназистов.

### **Глава 8. Журнал «Отблески» № 4(8). 2018**

8-й выпуск журнала «Отблески» посвящен Великой Отечественной войне и вкладу липчан в Великую Победу.

На обложке — команда православной гимназии имени преподобного Амвросия Оптинского «Патриоты России» — участница муниципального этапа военно-спортивной игры «Вперед, мальчишки!»

Рубрику «Хлеб насущный» открывает слово архиепископа Никона (Рождественского): «Счастлив народ, помнящий заветы своих предков благочестивых; счастлива Церковь, присно пребывающая в благодатном общении с Церковью веков минувших; счастлив ты, православный русский народ, что есть у тебя крепкие пред Богом стоятели и печальники, но счастлив дотоле, пока идешь по стопам их, пока свято хранишь заветы их!»

Начинает рубрику статья учителя духовно-нравственных дисциплин Игоря Геннадьевича Яковлева «Какой бы век ни был на дворе, патриотизм — понятие священное». Воспитанию ответственного гражданина, любящего свою Родину, в православной гимназии уделяется особое внимание.

Одно из мероприятий этого направления — участие в шествии «Бессмертного полка». При подготовке к этому событию проводятся классные часы, на которых ученики рассказывают о боевом пути дедов и прадедов, о подвиге тружеников тыла.

Продолжает тему защитников Отечества статья «Любовь никогда не перестает» учителя духовно-нравственных дисциплин Елены Викторовны Дорошенко.

Учитель истории Андрей Геннадьевич Покачалов в своей статье «Враг на Липецкой земле» обозначил границы проникновения на территорию Липецкого края военных формирований фашистской армии.

Продолжая тему уничтожения фашистами русской нации, учитель истории Юлия Николаевна Белогоглова в статье «Нас не просто убивали, нас стирали с лица земли» раскрывает военно-стратегические планы противника.

О «Неслучайных датах» и «Роли православной церкви в годы Великой Отечественной войны» нам повествует статья Татьяны Михайловны Смольяниновой, учителя русского языка и литературы. Это продолжение темы, поднятой директором гимназии Мариной Сергеевной Щурко в одном из предыдущих номеров, о памяти церковного календаря:

— 22 июня 1941 года Русская Православная Церковь отмечала день Всех святых, в земле Российской просиявших;

— 6 декабря 1941 года, в день памяти Александра Невского, наши войска начали успешное контрнаступление и отбросили немцев от Москвы;

— 12 июля 1943, года в день апостолов Петра и Павла. начались бои под Прохоровкой на Курской дуге;

— на празднование Казанской иконы Божией Матери, 4 ноября 1943 года, советскими войсками был взят Киев;

— Пасха 1945 года совпала с днем памяти великомученика Георгия Победоносца, отмечаемым Церковью 6 мая.

— 9 мая — на Светлой седмице — к возгласам «Христос воскрес!» добавился долгожданный «С Днем Победы!»;

— Парад Победы на Красной площади был назначен на 24 июня — День Святой Троицы.



В рубрике «За други своя» гость журнала Всеволод Александрович Клоков, ведущий архивист Государственного архива Липецкой области и учитель православной гимназии, опубликовал свою статью «Липецк — Сталинграду».

Ученики 7А класса рассказывают о «Елецкой наступательной операции», вкладе «Грязинцы — фронту», «Госпитале в Раненбурге», «Подвиге экипажа А.Н. Трушкина в небе над Волово», «Тербунском рубеже», как «Данков кует Победу», о «Памятнике детству, опаленному войной», об истории Липецкого авиацентра и формировании авиаполка «Липецкие Соколы» в статье «Сокол бьет на лету!».

В рубрике «Отечество как дар Божий» заместитель директора Валентина Васильевна Сударикова опубликовала свою статью «Я за Родину-Мать, за Россию люблю!» по произведениям русских классиков.

Размышления юных журналистов об Отечестве и Родине — на страницах 50-52. Размышления гимназистов начальной школы на тему: «С чего начинается Родина?!» в одноименно рубрике на страницах 53-55.

О «Живых голосах истории» и «В чем заключается долг перед Родиной?» — статьи учеников старших классов.

В традиции православной гимназии — ежегодный фестиваль-конкурс инсценированной песни «Песни Победы в памяти поколений». О школьной жизни и участии в фестивале — откровения гимназистов на странице 60.

О красоте Божьего мира и бережном его сохранении рассказывается в работах юных журналистов в разделах «Увидеть красоту Божьего мира» и «Все в твоих руках!»

И продолжением этой темы является слово архиепископа Святогорского Арсения (Яковенко): «Сейчас время молитвы, время добрых дел, сейчас время, когда мы сдаем экзамен на свое христианство и верность Богу».

К истокам нас возвращает рассказ об удивительном храме Санкт Петербурга «Кулич и Пасха».

В гимназическом калейдоскопе — основные события последней завершающей четверти 2017-2018 учебного года.

И, как точка — жизнеутверждающие репродукции плакатов Великой Отечественной войны.

В 8-м выпуске журнала «Отблески» на 70 страницах — работы 77 гимназистов.

## **Глава 9. Журнал Отблески № 1(9). 2018**

9-й выпуск журнала «Отблески» посвящен небесному покровителю православной гимназии — преподобному Амвросию Оптинскому и началу 2018-2019 учебного года.

На обложке — фото, на котором в едином порыве объединены светское и церковное высоконачалие, заботящиеся об обучении и воспитании гимназистов. И, как белые голуби являются символом света и чистоты и взлетают в облака, так и гимназисты, наполнившись духовно-нравственными ценностями, выходят в мир «Создателю во славу, родителям на утешение, Церкви и Отечеству на пользу».

Врезка на обложке — слова святого преподобного Амвросия Оптинского: «Если ты находишь, что в тебе нет любви, а желаешь иметь ее, то делай дела любви, хотя сначала без любви. Господь увидит твоё желание и старание и вложит в сердце твоё любовь».

Издание иллюстрировано рисунками гимназистов. На рубрикаторе «Хлеб духовный» — образ преподобного Амвросия глазами Вероники Поповичевой, ученицы 8А класса, и традиционная врезка — изречение святого: «В жизни сей нужен сочувственный взор, ласковое слово, нужно сознание, что нас любят и нам

верят, нужно то, что в мире самое редкое и самое великое сокровище — сердце внимательное».

Преподобный Амвросий Оптинский зримо и незримо присутствует рядом с каждым гимназистом. Первый урок нового учебного года открывают его мудрые наставления. Его пречистый лик — на иконах в домовом храме, рекреациях, классах кабинетов. Его имя — на памятной доске у входа и в самом названии гимназии. Он в молитвах на ежедневном утреннем правиле.

В первой рубрике опубликованы статьи гимназистов «Простой и ласковый отец Амвросий», «Житие преподобного Амвросия Оптинского в вопросах и ответах детей», «Много милости у Бога», «Всем мое почтение», «История канонизации преподобного Амвросия Оптинского».

После духовного учителя, логично выстраиваясь в цепочку, появляются учителя гимназии в рубрике «Учитель, перед именем твоим...». На рубрикаторе — фото учителей, как расправленные крылья ангела, и надпись, встречающая и провожающая гимназистов: «Господи, благослови!». Во врезке — слова великого русского учителя Василия Александровича Сухомлинского: «Успех в учении — это тропинка, ведущая к тому уголку детского сердца, в котором горит огонек желания быть хорошим».

Из номера в номер продолжается формирование нравственной ценности — почитание учителя. В рубрике опубликованы статьи юных журналистов «Роль учителя в нашей жизни», «Мой любимый учитель».

В рубрике «Создателю во славу, родителям на утешение, Церкви и Отечеству на пользу» пятиклассники делятся своими впечатлениями об адаптационном периоде в среднем звене.

В 9-м выпуске журнала «Отблески» появляется новая рубрика «Под знаком Пи», которая призвана дополнить обучающий компонент в предметных областях, расширить общий кругозор юного читателя, специальные знания, умения и навыки. Особое условие в оформлении — все статьи этой рубрики начинаются с цифры.

В этом номере, рубрика представляет исследовательские работы, статьи и репортажи юных журналистов: «Геометрия и живопись: страницы истории» — о трёх геометрических методах отображения трехмерного пространства на двумерную плоскость картины; «Дивен Бог во святых своих» (к 705-летию со времени рождения преподобного Сергия Радонежского); «Корабли бороздят просторы пустыни» — об экологической катастрофе Аральского моря; «Ангел во плоти» — о простом, но ответственном человеке, спасшем 82 человеческие жизни; «Верный друг» — об истории разведения орловских рысаков в Липецком крае.

В рубрике «Путевые заметки» опубликованы статьи о паломнических и экскурсионных поездках гимназистов на «Куликово Поле воинской славы», в Свято-Димитриевский Троекуровский, Свято-Троицкий Лебедянский, Топловский Свято-Троице-Параскевиевский монастыри. Также повествуется о встрече с потомками священномученика Уара Липецкого в селе Новоситовка на родине святого.

Очень важно для издателей получить отклик от читателей. В 9-м выпуске появляется интерактивная страничка «Узнай город по старинному названию». Автор странички — Ксения Портнова, ученица 9А класса — предлагает отправиться в виртуальное путешествие во времени и погрузиться в словари.

Рубрика «Проба пера» открывается словом преподобного Варсонофия Оптинского: «Главным критерием для писателя должна быть направленность к Богу. Этот вектор духовной направленности воспитывает в человеке лучшие чувства и будит совесть, побуждает к работе ум, обращает к долгу, ответственности, любви».

Размышления о «Поиске смысла жизни» в рассказах «Мы» и «Простые вещи», в стихотворении «Никогда не бойтесь смерти».

К истокам нас возвращает «Благодатная Оптина».

На обложке — праздничное фото учителей гимназии.

В 9-м выпуске приняли участие 85 гимназистов. В номере опубликована 81 работа.

## **Глава 10. Журнал «Отблески» №10. 2018**

Очередной выпуск, посвященный празднику Рождества Христова.

На обложке — фрагмент выступления хореографического коллектива под руководством Ларисы Валентиновны Федяниной на праздничном концерте в православной гимназии.

Выпуск открывается словом преподобного Ефрема Сирина: «Настоящая ночь доставляет мир и тишину вселенной. Эта ночь принадлежит Кроткому, поэтому пусть каждый отложит ярость и суровость; принадлежит Смиренному, пусть каждый обуздает свою гордость и смирит свое высокомерие. Ныне воссиял день милости, да не преследует же никто мщением нанесенной ему обиды; настал день радости, да не будет же никто виною печали и скорби для другого. Это день благоволения, да удержится же всякая лютость; это день безоблачный и ясный, да обуздается же гнев, возмутитель мира и спокойствия; это день, в который Бог нишел к грешникам, да устыдится же праведник превозноситься пред грешником».

Рубрика «Хлеб духовный» начинается статьей «История одного дня рождения. К Кому нас ведет Звезда?» Романа Маханькова, редактора журнала «Фома» с 2002 по 2012 годы, любезно предоставленной редакцией журнала. Иллюстрациями статьи являются фотографии рождественских поделок — победителей гимназического конкурса.

Благодарности и пожелания в письмах Младенцу Христу учеников начальной школы опубликованы в рубрике «Хлеб духовный». В этой же рубрике — статьи гимназистов о переживании праздника Рождества Христова и о важных событиях, произошедших в светлую седмицу.

Выразителен и содержателен фоторепортаж с рождественских каникул «Рождественское чудо» о том, как здорово провести день всей семьей.

В этой же рубрике — стихотворения «Январские метели» Ирины Викторовны Орловой, учителя иностранных языков, и «Без снега день и ночь простыли» Валентины Николаевны Ореховой, работника трапезной; иллюстрации — фотоработы гимназистов.

Рубрику «Создателю во славу, родителям на утешение, Церкви и Отечеству на пользу» открывает уникальное фото гимназического хора под руководством Ирины Викторовны Грушихиной с тремя владыками — высокопреосвященнейшим Никоном, митрополитом Липецким и Задонским, преосвященнейшим Ефимием, епископом Усманским, и преосвященнейшим Максимом, епископом Елецким и Лебедянским.

О своем втором доме — гимназии и второй семье — классе пишут ученики 6-х классов.

О непреходящих ценностях — Вере, Надежде, Любви, Доброте — в следующей статье учеников 6-11 классов.

В 10-м выпуске появляется новая рубрика «Семья духом сильна». Идея создания этой рубрики в постоянном формате появилась после проведения одноименной семейной спортивной духовно-краеведческой игры. В рубрике — репортаж об этой игре, статьи о семейном счастье.

Продолжают рубрику статьи «Царская семья: уроки милосердия» Татьяны Куценко и «Верность Богу, России, друг другу» Анны Ляпуновой, учениц 10А класса.

Рубрику «Под знаком Пи» открывает святитель Филарет, митрополит Московский: «Что пользы для корабля от мачты, кормщика, матросов, парусов и якоря, если нет ветра? Что пользы и в красноречии, остроумии, познаниях, образованности, разуме, если нет в душе Духа Святаго?» В рубрике опубликованы статьи «Такая неизведанная химия», «Удивительное растение «Виктория регия», «Самые необычные животные мира».

Рубрику «Читаем, слушаем, смотрим, размышляем...» открывает социологическое исследование учениц 8А класса Портновой Ксении и Сай Софии «Какие книги мы любим читать?»

Также представлена серия интервью «Что читают наши мэтры?» с Сергеем Михайловичем Галобурдиным, главным врачом ГУЗ «Областная детская больница»; Игорем Георгиевичем Артамоновым, губернатором Липецкой области; Татьяной Викторовной Азовой, заместителем председателя департамента градостроительства и архитектуры администрации г.Липецка, главным архитектором города Липецка; иереем Ильей Азариным, помощником начальника Государственного центра подготовки авиационного персонала и войсковых испытаний Минобороны России имени В.П. Чкалова, летчиком-испытателем Государственного центра подготовки авиационного персонала и войсковых испытаний Минобороны России имени В.П. Чкалова; Романом Николаевичем Бурдачевым, государственным инспектором по пожарному надзору Липецкой области.

А что читают наши дети, мы узнаем из статей юных журналистов «Сказка А.С. Пушкина «Медведиха», ««Алые паруса» Александра Грина», «Лучик света и радости. «Поллианна» Элианн Портер», «Читаем М.М. Пришвина». Выпуск иллюстрирован рисунками гимназистов.

Также в данной рубрике — раздел «Иллюстрируем классиков». Размещены иллюстрации к произведениям Ивана Бунина — «Темные аллеи», «Гаснет вечер, даль синее», «Сегодня на пустой поляне»; Ивана Тургенева, «Муму»; Михаила Лермонтова, «Парус».

В «Записках путешественника» — рассказ об удивительном «Путешествии на Рождество» в Сретенский монастырь, храм Христа Спасителя и о впечатлениях от выступления на концерте в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя православного хора и ансамбля инженерных войск ВС РФ «За Веру и Отечество» (художественный руководитель и организатор хора со времени основания — игумен Варнава (Столбиков)).

Продолжают «Записки» рассказы о паломнической поездке в Николо-Угрешский монастырь и «По святым местам Липецкого края: село Шовское» — о святынях землях преподобного Силуана Афонского, пострадавших в XX столетии.

Ксения Портнова рассказывает о награждении победителей викторины «Узнай город по старинному названию» и предлагает новые задания.

Рубрика, которая завершает все издания журнала — «Из архива Свято-Амвросиевских чтений». В 10-м номере представлена работа Елизаветы Мыздриковой, ученицы 6Б класса, «Александр Невский. Родословие святости».

В «Гимназическом калейдоскопе» — яркие моменты из жизни гимназистов, калейдоскоп эмоций и переживаний.

На обложке — поздравления педагогов гимназии, учащихся и их родителей с победой в конкурсе «100 лучших школ России» в номинации «Лучшая гимназия — 2018».

В подготовке выпуска приняло участие 62 юных журналиста.

На 68 страницах опубликовано 56 работ.

## Глава 11. Журнал «Отблески» № 3(11). 2019

11-й выпуск журнала «Отблески» называется «Пасха Красная» и посвящен Воскресению Христову — Пасхе.

Рубрику «Хлеб духовный» открывает икона «Воскресение Христово» и слово преподобного Симеона Нового Богослова: «Воскресение души — это соединение ее с жизнью, которая есть Христос. Как тело мертвое, если не воспримет в себя души и не сольется с нею неким образом неслиянно, не бывает и не именуется живым и жить не может, так и душа не может жить сама по себе, если не соединится неизреченным соединением и не сочетается неслиянно с Богом, который воистину есть Жизнь Вечная. И тогда только, как соединится она с Богом и таким образом воскреснет силою Христовой, удостоится она узреть мысленно и таинственно домогательное Воскресение Христово.

Посему и поем: «Бог Господь, и явися нам, благословен Грядый во имя Господне».

На первых страницах журнала — благословение иерея Сергия Кутилова, духовника православной гимназии, и его статья «Я есть воскресение и жизнь» (Ин. 11:25).

Воспитание православного христианина начинается в семье, в колыбели младенца, а продолжается в дошкольной группе православной гимназии. Страничка дошколят 11-го выпуска журнала «Отблески» называется «Ступеньки в Царствие Небесное». По ступенькам возрастания души смело шагают наши дошколята.

Рецепт счастья предлагают читателям «ЕвАнгельские дети»: «Прекрасные святые родители — царь Николай Александрович и царица Александра Фёдоровна — научили своих детей жить по Евангелию. Они дали детям Божий рецепт счастья. И счастье это заключалось в Христовой Любви друг к другу и ко всем окружающим» — статья учителя духовно-нравственных дисциплин А.А. Хайбулиной.

Рубрику «Пасха Красная» открывает митрополит Липецкий и Задонский Никон: «И чтобы Святость Пасхи Христовой коснулась радостью наших измощенных душ, давайте отныне возносить благодарение Богу за все Его милости, которые Своим Распятием и Воскресением, Своим непрестанным Промыслом о нашем спасении Он изливает на весь человеческий род. Давайте удаляться от дел тьмы и творить дела Света! Давайте будить свои сердца благодарением Богу и в радости, и в скорби! Ибо ничто так не угодно Господу, как сердце в покаянии, благодарящее в скорбях.

Возлюбленные! Господь воскрес для каждого — для каждого раскрыты и Объятия Отца: «Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную» (Ин 3:16). И потому святой Иоанн Златоуст возглашает: «Все — все войдите в радость Господа своего! И первые, и последние, примите награду; богатые и бедные, друг с другом ликуйте; воздержанные и беспечные, равно почтите этот день; постившиеся и не постившиеся, возвеселитесь ныне!»

В рубрике — размышления гимназистов о великом «празднике праздников и торжестве из торжеств».

В рубрике «Учитель, перед именем твоим...» — «Неизвестное об известных» — красота и благоухание неповторимой души тех, кто с нами каждый день, а также стихотворение «Боже, научи Тебя любить!» Натальи Валентиновны Гусевой, учителя начальных классов.

Рубрика «Создателю во славу, родителям на утешение, Церкви и Отечеству на пользу» знакомит читателей с событиями в жизни гимназистов — участие гимназического хора под руководством Ирины Викторовны Грушиной в

Божественной литургии в храме Всех святых, в земле Российской просиявших. Хор впервые исполнял песнопения Божественной литургии в храме.

Неотъемлемая часть издания — размышления гимназистов о непреходящих ценностях в статьях «Дружба» и «Жертвенная любовь».

На семейных страничках — рассказы детей о семейных традициях в статьях «Почитай отца своего и мать свою, чтобы тебе было хорошо, и чтобы ты долго жил на земле (Мк. 7,10; Мсх.21,17)», «Семейная икона Пресвятой Богородицы», «Герои эпохи: от поступка до подвига. Иерей Илья Азарин», «Веселые семейки дошколят».

Социологическое исследование «Куда зовет меня сердце... Какое профильное обучение выбрать?» открывает серию статей рубрики «Под знаком Пи».

В нескольких изданиях журнала опубликованы размышления гимназистов о музыкальных произведениях. В 11-м номере представлены работы на тему «Мое любимое духовное произведение»: «Херувимская песнь» композитора Дмитрия Бортнянского»; «Агни Парфене» — «Радуйся, Невесто Неневестная!»; «Ангел вопиаше благодатней...» — Задостойник Пасхи; молитва «Отче наш» в исполнении хора Турецкого, композитор Николай Кедров; «Боже, Царя храни!» композитора Алексея Федоровича Львова, автор слов Василий Жуковский; «Два Ангела», автор и исполнитель Светлана Копылова.

Подобные творческие работы повышают интерес к предмету, более того, делают незабываемыми обычные школьные предметы.

К 75-летию со дня прорыва блокады Ленинграда — статьи и стихотворения «Нам на классном уроке в безмолвной тиши», «Такая поучительная история...», «Мы перестали ценить то, что у нас есть», «Ленинград — гордость России», «Дети блокады детства не знали», «Цена хлеба», «Как кот Василий спас семью от голода в блокадном Ленинграде», «Танцующие дети войны».

Продолжает рубрику исследовательская работа «По ступенькам духовного роста: исследуя тайную жизнь пчел» Мастера Андрея, ученика 5А класса.

Размышления о том, «Чему нас учат герои любимых мультфильмов», размещены в рубрике «Читаем, слушаем, смотрим, размышляем...». Здесь представлены любимые мультфильмы «Необыкновенное путешествие Серафимы» режиссёра-постановщика Сергея Антонова; «Снежная королева» режиссеров Владлена Барбэ и Максима Свешникова; «Кто сказал:»Мяу?» режиссера Владимира Дегтярёва; «Винни Пух» режиссера Фёдора Хитрука; «Трое из Простоквашино» режиссера Владимира Попова; «Ох и Ах» режиссера Юрия Прыткова; «Приключения поросёнка Фунтика» режиссера Анатолия Солина; «Мэри Поппинс, до свидания» режиссера Леонида Квинихидзе. Статья и весь выпуск иллюстрированы рисунками гимназистов.

В «Записках путешественника» — рассказ о посещении Ельца — духовного центра России.

Автор и исполнитель рэпа JR (Даниэль Драммонд, 10А) в рубрике «Проба пера» выставил на суд читателей свое новое произведение под названием «Я научился летать».

В рубрике «Из архива Свято-Амвросиевских чтений» опубликована исследовательская работа Ирины Зайцевой, ученицы 7А класса, «Отец Исаакий — пример благочестия».

Завершает номер «Калейдоскоп гимназических событий».

На обложке — поздравления педагогов гимназии, учащихся и их родителей с победой во Всероссийском конкурсе «Новаторство в образовании — 2019» в номинации «За лучшую организацию внеурочной деятельности в православной

гимназии — 2019», программа «Вдохновение» (авторы — Сударикова В.В. и Юрова С.В.).

В 11-м выпуске журнала «Отблески» представлено 76 работ. Над выпуском работало 82 юных журналиста.

## **Глава 12. Журнал «Отблески» № 4 (12). 2019**

12-й номер журнала «Отблески» посвящен Великой Победе и подвигу дедов и прадедов.

Этот выпуск открывает слово Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла «Об исторической обязанности быть победителями».

Об осознании своей ответственности за православный мир, который Русь получила от Византии, говорится в статье «Война и мир. Россия и Сирия — единые корни христианства» Варвары Азариной, ученицы 6А класса.

К защитникам Отечества от времен Великой Отечественной войны до современного сирийского конфликта нас направляет статья «Есть дух, значит, есть крылья!» о заслуженном военном лётчике Александре Николаевиче Харчевском, начальнике 4-го Центра боевого применения и переучивания летного состава, генерал-майоре, лётчике-снайпере, ведущем авиационной группы высшего пилотажа «Соколы России», кандидате военных наук.

В семейной рубрике «Семья духом сильна!» — рассказы гимназистов о «Ленте памяти», своем «Бессмертном полке», героических дедушках и бабушках, прадедушках и прабабушках: «Память о людях, прошедших войну», «Память поколений», «Мой «Бессмертный полк»», «Когда было особенно страшно, я просил Бога...». Также представлен исследовательский проект учеников 2А класса «Вспомним всех поименно, сердцем вспомним своим».

Так как этот выпуск — последний в 2018-2019 учебном году, то рубрика «Создателю во славу, родителям на утешение, Церкви и Отечеству на пользу» собрала рассказы о выпускных классах, выпускниках дошкольной группы, первоклассниках.

Впервые в этой рубрике появляются статьи юных журналистов о своих внеклассных занятиях — фигурным катанием («Не спорт — жизнь!!!»), изобразительным искусством («Глаз обнимает красоту всего мира»), конным спортом («О конь — ты мир открытый!»), плаванием («Притяжение воды»). Но, главное, рассказывая о своих увлечениях, дети благодарят дорогих наставников. С какой любовью написаны эти статьи!

Продолжают рубрику «Под знаком Пи» статьи об истории перевода стихотворения Редьярда Киплинга «If...» («Если...» / «Заповедь»); «И слов не надо...» о рыцаре, актере, композиторе, режиссере и просто человеке Чарльзе Спенсере Чаплине; «Джаз — дитя двух культур» и другие.

Размышления о сказках А.С. Пушкина — в рубрике «Читаем, слушаем, смотрим, размышляем...». Рубрику продолжают статьи о любимых произведениях — «Ранняя Пасха» Б. Ганаго, «Первая исповедь» В. Малягина, «Любовь к людям прогоняет скуку» из сборника сказок «Зернышки», «Михайлов день» Н. Павловой, «Повесть о Петре и Февронии» иеромонаха Еразма. Ну, и о главной книге христиан — Библии.

Завершает выпуск журналистское исследование Дениса Лаврова и Арсения Двуреченского, учеников 7Б класса, «Тайна притяжения блаженного старца Иоанна Липецкого».

На обложке — поздравление педагогов гимназии, учащихся и их родителей с победой в конкурсе «Лучшая общеобразовательная организация — 2019».

На 96 страницах 12-го выпуска журнала «Отблески» — 63 работы юных журналистов.

### Глава 13. Журнал «Отблески» № 1(13). 2019

Первый выпуск журнала «Отблески» 2019-2020 учебного года посвящен 15-летию православной гимназии, поэтому в номере представлены особые рубрики — например, «Многая лета».

В этой рубрике размещены поздравительные статьи от редакции альманаха «Задонский паломник»: «Ваше издание достойно представляет гимназию, оно, как зеркало, отражает детскую душу, полную любви ко Христу, искренности, радости, любознательности, усердия, чистоты, всесторонней одаренности. Сами дети являются главными авторами журнала — это залог успеха. «Мы еще маленькие, но в душе — великаны», — эти слова подтверждаются творчеством юных журналистов».

Поздравление от Надежды Сергеевны Бухтиновой, начальника отдела по работе с молодежью администрации города Липецка: «Православная гимназия — это явление в образовательной среде города и области. И к каждому ребенку в гимназии отношение как к явлению. Новому явлению новой жизни. Уникальные, неповторимые, душевные и духовно богатые. В этом мы не раз убеждались, встречаясь с учениками гимназии на городских молодежных событиях».

Читаем теплые слова протоиерея Виталия Диесперова, благочинного 1-го Липецкого церковного округа, руководителя отдела религиозного образования и катехизации Липецкой епархии: ««Просвещение приносит благе плоды обществу только тогда, когда основанием ему служит вера», — писал святитель Московский Филарет. Неопровержимым подтверждением слов святителя Филарета является служение вашего коллектива на поприще просвещения воспитанников гимназии, которые наряду со светским образованием получают знания основ веры Христовой».

Поздравление иерея Сергея Кутилова, духовника гимназии: «Педагогический коллектив — это прежде всего единомышленники, которые верны своему учительскому призванию и с помощью Божьей осуществляют педагогический процесс, направленный не только на обучение, но прежде всего на воспитание подрастающих православных христиан».

Конечно же, учебно-воспитательный процесс невозможен без участия родителей. Спасибо вам, наши дорогие взрослые соратники, за понимание и тот бескорыстный вклад, который вы осуществляете в нашей совместной деятельности».

Марина Сергеевна Шурко, директор православной гимназии им. прп. Амвросия Оптинского, пишет: «Дорогие воспитанники гимназии преподобного Амвросия Оптинского! Пребывая в духовной школе, наряду с общеобразовательными предметами вы также должны впитывать святоотеческую мудрость, осваивать азы богословия. Все предметы, которые вы изучаете в гимназии, являются важными дисциплинами, все они пригодятся в вашей дальнейшей жизни. Но на первое место вы должны всё-таки поставить науку жизни по Евангелию. Главной наукой для вас должна стать наука преобразования своей души».

Юлия Николаевна Белоглазова, учитель истории и обществознания, отмечает: «Вместе с православной гимназией растем и развиваемся мы — учителя, работники гимназии. Спустя восемь лет, которые я прожила с любимой гимназией (не проработала, а именно прожила), я чувствую, как меняется мой характер, отношение к жизни, людям. Порой охватывает необъяснимое чувство, внутри меня звучит: «Я люблю всех, весь мир». Наверное, это и есть Божия благодать. И хочется работать, делать, создавать, общаться с детьми и их родителями. А как может быть иначе, если здесь постоянно звучит молитва, если мы, педагоги, знаем, что наши ученики молятся за нас».



Ольга Валентиновна Сай, родительница учеников 3А и 9А классов, обращается к читателям от лица родителей: «Главная ценность и уникальность нашей гимназии как раз в том и состоит, что в ней молитвенным покровительством св. Амвросия Оптинского и св. Тихона Задонского, трудами и заботами учителей и священников Липецкой епархии удается сохранять естественную атмосферу труда, общения и досуга православных детей. Ребенок продолжает обучение, не выпадая из естественной среды семейного воспитания. Это позволяет приблизиться к тому самому «гармоничному развитию личности», о котором говорит педагогика».

Попов Михаил, выпускник 2018 года, утверждает: «Православная гимназия — это два самых дорогих моему сердцу слова. Именно с гимназией связаны самые прекрасные воспоминания о моей юности... Именно в стенах православной гимназии я приобрел такие основополагающие черты характера, как любовь к ближнему, искренность и отзывчивость».

Ксения Портнова и София Сай, ученицы 9А класса, признаются: «Гимназия помогла нам укрепиться в вере. Молитва перед учебной и принятием пищи, совместное посещение храма и святынь идут на благо душам учащихся. А такие дисциплины, как «Основы православной веры», «Светочи России» и церковнославянский язык учат понимать особый язык Церкви и расширяют знания по истории Церкви». «Мы счастлива учиться в нашей родной гимназии. Еще в детстве мы хотим оказаться среди отзывчивых, добрых и мудрых учителей. И вот эта мечта осуществилась в полной мере».

Завершает выпуск «Капсула времени» — пожелания ученикам будущего к 50-летию православной гимназии. Одна фраза: «Я приведу сюда своих детей и завещаю внукам учиться в православной гимназии имени преподобного Амвросия Оптинского» — говорит об очень многом!

Над выпуском в 90 страниц работало 130 гимназистов.

#### **Глава 14. Журнал «Отблески» № 2(14). 2020**

14-й выпуск журнала «Отблески» посвящен празднику Рождества Христова и бабушкиным сказкам. Этот праздник приходит к нам каждый год, но мы не перестаем ему удивляться, радоваться, восхищаться. И праздник этот приобретает особую теплоту в великолепных сказках наших бабушек. Их огромному сердцу, их теплым заботливым рукам, их безудержной любви посвящается 14-й номер.

На первых страницах номера с праздничными поздравлениями обращается духовник гимназии иерей Сергей Кутилов: «Христос рождается, славите!»

Рождество — это день, когда в мир с любовью вошел Иисус Христос. День всепрощения, светлых чувств, день, когда торжествует Любовь. Пусть в этот праздник наши желания соединятся в благодарной молитве к Искупителю, который через страдания спас мир, а значит, и всех нас. С Рождеством Христовым!

В этот день я желаю гимназистам, чтобы помыслы их были светлыми, а поступки — добрыми. Пусть мир и благодать поселятся в их сердцах! Учителям и родителям желаю мудрости Божией. Да укрепит и умудрит нас Сила всеильного Христова Слова, чтобы вместе с ангелами и Божиими людьми воспеть Богу хвалебную песнь: «Слава в вышних Богу и на земли мир, в человецех благоволение!»»

Рубрика «Хлеб духовный» начинается страничкой дошколят и младших школьников. Их понимание праздника — в каждой снежинке странички. В этой рубрике — размышления гимназистов о великом празднике. Уникальность оформления статей в том, что ученики 5-х классов украсили эту рубрику буквицами.

По традиции, все издание иллюстрировано рисунками гимназистов.

Рубрику «Читаем, слушаем, смотрим, размышляем...» подготовили ученицы 8Б класса Елена Кокорева и Дарья Токарева. На ее страницах — рассказы о лучших фильмах и мультфильмах рождественских каникул.

Сердце выпуска — рубрика «Бабушкины сказки», где о своих любимых бабушках рассказывают гимназисты.

«Пока бабушки живы, находятся рядом, мы не замечаем их помощи, иногда даже их самих. И только после того, как они переходят в мир лучший, чем этот, в нас просыпаются воспоминания о том, какую неподъемную ношу взвалили они себе на плечи, мы понимаем, что никто не любил нас больше, чем бабушка...», — пишет Никита Жибоедов (11А).

«Я считаю, что бабушка в жизни каждого человека является самым мудрым учителем и наставником. Ведь только она, прожив большую часть своей жизни и повидав многое на этом свете, может наставить всех членов семьи на правильный путь», — утверждает Екатерина Бунеева (11А).

«Хрупкие и нежные существа... Они как хрустальный сосуд, в котором горит огонь, пылают чувства», — делится Анна Щедрина (11А).

«Мою бабушку зовут Маргарита, что значит «жемчужина». И это имя ей подходит. Потому что, когда я смотрю в ее голубые глаза, в них словно отражается весеннее небо. Когда она улыбается, мне кажется, будто это игривый солнечный лучик. А ее голос — словно журчащий лесной ручеек», — признается в своей любви Любовь Бойко (4Б).

«А еще я люблю помогать ей по дому. Особенно, когда она печет сладкие пироги. Я взбиваю крем. Открою вам маленький секретик: перед тем как вымыть, я обливаю венчик, но бабушка об этом не знает. Это наш с вами секрет!», — говорит Ксения Ляпина (2Б).

«Бабушка всегда мудро всё объясняет мне, даст совет и приласкает. Становится так стыдно за свои поступки, и хочется побыстрее попросить у всех прощения и больше никого не огорчать», — пишет Миша Сагей (2Б).

Вот так, неявно, но тайно действует через наших бабушек благодать Божия.

Яркая и выразительная галерея бабушкиных портретов, выполненных любящей рукой внуков, украшает журнал.

На страницах 14-го выпуска отражено одно из важных событий в жизни православной гимназии — «Месячник здоровья», реализация здоровьесберегающего направления воспитательной деятельности гимназии. В этом учебном году месячник проходил под девизом «Добро пожаловать в Олимпийскую деревню!» В этой рубрике — репортажи юных журналистов об основных событиях месяца.

О спортивном квесте, который проходил во время открытия «Олимпийской деревни», рассказывают волонтеры-участники, представляя любимые виды спорта классных коллективов.

Рубрика «Под знаком Пи» знакомит читателей с Рождеством в Великобритании.

В рубрике «Свято-Амвросиевские чтения» — журналистское исследование ученицы 9А класса Софии Сай «Нравственное разрушение души в произведениях И.А. Бунина и М.А. Булгакова «Окаянные дни» и «Собачье сердце»».

Заканчивается выпуск статьей главного редактора журнала Е.В. Дорошенко «Образ материнства в христианской традиции».

В «Гимназическом калейдоскопе» — основные события II-й четверти.

На обложке журнала — поздравления педагогов гимназии, учащихся и их родителей с победой в конкурсе «100 лучших школ России» в номинации «Лучшая православная гимназия — 2019».

Над выпуском в 66 печатных страниц работал 121 гимназист.

**Подводя итог**, можно сказать, что за 3,5 года деятельности было издано 14 номеров журнала «Отблески» — это 856 страниц печатной продукции, в среднем при подготовке каждого выпуска задействовано 80 гимназистов. Было опубликовано 1036 печатных работ в форме заметок, репортажей, инфоотчетов, блитч-опросов, статей, рецензий, отзывов, эссе, интервью, журналистских исследований, бесед, социологических резюме, рейтингов, обзоров, писем, очерков, рассказов, поэтических, фото и художественно-иллюстративных произведений.

Таким образом, журнал ориентирует читателей-детей на активную, деятельную жизненную позицию в соответствии с ценностями и нормами православной морали.

Эту направленность издание реализует в формате многообразных методов и приемов: ведения диалога, подачи проблемного материала, дискуссии, обмена мнениями, разговора-откровения о том, что дети наблюдают в жизни с позиций православной этики.

При подаче материала используется системность — рубрикаторы. Рубрики, переходящие из номера в номер, определяют актуальное проблемное поле, формирующее духовно-нравственный облик учеников, социально значимые запросы, предъявляемые обществом к школе в целом. Специальные рубрики расширяют тематическое поле выпуска. Рубрикаторы оформлены не только иллюстрациями, но и изречениями святых отцов Церкви, священнослужителей, ориентирующих читателя на духовную составляющую рубрики в общей тематике номера.

Как показал опыт, журнал «Отблески» является профориентационной площадкой для обучения и реализации навыков редакционно-журналистской деятельности обучающихся. Это подтверждается результатами трудоустройства выпускников гимназии: в 2019 году два выпускника — сотрудника редакции поступили на факультеты филологии и журналистики ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского и ВГУ.

Кроме того, опубликованные в журнале материалы используются студентами медицинского колледжа г.Липецка для подготовки рефератов по предмету «Духовные основы милосердия»; его читают ученики воскресных школ, он хорошо известен в нашей митрополии в целом.

Издание развивается, меняется графика, появляется жанровое разнообразие, но одно остается неизменным, а именно реализация главной задачи — воспитание чистоты души читателей.

## **Программа курса внеурочной деятельности «Каллиграфия»**

---

**Исупова Маргарита Александровна**, учитель русского языка и литературы;  
**Понурова Лилия Александровна**, учитель русского языка и литературы;  
**Саламатова Полина Сергеевна**, учитель каллиграфии I категории,  
художник-иконописец  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №22 «Надежда Сибири»», г.Новосибирск

Программа внеурочной деятельности является дополнением к школьным программам по курсам «Русский язык», «Изобразительное искусство», «Литература», «История».

Формирование навыков письма заканчивается в начальной школе, но их дальнейшее совершенствование имеет большое эстетическое, воспитательное, общественное значение. Обучение письму — составная часть общей программы по русскому языку. Её нельзя рассматривать изолированно. Она тесно связана с чтением, с развитием устной и письменной речи, правописанием, изобразительным искусством, литературой, технологией. Каллиграфия во внеурочной деятельности школьников среднего звена способствует решению многих педагогических задач.

### **Общая характеристика курса**

Каллиграфия — это искусство писать чётким красивым почерком. Систематическое использование методов и приёмов обучения каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков школьников среднего звена, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности при изучении русского языка, литературы, МХК, истории Отечества и других школьных дисциплин.

### **Цели и задачи курса**

**Цель** — научить школьников писать перьевой ручкой правильно, красиво, аккуратно, развивать культуру письма через приобщение к родному языку, его истории, к традициям национальной литературы и искусства, формировать устойчивую систему нравственных и духовных ценностей в процессе индивидуальной и групповой творческой работы.

### **Задачи:**

- познакомить учащихся среднего звена с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приёмами работы с ними;
- развивать навыки воспроизведения форм букв, соблюдения на всей странице одинакового наклона, рационального соединения букв в словах, правильной расстановки слов на строке;
- обучить отрывному, ритмичному и скорому письму, использованию разнообразных шрифтов согласно выбранной теме и задачам работы;
- учить проявлять творческий подход к работе, выстраивать композицию, включать в работу элементы книжной миниатюры в соответствии с древнерусской и церковнославянской традицией;
- развивать творческий потенциал учащихся среднего звена при создании авторских текстов морально-нравственного содержания;
- воспитывать бережное и уважительное отношение к традициям национальной культуры и литературы, чувство патриотизма.

**Цель занятий каллиграфией** — не только развитие навыков графически правильного, чёткого, достаточного скорого письма, но и изучение родной истории и литературы, родного языка, мировой художественной культуры, традиций книжного искусства, духовно-нравственное воспитание школьников, реализация их творческого потенциала в проектной деятельности.

Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий кружка.

Помимо общих задач работы со всем классом, учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников. Формирование навыка письма основывается на определённых принципах обучения.

**Принципы обучения каллиграфии:**

- Общедидактические: наглядность, повторность, постепенность;
- Генетический (организация работы над формами букв);
- Здоровьесберегающий (гигиенический).

**Основные методические приёмы** обучения каллиграфическим навыкам письма:

- 1) Демонстрация.
- 2) Списывание.
- 3) Копирование.
- 4) Воображаемое письмо (письмо в воздухе).
- 5) Анализ формы букв.
- 6) Письмо в такт счёту.

**Место курса в учебном плане**

Программа по каллиграфии рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с учащимися 5-8 классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 40 минут, 34 часа в год.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Реализация программы кружка обеспечивает достижение учащимися начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

- развитый эмоциональный интеллект;
- эмпатия — умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного — умение понимать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, созданию собственных текстов, письменной форме общения;
- интерес к изучению родного языка, литературы, истории Отечества, культуре русского народа;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- формирование целостной системы морально-нравственных понятий.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельное формулирование темы и целей занятия;
- составление плана решения учебной задачи;
- навык работы по плану в соответствии с целью;
- выработка критериев оценки и определение степени успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Познавательные УУД:**

- переработка и преобразование информации;

- умение пользоваться словарями, справочниками;
- навык работы с исходным текстом, создание авторского текста разных стилей и жанров;

- осуществление анализа и синтеза.

#### **Коммуникативные УУД:**

- правильное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; владение монологической и диалогической формами речи;
- высказывание и обоснование собственной точки зрения;
- умение слушать и слышать других, принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- способность договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- уважение творческого права другого человека;
- способность сопереживать, эмоционально реагировать на прочитанное;
- использование стилистически уместных слов и выражений в процессе общения, учет речевой ситуации.

#### **Предметные результаты:**

- сохранение правильной посадки и положения рук при письме; правильное расположение листа при письме;
- умение ориентироваться на листе бумаги, соблюдать гигиенические навыки письма;
- умение создавать композицию, оформлять начальные буквы, включать в текст книжную миниатюру;
- аккуратное выполнение каллиграфических упражнений для предупреждения фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок;
- умение работать с разными видами текстов;
- развитие орфографической зоркости;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### **Контроль и оценка планируемых результатов**

**Текущий:** прогностический; пооперационный; рефлексивный; контроль.

**Итоговый контроль проводится в следующих формах:** творческие работы учащихся; участие в творческих конкурсах, выставках.

**Самооценка и самоконтроль** — определение учеником границ своего «знания / незнания», своих потенциальных возможностей, постановка новых задач в осуществлении практической деятельности.

### **Содержание программы**

#### **1. Что такое искусство каллиграфии. (2 часа)**

История каллиграфии. Разнообразие каллиграфических традиций в разных культурах. Римская или западная, арабская, китайская или восточная каллиграфия. Известные учебники каллиграфии:

Иоганн Нойдерфер, «An weysungeiner gemeinen hanndschrift» (Обучение обыкновенному письму), 1538.

И. Бошезн и И. Бэльдон, «A Booke Containing Divers Sortes of Hands» («Книга, содержащая разные виды шрифта»), 1571.

Жак деля Рю, «Exemplaires de plusieurs...» («Несколько образцов...»), 1569.

Леонард Вагнер, «Proba centum scripturarum» (Образцы ста писем), 1507.

Урбан Висе, «Ein neuw Fundamentbuch...» («Новая фундаментальная книга...»), 1562.

Ян ван-ден-Вельде, «Speiegel der Schrijfkonste» («Зеркало искусства шрифта»), 1605.

Джордж Шелли, «Natural Writing» («Естественный шрифт»), 1709-1714.  
Джордж Бикгем, «Universal Penman» («Универсальный мастер шрифта»), 1743.  
Остромирово евангелие (переписано в 1057 году дьяконом Григорием).

## **2. Рабочие инструменты и материалы каллиграфа (2 часа).**

Важная часть каллиграфии — это инструменты, которыми пишут, создают работы. Именно качественный и грамотно подобранный инструмент диктует характер и стилистику письма.

### **Основные инструменты, использованные на спецкурсе:**

**1. Остроконечные перья.** Этими перьями удобно делать нажим в стиле Sorreplate, росчерк и вензель. Их изготавливают из качественного металла. Такие перья используют не только каллиграфы, но и художники. Остроконечное перо дает тонкую, изящную линию. При нажатии на него линия утолщается, становится более художественной, живой и интересной. Остроконечные перья бывают разных размеров. На спецкурсе использовались перья небольшого размера марки John Mitchell's Selebrated G.

**2. Ширококонецные перья.** Кончик этого пера похож на маленькую лопатку. Их делают из металла, тростника, бамбука, птичьих перьев и даже из дерева. От угла поворота пера зависит толщина линии. По размеру букв можно определить ширину пера, и обычно высота буквы составляет четырёх — пятикратную ширину пера.

**3. Круглые и ширококонечные кисти.** Для работы используются в основном художественные кисти из волоса колонка и белки.

**4. Держатели для перьев.** Держатели используются для работы с каллиграфическими перьями. Обычно они пластиковые или деревянные. Для индивидуальной работы используется держатель с учетом анатомических особенностей руки.

**5. Каллиграфическая тушь** — это краска для каллиграфии и рисования.

**6. Акварель, гуашь, акварельные цветные карандаши**

**7. Бумага.** Бумага подбирается в зависимости от оформления работы. Чаще всего — пастельная (ребристая), гладкая.

### **3. Каллиграфические гаммы. Росчерк (2 часа).**

Каллиграфические гаммы — это частое повторение одной буквы (или элемента буквы) русской вязи, которое образует красивый орнамент или узор. Каллиграфические гаммы также являются отличной тренировкой для тех, кто только начинает заниматься каллиграфией. Для того, чтобы написать каллиграфическую гамму, требуется очень много терпения, усидчивости и аккуратности. Даже некрасивая каллиграфическая гамма достойна уважения, ведь это большой труд.

Росчерк — это художественное украшение букв. Витиеватые узоры, завитки, придающие буквам красоту и легкость. Переплетение букв.

### **4. Штриховка и орнаменты (2 часа).**

Красивая штриховка может сделать рисунок произведением искусства. Есть два вида работы с карандашом: штриховка и растушевка. Самое главное правило в штриховке — это просвет между штрихами. Именно видимость бумаги делает работу свежей и привлекательной. Штриховка показывает тоновые соотношения:

- Чтобы показать объем предмета, штриховка кладется по форме, вам нужно чувствовать сам предмет и линию, как ее положить, чтобы она подчеркнула форму.

- Чтобы хорошо штриховать, нужно правильно подбирать материалы и уметь их подготавливать — карандаши должны быть заточены, бумага должна подходить для штриховки, под рукой должен быть хороший ластик. Лучше иметь под рукой наждачную бумагу, чтобы держать кончик карандаша всегда острым. Так штрихи будут тоньше и аккуратнее.

- Штриховка требует особого положения руки, это может показаться невыносимым, но вполне обосновано. Лучше держать лист вертикально — так меньше искажений и возможности растереть рисунок ладонью.

- На гладкой бумаге типа ватмана Гознака штрихи получаются четче, на более шершавой и штриховка более мягкая. В зависимости от мягкости карандаша рисунок может быть более контрастным (при использовании карандашей большой мягкости), но его легче смазать и сделать грязным.

- При набрасывании формы осветлите мягким ластиком технические линии — так рисунок будет четче и чище.

#### **5. Каллиграфическая композиция на листе. Ориентировка (2 часа).**

Композиция — это уникальная составляющая текстовой работы.

Каждая композиция — это произведение искусства, которое можно рассматривать как глубоко образную, высокозначимую духовную или светскую тему, высоко нравственную тематическую картину.

Термином «Каллиграфическая композиция» обозначаются работы, в которых тексты каллиграфа, написанные различными почерками, дополняются иллюстрациями, орнаментами, каллиграфическими монограммами, гаммами, росчерками.

Каллиграф выступает творцом, свободно и непринужденно интерпретирующим не только существующие почерки написания букв, но и свои любые фантазии, наработки.

Каждая композиция — это выражение индивидуальности каллиграфа и художника. В каждой работе виден неповторимый почерк и характер автора, несущие особую смысловую нагрузку.

#### **6. История русской книжной миниатюры. Древнерусская литература. (4 часа).**

Древнерусская книга. Изборник Святослава; Мстиславово Евангелие; Остромирово Евангелие (XI в.) и Евангелие Хитрово (начало XV в.). Учительное Евангелие Константина (Владимир или Ростов, конец XII — начало XIII вв.; Пантелеймоново Евангелие, или Евангелие Тошинича (Новгород, конец XII — начало XIII вв.; Толковый Апостол (Ростов, 1220); Служебник Варлаама Хутынского (Юго-Западная Русь (Галицко-Волынская школа), 1224; Псалтирь Спиридония или Киевская Псалтирь (Киев, 1397); Евангелие диакона Зиновия, или Переяславльское Евангелие (Переяславль, конец XIV — начало XV вв.); Киево-Печерский Патерик. Слово о законе и благодати.

Древнерусская литература — источник духовно-нравственных ориентиров, сокровищница духовных ценностей русского народа.

#### **7. Шрифты (6 часов).**

Древнерусская вязь — особый декоративный вид письма, связывающий строку в один непрерывный орнамент в стиле арабесок.

Употребляется с XV в. главным образом для выделения заглавий, иногда — для утилитарных целей (например, первые шрифтовые экслибрисы, почти на столетие опередившие появление книжных знаков в Западной Европе). Вязь также использовалась для сокращения длины заголовков или же для сознательно затруднения чтения (то есть как тайнопись). Встречается также в надписях на посуде, колоколах, а также вышитой на тканях. Изредка вязью писались пространственные тексты, а не только заголовки.

Древнейший пример на Руси — Стихарь (1380). В XV в. главными центрами распространения вязи были Троице-Сергиева Лавра, Новгород и Псков. В XVI в. славится своей вязью школа, которой руководил митрополит Макарий. Византийская вязь имела две разновидности: растительную (где буквы принимали форму растительных узоров; стиль арабески) и геометрическую (стиль морески), в которой буквы принимали очертания геометрических фигур.



Понятие вязи основывается на объединении нескольких букв в один сложный знак — лигатуру. Лигатуры могут быть:

1. Мачтовыми, когда буквы объединены одной общей «мачтой» (стволом).
2. Приписными и подчиненными, то есть меньшие буквы отдельно или слитно приписываются к большей.
3. Двухъярусными — буква пишется под буквой.
4. Замкнутыми, когда одна буква внутри другой.
5. Полузамкнутыми.
6. Точечными — группа букв соприкасаются в единственной точке.
7. Пересеченными — две буквы пересекают друг друга.

Буквы русской вязи по мере ее развития постепенно вытягивались. Соотношения их длины и ширины могли быть 3:1 (византийская вязь) в XV в. и 12:1 — к концу XVII в. Такие пропорции вязи существенно затрудняли прочтение, что иногда использовалось в древнерусской тайнописи, поскольку так она демонстрировала уже не просто декоративные приемы, а обнаруживала свойства головоломки.

Вязанные буквы иногда украшались декоративными элементами типа узелка, креста, листа, стрелки, восьмерки, черточек, завитков, точек, ромбов, хоботов, навесиков и так далее.

После церковной реформы Никона и европеизации страны Петром I вязь переживает период упадка и сегодня активно используется лишь у старообрядцев — в частности, у поморов (Архангельская область) в их книгах XVIII–XIX вв. Они привнесли в технику вязи некоторые новые элементы. Нужно сказать, что вязь декоративных лигатур присуща не только кириллице, но и многим другим восточным письменным системам.

Скоропись — один из древнерусских почерков, появившийся на Руси в XIV в. как сильно упрощенный вариант кириллицы. В XVI–XVII вв. скоропись находит самое широкое применение. Знаки и принципы записи слов в скорописи подчас значительно отличались от классической кириллицы. Скоропись XIV в. очень близка полууставу, а в XV в. становится более свободной; ею пишутся грамоты, акты, книги.

Шрифт «Статута Литовского» (верховный закон Великого княжества Литовского, составлявший его правовую основу; 1529–88) — единственный пример славянского печатного шрифта на основе скорописи.

В отличие от греко-латинского минускула, древнерусская скоропись размашиста и имеет различную толщину штрихов.

Древнерусская буквица — это древнейший элемент оформления текста. История возникновения буквицы тесно связана с письменностью. Буквица и книжная миниатюра. Буквица оформлялась как самая яркая и нарядная часть текста. Существовало 4 вида оформления буквиц: растительный орнамент, животный орнамент, геометрический орнамент, божественный (использование фигур святых, десницы Господней и так далее).

Копперплейт или «английский курсив». Копперплейт — это старинный каллиграфический стиль, и он набирает всё большую популярность в настоящее время. Чтобы выполнять надписи в этом стиле с достаточной точностью, нужно иметь четкое представление о форме используемых в нем штрихов. Это декоративный стиль письма, поэтому он требует внимательного и неторопливого исполнения.

Пишется остроконечным пером.

**8. Оформление текстов: Фолианты. Свитки. Винтажная открытка. Графический дизайн (4 часа).**

9. Библия — первая книга на Руси. Библейские притчи — источник мудрости, образец литературного жанра. Текст. Стили. Жанры. (2 часа).

10. Тема. Проблема. Идея. Система образов библейских притч. Нравственные уроки библейских текстов. (2 часа).

11. Создание авторских текстов на основе изученных произведений древнерусской литературы и Библии. Редактирование. (2 часа).

12. Оформление и защита проектов (4 часа).

### Методическое обеспечение курса

1. В.А. Илюхина, Особенности формирования графических навыков и анализа ошибок при письме. // Нач. шкл. — 1999. — №8.

2. Е.Н. Потапова. Радость познания: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1990. (Творческая лаборатория учителя).

3. Н.А. Федосова. Как исправить почерк детей. // Нач. шкл. — 1990. — №4.

4. Л. Проненко. Каллиграфия для всех. — Издательство студии Артемия Лебедева, 2013.

5. Р. Клеминсон. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями. — «Контэнт», 2008.

6. Все о технике. Каллиграфия. — Издательство «Арт-Родник», 2012.

7. Птахова И. Простая красота буквы. — Издательство «Русская Графика», 1997.

8. Чобитько П.П. Азбуковник древнерусского письма. Устав, полуустав, скоропись, вязь. — Гимназия св. Василия Великого, 2008.

9. Морган Маргарет. Буквицы. Энциклопедия. Декоративная каллиграфия. — «Арт-родник», 2006.

10. Петровский Д.И. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером. — 2013.

11. Библейская энциклопедия Брокгауза. — Ринкер Ф., Майер Г., 2013.

12. Библейская симфония по книгам Ветхого и Нового завета. <https://books.google.ru>

13. Читатель для веры. — Православное книжное обозрение, 2017. — №3.

14. Завадская Т.Ф. Искусство чтения в художественном развитии подростков. — Просвещение, 1968. — 106 с.

15. Рубинштейн М. Воспитание читательских интересов у школьников. — М., 1950. — 321 с.

16. Гершунский В.С. Образование в третьем тысячелетии: гармония знания и веры (прогностическая гипотеза образовательного триумфа). — М, 1999. — 345 с.

17. Щербина В.Р. Проблемы литературного образования в средней школе. Методологические наблюдения и размышления. — М., Просвещение, 1978. — 270 с.

### Материально-техническое обеспечение курса

1. Альбомы для рисования, тетради в узкую и широкую линейку.

2. Линейки-трафареты с геометрическими фигурами.

3. Материал для словарной работы (иллюстрации, тексты).

4. Остроконечные перья.

5. Ширококонечные перья.

6. Круглые и ширококонечные кисти.

7. Держатели для перьев.

8. Каллиграфическая тушь.

## Проект «Детская радиостудия «Стриж»

---

**Киреева Любовь Геннадьевна**, специалист по реабилитационной работе в социальной сфере отделения социальной реабилитации Государственного бюджетного учреждения Саратовской области «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Возвращение»», г.Саратов

Деятельность «Детской радиостудии «Стриж»» («Строим Творческую, Радостную, Интересную, Жизнь») началась в 2004 году, когда в здании ГБУ СО СРЦ «Возвращение» была установлена внутренняя система радиовещания. С апреля 2005 года в реабилитационном центре стала использоваться новая форма коррекционно-реабилитационной работы.

Проект «Детская радиостудия «Стриж»» включает в себя разнообразные методы, которые используются в целях реабилитации несовершеннолетних, повышения их адаптационных возможностей, развития их творческого потенциала.

В 2007 году была разработана программа радиостудии — коллективной, творческой деятельности взрослых и детей от 7 до 16 лет, позволяющей решать самые актуальные проблемы и задачи в ходе реабилитационного процесса.

Воспитатели, социальные педагоги, педагоги-психологи вырабатывают предложения по организации работы «Стрижа», дают задание группе детей и конкретно каждому ребенку, помогают им, координируют усилия, отслеживают результаты.

При планировании радиопередач учитываются интересы несовершеннолетних, используется самостоятельная творческая активность детей: игра, импровизация, дискуссия.

Деятельность в рамках программы, кроме радиовещания, включает в себя также конкурсы рисунков, конкурсные программы, художественную самостоятельность, интеллектуальные игры.

**Цель проекта** — создать условия для повышения адаптативных возможностей и творческого самовыражения несовершеннолетних через вовлечение их в работу детской радиостанции «Стриж».

### **Задачи:**

1. Сформировать целевую группу несовершеннолетних, находящихся в приюте, включенных в коллективную творческую деятельность.
2. Обучить несовершеннолетних навыкам работы с аппаратурой.
3. Обучить несовершеннолетних навыкам работы в качестве ведущих, соведущих, корреспондентов, звукооператоров.
4. Развивать творческие способности несовершеннолетних, навыки общения, способность преодоления барьеров в общении, познавательные интересы, умение анализировать результаты деятельности.
5. Воспитывать нравственные качества несовершеннолетних, патриотизм, прививать культуру общения.
6. Повышать уровень познавательной активности, учебной мотивации, социальной компетентности;

Формирование творческой группы несовершеннолетних происходит путем выявления их интересов и способностей через анкетирование «Сфера интересов школьников», опрос «Мое участие в радиостудии».

Подготовка радиопередач может занимать от 1 до 5 дней.

По желанию детей, в соответствии с их возрастными и личностными особенностями распределяются роли и обязанности.

Корреспонденты (1-2 человека) собирают информацию, проводят опрос, берут интервью на заданную воспитателем или специалистом тему, в библиотеке.

Ведущие подготавливают выразительное чтение текста, проводится предварительная репетиция, ведется аудиозапись для работы над ошибками. Сложность текста варьируется с учетом индивидуальных способностей, речевого и интеллектуального развития несовершеннолетних.

Звукооператор под руководством основного ведущего подбирает музыкальные заставки по теме, определяет время и место их включения.

Творческая группа специалистов (воспитатели, социальные педагоги, педагоги-психологи, медсестра, врач и другие) планируют участие в организации и проведении радиопередач по 12 рубрикам.

В ходе подготовки и проведения радиопередач используются художественная и научная литература, аудиозаписи музыкальных произведений. Важна мобильность технической аппаратуры.

В структуру радиопередач включены викторины, конкурсы, дискуссии.

Такая форма коррекционно-реабилитационной работы, как детская радиостудия, наиболее полно отвечает требованиям создания коррекционно-развивающей среды как основного условия повышения эффективности социальной реабилитации и адаптации детей.

С начала 2011 регулярно оформляется настенное печатное издание «Новости «СТРИЖА»». Воспитанники самостоятельно собирают информацию по рубрикам:

- «События. Факты. Комментарии»;
- «Мудрость народная»;
- «Специалист советует»;
- «Творчество детей» (рисунки, поэтические пробы);
- «Наши спортивные достижения»;
- «Успехи в учёбе»;
- «Подумай и ответь» (вопросы для размышления).

Была создана творческая группа из корреспондентов, редколлегии, наборщиков текстов. Воспитатели и специалисты активно предоставляли информацию для стенгазет.

**Формы проведения и методы работы:** сообщение на тему, радиопостановка, радиоспектакль, обсуждение проблемы (дискуссия), интервью, репортаж с места событий, конкурс чтецов, конкурс рисунков на тему, ответы на письма, викторина, музыкальная подборка на тему, выпуск стенгазеты, создание видеороликов.

**Мониторинг результатов деятельности** «Детской радиостудии «Стриж»» показывает, что подростки с различными расстройствами физического и психического развития, отклонениями в поведении и общении имеют положительную динамику развития навыков общения, практической работы по разработке и проведению радиопередач, взаимодействия с аппаратурой. Также отмечается повышение творческой активности и инициативности несовершеннолетних, способности к коллективной творческой деятельности.

Следует отметить интерес детей к конкурсам чтецов, рисунков, знатоков, их желание участвовать, помогать воспитателям в подготовке конкурсов.

**Дискуссии в прямом эфире** проводились в качестве эксперимента, целью которого было осуществить попытку высказать разные точки зрения на проблему, вместе со слушателями найти разумный, обоснованный здравым смыслом вывод. При этом подростки сами определяли актуальные для обсуждения темы.

Хотя бы один раз в качестве ведущего, корреспондента, звукооператора или чтеца в конкурсе участвовало 65% воспитанников. В числе слушателей были дети, не умеющие читать, либо с сильными нарушениями интеллектуального и речевого развития.

Ожидаемым результатом реализации проекта стало создание коррекционно-развивающей среды как основного условия повышения эффективности реабилитации и адаптации детей, в том числе:

- создание комфортной психологической атмосферы в группе;
- сплочение детского коллектива и самих взрослых;
- развитие навыков общения и преодоление у детей барьеров в общении;
- развитие у несовершеннолетних творческого потенциала.

#### **Примерная тематика рубрик**

<b>№</b>	<b>Радиорубрика</b>	<b>Цель</b>
1.	И это все о нас	Информирование о событиях и мероприятиях за определенное время, сбор информационного материала
2.	Музыкальная открытка. Спешим поздравить	Поздравление детей и сотрудников филиала с днём рождения, календарными, государственными и православными праздниками
3.	Народный календарь	Развитие познавательных интересов, расширение кругозора, знакомство с народными приметами
4.	Этикет от А до Я	Ознакомление с системой общечеловеческих норм поведения в обществе
5.	Азбука безопасности	Ознакомление с основами безопасного поведения в обществе и природе
6.	У сороки на хвосте	Воспитание экологической культуры школьников, бережного отношения к родной природе. Ознакомление со способами её преобразования
7.	Азбука здоровья	Формирование основ ЗОЖ
8.	Советы психолога. Релаксационные сеансы	Оказание психологической поддержки
9.	Литературно-музыкальная гостиная	Ознакомление с биографиями выдающихся деятелей русской и зарубежной культуры, их произведениями
10.	Возвращение к истокам. Знаменательные даты. Путешествие по родному краю	Ознакомление с историей родного края и историей России, русскими народными традициями. Военно-патриотическое воспитание
11.	Театр у микрофона	Самовыражение через интерпретацию текста литературных и других персонажей
12.	Отвечаем на ваши вопросы. Стенгазета «Новости «СТРИЖа»»	Установление обратной связи, доверительного общения
13.	Советы социального педагога	Повышение учебной мотивации
14.	Спортивное обозрение	Пропаганда ЗОЖ, итоги спортивных мероприятий в центре, ознакомление с выдающимися спортсменами РФ, их достижениями

**Соведущие:** воспитанники приемного отделения и отделения социальной реабилитации.

**Звукооператоры:** воспитанники.

**Корреспонденты:** специалисты и воспитанники.

### План работы радиостудии «СТРИЖ» на 2021 год

№	Наименование рубрики	Тема радиопередачи
1	<b>«И это всё о нас»</b>	Ежемесячно по темам, предложенными воспитанниками
2	<b>Литературно-музыкальная гостиная</b>	«Морозные узоры»
		Музыка Алексея Рыбникова
		«Я помню чудное мгновенье»
		«Музыка и песни разных стран»
		«Песни, опаленные войной»
		Классическая музыка в XXI веке
		«Вот оно какое наше лето...»
		«Ребята! Давайте жить дружно!»
		«Куда уходит детство»
		«Цветные песни»
		«Ребята! Давайте жить дружно!»
		«Кружево вальса»
3	<b>Музыкальная открытка «Спешим поздравить»</b>	С Рождеством Христовым!
		С Днем защитника Отечества!
		Весенние мотивы. Весенняя капель
		1 Мая — День весны и труда
		«Жди меня, и я вернусь...» Конкурс чтецов. 9 Мая — День Победы!
		День защиты детей!
		Здравствуй, лето!
		День независимости России
		Конкурс чтецов «Стихи о Родине»
		Классическая музыка для детей
		День знаний «Здравствуй, школа!»
		С Днём учителя! Осень в стихах русских поэтов. Конкурс чтецов
		День народного единства.
		С Новым годом!
4	<b>Азбука здоровья</b>	Берегите зрение!
		Здоровье — начало всех начал. Выставка рисунков
		Всё о витаминах

		Чистота — залог здоровья!
		«Здоровые зубы здоровью любы!»
		Помоги себе сам. Защита от насекомых
		Как правильно загорать
		«Дары лета». О пользе овощей и фруктов. Советы «Доктора Воды».
		Сон — лучшее лекарство
		Как устроен организм человека?
		Курить — здоровью вредить!
		Всемирный день борьбы со СПИДом. Конкурс рисунков
5	<b>Азбука безопасности</b>	Основы безопасности
		Опасности для здоровья в зимний период. Умные помощники
		Дорога — не место для игр
		Чистый дом
		Криминальные ситуации на улицах города. «На прогулку мы идем...»
		Экстремальные ситуации
		Природное окружение и его опасности. «Мы пришли на водоем...»
		«Если ты вдруг оказался заложником...»
		Как не стать жертвой преступления
		«Сделай компьютер своим другом!»
		Твоя безопасность. Как не стать жертвой мошенников
		Встреча с незнакомцем
		«Осторожно! Гололед!!!»
6	<b>Этикет от А до Я</b>	Кто придумал этикет? Что такое этикет?
		Правила речевого этикета. Культура общения
		Этикет телефонных разговоров
		«Мы едем в гости». Человек и его манеры
		Правила хорошего тона. Воспитан ли ты?
		Искусство дарить и принимать подарки. Чаепитие друзей
		«Чтобы троллейбус не обиделся». Ложь человека не красит
		Как вести себя в общественных местах
		«Точность — вежливость королей»
		Как вести себя за столом. Поговорим о воспитанности
		Искусство беседы
		Доброта начинается с детства

7	<b>Душевный разговор</b>	«Все начинается с мечты»
		Общение и умение слушать
		Зачем человеку нужен психолог?
		«Я глазами других»
		Врать или не врать?
		Как найти взаимопонимание
		Я дарю тебе любовь и доброту
		Пути решения конфликтов
		Что такое доверие?
		Общение в жизни человека
		Интересные заметки
8	<b>Театр у микрофона</b>	Наш любимый сказочник. Викторина по сказкам Г.Х. Андерсена
		«Наша армия сильна!» Литературная композиция
		День театра.«Подарю улыбку маме». Читаем стихи
		Смеяться разрешается. Стихи-шутки
		Они сражались за Родину. Радиопостановка «Экологическая сказка»
		«В гостях у сказки». Викторина
		А. Барто. Любимые стихи
		Есенинские строки. Конкурс чтецов
		Читаем стихи Г. Остера
		В. Драгунский. Любимые рассказы

В условиях социально-политических реформ и прогресса в сфере информационных технологий ребенку как субъекту процесса социализации требуется более высокий уровень культуры и социально-педагогического мастерства взрослых, внимания к эмоциональному миру и его проблемам. Все эти задачи успешно решаются в проекте детской радиостудии.



## Программа экологического воспитания «АРТ-ЭКО-творчество»

---

**Лысенко Елена Александровна**, преподаватель изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Студенокская детская школа искусств»,  
д. Студенок, Железнодорожный район, Курская область

Проблемы сохранения экологического равновесия в мире рассматриваются со времен сотворения человека. Воспитание рачительного отношения к природе необходимо возвращать в человеке с самого раннего возраста, и действенным инструментом на пути достижения этой цели может стать экологическое просвещение и воспитание ребёнка через художественные проекты, направленные на формирование изобразительных навыков, развитие гармоничной и социально-ответственной личности в процессе обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в детской школе искусств.

По сути, выполнение ребёнком каждой творческой работы является социальным образовательным проектом, в процессе работы над которым формируется система специальных и общеучебных знаний и умений через постановку проблемы, исследовательский поиск её решения, актуализацию и выбор способа эмоциональной выразительности через композиционное решение и методы и формы художественной визуализации идеи. Всё это, в конечном итоге, способствует духовно-нравственному росту личности через осознание эмоциональной составляющей в каждом произведении.

Программа экологического воспитания через художественное творчество в «Студенокской детской школе искусств» не является обособленной, она **тесно интегрирована в структуру содержания учебных предметов** по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, таким как основы изобразительной грамоты и рисование, лепка, прикладное творчество, прикладная композиция, работа в материале, основы дизайн-проектирования.

На протяжении всего срока обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в «Студенокской детской школе искусств» обучающиеся учатся использовать для своих творческих работ вторичный материал (газеты, каталоги, картон, пластиковые бутылки, жестяные банки, лампочки и так далее).

С внедрением в образовательный процесс художественного отделения курса анимации обучающиеся освоили новый формат для творческой реализации своих идей — мультфильм, который ребята создают на волнующие их темы своими руками.

**Программа осуществляется при постоянной информационно-просветительской поддержке** на страницах персонального сайта педагога, группы художественного отделения и специально созданных группах реализуемых проектов в социальной сети ВКонтакте.

**Культурно-просветительская компонента программы** также реализуется через участие обучающихся в творческих работах в конкурсах, выставках и фестивалях экологической направленности. Особое место занимает проведение экофестивалей художественного творчества на базе художественного отделения силами преподавателя и обучающихся.

**Миссия программы** — формирование экологического сознания, экологической культуры и сознательного отношения к сохранению окружающей среды, экологическое воспитание ребёнка через художественное творчество.

**Задачи программы:**

- привлечение детского внимания к проблемам экологии и сознательного отношения к охране окружающей среды;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития ребёнка;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и анимационного творчества;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие у обучающихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование навыков презентации результатов своей творческой деятельности через культурно-просветительскую деятельность.

**Ожидаемый результат:** повышение уровня эко-осведомлённости и экологической культуры, выраженное, в том числе, в творческих работах обучающихся.

Экологическое воспитание в рамках программы осуществляется через реализацию подпрограмм, участие в конкурсной и выставочной деятельности, информационно-просветительское сопровождение и организацию фестивалей детского и семейного эко-творчества.

**Подпрограмма «ЭКО-картины»**

Экологическое воспитание ребёнка в рамках данной подпрограммы начинается с воспитания любви к родной природе, семье, животным через выражение своих чувств в графических и живописных картинах.

Взрослея, с расширением диапазона творческих навыков, жизненного кругозора, обучающиеся затрагивают в своих работах проблематику экологических катастроф и их предотвращения: создают творческие работы, направленные на пропаганду природосбережения, переработку бытовых и промышленных отходов.

Цель подпрограммы: Экологическое воспитание через создание живописных и графических художественных работ.

Ожидаемые результаты:

- развитие у обучающихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок, способствующих патриотическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию социально-ответственной, гармоничной личности ребёнка;
- сформированность у обучающихся метапредметных компетенций в области художественно-графического решения творческих задач.

**Подпрограмма «ЭКО-пластика»**

Экологическое воспитание ребёнка в рамках данной подпрограммы подразумевает воспитание рачительного отношения обучающихся к ресурсам, в том числе они учатся использовать в своих работах вторичные материалы.

Цель подпрограммы: Экологическое воспитание через проектирование творческих работ с использованием вторичных материалов.

Примерные виды и тематика творческих работ учащихся:

- дизайн и проектирование игрушек, мебели, декоративных элементов интерьера с использованием материалов вторичной переработки;

— проектирование ёлочных игрушек из лампочек, фольги, пластиковых бутылок и так далее;

— проектирование малых архитектурных форм с применением материалов вторичной переработки.

Ожидаемый результат:

— развитие у обучающихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок, способствующих патриотическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию социально-ответственной, гармоничной личности ребёнка;

— сформированность у обучающихся метапредметных компетенций в области художественно-графического решения творческих задач

### **Проект «ЭКО-мультфильм»**

Мультфильм — это тот вид аудиовизуального искусства, с которым зачастую современный ребенок знакомится в первую очередь. Он во многом формирует его миропознание, самоощущение, воспитывает толерантность или неприятие каких-то явлений и вырабатывает ответную реакцию на происходящие события.

В настоящее время мультфильмы во многом заменили собой сказки, народные песни, сказания, книги и даже детское игровое кино, так как яркость образов, трансформация персонажей и динамичность событий в анимационном фильме завораживают, рождают желание подражать его героям, копировать их действия, манеры и высказывания. Уже доказано, что через мультфильмы можно оказывать огромное влияние на сознание ребёнка, формируя растущую личность в нужном направлении, в том числе «протаскивая» в его мир, приучая к явлениям, ранее не принимаемым обществом. В тоже время многие мультфильмы помогают раскрыть для детской души темы традиционных человеческих отношений, семейных ценностей и различных культурных традиций. Мультфильм — это «орудие», которым можно и разрушать, и созидать.

Поэтому создание детьми собственного мультфильма становится социально важным художественным проектом, оказывающим вклад в развитие гармоничной личности ребёнка.

Создание мультфильма является для детей и педагога увлекательным социально-художественным проектом путешествия в мир визуального творчества. Проектное обучение — одна из форм активизации познавательной и творческой деятельности обучающихся, оно является практико-ориентированным методом обучения и полностью отвечает задачам современного образования: обеспечивает развитие функциональной грамотности, формирует метапредметные компетенции, обеспечивает сопровождении личностных результатов обучающихся.

В процессе решения творческих задач проекта в области анимационного творчества дети применяют на практике уже сформированные знания и умения, приобретают новые навыки в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, основ изобразительной грамоты и композиции, учатся визуализировать результаты своей творческой деятельности и презентовать их широкой аудитории ровесников через средства мультимедийной коммуникации.

**Цель проекта:** Экологическое воспитание через создание анимационного фильма на экологическую тему.

Результатом реализуемого проекта является развитие у обучающихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок, способствующих патриотическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию социально-ответственной, гармоничной личности ребёнка; сформированность у обучающихся метапредметных компетенций, а именно —

в области художественно-графического оформления и разработки персонажей и фонов:

- умение создавать эскизы, отражающие образы персонажей, определять их основные качества и черты характера;
- отработка и закрепление навыков организации композиции: масштабирование объектов в соответствии со смысловой задачей и формата кадра, использование законов перспективы при изображении предметов;
- способность разрабатывать колористическое решение, выбирать различный материал для создания анимационных персонажей и фона с учетом передаваемого в сцене настроения;
- в области разработки сюжетного хода режиссерского сценария в соответствии с заданием, способность:
  - определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с паспортом сцены;
  - применять законы драматургии для развития основной идеи;
  - разрабатывать сюжетный ход сценария в соответствии с замыслом;
  - определять круг действующих лиц (персонажей);
  - создавать раскадровку мультфильма, с грамотным выделением ключевых сцен фильма;
- в области визуализации движения анимационных персонажей:
  - навыки выполнения покадровой съемки движения объектов;
  - умение создавать звуковой образ в соответствии с художественным замыслом, использовать технические средства звукозаписи (микрофон, программа для аудиозаписи);
  - начальные навыки монтажа аудио- и видеоматериала в соответствии со стандартами анимационного производства и презентации готового продукта — анимационного фильма широкой аудитории зрителей.

#### **Эко-мультфильм «Сказка о чистом королевстве»**

Данный проект разработан для обучающихся в возрасте 13-15 лет и рассчитан на первое полугодие 2020-2021 учебного года. Итог — создание мультфильма на тему важности разделения и переработки мусора «Сказка о чистом королевстве».

На начальном этапе ребятам было предложено обсудить проблемы природосбережения и выбрать актуальную экологическую проблему, в решении которой может оказать значительное влияние каждый гражданин.

В ходе дискуссий было решено осветить в мультфильме значимость сортировки бытовых отходов и дальнейшей их переработки.

Для увлечения данной темой мультфильма широкой аудитории зрителей формой повествования выбрана сказка, которую дети сочинили сами.

Затем был создан режиссёрский сценарий, определяющий ход событий фильма, подобраны аудиовизуальные и временные эффекты для создания настроения и выражения смысла истории.

Основную и самую продолжительную часть работы по созданию анимационного фильма занимают этапы подготовки съёмочного материала и непосредственно сам съёмочный процесс.

В процессе этой части проекта отрабатывались навыки обучающихся по правильной организации композиции: масштабирование объектов в соответствии со смысловой задачей и форматом кадра (общий, средний, крупный, деталь), следование законам пропорциональности, сосредоточение внимания на отдельном объекте, как доминанте всей композиции или необходимость видения сцены в целом, где любые детали подчиняются целому, утрачивают свою самостоятельность, использование многоплановости, позволяющей создать пространство и глубину в изображении. Происходит закрепление знаний о принципах организации уравновешенной композиции, количественном соотношении тональных и цветовых контрастов, формы,

направления и места расположения изобразительных элементов. На практике применялись стилизация и трансформация природных форм в соответствие с задачами, умение применять в творческой работе изученную ранее технику коллажа, самостоятельно подбирать материалы для воплощения художественного замысла.

Формируются коммуникативные навыки: способность работать в команде, умение договариваться, распределять и делегировать обязанности, воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Немаловажным этапом работы является подбор звуковых иллюстраций к анимационной истории. Эта стадия подготовки фильма проходит в форме самостоятельной работы: ребята осуществляют подбор звуков, размещенных в свободном доступе в сети Интернет, запись диалогов, самостоятельного исполнения музыкальных произведений, обмен готовым материалом через различные средства мультимедийной коммуникации, размещение и общественное обсуждение в беседе команды фильма в социальной сети, поиск новых решений, корректировка работы в целях совершенствования воплощения художественного замысла.

На финальной стадии съёмочного процесса ребята разрабатывают уникальный шрифт для оформления титров мультфильма создают плакаты-афиши со сценами из мультфильма, выступающие как самостоятельные художественные произведения и участвующие в дальнейшем в различных художественных выставках.

Результатом реализации проекта является мультфильм на экологическую тему, созданный руками детей, вызывающий интерес и эмоциональный отклик у заданной возрастной аудитории. Его демонстрация на различных фестивальных площадках детского анимационного творчества, размещение в социальных сетях, и как следствие зарождение интереса детей к проблемам охраны окружающей среды, формирование правильных поведенческих привычек и увлечение ими изобразительным искусством и современными мультимедийными технологиями.

Сами дети оценивают свой опыт участия в данном социальном художественном проекте, как очень интересный вид синтетического творчества, позволяющий им на практике применить изученный материал и полученные в ходе обучения навыки, как средство выражения творческих идей, направленных на актуализацию ответственного использования человечеством права безраздельного господства на земле, данное Богом, и привлечения большей аудитории детей и взрослых к проблемам сохранения экологии через презентацию созданных мультфильмов в социальных сетях, фестивальных и конкурсных площадках.

#### **АРТ-ЭКО-фестиваль**

Фестиваль — одна из эффективных форм реализации социокультурных проектов, направленная на формирование художественной, духовно-нравственной, экологической культуры; создание условий для творческого развития и самореализации личности путем включения человека в различные виды социально-культурной деятельности.

При планировании таких проектов на базе учреждения, необходимо провести предварительную исследовательскую работу: определить целевую аудиторию и провести анкетирование.

Основной целевой аудиторией АРТ-ЭКО-фестиваля на базе художественного отделения Студенокской ДШИ являются дети, в возрасте 6-17 лет, их родители и другие родственники, преподаватели художественных отделений ДШИ Железногорской методической зоны, учителя общеобразовательных школ и все желающие.

Вначале было проведено анкетирование среди детей, в возрасте 8-16 лет и выяснены интересные для них виды мероприятий в рамках АРТ-ЭКО-фестиваля:

1. Творческие мастер-классы, на которых можно познакомиться с различными видами искусства и «попробовать» их (мастер-классы по рукоделию и анимации);
2. Квесты;
3. Подвижные игры;
4. Мероприятия, связанные с эко-туризмом.

Затем были оценены ресурсы нашей команды:

- опытный преподаватель высшей категории, постоянно повышающий свою квалификацию;
- сформированная команда учащихся, обладающих навыками организации мероприятий фестиваля;
- наличие заинтересованных в участии в фестивале обучающихся и преподавателей других организаций;
- наличие фонда изобразительных, пластических и анимационных работ для формирования выставки и показа в рамках фестиваля;
- всесторонняя поддержка творческих начинаний и внедрений в области духовно-просветительской работы с детьми со стороны администрации ОУ;
- 2 помещения, площадью более 60 м<sup>2</sup>, оборудованных всем необходимым;
- опыт работы с грантами Курской области;
- опыт работы, в качестве региональной площадки по Курской области в рамках реализации проектов Фонда президентских грантов;
- опыт предоставления площадки на базе художественного отделения под областные фестивали мультипликационного искусства;
- опыт участия в различных фестивалях, проводимых другими организациями;
- наличие опыта освещения событий на страницах социальных сетей, официального сайта школы;
- опыт взаимодействия со СМИ (местными и областными газетами и телевидением).

**Цель проведения АРТ-ЭКО-фестиваля:** формирование экологического сознания, экологической культуры и сознательного отношения к охране окружающей среды через совместное творчество.

**Проблематика:** данное мероприятие позволяет детям осознать значение каждого поступка в сохранении экологического равновесия.

**Уникальность проекта** — обычно проводятся эко-мероприятия, сочетающие один-два вида активности: только выставка, только кинофестиваль; здесь же предлагается объединить разные виды культурно-просветительской и творческой деятельности в рамках одного мероприятия — и, таким образом, сделать его интерактивным, интересным и запоминающимся, а также повысить информационную эко-осведомленность детей через совместное творчество и привлечь внимание к вопросам эко-безопасности общества в целом.

**Мероприятия фестиваля:** проведение интерактивных мероприятий по экологическому и гражданско-патриотическому воспитанию; создание медиаконтента (мультфильмов, анимационных заставок и так далее) на волнующие подорожков темы; конкурсы и выставки творческих работ; киноуроки; тематические мастер-классы для детей и родителей по созданию творческих работ из вторичного материала.

Вопросы воспитания детей в атмосфере эко-осведомленности и эко-просвещения остро стоят в образовательных учреждениях различного типа и активно включаются в образовательную программу. За время обучения у детей накапливается большой объем теоретических знаний и выполненных творческих работ. Всё это можно презентовать и актуализировать в форме проведения подобных эко-фестивалей, с поправками на особенности данного учреждения.

## **Опыт организации кинологического объединения**

### **в системе дополнительного образования**

---

**Самохвалова Ирина Ивановна**, педагог-организатор  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества им. В.П. Чкалова»,  
г. Нижний Новгород

От редакции: В 2021 году Ирине Ивановне Самохваловой исполнилось 90 лет, на протяжении почти 60 лет она является основателем, бессменным руководителем, педагогом-наставником и педагогом-организатором кинологического объединения «Клуб юных кинологов» (КЮК). Более 50 воспитанников объединения имеют спортивные разряды по легкой атлетике и служебному собаководству, более 100 — статус общественных инструкторов и судей по служебному собаководству, с 2001 года 10 воспитанников получили звания мастеров спорта и победителей чемпионатов Российской Федерации.

Клуб работает по авторской программе, созданной Ириной Ивановной и ее учениками — педагогами клуба А.В. Рубцовой и И.В. Баженовым.

И.В. Самохвалова подготовила к службе в Вооруженных Силах России более 400 человек, из которых более 200 продолжили деятельность в различных силовых структурах. Все они призывались со своими собаками, выращенными и выдрессированными в КЮКе. Многие отмечены грамотами и знаками отличия как хорошие специалисты и отличники боевой подготовки. Медальями и орденами награждены Илья Бычков, Игорь Стрельцов, Владимир Пронин, Сергей Солохин. Милиционер Алексей Корнилов погиб на боевом посту, задерживая бандитов на площади Сенной города Нижнего Новгорода. В апреле 1996 года в Чеченской республике погибли выпускники КЮКа Алексей и Александр Кудрявцевы, Сергей Чесноков, а в августе, при выводе бойцов пермского ОМОНа из окружения, геройски погиб Евгений Шнитников. Одна из улиц Нижнего Новгорода носит имя Евгения Шнитникова, которому посмертно присвоено звание Героя России.

За многолетний добросовестный труд И.И. Самохвалова награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» второй степени и почетным орденом «Серебряный крест» «За достойное выполнение служебного и гражданского долга».

Ничто так не возвышает личность, как активная жизненная позиция, сознательные отношения к общественному долгу, когда единство слова и дела становятся повседневной нормой поведения. Выработать такую позицию — задача нравственного воспитания. Вот эту главную задачу поставили в 1964 году директор Дворца пионеров и школьников имени В.П. Чкалова Ирина Александровна Аврова и завуч Лидия Васильевна Блинова перед вновь организуемым кружком. От «Клуба юннатов» в октябре 1964 года отделилась небольшая группа ребят, они начали изучать собаководство, и это оказалось очень серьезным и интересным увлечением. Клуб был задуман как кружок, в котором дети и подростки смогут заниматься со своими четвероногими друзьями — собаками, прежде всего служебных пород.

С тех самых пор и существует во Дворце детского (юношеского) творчества удивительный дом, который считают своим несколько поколений ребят, узнавших здесь, что такое дружба, доброта, равнодушие, трудолюбие — замечательное чувство причастности к настоящему делу в сплоченном коллективе.

Сюда могут прийти и те, у кого уже есть четвероногий друг, и те, кто еще только мечтает о нем, заниматься в кружках разных направлений, познавать профессии спортсменов-дрессировщиков и инструкторов-судей. Главное направление учебного и воспитательного процесса — социально-гуманитарное (военно-патриотическое).

Дети занимаются с четвероногими друзьями, приобретая практические навыки дрессировки, и осваивают теоретические знания, необходимые для успешного воспитания животных — биологию, анатомию, физиологию. Готовясь и участвуя в соревнованиях, ребята прекрасно укрепляют свое здоровье. В течение многих лет проводятся соревнования памяти Героя России Евгения Шнитникова, Чкаловская эстафета, эстафета Дня пограничника и Дня защиты детей, соревнования имени Никиты Карацупы. Патриотическому воспитанию способствуют посещение музеев г.Городца, музеев воинской части питомника «Красная Звезда», музея пограничных войск (г.Москва), музея МВД. Однако самое главное, чему учатся дети в КЮКе — это жить в коллективе, уважать окружающих, добиваться высоких результатов, работая над собой. Все эти навыки помогают ребятам и во взрослой жизни.

Говоря о жизни и работе Клуба юных кинологов, нельзя не сказать о летнем спортивном лагере, который находится на реке Узола в Городецком районе Нижегородской области. Городецкое лесничество всегда с удовольствием подписывает лесной билет, зная, что ребята будут охранять лес, помогать в различных работах по лесу, предотвращать и тушить костры забывчивых туристов. Лагерь помнит все поколения кружковцев, большие и маленькие события Узольской истории, все костры и сочиненные здесь песни. Множество стихов посвятили ребята летнему отдыху — в том числе и Марина Кулакова, известная нижегородская поэтесса, которая написала гимн Узоле, а ребята положили эти стихи на музыку.

Выпускники КЮКа не прерывают связь с родным кружком, помогая содержать летний лагерь, оказывая клубу спонсорскую помощь — и транспортом на соревнованиях, и организацией экскурсий в музеи и собаководческие части. Многие приводят сюда своих детей и становятся бессменными наставниками младших, первыми помощниками в воспитании ребят.

Каким он будет — юный человек, пришедший в этот дом?! Участвуя в показательных выступлениях и парадах, КЮКовцы идут нелегкой дорогой ежедневной работы и постоянного преодоления трудностей. Дрессируя собаку, воспитываешь себя. Спортсмен-дрессировщик — это звание ко многому обязывает. Нужно быть физически развитым, иметь хорошую реакцию и в тоже время быть отличным специалистом.

В клубе есть совет старейшин, без которого не принимается ни одно решение. Созданы органы самоуправления, ответственные за уборку помещений, двора, строительство вольеров и дрессировочных площадок на базе клуба, изготовление снаряжения для дрессировки собак.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа клуба юных кинологов является программой социально-педагогической направленности, срок реализации — 8 лет, рассчитана на детей от 7 до 18 лет.

**Цель:** Духовно-нравственное воспитание средствами кинологии.



### **Задачи:**

- Сформировать знания, умения по кинологии;
- Выработать навык правильного безопасного поведения в обращении с животными и в экстремальных ситуациях;
- Сформировать потребность в укреплении физического, психологического и социального здоровья, ведения здорового образа жизни;
- Сформировать у учащихся ответственное отношение к животным;
- Воспитать самостоятельность, коллективизм, активность;
- Создать условия для развития творческой, профессионально компетентной личности, уважающей и любящей свое Отечество, способной жить в гармонии с собой и позитивно относиться к окружающему миру;
- Подготовить кинологов для нужд государства.

### **Краткое содержание программы**

Образовательная программа «Клуба юных кинологов» является разноуровневой, модульной, знакомит школьников с жизнью собак, происхождением, историей их использования в служебной и хозяйственной жизни людей. Учащиеся получают необходимые знания о строении и функциях организма; о правилах кормления и ухода; о болезнях и методах оказания первой помощи; приобретают навыки правильного обращения в теоретической и практической областях начальной дрессировки, а также глубже знакомятся с различными породами собак.

**Первый год обучения** — подготовительный уровень. Общие вопросы кинологии.

**Второй, третий и четвертый года обучения** — базовый уровень «Основы кинологии» по программам общего курса дрессировки: буксировке лыжника, зимнему, летнему многоборью, хэндлингу и спецслужбе.

На четвертом году обучения создается показательная группа из кружковцев, имеющих собак различных пород, работающих по общему курсу дрессировки, защитно-караульной службы, аджилити (преодоление препятствий), фристайлу (танец с собакой).

**Пятый и шестой года обучения** — вариативный уровень по программам «Судья по рабочим качествам собак и кинологическому спорту» или «Совершенствование кинологического мастерства».

Допрофессиональная ориентация программы позволяет старшеклассникам в будущем выбрать профессии структур ФСБ и МВД, ветеринарного врача, ветфельдшера, зоотехника, зооинженера, кинолога дрессировщика, эксперта-кинолога и так далее.

Подготовка по данной программе позволяет использовать приобретённые навыки на службе в рядах вооруженных сил РФ со своей собакой или быть просто профессиональным заводчиком, инструктором, судьей и любителем собак.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительность 1 учебного часа — 45 минут. Общее количество учебных часов — 1542, количество учебных недель — 42.

В рамках образовательной программы в клубе ведется работа с молодежью и работающим населением города и области по направлениям:

1. Консультации и помощь в вопросах воспитания ребенка, приобретения и дрессировки собаки, коррекции поведения собаки;
2. Практические и теоретические основы дрессировки собак;
3. Привлечение детей и их питомцев к активному образу жизни — участию в соревнованиях, эстафетах, показательных выступлениях.

Поэтому на практических занятиях клуба можно наблюдать за работой группы, состоящей из детей и взрослых. Иногда, в случае болезни или легкого

недомогания ребенка, на занятия приходят его родители. Ведь воспитание и дрессировка собаки — процесс постоянный, требующий глубоких знаний умений и навыков от всех членов семьи, в которой находится животное. Особенно важную роль такая разновозрастная группа играет для детей на четвертом — шестом годах обучения, поскольку эти ребята оттачивают свои навыки в ведении практического занятия, умении увидеть и, без стеснения, объяснить «ученику» его ошибки, управлять группой и строить занятие таким образом, чтобы оно было интересно всем участникам.

## **Рабочая тетрадь «Опасные ситуации социального характера и защита от них»**

---

**Тулякова Ольга Валерьевна**, доцент

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Вятский государственный гуманитарный университет», г. Киров

Рабочая тетрадь составлена по учебной дисциплине «Теоретические основы опасных ситуаций социального характера и защита от них. Методика обучения» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №91 от 09.02.2016 и №125 от 22.02.2018.

**Целью** данной учебной дисциплины является формирование у студентов систематизированных знаний, умений и навыков защиты от опасностей социального характера. Рабочая тетрадь посвящена вопросам раздела «Опасности в сфере духовной жизни общества», в частности — информационным опасностям и социальной опасности сект; содержит методические рекомендации, материалы для самостоятельной работы и ссылки на дополнительные источники информации.

**Материал** рабочей тетради способствует формированию у студентов специальных компетенций и компетенций в области профессиональной деятельности. Рабочая тетрадь может быть использована студентами и преподавателями при изучении дисциплины «Теоретические основы опасных ситуаций социального характера и защита от них. Методика обучения» и в качестве дополнительного материала при изучении предмета «Безопасность жизнедеятельности».

**Задания разного уровня сложности и типа** (открытый, закрытый, творческий) позволяют использовать материал рабочей тетради как основу для составления домашних и контрольных заданий.

### **Тема 1. Секты как социальная опасность: основные понятия, признаки, профилактика**

I. Признаки и деятельность сект. Законодательство России. Распространенность сект в РФ.

II. Сектанство и сектантская зависимость. Социальная опасность распространения сект.

III. Тоталитарные секты и секты-убийцы.

IV. Христианские (протестантские) секты.

V. Секты оккультного и мистического характера.

VI. Предупреждение и профилактика сектантства. Педагогическая копилка на тему «Осторожно, секта».

### **Литература по теме «Секты как социальная опасность: основные понятия, признаки, профилактика»**

#### **Законодательные акты:**

1. Конституция РФ (ст. 28);

2. Федеральный закон №125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях» (от 26.09.1997 г.);
3. Федеральный закон №129-ФЗ «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» (от 08.08.2001 г.);
4. Федеральный закон № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности» (от 25.07.2002 г.);
5. Федеральный закон №38-ФЗ «О рекламе» (от 13.03.2006 г.);
6. Закон РФ №2124-1 «О средствах массовой информации» (от 27.12.1991 г.)

#### **Научные и учебные издания:**

1. Гафнер В.В. Опасности социального характера и защита от них : учеб. пособие / В.В. Гафнер, С.В. Петров, Л.И. Забара. — М.: Флинта: Наука, 2012. — 320 с.
2. Санникова Ю.П. Проблема деструктивных культов в современном мире // Вятские вехи. Альманах Вятского интеллектуального клуба. Выпуск 1 / под ред. проф. В.С. Сизова. — Киров: Вятское книжное издательство, 2008. — С. 90-100.
3. Хассен С. Противостояние сектам и контролю над сознанием — М.: АСТ, 2006.
4. Хассен С. Освобождение от психологического насилия (Психология — BEST) — М.: Прайм-Еврознак, 2007.
5. Волков Е.Н. Основные модели контроля сознания (реформирования мышления) // Московский психологический журнал. — №4. Режим доступа: <http://magazine.mospsy.ru/nomer4/volkov1.shtml>.
6. Кузьмин А.В. Деструктивные формы социализации молодежи в нетрадиционных религиозных организациях и сектах // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. — 2011. — Т. №1. — С. 16-21. Режим доступа: <http://unrel.org/index.php/ro/populyarnoe/navigatsiya/biblioteka/kuzmin-av-destruktivnye-formy-sotsializatsii-molodezhi-v-netraditsionnyh-religioznyh-organizatsiyah-i-sektah.html>

## **Тема 2. Информационная безопасность**

- I. Информация, информационное общество, информационная безопасность.
- II. Нормативно-правовая база обеспечения информационной безопасности в Российской Федерации.
- III. Информационная война: основные понятия. Информационная война против личности и общества.
- IV. Информационная война против государства.

### **Литература по теме «Информационная безопасность»**

#### **Законодательные акты:**

1. Военная доктрина Российской Федерации.
2. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации (№ Пр-1895, утв. Президентом РФ от 09.09.2000 г.).
3. Закон РФ N 5485-1 «О государственной тайне» (от 21.07.1993 г.).
4. Федеральный закон №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (от 27.07.2006 г.).
5. Федеральный закон №38-ФЗ «О рекламе» (от 13.03.2006 г.).
6. Закон РФ от 27 декабря 1991 г. №2124-1 «О средствах массовой информации».
7. Послания по национальной безопасности Президента Российской Федерации Первому Федеральному Собранию (от 13.06.1996 г.).

#### **Учебная литература:**

1. Безопасность жизнедеятельности: практикум / Р.И. Айзман, С.В. Петров,

Н.С. Шуленина, В.М. Ширшова, Н.А. Волобуева; под общ. ред. Р.И. Айзмана, С.В. Петрова. — Новосибирск: АРТА, 2011. — 288 с.

2. Информационная безопасность: учеб. пособие / В.В. Гафнер. — Ростов н/Д: Феникс, 2010. — 324 с.

3. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года (№537, утв. Указом Президента РФ от 12.05.2009 г.).

4. Социальные опасности и защита от них: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / [В.М. Губанов, Л.А. Михайлов, В.П. Соломин и др.]; под ред. Л.А. Михайлова. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 304 с.

## Сценарные разработки образовательных и просветительских мероприятий

### Сценарий урока «Я говорю с тобой из Ленинграда...»

#### в рамках предметной области «Основы православной культуры»

---

**Анищенков Сергей Сергеевич**, заместитель директора по научно-методической работе  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №72»,  
ст. Кривянская, Октябрьский район, Ростовская область

Урок «Я говорю с тобой из Ленинграда...» может быть использован в 8-11 классах средней школы как составная часть (модуль) программы учебных дисциплин «Основы православной культуры», «История», «Литература», «Изобразительное искусство», модуль элективного или факультативного курса, а также в работе воскресных школ или семейных клубов.

В учебной деятельности рекомендован при реализации гуманитарного профиля обучения в 9-11 классах, так как позволяет расширить общекультурный кругозор учеников, удовлетворяет познавательные интересы школьников, имеющих склонность к изучению гуманитарных дисциплин. Как модуль элективного или факультативного курса его рекомендуется использовать для учащихся классов гуманитарного и филологического профилей.

**Курс способствует** формированию у школьников чувства патриотизма, нравственных принципов поведения.

**Специфика курса** состоит в его культурологической направленности, использовании внутрикурсовых и межпредметных связей.

#### **Цель курса:**

- воспитание чувства патриотизма, гордости за свой народ, свою Родину;
- формирование культуросообразного мышления;
- пробуждение интереса к самостоятельному изучению предметов культурологического цикла, гуманитарных дисциплин.

#### **Задачи курса:**

- рассмотрение религиозных ценностей как основы для развития общественно значимых черт и качеств личности, формирование у учеников чувства патриотизма, морального сознания;
- формирование у учеников понимания и личностного отношения к существенным вопросам смысла и цели жизни человека;
- выработка этико-эстетического отношения к жизни и к своей жизнедеятельности;
- развитие позитивных моральных качеств ученика, побуждение к самосовершенствованию;

• развитие образно-ассоциативного мышления, художественной интуиции и творческих способностей.

В основе модуля лежит **интегральный принцип**, что создает широкие возможности мобилизации разносторонних связей с предметами гуманитарного и эстетического циклов.

### Урок «Я говорю с тобой из Ленинграда...»

#### Цели урока

**Предметные:** познакомить учащихся с произведениями искусства, посвященными теме блокады Ленинграда.

**Метапредметные:** определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников.

**Личностные:** формирование ценностно-смысловых компетенций.

Сила силе доказала,  
Сила силе не равня.  
Есть металл прочней металла,  
Есть огонь страшней огня.

А. Твардовский

**Ход урока. Мотивационный этап.**

#### Слово учителя.

(Звучит Седьмая «Ленинградская» симфония Д.Шостаковича).

Эта музыка 9 августа 1942 года звучала в блокадном Ленинграде. Седьмая симфония Д. Шостаковича. Она так и называется — «Ленинградская». Исполнял симфонию Большой симфонический оркестр Ленинградского радиокомитета. В дни блокады некоторые музыканты умерли от голода. Репетиции были свернуты в декабре. Когда в марте они возобновились, играть могли лишь 15 ослабевших музыкантов. Для восполнения численности оркестра пришлось отозвать музыкантов из военных частей.

Зал филармонии был полон, а публика была самой разнообразной: вооружённые моряки и пехотинцы, а также одетые в фуфайки бойцы ПВО и похудевшие навсегда филармонии.

Новое произведение Шостаковича оказало сильное эстетическое воздействие на многих слушателей, заставив плакать, не скрывая слёз. В великой музыке нашло своё отражение объединяющее начало: вера в победу, жертвенность, безграничная любовь к своему городу и стране.

Во время исполнения симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям городской сети. Её слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска. Много позже, двое туристов из ГДР, разыскавшие Элиасберга, дирижировавшего первым исполнением симфонии, признались ему: «Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть».

Галина Лелюхина, флейтистка, вспоминала: «Были репродукторы, немцы все это слышали. Как потом говорили, немцы обезумели все, когда это слышали. Они-то считали, что город мёртвый».

**Чтение стихотворения.** Ю. Воронов, «Баллада о музыке»:

Им холод  
Кровавит застывшие губы,  
Смычки выбивает из рук скрипачей.  
Но флейты поют,

Надрываются трубы,  
И арфа вступает,  
Как горный ручей.  
И пальцы  
На лёд западающих клавиш  
Бросает, не чувствуя рук, пианист...  
    Над вихрем  
    Бушующих вьюг и пожарищ  
    Их звуки  
    Победно и скорбно неслись...  
А чтобы всё это  
Сегодня свершилось,  
Они  
Сквозь израненный город брели.  
И сани  
За спинами их волочились —  
Они так  
Валторны и скрипки везли.  
    И тёмная пропасть  
    Концертного зала,  
    Когда они всё же добрались сюда,  
    Напомнила им  
    О военных вокзалах,  
    Где люди  
    Неделями ждут поезда:  
Пальто и ушанки,  
Упавшие в кресла,  
Почти безразличный, измученный взгляд...  
Так было.  
Но лица людские воскресли,  
Лишь звуки настройки  
Нестройною песней  
внезапно обрушили свой водопад...  
    Никто не узнал,  
    Что сегодня на сцену  
    В последнем ряду посадили врача,  
    А рядом,  
    На случай возможной замены,  
    Стояли  
    Ударник и два скрипача.  
Концерт начался!  
И под гул канонады —  
Она, как обычно, гремела окрест,  
Невидимый диктор  
Сказал Ленинграду:  
«Вниманье!  
Играет блокадный оркестр!..»  
    И музыка  
    Встала над мраком развалин,  
    Крушила  
    Безмолвие тёмных квартир.



И слушал её  
Ошарашенный мир...

Вы так бы смогли,  
Если б вы умирали?..

Героизм народа в Великой Отечественной войне был массовым, но все же 900 дней блокады Ленинграда — это особая его страница. И наш сегодняшний урок посвящен тем двум годам, пяти месяцам и двадцати блокадным дням.

#### Основной этап урока

##### Слово учителя.

Блокада Ленинграда длилась с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года (блокадное кольцо было прорвано 18 января 1943 года). Город был окружён немецкими, финскими и испанскими («Голубая дивизия») войсками с участием добровольцев из Северной Африки, Европы. С моря Ленинград был блокирован, в том числе, военно-морскими силами Италии. Эта блокада стала самой кровопролитной осадой в истории человечества.

Множество художественных полотен посвящены этим трагическим и героическим дням. (Демонстрируются картины К. Рудакова «Блокада» (1942), П. Белоусова «Из дневника блокады» (1942), А. Пахомова «На Неву за водой» (1942), С. Боим «Ладого. Дорога жизни» (1949).

##### Чтение стихотворения. О. Берггольц, «Я говорю с тобой из Ленинграда»:

Я говорю с тобой под свист снарядов,  
угрюмым заревом озарена.  
Я говорю с тобой из Ленинграда,  
страна моя, печальная страна...  
Кронштадский злой, неукротимый ветер  
в мое лицо закинутое бьет.  
В бомбоубежищах уснули дети,  
ночная стража встала у ворот.  
Над Ленинградом — смертная угроза...  
Бессонны ночи, тяжек день любой.  
Но мы забыли, что такое слезы,  
что называлось страхом и мольбой.  
Я говорю: нас, граждан Ленинграда,  
Не поколеблет грохот канонад,  
и если завтра будут баррикады —  
мы не покинем наших баррикад.  
И женщины с бойцами встанут рядом,  
и дети нам патроны поднесут,  
и надо всеми нами зацветут  
старинные знамена Петрограда.  
Руками сжав обугленное сердце,  
такое обещание даю  
я, горожанка, мать красноармейца,  
погибшего под Стрельнею в бою.  
Мы будем драться с беззаветной силой,  
мы одолеем бешеных зверей,  
мы победим, клянусь тебе, Россия,  
от имени российских матерей!

**Беседа.** (Демонстрируются картины Н. Щуцина «Блокадный Ленинград» (1944), А. Дроздова «Блокадная Пасха» (1943)).

— Как вы думаете, какие строчки из стихотворения О. Берггольц могли бы наиболее точно выразить идею этой картины? («Я говорю: нас, граждан Ленинграда, не поколеблет грохот канонад...»).

— Как вы думаете, почему именно такой эпиграф взят к уроку?

Автор этой картины — Андрей Дроздов. Она называется «Блокадная Пасха».

— Как вы думаете, помогала ли людям вера в Бога во время блокады? (да; она давала им силы выжить, она помогала оставаться человеком в эти тяжелые дни).

**Слово учителя.**

Во время блокады в Ленинграде действовали православные храмы.

Настоятелю Димитриевской церкви в Коломягах протоиерею Иоанну Горемыкину было 72 года, когда началась война. Несмотря на возраст, блокадный голод, он каждый день приходил с Петроградской стороны в Коломяги и совершал богослужение. Прихожане свидетельствовали, что отец Иоанн нередко отдавал свой паек голодающим. А когда батюшка совсем обессилел, его привозили в церковь на саночках, и он служил...

Своему сыну Василию, работавшему главным инженером одного из военных заводов Ленинграда, протоиерей Иоанн сказал: «Как это так, все идут защищать Родину, а мой сын будет отсиживаться?» И В. Горемыкин пошел на фронт. Узнав об этом, командующий Ленинградским фронтом маршал Л.А. Говоров приехал в коломяжскую церковь благодарить настоятеля за сына. Кстати, после своего назначения на Ленинградский фронт, маршал Говоров с другими офицерами бывал на богослужениях в Николо-Богоявленском кафедральном соборе.

Протоиерей Иоанн Горемыкин прожил после блокады еще четырнадцать лет и был погребен у стены храма, который не оставил в самые трудные годы.

В день памяти равноапостольной Нины, просветительницы Грузии, была снята блокада Ленинграда.

**Беседа.**

Посмотрите на эти картины (Д. Бучкин «Остался один» (1970), А. Харша «За что?» (1947)). Они наполнены неизбывным горем. На них невозможно смотреть без слез.

Время неумолимо. Все меньше и меньше остается тех, кто пережил блокаду Ленинграда, и все сильнее и настойчивее звучат голоса тех, кто утверждает, что подвиг Ленинграда был бессмыслен. Город нужно было сдать. Разве Ленинград — единственный населенный пункт, причем очень крупный, который оказался захвачен вражескими войсками? Да, полстраны было оккупировано. Да, жизнь в оккупации тяжела, но все же такой массовой гибели не было. Сдали бы город, а потом через 900 дней освободили бы. Сколько бы жизней было спасено?

— Согласны ли вы с такой точкой зрения? (подвиг ленинградцев — это подвиг силы духа; это сила «прочней металла», без нее невозможно одержать победу).

**Итоговый этап урока**

**Рефлексия.**

— Самым интересным для меня на уроке было...

— Самым трудным для меня на уроке было...

**Домашнее задание.**

Сочинение-размышление «Подвиг блокадного Ленинграда».

## Историко-литературная композиция

### «Александр Невский — ангел-хранитель земли русской»

---

**Гончарова Светлана Викторовна**, учитель английского и немецкого языков  
Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат №22  
среднего общего образования» ОАО «РЖД», г.Улан-Удэ, Республика Бурятия

#### **Вступление.**

Звучит музыка «Этническая колокольная». На экране портрет А. Невского. За кадром под музыку читают стихи А.А. Майкова об Александре Невском.

#### **Чтец:**

Его власы до стройных плеч,  
Как прядь золотая, упали,  
Уста любовью дышали,  
И мудростью звучала речь.  
Высокой доблестью украшен  
И сердцем истинный герой —  
Врагам средь битв был грозно страшен,  
Вне битв — отрадой был святой.  
Всегда в сознание долга строгом,  
Он правду всей душою чтит  
И чувства сердца разделит  
Между Отчизною и Богом...

На экране появляется надпись «Александр Невский. 800-летие со дня рождения». Выходят **ведущие**.

**1 ведущий:** В 2021 году Россия отмечает знаменательную дату — 800-летие со дня рождения святого благоверного великого князя Александра Ярославича Невского.

**2 ведущий:** Всенародное празднование этого юбилея свидетельствует о необыкновенных заслугах святого перед Отечеством и Русской Православной Церковью.

**3 ведущий:** Издавна его называли ангелом-хранителем Русской земли, заступником русского народа от иноземных нашествий, создателем династии московских великих князей.

На экране проявляется название композиции «Александр Невский — ангел-хранитель земли русской». Ведущие читают отрывки из стихотворения «Александр Невский» Е. Багимова.

#### **1 ведущий:**

Русский дух не победить, веру не разрушить.  
Он веками будет жить, и, спасая души,  
В православии святом воины Христовы  
Побеждали как мечом, так и Божьим словом.

#### **2 ведущий:**

Сквозь туман седых веков, через дни и ночи,  
С золотых икон сурово смотрит в наши очи  
Благоверный Александр — Богом просветленный -  
Был оплотом христиан на Неве рождённых.

### **3 ведущий:**

И синеют небеса над землёю милой,  
И шумят вокруг леса, колосоются нивы...  
Славу воинам святым пойте, человеки,  
От Оби и до Невы — слава им во веки!

На экране видеосюжет «Русь крестьянская», звучит музыка гуслиаров «Средь полей Руси широких», затем слайд меняется. На экране: князь и княгиня на крыльце показывают ребенка. Появляется название 1-й части композиции «Детство и отрочество князя»

### **Часть 1. «Детство и отрочество князя»**

Звучит музыка «Славянский рожок». Под его звуки ведущий говорит свои слова. На экране слайд: древняя крепость Переславль-Залесский.

### **1 ведущий:**

Будущий герой родился в мае 1221 года. Его отец, Ярослав Всеволодович, удерживал в своей власти процветающее Переславль-Залесское княжество, которое возникло как удел Владимиро-Суздальского княжества. Столица княжества в те времена представляла собой крепость, окружённую могучими стенами с башнями, земляным валом и рвом с водой.

«Живые фигуры в стоп-кадре»

На сцене дети, участвующие в пантомиме, показывающей, как рос князь.

1) Женщина-мать, качающая люльку — звучит музыка славянской колыбельной «Качнёт колыбель тихо дрёма-ночница».

2) Молитва Маленького Александра к ангелу-хранителю (аудиозапись)

Ангеле, хранитель мой,  
Неотступно будь со мной.  
Ты меня не оставляй,  
В правой вере наставляй.  
А чтоб мне с тобою быть,  
должен я добро творить,  
И, на Бога уповая,  
тебя в помощь призывая,  
Ссор и гнева избегать,  
Не завидовать, не лгать!

Упражняться в послушании,  
в милосердии, в прилежании,  
Богу с ревностью молиться  
И терпению учиться.

Храм Господень посещать  
и уметь врагов прощать.  
По законам Божьим жить  
Православием дорожить,  
И Господь через тебя  
Сохранит меня, любя.

3) Мальчик, принимающий постриг — звучит музыка молитвы валаамский братский хор «Обьятия Отче».

4) Мальчик, на которого надевают меч и которому дают лук со стрелами (на ту же музыку).

### **2 ведущий:**

Рыцарским обрядом пострига заканчивалось короткое детство княжича Александра Ярославича. С этого дня его забрали из терема княгини Феодосии и отдали

на попечение дядьки — ближнего боярина, которого князь Ярослав Всеволодович назначил в воспитатели и наставники сына.

#### **3 ведущий:**

Так началось отрочество. Отец готовил из сына прежде всего наследника княжеского престола и ратоборца земли Русской — точно так же, как воспитывал его самого отец, великий князь Всеволод Большое Гнездо. Ибо у любого правителя в Древней Руси не было более важной задачи, чем защита родной земли, границ собственных владений.

На экране слайд с картиной обучения.

#### **4 ведущий:**

Отец приказал учить сына грамоте и письму. Основной книгой для обучения грамоте в те далекие и более близкие времена на Руси была Библия. Не случайно в жизнеописании святого Александра Ярославича Невского говорится, что его «родители святым книгам научиша его».

#### **1 ведущий:**

Освоил княжич и такую ученую премудрость, как счет (арифметику). В дальнейшей жизни он обязан был подсчитывать свои военные силы и войска противников, вести учет княжеской казне, ожидаемым приходам, расходам и прочему. Разумеется, для этого надо было знать счет более чем за сто, уметь прибавлять и вычитать, умножать и делить. Таково было высшее математическое образование в далекой древности.

#### **2 ведущий:**

Изучал будущий князь и древнерусское право — «Русскую Правду». Это была необходимая правителю наука. В Древней Руси князь в пределах собственных владений являлся и прокурором, и адвокатом, и первейшим толкователем существующих на Русской земле светских законов.

На экране слайд: княжеская семья на богослужении.

#### **3 ведущий:**

Уроки православия давал мальчику епископ Симон, игумен Рождественского монастыря во Владимире, один из образованнейших людей Руси того времени. В княжеских семьях церковь и церковная жизнь являлась составной частью их повседневной жизни и частью мирозерцания. Княжеский терем специальным ходом сообщался с церковью. С самых ранних лет князья ежедневно ходили на раннюю обедню и на все другие храмовые службы. Вся жизнь княжеской семьи находилась в тесной связи с богослужениями. Церковное благолепие было одной из главных забот правителя княжества.

#### **4 ведущий:**

«Занеже Церковь наречется земное небо» — это свойственное всей Древней Руси ощущение церкви входило в сознание детей с ранних лет. Вся внешняя обстановка православной церкви — красота самого храма, его особая архитектура, лики многочисленных икон, горящие свечи и лампы, облачения церковнослужителей, курящийся фимиам — все это, возможно, было для княжича Александра самым ярким впечатлением быстро кончившегося детства.

Видеосюжет «С нами Бог!». Древнерусское песнопение XIII века (2 мин.)

На экране слайд: Ярослав Всеволодович и Александр Ярославович.

**1 ведущий:** Беседы отца с сыновьями, рассказы о семейных преданиях были обязательным учебным предметом для княжичей. Семейные предания на Руси хранились свято, и поэтому Александр Ярославич слушал их постоянно на протяжении всего своего короткого детства. Из них отрок приобретал знания об Отечестве, из ярких и поучительных отцовских рассказов складывалось собственное представление о необъятной Русской земле и собственном княжеском

предназначении. Об уровне образованности Александра Невского, полученном в отцовском доме, свидетельствует то, что он знал латинский и греческий языки. Он читал византийские хроники не только в переводе на русский язык. Особое восхищение княжича вызывали подвиги знаменитого полководца Древней Греции Александра Македонского.

На экране слайд обучения мальчика владением мечом.

### **2 ведущий:**

Но всё же главным в обучении княжича Александра было не чтение книг и рассказы наставников, присутствие на княжеском суде и участие в церковных обрядах. С далеких времен на Руси любой князь обязан был быть прежде всего воином, защитником как собственных владений, так и всей Русской земли. Освоение всех премудростей ратного дела испокон веков стало первейшей наукой для княжичей, детей бояр и дружинников. В четыре года княжича Александра уже обучали владеть мечом — вернее, его точной копией из мягкого и легкого дерева, липы. Через некоторое время учебный деревянный меч становился тверже и прочнее — его теперь делали из дуба или ясеня. В фехтовании на таких мечах без синяков не обходилось. Так постепенно наращивались нагрузки и осваивались боевые приемы. По летописям известно, что уже в двенадцатилетнем возрасте княжичи умели профессионально обращаться с настоящими боевыми мечами. Дружинники учили княжичей удару клинком в резком выпаде — уколу: меч являлся колюще-рубящим личным оружием. Рукопашный бой, когда приходилось схватываться, и не с одним врагом, требовал не одного только умения владеть мечом. На то бой и назывался рукопашным. Умудренные боевым опытом княжеские дружинники помогали отрокам осваивать и более сложные приемы в схватке.

Танец «Шуточная битва на мечах».

На экране слайд обучения стрельбе из лука.

### **3 ведущий:**

Не менее сложной наукой для мальчиков из княжеского дома было обучение стрельбе из лука. Стрельбы из лука в княжеских дружинах превращались в своеобразный военно-спортивный праздник и привлекали большое число зрителей, не только самих воинов и членов княжеской семьи.

Кто из вас горазд стрелять из луку из каленого,  
Прострелить бы стрелочкой каленой  
По тому острию по ножовому,  
Чтобы прокатилась стрелочка каленая,  
На две стороны весом равна,  
И попала бы в колечко серебряное.

На экране — слайд про обучение верховой езде.

### **4 ведущий:**

Одновременно опытные дружинники под присмотром боярина Федора Даниловича обучали сыновей князя Ярослава Всеволодовича искусству верховой езды. Первоначально княжичей учили держаться в седле на хорошо выезженных, послушных боевых конях. Учили управлять конем и повелевать им. Считалось, что воин сам должен обучить для себя молодую лошадь. К десятилетнему возрасту княжич обязан был лично усмирить необъезженного коня-трехлетку. Так с отрочества и повелось, что выбирал для себя князь Александр Ярославич коней всегда сам, не доверяя этого никому, даже ближним боярам и старшим дружинникам. Выбирал всегда двух коней — для похода и для сражения. Великий воитель Древней Руси с отцовского дома остался привержен на всю жизнь только к двум мастям лошадей — вороным и белым.

На экране слайд: молодой князь Александр Ярославович.

### **1 ведущий:**

За несколько лет изучения княжеской науки Александр Ярославич узнал многое — он оказался достойным учеником и последователем своего отца, князя Ярослава Всеволодовича. Тот мог быть доволен успехами княжича в ратном деле, радовался его образованности, твердости характера, решительности и послушанию. В «Степенной книге» характер княжича Александра изображается следующими чертами: «Во все время юности своєю смиренномудрие вседушно держаше, воздержася и бдя, чистоту душевную и телесную соблюдаше, кротость же стяжа и тщеславия отвращася...» Летописцы подчеркивали, что еще в раннем отрочестве было видно, что в семье владетеля Переяславского княжества подрастал и мужал незаурядный по способностям княжич. Сама судьба готовила его к историческому подвигу во славу Русской земли. «День судный» для многих князей наступал очень рано. Уже в девятилетнем возрасте Александр был отправлен править Новгородом вместе с братом Фёдором. В 1233 году Федор скончался, а ещё через три года Ярослав. С 1236 года Александр Ярославич стал самостоятельно править в Новгородской земле.

Звучит музыка «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.

На экране слайд: картина Алексея Максимова «Враг под стенами» (из «Русской истории в картинах», часть 3).

### **Часть 2. «Подвиги во славу земли Русской».**

(Невская битва и Ледовое побоище)

Отрывок из стихотворения «Александр Невский» Б. Филатова

**Чтец:**

О, Русь в тринадцатом столетьи!  
Сквозь глубину лихих годов,  
Я вижу неостывший пепел  
Дотла спаленных городов....  
Я слышу свист татарской плети  
И визг безжалостной орды!  
И детский плач разносит ветер,  
Деревни пеленая в дым....

На экране (с голосом за кадром) идет текст с исторической справкой.

В 1237 году на Русь напали татаро-монгольские войска во главе с ханом Батыем. Опустошив Киев и южные пределы Руси, Батый не дошёл до Новгорода и вернулся назад. Господь сохранил владения своего угодника. Чуть позже на опустошенную ордынскими полчищами Русь двинулось шведское войско. В июле 1240 года в акваторию Невы вошел военный флот Швеции, который планировал овладеть Ладогой.

Рассказ о Невской битве — видеосюжет «Закон Божий. Благоверный князь Александр Невский» (со 2 мин. 32 сек. до 4 мин. 57 сек.)

После видеосюжета на экране (с голосом за кадром) вновь идет текст с историческими фактами.

Звучит отрывок из хора к к/ф «Александр Невский» (реж. С. Эйзенштейн) «Вставайте люди русские!», музыка С. С. Прокофьева, слова Вл. Луговского.

Однако, несмотря на успех, новгородцы выгнали князя, но в скором времени поспешили вернуть Александра обратно. Во многом такой поступок связан с внешней угрозой с Запада, которая не только не исчезла, но и увеличилась. В 1241 году он был возвращен на княжение в Новгород, а в 1242 году при помощи брата отбил город Псков. 5 апреля 1242 года на Чудском озере произошла

главная битва с рыцарями-крестоносцами, известная как «Ледовое побоище». Во время сражения Александр Невский со своей дружиной разгромил передовые отряды Ливонского ордена и вернул все наши, ранее завоеванные ливонцами, территории и земли.

**Чтец** (читает отрывок из поэмы «Ледовое побоище» Константина Симонова):

На голубом и мокроватом  
Чудском потрескавшемся льду  
В шесть тыщ семьсот пятидесятом  
От Сотворения году,

В субботу, пятого апреля,  
Сырой рассветною порой  
Передовые рассмотрели  
Идущих немцев тёмный строй.

На шапках перья птиц весёлых,  
На шлемах конские хвосты.  
Над ними на древках тяжёлых  
Качались чёрные кресты.

Оруженосцы сзади гордо  
Везли фамильные щиты,  
На них гербов медвежьи морды,  
Оружье, башни и цветы.

Всё было дьявольски красиво,  
Как будто эти господа,  
Уже сломивши нашу силу,  
Гулять отправились сюда.

Ну что ж, сведём полки с полками,  
Довольно с нас посольств, измен,  
Ощую нас Вороний Камень  
И одесную нас Узмень.

Под нами лёд, над нами небо,  
За нами наши города,  
Ни леса, ни земли, ни хлеба  
Не взять вам больше никогда.

«Кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет! На том стояла и стоит русская земля!» — эти слова Александр Невский сказал в сражении с крестоносцами на Чудском озере. Произнес он их в назидание послам Ливонского ордена, которые после Ледового побоища прибыли просить «вечного мира». В основе этой фразы лежит известное евангельское выражение: «Взявшие меч, мечом погибнут».

Видеосюжет «Рассказ о «Ледовом побоище»». Закон Божий. Благоверный князь Александр Невский» (с 4 мин. 58 сек. до 5 мин. 55 сек.) После видеосюжета на экране вновь идет текст (с голосом за кадром).

Внешнеполитическая деятельность Александра Невского пришлась на один из тяжелейших для древнерусского государства периодов истории. «Решительность и неординарность поступков великого князя в отношениях с Европой и Азией snискали ему славу вдумчивого политика и дальновидного стратега. Его твердая линия по защите русских территорий от шведской и немецкой агрессии, победы на западных границах с энтузиазмом были восприняты современниками и по заслугам оценены российскими историками прошлого и настоящего» (Вадим Егоров, доктор исторических наук, заместитель директора Государственного Исторического музея).



**Переход к 3 части.** Видеосюжет о татаро-монголах. «Закон Божий. Благоверный князь Александр Невский» (с 5 мин. 58 сек. до 7 мин. 03 сек.)

На экране слайд: картина Сергея Иванова «Баскаки» (из «Русской истории в картинах», часть 3).

### **Часть 3. «Путешествие к Батью и к истокам Амура».**

Выходят трое ведуших.

**1 ведуший:** Со времени покорения Руси монголо-татарами завоеватели требовали от нашего народа одного — раболепного поклонения. Для этого они вызывали в Орду русских князей, которые фактически становились вассалами ханов. Такое покорение русской земли произошло в 1243 году. С этого времени русский государь для спокойствия своего народа и избавления его от дальнейших бед решил признать власть Батия.

**2 ведуший:** После кончины Ярослава великое княжение Владимирское перешло к его брату Святославу, которому не под силу было соперничество с известным племянником. Сын Ярослава князь Александр Невский понимал невозможность борьбы с татарами до наступления лучших времен, и что только повиновением новым властителям и исполнением всех их требований по части уплаты дани возможно спасти Родину от ужасов второго татарского нашествия.

**3 ведуший:** Кроме того, князь Александр осознавал масштабы католической угрозы для России. Договориться с европейцами, в отличие от монголов, было нельзя. Они нарушали условия мирных договоров.

Звучит музыка. Этнические славянские мотивы.

На экране слайд: картина русской природы

**Чтец:** (читает стихи Юрия Алексеевича Куковякина «История Российского государства в стихах», глава XXII, «Великий князь Александр Невский»)

Вернувшись из Ливонии, князь Александр узнал,

Что Богу свою душу его отец отдал.

Направился к родным своим, чтобы побыть с отцом,

Отдать ему все почести и схоронить с венцом.

Престол великокняжеский князь Святослав занял.

Он брат был Ярослава. Народ его признал.

О князе Александре Батый тогда прознал,

Что, дескать, очень гордый, условий не принял.

Батый в сердцах сказал ему, через своих послов,

Что повторять не любит он одних и тех же слов.

Советует прибыть к нему, не то не снести голов.

И будет все так по сему. Хан к этому готов.

Жалея люд свой, города, к Батью князь явился.

За это хан к нему тогда с почетом обратился.

Спросил: «Откуда, где род твой? Какого ты народа?»

За что так люб и горд собой? Сильна ль в тебе природа?»

Потом сказал, что ему быть в татарском стане надо.

Ярлык от хана получить с правленьем Новгорода.

Не стал в душе противиться князь Александр тому.

Простился он с отечеством и выехал к нему.

На экране слайд: карта, затем появляются года 1246-1250 и название части 3.

**1 ведуший:** Путешествие Великого русского князя Александра Невского к Батью и к истокам Амура продлилось с 1246 по 1250 годы. Он приехал в Орду по требованию хана. Князь к этому времени был уже прославленным полководцем, победителем немцев и шведов.

**2 ведущий:** Князь непокорённой области, сумевший побороть опасных врагов, он более, чем кто-либо, мог бы отважиться на попытку борьбы с татарами. Его подчинение, скорее всего, можно назвать добровольным. Если он поклонится Батюю, то не из-за того, чтобы взять верх над родственниками, но единственно в интересах горячо любимой Родины.

На экране слайд: княжеская светлица.

Освещается край сцены. Опустив голову, туда медленно идет юноша, исполняющий роль князя Александра и останавливается.

**Монолог князя Александра:** И вот теперь мне, ни разу не побежденному в бою, приходится изъявлять унижительную покорность пред азиатскими варварами... Но ограничится ли дело одним унижением? Не предстоит ли мне опасность лишиться жизни? Кто скажет, с какой целью хан вызывает меня к себе? Может быть, он действительно желает насладиться видом русского князя, простирающегося у подножия его трона, желает поразить меня блеском своего могущества? А может... Но желают ли татары избавиться от меня? В предлоге для убийства у татар недостатка не будет..

Свет от князя Александра перемещается на ведущего.

**4 ведущий:** Около этого же времени зверски умерщвлены были в Орде князь Михаил Черниговский и боярин его Федор за отказ выполнить языческие обряды. Если татары вздумают и Александра принуждать к тому же, может ли он колебаться в выборе между смертью и отступничеством? Среди подобных опасений и душевных тревог благочестивый князь, без сомнения, искал утешения и подкрепления в вере. Прибегая с молитвою к Богу, он, по своему обыкновению, изливал свою душу в слова псалмопевца, которые так хорошо подходили к его положению.

Свет вновь направляется на князя, который так и стоит в раздумьях на краю сцены.

На экране слайд: картина Василия Шебуева «Святой Александр Невский» (из «Русской истории в картинах», часть 3). Звучит музыка «Для утренней молитвы»

**Князь Александр:**

Избави меня от врагов моих, Боже мой!  
Защити меня от восстающих на меня,  
Избавь меня от делающих беззаконие,  
Спаси от кровожадных!  
Ибо вот они подстерегают душу мою;  
Собираются на меня сильные, —  
Не за преступление мое и не за грех мой, Господи!  
Без вины моей сбегаются и вооружаются;  
Подвигнись на помощь мне и воззри.  
Сила у них, но я к тебе прибегаю,  
Ибо Бог заступник мой! (Пс. 58)

Князь уходит. Выходит детский хор. Исполняется песня Валерия Малышева «Рядому благоверному князю Александру...» (2 куплета и припев).

**3 ведущий:** Между тем, надлежало поспешить с исполнением ханской воли. Подкрепив себя молитвой и приняв благословение епископа Кирилла, Александр простился с народом и отправился в путь. Мы ничего не знаем, но можем лишь догадываться о тех чувствах, которые волновали душу Александра в пути к местопребыванию Батгя. Не может быть сомнения в том, что ему, особенно теперь, не раз приходили на память его славные победы. Высоко поднял он русское имя перед западными врагами, не склонил своей головы ни перед шведами, ни перед немцами.

На экране слайд: степь с наездниками.

**1 ведущий:** По мере углубления в степи Александру Ярославовичу всё чаще приходилось встречать многочисленные стада под присмотром лихих татарских наездников, селения из круглых юрт, сплетенных из хвороста и крытых войлоком. Исполняется танец «Наездники».

**2 ведущий:** Впрочем, постоянных поселений на Волге у татар еще не было. Обыкновенно хан или значительный мурза указывал место для временного стойбища, и немедленно вырастал подвижный город из бесчисленного множества кибиток. По прошествии времени — новый приказ сниматься. Огромный обоз в несколько сот и тысяч телег, запряженных лошадьми и волами, двигался в другое место, в сопровождении конских табунов и многочисленных стад. В таких поселениях Александру и его спутникам не раз приходилось останавливаться во время пути. Громкая слава предшествовала ему. Татары с невольным чувством уважения смотрели на доблестного русского князя, поражавшего их своим величественным видом. Наконец, показалась и ставка самого хана.

На экране слайд: портрет Плано Карпини.

**3 ведущий:** 16 апреля 1245 года монах Плано Карпини в статусе папского легата (высшее должностное лицо — представитель Папы в миссии) покинул Лион и направился через Богемию (Чехия) и Силезию в Киев, оттуда по покрытому еще льдом Днепру — к Черному морю и затем вдоль его северного побережья к Дону и дальше к Волге, чтобы оттуда попасть в Каракорум, ставку великого хана.

На экране слайд: карта.

Он должен был установить дипломатические отношения с монгольскими ханами, орды которых в 1241 г. вторглись в Европу и продвинулись до Легницы (Польша). 4 апреля 1246 г. он прибыл в Сарай. Здесь находилась резиденция хана Батгя — второго лица после великого хана, находящегося в Каракоруме.

Выходит юноша, исполняющий роль папского посланника, и рассказывает от лица Плано Карпини.

На экране слайд: ставка Батгя.

**Плано Карпини:** Батгй живет на берегу Волги, имея пышный, великолепный двор и 600 000 воинов, 160 000 татар и 450 000 иноплеменников, христиан и других подданных. Прежде чем нас повели к хану, нас предупредили, что мы должны будем пройти между двух огней, так как сила огня очистит нас от дурных намерений и от яда, если мы имеем какой-нибудь злой умысел против хана, на что мы и согласились, дабы снять с себя всякое подозрение. Мы должны были несколько раз кланяться и вступить в шатёр, не касаясь порога. Батгй сидел на троне с одной из жен своих, его братья, дети и вельможи на скамьях, другие на земле, мужчины на правой, а женщины на левой стороне. Сей шатер, сделанный из тонкого полотна, принадлежал королю венгерскому; никто не смеет входить туда без особенного дозволения, кроме семейства ханского. Нам указали места в левой стороне. Он и вельможи его пили из золотых и серебряных сосудов, причем, всегда гремела музыка с песнями. Батгй имеет лицо красноватое; ласков в обхождении со своими, но грозен для всех; на войне жесток; хитр и славится опытностью.

Уходит.

**4 ведущий:** Александру Ярославовичу также предстояло исполнить эти обряды. Благочестивый князь наотрез отказался подчиниться требованиям, противным его христианской совести.

**1 ведущий:** Спокойное мужество князя поразило придворных хана. Волхвы требовали смерти князя и уже готовились к новому зверскому убийству. Приближенные отправились к Батгю известить его о поступке Александра. Без

сомнения, все были уверены, что Батый придет объявить ему то же самое, что и князю Михаилу: «Выбирай одно из двух — жизнь или смерть! Если не поклонись кусту, солнцу и идолам, умрешь злою смертью!»

**2 ведущий:** Прошло несколько минут напряженного ожидания... Наконец, явились ханские слуги, и, к общему удивлению, принесли приказ хана не принуждать Александра к исполнению обрядов. Александр предстал пред лицом Батыею.

На экране картина Г.И. Семирадского «А. Невский в Орде».

Сцена встречи Батыею и Александра. Звучит симфония №2 «Богатырская» (первая часть) А.П. Бородина. Проход охранников, который заканчивается тем, что они подводят князя Александра к трону Батыею. Величественный вид князя поражает хана.

**Хан Батый:** Да, этот князь далеко превосходит других князей своим умом и достоинством (самодовольно улыбается, когда князь склонил пред ним свою голову).

**Князь Александр:** Царь, я поклонюсь тебе, потому что Бог почтил тебя царством. Я — христианин, и мне не подобает кланяться твари. Я поклоняюсь Отцу, и Сыну, и Святому Духу, Богу единому, в Троице славимому, создавшего небо и землю и вся, я же в них суть.

**Хан Батый:** (обращаясь к окружающим) Правду говорили мне, нет князя, равного этому.

**3 ведущий:** Батый не был самостоятельным властелином — он считался наместником верховного хана; поэтому наши князья, поклонившись Батыею, должны были по требованию последнего отправляться в главную Орду на поклон великому хану.

На экране слайд: всадники в степи.

**4 ведущий:** В далеком от волжских берегов Каракоруме назревала нешуточная схватка за верховную власть в монгольской державе, ее вели различные кланы рода чингизидов. Батый верно рассчитал, что пока в Каракоруме плетутся многочисленные придворные интриги, особой опасности вызванные в ставку великого хана русские князья не подвергаются. Из Сарая братья Ярославичи отправились на поклон великому хану.

На экране слайд: Каракорум — древний город.

**1 ведущий:** Ставка хана располагалась «за Байкальским озером в Каракоруме». Летописец так написал о нем: «В ту пору это были бойкие, заселенные места. Здесь можно было встретить и французов, и итальянцев, и славян. На одном «пяточке» располагались и кумирня, и мечеть, и синагога, и православный храм. Жизнь кипела. Каракорум был столицей монголов, его строительство завершилось к 1235 году. Здесь был огромный царский дворец, богато изукрашенный. Город был крупным торговым центром. В ставке хана жили папские посланники, сыновья грузинского царя, послы халифа и мусульманские султаны, китайские сановники и русские князья. Каракорум — город мастеров: кузнецов, литейщиков, оружейников, строителей из разных стран мира».

На экране слайд: картина Н.К. Рериха «Каракорум».

**2 ведущий:** Смертельно опасным было долгое путешествие на родину чингизидов. Расстояние от Владимира до Сарая равнялось 1250 километров; от Сарая до Каракорума — 4500 километров, а всего — 5750! Это по прямой, а по дорогам тех времен намного больше. Ехать приходилось по безводной, голой, печальной степи, усеянной костями странствующих. Русские посольства сталкивались с вооруженными татарскими разъездами, которые доставляли их к старейшинам застав. С этого момента русский караван переходил на попечение ямской службы — дорожной связи, которая связывала всю монгольскую империю.

Постоялые дворы со сменными лошадьми позволяли ехать с утра до ночи, 3–4 раза в день получая лошадей, и делать в среднем до 80 километров (хотя по пути в Каракорум лошадей иногда не меняли по несколько дней). Позднее возницы получили на Руси название «ямщиков».

**3 вестующий:** Долго ехали путешественники. Через обширные степи и пустыни Средней Азии, между отрогами Тянь-Шаня и озера Балхаш. Оставив в левой стороне Байкал, путники после трех или четырех месяцев пути достигали цели своего путешествия и оказывались при дворе хана. Много было нужно веры в провидение, много любви к Родине, много нравственного мужества, чтобы перенести все это и не потерять искры надежды на лучшую будущность, хотя бы и отдаленную.

**4 вестующий:** Нельзя с точностью сказать, точно ли в Каракоруме представились хану Александр и Андрей Ярославовичи. Пребывание в одном месте не нравилось монголам. Хань только время от времени появлялись в столице. Александр и Андрей Ярославовичи поднесли хану богатые дары. Неизвестно, происходил ли при этом какой-либо разговор и в чем он состоял. Можно только предполагать, что князь Александр произвел и на хана Менгу столь же благоприятное впечатление, как и на Батыя.

На экране слайд: А. Невский в Орде.

**1 вестующий:** Святой князь Александр прожил в Забайкалье в ожидании решения хана о княжении 2 года. В это время он решал дипломатические вопросы, изучал нравы монголов. Ему было необходимо хорошо изучить их жизнь, чтобы понять, с какой стороны возможно ужиться с ними, в чем тайна их могущества, и уяснить себе способ дальнейшего обращения с завоевателями.

**2 вестующий:** Мы очень мало знаем о путешествии Ярославичей ко двору верховного хана, но, судя по результатам и по дальнейшему развитию событий, можем полагать, что Александру действительно удалось заручиться расположением хана и его приближенных. Но, в то же время, сколько горьких унижений пришлось испытать в ханской ставке невскому герою! Как, должно быть, тяжело ему скрывать невольное чувство отвращения, вызываемое всем бытом, всей обстановкой монгольской жизни. Унижения были бы поистине нетерпимы, если бы благочестивый герой не помнил беспрестанно о Том, Кто претерпел бесконечно горшие унижения и позор для спасения рода человеческого. Унижение становилось высоким подвигом.

**3 вестующий:** Около года продлилось и обратное путешествие. Верховный хан распорядился так, что по возвращении Александр должен был получить Киев и всю «землю русскую», удерживая в то же время за собою Новгород и Переяславль-Залесский, а младший, Андрей — Владимирский стол с остальными областями... «И приказаша Александрови Киев и всю Руськую землю, а Андрей сяде в Володимире на столе». В конце 1249 или в самом начале 1250 года Ярославовичи вернулись в русскую землю, но эта поездка на поклон к татарским ханам оказалась не последней.

#### Часть 4. Смерть князя Александра.

На экране слайд: картина Михаила Нестерова «Кончина благоверного князя Александра Невского».

**4 вестующий:** Последним земным подвигом Александра Невского была четвертая поездка в Орду, после чего он заболел. Он смог уже больным вернуться на Русь и принял монашество под именем Алексий. 14 ноября 1263 года на сорок пятом году земной жизни в городке Городце он отдал Господу свою светлую душу.

На экране слайд: икона святого благоверного князя Александра Невского. Святой благоверный великий княже Александре, моли Бога о нас!  
**Учителя и воспитатели** исполняют «Песню об Александре Невском» хора Орфос.

### Послесловие

На сцену выходят **взрослые участники**.

**1:** У каждого народа есть свои герои, чьи имена забыть нельзя. Именно они соединяют прошлое с настоящим, именно они главное достояние любого государства.

**2:** Славен их путь! Они служили Богу и своему народу.

**3:** Таких героев называют ангелами-хранителями, в годину бедствий к ним обращаются за помощью и поддержкой, в мирное время возносят хвалу.

**4:** Ярko сверкают имена наших святых, среди которых имя Александра Невского. Они сберегли для потомков родную землю, прославились святостью жизни. Вот кому Русь обязана своими просторами и несокрушимой силой (из конкурсного сочинения Лесковой Алины об Александре Невском).

Звучит «Александр Невский» Дениса Майданова (1 куплет) с видеорядом основных событий жизни полководца и иконой святого благоверного князя Александра Невского.

### Библиография

1. Житие святого благоверного и великого князя Александра Невского.
2. Хитров М. Святой благоверный великий князь Александр Ярославович Невский. Подробное жизнеописание с рисунками, планами и картами. — М.: Панорама, 1991. — 288 с. (Репринтное издание 1893 года.)
3. Карамзин Н.М. История государства Российского. — Кн. 1, т. 4, гл. 2.
4. Православное Забайкалье. Учебное пособие. — Чита: Экспресс-издательство, 2004 — 274 с.

### Интернет-ресурсы

1. Александр Невский. «Не в силе Бог, но в правде». Детство великого ратоборца. Отец и сын. URL: <http://www.a-nevsky.ru/library/shishov-aleksandr-nevskiy3.html>
2. Александр Невский: биография и интересные факты из жизни князя. URL: <https://nacion.ru/477992a-aleksandr-nevskiy-biografiya-i-interere>
3. Александр Ярославович Невский. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80\\_%D0%AF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%87\\_%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%AF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)
4. В.Л. Егоров. Александр Невский и чингизиды. Источник: <http://www.a-nevsky.ru/library/aleksandr-nevskiy-i-chingizidi.html>
5. Виртуальная выставка «Святой витязь земли русской» URL: <https://libryansk.ru/svyatoj-vityaz-zemli-russkoj/>
6. Как изображают святого князя Александра Невского на иконах. URL: <https://yandex.ru/turbo/pravoslavie.wiki/s/ikona-svjatogo-aleksandra-nevskogo.html>
7. Краткая биография Невского: самое главное для детей. URL: <https://uchim-klass.ru/biografiya/nevskij>

## Методическая разработка спектакля-викторины

### «Нижегородский калейдоскоп»

---

**Иткин Эдуард Самуилович**, старший преподаватель кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород

Методическая разработка спектакля-викторины «Нижегородский калейдоскоп» предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования Нижнего Новгорода и области.

Калейдоскоп — это зеркальный оптический прибор-игрушка, при поворачивании которой вокруг продольной оси цветные элементы, находящиеся в освещённой полости за зеркалами, многократно отражаются и меняют узоры. В переносном смысле «калейдоскоп» — это быстрая смена явлений, лиц, событий. Так и в спектакле «Нижегородский калейдоскоп» происходит смена эпох, мелькают исторические персонажи, проносятся события, относящиеся к многовековой истории Нижнего Новгорода.

#### Актуальность разработки

В 1221 году нижегородцы будут отмечать 800-летие Нижнего Новгорода. Значимость этого события состоит, прежде всего, в том, что юбилей такого масштаба позволяет обратиться к огромному временному отрезку, насыщенному грандиозными событиями не только местного, но и общероссийского значения. Ведь вся многовековая история Нижнего Новгорода, начиная с момента его основания до настоящего времени — это череда событий, в которых, как в капле воды, отражена история всей России.

В трудную и долгую годину ордынского ига нижегородцы, будучи жителями пограничных территорий, неоднократно спасали русские земли от многочисленных вторжений воинственных кочевников.

В эпоху Смутного времени усилиями и жертвенностью нижегородцев было создано ополчение, сокрушившее польско-литовскую интервенцию, что создало предпосылки для сохранения российской государственности и дальнейшего развития России как суверенного и процветающего государства. Не оставались нижегородцы и безучастными к судьбам Отчества в эпоху наполеоновского нашествия, когда на нижегородской земле вторично было сформировано народное ополчение, принимавшее активное участие в борьбе с иноземным завоеванием. Говоря о славном прошлом Нижнего Новгорода, нельзя не вспомнить и о Всероссийской ярмарке, благодаря которой наш город в XIX веке получил прозвище «Карман России».

Неоценим вклад нижегородцев в борьбу советского народа против гитлеровской агрессии, когда более 800 000 горьковчан и жителей области с оружием в руках участвовали в сражениях на полях Великой Отечественной войны. Те же, кто оставался в тылу титаническим трудом обеспечивали Красную армию первоклассным вооружением, боеприпасами и снаряжением, в масштабах, дающих полное право называть город Горький «арсеналом Красной армии». Спустя 75

лет эта заслуга нижегородцев была отмечена присвоением нашему городу в 2020 году звания «Город трудовой доблести».

Время не может покрыть забвением эти светлые страницы минувшего, и чем дальше вглубь веков отдаляются эти события, тем яснее и светлее становится то, чем дорого для нас прошлое Нижнего Новгорода.

Празднование многовекового юбилея позволяет в очередной раз употребить эти торжества в воспитательных целях, обратив внимание обучающихся на славную историю своей малой родины.

Говоря о роли изучения прошлого родного края, о влиянии краеведческих знаний на формирование общероссийского патриотизма, поэт Валерий Шамшурич отмечает: «Не удивляет великое, если в нём малого нет», и с этим нельзя не согласиться. Знание истории своей малой родины играет в формировании гражданской позиции человека первостепенную роль.

Изучение краеведения осуществляется как на уроках, так и во внеурочной деятельности, причем виды внеклассной работы многообразны. Данный сборник предназначен для проведения мероприятий, включающих в себя интерактивную форму работы, сочетающую спектакль и викторину, посвященные 800-летию юбилею Нижнего Новгорода.

Так, например, в ДДТ им. В.П. Чкалова конкурс знатоков истории «Ты — нижегородец» для учащихся 7–10 классов проводится уже 25 лет, а «Мой Нижний Новгород», в котором участвуют дети с 1-го по 6-й класс — восьмой год. Такие длительные сроки действия программ заставляют педагогов искать все новые и новые формы и методы работы по их реализации.

Одним из приёмов популяризации краеведческих знаний стала методика театрализации исторических сюжетов, которая предполагает яркое, красочное представление разнообразных эпизодов нижегородской истории в краеведческих конкурсах «Ты — нижегородец» и «Мой Нижний Новгород».

Именно так мы расширяем диапазон воздействия на аудиторию, используя возможности искусства, которое, как известно, мыслит образами. Н.В. Гоголь писал о театре: «Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Источником доброго является всякое подлинное искусство. Оно в самой основе своей нравственно, именно потому, что вызывает в читателе, в зрителе — во всяком кто его воспринимает, сопереживание и сочувствие.

**Цель** методики театрализации краеведческих сюжетов состоит в создании условий для гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами искусства.

Нижегородское краеведение богато историческими событиями и персоналиями. К числу известных исторических личностей, оставивших свой неизгладимый след в истории Нижнего Новгорода относятся: основатель Нижнего Новгорода Юрий Всеволодович, его племянник Александр Ярославич Невский, святитель Дионисий, летописец Лаврентий, великий гражданин Кузьма Минин, правители Екатерина II и Николай I, механик И.П. Кулибин, литераторы А.С. Пушкин и А.М. Горький, лётчик-новатор П.Н. Нестеров, герой труда А.Х. Бусыгин, председатель Горьковского городского комитета обороны в годы Великой Отечественной войны М.И. Родионов, скульптор В.И. Мухина, артист театра и кино Евгений Евстигнеев. Именно эти люди и стали персонажами данного сборника.

**Задачами** использования методики театрализации краеведческих сюжетов являются:

— Формирование у подростков представления о некоторых исторических персонажах, внесших существенный вклад в историю Нижнего Новгорода и России;



- Создание условий для воспитания патриотизма и нравственности на положительном краеведческом материале;
- Повышение интереса к нижегородской истории;
- Воспитание эстетического вкуса;
- Развитие творческой активности обучающихся, участвующих в театральных постановках;
- Воспитание культуры поведения в театре, уважение к сценическому искусству;
- Привнесение в ученический коллектив атмосферы дружелюбия, взаимопонимания и сотрудничества.

Пьесы, включенные в данный сборник можно применять в различных комбинациях. Например, использовать один или несколько театральных сюжетов для включения в краеведческий вечер: «Начальная история Нижнего Новгорода: XIII-XVII вв.», «История Нижнего Новгорода в XVIII-XIX вв.», «Нижний Новгород в XX в.».

**Возможен усложненный вариант использования предлагаемых пьес, состоящий в объединении двух форм образовательно-воспитательной деятельности: краеведческой викторины и спектакля-ревью\*** (от франц. *revue* — вид театрального представления, составленного из отдельных сцен, номеров, объединенных между собой общей темой), действующими лицами которого станут персонажи нижегородской истории. Именно эту форму мы использовали в проведении городских конкурсов «Мой Нижний Новгород» и «Ты — нижегородец» во Дворце детского творчества имени В.П. Чкалова.

Спектакль-ревью с элементами викторины предполагает использование приёма интерактивности, позволяющий объединить артистов и зрителей, обеспечив эффект сопричастности зрительного зала к событиям, происходящим на сцене. Достигается это тем, что в ходе спектакля после каждой сценки ведущий останавливает действие и проводит небольшую (три вопроса) викторину со зрителями. Это открывает возможность для живого диалога между организаторами представления и учениками. Благодаря этому приёму, участниками действия становятся не только артисты, но и зрители.

Эстетическому развитию школьников способствует также то, что в ходе театрального представления изображаемая эпоха сопровождается характеризующей её музыкальной картинкой. Достигается это тем, что в прологе к каждому сюжету звучит фрагмент музыкального произведения В.А. Моцарта, М.И. Глинки, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского и другие.

**В сборнике «Нижегородский калейдоскоп» 12 пьес.** Так как каждая пьеса самостоятельна и единого героя в них нет, пьесы можно использовать как модули, и, по желанию проводящих мероприятие, составлять из них любую комбинацию. Роль связующего звена при этом будет принадлежать ведущему, который перед каждой пьесой даёт небольшую характеристику историческому периоду, знакомит аудиторию с тремя вопросами викторины, а по окончании очередного сюжета просит зрителей ответить на эти три вопроса, после чего спектакль продолжается.

#### Сценарий спектакля-ревью «Нижегородский калейдоскоп»

**Оформление.** Зал украшен атрибутами, символизирующими историю Нижнего Новгорода. Над сценой баннер «Нижегородский калейдоскоп: 1221-2021». Под звуки «Богатырской» симфонии №2 А.П. Бородина на сцену выходит ведущий.

**Ведущий.** Здравствуйте, уважаемые зрители. В 2021 году исполняется 800 лет нашему родному и любимому Нижнему Новгороду. Сейчас вам будет показан

спектакль «Нижегородский калейдоскоп». Наш спектакль будет необычным. Мы перелистаем страницы 800-летней истории Нижнего Новгорода, начиная с момента его основания и практически до наших дней, и, хотя герои пьес, которых мы сейчас покажем, пришли к нам из разных эпох, объединяет их то, что все они были причастны к истории нашего города.

Такое театральное представление, составленное из отдельных сцен, объединенных между собой общей темой, называется французским словом *revue* — ревью. Необычность нашего ревью в том, что на этом спектакле вы не будете пассивными зрителями. Перед каждым сюжетом мы познакомим вас с вопросами, на которые по ходу спектакля вы будете отвечать. А в конце постановки мы выясним, кто из вас является лучшим знатоком истории своего города. Победители будут награждены дипломами и памятными призами.

Итак, мы начинаем.

### Картина первая. «Основание Нижнего Новгорода»

На экране демонстрируется слайд «Основание Нижнего Новгорода»

#### **Действующие лица**

Великий владимирский князь Юрий Всеволодович — 33 года.

Княжеский воевода Иван — 35 лет.

**Ведущий.** За 800 лет много воды утекло в Волге и Оке. Если считать, что разница между поколениями составляет 20 лет, то с момента основания в Нижнем Новгороде сменилось 40 поколений нижегородцев. О первом из них наш рассказ.

XIII век. Юго-Восточная окраина Владимиро-Суздальского княжества. Крутые холмы на слиянии Волги и Оки. К подножию одного из них причалили несколько ладей с воинами. Часть воинов осталась караулить суда, другие поднялись на вершину заросшего густым лесом холма.

А теперь, внимание! Вопросы.

#### **Слайд с вопросами.**

1. К какому году относятся события, показанные в сценке? Назовите имя князя, который здесь изображен.

2. После каких событий стало возможным основание Нижнего Новгорода?

3. Какая версия происхождения названия Нижнего Новгорода здесь представлена?

Слайды «Дятловы горы», «Стрелка Оки и Волги».

Звучит музыка из оперы М.П. Мусоргского «Хованщина» «Рассвет на Москвевеке». На сцену выходят князь Юрий Всеволодович и Иван.

**Иван.** Вот и наступило великое замирение, закончилась война — и на земли мир, и благоволение во человецех.

**Юрий.** А скажи-ка мне, друже Иване, какое это у нас по счёту с булгарами замирение вышло?

**Иван.** Вообще-то, княже, я уже со счёту сбился, сколько раз мы с ними мир заключали. Это надобно у владыки Симона спросить. Он лучше всех о сём ведает.

**Юрий.** А я тебя об этом не невзначай вопрошаю. Ведь сколько бы мы мира не заключали, а всё войной заканчивается. Надо бы нам покрепче что-либо, нежели словесный договор придумати, чтобы мир попрочнее был. А для сего потребно границы княжества нашего укреплять. Теперь земли в устье Оки за нами договором закреплены. Стало быть, надобно здесь град поставить.

**Иван.** Да, место здесь для града знатное — неприступная гора. Ежели по её верху стену пустить да вром укрепить, трудненько будет его завоевать.

**Юрий.** Доброе здесь место. Смотри — Волга как на ладони. Хорошо видно, кто и куда по реке плывет. То ли торговые люди с добрым интересом, то ли воюги в ратный поход на нас пошли. Знатные горы! Всё с них видно. А горы-то сии как прозываются?

**Иван.** Сказывают, что горы сии именуются Дятловыми.

**Юрий.** То-то я и смотрю, что пока мы в гору поднимались, то почитай на каждом древе по дятлу сидело. Постукивают, посматривают на нас, да не улетают, видать места здесь пустынные, вот потому-то и птицы непуганые. Ну что ж, Дятловые, так Дятловые.

**Иван.** А места здесь пригожие. От высоты дух захватывает, и кажется, что до облаков руками достать можно. Вокруг ширь неохватная без конца и без краю. Те, кто жить в городке здесь будет, полюбят красоту эту. Княже! А как же мы наречём град сей? Я полагаю, поскольку, он на Дятловых горах стоять будет, давай наменуем его Дятлов Городок.

**Юрий.** Нет, Иване! Сие название негоже. Дятел — птица мелкая, суетливая да потешная. Да и городок — это ведь небольшое поселение. А ты посмотри, какие здесь безграничные дали, какое приволье, какая ширь. Тут не городок ставить нужно, а великий град. Ну-ка вспомни, какие у нас на Руси знатные города имеются?

**Иван.** Да великих городов-то русских многое множество: Владимир, Смоленск, Новгород.

**Юрий.** Вот Новгородом и назовём. Новгород — то есть новый город. Тут до ближайшего Городца вёрст семьдесят, а ближе ведь никакого другого града нет, стало быть, пусть будет новый город — Новгород.

**Иван.** Великий княже, но Новгородов-то у нас почитай немало: Новгород Великий, Новгород Волынский, Новгород Северский, Новгород Литовский. Может быть, наш Новгород наречем Новгородом Волжским?

**Юрий.** Погоди, Иване. Назовём просто Новгород, ну а те люди, которым жить здесь доведется, пусть сами себе название придумывают. Им-то будет виднее.

Давай-ка, воевода, распорядись, чтобы строительная рать сюда с лопатами, топорами да пилами поспешала. Будем площадь от дерев расчищать, пни корчевать, ров копать, вал насыпать, да стену поставим. Вот и будет у нас город Новгород на усть Оки. А первое всего поставим здесь Божий храм во имя архистратига Михаила Архангела — небесного покровителя нашего православного воинства. Уходят.

**Ведущий.** Ну что ж ребята. Посмотрели мы сценку, а сейчас ответьте на мои вопросы. Демонстрируется слайд с вопросами.

### Картина вторая. «Летописец»

На экране слайд: картина вторая, «Летописец»

#### Действующие лица

Инок Лаврентий, летописец.

Ведущий.

**Ведущий.** XIV век. Ордынское иго. Период феодальной раздробленности. Каждое княжество, каждый правитель хотел иметь свою историю, оставить после себя добрую память. Вот и правители великого Нижегородско-Суздальского княжества желали, чтобы о них и их славных делах знали потомки. Следующая страница нашего ревью — о скромном летописце, но, прежде чем мы к ней перейдем, познакомьтесь с вопросами, на которые вы ответите после просмотра сценки.

## На экране слайд с вопросами викторины.

### Вопросы:

1. Назовите имя летописца, город, где была написана летопись, и время её написания.

2. Как называлась летопись, о которой здесь говорится?

3. Кто благословил летописца написание летописи?

**Музыка:** гусли, «Ах, ты степь широкая». Слайд «Старинный монастырь». Келья, стол. За столом, задумавшись, сидит монах. Перед ним исписанный лист бумаги, в руках — гусиное перо.

### Ведущий.

Уже вечерню отпели,  
Над градом стоит тишина,  
В окно монашеской кельи  
Полночная смотрит луна.  
Здесь иннок летопись пишет  
С молитвой наедине,  
Он просит святого Николу:  
— Владыка, дай мудрости мне.

**Лаврентий** (Декламирует переделанные для данного спектакля слова летописца Пимена из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»):

Уж месяц март подходит к завершенью  
И близится конец великого труда,  
Творимого благословеньем Дионисия,  
«Еще одно последнее сказанье  
И летопись окончена моя».

Мне, грешному Лаврентию, от Бога  
Даровано искусство летописца,  
И с радостью я описал деянья  
От Рюрика и Вещего Олега —  
Земли родной заветные преданья.  
Немного лиц мне память сохранила,  
Еще из ветхих и затертых манускриптов  
Узнал я про князей великих и могучих,  
Об их трудах во благо государства,  
А также и грехи, и тёмные дела.

Минувшее проходит предо мною:  
Георгий — князь и юный град на Дятловых горах,  
Нашествие безбожного Батыея,  
Князь Константин Нижегородский и его потомки —  
Дни светлые и мрачные потёмки.

«Когда-нибудь монах трудолюбивый  
Найдет мой труд усердный безымянный,  
Засветит он, как я, свою лампаду,  
И, пыль веков от хартий отряхнув,  
Правдивые сказанья перепишет».

А я как кормчий, что пристал в свое отишье,  
И, как купец, свой прикуп сотворив,  
Заканчиваю труд свой и зываю:  
Читайте, не ругая и кляня,  
А добрым словом вспомните меня».

**Ведущий.** Вот так и писались летописи. А теперь давайте ответим на вопросы.

## Картина третья. «Земский староста. Купно за едино»

### Действующие лица

Кузьма Минин — земский староста.

Онуфрий — нижегородец, посадский человек.

**Ведущий.** Начало XVII века. Смутное время. Россия на краю гибели. Власть в Москве захватили предатели-бояре, которые призвали на русский престол польского королевича Владислава. Его отец польский король Сигизмунд III сам намеревается стать русским царем и присоединить Россию к Речи Посполитой.

Первым, кто призвал россиян не допустить этого и взять в свои руки развитие событий, стал патриарх Гермоген. Он написал письмо с призывом собрать ополчение и идти освобождать Москву от польских захватчиков. Письмо Гермогена дошло до Нижнего Новгорода и было зачитано во время проповеди в Спасо-Преображенском монастыре. Письмо наряду с другими нижегородцами слышал земский староста Кузьма Минин. О том, что было дальше, мы сейчас узнаем. Но, прежде чем перейти к представлению, давайте ознакомимся с вопросами, на которые вы должны будете ответить после просмотра сценки.

На экране слайд «Нижний Новгород XVII века» с вопросами викторины.

### Вопросы:

1. Укажите год и примерный месяц, когда мог состояться этот разговор.
2. Кто такой Савва Евфимьев, который зачитал нижегородцам письмо патриарха Гермогена?

3. Как был реализован план действий, о котором упоминает Кузьма Минин?

**Звучит музыка:** М.И. Глинка, начальные аккорды пьесы «Камаринская».

Стол, лавка, икона. За столом Кузьма Минин. Входит Онуфрий.

**Онуфрий.** Здравствуй, Кузьма! Сказывали люди, что ты разыскивал меня.

**Кузьма.** Здравствуй, Онуфрий, садись. Хорошо, что пришёл, ты мне нужен, потому как дело великое к тебе есть. Скажи-ка друже, слышал ли ты проповедь протопопа Саввы Евфимьева, с коей он выступил наемдни?

**Онуфрий.** Это та проповедь, в которой он патриаршее письмо зачитывал? Да, слышал. Правильно святейший патриарх Гермоген пишет и о разорении, кое польские паны учинили в Московском государстве, и о злом поругании святых Божиих церквей. Ведь не пощадили, ироды, даже ни стариков, ни младенцев грудных. Дельное дело предлагает Святейший: польского королевича Владислава царем не признавать, русским служилым людям без всякого мешканья поспешать к Москве и очистить её от польских да литовских людей, а там и своего истинного царя выбирать.

**Кузьма.** Ну, вот, Онуфрий, ведь и другие нижегородцы, что проповедь отца Саввы слушали, так же как мы думают.

**Онуфрий.** Думать-то они думают. Да как-то не верится, что сие достижимо. Вон рязанские дворяне с Прокопием Ляпуновым ходили с ополчением на Москву, и мы их поддержали, да только разбили нас поляки, а потом свои же казаки и убили Ляпунова до смерти. А где же теперь другое войско супротив польских людей брать? И денег нам неоткуда взять для жалования служилым людям. Да и где теперича иного воеводу заместо убиенного Ляпунова сыскати?

**Кузьма.** Вот и я об том крепко мыслил, и удумал — городской сход созывать надобно. Предложу я людям нижегородским обложить всех пятой деньгой. Средств, конечно, не хватит, но лиха беда начало, а мы и другие города призовём, чтоб быть всем в соединении с нами и встать сообща против польского да литовского войска.

**Онуфрий.** Ты полагаешь, Кузьма, что народ пойдет на это обложение? Времена ныне ох, какие трудные, денег на жизнь не хватает, а ты о пятой деньге говоришь? Нет, не послушают тебя люди нижегородские.

**Кузьма.** В том-то и дело, что трудные ноне времена. А ну как поляки всё захватят? Тут не только пятую деньгу, тут всё отберут, да и живота лишат ещё. Неужто рухлядишку свою пожалеем, а землю родную не пожалеем? Дадут нижегородцы и пятую деньгу, а у кого денег нет, так и сами в кабалу пойдут, чтоб деньги выручить да в общую казну отдать.

А ежели деньги будут, то мы и ратных людей найдем, и ополчение соберём, вооружимся, да купно за едино супротив поляков и ударим.

**Онуфрий.** Ну, хорошо, коли так. А где ты воеводу возьмешь? Кто ополчение поведёт? Сами-то мы не искусны в ратном деле, а у польских людей воеводами знатные полководцы. Один гетман Ходкевич чего стоит. Где уж нам, лапотным, супротив него идти?

**Минин.** Есть у меня на примете один верный человек. Да ты его знаешь. Помнишь, когда мы с тобой в ополчении у Прокопия Ляпунова были, он зарайскими дворянами командовал — князь Пожарский.

**Онуфрий.** Как не знать Димитрия Михайловича — сокола нашего? Да жив ли он? Я сам видел как его всего израненного, чуть живого из боя выносили. Где же он теперь обретается?

**Минин.** Да тут недалече. В вотчине своей, в селе Мугрееве. Слышал про такое? Село сие от Нижнего Новгорода поприща в двухстах будет. Только говорят, плох он. Сильно поранили его поляки. Выздоровливает трудно, но, ежели попросить Пожарского встать во главе ополчения, то, полагаю, что он не откажется. Для верности мы к нему архимандрита Печерского монастыря Феодосия пошлём. Феодосий — златоуст, уж он-то его уговорит.

**Онуфрий.** Да, Кузьма, умен ты. Не зря тебя посадские люди земским старостой избрали. Только одно дело всё это придумать, а другое — воплотить в жизнь.

**Кузьма.** Ничего, Онуфрий. Ежели только охать, причитать да плакаться, дело с места не стронется. Москва ведь слезам не верит. Тут дело надо делать, а не слезы лить. Наше дело правое — русскую землю от врагов очистить. А ежели дело правое, то и Бог с нами, а ежели с нами Бог, то кто супротив нас? Уходят.

**Ведущий.** Ну вот, ребята, посмотрели мы еще одну сценку. Узнали человека, которого Онуфрий Кузьмой называл? Обращается в зал: «Как его фамилия?» Правильно, это Кузьма Минин. А сейчас давайте ответим на вопросы.

**Демонстрируется слайд с вопросами.**

Картина четвертая. «Екатерина Алексеевна: письмо из Нижнего Новгорода»

#### **Действующие лица**

Екатерина Алексеевна (Екатерина II) — 38 лет.

Ведущий.

**Ведущий.** Восемнадцатый век. Шёл седьмой год славного правления императрицы, которая вошла в историю России с прозванием «Великая». Задумала царица ознакомиться с жизнью своих подданных, живших на Волге, и предприняла путешествие по реке. Волжский вояж императрицы, длившийся с 2 (13) мая по 5 (16) июня, включал посещение прибрежных городов, монастырей и достопримечательных мест от Твери до Симбирска.

Побывала императрица и в Нижнем Новгороде. О том, какое впечатление произвел наш город на неё, мы сейчас узнаем, но прежде, давайте познакомимся с вопросами, на которые будем отвечать после просмотра сценки.

**Вопросы:**

1. В каком году письмо было написано?
2. Назовите имя молодого человека, упоминаемого императрицей?
3. Какие практические выводы для молодого человека и благоустройства Нижнего Новгорода имели последствия этого визита?

Слайд: Нижний Новгород.

**Звучит музыка:** В.А. Моцарт, Piano Concerto No.21 — Andante. За небольшим столиком, на котором стоит портрет Петра I, чернильница и старинный подсвечник сидит задумчивая императрица с изысканной прической в нарядном пышном платье. Она вслух читает написанное письмо, и время от времени редактирует его гусиным пером:

**Екатерина:** «Здравствуйте, граф Никита Иванович. Пишу Вам письмецо сие 22 мая из Нижнего Ново града. В епископском дворце показали нам мещанина местного — молодого человека талантливого, кой представил диковинное творение искусных рук своих — электрическую машину, микроскоп и чудо-часы видом и величиною между гусиным и утиным яйцом в золотом узорном корпусе. Но не токмо механические штуки показал нам сей молодой человек. С особливым удовольствием слушали мы изрядную оду, сочиненную им же, в коей он zelo хвалил меня. С роду не видала я человека толь искуснаго. Думаю завтра отसेле ехать.

«Сей город ситуашею прекрасен, а строением мерзок, только поправится вскоре; ибо мне одной надобно строить как соляные и винные магазейны, так губернаторский дом, канцелярию и архиву, что все или на боку лежит, или близко того... ..Пребываем, впрочем, к вам благосклонны. Прощайте, желаю Вам здравствовать».

Поднимается и уходит.

**Ведущий:** Думаю, что вам, друзья, понятно какой исторический персонаж сейчас выступал перед нами.

**Давайте ответим на вопросы.**

### Картина пятая. «Пушкин в Болдине»

**Действующие лица**

А.С. Пушкин — 34 года.

Ведущий.

**Ведущий.** Продолжаем наше ревью. Сейчас речь пойдет о великом поэте, которого ещё в 1859 году русский писатель и мыслитель Аполлон Григорьев называл «наше всё». Итак, А.С. Пушкин и нижегородский край. Посмотрев сценку, вам надо будет ответить на следующие вопросы. Обращаю ваше внимание на слайд.

**Вопросы:**

1. Определите, в каком году происходят события, которые показаны в сценке.
2. Где в этом году побывал А.С. Пушкин, прежде чем попасть в Болдино?
3. Сколько раз и когда Пушкин был в Болдине?

На экране слайд «Пушкин в Болдине». **Звучит** «Прощальный вальс» М.И. Глинки. Входит Пушкин и, задумчиво глядя вдаль, не обращая внимания на присутствующих, произносит стихи:

Октябрь уж наступил — уж роша отряхает  
Последние листы с нагих своих ветвей;  
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.  
Журча еще бежит за мельницу ручей,

Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает  
В отъезжие поля с компанией гостей,  
А я стихи пишу, да сказки сочиняю,  
И письма всё пишу супругнице своей.

Садится за стол, берет гусиное перо, и, не обращая внимания на присутствующих, пишет письмо:

**Пушкин:** «Здравствуй, душа моя, ангел мой, милая Наталья Николаевна! Мой привет тебе из Болдина. Ты спрашиваешь, как живу я. Просыпаюсь я в 7 часов, пью кофей и лежу, сочиняя всякие литературные произведения. В 3 часа сажусь верхом на коня, в 5 в ванну, а потом обедаю картофелем да грешневой кашей. До 9 часов — читаю. Вот тебе мой день, и все на одно лицо.

Сегодня начал писать сказку. Названия одной еще не придумал. И будет та сказка о добром старичке-рыбаке. Жил старик со своею старухой то ли у Волги, то ли у Оки. Чего бы придумать?»

**Ведущий.** Александр Сергеевич, а может быть, «жил старик со своею старухой у самого синего моря»?

**Пушкин.** (задумчиво, не обращая внимания на ведущего): А, что очень хорошо получится. Что ж, можно и так: «Жил старик со своею старухой у самого синего моря; Они жили в ветхой землянке долго, долго...»

**Ведущий.** А может быть, «ровно тридцать лет и три года»?

**Пушкин.** Верно! Пожалуй, что так и напишем. Записывает:

Жил старик со своею старухой  
У самого синего моря;  
Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать лет и три года.

Пушкин отвлекается и обращает внимание на присутствующих. Очень удивляется.

**Пушкин.** Здравствуй, племя младое, незнакомое. Детки, а как вы здесь оказались? Ведь я сегодня в гости никого не ждал.

**Ведущий.** А нас сюда привел кот ученый: «Идемте», — говорит, — «милые дети со мной, я вас с интересным человеком познакомлю».

**Пушкин.** Ох уж мне этот Васыка — кот учёный. Впрочем, если кот, тогда другое дело. Котик у меня на все лапы мастак. Он кот самых честных правил. Одарен понятливостью и вкусом. Вы знаете, он, и мышей изрядно ловит, и в гимназии учится на одни отличные оценки. А потом он очень сказки любит: идет направо — песнь заводит, налево — сказку говорит. Любит кот сказки, особенно те, которые я пишу здесь в Болдине. Ну, раз вы ко мне пришли, ответьте мне на три загадки (задаёт вопросы).

Задав вопросы и получив ответы, Пушкин обращается к залу.

**Пушкин.** Ну что ж. По распорядку дня пора мне на коне променад совершать. До свидания, племя младое, незнакомое. Уходит.

## Картина шестая. «Николай I в Нижнем Новгороде»

### Действующие лица

Император Николай Павлович — 38 лет.

Бутурлин Михаил Петрович — нижегородский военный губернатор с правом управления и гражданской частью — 48 лет.

Адьютант императора — поручик, 25 лет.

Царский кучер Антип — 26 лет.



**Ведущий.** Император Николай I любил инженерное дело и градостроительство. Он дважды бывал в Нижнем Новгороде, и оба раза глубоко вникал в вопросы благоустройства города. В один из его приездов он дал городским властям 33 указания, что следует сделать, чтобы наш город стал более благоустроен, а жизнь нижегородцев стала бы более приятнее и комфортнее. Но прежде, чем показать сценку, мы познакомим вас с **вопросами**, на которые вам предстоит ответить.

1. В каком году произошла история, о которой говорится в сценке?

2. Назовите, как именуются четыре съезда Нижнего Новгорода, которые были устроены по указанию Николая Первого?

3. Что еще было сделано для благоустройства Нижнего Новгорода по указаниям Николая Павловича?

На экране демонстрируются картины осени **под музыку** «Октябрь» П.И. Чайковского.

Губернатор Бутурлин сидит за столом и пишет. Строевым шагом входит поручик — адъютант императора. Адъютант отдает честь и рапортует.

**Адъютант.** Господин губернатор! В Нижний Новгород пожаловал Его Императорское Величество государь Николай Павлович!

**Звучит** марш №26 «9 января» (слайд — оркестр).

Входит негодующий царь. Адъютант уходит.

**Николай** (возмущенно). Господин губернатор. Это безобразие! Моя карета застряла в грязи в самом центре Нижнего Новгорода. Вы только представьте, не где-нибудь, а в Кремле на Ивановском съезде мой экипаж завяз в непролазной грязи. Это возмутительно! Я очень недоволен!

**Губернатор.** Pardon, Ваше Величество, виноват. Раньше у нас мужицкие телеги увязали, но мы не думали, что застрянет царский экипаж. Знали бы, что такое произойдет, солдат поставили бы дежурить, дабы они не допустили такого пассажа.

**Николай.** У Вас в Нижнем природа сделала все, чтобы украсить город, а люди делают все, чтобы его испортить. Как такое допустимо? У Вас здесь каждый год летом работает ярмарка, крупнейшая в России, между прочим! Через город проезжают тысячи обозов и подвод с товарами, и все они непременно должны ехать через Кремль. Ведь никакой другой дороги для того, чтобы попасть из верхней части города в нижнюю, нет! Мне жаловались, что многие телеги застревают во время проезда через Ивановскую и Дмитриевскую башни Кремля, что ведет к пробкам и заторам. Согласитесь, что всё это не-до-пус-ти-мо, да — именно недопустимо.

**Губернатор.** Pardon, Ваше Величество, виноват. Предпримем все меры, чтобы подобного больше отнюдь не повторялось.

Стук в дверь. Входит адъютант. Отдает честь.

**Адъютант.** Ваше Величество! Осмелюсь доложить. Там ваш кучер Антипка пришел. Просит принять его.

**Николай.** Зови его, поручик.

Входит кучер, в руках у него колесо от экипажа.

**Николай.** Это ты, Антип! С чем пожаловал? Как там мой экипаж? Надеюсь, его уже вытащили из лужи?

**Антип.** Так точно, Ваше Величество. Сильные здесь в Нижнем Новгороде мужики. Как взяли за колеса, так и вытащили. Не мужики, а богатыри какие-то. Правда, пока экипаж вытаскивали, колесо оторвать изволили, так что придется ещё малость подождать. Ну, самую малость — часа три, может быть четыре — не больше, пока колесо приладят.

**Николай.** Ну, нет, это положительно переходит всякие границы! Да что же мы из-за этого колеса тут целый день сидеть будем? Ты, Антип, иди, ставь колесо на место, да смотри, побыстрее. Нам дальше ехать надо. Позвать сюда моего адъютанта!

Входит адъютант, отдает честь.

**Адъютант.** Ваше Величество. По Вашему приказанию адъютант, поручик граф Иванов, прибыл.

**Николай.** Не привык я зря драгоценное время свое расходовать. Бери-ка ты, дорогой граф, перо, да заполняй журнал моего путешествия. Записывай.

Адъютант садится за стол, берет перо и делает запись в журнале.

**Николай** (диктует): «12 октября. Нижний Новгород.

Первое: Спускаясь по Ивановскому съезду в Кремле, наш экипаж не смог преодолеть бездорожья и увяз в грязи. Из-за сего прискорбного происшествия Мы не смогли продолжить знакомства с достопримечательными местами Нижнего Новгорода. По сему поводу Я выразил свое августейшее неудовольствие господину губернатору Бутурлину».

**Губернатор.** Так точно, Ваше величество, выразили свое неудовольствие!

**Николай.** Поручик, пиши, второе: «Повелеваю. Проложить в верхней части города, к Оке и Волге, четыре транспортных съезда в обход Кремля. Они должны освободить центр Нижнего Новгорода от многочисленных обозов, следующих на ярмарку. Третье:..»

Стук в дверь. Входит Антип.

**Антип.** Разрешите войти! Ваше Величество. Осмелюсь доложить. Экипаж починен. Эти нижегородские мужики не только богатыри, но также отменные мастера. Вместо трех часов починили экипаж за пять минут. Как им это удалось, ума не приложу. Так что можно ехать дальше.

**Николай.** Ну вот — это мне уже нравится. Передайте нижегородским мужикам мое императорское благоволение и вознаграждение (отдает кучеру несколько монет). Поручик, собирайся в дорогу. Допишем наши пожелания об устройстве Нижнего Новгорода потом, а вам, господа, скажу, что я предназначен судьбою исправить ошибки истории в отношении вашего города. Сейчас мы едем дальше. Ждите нас обратно года эдак через два. Aurevoir, господа!

Уходит. Адъютант вместе с губернатором следует за ним.

Выходит **ведущий**, читает стихотворение:

Всё что творил, что мудро строил  
Наш незабвенный Николай,  
Чем Нижний, царь наш удостоил,  
Тем процветает этот край.

Где степь была — там сад душистый,  
Где был овраг — тут ровный ход,  
Сменил все скаты дерн пушистый,  
За то хвалил его народ.

**Ведущий.** Вот такая история приключилась в Нижнем Новгороде, когда к нам в первый раз приезжал его величество император Николай Павлович.

А сейчас, ребята, давайте ответим на вопросы.

Картина седьмая. «Горький и Шалапин на открытии нижегородского  
“Народного дома” 5 сентября 1903 года»

**Действующие лица**

Писатель А.М. Горький — 35 лет.

Певец Ф.И. Шаляпин — 30 лет.

Ученики нижегородской школы №140 — 4 человека.

**Ведущий.** История Нижнего Новгорода на рубеже XIX-XX вв. была тесно связана с деятельностью писателя А.М. Горького и известного певца Ф.И. Шаляпина. Каждое лето Шаляпин приезжал на ярмарку, где давал концерты. Часть вырученного гонорара певец жертвовал на развитие культуры Нижнего Новгорода. Так, в 1903 году на средства благотворителей, среди которых был и прославленный певец, был открыт «Народный дом».

О том, какое интересное событие произошло в день открытия «Народного дома» — наша следующая сценка. Но прежде давайте ознакомимся с вопросами, на которые вам надо будет ответить после просмотра сценки.

**На экране слайд.**

1. Скажите, была ли — а если была, то когда — построена школа, на строительство которой пожертвовал деньги Ф.И. Шаляпин?

2. Где эта школа первоначально находилась, и в каком современном районе Нижнего Новгорода это место находится в наши дни?

3. Какая школа Нижнего Новгорода считает себя продолжательницей шаляпинской школы?

На экране демонстрируется киноролик с песней «Дубинушка» в исполнении Ф.И. Шаляпина и фотография «Народного дома» в Нижнем Новгороде, открытого 5 сентября 1903 года. Заканчивается звучание песни. Раздаются бурные аплодисменты (в записи). На сцену выходят Горький и Шаляпин с букетами в руках.

**Горький.** Ну, Федя! Сегодня ты превзошел самого себя. Концерт был таков, что, у зрителей воспоминание о нём будет одним из лучших воспоминаний жизни. Я не преувеличиваю. Сегодня ты, Федор, пел как Орфей. Слышишь, публика до сих пор не может успокоиться.

**Шаляпин.** Да, Максимыч. Люблю я выступать перед нижегородцами. Они хорошие зрители и благодарные люди. Рад служить им, отдав полученные за сегодняшний концерт деньги на завершение строительства этого замечательного «Народного дома», который наверняка станет очагом всенародной культуры в Нижнем Новгороде.

**Горький.** А знаешь, Федя, приходил ко мне недавно один доброхот, помещик из деревни Александровки, отставной штабс-капитан Степанов, и предложил изыскать средства на открытие школы в деревне для крестьянских ребятишек. Я тут поговорил с инспектором народных училищ Иорданским, затея со школой ему понравилась, и он предложил назвать эту школу твоим именем.

**Шаляпин.** Видишь ли, Максимыч, положим, школы-то ещё нет, и я полагаю, что и здесь предстоят немалые денежные траты с моей стороны на её строительство, но дело народного просвещения надо продолжать. Пусть «Народный дом», который мы сегодня открываем, будет служить благу делу для взрослого люда, а вот школа должна сеять разумное, доброе и вечное среди крестьянских ребятишек. Как говорится, да здравствует солнце, да скроется тьма!

**Горький** (Обращаясь к залу с вопросами). У нас в зале присутствуют гости из этой школы. Ребята, проходите на сцену. Давайте, поприветствуем их.

**Представитель школы.** Наша школа №140 построена на месте бывшей шаляпинской школы и является наследницей её традиций. Ученики организовали в школе музей имени Ф.И. Шаляпина. Ученики также проводят поисковую работу в музее и экскурсии. Мы помним о большой роли Федора Ивановича Шаляпина и Алексея Максимовича Горького в истории школы и благодарны им за заботу о народном просвещении.

**Обращаются к исполнителям** ролей Горького и Шаляпина. Дорогие Федор Иванович и Алексей Максимович, позвольте вручить вам цветы в знак нашей глубокой признательности.

Вручают цветы Горькому и Шаляпину.

Картина восьмая. Пилот-авиатор Нестеров. 1912.

#### **Действующие лица**

Поручик, курсант офицерской воздухоплавательной школы — 25 лет.

Надежда — жена летчика, 23 года.

Ведущий.

**Ведущий.** Этот выдающийся военный летчик — уроженец Нижнего Новгорода, учился в Нижегородском кадетском корпусе. Окончив корпус, в числе шести лучших выпускников был зачислен в Михайловское артиллерийское училище. В 1912 году 25-летний поручик 9-й Восточно-Сибирской стрелковой артиллерийской бригады был командирован на учёбу в офицерский класс офицерской Воздухоплавательной школы в Гатчине, и уже в сентябре 1912 года совершил свой первый самостоятельный полёт на аэроплане.

Будучи курсантом Воздухоплавательной школы, он мечтал о высшем пилотаже, за что офицеры-товарищи по школе как-то в рукописном журнале поместили на него весёлую эпиграмму.

Посмотрев сценку, попытайтесь ответить на вопросы:

#### **На экране слайд с вопросами викторины:**

1. Назовите имя человека, которому была посвящена эпиграмма в альманахе, издаваемом в летной школе? Когда и где он родился?

2. Чем и когда прославился герой, которому была посвящена эпиграмма?

3. Какие достопримечательные места, связанные с этим человеком, имеются в Нижнем Новгороде?

Действие происходит в Санкт-Петербурге осенью 1912 года. Комната, обставленная в стиле 1910-х годов. Звучит вальс «Оборванные струны» в исполнении П. Тодоровского (на гитаре). За столом сидит поручик и что-то пишет в тетради. Входит Надежда.

**Надежда.** Здравствуй, Петя.

**Поручик.** Привет, Надюша.

**Надежда.** Сегодня я встретила Машу — жену подпоручика Иванова. Она показала мне рукописный альманах, который выпустили ученики вашей Воздухоплавательной школы. Ты знаешь, там про каждого офицера-аэронавта помещена шуточная эпиграмма, и при этом всё в стихах. Такая прелесть. Вот послушай. Как ты думаешь, про кого эта загадка?

Ненавдящий банальность,

Всеми признанный герой,

Бьёт он на оригинальность,

Своею мёртвою петлёй.

**Поручик.** Молодцы, ребята. Это они про меня придумали — остроумно и талантливо. А я им отвечу так:

Коль написано: петля,

То, конечно, это я.

Но ручаюсь вам, друзья,

На петлю осмелюсь я.

Одного хочу лишь я,

Свою петлю осуществляя:

Чтобы эта «мертвая петля»  
Была бы в воздухе живая.  
Не мир хочу я удивить,  
Не для забавы иль задора,  
А вас хочу лишь убедить,  
Что в воздухе везде опора...

**Ведущий.** Я думаю, что вы уже догадались, о ком в этой сценке говорится.

Картина девятая. «Кузнец Бусыгин: “Не хлебом единым” (1936 г.)»

#### **Действующие лица**

Александр Бусыгин — кузнец Горьковского автозавода, 29 лет.

Джон Волверстон — представитель фирмы «Форд мотор компани» в СССР.

Ведущий.

**Ведущий.** В Советском Союзе шла вторая пятилетка. В 1935 году шахтер Алексей Стаханов поставил трудовой рекорд, превысив норму выработки в 14,5 раз. У него появилось много последователей. В машиностроении, например, одним из них стал кузнец Горьковского автозавода. В 1936 году, когда он отдыхал в санатории в Гаграх, с ним произошел такой случай.

А, впрочем, давайте всё по порядку. Предлагаю посмотреть сценку и ответить на **вопросы**:

1. Назовите имя советского рабочего, с которым беседовал представитель американского предпринимателя Генри Форда.

2. Какой трудовой подвиг совершил рабочий, заставивший Форда предложить ему перейти к нему на работу? Какое название получило в Советском Союзе движение за повышение производительности труда, в котором прославился герой диалога?

3. Как сохраняется память об этом рабочем в Нижнем Новгороде?

На слайде пальмы, море, курорт в Гаграх. **Звучит** песня И.О. Дунаевского на стихи В. Лебедева-Кумача «Легко на сердце от песни веселой» из фильма «Веселые ребята». Бусыгин читает газету. К нему подходит Джон Волверстон.

**Джон.** Здравствуйте, мистер Александр. Меня зовут Джон Волверстон. Я сотрудник фирмы «Форд мотор компани» и обращаюсь к Вам по поручению моего босса Генри Форда. Разрешите переговорить с Вами. У меня к Вам серьезное предложение, но я займу у вас всего несколько минут. Ведь время не любит, когда его тратят впустую.

**Александр.** Давайте побеседуем, мистер Волверстон, если Ваше предложение действительно серьезное.

**Джон.** Как известно, моего босса интересует всё, что касается автомобилестроения, и, узнав о ваших поразительных успехах в работе, он заинтересовался вашей персоной. Открою Вам секрет, что норма выработки американского кузнеца на заводе «Грандж энд Вильямс и Ко» за час составляет 100 колесчатых валов, в то время как Вам удалось изготавливать за тот же час 129 валов. Таким образом, Вы превысили американские нормы выработки на 29%, и это для Вас не предел. Ваш трудовой героизм заслуживает уважения и оправдывает девиз наших рабочих в Детройте: «Всё можно сделать лучше, чем делалось до сих пор».

**Александр.** Вы правы, мистер Джон. Я тоже так считаю, и не я один. Таких как я в нашем кузнечном цеху достаточно много, например, Степан Фаустов, Федор Великжанин и другие ребята, поэтому справедливости ради надо считать, что я не один такой на нашем заводе.

**Джон.** И всё-таки Вы первый достигли впечатляющих результатов, а это говорит о том, что вы — большой энтузиаст. Товарищ Сталин сказал: «Кадры решают всё», и мой босс считает так же: «Если у тебя есть энтузиазм, ты сможешь совершить что угодно. Только с энтузиазмом возможен успех». Такие люди, как вы, нам нужны, и я по поручению своего хозяина имею честь предложить вам, мистер Александр, переехать в Детройт и устроиться кузнецом на автомобильный завод моего шефа. Мы создадим вам лучшие условия работы и будем платить золотом.

**Александр.** Большое спасибо, мистер Джон. Передайте господину Форду, что советский рабочий себя за золото не продаёт... Что касается хороших условий, то я их имею у себя на Родине.

**Джон.** Жаль, что вы отказываетесь от столь выгодного предложения. Генри Форд полагает, что только два стимула заставляют работать людей: жажда заработной платы и боязнь её потерять. Не так ли, мистер Александр?

**Александр.** Мне с господином Фордом трудно спорить, и, вполне возможно, что для американского рабочего он и прав. Но у нас здесь не Америка, а Россия, и многие мои соотечественники полагают, что не хлебом единым жив человек. Извините, мистер Джон, но наши взгляды не совпадают. До свидания.

Расходятся в разные стороны.

**Ведущий.** Вот такая интересная история произошла в Гаграх в далёком 1936 году. А теперь давайте ответим на вопросы.

#### Картина десятая. «Михаил Родионов и Александр Невский: 8 ноября 1941» (фэнтези)

##### Действующие лица

Александр Невский — святой благоверный князь, 43 года.

М.И. Родионов — председатель Горьковского городского комитета обороны, 34 года.

**Ведущий.** Во время Великой Отечественной войны в СССР возникла необходимость поднять боевой дух армии и народа, обратившись к героической истории России, в которой было много выдающихся проявлений патриотизма.

В тяжелейшие дни осени 1941 года, когда немцы стояли в пригородах Москвы, откуда из биноклей могли было наблюдать Кремль, И.В. Сталин призвал красноармейцев вспомнить о великих предках, отстоявших свободу и независимость Отечества. Слова о великих заступниках русской земли Александре Невском, Дмитрии Донском, Минине, Пожарском, Суворове и Кутузове всколыхнули советское общество, и дошли до сердца каждого советского человека. Сейчас посмотрите сценку и **ответьте на вопросы:**

1. Какую организацию М.И. Родионов возглавлял в городе Горьком во время Великой Отечественной войны?

2. Какую роль эта организация исполняла во время войны?

3. В каком документе перечислялись имена, которыми должны были вдохновляться советские воины во время Великой Отечественной войны?

На стене плакат: «Кто к нам с мечом войдет, от меча и погибнет».

**Звучит** отрывок из хора к к/ф «Александр Невский» (реж. С. Эйзенштейн) «Вставайте люди русские!», музыка С. С. Прокофьева, слова Вл. Луговского.

Кабинет М.И. Родионова. Стол с телефоном «Красная заря». За столом М.И. Родионов. Пишет, звонит по телефону.

**Родионов.** Алло, телефонная станция. Дайте мне директора завода фрезерных станков товарища Рябова. Яков Максимович, сегодня на заседании Горьковского

городского комитета обороны будет решаться вопрос, связанный с вашим заводом. Начало заседаний в 15.00. Прошу не опаздывать\*.

Что тут пишут в газетах? Читает газету. «Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, ... Война, которую вы ведете, есть война освободительная, война справедливая. Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков — Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова!»

(Рассуждает). А ведь половина из этих великих предков была связана с нижегородской историей: князь Александр Невский — племянник основателя Нижнего Новгорода, да и бывал неоднократно в нашем городе, Кузьма Минин — тот вообще нижегородец, да и князь Дмитрий Пожарский — почитай, тоже наш.

Появляется древнерусский воин в шлеме, кольчуге и с мечом.

**Воин.** Здрав будь, боярин. Ответствуй, почто имя мое прозывал?

**Родионов.** Я? Называл ваше имя? А вы кто?

**Воин.** Неужто, не узнаешь? Александром меня батюшка с матушкой окрестил, а у вас «Александром Невским» нарекли. А тебя-то как величают?

**Родионов.** Меня-то Михайлом Ивановичем. А вот мне что-то не верится, что вы — Александр Невский. Это мистика какая-то. Ведь тот князь окончил свой земной путь, если не ошибаюсь в 1263 году. С тех пор 600 с лишним лет миновало.

**Невский.** Верно говоришь Михайло Иванович. Всё так, только забыл ты, что являюсь я небесным покровителем Нижегородской земли, стало быть, надзираю за всем с высот горних, а ежели спонадобится, то и посетить могу свой земной удел, который мне Господом определён. А прибыл я сюда неслучайно. Ведомо мне стало, что тяжкие времена у вас наступили, что песиглавцы германские опять аки псы накинудись на Русь. Что моя помощь вам нужна. Так ли сие?

**Родионов.** Так-то оно так, да не совсем так. Не только Германия напала на нас. Воюют с нами Италия, Финляндия, Венгрия, Румыния, Словакия, Хорватия, Болгария. А ещё сражаются против нас воинские формирования, в которых состоят французы, поляки, испанцы, норвежцы и прочие. Почти вся Западная Европа воюет с нами, пожалуй, что кроме Англии и Сербии. Чехия вроде бы и не воюет — а оружие, танки, пушки, самолёты Германии в огромных количествах поставляет, и Швеция не воюет — только железную руду немцам миллионами тонн шлёт.

Отступаем мы. Враг уже под Москвой стоит. Что же это получается? Выходит, прав был Наполеон, который говорил, что «Бог всегда на стороне больших батальонов»?

**Невский.** Вона как??? Да ведь неправ этот самый, как его, Наполеон. Ибо, как я полагаю, не в силе Бог, но в правде.

Как я погляжу, здесь прямо крестовый поход какой-то получился, как в наши стародавние времена. Тогда помню, на Новгородскую землю набросились немцы, шведы, норвеги, эсты, литва, финны. Ты Михайло Иваныч, думаешь легко ли нам было одолеть сих супостатов? Неизмеримы были их силы. Однако ж, выстояли мы. А всё почему? Да потому, что крепко-накрепко любили мы свою матушку-Отчизну, да звали на помощь русских да нерусских людей из других земель и княжеств.

Были с нами и новгородцы, и псковичи, и ладожане, и владимирцы, и перемышляны, и ижоряне и корелы. Помнили мы тогда хорошее правило, на Господа Бога надейся, а сам-то не плошай.

**Родионов.** Так ведь и мы призываем советский народ объединяться. В Красной армии у нас сражаются представители всех национальностей Советского Союза. Потому и война называется «Отечественной».

**Невский.** Любо мне сие слышать. Вижу, что и вы не жалеете своей кровушки в боях за Русь родимую. Вы, как и мы во времена давнишние, сбираетесь с силами и крепко бьётесь против сей неисчислимой рати. Так врага и одолеете. А ещё не забывайте, что воину надобно не только родину сильно любить, ещё надо, чтобы он одет, обут да сыт был, чтобы оружие справное имел. А у вас как, Михайло Иванович, дело насчёт оружия да съестного припаса обстоит?

**Родионов.** Не скрою Александр Ярославич, трудно обстоит, но есть у нас и оружие и провиант. Мы каждый день на городском комитете обороны про это говорим и людей на борьбу с врагом ненавистным нацеливаем. Сотни тысяч нижегородцев воюют на фронте. На предприятиях города горьковчане производят все, необходимое для армии — и оружие, и боевые припасы, и одежду, и обувь. Колхозники снабжают войска продовольствием.

**Невский.** Любо мне сие слышать. Трудитесь же во благо Отечества да во имя победы. Ежели так, как ты говоришь, то не одолеть нас супротивникам. Ведь с давних пор повелось у русских людей за обычай — кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет. На том стояла и стоять будет русская земля.

Бейтесь же с врагом, трудитесь не покладая рук! А я молить Господа за вашу победу буду! Ну, пора мне в путь-дорогу. Прощай, Михайло Иванович.

**Ведущий.** А сейчас, ребята, давайте ответим на вопросы.

#### Картина одиннадцатая. «Скульптор Вера Игнатьевна»

##### Действующие лица

Скульптор Мухина Вера Игнатьевна — 63 года.

Пионер и пионерка.

**Ведущий.** Дорогие друзья. Одним из символов Нижнего Новгорода является всем нам известный памятник на одной из центральных площадей города. А что мы знаем о скульпторе, который создал это замечательное произведение и том как памятник создавался? Вот об этом — наша следующая сценка. Но прежде, чем мы её посмотрим, **внимание — на экран:**

1. Назовите фамилию скульптора. Примерно укажите год, когда мог состояться этот разговор.

2. О каком памятнике идет речь между персонажами сценки? Какие ещё произведения этого скульптора вам известны?

3. Укажите, как в наше время называется площадь, где поставлен памятник, и назовите время его установки.

**Звучит музыка** (А. Петров, увертюра к фильму «Укрощение огня»).

На сцене стол с бюстом Горького, на столе набор инструментов скульптора: скарапель, троянка, шпунт, молоток. Мухина в комбинезоне, держа в руках один из инструментов, работает над скульптурой. Входят пионеры — мальчик и девочка. Отдают салют и здороваются.

**Пионер.** Разрешите войти. Здравствуйте, Вера Игнатьевна. Мы из пионерского отряда имени Буревестника. Недавно по радио передали, что в городе Горьком был открыт памятник великому пролетарскому писателю, и совет отряда поручил нам взять у вас интервью для стеной газеты. Не согласитесь ли Вы поговорить с нами?

**Мухина.** Ну что ж, задавайте вопросы.

**Пионерка.** Скажите, пожалуйста, сколько лет вы работали над памятником, и в чём состоял замысел вашей работы?



**Мухина.** Над этим памятником я начала работать в 1939 году, еще до войны, и работала с перерывами на протяжении двенадцати лет. По общему признанию, памятник получился хороший. Вот как писала о нём одна газета: «Главный герой вырастает как бы из скалы. «Он стоит, распрямившись, заложив руки за спину, подставив лицо и грудь встречному ветру, который шевелит наброшенный на плечи плащ. Крупные складки плаща создают красивый силуэт памятника, обогащают подчеркнuto строгую вертикаль фигуры... Спина и руки, перехватившие одна другую. Этот жест выдает огромную внутреннюю взволнованность, сдерживаемую волевым усилием... Он как натянутая струна, как дитя назревающей бури...».

**Пионер.** Вера Игнатьевна, а вы-то сами довольны конечным результатом? Отвечает ли памятник, поставленный на площади, вашему первоначальному замыслу?

**Мухина.** Вы знаете, ребята, мой первоначальный вариант выглядел ещё более величественно. Ведь расположить монумент предполагалось на крутизне Волжского откоса около Кремля. Хотелось мне рядом с персонажем поставить его литературных героев: Данко с горящим сердцем в руках, Мать с развевающимся знаменем, распахнувшего крылья Буревестника. По склону горы вниз от памятника к Волге пустить огромную белую лестницу. В общем, получилась бы потрясающая скульптурная композиция.

**Пионерка.** Но почему вам не удалось воплотить свой первоначальный замысел?

**Мухина.** Дело в том, что с самого начала всё пошло как-то не так. Сначала выяснилось, что выбранное место уже отдано для памятника Валерию Чкалову. Скульптор Менделевич — замечательный мастер. Он создал скульптуру Чкалова динамичной, прекрасной, но мне-то куда было поставить свою работу? Поехала я в город Горький. Выбрала другое неплохое место: хороший берег над Окой — зеленый и высокий.

**Пионер.** Но почему же Вы не поставили памятник на Окском склоне?

**Мухина.** Если бы не городские власти, то памятник писателю стоял бы на набережной Окского откоса. Но товарищи из горисполкома выступили против. Сказали, что окский берег представляет собой пустынное место, а народ «хочет видеть великого человека, чьё имя дано городу, в центре, а не где-то на отшибе». Впрочем, как я сейчас думаю, они оказались правы.

**Пионер.** Интересно, какое же место для памятника Вам предложили городские власти?

**Мухина.** Как один из вариантов, предложили мне площадь Первого мая. Но я-то мечтала о волжских просторах, о космическом размахе! А здесь-то какой размах? «В замкнутом домами пространстве площади постамент можно окружить лишь небольшим пятном зелёного газона. От этого на новом пьедестале семиметровая фигура, как мне кажется, выглядела несоразмерно маленькой...», а уж статуям Матери и Данко на небольшой площади места точно не оставалось.

**Пионерка.** Значит, Вы считаете, что памятник получился неудачный?

**Мухина.** Ну почему же неудачный! Памятник величественный, роскошный, да просто красивый. Он очень украшает центр города. А то, что не до конца удалось воплотить собственный авторский замысел, то это типичная история, ведь, как говорят, «нет предела совершенству».

**Пионер.** Большое вам спасибо за интервью, Вера Игнатьевна. До свидания!

**Ведущий:** Я думаю, что все догадались, кто такая Вера Игнатьевна и о каком памятнике идет речь. Давайте ответим на вопросы.

## Картина двенадцатая. «Фильмы Евгения Евстигнеева»

На экране слайд «Афиши фильмов», в которых снимался Е. Евстигнеев

### **Действующие лица**

Артист Евгений Евстигнеев.

Ведущий.

**Ведущий.** Ну вот, друзья, перевернуты одиннадцать страниц нашего спектакля-ревью, и осталась последняя. Сейчас перед нами выступит известный деятель искусств, жизнь которого была с рождения связана с нашим городом. Его имя и скульптура присутствует в современном Нижнем Новгороде.

Вам было предложено посмотреть фильм «Зимний вечер в Гаграх» с участием этого артиста. Думаю, что после такой подготовки вы легко ответите на вопросы. Внимание — на экран.

Слайд с вопросами викторины.

### **Вопросы:**

1. Назовите имя деятеля культуры, которому принадлежит данный монолог.
2. Укажите художественные фильмы с его участием, названия которых зашифрованы в выступлении артиста.
3. Как увековечено имя этого замечательного актера в Нижнем Новгороде? Звучит песня А. Сальвадора и Ю. Цепина «Бабочка и пчела» из фильма «Зимний вечер в Гаграх». Появляется Е. Евстигнеев.

**Евстигнеев.** Здравствуйте, дорогие друзья. Как здорово, что сегодня в городе хорошая погода. Я попрошу вас поспешить на мою творческую встречу со зрителями. Хотите верить, хотите нет, но место встречи изменить нельзя, поэтому добро пожаловать на зимний вечер в Гаграх. Как всегда — гардемарины, вперед, и не пропустите свой зигзаг удачи.

Впрочем, в этом переулке умерьте свой бег. Видите, здесь вывеска «Берегись автомобиля»? Обратите внимание на этот склад. Здесь тоже вывеска «Посторонним вход воспрещен», а знаете почему? Здесь хранится гиперболоид инженера Гарина — между прочим, ценнейшая вещь, своего рода «золотой теленок», за который можно получить все приваловские миллионы. По всем нормам безопасности тут должен на страже стоять сотрудник ЧК и охранять это достояние республики. Но прошло уже семнадцать мгновений весны, прошли девять дней одного года, а гиперболоид как не охранялся, так и не охраняется.

Вот ведь странные люди, неужели не понимают того, что здесь все время происходят какие то удивительные вещи: то невероятные приключения итальянцев в России, то крутятся какие-то старики-разбойники. Никакой надежды ни на тех, ни на других нет. Так что гиперболоид под угрозой.

Ну, вот мы и пришли. Начинаем нашу творческую встречу. На Вильяма нашего Шекспира замахиваться сегодня не будем. Ограничимся простой песенкой. Маэстро, прошу музыку (Евстигнеев (под минусовку) поёт песню из кинофильма «Зимний вечер в Гаграх»).

**Ведущий.** Друзья, настало время ответить на вопросы к просмотренной сценке.

**Ведущий.** Ну что ж, ребята, вот и закончился наш спектакль. А теперь давайте определим лучших знатоков истории Нижнего Новгорода. Посчитайте, сколько жетонов за викторину у каждого из вас, и трое (может быть большее число), кто набрал наибольшее их количество, получают дипломы победителей и памятные призы.

## Ответы и комментарии

### Ответы к сценке №1.

1. Назовите имя князя, который представлен в этом диалоге. Когда мог состояться этот разговор?

**Ответ:** «Летописная похвала Юрию Всеволодовичу...» прямо и недвусмысленно указывает: «паче же Новгородъ вторый постави на Волзе усть Оки, и церкы многы созда и монастырь святыя Богородица Новегороде...». Известия под 6729 г.(1221) во всех источниках единогласно называют Юрия Всеволодовича руководителем закладки нового города.

Так что непреложно установленным можно считать тот факт, что инициатива основания русского города в устье Оки и организация работ по его закладке исходили от великого князя владимирского Юрия Всеволодовича.

2. После каких событий стало возможным основание Нижнего Новгорода?

В лето 6728 (год 1220). Воскресенская летопись так начинает события нового 6728 года от сотворения мира: «Князь великий Юрьи Всеволодичъ посла брата своего Святослава на ...Българы, и съ нимъ посла плъкы своя, а воеводство приказа Еремею Глебовичю; а Ярославль посла своя полкы изъ Переяславля, а Василкови Константиновичю повеле Юрьи послати своя полкы; онъ же изъ Ростова полкъ посла, а другій со Устюга на връхъ Камы; посла же и къ Муромскимъ княземъ, веля имъ послати сыны своя, и посла Давыдъ сына своего Святослава, а Юрьи Олга» — речь идёт о походе русского войска на государство Волжскую Булгарию в 1220 году.

Поход закончился успешно. С победой русские полки Святослава шли на лодьях до Городца, отсюда он отправил гонцов к брату Юрию, сообщая об удачном походе. В Городце полки сошли на берег и конными направились во Владимир. У Боголюбова князь Юрий Всеволодович со своим сыном Всеволодом встретил Святослава. И вместе они пришли во Владимир, где три дня пировали, одаривали участников похода подарками.

После этого князь Юрий Всеволодович принимал у себя послов с Волжской Булгарии, но мир был заключен только полгода спустя. А годом позже будет основан Нижний Новгород, что закрепит продвижение владимирских князей в сторону Булгарии.

3. Какая версия происхождения названия «Нижний Новгород» представлена в сценке?

Разбирая вопрос о происхождении названия города, В.А. Кучкин обратил внимание на то, что в ранних источниках город именуется просто «Новгород», без уточнения «Нижний»: «Определение «Нижний» город получил не при своем основании, а значительно позже... Еще в конце XIV в. в грамотах Константинопольской патриархии Нижний Новгород продолжал фигурировать как Новгород. По-видимому, Новгород на Оке стал называться «Нижним» (поскольку находился в Низу, Низовской земле, но не потому, что был основан по течению Оки или Волги ниже каких-то других средневековых русских городов) Новгородом с 40-50—х гг. XIV в., когда стал важным политическим и экономическим центром — столицей крупного Нижегородского княжества на востоке русских земель, и теперь его нужно было отличать от более старого Новгорода на Волхове. Характерно, что и последний получил примерно в то же время определение «Великий», до этого в течение четырех столетий называясь просто Новгородом» [8].

### Ответы к сценке №2.

1. Монах Лаврентий. Летопись писалась с 14 января по 20 марта 1377 года.

2. Старейшая из сохранившихся древнерусских летописей, названная по имени ее автора «Лаврентьевской».

3. Нижегородско-суздальский и Городецкий епископ Дионисий и великий князь Нижегородский Дмитрий Константинович.

**Ответы к сценке №3.**

1. Укажите год и примерный месяц, когда мог состояться этот разговор.

**Ответ:** Разговор мог быть в октябре 1611 года.

2. Кто такой Савва Евфимьев, который зачитал нижегородцам письмо патриарха Гермогена?

**Ответ:** Савва Евфимьев — протопоп, настоятель Нижегородского кафедрального Спасо-Преображенского собора.

3. Как был реализован план действий, о котором упоминает Кузьма Минин?

**Ответ:** На городском сходе Минин призвал нижегородцев жертвовать на создание ополчения, нижегородцы поддержали его инициативу — таким образом, начался сбор средств. Во главе ополчения встал приглашенный нижегородцами князь Димитрий Пожарский. Почин нижегородцев был подхвачен другими городами. В результате летом 1612 года нижегородское ополчение двинулось на Москву, и после боёв за город и двухмесячной осады 7 ноября 1612 года столица была освобождена от польских интервентов. В феврале 1613 года Земский собор избрал царем Михаила Федоровича Романова. Так закончилось Смутное время.

**Ответы к сценке №4.**

**Ответы:** 1) Екатерина II, 1767 г.; 2) Иван Петрович Кулибин.

3. Отрицательная оценка состояния Нижнего Новгорода ускорила составление плана благоустройства Нижнего Новгорода, а Иван Петрович Кулибин был приглашен на должность механика в Санкт-Петербург.

**Ответы к сценке №5.**

1. Ну-ка ребятки, ответьте-ка мне, в каком году происходят события, которые показаны в сценке?

**Ответ:** по письму, которое пишет Пушкин Наталье Гончаровой, и по работе над сказкой «О рыбаке и рыбке» можно сделать вывод, что речь идет о 1833 году. В этом году А.С. Пушкин был в Болдине с 1 октября по 9 ноября.

2. Где в этом году я побывал, прежде чем попасть в Болдино?

**Ответ:** в 1833 году Пушкин ездил в Оренбург для сбора материалов о восстании Пугачева. По дороге заезжал в Нижний Новгород, где провёл два дня — 2 и 3 сентября.

3. А не скажете ли мне, сколько всего раз и когда я бывал в Болдине?

**Ответ:** Пушкин был Болдине в 3 раза, и всё время осенью. Было это в 1830-м, 1833-м и 1834-м гг. В общей сложности, поэт провёл в Болдине не более 5 месяцев.

**Ответы к сценке №6.**

1. В каком году произошла история, которую мы вам здесь показали?

**Ответ:** Эта история произошла, когда Николай Павлович приезжал в Нижний Новгород первый раз в октябре 1834 года.

2. Назовите четыре съезда Нижнего Новгорода, которые были устроены по указанию Николая Первого?

**Ответ:** По указанию Николая I были построены Зеленский, Похвалинский, Георгиевский и Казанский съезды.

3. Что еще было сделано для благоустройства Нижнего Новгорода по указанию Николая Павловича?

**Ответ:**

— расчищен от деревянных строений и мусора Волжский откос и устроена набережная;

— разбит городской общественный сад и парк в Кремле;  
— спрямлены некоторые улицы и удлинены другие;  
— построены Красные казармы (этот пункт особенно пришелся по душе простым нижегородцам, так как до этого солдаты расквартировывались в принудительном порядке в домах городских обывателей).

**Ответы к сценке №7.**

1. А ну-ка, ребята, скажите, была ли, а если была, то когда была построена школа, на строительство которой пожертвовал деньги Ф.И. Шалапин?

**Ответ:** школа была построена в 1907 году.

2. Где эта школа первоначально находилась, и в каком современном районе Нижнего Новгорода это место находится в наши дни?

**Ответ:** Школа первоначально находилась в деревне Александровке. В наше время это деревня Дубенки Приокского района Нижнего Новгорода.

3. Какая школа Нижнего Новгорода считает себя продолжательницей шалапинской школы?

**Ответ:** Шалапинская школа существует в Приокском районе Нижнего Новгорода в деревне Дубенки на улице Ветлужской. В наше время это школа №140.

**Ответы к сценке №8.**

1. Назовите имя офицера-аэронавта, которому была посвящена загадка в альманахе, издаваемом в лётной школе? Когда и где он родился?

**Ответ:** В эпиграмме говорится о великом летчике Петре Николаевиче Нестерове, который родился в Нижнем Новгороде 27 февраля (15 по старому стилю) 1887 года в здании кадетского корпуса (нынешнее Законодательное собрание Нижегородской области).

2. Чем и когда прославился герой, которому была посвящена загадка?

**Ответ:** 27 августа 1913 года в Киеве, на Сырецком поле, где размещался военный аэродром, на самолёте «Ньюпор-4» с двигателем «Гном» поручик Пётр Нестеров впервые выполнил полет по замкнутой кривой в вертикальной плоскости, которая навсегда вошла в историю военной авиации под названием «Мертвая петля».

8 сентября (26 августа) 1914 года в районе города Жолквы (Украина) Пётр Нестеров первым в русской авиации совершил таран австрийского самолета, сбил его и при этом погиб.

3. Какие достопримечательные места, связанные с П.Н. Нестеровым, имеются в Нижнем Новгороде?

— Здание нынешнего областного Законодательного собрания, а в XIX веке — Нижегородский графа Аракчеева кадетский корпус (в нижегородском Кремле), в котором родился, а затем учился будущий летчик;

— здание бывшего Вдовьего дома (площадь Лядова), в котором вместе с братьями жил маленький Пётр, когда умер его отец;

— Улица Нестерова;

— Памятник П.Н. Нестерову, установленный в 1987 году к 100-летию со дня его рождения. Авторский коллектив: заслуженный художник России скульптор А. Рукавишников и член-корреспондент художественной академии, народный художник И. Рукавишников. Четырехметровая фигура Нестерова из бронзы возвышается на постаменте, который украшен диском с надписью: «Русскому военному летчику П.Н. Нестерову».

**Ответы к сценке №9.**

1. Назовите имя советского рабочего, с которым беседовал представитель американского предпринимателя Генри Форда.

**Ответ:** Этим рабочим был Александр Харитонович Бусыгин (1907-1985).

Вся жизнь А.Х. Бусыгина была неразрывно связана с Горьковским автомобильным заводом: начав в профессии кузнеца, по окончании высшего учебного заведения он работал начальником каркасного цеха, начальником участка кузнечного цеха, начальником кузнечного цеха, начальником ремонтно-механического участка. За ударный труд награждён орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды и многими медалями. В 1975 году за большие заслуги в развитии массового социалистического соревнования Александру Харитоновичу Бусыгину было присвоено звание «Герой Социалистического труда».

2. Какой трудовой подвиг совершил Бусыгин, что заставило Г. Форда предложить ему переехать в США? Какое название получило в Советском Союзе движение за повышение производительности труда, в котором прославился Александр Харитонович?

**Ответ:** В сентябре 1935 года бригада кузнецов, которой руководил Бусыгин, установила рекорд, отковав за смену 966 коленчатых валов (при норме 675 коленвал), впоследствии выработка была доведена до 1146 валов.

С 1935 года в СССР стало распространяться стахановское движение, направленное на повышение производительности труда. Одним из первых последователей Стаханова стал А.Х. Бусыгин. Всесоюзное движение новаторов некоторое время даже носило название «стахановско-бусыгинского».

3. Как сохраняется память об А.Х. Бусыгине в Нижнем Новгороде?

**Ответ:** Имя А.Х. Бусыгина присвоено одному из проспектов Автозаводского района г. Нижнего Новгорода, кварталу домов на проспекте Октября. На доме, где он жил, установлена мемориальная доска. 28 февраля 2007 года на проспекте Октября у Дома ветеранов «ГАЗа» состоялось торжественное открытие памятника А.Х. Бусыгину (скульптор Сергей Савенко).

**Ответы к сценке №10.**

1. Назовите должности, которые занимал Михаил Иванович Родионов в 1941 году? Какую организацию он возглавлял в городе Горьком во время Великой Отечественной войны?

**Ответ:** М.И. Родионов в годы войны был 1-м секретарём Горьковского областного комитета ВКП(б). С 1941 по 1943 год Родионов был председателем Горьковского городского комитета обороны.

2. Когда ГГКО функционировал, и какую роль играл он во время войны?

**Ответ:** ГГКО существовал с 24 октября 1941 года по ноябрь 1943 года. В руках городского комитета обороны была сосредоточена вся городская власть в период войны: судебная, исполнительная, работа промышленных предприятий и хозяйствующих объектов. Городской комитет обороны был расформирован, когда угроза захвата Горького миновала.

3. Где перечислялись имена великих предков, которыми должны были вдохновляться советские воины во время Великой Отечественной войны?

**Ответ:** Газетная статья с докладом И.В. Сталина на параде 7 ноября 1941 года на Красной площади.

**Ответы к сценке №11.**

1. Назовите фамилию скульптора. Примерно укажите год, когда мог состояться этот разговор.

**Ответ:** Скульптор — Вера Игнатовна Мухина (1889-1953). Разговор мог состояться в 1952 году.

2. О каком памятнике идет речь между персонажами сценки? Какие ещё произведения этого скульптора вам известны?

Памятник А.М. Горькому в Нижнем Новгороде. В.И. Мухина является также автором всемирно известной скульптуры «Рабочий и колхозница»; памятника

композитору П.И. Чайковскому; скульптур «Хлеб», «Земля и Вода», «Наука» и так далее.

3. Укажите, как в наше время называется площадь, где поставлен памятник, и назовите время его установки. Памятник был поставлен на площади Первого Мая, которая 2 ноября 1952 года была переименована в площадь Горького. Это был год 70-летия творческой деятельности Горького и 35-летия Великой Октябрьской революции.

#### **Ответы к сценке №12.**

1. Какому деятелю культуры принадлежит данный монолог?

**Ответ:** Евгений Александрович Евстигнеев (1926—1992) — советский и российский актёр театра и кино, педагог, народный артист СССР, кавалер ордена Ленина, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых.

2. Укажите художественные фильмы, названия которых зашифрованы в монологе.

**Ответы:** в монологе Евстигнеева зашифрованы названия следующих фильмов, в которых он снимался: «Здравствуйте, дорогие друзья. Как здорово, что сегодня «В городе хорошая погода». Я прошу вас поспешить на мою творческую встречу со зрителями. «Хотите верить, хотите нет», но «Место встречи изменить нельзя», поэтому «Добро пожаловать» на «Зимний вечер в Гаграх». Как всегда «Гардемарины, вперед» не пропустите свой «Зигзаг удачи».

Впрочем, в этом переулке умерьте свой «Бег». Видите здесь вывеска «Берегись автомобиля». Обратите внимание на этот склад. Здесь тоже вывеска «Посторонним вход воспрещен», а знаете, почему? Здесь стоит «Гиперboloид инженера Гарина» — между прочим, ценнейшая вещь, своего рода «Золотой теленок», за который можно получить все «Приваловские миллионы». По всем нормам безопасности тут должен стоять «Сотрудник ЧК» и охранять это «Достояние республики». Но прошло уже «Семнадцать мгновений весны», прошли все «Девять дней одного года», а гиперboloид как не охранялся, так и не охраняется. Вот ведь «Странные люди», неужели не понимают того, что здесь все время происходят какие-то удивительные вещи: то «Невероятные приключения итальянцев в России», то крутятся какие-то «Старик-разбойники». Никакой надежды ни на тех, ни на других нет. Гиперboloид под угрозой».

3. Как увековечено имя этого замечательного артиста в Нижнем Новгороде?

**Ответ:** В Нижнем Новгороде имя Е.А. Евстигнеева носит театральное училище, в котором он учился. На Театральной площади (рядом с Нижегородским театром драмы им. Горького) установлен бронзовый памятник актёру (время установки: сентябрь 2006 года).

#### **Использованная литература**

1. Аболина Р. Вера Игнатьевна Мухина. — М.: Искусство, 1954.
2. Беликов Е.М. Первый ас России // «Филокартия»: журнал. — 2010. — № 2 [17]. — С. 43-45.
3. Гончарова Т.И. Исторические вечера в школе. Кн. для учителя. Из опыта работы. — М. Просвещение, 1992.
4. Горький М. В людях / Горький М. Детство. В людях. Мои университеты. — Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1975. — С. 341.
5. Горьковский автомобильный / Редкол.: И.И. Киселёв, В.Я. Доброхотов, А.В. Новиков и др.; науч. ред. В.Я. Доброхотов. — М.: Мысль, 1981.

6. Гройсман Я.И., Гоголев Р.А., Аксенова П. Максим Горький и Нижний Новгород. Серия: Нижегородское культурное наследие. — Нижний Новгород: Издательство: Деком, 2018.

7. Кезина Т.Н. Болдино: Путеводитель [по Гос. лит.-мемор. музею-заповеднику А. С. Пушкина] / Т. Н. Кезина. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1989.

8. Коллар В.А. 187 дней из жизни Шаляпина. — 3-е изд., испр. — Н. Новгород: Волго-Вят. кн. изд-во, 1991.

9. Кучкин В.А. Основание Нижнего Новгорода // Нижегородский кремль. К 500-летию памятника архитектуры XVI века. (Материалы второй областной научно-практической конференции 5-6 декабря 2001 года). — Н. Новгород, 2002.

10. Князья Пожарские и Нижегородское ополчение. Род князей Пожарских от Рюрика до наших дней. / [авт.-сост. А. Соколов, протоиер.]. — Н. Новгород, Саранск: 2005.

11. Пушкин А.С. Борис Годунов. Маленькие трагедии. — М.: Издательство Эксмо, 2018.

12. Рябов А.Н. Великий князь Георгий Всеволодович и епископ Симон. — Нижний Новгород: Издательство Нижегородского института экономического развития, 2008.

13. Рябов А.Н. Святой благоверный великий князь Александр Ярославич Невский. — Нижний Новгород, 2007.

14. Смирнов Д.Н. Нижегородская старина. — 2-е изд., испр. и доп. — Нижний Новгород: Книги, 2007.

15. Трунов К.И. Петр Нестеров. — Москва: Сов. Россия, 1971.

16. Елисеева О.И. Екатерина Великая. Серия: Жизнь замечательных людей. — М.: Молодая гвардия, 2018.

17. Цывина И., Гройсман Я.И. Евгений Евстигнеев — народный артист. — Нижний Новгород: Деком, 1998.

### **Использованные музыкальные произведения**

1. К прологу — А.П. Бородин, 2-я симфония («Богатырская»).
2. К картине 1 — М.П. Мусоргский «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).
3. К картине 2 — гусли, «Ах, ты степь широкая».
4. К картине 3 — М.И. Глинка, «Камаринская».
5. К картине 4 — В.А. Моцарт. Piano Concerto No.21 — Andante.
6. К картине 5 — П.И. Чайковский. «Времена года». «Октябрь».
7. К картине 5 — Марш №26 «9 января».
8. К картине 6 — М.И. Глинка, «Прощальный вальс».
9. К картине 7 — Ф.И. Шаляпин, киноролик песни «Дубинушка».
10. К картине 8 — вальс «Оборванные струны» в исполнении П. Тодоровского.
11. К картине 9 — И.О. Дунаевский, «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята».
12. К картине 10 — Хор к к/ф «Александр Невский» (реж. С. Эйзенштейн) «Вставьте люди русские!», музыка С. С. Прокофьева, слова Вл. Луговского
13. К картине 11 — А. Петров, увертюра к фильму «Укрощение огня».
14. К картине 12 — А. Сальвадор и Ю. Цепин, «Бабочка и пчела» из фильма «Зимний вечер в Гаграх».



## Интеллектуальный турнир «Наука побеждать»

---

**Клюхина Елена Васильевна**, учитель английского языка  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ростовской области «Шахтинский генерала Я.П. Бакланова казачий  
кадетский корпус», г. Шахты, Ростовская область

Формирование системы духовно-нравственного развития и воспитания на основе боевых традиций отечественной армии, традициях донского казачьего войска, на понимании значимости профессии защитника Отечества является ведущим направлением в работе, проводимой в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Ростовской области «Шахтинский генерала Я.П. Бакланова казачий кадетский корпус». Актуализация героических традиций в самопознании обучающихся возможна лишь тогда, когда у них есть общая система духовно-нравственных и гражданско-патриотических ориентиров.

Русский философ И.А. Ильин отмечал, что построение системы духовного воспитания нужно начинать не с коренной ломки социальных условий существования, а с обновления души человека, формирования у него веры, чувства любви к родине, патриотизма и национальной гордости.

Военное искусство величайшего русского полководца Александра Васильевича Суворова убеждает в том, что суворовский пример деятельного служения Отечеству, его система воспитания и обучения войск не только прогрессивна, но и неразрывно связана с православной верой.

Время требует от нас нового и более глубокого изучения суворовского наследия, особенно, его главной, духовно-нравственной, составляющей. Почему простые, ясные и очевидные слова, дела и поступки А.В. Суворова до сих пор поражают нас своей мудростью и удивительным результатом? Что же сформировало выдающуюся личность великого полководца? Чему сейчас мы должны учиться у Суворова? Может ли суворовская «Наука побеждать» стать для нынешнего поколения духовной основой воспитания?

**Интеллектуальный турнир «Наука побеждать»** — способ организации внеурочной и внеклассной деятельности в образовательных учреждениях по направлению «Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание». Максимальная направленность на практическую деятельность через интеллектуальную игру помогает обучающимся 6-9 классов осуществлять поиск, исследование и освоение наследия Александра Васильевича Суворова на основе информации из различных образовательных областей.

**Игровые технологии** в интеллектуальном турнире «Наука побеждать» направлены на воссоздание и усвоение обучающимися общественного опыта в знаниях, навыках, умениях и эмоционально-оценочной деятельности. Применение игровых технологий в процессе проведения интеллектуального турнира помогает подготовке обучающихся к разным социальным ролям, даёт им возможность лично поучаствовать и прожить какое-то время в реальных жизненных условиях.

**Педагогическая целесообразность** проведения интеллектуального турнира «Наука побеждать» заключена в необходимости усвоения базовых национальных ценностей, являющихся основным содержанием духовно-нравственного и гражданско-патриотического развития, воспитания и социализации обучающихся. Интегрируемые в интеллектуальный турнир общеобразовательные предметы:

литература, русский язык, основы православной культуры, история, история Донского казачества, география, музыка, изобразительное искусство, информатика — формируют систему личностных, общественных, национально-государственных ценностей и обуславливают в сознании обучающихся консолидирующую роль базовых национальных ценностей как духовной основы идеалов, рожденных в сражениях за Отечество.

**Цели:**

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- формирование условий создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности.

**Задачи:**

- формирование приверженности смыслам, идеалам, ценностям в служении Отечеству через воспитательный потенциал образа А.В. Суворова;
- формирование «живой» событийной и личностной исторической памяти;
- создание конкретных условий для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга;
- формирование и развитие потребности в духовной жизни, в нравственно здоровом образе жизни;
- развитие базовых компетентностей обучающихся, их личностных качеств, творческих способностей и лидерского потенциала через включение в коллективно-творческую и ценностно-ориентированную деятельность;
- развитие навыков командной деятельности, интеллектуальной инициативы обучающихся;
- стимулирование интереса к дальнейшему самообразованию.

Интеллектуальный турнир «Наука побеждать» является оригинальной авторской разработкой, которая представляет принципиально новый подход к организации системы духовно-нравственного воспитания обучающихся в казачьем кадетском корпусе, где интеллектуальная игра становится не простой совокупностью знаний, умений и навыков. Максимальная направленность на практическую деятельность является актуальным механизмом включения обучающихся в исследовательскую деятельность и в процессы, которые наполнены содержанием из интеллектуального и духовно-нравственного наследия общества, его сформировавшихся социальных норм, идеалов и ценностей, взаимосвязанных с общечеловеческой культурой, литературой и искусством, религией, духовными традициями общества.

**Инновационность** методической разработки интеллектуального турнира «Наука побеждать» заключается в реализации современных педагогических технологий, основанных на системно-деятельностном, аксиологическом и развивающем подходах через организацию антропопрактик и социально-культурных практик, и ориентирована на эффективное формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся.

В интеллектуальном турнире «Наука побеждать» образ генералиссимуса Суворова выступает информационной репрезентацией через собственные переживания обучающихся и непосредственное освоение его наследия через организацию антропопрактик и социально-культурных практик:

- Актуализацию личных эмоциональных, нравственных переживаний и расширение ассоциативного круга, а именно: «Суворов — наша слава, наше культурное наследие»;

— Рефлексивную оценку обучающимися исторического, геополитического наследия и отношение к нему: «Суворов — герой». Основа формирования героического духа и воинской славы современности;

— Деятельность, направленную на обретение и сохранение незыблемых христианских ценностей, нахождение высоких смыслов, проявление себя в экстремальных ситуациях, способность добиваться невозможного, мобилизовав для этого все собственные силы и резервы: «Суворов — Христов воин». Служение А.В. Суворова было жертвенным. Никогда не думал о себе, всегда был готов положить душу за Отечество и «други своя».

Данный **опыт работы может быть рекомендован** для организации внеурочной и внеклассной деятельности образовательных учреждений по направлению «Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание».

#### **Ожидаемые результаты:**

— развитие навыков сотрудничества в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

— умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

— готовность к самообразованию;

— получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества и формирование «живой» событийной и личностной исторической памяти;

— формирование у обучающихся социально значимых качеств: ответственности чувства долга, верности традициям, стремлению к сохранению и преумножению исторических и культурных ценностей через воспитательный потенциал образа А.В. Суворова;

— готовность к преодолению трудностей, самопожертвованию;

— готовность к проявлению гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга, служению Отечеству.

По продолжительности интеллектуальный турнир «Наука побеждать» **рассчитан на декаду (10 дней)**. На каждом этапе турнира проводится видеосъёмка.

#### **Организация и проведение интеллектуального турнира**

**I этап: ознакомление с тематикой интеллектуального турнира «Наука побеждать».**

Просмотр художественного фильма Михаила Доллера и Всеволода Пудовкина «Суворов» (1940 г.) с последующим обсуждением в форме проблемной беседы.

Вопросы для беседы после просмотра художественного фильма Михаила Доллера и Всеволода Пудовкина «Суворов» (1940 г.):

1. Нужны ли общечеловеческие качества для защиты Отечества? Или только военные? Почему?

2. Нужно ли соблюдать офицерам уважительное, но вместе с тем строгое отношение к солдату? Почему?

3. Готовы ли вы положить душу за Отечество и «други своя»? Почему?

4. Повышали ли победы А.В. Суворова военное и политическое влияние Российского государства в мире? Почему?

5. С кем бы вы не пошли в разведку? Как вы понимаете смысл этого вопроса?

Объявление на построении в главном фойе учебного корпуса об участии кадет и воспитанников 6-7, 8-9 классов в интеллектуальном турнире «Наука побеждать», посвященного 290-летию со дня рождения Александра Васильевича Суворова. Торжественное вручение конвертов с заданиями классам.

### **Задания:**

1. Подготовить визитку класса: девиз, эмблему и название класса в соответствии с тематикой интеллектуального турнира «Наука побеждать».

2. Расшифровать «тарабарскую грамоту» и продолжить зашифрованное в ней высказывание. Объяснить, как удалось разгадать шифр. Найти автора зашифрованного высказывания.

3. Для каждого класса подготовлена цитата, связанная с тематикой интеллектуального турнира. Найти автора цитаты. Ответить на вопрос, кому посвящены данные строки.

4. Подготовить чтеца, который прочитает эту цитату с выражением.

5. Составить таблицу «Распределение ролей».

### **Роли интеллектуального турнира «Наука побеждать»:**

1. Биографы.

2. Историки.

3. Фалеристы.

4. Музейные работники.

5. Литераторы.

6. Актёры.

7. Эрудиты.

### **Описание ролей интеллектуального турнира «Наука побеждать»:**

**Биографы** знакомятся с биографией А.В. Суворова и составляют хронологический указатель в виде ленты времени или лонгрида с иллюстрациями и пояснениями.

**Историки** изучают главные воинские достижения и военные походы А.В. Суворова и представляют информацию в виде ментальной карты, ленты времени, презентации.

**Фалеристы** знакомятся с информацией об ордене Суворова и составляют о нём мини-словарь; пишут рассказ (в форме сочинения, эссе) об участнике Великой Отечественной войны, награждённом орденом Суворова.

**Музейные работники** исследуют репродукции картин о жизни и значимых воинских подвигах А.В. Суворова, готовят рассказ экскурсовода в виде презентации, видеofilmа, лонгрида, ментальной карты, инфографики.

**Литераторы** знакомятся с лучшими произведениями о Суворове, готовятся к конкурсу на лучшее прочтение одного из рассказов С. Алексеева наизусть.

**Актёры** готовят музыкально-поэтическую композицию в соответствии с тематикой интеллектуального турнира «Наука побеждать».

**Эрудиты** знакомятся с широко известной инструкцией по тактическому обучению войск, являющейся одновременно солдатской памяткой под названием «Наука побеждать» А.В. Суворова, составляют синквейн о Суворове.

### **Процедура работы в классе:**

1. Разделиться на 7 групп.

2. Заполнить таблицу распределения ролей.

Группа должна выбрать единую для всех участников роль, и в соответствии с ней выполнить задание: осуществить поиск информации по конкретной теме на указанных или самостоятельно выбранных сайтах; провести отбор нужной информации; организовать рефлексию.

### **6-7 классы:**

**II этап** — турнир биографов и историков: викторина с выбором ответа, работа по карточкам;

**III этап** — турнир фалеристов: викторина, работа по карточкам;

**IV этап** — турнир литераторов и музейных работников: викторина; конкурс на лучшее прочтение одного из рассказов С. Алексеева наизусть;

**V этап** — турнир эрудитов: викторина «Своя игра»;

**VI этап** — музыкально-поэтическая композиция в соответствии с тематикой интеллектуального турнира «Наука побеждать».

### **8-9 классы:**

**VII этап** — защита исторических мини-проектов «Жизнь как победа» — видеоролик, видеоклип (от 3-х до 5 минут) о периодах жизни и воинской службы А.В. Суворова в соответствии с темой турнира; музыкально-поэтическая композиция «Жизнь как победа»;

**VIII этап** — игра «Что? Где? Когда?»;

**IX этап** — интерактивная викторина «Суворов — наш герой!»;

**X этап** — подведение итогов, награждение победителей интеллектуального турнира «Наука побеждать»;

**XI этап** — рефлексия.

На каждом этапе интеллектуального турнира обучающиеся 6-7 и 8-9 классов в соответствии с выбранной ролью формулировали ответ на главный вопрос интеллектуального турнира «Чему же Суворова научила служба?»

### **Вопросы к турниру фалеристов**

1. Когда было принято решение об учреждении ордена Суворова?

Ответ: В июне 1942 года.

2. Учреждение вновь созданных «полководческих» орденов произошло на следующий день после подписания знаменитого приказа Ставки Верховного Главнокомандующего № 227 от 28 июля 1942 года, названного в народе... Как же в народе назывался этот приказ?

Ответ: «Ни шагу назад!»

3. Почему в народе этот приказ называли «Ни шагу назад!»?

Ответ: 1942 год. Практически на всех фронтах положение СССР критическое, идут жестокие, кровопролитные битвы. Приказ «Ни шагу назад!» был призван усилить дисциплину войск, уменьшить процентное соотношение дезертирства, и, конечно же, всеми силами не только защитить границы, но и отбросить врага назад.

4. Кто является автором проекта по созданию награды в честь Суворова?

Ответ: архитектор Пётр Скокан.

5. Каких двух типов были знаки ордена Суворова? Дайте развёрнутый ответ.

Ответ: Подвесные и винтовые. В первом случае сам знак крепился к колодке, которая, в свою очередь, с помощью винта крепилась к одежде. Во втором случае знак крепился с помощью винта к одежде.

6. Петр Иванович Скокан — участник Великой Отечественной Войны. А знаете ли вы, где он воевал?

Ответ: Летом и осенью 1941 года Петр Иванович Скокан, разведчик партизанско-диверсионной группы, воевал на территории Могилёвщины (Белоруссия).

7. Какой художественный фильм посмотрел Скокан перед подготовкой проекта «полководческого» Ордена Суворова?

Ответ: Художественный фильм «Александр Суворов».

8. Почему было решено назвать новую награду именем А.В. Суворова?

Ответ: новая награда должна была вдохновить офицеров на боевые подвиги. Александр Васильевич Суворов-Рымникский был известен своими выдающимися способностями «воевать не числом, а умением».

9. Среди заслуг, прописанных в статуте, значился пункт о награждении орденом Суворова за победу над каким противником?

Ответ: За победу над численно превосходящим противником.

10. Сколько эскизов и кому передал Скокан П.И.?

Ответ: 3 эскиза было передано полковнику Агинскому.

11. Кому были показаны эти эскизы?

Ответы: Эскизы были показаны членам правительственной комиссии.

12. Сколько эскизов понравилось членам правительственной комиссии?

Ответ: 1 эскиз.

13. Что увидел Скокан П.И. на понравившемся эскизе?

Ответ: Красную карандашную галочку.

14. Кто поставил красную карандашную галочку на единственном понравившемся эскизе?

Ответ: И.В. Сталин.

15. Из каких металлов, было принято решение исполнить I, II и III степени ордена Суворова?

Ответ: I степень — из платины, II — из золота, III — из серебра.

16. Какую монограмму пытался поместить Скокан П.И. в центр лучистой звезды и что она означала?

Ответ: «АС» — Александр Суворов.

17. Кем был выполнен портрет А.В. Суворова, который Скокану П.И. удалось найти для изготовления ордена?

Ответ: Гравёром Уткиным в 1818 году.

18. С какого портрета сделал свою гравюру Суворова Уткин?

Ответ: С прижизненного портрета Суворова работы Шмидта.

19. Как был изображен Суворов А.В. на гравюре Уткина: анфас или в профиль?

Ответ: Анфас.

20. Какое изображение хотелось поместить Петру Скокану в центре ордена?

Ответ: Профильное.

21. Почему Петру Скокану хотелось поместить именно профильное изображение Суворова в центре ордена?

Ответ: По мнению Скокана, профильное изображение Суворова А.В. было бы более узнаваемым при переводе ордена в металл.

22. Что сделал Скокан П.И. с гравюрой Уткина?

Ответ: Скокан «развернул» гравюру Уткина в профиль. Профильное изображение Суворова на ордене является его оригинальной авторской разработкой.

23. В каком материале выполнил профильное изображение Суворова скульптор Слоним?

Ответ: В гипсе.

24. Кто такой Тульчинский и что он сделал с гипсовой заготовкой Слонима?

Ответ: Тульчинский — гравёр Монетного двора. Он отлил профильное изображение Суворова из металла.

25. Когда произошло первое награждение орденом Суворова II степени?

Ответ: Первое награждение орденом Суворова II степени произошло 26 декабря 1942 года.

26. Кто был первым представлен к ордену Суворова II степени и за что?

Ответ: К ордену Суворова II степени был представлен генерал-майор В.М. Баданов, командир 24-го танкового корпуса. С помощью крупнейшего аэродрома возле станции Тацинская немцы осуществляли снабжение окруженной в районе Сталинграда группировки войск под командованием Паулюса. 24-й танковый корпус уничтожил на аэродроме больше 200 немецких транспортных самолетов.

Также в пятидневных боях корпус уничтожил 84 немецких танка и 106 артиллерийских орудий, более 11 тысяч немецких солдат, около 5 тысяч солдат противника было взято в плен. В завершающей стадии корпусу Баданова пришлось действовать в полном окружении, из которого он смог вырваться в ночь на 28 декабря. Эта операция была высоко оценена ставкой, Баданов был награжден орденом Суворова II степени за номером 1, а сам корпус переименовали во 2-й гвардейский, также он получил название «Ташинского».

27. Кто стал первым кавалером ордена Суворова III степени за номером 1?

Ответ: Первым кавалером ордена Суворова III степени стал майор З.Н. Гаранин. Он был представлен к награде в начале февраля 1943 года. Гаранин был награжден орденом Суворова III степени за номером 1 за умелое использование тактического опыта и нанесение большого урона превосходящим силам неприятеля.

28. А как же женщины? На самом деле, в истории есть сведения о женщине, причём единственной, получившей награду высшей степени. О ком идёт речь?

Ответ: Имя её — Евдокия Бершанская. Она командовала 46-ым гвардейским Таманским ночным бомбардировочным полком. Ещё их называли «ночными ведьмами».

29. Куда прикреплялись все отличительные атрибуты, если награда вручалась какому-либо подразделению?

Ответ: В случае, когда награда вручалась какому-либо подразделению, все отличительные атрибуты прикреплялись на Боевое знамя.

30. Кто стал первым кавалером ордена Суворова I степени?

Ответ: Первым кавалером ордена Суворова I степени стал маршал Советского Союза Г.К. Жуков.

#### Вопросы к турниру литераторов

1. «Ну где же тебе быть военным! — смеялся над маленьким Сашей отец. Ты и ....!» Что сказал отец Александру?

Ответ: «Ты и ружья не подымешь!»

2. Кем с детства мечтал стать Суворов?

Ответ: Военным.

3. Во сколько лет Суворов поступил на службу?

Ответ: Шестнадцать лет он поступил на военную службу.

4. Сколько лет прожил Суворов?

Ответ: 70 лет.

5. Сколько лет Суворов провёл в армии?

Ответ: 54 года.

6. Суворов начал службу в чине...?

Ответ: Суворов начал службу простым солдатом.

7. Кого Суворов уважал больше всего?

Ответ: Солдат.

8. За что Суворов был отстранён от службы в армии?

Ответ: За непослушание императору.

9. Почему Суворов не взял пакет от императора Павла I?

Ответ: Пакет был адресован графу Суворову, а не фельдмаршалу.

10. Какой манёвр Суворова посчитали дерзким?

Ответ: Зайти в тыл к туркам со стороны болота. В бою под Фонтанами турки расположили свою артиллерию так, что с тыла, за спиной, у них оказалось болото. Позиция для пушек — лучше не сыщешь; сзади неприятель не подойдёт, с флангов не обойдёт. Спокойны турки.

11. Кто спустя месяц решил повторить в новом бою с турками дерзкий манёвр Суворова?

Ответ: Полковник Илловайский.

12. — Суворову повезло, — говорил Илловайский. — А я что, хуже? И мне повезёт. Почему не повезло полковнику Илловайскому?

Ответ: Повёл полковник солдат, не зная дороги. Завязли солдаты в болоте. Стали тонуть. Поднялся шум, крики. Поняли турки, в чём дело. Развернули свои пушки и расстреляли русских солдат. Много солдат погибло. Илловайский, однако, спасся.

13. Суворов разгневался страшно. Кричал и ругался до хрипоты. Как оправдывался Илловайский?

Ответ: — Так я же хотел, как вы, чтобы дерзость была.

14. Что ответил полковнику Илловайскому Суворов?

Ответ: — Дерзость! — кричал Суворов. — Дерзость есть, а где же умение?!

15. За напрасную гибель солдат Суворов разжаловал полковника в... Кем продолжил службу Илловайский и где?

Ответ: Суворов разжаловал полковника в рядовые и отправил в обозную команду.

16. Почему Суворов принял такое решение?

Ответ: — Ему людей доверять нельзя, — говорил Суворов. — При лошадях он безопаснее.

17. Двигается суворовская армия, совершает стремительный переход. День, второй, третий... десятый. Каждый день — шестьдесят вёрст. Измучились солдаты в пути. Гудят от волдырей и усталости ноги. Изнемогли солдаты. Нет солдатских сил идти дальше. А идти надо. Нельзя не идти. Как обратился к солдатам Суворов?

Ответ:

— Богатыри! Ребята!

— Богатыри! Братцы!

— Дети! Орлы!

18. Что такое «Измаил»?

Ответ: Крепость.

19. Где стояла крепость Измаил?

Ответ: На берегу широкой реки Дунай.

20. Сколько солдат и пушек было в крепости?

Ответ: Сорок тысяч солдат и двести пушек.

21. Почему крепость Измаил была непреступной для русских генералов?

Ответ: Вокруг Измаила шёл глубокий ров и поднимался высокий вал. И крепостная стена вокруг Измаила тянулась на шесть вёрст.

22. Не могли русские генералы взять турецкую крепость. Что на совете предложили генералы Суворову?

Ответ: — Отступить надобно, — заговорили генералы. — Домой, на зимние квартиры.

23. Что ответил генералам Суворов?

Ответ: — Для русского солдата дорога домой через Измаил идёт.

24. Чему учил Суворов солдат перед штурмом крепости Измаил?

Ответ: И началась под Измаилом необычная жизнь. Приказал Суворов насыпать такой же вал, какой шёл вокруг крепости, — и стал обучать солдат. Днём солдаты учатся ходить в штыковую атаку, а ночью, чтобы турки не видели, заставляя их Суворов на вал лазить. Повторили солдаты всё, чему учил их Суворов: перешли ров, поднялись на крепостной вал, по штурмовым лестницам поползли на стены.

25. Закончи слова Суворова: «Героями не рождаются, ... »

Ответ: «героями становятся.»



26. Кто подарил Суворову Мишку?

Ответ: Донские казаки подарили Суворову Мишку.

27. В одном из сражений Мишку ранило. Почему конь оказался не годен к военной службе?

Ответ: Мишку ранило в ногу, пулю извлекли, а хромота осталась.

28. Куда отправили коня по приказу фельдмаршала Суворова?

Ответ: Суворов приказал отправить коня к себе в имение, в село Кончанское.

29. Что Суворов написал старосте села Кончанское о Мишке?

Ответ: Суворов написал: конь «за верную службу переведён в отставку и посажен на пенсию», и наказал, чтобы его хорошо кормили, чистили и выводили гулять. Староста каждый месяц должен был писать Суворову, как живётся в «отставке» Мишке.

30. Закончите знаменитую фразу Суворова: «Пудра — не порох, букли не пушки, коса не тесак, а...»

Ответ: «...я не немец, а природный русак».

### Вопросы к турниру эрудитов «Своя игра»

Категории:

1. О книге «Наука побеждать».

2. Суворовская тактика.

3. Словесное поучение солдатам.

4. Афоризмы.

5. А знаешь ли ты?

6. Военное искусство «Науки побеждать».

— О книге «Наука побеждать» (1)

1. В каком году была написана Суворовым А.В. книга «Наука побеждать»?

В 1795 году. Дата первой публикации — 1806 г.

— О книге «Наука побеждать» (2)

2. О чем повествует Суворов А.В. в своем труде?

О военной тактике.

— О книге «Наука побеждать» (3)

3. Что из себя представляли советы, данные в этой книге?

Инструкцию, которая содержала основные и наиболее важные правила и положения, которых надо было придерживаться.

— О книге «Наука побеждать» (4)

4. Как в действительности Суворов А.В. назвал свою книгу?

В действительности автор назвал свою книгу «Суздальское учреждение».

— О книге «Наука побеждать» (5)

5. Суворов в своем труде повествует не только о военной тактике. О чём же ещё он пишет?

О боевом духе и воспитании для каждого, кому попадет в руки его труд, о чувстве любви к родине, желании её защищать.

— Суворовская тактика (1)

1. Назовите 3 суворовских принципа суворовской тактики по «Науке побеждать».

Глазомер, быстрота, натиск.

— Суворовская тактика (2)

2. Назовите самую сильную и характерную сторону тактики Суворова А.В.?

Быстрота.

— Суворовская тактика (3)

3. Как в «Науке побеждать» Суворов А.В. образно разъясняет значение внезапности? «Неприятель нас не чает, считает нас за сто верст, а коли издалека, то в двух и трехстах и больше...» Продолжите цитату.

«...Вдруг мы на него как снег на голову. Закружится у него голова. Атакуй с чем пришёл. Чем Бог послал! Конница начинай! Руби, коли, гони, отрезай, не упускай!»

— Суворовская тактика (4)

4. Суворов даёт развернутую сравнительную оценку оружия пехоты. Пехота ведёт бой двумя видами оружия. Какими?

— Огнестрельным и холодным, пулей и штыком.

— Суворовская тактика (5)

5. Сравнивая два вида оружия пехотного солдата, Суворов подчеркивал все преимущества штыка. Как о штыке говорил Суворов А.В.?

«...штыком коли крепко. Пуля обмишулится, а штык не обмишулится. Пуля дура, а штык молодец!»

— Словесное поучение солдатам (1)

1. «Штаб-офицер того полку, чей развод командует: под курок и начинает говорить к солдатам их наречном наизусть следующее: Каблуки сомкнуты, подколени стянуты! Солдат стоит стрелкой...» Что говорил далее штаб офицер?

«...Четвертого вижу, пятого не вижу».

— Словесное поучение солдатам (2)

2. Что говорится о квартировании в словесном поучении к солдатам?

«Обывателя не обижай: он нас поит и кормит. Солдат — не разбойник».

— Словесное поучение солдатам (3)

3. Что говорится о больницах в словесном поучении к солдатам?

«Бойся богодельни! Немецкие лекарства издалека тухлые, всплошь бессильные и вредные. Русский солдат к ним не привык!».

4. Продолжи цитату Суворова А.В.: «Ты присягал. ...».

«...Умирай за веру, царя и Отечество. Знамя защищай до последней капли крови».

— Словесное поучение солдатам (5)

5. Кто автор этих слов? «Кто отважен и смело идет прямо на неприятеля, тот одержал уже половину победы».

А.В. Суворов.

— Афоризмы (1)

1. Продолжи афоризм: «Чтобы победить врага...»

«его надо удивить».

— Афоризмы (2)

2. Продолжи афоризм: «Будь чистосердечен с друзьями своими, умерен в своих нуждах и бескорыстен...»

«в своих поступках».

— Афоризмы (3)

3. Продолжи афоризм: «Жалко подражание, похвально ...»

«соревнование».

— Афоризмы (4)

4. Продолжи афоризм: «Смерть на постели — ...»

«не солдатская смерть».

— Афоризмы (5)

5. Продолжи афоризм: «Геройство побеждает храбрость, ...»

«...терпение — скорость, рассудок — ум, труд — лень, история — газеты...»

— А знаешь ли ты? (1)

1. В честь кого Суворов получил своё имя «Александр»?

В честь Александра Невского.

— А знаешь ли ты? (2)

2. Сколько лет было Суворову, когда он получил первый офицерский чин? 24 года.

- А знаешь ли ты? (3)
3. Какая война стала школой становления Александра Суворова?  
Русско-турецкая война (1768-1774 гг.)
- А знаешь ли ты? (4)
4. Какой поход считается венцом полководческой славы Суворова А.В.?  
Швейцарский поход.
- А знаешь ли ты? (5)
5. Какой император пожаловал Суворову А.В. высшее воинское звание «генералиссимус»?  
Император Павел I.
- Военное искусство «Науки побеждать» (1)
1. С чего начиналось ученье, и сколько на это уделялось времени?  
С обязательной строевой тренировки в поворотах и ружейных приёмах. Времени на это уделялось немного.
- Военное искусство «Науки побеждать» (2)
2. Какая роль принадлежала стрелкам? Почему?  
Особенная. Они имели право стрелять вне общей команды, выходить из строя и самостоятельно выбирать цели.
- Военное искусство «Науки побеждать» (3)
3. Суворов А.В. категорически требовал экономного расходования патронов. Почему?  
Боекомплект того времени был очень ограничен: 20 патронов на себе и 30 в патронных ящиках. Организованной службы боевого питания в бою не было.
- Военное искусство «Науки побеждать» (4)
4. В целях сбережения сил Суворов А.В. обращает особенное внимание на полное использование для отдыха малых и больших привалов. Сколько верст составлял нормальный суточный переход?  
28-35 вёрст.
- Военное искусство «Науки побеждать» (5)
5. Что способствовало сохранению бодрости солдат во время похода?  
Музыка, песни, бодрящее слово начальника.

### **Вопросы к игре «Что? Где? Когда?»**

1. Суворов неоднократно говорил о себе и своих войсках: «Суворов везде пройдет».

Внимание, вопрос: Когда же это было сказано о Суворове его ветеранами в последний раз?

Ответ: На его похоронах. Комментарий: Гроб с телом Суворова не могли сначала спустить по узкой лестнице, но ветераны с этими словами вынесли его гроб на своих руках.

2. Однажды к Суворову пришла делегация с рядом просьб, которые тот обещал выполнить. Просьбы были отклонены Екатериной, и, объясняя произошедшее, Суворов сначала СДЕЛАЛ ЭТО, а потом СДЕЛАЛ ТО. Внимание, вопрос: Что сделал Суворов?

Ответ: Присесть на корточки, подпрыгнуть до потолка. Зачёт: По словам «присесть» и «подпрыгнуть». Комментарий: Суворов присел на корточки и сказал: «Суворов вот какой маленький!», а потом прыгнул до потолка и произнес: «А императрица вот какая большая!».

3. После взятия Варшавы во время войны с повстанцами Костюшко Суворов послал в Санкт-Петербург победную реляцию всего из трех слов: «Ура, Варшава наша». В ответ Екатерина II послала ему письмо из трех слов: «Ура, ... Суворов».

Внимание: Назовите пропущенное слово.

Ответ: Фельдмаршал.

4. В пародии Бориса Брайнина на В. Пикуля государыня Екатерина II писала Вольтеру: «Генералиссимус Суворов Рымникский стал забывать, как звать величать государыню. Шлет депешу за депешью: «(пропущено женское имя), матушка, (пропущено это же имя)».

Внимание: Напишите пропущенное имя.

Ответ: Виктория. Комментарий: А депеши были «Виктория, матушка, виктория»; Суворов, как известно, не проиграл ни одного сражения.

5. Говорят, что Суворов явился ко двору Екатерины II со спущенным чулком и стал ссылаться на то, чего у него нет, попросив императрицу порадеть за него перед Британской короной.

Внимание, вопрос: Чего он добивался?

Ответ: Ордена Подвязки.

6. Александр Васильевич Суворов сравнил ЭТО со светом. А Юрий Поляков дал ЭТОМУ следующее определение: «Многолетняя изнурительная война между классной доской и школьным окном». Внимание: Назовите ЭТО.

Ответ: Учение. Комментарий: Вспомните знаменитое высказывание Суворова: «Ученье свет, неученье тьма».

7. Суворов наставлял: «Береги пулю на три дня... Стреляй...».

Внимание: Закончите выражением, которое с легкой руки полководца стало общеупотребительным.

Ответ: «... редко, да метко».

8. Суворов говорил: «Минута решает исход баталии, час — успех кампании, день ...».

Внимание, вопрос: Что же, по мнению Суворова, решает день?

Ответ: Судьбу империи.

9. Об одном русском вельможе говорили, что он не умеет писать по-русски. «Стыдно, — отвечал Суворов, — но пусть он пишет по-французски, лишь бы...».

Внимание: Продолжите фразу.

Ответ: Думал по-русски.

10. Эти два слова состоят из шести букв и разнятся первыми двумя. Александр Васильевич Суворов, говоря о понятиях, обозначаемых этими словами, замечал, что они являются параллельными прямыми, которые не пересекаются. Кстати, похожее мнение относительно этих двух понятий, имеет и русская поговорка.

Внимание: Назовите ее.

Ответ: Дружба — дружбой, а служба — службой.

11. Блиц.

1. В 1799 году на официальных обедах в Англии первый тост произносился за короля Георга III. В России — за императора Павла I. А вторым тостом полагалось и в России, и в Англии провозгласить здравицу этого графа. Внимание, вопрос: Назовите его фамилию. Ответ: Суворов.

2. Суворов говорил: «Там, где пройдет олень, — там пройдет и русский солдат, а там, где не пройдет олень, — ...».

Внимание, вопрос: Что говорил Суворов?

Ответ: «...все равно пройдет русский солдат».

3. Александр Васильевич Суворов призывал щадить неприятелей, просящих пощады, а также не убивать тех, у кого нет ЭТОГО.

Внимание: Назовите ЭТО.

Ответ: Оружия.

12. Внимание, черный ящик!

Перед вами — фотография Эйнштейна.

Однажды Суворов пообещал показать одному несдержанному офицеру его злейшего врага, после чего попросил офицера СДЕЛАТЬ ЭТО.

Внимание, вопрос: Посмотрите на фотографию и скажите, что сделал офицер? А вы можете повторить то, что он сделал?

Ответ: Показал язык. Зачёт: Высунул язык. Комментарий: Суворов считал, что злейшим врагом этого несдержанного офицера был его язык. Альберт Эйнштейн на самой знаменитой своей фотографии 1951 года изображен с высунутым языком.

Проведённый интеллектуальный турнир «Наука побеждать» — это не просто викторины с вопросами и ответами. Использование игровых технологий позволило соединить базовые знания обучающихся 6–9 классов по интегрируемым в интеллектуальный турнир предметам с нравственными идеалами и ценностными ориентациями в одну целостную картину и позволило хоть немного приблизиться к пониманию уникальности личности великого полководца Александра Васильевича Суворова. Хочется верить, что кадеты и воспитанники ГБОУ РО «ШККК» с достоинством и честью продолжают великое дело беззаветного служения России, а сформулированный Суворовым кодекс офицера «Жизнь — Отечеству, душа — Богу, честь — никому!» будет для них не простым набором слов, а смыслом их жизни и готовностью к достойному выполнению общественно-го, государственного и воинского долга во благо Отечества.

### **Список используемой литературы и Интернет-источников**

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. — М., 1995.

2. Жарковская Т.Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях // Стандарты и мониторинг в образовании. — 2003. — №3. — С. 9–12.

3. Трайнев В.А. Интенсивные педагогические игровые технологии в гуманитарном образовании. — М.: Дашков и К, 2007.

4. Шорина С.В. Интеллектуально-познавательные игры и игровые методики. — М.: ЦГЛ, 2005.

5. Воспитание ценностного отношения к Родине: цель, задачи, принципы. [https://studopedia.ru/21\\_23439\\_vospitanie-tsennostnogo-otnosheniya-k-rodine-tsel-zadachi-printsipi.html](https://studopedia.ru/21_23439_vospitanie-tsennostnogo-otnosheniya-k-rodine-tsel-zadachi-printsipi.html)

6. Иван Ильин о патриотизме. К юбилею великого русского мыслителя. <http://pereprava.org/culture/2115-ivan-ilin-o-patriotizme-k-yubileyuvelikogo-russkogomyslitelya.html>

7. Суворов Александр Васильевич. <https://historical-persons.ru/suvorov-aleksandr-vasilevich>

8. 290 лет со дня рождения великого русского полководца Александра Васильевича Суворова. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14018352960763200037&from=tabbar&parent-reqid=1605953017129904-1338190897176034886600163-production-app-host-vla-web-yp-351&text=детство+суворова+александра+васильевича>

## Интегрированное музейно-педагогическое занятие

### «У каждого была своя война»

---

**Крайнова Елена Тихоновна**, учитель истории,  
руководитель школьного музея  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Хвощевская школа», Богородский район, Нижегородская область

**Форма проведения учебного занятия:** организация поисковой деятельности, работа в группах с документами, экспонатами и материалами экспозиции школьного музея.

**Методы проведения:** исследование; вовлечение учащихся в процесс дискуссии, поиска информации; постановки вопросов и поиск ответов на них.

**Адресная аудитория:** учащиеся старших классов.

#### **Особенности проведения занятия**

Проведение занятия предполагает:

- подготовительную поисковую работу обучающихся (возможна работа в группах) по основным вопросам занятия;
- работу в группах с материалами и документами по вопросам (работа с текстом, схемой, анализ информации из различных источников).

**Особенность занятия** заключается в привлечении малоизвестных или неизвестных нарративных источников, документов личного характера, письменных и устных, содержащих подробную и детальную информацию о жизни и быте людей в своем населенном пункте. Вопросы и задания направлены на:

- атрибуцию источника;
- анализ его информации;
- локализацию содержащихся в нем сведений во времени и пространстве;
- аксиологический анализ текста документа.

**Время проведения:** 1 час.

**Место проведения** — школьный краеведческий музей. Зал боевой славы.

Основные вопросы музейно-педагогического занятия:

1. «Если завтра война?...» (Мобилизация военнообязанных на территории Горьковской области). Предприятия г.Богородска — вклад в победу.
2. У каждого была своя война. (Строительство оборонительного рубежа на территории края).
3. Жизнь и труд в селе в годы войны.

#### **Цели и задачи занятия**

**Цель:** на примере краеведческого материала закрепить и расширить знания о вкладе тружеников тыла в Победу.

#### **Задачи занятия.**

Приоритетными являются воспитательные задачи, так как содержание занятия — ступенька в воспитании любви к Родине, уважения к её героическому прошлому. Содержание должно вызвать чувство гордости за наш народ, нашу малую Родину, её вклад в общее дело Великой Победы.

Занятие должно убедить учащихся, что память о войне, об участниках войны, уважение к труженикам тыла — неотъемлемая часть жизни нашего народа, нашей страны, ценность, передаваемая из поколения к поколению.

**Образовательные задачи.** Учащиеся должны закрепить и расширить знания по учебной программе курса «Истории России» по теме «Тыл в годы войны». На примере местного материала об условиях жизни и труда людей в годы войны выявить общие и особенные черты жизни народа в этот период. Уметь объяснять взаимосвязь тоталитарного режима в стране с повседневной жизнью граждан в отдельно взятой сельской местности.

**Развивающие задачи.** Развитие информационных и коммуникативных компетенций: умение осуществлять поиск информации, анализировать исторический источник (документы-копии из Государственного общественно-политического архива Нижегородской области), воспоминания, материалы музея, периодической печати), отбирать, анализировать, сводить отдельные факты, полученные из разных источников, в единую систему знаний по истории Великой Отечественной войны, выносить собственные суждения о ценности знаний, целях и способах деятельности, аргументировать преимущества и недостатки существовавшей в годы войны тоталитарной политической системы. Развитие коммуникативных навыков, умений сотрудничать в группе, умения публичного выступления.

#### **Планируемые метапредметные результаты музейно-педагогического занятия**

**1. Личностные УУД.** Учащиеся смогут оценить содержание занятия, исходя из личностных целей. У учащихся формируются ценностно-смысловые ориентиры: гордость за Россию, свою малую Родину, свое село: «Это наш вклад в общую победу в войне».

**2. Коммуникативные УУД.** Учащиеся смогут инициировать сотрудничество в поиске и сборе информации к данному занятию, сотрудничество в группе при работе с информацией, смогут представить информацию в виде презентаций, сообщений, ответов на вопросы.

**3. Познавательные УУД.** Учащиеся смогут сформулировать цели занятия, его отдельных этапов, осуществить поиск и извлечение нужной информации по основным вопросам занятия в адаптированных источниках различного типа, решать проблемы поискового характера.

**4. Регулятивные УУД.** Учащиеся смогут соотнести новое знание о войне с имеющимся, спланировать действия по сбору и поиску материала к данному музейному занятию с учетом конечного результата, оценить, что и в какой мере усвоено на данном этапе, спланировать перспективу исследований.

#### **Оформление, оборудование:**

А) Задания группам на карточках.

Б) Материалы школьного музея, документы-копии из государственного общественно-политического архива Нижегородской области, материалы архива «Богородской газеты» военного периода для изучения и обсуждения в группах.

В) Презентации учащихся-экскурсоводов школьного музея по теме «Предприятия Богородска — вклад в Победу», «Строительство рубежа обороны на территории Горьковской области».

Также к данному занятию участниками оформляются листы памяти о родственниках — тружениках тыла, соседях, живых участниках строительства оборонительного рубежа, которые затем пополняют материалы «Зала боевой славы» школьного музея.

### **Конспект занятия**

#### **1. Мотивационно-ориентировочный этап.** Актуализация знаний

Вступительное слово учителя — руководителя музея.

В 2020 году наш народ отметил знаменательную дату — 75-летие великой Победы. Не только на полях сражений ковалась победа. Одним из факторов, обеспечивших её, был трудовой подвиг тружеников тыла.

На нашей Хвошевской земле не рвались бомбы и снаряды, не топтали железными гусеницами хлебные поля грозные фашистские танки, не ходили по улицам отряды карателей. Но была здесь своя, особая война, и в ней тоже надо было выжить, выстоять и победить.

Жители нашего края в годы войны внесли свой весомый вклад в дело великой Победы. Сегодня на территории Хвощёвского сельского поселения проживает немногим более 100 труженников тыла, в том числе 40 — в Хвощёвке. Они ещё могут рассказать нам о жизни и труде в то далёкое военное время. С некоторыми из них вы встретились. Они рассказали, как жили и трудились в годы войны. Многие из них были детьми, учились в школе, другие трудились на полях, принимали участие в строительстве оборонительных рубежей. В этом году исполнилось 80 лет сооружению рубежа на территории Горьковской области.

Сегодня в музее мы проводим особое занятие. Основным источником для его проведения является не учебник истории, а нечто более ценное и живое. Что же это?

**Ученики:** экспонаты музея, воспоминания старожилов нашего села, соседей, родственников, ныне живущих в селе, фото из их семейных архивов, материалы школьного краеведческого музея, а также опубликованные в разное время воспоминания наших земляков, копии подлинных документов того военного времени.

Как вы думаете, чем ценны для нас указанные источники? Все ли сказано и написано о войне?

Что можно выяснить и узнать на основе указанных вами источников?

**Учащиеся** формулируют цели и задачи занятия, его основные вопросы.

Операционно-познавательный этап.

## **2. Организация деятельности учащихся в группах.**

Группам, сформированным заранее, раздаются задания: изучить документы, материалы школьного музея, ответить на вопросы к ним. Учитель дает инструктаж о времени выполнения задания (10-12 минут), необходимости подготовить выступление.

Мобилизация военнообязанных. Как попадали на фронт?

**Учитель:** Вспомните, когда в стране был принят закон о всеобщей воинской обязанности?

Когда и с какой целью был создан ГКО? Аналогичные органы власти создавались в областях страны, в том числе — в Горьковской области.

23.10.1941 года был создан областной комитет обороны под председательством М.И. Родионова.

### **Выступление школьного экскурсовода:**

Всего из Горьковской области ушло на фронт 800 тысяч человек. Не вернулось 334 393.

Из Богородска и Богородского района было призвано на фронт 19 342 человека.

Домой вернулись 10 023 человека.

Из Хвошевки и окрестных деревень на войну ушли 697 человек. Не вернулись 369— более половины.

Далее экскурсовод представляет презентацию о предприятиях г.Богородска, работавших на нужды войны.

Дополняют учащиеся 1 группы, которым было предложено проанализировать воспоминания участников войны по мобилизации на фронт и ответить на вопросы.

Как попадали на фронт? Что нового вы узнали? Какие детали отправки на фронт вам показались важными?

Учебный материал для работы в 1 группе по материалам школьного музея.



**1. Публикация Богородской газеты о Е.Г. Богатыревой.** «Тётя Дуня родилась и выросла в Поспелихе. В её семье росли четыре сестры и брат. Дуня была самой младшей. Учиться ходила за шесть километров в Хвощёвскую школу. Но, когда Дуня окончила 9 классов, отец решил, что хватит ей учиться, пора работать.

Отправили учиться на трактористку. Училась 2 года. Из воспоминаний Евдокии Григорьевны: «Я была одной из первых в округе девушек-трактористок. Вместе с Клавой Лаптевой направляли нас работать в д.Касаниха (около Ягодного) и в другие деревни. Работали нас 2 девчонки, а остальные мужики. Трактор был тяжёлый, не то, что сейчас, только с ручки можно было завести. А её покрутишь...»

Однажды железная рукоятка вырвалась из рук Клавы Лаптевой, когда она трактор заводила, и рукояткой с размаху — ей по лицу. После того случая Клава ушла из трактористок, а след за ней ушла и Дуся. Не захотела работать одна в бригаде среди мужчин.

Работала на мельнице, что стояла за деревней на пригорке. Такая же мельница была и в д.Ключищи.

«Муку мы мололи дотемна, — вспоминает тётя Дуня, — Мои подруги уж на поседки собираются, а ещё только домой иду. Вся в муке...»

В начале 1941 года Дуне пришёл вызов: явиться в Хвощёвскую МТС. Было решено направить её учиться на токаря в г.Богородск. Но, наверное, потому, что намучилась девушка с «железным конём» на полях, она отказалась от этой учёбы. А за отказ получила в 1942 повестку на фронт.

Тогда, в июле 1942 года, из окрестных деревень на войну призвали еще двух девушек: Марию Недошивину и школьную учительницу Дарью Зюзину.

И вот — сборный пункт в военкомате в Горьком. У всех троих девушек были тяжёлые длинные косы. Стали их обрезать. И у девчонок, надевших непривычные солдатские шинели, выступили слёзы на глазах. И тогда парикмахер сжалился и отдал по одной отрезанной косе каждой из нас на память. На память о юности и о мирной жизни....»

**2. Воспоминания Елисеева М.И., уроженца с. Шарголи, выпускника Хвощёвской школы 1942 года.**

Вопросы к документу: Кто и как попадал на фронт? Что нового вы узнали? Какие детали отправки на фронт вам показались важными?

Елисеев М.И., 1924 года рождения, получил повестку 8 октября 1942 года. В военкомат нужно было прибыть 12 октября, в свой день рождения. Ему исполнилось 18 лет. В своих воспоминаниях он пишет: «11 октября были проводы. Из деревни Шарголи пришел проводить меня мой дядя Михаил Сяганов. Он был стар, но бодр и умен. Всю свою жизнь он посвятил служению Богу и людям. Все в округе его уважали и считали святым. Он позвал меня в другую комнату и дал совет: быть честным перед товарищами и помогать им, уважать командиров и не бояться врага... Он сказал, что главное — быть честным с Богом. Он дал мне текст молитвы и велел читать перед Богом три раза. Уходя, он сказал: «Мишенька, ты домой вернись живым, я чую душой, буду за тебя молиться, пока буду жив». Конечно, я до этого не молился и не совсем верил в Бога, но почему-то на душе стало спокойнее. На фронте я всегда чувствовал, что меня кто-то охраняет».

Из военкомата в г.Богородске Елисеева М.И. направили в первое Горьковское танковое училище, которое находилось на станции Ильино в Гороховецких лагерях.

Вспоминал, будучи курсантом: «нашу учебную роту отправили в Сормово на стажировку на завод «Красное Сормово». Туда подошли из Подмосковья несколько поездов с разбитой и сгоревшей в боях техникой. А в этот период на заводе, кроме специалистов высокого класса — мужчин, работали в основном

женщины и молодежь. Вот им и предстояло разбирать эти битые танки. А нередко в этих танках внутри оставались ещё полуразложившиеся трупы танкистов или части туловищ. От них шло зловоние. Многие девчата и женщины, падали в обморок, отказывались от такой «работы». Вот эту работу и предложил директор завода Е.Э. Рубинчик нам, курсантам. Конечно, и курсанты не все выдерживали зловонный запах при разборке танков. Директор завода каждое утро бывал на нашем участке, успокаивал нас, разрешил почаще делать перерывы и в рабочее время купаться в Волге.

Вывод: воспоминания дают нам представление о том, как по всей России, во всех городах и селах проходила мобилизация: уходили на войну мужчины и женщины, в основном молодежь, которой едва исполнилось 18 лет. А в тылу оставались старики, дети, женщины.

Июнь. Далёкий 41 год.

Великая война в стране идёт.

Не только фронт в военных сводках был.

Ковал победу и советский тыл.

### **У каждого была своя война. (Строительство оборонительных рубежей).**

**Учитель:** Вокруг города на территории Горьковской области развернулось строительство оборонительного рубежа. Как вы думаете, для чего строился рубеж? Назовите примерные сроки строительства (показывает документ — копию «Обращение Горьковского комитета обороны к строителям оборонительного рубежа»)

Выступление учащихся 2 группы. Показывают карту оборонительного рубежа. Презентация «У каждого была своя война».

В плане «Барбаросса» особое место отводилось Горьковской области. Из дневника начальника немецкого штаба Гальдера: «В районе Москвы и Горького сосредоточено 28% военной промышленности». Горький подлежал захвату на завершающем этапе плана — при выходе немецких войск на линию Архангельск — Волга в районе Казани. Немцы планировали вступить в Горький в конце сентября — начале октября 1941 года силами армии Гудериана по Московскому шоссе и дороге Горький — Муром. Это делало Горький прифронтовым городом с первых дней войны.

Оборонительный рубеж представлял собой систему земляных строительных сооружений, состоящую из противотанкового рва, дзотов, дотов, блиндажей и окопов. В нашей местности он проходил около селений Шарголи, Новинки, Крутиха, Сохтанка, гора Калениха. Протяженность рва по нашей местности составила около 20 километров.

Материал для обсуждения в группах: воспоминания жителей села, принимавших участие в строительстве противотанкового рва.

### **Вопросы к документам.**

Кто принимал участие в строительстве рва? Как трудились на строительстве? Какие трудности испытывали рабочие? Какие вопросы вы бы задали автору воспоминаний, рабочим? Можно ли считать их труд героическим? Почему? Как увековечена память о строителях рубежа на территории нашего поселения, в Богородском районе, в Нижегородской области?

Краеведческий материал для работы в группах.

### **1. Воспоминания Катина Николая Константиновича, жителя с. Хвощевки.**

«В 1941 году я закончил 9 классов. Нас направили на рытё противотанкового рва, определили участок от Коленихи до Сохтанки. Каждому давали задание, выполнив которое, мы могли идти домой. Ходили пешком туда и обратно. На одном из участков около деревни Новинки на помощь приехали взрывники. Работать стало легче. Сначала копали шурфы 75 на 75 см и глубиной 2 м. Взрывники

помешали в шурфы мешки с взрывчаткой. Далее прокладывали бикфордов шнур, который выводился наверх. Всё делалось вечером, а рано утром производили взрыв. Однажды произошёл несчастный случай. Рабочие пришли раньше взрывников, и, ничего не подозревая, развели костёр. Ночью прошёл снег, и замело следы вечерней работы. Начались один за другим взрывы. Погибли почти все рабочие, сколько, не знаю, говорили, что около 60 человек».

## **2. Воспоминания Сучковой Евгении Васильевны, 1924 года рождения.**

Осенью 1941 года местные власти обратились с призывом к населению, в котором сообщалось о том, что всё население от 16 до 50 лет мобилизуется на рытьё окопов противотанковых рвов. Среди мобилизованных была и она. Е.В. Сучкова вспоминает: «На площади — подводы, обозы. Велели взять с собой еды на сутки, бельё, тёплую одежду. Куда ехать, никто не знает. Отряд образовался в километр. К вечеру остановились возле деревни Яковское, Студенец. Это 15 км от дома. Нас разместили на квартиры к местным жителям — 8 человек в дом. Спали на полу, на соломе. Продукты получали по списку из магазина. Хозяйка пекла нам хлеб. Пайка нам хватало». Приступили к работе. Дали лопаты-кирки и начали копать. Никакой техники, всё вручную. Рвы длиной очень большой, опоясывали всю деревню, шириной 3-4 метра, высотой — 5 метров.

Руководили работой прорабы-инженеры, техники. Работали с утра до вечера без обеда. Осенью ещё туда-сюда сносно. Но потом наступила зима. Земля промерзала на метр, стлались от земли искры. Зябли ноги, руки, обмораживало лицо. С работы еле-еле возвращались. Кто-то копал, кто-то на носилках землю носил. Сначала рыли землю, потом носили носилки, прораб только кричал — выровнять, чтобы стены были гладкими. Строили и огневые точки. Вместе с женщинами работали рабочие, мужчины. Проработали осень, зиму, лето, а осенью всю работу закончили. После работы нам выдали зарплату, конечно, вычли за питание, довольно неплохие деньги. С нами работали женщины из Смоленска — плохо одеты, плохо обуты. Огневая точка — это срубы, похожие на баню за окном, бревна обтёсаны. Евгения Васильевна вспоминает: «Мы, девчонки, подносили брёвна. Здесь работа была полегче. Ни в какой бане мы не мылись, просто обтирались кое-как, но девчата мыли голову. За работу нам выдали деньги, на которые можно было купить одежду, обувь. После этого я стала искать работу».

Демонстрируются экспонаты музея: вещи, одежда окопников.

### **Жизнь и труд села в годы войны.**

**Учитель:** Сегодня мы говорим о тех, кто кормил Красную армию и жителей городов.

Вспомните, какие чрезвычайные меры были приняты правительством для организации производства в тылу?(Вопрос в рамках учебной программы)

С 1 сентября 1941 года в стране вводится нормированная выдача хлеба. Кто же вел эту битву за хлеб? Как трудились жители села?

Выступление 3 группы. Демонстрируются фотографии военных лет:

В пору военных разлух

С хлебом в стране было туго.

Не выпускала из рук

Ты ни серпа и ни плуга.

Вот почему ты, деревня, жива.

Сладок твой хлебушек чёрный.

Хоть на твои жернова

Падали горькие слезы.

Материал для работы в группах.

Рассказы о жизни военной деревни на основе воспоминаний жителей села.

**1. Крохина (Дубровина) Олимпиада Алексеевна** (ныне проживает в д. Макариха). Родилась 14 июля 1926 года в деревне Новинки в семье Дубровиных — Алексея Лукича и Анастасии Фёдоровны. В многодетной семье (5 детей) она была первым ребёнком. До войны училась в школе д. Шарголи, где окончила 6 классов.

«Когда мне было 13 лет, началась война». Учиться было некогда и, как многие дети того времени, Олимпиада Алексеевна пошла работать. «Жить было очень трудно. Отца в первые же дни войны забрали на фронт. Мама работала целыми сутками...

Как больно было получать похоронку на отца. В последнем письме-напутствии от 5 сентября 1941 года отец написал: «Доченька, учись, учись, 7 сентября пойдём в бой...» И всё, после этого боя от него не было никакой весточки. Анастасия Фёдоровна, мать, осталась одна с 5 детьми.

В годы войны работала на лошади в колхозе имени Чкалова в Хвошевке. Зимой возила сено, дрова на Костину Гору, а летом отвозила хлеб в госпоставку в город Богородск (около нынешнего аэродрома). На повозку грузили по 8-10 мешков. Так я, молоденькой девушкой, трудилась 3,5 года. Не передать словами как трудно жилось в военные годы. И голод, и холод, и слёзы от похоронок. Как же все радовались долгожданной Победе!»

### **2. Воспоминания Востряковой Анны Васильевны**

«Я окончила 5 классов в 1943 году и пошла работать звеньевой в колхоз им. Чкалова. Прошла все тяжёлые работы. Работала и днём и ночью, особенно в уборочную. Мы пололи семенные участки ржи и пшеницы. Жали, вязали, снопы на току обмолачивали — для этого их мочили, чтобы пояс у снопа не ломался. Сначала молотили от шкива мельницы, а затем расчищали в поле по две кледи, чтобы между ними мог пройти трактор с молотилкой. Снопы просушивали и стаскивали в третью смену после ужина. Снопы стаскивали к скирдам на длинных шестах, где их складировал старик наш бригадир Ламзин Николай Иванович и старушка Шарандина Анна Ивановна, которая работала конюхом, а в ночную работала в поле. Помню когда сеяли клевер, кто из лукошка, а кто из хлбной плошки, нам Николай Иванович кричал под левую ногу, чтобы не было пропусков. Да какие клевера-то уродились. А луга у нас были заливные на пруду, и под трубами вытаскивали рыбу из воды по пояс на граблях. На обед варили рыбу и у кого что есть.

Чай готовили из кустов чёрной смородины. Нас, молодёжь, оставляли работать до победного. Старушки уходят свою скотину убирать, а мы остаёмся, когда сметают стога, и согребём за копёшками.

Еще ездили в заготконтору сдавать зерно. Разгружали мешки да ещё пропускали горох обмолоченный через змейку, а наверх лазали с узлами по лестнице и носили пропущенный в сусеки. Заработка никакого не было, работали за пустые палочки, а затем нам стали выдавать по 200 гр. хлеба. Кладовщицей работала Отрокова Татьяна Ивановна. По зимам собирали куриный помёт и золу по домам и баням, навоз на своих санях вывозили, да какие штабеля-то наваливали».

Приходится поражаться силе и стойкости женщин, молодых девушек. Ведь они работали и на колхозных полях и дома, помогали матерям растить братьев, сестер. И в каждой семье были те, кто находился на фронте, кому было ещё тяжелей. Все жили единой верой в победу, в то, что скоро придет конец тяжёлой войне, а вместе с ним и тяжёлому труду.

**3. Воспоминания Востряковой Любови Александровны** о том, как работала школа в годы войны.

«Отопление было печное, с дровами были трудности. Учителя и ученики часто сами ездили в лес за дровами. Ученики садились за парты в одежде. Учились

во вторую смену при керосиновых лампах, но и керосина часто не было. Уроки проводятся впотьмах. Дома у учителей керосина тоже нет. После уроков дети работали на полях колхоза им. Чкалова: убирали свеклу, картофель, сортировали зерно. Учились и работали в полуголодном состоянии». О том, как школьники помогали колхозу, часто писала богородская газета — например, в №146 от 24.12.1943 года: «Школьники деревни Крутиха активно помогают колхозу в подготовке к весеннему севу. В воскресенье 19 декабря учащиеся провели субботник по сбору удобрений: куриного помета, навоза...»

Вопросы для обсуждения:

Что поразило вас в условиях труда, быта в военное время?

Примерные ответы учеников:

- трудились все;
- труд был безвозмездный;
- не было ни праздников, ни выходных;
- всем жилось очень тяжело: голод, лишения, потеря близких, родных;
- никто не отлынивал, труд был самоотверженный, героический.

**Подведение итогов занятия. Оценочно-рефлексивный этап.**

**Обобщающая дискуссия. Цель:** подвести учащихся к выводам о новизне и неисчерпаемости исторического познания, многообразии источников и интерпретаций исторического прошлого, к формулированию собственных суждений, к разработке перспектив исследования и общественного обсуждения данной темы.

Узнали ли вы что-то новое о войне? Какие чувства вызвали у вас воспоминания жителей села, материалы занятия? Почти все материалы записаны со слов жителей, которые живут рядом с нами в нашем селе. Вами был собран и оформлен материал по теме. В чем значимость вашей работы, можно ли считать наше занятие и ваши материалы сохранением исторической памяти о подвиге народа? Почему?

Как вы поняли эпитафию нашего занятия? Можете ли вы отнести этот эпитафию к себе? Изменилось ли ваше отношение к односельчанам, пережившим войну? Что каждый из нас может сделать для сохранения исторической памяти о войне?

Россия всегда будет хранить память о великой Победе, о том, какой ценой она досталась, о подвигах отцов и дедов. Как и они, мы будем также любить свою Родину, а если придется, будем самоотверженно защищать её.

В заключение занятия возможно посещение памятника строителям рубежа, находящегося в 8 км. от школы.

## **Список использованной литературы**

1. Зерчанинов Л.М. Горьковчане в Великой Отечественной войне. — Горький, 1977.
2. Трудовой подвиг горьковчан в годы Великой Отечественной войны. — Н.Новгород: ФГУУИПП, 2002.
3. Газета «Земля Нижегородская». — 2005. — №№9, 13, 19, 26, 34, 40, 42.
4. Архив богородской городской газеты (материалы школьного музея).
5. Воспоминания тружеников тыла (рукописи). Школьный музей МБОУ «Хвощевская школа».
6. Копии документов из Государственного общественно-политического архива Нижегородской области.

## Межмуниципальный проект «Эмблема России»

---

**Краснова Вера Ивановна**, кандидат педагогических наук, учитель русского языка и литературы; муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Дубровская средняя общеобразовательная школа», Шарлыкский район, Оренбургская область

**Столповских Мария Петровна**, преподаватель ОДНРК; муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Деминская средняя общеобразовательная школа», Пономаревский район, Оренбургская область

«... Знаете, как мне представляется этот... безвестный Туркестанского батальона солдат? Да ведь это, так сказать, — эмблема России, всей России, всей нашей народной России, подлинный образ ее... ».

**Ф.М. Достоевский**

15 января 2020 года Президент Российской Федерации В.В. Путин в послании Федеральному собранию произнес важные слова о сохранении исторической памяти: «...наша память не только дань огромного уважения героическому прошлому — она служит нашему будущему, вдохновляет нас, укрепляет наше единство».

Историческая память является составной частью духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Она лежит в основе уважения к своей стране, духовной жизни предков, к их традициям и обычаям. Отдельные личности сыграли немаловажную роль в истории, именно пример их отношения к родине, православной вере научит уважать свою родную землю, расставит правильно акценты на современные ценности.

Память о воине-оренбуржце Фоме Данилове, родившемся в селе Кирсаново Пономаревского района и отдавшем жизнь за веру Христову во время Кокандского похода в 1875 г., с каждым годом уходит в глубь веков. Следует обратить внимание на то, что в 1876 году об этом подвиге было обнародовано в газете «Русский инвалид», а позднее Ф.М. Достоевский, потрясённый этой историей, посвятил воину, погибшему за веру Христову, третью часть первой главы «Дневника писателя». Тема восприятия русским обществом духовно-нравственного подвига воина раскрывается Ф.М. Достоевским в романе «Братья Карамазовы». Омский историк Сизов С.Г. (как нам удалось выяснить, двоюродный праправнук Фомы Данилова) написал о герое поэму, уточнил исторические детали произошедшего в научных публикациях. В Оренбуржье о подвиге Фомы Данилова можно узнать из книги «Дивен Бог во святых своих. Мученики, исповедники, подвижники благочестия и святые в Оренбургской епархии» (Оренбург, 2011), одной из статей журнала «Ведомости Оренбургской епархии» (февраль, 2018), а также из работы пономаревского краеведа Алтухова Н.Г. «История Пономаревского района» (Оренбург, 2008).

**Актуальность** данного проекта особо подчеркивается необходимостью понимания и принятия подрастающим поколением духовного подвига таких людей, как воин Фома Данилов, необходимостью сохранения гражданской идентичности в бурный век технологических перемен. Сегодня важно повысить в общественном сознании интерес к различным формам исторической памяти, улучшить отношение к традициям и реальным событиям прошлого, истории

искусства и науки, политики и религии, памятникам и биографиям, отразившим в самосознании и ментальности народа духовные ценности и коллективные представления исторической эпохи. Человеку важно ощущать себя в истории, понимать свое значение в современной жизни. Историческая память — необходимое условие нравственности, национальной идентичности, привязанности к родным местам.

Программа мероприятий «Эмблема России» приурочена к 145-летию со дня смерти за веру Христову воина-оренбуржца, унтер-офицера 2-го Туркестанского стрелкового батальона Фомы Данилова (6 декабря (21 ноября) 1875 года в Маргелане унтер-офицер был убит после страшных мук).

**Программа «Эмблема России» является межмуниципальной**, так как разрабатывалась и реализуется благодаря сотрудничеству двух школ Оренбургской области — МАОУ «Дубровская СОШ» Шарлыкского района и МАОУ «Деминская СОШ» Пономаревского района. Миссией межмуниципальной программы стало приобщение к духовно-нравственному, культурно-историческому и гражданско-патриотическому наследию Оренбургской области ее жителей, в том числе подрастающего поколения, туристов, партнеров в реализации инвестиционных и социальных проектов.

**Целевая аудитория:** обучающиеся МАОУ «Деминская СОШ» Пономаревского района и МАОУ «Дубровская СОШ», Шарлыкского района Оренбургской области, обучающиеся других образовательных организаций Оренбургской области, ГКОУ «Детский дом г.Абдулино»; жители Пономаревского и Шарлыкского районов; туристы, проезжающие по трассе Казань — Оренбург.

**Цель проекта** — сохранение исторической памяти об унтер-офицере 2-го Туркестанского стрелкового батальона Фоме Данилове, погибшем «за Веру, Царя и Отечество» во время мятежа в Коканде в 1875 году путем интегрирования в образовательный процесс разработанных и опробованных интерактивных и визуальных методов подачи информации.

#### **Сроки и этапы реализации проекта**

##### **1 этап — подготовительный** (сентябрь-декабрь 2018 г.)

Аналитическая и диагностическая деятельность. Поиск и коррекция педагогических технологий, форм, методов и способов воспитания, наиболее успешно реализующих задачи программы на основе отечественных духовных традиций. Определение стратегии и тактики деятельности.

##### **2 этап — практический** (январь 2019 г. — сентябрь 2021 г.)

Апробация и использование в воспитательном процессе тех приемов и технологий, с помощью которых будут решаться задачи восстановления исторической памяти о войне-земляке Фоме Данилове, традиций и форм национального опыта в духовно-нравственном воспитании.

Осуществление опытно-педагогической и проектной деятельности по моделированию и построению межмуниципальной программы «Эмблема России».

Инициирование проведения семинаров, круглых столов, конференций на уровне двух муниципалитетов, распространение опыта работы по данному проекту на мероприятиях регионального и федерального уровней.

Разработка и реализация программно-методического комплекса.

Расширение партнерских связей с представителями различных социальных институтов, общественных организаций Оренбургской области.

##### **3 этап — рефлексивный** (октябрь-декабрь 2021 г.)

Обработка данных за годы практической реализации проекта. Соотношение результатов реализации проекта с поставленными целью и задачами. Определение перспектив и путей дальнейшего развития.

В качестве основных мероприятий программы были разработаны и проведены следующие:

- проведение исследовательских и проектных работ обучающимися МАОУ «Деминская СОШ» Пономаревского района и МАОУ «Дубровская СОШ» Шарлыкского района («Изучение значения подвига воина Фомы Данилова в духовно-нравственном становлении его земляков»; «Подвиг воина-оренбуржца Фомы Данилова в истории, литературе, живописи»; проект «Символ веры»), защита работ на региональных и федеральных конкурсах (областной конкурс «Оренбуржье: стопами православия»; всероссийский конкурс достижений талантливой молодежи «Национальное достояние России»; всероссийский конкурс научно-исследовательских, проектных и творческих работ «Обретенное поколение»; всероссийский конкурс молодежных авторских проектов и проектов в сфере образования, направленных на социально-экономическое развитие российских территорий, «Моя страна — моя Россия»);
- организация сетевого конкурса на лучший эскиз памятной стелы воину-земляку Фоме Данилову среди обучающихся МАОУ «Деминская СОШ» Пономаревского района и МАОУ «Дубровская СОШ» Шарлыкского района;
- проведение внеклассных мероприятий, посвященных подвигу Фомы Данилова («Наш земляк Фома Данилов», «Нить времен») среди обучающихся школь-участников проекта;
- разработка электронных ресурсов (создание фильма «Эмблема России», трансляция его на телеканале «Союз», размещение в социальных сетях, а также на видеохостинге YouTube), интерактивных заданий для обучающихся в сетевом сервисе LearningApps, web-квеста на платформе для онлайн-обучения Core;
- разработка и реализация проекта по установке памятной стелы в честь унтер-офицера 2-го Туркестанского стрелкового батальона Фомы Данилова, погибшего за веру Христову, на въезде в село Кирсаново Пономаревского района с федеральной трассы Казань — Оренбург;
- проведение конкурса чтецов «Они прославили малую родину»;
- организация передвижной тематической выставки «Героизм воина-оренбуржца Фомы Данилова»;
- информационное сопровождение мероприятий программы (размещение новостных и тематических публикаций в социальных сетях, разработка сайта «Эмблема России»).

#### План мероприятий межмуниципального проекта «Эмблема России»

Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Целевая аудитория
Историко-литературная композиция «Наш земляк Фома Данилов»	февраль 2019 г.	МАОУ «Деминская СОШ» Пономаревского района Оренбургской области,	Обучающиеся МАОУ «Деминская СОШ» и МАОУ «Дубровская СОШ», родительская общественность
		МАОУ «Дубровская СОШ» Шарлыкского района Оренбургской области	Обучающиеся
		ГКОУ «Детский дом г.Абдулино»	Воспитанники детского дома



Организация исследовательских работ с обучающимися по темам, связанным с подвигом воина-земляка Фомы Данилова, защита на конкурсах регионального и федерального уровней	март 2019 г. — ноябрь 2020 г.	МАОУ «Деминская СОШ» Пономаревского района Оренбургской области	Обучающиеся МАОУ «Деминская СОШ», представители общественности Пономаревского района (соцопрос)
		МАОУ «Дубровская СОШ» Шарлыкского района Оренбургской области	Обучающиеся МАОУ «Дубровская СОШ», представители общественности Шарлыкского района (соцопрос)
Создание фильма «Эмблема России», тиражирование фильма на DVD-дисках	февраль 2019 г.	Творческая видеостудия «Взгляд» (МАОУ «Деминская СОШ» Пономаревского района)	Обучающиеся образовательных организаций Оренбургской области
Разработка, раскрутка сайта «Эмблема России»	апрель 2019 г., май 2019 — декабрь 2021 г.	Облачная платформа Wix.com	Обучающиеся МАОУ «Дубровская СОШ», пользователи сети Интернет
Сетевой конкурс на лучший эскиз памятной стелы	май 2019 г.	Облачная платформа Wix.com, социальные сети ВКонтакте, Facebook	Обучающиеся МАОУ «Деминская СОШ» и МАОУ «Дубровская СОШ», воспитанники ГКОУ «Детский дом г.Абдулино», пользователи сети Интернет
Экскурсия в село Кирсаново Пономаревского района, на родину Фомы Данилова	май 2019 г.	село Кирсаново, Пономаревский район	Обучающиеся МАОУ «Деминская СОШ» и МАОУ «Дубровская СОШ»
Разработка и реализация проекта «Символ веры» по установке памятной стелы в честь воина Фомы Данилова	апрель-май 2019 г., июнь 2019 г. — октябрь 2021 г.	Въезд в с.Кирсаново Пономаревского района Оренбургской области с федеральной трассы Казань — Оренбург	Обучающиеся МАОУ «Деминская СОШ» и МАОУ «Дубровская СОШ», участники фандрайзинга (спонсоры проекта: фермеры КФХ, частные предприниматели, жители Пономаревского и Шарлыкского районов), волонтеры, а также проезжающие по трассе Казань — Оренбург
Трансляция фильма «Эмблема России»	июль 2019 г.	Православный телеканал «Союз»	Телезрители канала
Защита проекта «Символ веры» на конкурсах регионального и федерального уровней	май 2019 г. — апрель 2021 г.	Оренбург, Москва	Обучающиеся МАОУ «Деминская СОШ» и МАОУ «Дубровская СОШ»
Конкурс чтецов «Они прославили малую родину»	октябрь 2019 г.	МАОУ «Деминская СОШ» Пономаревского района	Обучающиеся МАОУ «Деминская СОШ» и МАОУ «Дубровская СОШ»
Проведение этических бесед «Нить времен»	декабрь 2019 г.	МАОУ «Деминская СОШ» Пономаревского района	Обучающиеся МАОУ «Деминская СОШ»

	декабрь 2019 г.	МАОУ «Дубровская СОШ» Шарлыкского района	Обучающиеся МАОУ «Дубровская СОШ»
Выставка «Героизм воина-оренбуржца Фомы Данилова»	ноябрь 2020 г.	МАОУ «Деминская СОШ» Пономаревского района	Обучающиеся МАОУ «Деминская СОШ», жители пос. Река Дема
		МАУ «Центр культуры и досуга» Пономаревского района	Жители с.Пономаревка, других сел Пономаревского района
		МАОУ «Дубровская СОШ» Шарлыкского района	Обучающиеся МАОУ «Дубровская СОШ», жители с.Дубровка
		Шарлыкская модельная библиотека	Жители с.Шарлык, других сел района
	декабрь 2020 г.	ГКОУ «Детский дом г.Абдулино»	Воспитанники детского дома
Организация проведения web-квеста «К 145-летию воина-земляка Фомы Данилова»	декабрь 2020 г.	Платформа для онлайн-обучения Core	Обучающиеся образовательных организаций Пономаревского и Шарлыкского районов, воспитанники ГКОУ «Детский дом г.Абдулино»
Видеоконференция с Сизовым С.Г., доктором исторических наук, политологом, двоюродным праправнуком Фомы Данилова	апрель 2021 г.	Платформа Zoom	Обучающиеся образовательных организаций Пономаревского и Шарлыкского районов
Информационная поддержка проекта	сентябрь 2018 г. — декабрь 2021 г.	Социальные сети ВКонтакте, Facebook	Подписчики

### Оценка эффективности проекта

- координация деятельности и взаимодействие всех звеньев системы: базового и дополнительного образования, школы и социума, школы и семьи;
- освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы с учетом принципов православной педагогики;
- развитие школьной гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка, вхождение его в мир культуры со знанием истории своей страны;
- использование разнообразных средств воспитания верности духовным традициям России;
- сформированность мотивов поведения обучающихся в согласии с принципами нравственности и религиозными ценностями;
- готовность к участию в общественных делах и творческих конкурсах;
- развитие патриотических чувств, уважение чести и достоинства других граждан;
- положительные отзывы о работе педагогов и обучающихся школ в сфере духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания.

Эффективные формы и модели деятельности,  
реализованные в муниципальных образованиях Оренбургской области

### Сценарий историко-литературной композиции «Наш земляк Фома Данилов»

#### Ход мероприятия

**1. Звучит песня** «Богатырская сила» в исполнении вокально-инструментального ансамбля «Цветы» (слова Н. Добронравова, музыка А. Пахмутовой).

На сцену выходит группа школьников, одетых в костюмы русских богатырей, они исполняют движения, имитирующие перетягивание каната, вращение меча и так далее.

**Звучит** музыкальное произведение «Реквием» Ре минор, К. 626 Вольфганга Амадея Моцарта.

**Очевидец событий** (солдат 2-го Туркестанского стрелкового батальона): Площадь редела в ожидании развязки. Народ толкался, чтобы лучше видеть, как станет биться и просить пощады пленный солдат. Фому подвели к арбе и приставили к огромному колесу, накиннув на руки, чуть выше локтей, петли. Напротив него в ожидании команды выстроились кокандцы с ружьями. В последние минуты земной жизни Фома, возведя свои душевные и телесные очи горе, был с Господом в молитве. Насколько позволяли связанные руки воин перекрестился. Прозвучал приказ, и грянули выстрелы. Толпа вздрогнула и замерла. В гробовой тишине унтер-офицер Фома Данилов опустился вниз... Проведя в предсмертных муках около часа, воин не проронил ни слова. Тихо расходясь с площади, кокандцы шепотом с восхищением переговаривались: «Русский солдат умер как батыр!».

**Ведущий 1:** Наша встреча посвящена одной из самых интересных тем — теме подвига воина-земляка Фомы Данилова, унтер-офицера 2-го Туркестанского стрелкового батальона, погибшего «за Веру, Царя и Отечество» во время мятежа в Коканде в 1875 году. Каждый из нас рано или поздно приходит к Богу, осмысливая свою жизнь, с годами человек понимает, что такое вера, честь, душа! Я хочу привести несколько высказываний разных людей на эту тему.

Никита Михалков, киноартист, режиссер: «Можно выжигать веру каленым железом, можно сажать людей в тюрьмы, убивать священников, взрывать храмы. Но история нашей Родины показывает, что православие как основа нравственных устоев и быта России — как травка сквозь бетон — все равно прорастает. И я свято верю, что любой человек, пытаясь понять, кто он и откуда, неизбежно придет к вере. Ведь на вопрос «Как жить?» ты можешь получить ответ, только задав себе вопрос «Зачем?». Не раньше. Поэтому росток веры все равно пробьется».

Георгий Гречко, космонавт, дважды Герой Советского Союза: «Почему я верю? — потому что во время войны, даже не на фронте, а в тылу или в оккупации, как случилось со мной, другой надежды у человека нет, кроме как на Бога. И я могу вам сказать, что тогда практически все были верующими. Потому что жить хочется. И я, мальчик, верил».

Александр Михайлов, актер театра и кино, народный артист России: «Дед мой по матери был за белых, а дед по отцу — за красных, так вот белый очень много дал мне в детстве. Умирая, он говорил: «Внучок, запомни: жизнь свою надо отдать за Россию, Отечество. Сердце надо отдать даме. Душу — Господу Богу. А честь храни в себе и никому не отдавай». Эти слова остались во мне навсегда».

**Ведущий 2:** Издавна на Руси, вознося молитвы о русском воинстве, сражающемся «за веру, царя и Отечество», святая православная Церковь именovala его

«воинством христоролюбивым». «Возлюби Господа» и «возлюби ближнего» — эти заповеди Иисуса Христа исполнялись православным воинством святой Руси. Оттого славился русский солдат своей любовью к Родине, высоким воинским духом, умением побеждать, готовностью положить жизнь «за други своя». Все эти качества, ярко проявившиеся во всех Отечественных войнах и продолжающиеся в нашей армии определять образ истинного воина, имеют исторические корни, воспитаны многовековыми православными традициями.

**Ведущий 1:** История русского христоролюбивого воинства восходит ко времени Крещения Руси. Святой равноапостольный великий князь Владимир крестился в греческом городе Корсуне (раскопки его ведутся в районе нынешнего Севастополя) в 988 году. Вместе с ним крестилась и его дружина.

**Ведущий 2:** Таким образом, войско великого князя стало христианским еще до того, как состоялось великое крещение народа русского в водах Днепра. С тех пор начали складываться на Руси священные воинские традиции. Перед каждым походом русская рать стекалась в храм, где воины исповедовались и причащались святых Христовых Таин. Перед сражениями служились молебны, и в бой русские войска шли под хоругвью с изображением лика Спасителя. Впоследствии лик Спасителя был в сердце каждого солдата, готового умереть «за Веру, Царя и Отечество».

**Очевидец событий** (солдат 2-го Туркестанского стрелкового батальона): В чем же особое значение этого подвига солдата Фомы Данилова? Обратимся к «Дневникам» Достоевского. Вот что он пишет со свойственным ему горячим чувством: «Да это — эмблема России, всей России, всей нашей народной России, подлинный образ ее, вот той самой России, в которой циники и премудрые наши отрицают теперь великий дух и всякую возможность подъема. Чтобы судить о нравственной силе народа и о том, к чему он способен в будущем... надо брать в соображение не ту степень безобразия, до которого он временно и даже хотя бы и в большинстве своем может унизиться, а надо брать в соображение лишь ту высоту духа, на которую он может подняться, когда придет тому срок. Ибо безобразие есть несчастье временное, всегда почти зависящее от обстоятельств предшествовавших и преходящих, а дар великодушия есть дар вечный, стихийный, дар, родившийся вместе с народом. Ведь тут дело произошло в совершенной безвестности, в глухом углу, да и сам Фома не мог думать и, наверное, не предполагал, что его подвиг огласится по всей земле Русской... Тут именно — как бы портрет, как бы всецелое изображение народа русского». Фоме Данилову великий русский писатель посвящает главу «Контроверза» в романе «Братья Карамазовы».

Просмотр эпизода из фильма «Братья Карамазовы» Ю. Мороза (2009 г.), 2 серия (с 12 до 18 мин).

**Ведущий 1:** Фома Данилов родился в 1846 году в благочестивой семье в селе Кирсановка Пономаревской волости Бугурусланского уезда Самарской губернии (современное село Кирсаново Пономаревского района Оренбургской области). Он был вторым ребенком в большой семье, в которой было еще пятеро детей.

**Ведущий 2:** Село Кирсановка основали переселенцы из Тамбовской губернии. Основным занятием их было хлебопашество. в селе действовала церковь в честь святых бессребренников Космы и Домиана, которая была центром духовной жизни кирсановцев. Сельчане отличались благочестием и трудолюбием; в силу постоянной борьбы с природными явлениями, например, засухой, крестьяне привыкли довольствоваться малым, не стремясь к наживе. Кирсановцы были людьми добрыми и отзывчивыми. помогали друг другу в разных ситуациях, что, конечно, отразилось в характере Фомы.

В 18 лет в 1864 г. Фома женился на крестьянке Евфросинии Тугих. Жизнь Фомы протекала в крестьянских трудах и заботах, но в 1869 г. по общему набору его призвали на военную службу.

**Ведущий 1:** Практически с первых дней своего служения Отчизне Фома показал свои лучшие качества. Между товарищами он пользовался доверием и уважением, сослуживцы спокойно оставляли ему на хранение сбережения. Стариением и незаурядными способностями Фома заслужил внимание начальства. В 1873 г. он был произведен в унтер-офицеры и, «как честный и расторопный солдат, был назначен батальонным каптенармусом». В его обязанности входила забота о хозяйственных нуждах батальона: обеспечение боеприпасами, вещевое довольствие, питание — все это имело важное значение в успехе военной компании.

**Очевидец событий** (солдат 2-го Туркестанского стрелкового батальона): Годы службы Фомы пришлось на период военных действий Российской империи в Туркестане. Завоевание Туркестана и, в частности Кокандского ханства, стало одной из важнейших геополитических акций России того времени. Этот шаг был необходим в том числе и для того, чтобы избавить русское и казачье население Южной Сибири от разбойничьих набегов степняков на почтовые станции и караваны, освободить русских пленных, которых продавали на базарах в Средней Азии, прекратить бесконечные внутренние междоусобицы, не допустить английской экспансии в регионе. В самом Кокандском ханстве в 1870-е годы было неспокойно: его сотрясали бесконечные восстания и бунты. Тяжелое экономическое положение усилило борьбу за власть. Царствующая династия ханства проявляла определенную лояльность к России, но остановить разбойные набеги сородичей не могла.

6 августа 1875 года неприятельские шайки вторглись на приграничную российскую землю. В это же время в ближайших к границе кишлаках появились подстрекатели, которые подбивали жителей к возмущению. Кокандцы захватывали и уводили в плен русских, прервав сообщение, громили почтовые станции.

Отряд под командованием генерал-майора Скобелева стал с боем усмирять возникший бунт. В январе 1876 г. посланцы городов Кокандского ханства выразили желание перейти в подданство русского царя. 15 февраля 1876 года Кокандское ханство было присоединено к Российской империи под именем Ферганской области. 26 ноября 1876 года специально для участников военной операции в Кокандском ханстве император Александр II учредил государственную награду — медаль «За покорение Ханства Кокандского».

**Ведущий 2:** Глубокой осенью 1875 г. из Ташкента в Наманган шел обоз под военной охраной с провиантом и разным довольствием для отряда, стоявшего в Намангане, недавно занятом русскими войсками. Заведовал обозом унтер-офицер 2-го Туркестанского стрелкового батальона Фома Данилов.

**Ведущий 1:** Ранним утром 21 ноября на ухабистой, испорченной от непогоды дороге Фома отстал от отряда для перегрузки имущества со сломанной арбы. Как только солдаты и обоз исчезли за ближайшим холмом, на Фому неожиданно напала шайка кипчаков и захватила его в плен. Свяжав и прикрепив Фому к лошади, они помчались во весь опор в Маргелан, к хану Пулат-беку.

**Очевидец событий** (солдат 2-го Туркестанского стрелкового батальона): 23 ноября 1875 г. под гул толпы Фому привезли на центральную площадь перед ханским дворцом города Маргелана. С криками проклятий окружили маргеланцы Фому.

Вскоре на площади воцарилась мертвая тишина.

**Инсценировка.** Фома Данилов, ханский вельможа

**Ханский вельможа:** Ты, русский солдат, должен быть казнен как злодей. Но Пулат-хан дарует тебе жизнь, если ты присягнешь ему на верность и примешь магометанскую веру.

**Фома Данилов** (твердо, решительно): Нет!

**Ханский вельможа:** Если покоришься, хан богато наградит тебя и назначит на высокую должность при себе.

**Фома Данилов:** В какой вере родился, в такой и умру! Я своему царю дал клятву не изменять, и буду ему верен!

**Ханский вельможа:** Мы расстреляем тебя как собаку!

**Фома Данилов:** Напрасно вы надрываетесь, ничего от меня не добьетесь! А хотите убить, так убивайте! (Уходят со сцены)

**Очевидец событий** (солдат 2-го Туркестанского стрелкового батальона): Унтер-офицер Фома Данилов стоял уставшим, измученным, но с горящим взором и решительностью умереть, не предавая веры и Отечества.

**Звучит** «Херувимская песнь» в исполнении хора Валаамского монастыря. На экране демонстрируется иллюстрация из брошюры В. Иванова «Героическая смерть Данилова и Кокандский бунт в 1875 г.» (изд. журнала «Досуг и дело». — СПб, 1906).

**Ведущий 2:** В начале 1876 г., когда русские войска под командованием начальника Ферганского отряда генерал-майора Скобелева вступили в Маргилан, тело воина Фомы вместе с телами других русских воинов, погибших при покорении Кокандского ханства, были погребены по-христиански в солдатской братской могиле близ кишлака Турпак-Курган Файзабадской волости Маргиланского уезда Ферганской области. Захоронение было обнесено глинобитной стеной, и над ней поставлен памятник.

**Ведущий 1:** Тогда же Скобелев провел подробное и тщательное дознание о гибели воина, принявшего смерть за веру Христову. На основании собранных им сведений и показаний многих свидетелей стало известно об обстоятельствах подвига Фомы Данилова. Командующий войсками, действующими на территории бывшего Кокандского ханства, генерал-лейтенант Колпаковский выступил с донесением перед начальником Туркестанского военного округа о «доблестном поведении и геройской смерти унтер-офицера Данилова» и объявил приказ.

**Очевидец событий** (солдат 2-го Туркестанского стрелкового батальона): «О подвиге унтер-офицера Данилова, сохранившего до последней минуты жизни, несмотря на прельщения врагов и самую смерть, твердость в вере и непоколебимую верность Царю и Отечеству, объявляя по действующим войскам, я предписываю приказ этот прочесть во всех ротах, сотнях и батареях, дабы героическая смерть унтер-офицера Данилова служила примером всем чинам вверенных мне войск от младшего до старшего включительно».

**Ведущий 2:** Весть о подвиге Фомы Данилова быстро разнеслась по всей России. Различные газеты напечатали статьи, вышло отдельное издание «Героическая смерть Данилова и Кокандский бунт в 1875 г.». Во всех слоях общества с волнением обсуждалась тема подвига Фомы Данилова. Федор Михайлович Достоевский со свойственной ему горячностью не раз обращался в своих трудах к героизму воина Фомы.

**Ведущий 1:** «В народе эта великая смерть не забудется: этот герой принял муки за Христа и есть великий русский... Знаете, как мне представляется этот... безвестный Туркестанского батальона солдат? Да ведь это, так сказать, — эмблема России, всей России, всей нашей народной России, подлинный образ ее... И пусть он груб, и безобразен, и грешен, и неприметен, но приди его срок и начнись дело всеобщей всенародной правды, и вас изумит та степень свободы духа, которую проявит он перед гнетом материализма, страстей, денежной и имущественной похоти и даже перед страхом самой жесточайшей мученической смерти. И все это он сделает и проявит просто, твердо, не требуя ни наград, ни похвал, собою не красуясь: «Во что верую, то и исповедую...».

**Очевидец событий** (солдат 2-го Туркестанского стрелкового батальона): В 2015 г. Комиссией по канонизации святых Ташкентской епархии под председательством игумена Нектария (Блинова) были проведены выездные исследования по поиску братской могилы русских солдат близ кишлака Турпак-Курган, где был похоронен унтер-офицер Фома Данилов. В результате было обнаружено следующее: со слов старожилов, кладбище близ кишлака Турпак-Курган в связи с заброшенным состоянием было закрыто. После того как большая часть надгробий и крестов была разрушена, кладбище было разобрано и распахано под посевные поля. Кишлак Турпак-Курган упразднен и преобразован в новый микрорайон Янги-Маргилан Ферганской области Узбекистана.

**Ведущий 1:**

Ну, вот и всё, скончался воин,  
Душа его умчалась ввысь.  
Он русским был, и был героем,  
И выбрав веру, выбрал жизнь.  
    Не ту земную, чем прельщали,  
    А жизнь у самого Христа:  
    Его Небесная Россия  
    По-матерински приняла...

Звучит песня «Солдаты Христа» в исполнении протоиерея Русской православной церкви Олега Скобли. На экране демонстрируется тематический видеоряд.

**Историко-документальная выставка  
«Героизм воина-оренбуржца Фомы Данилова»**

**Концепция:** историко-документальная выставка «Героизм воина-оренбуржца Фомы Данилова» была организована в рамках реализации межмуниципального проекта «Эмблема России», посвященного 145-летию со дня смерти унтер-офицера 2-го Туркестанского стрелкового батальона Фомы Данилова, погибшего «за Веру, Царя и Отечество» во время мятежа в Коканде в 1875 году.

**Организаторы выставки:** МАОУ «Дубровская СОШ» Шарлыкского района Оренбургской области, МАОУ «Деминская СОШ» Пономаревского района Оренбургской области.

**Сроки проведения:** торжественное открытие — 13 ноября 2020 г. в МАОУ «Деминская СОШ», демонстрация по муниципальным образованиям Оренбургской области с 18 по 30 ноября 2020 г.

**Места проведения:** МАОУ «Деминская СОШ» Пономаревского района, библиотека МАУ «Центр культуры и досуга» Пономаревского района, МАОУ «Дубровская СОШ» Шарлыкского района, Шарлыкская модельная библиотека с.Шарлык Оренбургской области.

**Основная идея выставки:** культурно-просветительская и краеведческая.

**Дополнительная идея:** с целью самообразования разработан текст экскурсии, адаптированный на возрастную категорию 12+, для возрастной категории 6+ рекомендуется устный рассказ о воине-земляке Фоме Данилове. Выставку сопровождает документальный фильм «Эмблема России», созданный обучающимися МАОУ «Деминская СОШ» (12+), телепередача «Подвиг воина-мученика Фомы Данилова» образовательного телеканала «Радость моя» (6+).

**Цель выставки:** популяризация подвига Фомы Данилова, унтер-офицера 2-го Туркестанского стрелкового батальона, погибшего «за Веру, Царя и Отечество» во время мятежа в Коканде в 1875 году, среди школьников образовательных организаций, жителей Шарлыкского и Пономаревского районов Оренбургской области.

**Описание выставки**^ 6 декабря 2020 года исполняется 145 лет со дня смерти воина Фомы Данилова, унтер-офицера 2-го Туркестанского стрелкового батальона, погибшего «за Веру, Царя и Отечество» во время мятежа в Коканде в 1875 году.

На выставке представлены копии публикаций XIX столетия — вырезка из газеты «Русский инвалид», а также книги, журналы, газеты, в которых раскрывается подвиг воина Фомы Данилова.

Фотографии некоторых репродукций картин В.В. Верещагина из «Туркестанской серии» раскрывают военные события периода присоединения к России среднеазиатских ханств, участником которых стал Фома Данилов.

#### **Текст экскурсии по выставке**

Дорогие друзья! 6 декабря 2020 года исполняется 145 лет со дня смерти воина Фомы Данилова, унтер-офицера 2-го Туркестанского стрелкового батальона, погибшего «за Веру, Царя и Отечество» во время мятежа в Коканде в 1875 году.

В ноябре 1875 года, следуя из Ташкента в Наманган, Фома Данилов перегружал повозку, таким образом, отстал от военного прикрытия и попал в плен к Пулат-хану еще с несколькими русскими солдатами. Фоме несколько раз предлагали перейти в мусульманство, обещали богатство, высокие должности, угрожая при этом мучительной смертью. Данилов отвечал, что изменить кресту не может и, как царский подданный, хотя и в плену, должен исполнить свой долг по отношению к царю и к христианству. 21 ноября 1875 года, в Маргелане унтер-офицер был убит после страшных мук. Даже палачи удивились силе его духа, мужеству, с которым он перенёс истязания.

Итак, переходим к первому стенду нашей выставки.

#### **Стенд «Земля родная»**

Фома Данилов — уроженец села Кирсановки Бугурусланского уезда Самарской губернии. Село Кирсановка сегодня называется Кирсаново и входит в Пономарёвский район Оренбургской области.

Село было основано в 1808 году переселенцами из различных сёл и деревень Рязанской губернии. Предки Фомы Данилова были родом из села Аграфенина пустынь Рязанского уезда Рязанской губернии. Среди первопоселенцев Кирсановки в ревизии 1811 г. назван и прадед Фомы — Михаил Павлов, приехавший в Кирсановку с двумя сыновьями Василием и Сидором.

Фома Данилов родился в 1846 году, был младшим сыном в семье. В 1864 году женился на Ефросинье Филипповне Тугих.

Здесь представлены фотографии современного села Кирсаново Пономаревского района, родины Фомы Данилова, и книга Н.Г. Алтухова «История Пономаревского района», в которой рассказывается о воине-оренбуржце, прославившем свою малую родину в XIX столетии, также фотографии места расположения церкви, где был крещен Фома Данилов (в настоящее время здесь установлен крест), и дома семьи Даниловых.

#### **Стенд «Кокандский поход»**

В 1869 году Фому Данилова призвали на военную службу. В 1873 году он был произведён в унтер-офицеры и вскоре стал капитанармусом 2-го Туркестанского стрелкового батальона.

Завоевание Туркестана и, в частности, Кокандского ханства стало одной из важнейших геополитических акций России того времени. Этот шаг был необходим, чтобы избавить русское и казачье население Южной Сибири от разбойничьих набегов степняков на почтовые станции и караваны, освободить русских пленных, которых тогда продавали на базарах Средней Азии, прекратить бесконечные внутренние междоусобицы.



В Кокандском ханстве в 1870-е годы было неспокойно: его сотрясали бесконечные восстания и бунты. Тяжёлое экономическое положение усилило борьбу за власть. Царствующая династия ханства проявляла определённую лояльность к России, но остановить разбойные набеги сородичей не могла. Восстание против династии возглавил кипчак (киргиз) Исхак Хасан-уулу. Этот самозванец принял имя Пулат-хан. 9 октября 1875 года повстанческая армия овладела Кокандом. Худояр-хан, представитель династии, бежал под защиту 5 российских войск в Ташкент, пользуясь заключённым в 1868 году соглашением Коканда с Россией. В такой обстановке Россия, исходя из своих геополитических интересов, приняла решение ввести на территорию ханства свои войска. Пулат-хан провозгласил войну с неверными. Этот последний фактор имел определённое значение для последующих событий.

Представить военные события, участником которых стал наш земляк Фома Данилов, помогают репродукции картин В.В. Верещагина из «Туркестанской серии». Как известно, В.В. Верещагин был приглашен в Туркестан как художник для создания художественной хроники военных действий. При этом Верещагин был не только свидетелем войны в Туркестане, но и ее участником. За храбрость, проявленную при защите Самаркандской крепости от воинов бухарского эмира, художник был награжден Георгиевским крестом. Событиям, свидетелем которых Верещагин стал в Туркестане, он посвятил целую серию картин.

Репродукция «Нападают врасплох» наряду с картинами «Высматривают» и «Окружили — преследуют» изображает один из последовательных моментов боя. Темой картины является стойкость и героизм русского солдата, которая проявляется даже в самом трудном положении. Небольшой русский отряд в горной долине неожиданно подвергся нападению массы всадников-неприятелей. Убедительно передана внезапность данного нападения и экспрессия мчащейся на лагерь лавины конницы, что передает ритм линий и знамён нападающих. При этом, стойкая горстка бойцов не растерялась при виде смертельной опасности и сплотилась, чтобы защищаться до последней возможности.

В картине «Смертельно раненный» художник создаёт образ русского солдата, обезумевшего от боли. На его лице вырисовывается ужас и страх перед смертью. Руками солдат пытается зажать рану в своём боку, но он обречен. Судя по позе солдата, по расплывшийся на земле тени можно сказать, что он до последнего момента старался спастись, убежать от гибели. Затянутое пороховым дымом небо, бесплодная почва, раскалённая атмосфера жаркого дня образуют пейзажное окружение, придающее всей сцене большую реалистическую убедительность. Картина отличается глубокой жизненной правдой, она дышит горячим чувством человеколюбия.

Вверху, на раме картины — надпись, сделанная самим Верещагиным: «Ой убили, братцы! ...убили ...ой смерть моя пришла!...»

Одна из самых известных картин — «У крепостной стены. Пусть войдут» — посвящена взятию Самарканда в 1868 году. На полотне мы видим эпизод обороны крепости русскими солдатами. Стена крепости кое-где обвалилась. Русские воины находятся в ожидании отряда неприятеля. Вот-вот на гребне крепости покажутся первые смельчаки из неприятельского войска.

Как известно из истории, численность осаждавших крепость была в несколько раз выше, чем численность защитников крепости. Поэтому в таком напряжении находятся русские солдаты. Мысли о смерти, о неизбежности поражения, конечно, приходят в голову каждому. Но никто из них и не думает сдаваться. Их лица суровы, в позах видна твердая решимость бороться и дать отпор.

В.В. Верещагин отлично владеет техникой письма. Насыщенными, звучными красками он рисует ясный солнечный день, зной воздуха, синь южного неба, бескрайнюю степь, сложную архитектуру полуразрушенной крепостной стены и древних построек Самарканда.

В своем масштабном полотне художник снова развивает идею о жестокости феодальных правителей и героизме русских солдат.

### **Стенд «Подвиг»**

Героический и в то же время духовный подвиг воина Фомы Данилова был обнародован в газете «Русский инвалид» в 1876 году. В номере от 27 апреля впервые рассказывалось русскому обществу о мученической смерти унтер-офицера второго Туркестанского стрелкового батальона, который был захвачен в плен кипчаками в результате подавления народного восстания на территории Кокандского ханства войсками М.Д. Скобелева.

М.А. Терентьев в своём обширном труде «История завоевания Средней Азии» также пишет об этом незаурядном событии. 21 ноября 1875 года на площади в Маргелане собралась большая толпа, чтобы наблюдать унижение русских. Но им пришлось увидеть иное.

Наиболее обстоятельно события, связанные с воином-мучеником, изложены в брошюре Д. Иванова «Геройская смерть Данилова и Коканский бунт в 1875 г.» (брошюра вышла в Санкт-Петербурге в августе 1876 г.). Жанр произведения обозначен как «рассказ». Художественное произведение написано на документальной основе, с использованием расследования военных. Об этом, в частности, свидетельствует совпадение ряда важных деталей с тем, что приводится в других источниках. Рассказ Д. Иванова содержит ряд подробностей о подавлении кокандского бунта и о подвиге унтер-офицера Ф. Данилова.

Д. Иванов подтверждает, что Фома Данилов был захвачен после поломки арбы с имуществом. Так же он пишет, что его специально привезли к Абдул-Мамыну, чтобы склонить к принятию иной веры, что были неоднократные уговоры и угрозы. В конце концов, русский воин в резкой, оскорбительной форме (назвав, их собаками) сказал, что не боится смерти, и «ничего у них не выйдет»: он останется христианином. После этого его раздели и привязали к огромному колесу арбы. Фома кратко помолился Богу, и десять стрелков дали залп. После этого он жил ещё около часу.. Потрясённые его мужеством, азиаты говорили: «батыр, батыр урус».

Ф.М. Достоевский, потрясённый этой историей, посвятил воину третью часть первой главы «Дневника писателя». Великий русский писатель, рассказывая о подвиге Фомы Данилова, выражает опасение о том, что событие это вскоре будет забыто. «О, я вовсе не хочу сказать, что наше общество отнеслось к этому поразительному поступку равнодушно, как к не стоящему внимания. Факт лишь тот, что немного говорили или, лучше, почти никто не говорил об этом особенно. В народе, конечно, эта великая смерть не забудется: этот герой принял муки за Христа и есть великий русский...». Федор Михайлович удивляется пассивности интеллигенции, представляет противоположную реакцию на это событие, случись оно в Европе. Но при этом он верит в русский народ, считая, что для простого народа это не подвиг, а обычное дело. Восхищаясь силой духа известного солдата, Достоевский называет его «эмблемой России».

Автор статьи обращает внимание читателей на то, что Фома Данилов — самый обыкновенный русский человек — совершает подвиг вдали от родины, от своих соотечественников. Он был лишен «всякого утешения», как это иногда случалось у христианских великомучеников, понимавших силу своего подвига, который мог послужить примером для робких и привлечь их ко Христу. «Нет, господ, вряд ли мы так поступили бы!» — пишет Ф.М. Достоевский.

Тема восприятия русским обществом подвига воина раскрывается Достоевским в его последнем романе «Братья Карамазовы». Обсуждению гибели Фомы Данилова посвящается целая глава «Контроверза». Фёдор Павлович Карамазов лицемерно заявляет: «...такого солдата следовало бы произвести сейчас же во святые и снятую кожу его препроводить в какой-нибудь монастырь... То-то народу повалит и денег». Смердяков же полагает, что нужно было принять магометанство, чтобы сохранить себя для свершения добрых дел. Фёдор Павлович возмущен подобному рассуждению: по его мнению, в обычной жизни некогда верить в Бога, а если окажешься перед мучителями, то «не о чем и думать-то будет как о вере и когда именно надо будет веру свою показать!».

В конце двадцатого века о подвиге воина вновь стали появляться публицистические материалы. Большой вклад в исследование родословной Фомы Данилова внес местный краевед Н.Г. Алтухов, автор книги по истории Пономаревского района. Николай Гаврилович провел розыск по метрическим книгам села Кирсановки и установил фамилию в следующих поколениях родственников Фомы. «Данилов» — это отчество, то есть Фома — сын Данилы.

На выставке представлена копия вырезки из газеты «Русский инвалид», роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы», книга «Дневник писателя князя», «Дивен Бог во святых своих. Мученики, исповедники, подвижники благочестия и святые в Оренбургской епархии», журнал «Ведомости Оренбургской епархии», фото исторических книг М.А. Терентьева и Д. Иванова.

**Стенд «Воин-мученик Фома Данилов: новые данные о судьбе героя и его родственниках»**

Омский историк С.Г. Сизов в статье «Воин-мученик Фома Данилов: новые данные о судьбе героя и его родственниках» не только подробно излагает цепочку всей собранной им информации о герое, но и посвящает нашему земляку поэму «Воин-мученик Фома Данилов». В поэме автор обозначает роль военных действий при покорении Россией Туркестана в 1875 году, тем самым масштабируя значение подвига Фомы Данилова:

Всё это было в Туркестане...  
Россия твёрдою рукой  
Здесь подавила беспорядки,  
И навела порядок свой.  
Не станет больше злых набегов,  
Разбойных рейдов на крестьян.  
И на базарах здесь не будет  
Продажи пленных христиан.

На протяжении всего произведения Сергей Григорьевич Сизов показывает простоту Фомы Данилова как внешнюю, так и внутреннюю, подробно описывая службу, которую нес унтер-офицер второго Туркестанского стрелкового батальона. Ему, может быть, даже и не выдалась возможность участвовать в боевых действиях, так как он отвечал за снабжение армии. Но при этом в поэме четко звучат слова воина: «Я верен Богу и Царю». Безусловно, в царской России воевали «За веру!», а потом уже «...Царя и Отечество!».

Автор обращает внимание читателей на силу христианской веры, которой и сильно русское оружие:

Оцепенели азиаты.  
Шептались: умер как батыр.  
Да, это воин был, что надо...  
И убоялись русских сил.

Несмотря на мученическую кончину воина, после прочтения произведения С.Г. Сизова остается светлое впечатление, потому что автор переселяет своего героя в вечное небесное Царство:

Не ту земную, чем прельщали,  
А жизнь у самого Христа:  
Его Небесная Россия  
По-матерински приняла...

На стенде представлена фотография С.Г. Сизова, текст поэмы «Воин-мученик Фома Данилов», копия статей С.Г. Сизова о подвиге воина.

#### **Стенд «Символ веры»**

Пожалуй, самым значимым мероприятием в проекте «Эмблема России» по сохранению исторической памяти нашего земляка Фомы Данилова является установка памятной стелы. Прежде, чем заказать сам проект стелы у проектировщиков, мы провели сетевой конкурс среди обучающихся наших школ на лучший эскиз памятной придорожной стелы в честь воина Фомы Данилова. На основе эскиза-победителя выполнен проект стелы.

Летом 2019 г. начали реализовывать проект по установке стелы с помощью фандрайзинга, то есть привлечения спонсорской поддержки от жителей, фермеров, частных предпринимателей Шарлыкского и Пономаревского районов.

Мы согласовали место для установки памятной стелы с администрацией муниципального образования «Пономаревский район Оренбургской области», потом получили благословление по установке памятной придорожной стелы в честь унтер-офицера Фомы Данилова митрополита Оренбургского и Саракташского Вениамина, также согласовали место для установки стелы с кадастровой службой и Федеральным управлением автомобильных дорог «Приуралье». Начались строительные работы.

#### **Стенд «#Мы продолжим»**

Работа над проектом «Эмблема России» продолжается уже несколько лет. Одни ребята выпускаются из наших школ, а их дело продолжают следующие. За это время участники проекта защитили на областных и всероссийских конкурсах немало исследовательских работ, раскрывающих значимость подвига воина Фомы Данилова для духовно-нравственного становления его земляков, то есть нас с вами, разработали одноименный сайт, который представляет в деталях работу над проектом. Здесь представлены некоторые исследовательские работы, а также результаты социологического опроса обучающихся МАОУ «Дубровская СОШ» и МАОУ «Деминская СОШ», жителей села Кирсанова.

Большая часть экспозиции вмещает в себя фотографии с публичных презентаций и защиты проекта по установке памятной стеле в честь унтер-офицера Фомы Данилова.

### **Список использованной литературы**

1. Сизов С. Воин-мученик Фома (Фома Данилов): новые данные о судьбе героя [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.proza.ru/2012/10/05/1471>, свободный.

2. Там же.

3. История Кыргызстана. Кокандское ханство глазами русских исследователей [Электронный ресурс]. — Режим доступа:

<http://www.stanradar.com/news/full/4965-istorija-kyrgyzstana-kokandskoe-hanstvo-glazami-russkih-issledovatelej.html>, свободный.

4. Терентьев М.А. История завоевания Средней Азии. Т. 2.— СПб., 1906.— С. 389.
5. Там же. — С. 402.
6. Ориентированные фундаментальные и прикладные исследования — основа модернизации и инновационного развития архитектурно-строительного и дорожно-транспортного комплексов России: материалы Всероссийской 65-й научно-технической конференции ФГБОУ ВПО «Си-БАДИ» (с международным участием) — Омск: СиБАДИ, 2011. Кн. 3. — С. 425.
7. Достоевский Ф.М. Дневник писателя [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://dugward.ru/dostoevskiy/dostoevskiy\\_dnevnik1877.html](http://dugward.ru/dostoevskiy/dostoevskiy_dnevnik1877.html), свободный.
8. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ilibrary.ru/text/1199/p.21/index.html> Ф.М. Достоевский, свободный.
9. Борисова В.В. От эмблемы к символу: характер образности в произведениях Ф.М. Достоевского [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.mineralov.su/borisova1.htm>, свободный.
10. Алтухов Н.Г. История Пономарёвского района. — Оренбург, 2008.
11. Алтухов Н.Г. ... И есть великий русский... Фома Данилов — русский герой из Кисановки // Дёмские зори (с. Пономарёвка, Оренбургской обл.). — 1996. — №118. — 22 октября. — С. 2-3; №119. — 24 октября. — С.2, 4.
12. Сизов С. Воин-мученик Фома Данилов (поэма) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://samlib.ru/s/sizow\\_s\\_g/woin-muchenikfomadaniilowpoema.shtml](http://samlib.ru/s/sizow_s_g/woin-muchenikfomadaniilowpoema.shtml), свободный.
13. Фома Данилов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.oren-saint.ru/mucheniki-xix-veka/95-foma-danilov.html>, свободный.

## Сборник рассказов «Истории послевоенного двора»

---

**Лушин Александр Николаевич**, профессор кафедры теории и истории государства и права  
Федеральное государственное казенное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская академия Министерства внутренних дел России», г. Нижний Новгород

Сюжеты рассказов А.Н. Лушина заставляют испытать какое-то шемящее душу теплое чувство, и, кажется, мальчик, глазами которого мы вдруг представляем себе совсем непростое время, нам присылает из прошлого не только свой детский привет, но и завещает, чтобы мы никогда не забывали о Великой Победе.

Старый городской двор послевоенного времени в авторском восприятии и читатель ощущает каким-то особым цельным миром со своим внутренним устройством и своими моральными устоями, где нет места фальши, жестокости, унынию, но все жители этого двора так или иначе связаны между собой минувшей войной. И даже самые маленькие дети, которые родились уже после Победы. У них через огненное горнило войны прошли деды, родители, старшие братья и сестры, которые уже заняты мирным трудом и не очень-то хотят вспоминать военное лихолетье, но мальчишки по-своему воспринимают их боевые награды, искренне переживают, что не смогли сами повоевать по-геройски, поэтому рисуют войну, воображая себя фронтовым братством.

### ПОСЛЕВОЕННЫЕ ДЕТИ

Многие улицы в центре города были вымощены булыжником, и, если по такой мостовой катить тележку, раздается равномерное постукивание колес. По утрам можно было слышать, как в разных уголках старых улочек и переулков дребезжат разбитые колесики, а звуки постепенно уходят в сторону Свердловки. На деревянных тележках, отталкиваясь от мостовой тяжелыми колодками, катили безногие инвалиды в застиранных гимнастерках, на которых брякали медали. Обычно они сидели у входов в парки и скверы, разглядывая прохожих. На головах у них были фуражки или пилотки. Инвалиды не просили подаваний, они просто молчали.

В то время фронтовики в городах уже почти не носили военную форму, но на пиджаках у многих были ордена и медали. Нередко фронтовики гуляли с женами и детьми. Завидев безногого, они останавливались, давали закурить, вспоминали войну, и, смущаясь, предлагали одну-две денежных купюры. Им как будто было неловко от того, что они здоровые, с руками и ногами, гуляют с рядными женами, пьют пиво и газировку, ходят в кино, а на тротуарах сидят такие же, как они, фронтовики, но изувеченные недавней безжалостной войной. И они, многое повидавшие, в том числе близкую смерть, старались не проявлять жалости, но, если у жен вдруг начинали краснеть и влажнеть глаза, торопливо закуривали и уводили свои семьи. А инвалиды, многие из которых были бессемейными, проклятая война в том виновата, тоже закуривали и продолжали свое молчаливое сидение.

Мы, любопытные мальчишки, приносили этим искалеченным спички, папирсы, которые для них давали нам матери и отцы, пережаренные баранки

из пекарни с угла Тихого переулка и Володарки, подолгу стояли рядом с ними, надеясь услышать героические истории. Но безногие дядьки с медалями на выцветших гимнастерках почему-то не хотели говорить о войне, а спрашивали нас о родителях, об учебе в школе, о чем угодно, но не желали рассказывать о своих подвигах. А нам представлялось, что они, как в кино, поднимались в атаку и падали, сраженные вражеским свинцом, но все это было красиво и впечатляюще. Чтобы добиться расположения увечных, мы хвастались отцами, которые на своих пиджаках носили боевые награды. Тогда те несколько оживлялись и торопливо спрашивали: «Батя-то твой не калека? Руки-ноги есть? Хорошо!». Однажды к инвалиду, ежедневно сидевшему у Первомайского сквера, подошел военный, на кителе которого сверкали ордена и медали, постоял, процедил сквозь сжатые губы: «Вот цена победы», вскинул ладонь к козырьку фуражки, резко развернулся на каблуках и зашагал вниз по Свердловке.

В наш старый городской двор со стороны Тихого переулка каждую неделю приходил точильщик, громко и весело кричавший: «Точу ножи, ножицы!». Левый рукав его гимнастерки был пустой, приколотый большой булавкой чуть выше солдатского ремня. Правой рукой он творил чудеса, ловко справляя свое нехитрое ремесло. Мы, дворовые мальчуганы и девчонки, радостно бежали ему навстречу. На груди умельца-фронтовика позвякивали три медали, но, с другой стороны, красовались орден Красной Звезды и гвардейский знак. В правом кармане у него был кисет с махоркой и квадратики газетной бумаги, чтобы свернуть самокрутку, и пакетик с дешевыми карамельками с народным названием «Дунькина радость». Прежде чем приступить к работе, он извлекал из кармана сладости, обсыпанные табаком, стряхивал желтые крошки и оделял каждого конфеткой. Затем он быстро работал, что-то веселое рассказывая обступившим женщинам, ласково поглядывая на нас, ребятню, раздавал наточенные ножи, сворачивал самокрутку, с наслаждением делал первую затяжку и выпивал рюмку водки, поднесенную на блюдечке. Однажды он пришел в то время, когда дома был отец. Они долго сидели на скамейке вдоль стены дома, курили отцовские папиросы, о чем-то тихо говорили, потом выпили водки и пели военные песни.

Дворы наши были проходными, так как все заборы в военное время разломали и топили ими в зиму печи, поэтому с улицы Полевой можно было дворовыми лабиринтами быстро проскочить до Черного пруда, где находилась городская баня, или до керосиновой лавки, располагавшейся возле церкви напротив Кулибинского парка. В некоторых домах появились новые жильцы, которые получили пустующие квартиры. Появились и дети, наши сверстники, но в наших шумных играх они не участвовали: не разрешали родители, видимо, опасались дурного уличного влияния с нашей стороны. Часто через наш двор проходила нарядная, ярко накрашенная женщина в причудливой шляпке, держа за руку на вид пятилетнего толстячка в красивой матроске. Однажды фронтовик-точильщик, одаривавший нас конфетами, предложил и этому мальчику свое нехитрое лакомство. В ответ женщина раздраженно закричала сыну: «Не смей брать в руки эту гадость, еще подцепишь какую-нибудь заразу». Однорукий фронтовик отвернулся, и мы увидели слезы на его глазах. Екатерина Ивановна, почтенная старушка, награжденная медалью за самоотверженный труд в тылу, подошла к женщине и что-то такое тихо ей сказала, что та, подхватив сына на руки, опрометью побежала от нашего дома.

Вечером случившееся событие обсуждал весь наш двор. Внезапно мой отец громко сказал: «Пусть дети знают!» и, собрав мальчишек и девчонок в кружок, рассказал нам печальную историю. Когда началась война, точильщик ушел на фронт, а его жена и двое детей эвакуировались в Среднюю Азию. Поезд попал

под немецкую бомбежку, и смертельный снаряд угодил в вагон, в котором ехала семья солдата. Он воевал как все, не щадил своей жизни, был тяжело ранен, лишился руки и только в госпитале узнал о судьбе своей семьи. И нам стало понятным, почему он всегда так ласково смотрел на нас, угощал конфетами, шутил с нами, — он смотрел на нас, а видел своих погибших детей. Об этом он так долго и говорил с моим отцом, покуривая на скамейке. А нарядная женщина больше через наш двор не ходила, видимо, что-то очень правильное сказала ей Екатерина Ивановна.

Как все дети, мы играли в войну, но возникла непредвиденная ситуация, когда все мальчишки хотели быть только командирами и бойцами Красной армии и никто не соглашался быть «фашистом». Вообще, назвать кого-либо «фашистом» было самым страшным оскорблением в послевоенные годы. Но ведь должны же мы были героически сражаться с врагом, а где его взять? В то время еще жила уличная традиция: биться двор на двор, тем более что старые дворы в центре города были многолюдными. Нашими врагами стали мальчишки из соседних проходных дворов, но назвать их фашистами язык не поворачивался. Общей территорией был Кулибинский парк, по периметру густо обсаженный акацией. В Петропавловской церкви располагался кинотеатр «Пионер», рядом деревянная танцплощадка, вокруг которой росли неохватные липы, посаженные еще во времена Екатерины Великой. В парке находились две веранды: читальня и шахматная площадка. Парк казался нам огромным, были в нем и дикие уголки, заросшие сиренью и бузиной. На окраине парка со стороны Гранитного переулка сохранялись высокие деревянные ворота, возле которых были разбросаны могильные плиты и расколотые памятники с дореволюционной орфографией.

Территория парка была негласно поделена между дворами, располагавшимися вокруг зеленого массива. Казалось бы, есть причины для дворовых войн, но, как говорила моя мама, в пределах трамвайного и троллейбусного кольца все знают друг друга в лицо, поэтому все мальчишки, как и их родители, были в приятельских или дружеских отношениях. Следовательно, «фашистов» не было, поэтому ранения мы получали только в воображаемых сражениях, но военные санитарки у нас были настоящие: в маминых или бабушкиных гимнастерках, с повязками на руках, с сумками и даже самодельными носилками, на которых меня не раз выносили с перебинтованной головой или ногой с поля боя. Как-то санитарка Наташа с Володарки вытащила из сумки настоящий шприц и заявила, что сделает мне укол. Я так перепугался, что сразу выздоровел и, подхватив деревянный автомат, соскочил с носилок и устремился на помощь своим боевым друзьям.

Некоторые мои старшие возрастом товарищи росли без отцов, так уж получилось, но они гордились своими погибшими на войне отцами, выносили во двор малоформатные фотокарточки, с которых смотрели молодые лица. Иногда по вечерам мой отец подсаживался к нашему мальчишескому кругу, собиравшемуся на заднем дворе, искусно вырезал из деревянных брусочков автоматы и пистолеты, которыми были вооружены все окрестные ребята. У отца на теле были глубокие шрамы, напомилавшие о тяжелых фронтowych осколочных ранениях. В чернопрудской бане, где мы с отцом по субботам подолгу с наслаждением парились, какой-то мужчина, сидевший на соседней скамье, участливо молвил: «Знатно же зацепило тебя, браток». Однажды, когда отец сидел с нами и учил нас вырезать чижика, я попросил его: «Пап, расскажи про войну». Отец погладил меня по стриженной голове и сказал: «Воевал как все, три раза был ранен. Но самое главное в том, что мы победили, и у вас точно будет счастливая жизнь».



На Пырловке, Ошаре, Володарке, Ковалихе верховодила послевоенная задристая шпана, но даже она не позволяла себе очистить карманы хмельного фронтовика, забредшего в далеко неблагополучный квартал и присевшего на лавочку покурить. В то время еще не приглашали на официальные школьные праздничные встречи отцов и дедов, успевших повоевать, но многие учителя-мужчины сами были фронтовиками, и на уроках мы считали на орденских планках, сколько наград они заслужили. Бывало и так, что прямо на уроке, когда кто-либо шалил или дерзил, учитель вдруг начинал рассказывать о своих школьных годах, о начале войны, о том, что победа досталась нам нелегкой ценой, и мы, пристыженные, старались изо всех сил показать, как мы уважаем нашего учителя и любим его предмет.

Послевоенные дети, не знавшие бомбежек и страха смерти, тем не менее, мы хорошо знали, что такое похоронка, что такое братская могила, почему плачут вдовы над маленькими фотографиями командиров и бойцов. И мы замирали от нашего маленького счастья, когда в воскресный день отцы, надев пиджаки с боевыми наградами, с мамами под ручку вели нас есть мороженое и пить газировку на главную улицу города. Крепко сжимая отцовскую руку, я гордо шагал, постоянно бросая взгляд на отцовские медали, и мне так хотелось, чтобы все вокруг видели, что мой отец тоже геройски добывал нам нелегкую Победу. А мы, по существу, совсем еще несмышлениши, уже хорошо знали настоящую цену Победы.

#### ГАЛЕРЕЯ НА ЗАБОРЕ

Цветные карандаши назывались красиво и звучно — «Спартак». Выпускала их фабрика имени Сакко и Ванцетти. Картонные упаковки были двух видов: тоньше под шесть и толще под двенадцать карандашей. Конечно, и цена была разная. С деньгами у всех во дворе положение было примерно одинаковое: не бедствовали, но и не шиковали, поэтому карандаши берегли и изрисовывали до самого, как тогда говорили, огрызка. Коробочку с изображением древнего гордого воина в шлеме с мечом или копьем не выбрасывали: в ней можно было хранить те самые огрызки. Вообще, карандаши были своего рода драгоценностью.

С бумагой, на которой можно было дать возможность разгуляться детскому творческому воображению, было не так просто. Школьные тетради, обложки которых украшали портрет усатого дяди в кителе и слова «За детство счастливого наше спасибо, родная страна!», были исписаны полностью. Альбомы для рисования в книжном магазине продавались всевозможные, но даже самые тонкие «кусались» ценой. Нашему двору повезло необычайно: мама Васьки Козырева работала в областной филармонии и старые, часто несколько помятые, афиши приносила домой. Зато это были большие листы, на тонкой шероховатой бумаге которых мы и создавали свои коллективные шедевры.

На высоком переднем крыльце дома (было и заднее), которое иногда именовали также террасой или верандой, мы, мальчишки, расстилали афиши чистой стороной вверх, после чего раскладывали аккуратно карандаши и начинали рисовать. Вот уж где давалась бескрайняя воля нашей фантазии. Через вражеские окопы, изрыгая огонь, ползли советские красноезвездные танки, по небу летели большие и маленькие самолеты, также украшенные звездами, сыпались бомбы, взметывались вверх их разрывы, стреляли пушки, устремлялись в атаку солдаты, поднимая над головой автоматы и гранаты. Победа над фашистами была полной! С военными песнями мы гордо и радостно несли свое очередное творение к дощатому забору, на котором обычно закреплялась канцелярским кнопками дворовая картинная галерея.

Девчонки тоже рисовали на афишах, но в отличие от нас, мужественных и храбрых, они, высунув языки от усердия, долго и медленно выводили кукольные силуэты, для которых потом вычерчивали наряды и вырезали их ножницами по своим меркам. В общем-то портили драгоценную бумагу, но мы были щедры по отношению к своим дворовым подружкам, тем более что дома у Васьки концертных афиш стопка постоянно пополнялась.

Мальчишеская, или пацанская, дружба была крепкой — «не разлей вода», поэтому в работе над очередной картиной всем место доставалось на нашей большой веранде. Лежа на животе или сторбившись на коленках, каждый был занят собственным сюжетом, поэтому картины наши воссоздавали всевозможные героические эпизоды. И только Шурка Миняев рисовал одно и то же в углке каждого нашего творения: мужская и женская фигурки побольше и между ними совсем маленькая, держащая их тонкими ручками-веточками. Конечно, нам хотелось, чтобы картины имели совсем военный вид, но было одно крайне важное обстоятельство, с которым мы молча мирились. Шурка родился в мае сорок пятого года, и в этом же победном мае погиб его отец. Но он упорно каждый раз рисовал три фигурки. Жил Шурка вдвоем с матерью в угловом дворовом доме у двухэтажных бревенчатых сараев. Елизавета Ананьевна работала уборщицей в школе, кроме того, для кого-то стирала белье дома в большом корыте. Шурка вечерами таскал ведрами воду от колонки, и мы ему всегда помогали. Наши родители часто приглашали Шурку обедать, и он изредка приходил под предлогом поиграть в оловянных солдатиков. Огрызки своих карандашей, не совсем уж исписанные, мы подкладывали потихоньку в его спартаксовскую коробку.

Однажды хорошим летним вечером мы надежно прищипливали кнопками к забору новую картину на военную тему. Скоро придут с работы взрослые — вот они и полюбуются на очередное творение наших рук. За калиткой во двор была троллейбусная остановка. Мы для пассажиров, ожидающих троллейбус городского кольца, развешивали наши картины прямо на стене деревянного дома, окна которого выходили на улицу Горького и на Кулибинский парк. Остановка в обратную сторону была на противоположной стороне дороги, но там была парковая металлическая решетка, на которой не было возможности прикрепить наши живописные работы. Пассажиры с этой остановки иногда переходили на другую сторону улицы, чтобы посмотреть на наши картины. Естественно, мы этим очень гордились. Как-то во двор зашла женщина, которая подошла к нам и строго спросила: «Мальчики, это вы рисуете картинки, которые у остановки?». Мы сознались, и тогда она тихим голосом сказала: «Подарите мне одну из них, я мужу отнесу. Он с войны тяжело раненным вернулся, плохо ходит. А я ему рассказала про ваши детские рисунки, после чего он захотел уж так их посмотреть. А как это сделать?». Мы подвели женщину к забору, на котором была прикреплена вся дворовая галерея и разрешили взять любые картинки, какие ей понравятся. После этого дружно проводили ее до остановки троллейбуса.

Когда вернулись во двор, застали у забора Мухина. Вообще-то его звали Владимиром Ивановичем, но на нашей улице он был почему-то только Мухиным. Часто он бывал пьяным, но детей никогда не задевал. Он, покачиваясь на не совсем послушных ногах, ткнул пальцем в один из рисунков и вдруг буркнул Шурке: «Ты чего тут малюешь, дурачок? Отца-то у тебя же нет!». Мы увидели, как болезненно дернулось все Шуркино лицо, и он громко выкрикнул: «Но ведь у меня папа был! Был! Был!». Слезы потекли по его щекам, и неожиданно для всех он набросился на Мухина и стал с силой бить его кулачками по груди, по рукам, по животу. В открытое настежь во двор окно посмотрела баба Катя Покровская,

в своем неизменном цветастом фартуке пулей выбежала к забору и громко сказала: «Уйди, Мухин, не наводи меня на грех!». Пьяный быстро развернулся, оторвал от себя Шурку и выбежал на улицу. Баба Катя подошла к нашей галерее, прижала Шуркину голову к своему бедру и, обедя мальчишеское военное творчество своим внезапно повеселевшим взглядом, ласково молвила: «Рисуй папку и дальше! Он для тебя с мамой всегда будет живой!».

Дворовая галерея висела на заборе до начала сентября. После первого ночного дождя мы бережно ее сняли и отнесли в районный дом пионеров.

## ТАНКИСТ

У него одна щека была очень страшной: рубец от виска к верхней губе, а вокруг следы сильного ожога. И пальцы на руках у него тоже были некрасивые, какие-то витые, с изъеденной рваной кожей. Была у него жена, маленькая, худенькая тетка, которая все время где-то мыла полы или у кого-нибудь стирала белье. А еще были две дочери, тоже маленькие, тихие, с робким испуганным выражением на тонких белых личиках. Ходили они всегда вместе, прижимая к груди дешевых гуттаперчевых кукол. Иногда они подходили к нашей шумной дворовой компании, стояли в сторонке, баюкая своих кукол, а Юрка Сова, сплевывая под ноги, небрежно спрашивал их: «Вам чего, малахольные?».

А этот новый жилец нашего двора, неразговорчивый, слегка горящийся и прихрамывающий неловкой походкой, по вечерам, вернувшись с работы, обычно сидел на скамейке около фонтана-колонки и долго курил дешевые папиросы-«гвоздики». По воскресеньям его жена ходила в Троицкую церковь на Высоковских оврагах, и в эти часы он гулял с девочками на заднем дворе. Они играли на склоне холма у старых сараев, а он, как обычно, курил и крепко думал о чем-то, иногда даже не отзываясь на громкие вопросы соседей.

Вот в такой момент к нему и подошел подвыпивший Мухин, которому, видимо, очень хотелось поговорить, и, перекидывая залихватски папиросу в углу рта, брякнул: «Чего баба твоя в церковь шастает? Скоро всех попов разгонят, а в церкви клуб сделают. Или киношку, как в парке. Ты бабе своей скажи....». Тут жилец новый поднялся, резко дернул обожженной щекой и дрогнувшим голосом ответил, но как-то необычно: «Ты мою жену не трогай. Она меня вымолила». Мухин махнул рукой и пошел прочь.

Шли дни, недели, месяцы. В начале февраля отец привез на легковушке два мешка картошки. В воскресенье он рассыпал ее по сеткам-авоськам и попросил меня разнести соседям. Одну из таких раздачек мне было поручено отнести в квартиру новому жильцу. Я, засунув ноги в валенки, в одном только свитерке перебежал через двор, открыл тяжелую дверь и по скрипящей лестнице поднялся на общую кухню. В квартире были только девочки, которые на диване сидели в обнимку с куклами. Я поставил сетку у двери и уже хотел бежать обратно, но вдруг увидел прикрепленную к небольшому настенному зеркалу фотокарточку. На ней был запечатлен капитан в танковом шлеме, а на кителе — два ордена и несколько медалей. Тут я сморозил явную глупость, спросив: «Это кто?». Глупость потому, что уже понял, что на фотографии был отец девочек. Капитан! Танкист! Орденосец! И в нашем большом дружном дворе этого никто не знал.

В школе готовились торжественно отмечать День Советской армии и военно-морского флота. Наша молоденькая классная руководительница Ирина Александровна, которая самый первый год работала после окончания педагогического института, предложила пригласить на классный час участника Великой Отечественной войны. И тут я поднялся и совсем неожиданно для себя сказал:

«У меня знакомый танкист есть. Орденоседец. Я его сегодня к нам на встречу приглашу. Можно?».

Что мне теперь оставалось делать? Вечером я, ужасно волнуясь, пришел в квартиру танкиста. От отца я узнал, что зовут соседа по двору Андреем Викторовичем. Он сидел с женой и девочками за столом и читал вслух какую-то детскую книгу. Видимо, это была очень веселая книга, так как женщина и девочки радостно смеялись. Увидев меня, хозяин дома отложил книгу и сказал: «Мальчик, проходи к столу. Садись с нами. Мы читаем очень хорошую и добрую книгу». Наверное, вид у меня был весьма серьезный, так как дружная семья удивленно и пристально стала на меня смотреть. Я все-таки набрался внутренне храбрости и выпалил: «Наш класс приглашает вас на торжественное собрание, посвященное Дню Советской армии». Теперь маленькая женщина и девочки повернулись к Андрею Викторовичу. Жена его встала со стула, зашла ему за спину, положила руки на плечи и, как-то озорно тряхнув коротко стриженной головой, весело сказала: «Андрюша, обязательно сходи с мальчиком на их собрание. Кстати, мальчик, как тебя зовут?». Мы проговорили целый час, а может и больше, но, главное, танкист согласился прийти с боевыми наградами на классное собрание.

В праздничный день после уроков я с нетерпением ожидал Андрея Викторовича у парадного входа в школу. Когда мы вошли в класс, где за партами выжидающе расселись мои одноклассники, а Ирина Александровна с коробкой конфет и тремя гвоздиками замерла у доски, танкист обвел всех острым взглядом и как-то мешковато опустился на стул. Он молча смотрел на нас, а мы смотрели на него, на ордена и медали на пиджаке, на обожженную щеку, рубец на которой вдруг стал багровым. Ирина Александровна хотела что-то сказать, но не успела, потому что наш гость очень тихим голосом молвил: «Дорогие дети, какое счастье, что вы никогда не увидите, как горит танк». Он закрыл свое лицо обожженными руками. В классе стало совсем тихо. И вдруг всхлипнула Ирина Александровна, приложила к глазам платочек. Я увидел, как сморщила нос Таня Волченкова, а по щеке у нее покатились слезинки. У меня предательски защемило в груди, казалось, вот-вот и я тоже буду нуждаться в платочке. Так мы классом просидели молча полчаса, не менее. Наконец, Андрей Викторович поднялся, откашлялся и сказал: «Я прочитаю стихотворение Симонова». Читал он очень выразительно, и голос у него был сильный, и награды на его скромном пиджаке были такие красивые. Ирина Александровна, вручая ему под наши быстрые хлопки ладонями цветы и конфеты, явно стесняясь, спросила: «Можно я вас поцелую?». Танкист улыбнулся: «Можно».

Из школы мы рядышком не спеша возвращались по Гранитному переулку. Андрей Викторович сосредоточенно курил, но вдруг решительно бросил папиросу и, оборотившись ко мне, грустно сказал: «Прости меня». А я, пока живу, буду помнить его и сегодня бередящую сердце фразу: «Какое счастье, что вы никогда не увидите, как горит танк».

## Квест-игра «Александр Невский»

---

**Молодцова Светлана Владимировна**, учитель начальных классов  
Частное общеобразовательное учреждение религиозного образования  
«Семёновская православная гимназия имени святого апостола  
и евангелиста Луки», Нижегородская область

**Тип урока:** комбинированный.

**Форма урока:** игра по станциям.

**Цель урока:** формирование целостного образа Александра Невского через систему познавательных, творческих и развивающих заданий.

### Задачи урока

**Образовательные:** обобщить и систематизировать знания школьников о личности и деятельности Александра Невского; раскрыть черты личности Александра Невского как русского князя, воина, святого и государственного деятеля.

**Развивающие:** продолжить формирование информационных умений (умения работы с текстом источника, изобразительным источником, аудио- и видеоматериалами); продолжить формирование учебно-логических умений (умения анализа и синтеза); развитие коммуникативных умений через групповую работу.

**Воспитательные:** способствовать формированию познавательного интереса к личности и деятельности Александра Невского; на примере личности Александра Невского способствовать формированию чувства гражданственности, уважения к историческому прошлому, героическим делам наших предков; утвердить в сознании учащихся значения исторических связей с предшествующей жизнью своего Отечества, своего народа.

**Используемые педагогические технологии:** работа в группах; игровые технологии; использование технических средств обучения; экспертиза знаний учащихся.

### Ожидаемые результаты:

— Расширение кругозора школьников (знакомство с памятниками изобразительного искусства, музыки, кинематографа);

— Выявление и формирование оценочных суждений школьников о личности и деятельности Александра Невского;

— Приобщение школьников к духовным традициям русского народа, формирование нравственных чувств и понятий;

— Эмоционально-ценностное восприятие школьниками исторического прошлого, приобретение каждым участником лично значимых знаний по данному периоду;

— Развитие коммуникативных умений школьников.

**Оборудование урока:** ПК и мультимедийный проектор, видеофрагмент из к/ф С. Эйзенштейна «Александр Невский»; аудиофрагмент «Вставайте, люди русские» из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»; презентация; маршрутные листы; грамоты для победителей; раздаточный материал.

### Организационный момент:

Из учащихся 3-4 классов формируются команды по 6-8 человек. В разных кабинетах школы располагаются шесть игровых станций, названия которых обозначены на двери. На каждой станции работают эксперты (старшеклассники или учителя), которые дают задания и отмечают результаты в маршрутном листе. У каждой команды — свой маршрут, своя последовательность заданий. Время

прохождения каждой станции — пять минут. При выполнении задания команда может получить от 1 до 5 баллов. Игра начинается с торжественной линейки-старта и заканчивается линейкой с подведением итогов, где объявляются победители и происходит награждение команд. На итоговой линейке команды также сообщают информацию, которую получили.

### Ход урока

#### Вступительное слово учителя:

Сегодня мы собрались с вами, чтобы поговорить о нашем прошлом, настоящем и будущем. Потому что без прошлого нет будущего. С давних времен Русь славилась своими богатырями, людьми сильными, смелыми, любящими свою родную землю, свою Родину. Наша страна на протяжении многих веков подвергалась нападению иноземных завоевателей. Но все они получали достойный отпор, так как их встречали мужественные русские воины под руководством талантливых полководцев. Об одном из них мы сегодня и будем вести речь. Это — князь Александр Невский.

Имя Александра Невского — одно из самых славных в истории нашей страны. И не только славных, но и одно из самых светлых и любимых русским народом. Жизнь князя Александра — полководца и дипломата, выдающегося государственного деятеля и святого — издавна привлекала внимание потомков.

Еще Михаил Ломоносов увековечил Александра в мозаике. Художники Виктор Васнецов, Николай Рерих и Павел Корин создали картины, изобразив князя то в боевом шлеме, то в нимбе святого. Композитор Сергей Прокофьев посвятил ему проникновенную кантату, Константин Симонов — поэму, а режиссер Сергей Эйзенштейн — патриотический фильм.

Сегодня в нашем путешествии вы не только сможете познакомиться с некоторыми из этих произведений и открыть для себя новые стороны личности великого князя, но и показать экспертам те знания, которые получили на уроках. Для этого вам необходимо будет пройти **шесть станций**.

**На станции «Щит и меч»** вы вспомните из чего состояли доспехи русского воина того времени.

**На станции «Не в силе Бог, а в правде»** ближе познакомитесь с личностью князя и основными сражениями, в которых принимал участие Александр Невский.

**Станция «Александр Невский — святой»** познакомит с памятными местами нашего города и области, связанными с именем князя.

**На станции «За морями, за горами»** — вам необходимо будет решить задания викторины.

**На станции «Крылатые выражения»** вам нужно будет собрать известные высказывания Александра Невского.

Порядок станций обозначен в вашем маршрутном листе. На каждой станции необходимо будет выполнить задания, за которые вы будете получать от 1 до 5 баллов. Команда, набравшая большее количество баллов, победит в нашей игре.

Но это еще не все. После прохождения всех станций вам предстоит выполнить творческую работу. На каждой станции команды получают материалы, которые можно будет использовать для плаката, книги, книги-раскладушки и так далее.

Итак, в путь!

#### Станция №1. «Не в силе Бог, а в правде»

**Задание 1.** Прослушайте фрагмент кантаты «Александр Невский» (композитор С.С. Прокофьев, автор текста Вл. Луговский) и ответьте на вопросы:

Вставайте, люди русские,

На славный бой, на смертный бой.

Вставайте, люди вольные,  
За нашу землю честную!  
Живым бойцам почёт и честь,  
А мёртвым — слава вечная.  
За отчий дом, за русский край  
Вставайте, люди русские!

Вставайте, люди русские,  
На славный бой, на смертный бой.  
Вставайте, люди вольные,  
За нашу землю честную!

На Руси родной,  
На Руси большой  
Не бывать врагу!  
Не бывать врагу!

Поднимайся, встань,  
Мать родная, Русь!

Какие чувства у вас вызывает этот фрагмент?

2. Как вы думаете, почему именно такая музыка и текст посвящены Александру?

Итак, ваша задача — из кусочков пазла собрать картину.

Какое событие изображено на картине?

На что вы обратили внимание?

Почему побоище называется «Ледовым»?

Назовите место, где это произошло.

Назовите дату данного события.

### **Станция №2. «Щит и меч»**

**Задание:** Распределите слова по группам «Одежда», «Оружие»: вech, лук, шлем, копье, латы, стрелы, арбалет, колчан, кинжал, секира, алебарда, доспехи, щит, кольчуга, забрало, нагрудник, рукавица.

Суббота, 5 апреля 1242 года. Рыцарская «свинья» шла на русскую рать. Порядок «свинья» — всем известный тупорылый клин: в I шеренге — 3 рыцаря, во II — 5, в III — 7 и так далее; каждая последующая шеренга шире предыдущей на 2 всадника.

Пехота шла позади, защищенная со всех сторон конными рыцарями. «Свинья» подходила к врагу шагом, лишь за несколько десятков метров рыцари переходили на рысь, чтобы с разгону протаранить боевой порядок врага.

Чудское озеро. Минимум 450 конных рыцарей и 10-12 тысяч пехотинцев в составе «свиньи».

Один рыцарь в полном вооружении вместе с конем весил минимум 300 кг, один пехотинец — приблизительно 80 кг. По льду Чудского озера плотным строем шла «свинья» общим весом в 1 тысячу тонн.

— Как вы думаете, чья армия была тяжелее?

— Чье войско многочисленнее?

Русский лагерь отчетливо виден издалека. А то, что местами уже проступает вода, видно лишь с берега. Как только стало понятно, что немцы готовятся к бою, Невский быстро свернул лагерь, приказал замести все следы, и передвинуться на другое место — на лёд! Рельеф поверхности был одинаков: та же заснеженная равнина. И немцы, не заметив подвоха, перешли в наступление, погубив самих себя.

#### **Дополнительное задание:**

Из предложенных деталей собрать воина.

### **Станция № 3. «Александр Невский — святой»**

За свои добрые и славные дела на благо Руси князь Александр причислен к лику святых. Святой благоверный князь Александр Невский изображается на иконах в схиме и преподобнической ризе.

Назовите, что это и где находится.

1. Придел Александра Невского в храме Всех святых г. Семёнова Нижегородской области.
2. Кафедральный собор во имя святого благоверного Александра Невского в городе Нижнем Новгороде.
3. Памятник Александру Невскому в Городце на набережной.
4. Памятник Александру Невскому в Городце на территории Феодоровского монастыря.

### **Станция № 4. «За морями, за горами»**

#### **Викторина**

Полное имя древнерусского князя? (Александр Ярославич Невский)

В каком веке жил и княжил А. Невский? (в XIII)

В каком году родился Невский? (1221)

Какой город является родиной князя? (Переславль-Залесский)

К какому княжеству принадлежал этот город? (Владимиро-Суздальское княжество)

В каком городе 16-летний Александр был поставлен князем-наместником? (в Новгороде)

Какие битвы с иноземцами прославили великого русского полководца? (Невская битва, Ледовое побоище)

Когда произошла Невская битва? (15 июня 1240 г.)

Когда произошло Ледовое побоище? (5 апреля)

Как называлось озеро, на котором произошло Ледовое побоище? (Чудское)

В каком году умер Александр Невский? (1263)

Какой город стал последним жизненным пристанищем русского князя? (Городец)

### **Станция № 5. «Собери крылатую фразу»**

30 мая 1220 года в Переславле-Залесском родился Александр Ярославович рода Рюриковичей. В этом городе прошло детство и юность Александра.

Детство у мальчиков-княжичей в те далёкие времена было короткое. Раннее детство Александра прошло на княжеском подворье. Были игры со сверстниками, было любопытство к воинам, одетым в железные рубахи-кольчуги, и их коням, были голоса непонятных молитв в высокой и гулкой церкви.

Княжича Александра учили письму, счёту, книжной мудрости. Главной книгой детства Александра была Библия. Он знал её хорошо, а много позже пересказывал и цитировал. Приобщали его к знанию законов русских, народных традиций, к истории своих предков. Княжич изучал прошлое всех земель Руси, чтобы здраво судить о месте своей отчизны в стране да и о роли Руси в Европе, Азии, Африке. Важным было изучение ратного дела. Князь должен был управлять конём и владеть оружием не хуже профессиональных воинов. Учили княжича и тому, как строить полки, как вести осаду городов, сооружать осадные машины, как водить полки по незнакомой местности, как уберечься от вражеской засад и ставить засады для противника. Храбрым он стал, ловким, умелым, про таких говорили: “С конца копья вскормлен”.



В 16 лет Александр стал новгородским князем. В 1236 г обряд посажения на стол был совершен в Новгороде у св. Софии, как раз накануне нашествия монгольского хана Батая. Отец наставлял Александра: «Крест будет твоим хранителем и помощником, а меч твоею грозою! Бог дал тебе старейшее княжение во всей земле Русской!».

В 1240 г. множество шведских кораблей подошло к Неве под командованием Биргера. Александр, ему не было тогда еще 20 лет, долго молился в новгородском храме святой Софии. Получив благословение архиепископа, он укрепил дружину исполненными веры словами:

«Не в силе Бог, а в правде.

— Продолжите эту фразу.. (Иные — с оружием, иные — на конях, а мы имя Господа Бога нашего призовем!»).

— Как вы понимаете эти слова?

С небольшой дружиной князь поспешил на врагов. Накануне битвы было видение: стоявший в морском дозоре воин увидел ладью, плывущую по морю, и на ней святых мучеников Бориса и Глеба, в одеждах багряных. Александр, ободренный, предзнаменованием мужественно, с молитвой повел войско.

За эту победу на реке Неве народ назвал Александра Невским.

В этой битве молодой князь Александр Невский проявил себя как мудрый и опытный полководец.

Мечом защищал великий князь Александр Невский наш народ от ещё более опасного врага — немецких рыцарей, которые стремились не только завоевать наши земли, но и отнять у русских людей православную веру.

Главный свой подвиг Александр Невский совершил на льду Чудского озера, разбив войско немецких рыцарей. Ливонские немцы решили воспользоваться разорением Руси. Они захватили Псков и стали угрожать Новгороду. В 1242 году Александр двинулся навстречу врагу.

Слова Александра Невского сохранились в веках.

Сейчас вам предстоит собрать эти высказывания из слов (фразы разрезаны на слова и сложены в конверты. Каждый выбирает себе конверт и составляет предложения.)

- «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет».
- «Кто Родине верен, тот в бою примерен».
- «Бой красен мужеством, а товарищ дружеством».
- «Храбрый пеняет на себя, а трусливый на товарища».
- «Русскую заповедь знай — в бою не зевай».
- «Надо крепить оборону на Западе, а друзей искать на Востоке»

### **Окончание игры**

Все участники игры собираются в одном зале.

Команды сдают маршрутные листы для подсчёта полученных баллов и выполняют творческое задание. Из собранного материала на станциях оформляют плакат, книжку-растяжку или другое.

Императрица Екатерина II учредила орден святого князя Александра Невского. В годы Великой Отечественной войны возродили традицию награждать высших офицеров за особые заслуги орденом Александра Невского.

Разрешите и сегодня наградить всех участников игры орденом святого князя Александра Невского.

(Детям вручаются медали, подводятся итоги игры).

## Патриотическая спортивно-интеллектуальная игра

### «Богатырская застава»

---

**Теплова Наталья Ивановна**, методист по духовно-нравственному образованию, обладатель звания «Серафимовский учитель» 2007 года  
Отдел образования и молодежной политики администрации  
г. Алатырь, Чувашская Республика

#### Выполнение заданий на станциях:

1. «Силушка богатырская» — перетягивание каната.
2. «Самый меткий богатырь» — метание мяча в цель.
3. «Верный богатырский конь» — бег между препятствиями (игровое пособие «Конь»).
4. «Помоги богатырю собраться в поход» — подбор картинок с предметами, необходимыми богатырю в бою.
5. «Богатырская история» — решение кроссворда о богатырях Древней Руси.
6. «Молодильные яблочки» — лазание по лестнице.
7. «Богатырская забава» — ведение мяча палкой.

#### Особенности соревнований на станциях:

- Выполнение задания на станции продолжается 5 минут.
- Начало и конец работы — по звонку (звучание колокольчика).
- Перерыв и переход строевым шагом на другую станцию по маршрутному листу — (5 минут).
- На станции «Силушка богатырская» участвуют сразу все команды-дружины.
- На спортивных станциях (4 станции) одновременно состязаются по две дружины.
- На интеллектуальных — (2 станции) работает по одной команде-дружине.

#### Закрытие мероприятия, подведение итогов, награждение участников.

#### Торжественное открытие

**Место проведения:** музыкальный зал МБДОУ «Детский сад №10 «Сказка»» города Алатыря.

Участники и гости праздника собираются в музыкальном зале, рассаживаются на стулья, которые расставлены по периметру зала. Дружины (команды мальчиков в составе 5 человек каждая) садятся по росту, у первого — табличка с названием дружины (покупнее шрифт) и дошкольной организации (помельче шрифт). Дружину возглавляет родитель (папа или дедушка), замыкает воспитатель.

В знакомстве дружин и в параде воспитатель не участвует.

Звучат гусельные наигрыши (фонограмма).

По сигналу горна (фонограмма) дружины встают.

**Старший воспитатель:** Здравствуйте, гости дорогие! Мы рады приветствовать вас в детском саду №10 «Сказка»! Представим участников нашей встречи.

**Участниками патриотической спортивно-интеллектуальной игры «Богатырская застава» являются:**

- Илья Тарасиков — священник храма Иверской иконы Божией Матери;
- участники военно-патриотического учения «Горлица» — обучающиеся

общеобразовательных школ 8-9 классов города Алатыря;

- воспитанники д/садов, их родители и воспитатели.

Предоставляем слово священнику отцу Илию.

**Священник:**

— Здравствуйте, дружинушки молодецкие!

**Дружины:**

— Здравия желаем! (Все вместе, четко, громко)

**Священник:**

— Мы собрались с вами на спортивно-патриотическую игру «Богатырская застава».

**Дружины:**

— Служим Отечеству! (Все вместе, четко, громко)

**Священник:**

— Мысленно мы перенесемся во времена Древней Руси, когда в Киеве правил великий князь Владимир, которого ласково называли «Красно солнышко».

Издавна по окраине Киевской Руси, вдоль границы с Диким полем, ставились порубежные крепости — заставы с небольшими воинскими гарнизонами. Их задачей было принять на себя первый удар и предупредить киевского князя и его дружину о набеге половцев. Богатыри-пограничники несли службу и в военное и в мирное время.

Спортивно-патриотическую игру на нашей богатырской заставе мы открываем знакомством дружин. Начинаем!

**Старший в дружине** (дает команду негромко):

— Дружина, шаг вперед: раз, два (делают шаг вперед).

— Дружина! (громко).

**Дружина** (дружно отвечает):

— «Добры молодцы!»

**Старший в дружине:** (громко, четко):

— Наш девиз!

**Дружина** (громко, четко отвечает): «Богатырская наша сила — сила духа да сила воли!» (остаются на месте. Далее, делая шаг вперед, приветствие произносят следующие дружины, одна за другой, старшим в дружине является родитель):

**Дружина «Витязи»** (МБДОУ «Детский сад №1 «Теремок»), девиз: «Едины — мы непобедимы!»;

**Дружина «Ратники»** (МБДОУ «Детский сад №3 «Светлячок»), девиз: «Доброе братство дороже богатства!»;

**Дружина «Русичи»** (МБДОУ «Детский сад №8 «Звездочка»), девиз: «Один за всех и все за одного!»;

**Дружина «Соколы»** (МБДОУ «Детский сад №10 «Сказка»), девиз: «Жизнь дана на добрые дела!»;

**Дружина «Герои»** (МБДОУ «Детский сад №14 «Родничок»), девиз: «Герой — за Родину горой!»;

**Дружина «Защитники»** (МБДОУ «Детский сад №15 «Малыш»), девиз: «Береги землю родимую, как мать любимую!»)

**Священник:** — Торжественное открытие мы продолжим парадом дружин. Дружины, на-пра-во, раз, два! На месте шагом марш! Песню запе-вай!

(звучит фонограмма (минусовка) песни А. Пахмутовой «Богатырская наша сила», 1, 3-й куплеты — поет дружина «Добры молодцы», дети подпевают. Маршируя, дружины проходят по периметру зала до своих мест).

**Священник:** — Молодцы, дружинушки молодецкие!

**Дружины:** — Рады стараться!(отвечают громко и четко).

### **Станция «Силушка богатырская» (номинация «Самые сильные»)**

**Место проведения:** музыкальный зал.

**Оборудование:** канат.

**Богатырь** (учащийся из дружины «Добры молодцы»):

— Первое состязание начнется у вас на станции «Силушка богатырская».

**Ведущий станции** (воспитатель):

— Защитники Земли Русской защищали свое Отечество дружинами. Слово «дружина» произошло от слова «дружно». Главное правило воинов дружины — «Один за всех и все за одного!»

**Ведущий станции:**

— Вот решили дружинушки богатырские

Собраться, да позабавиться,

Да померяться доброй силушкой,

Посмотреть, кто из них дружнее.

**Ведущий** (берет канат):

— Канат перетянуть непросто,

Тут очень сильным надо быть!

Вставайте, молодцы, по росту

И постарайтесь победить!

**Ведущий:** На состязание приглашаются дружины «...» и «...». (Команды выходят).

Справа от меня — дружина «...», слева — дружина «...».

(Взрослые участники команды помогают детям встать по обе стороны каната).

**Ведущий:** — Раз, два, три — канат тяни! (Соревнование по перетягиванию каната).

**Ведущий:**

— Дружина «...» оказалась сильнее и дружнее, возвращайтесь на свои места.

(Повторение состязания: следующие две дружины + еще две дружины, затем победители соревнуются между собой).

**Ведущий:**

— Победителем на станции «Силушка богатырская» стала дружина «...».

(В маршрутном листе отметить: — победитель).

**Богатырь:**

— Молодцы, дружинушки молодецкие, мы увидели, что вы не только сильные, но и дружные! А сейчас — отправляйтесь в путь-дороженьку по своим маршрутным листам. В добрый путь!

### **Станция «Самый меткий богатырь» (номинация «Самые меткие»)**

**Место проведения:** физкультурный зал.

**Оборудование:** 10 мячей, 2 баскетбольных кольца с наклеенной на стене картинкой (размер А3) «Соловей-разбойник на дубу».

**Богатырь** (учащийся из дружины «Добры молодцы»):

— Здравствуйте, дружинушки молодецкие! Мы рады видеть вас на станции «Самый меткий богатырь»!

**Ведущий станции** (воспитатель):

— Послушайте, дружинники, внимательно, я зачитаю вам фрагмент из былины про Илью Муромца.

**Воспитатель** зачитывает следующий фрагмент (страница 6, книга «Верность родной земле» для детей 5-6 лет):

«Подъезжает Илья Муромец ко речке ко Смородинке, к тому славному кресту ко Леванидову, где сидит Соловей-разбойник во сыром дубу. Тут и пешим никто не хаживает, и. на добром коне не езживает.

Засвистел Соловей-разбойник по-соловьиному, закричал злодей-разбойник по-звериному, так что все травушки-муравушки поникли, да лазоревые цветочки осыпались, лес к земле приклонился.

Добрый молодец удалый Илья Муромец взял лук тугой во белы рученьки, натянул тетиву шелковую, наложил стрелу каленую и пустил стрелу в Соловья-разбойника. Выбил ему правое око и спустил Соловья-разбойника на сыру землю.

Позабавьте-ка ивы нас, добры молодцы,

Глазом зорким, рукой твердою.

Поглядим в короткий срок:

Кто из богатырей самый меткий стрелок?

**Ведущий:**

— На станции «Самый меткий богатырь» нужно выполнить следующее задание. Вам нужно поразить Соловья-разбойника, сидящего на дубу. Для этого нужно взять ядро (мяч) и бросить его в цель. (Соревнующиеся дружинники бросают в кольцо мяч небольшого размера правой и левой рукой. За каждое попадание в цель получают по 1 баллу).

**Ведущий:** — Ответьте, дружинники, на вопрос: «За что срубил Илья Муромец Соловья-разбойнику буйну голову?» (Ответы детей).

А вот что сказал славный русский богатырь Илья Муромец после победы над Соловьем-разбойником: «Тебе полно свистеть по-соловьиному, тебе полно кричать по-звериному, тебе полно слезить отцов-матерей и малых детей».

(В маршрутных листах отметить количество баллов, у кого больше — тот победитель)

**Богатырь:**

— Молодцы, дружинушки молодецкие, вы — меткие стрелки, и былину про Илью Муромца хорошо знаете! В добрый путь по своим маршрутным листам на следующую станцию!

### **Станция «Верный богатырский конь» (номинация «Самые смелые»)**

**Место проведения:** музыкальный зал.

**Оборудование:** игровое пособие «Конь» (2 экз.), препятствия — «Камни».

**Богатырь** (учащийся из дружины «Добры молодцы»):

— Здравствуйте, дружинушки молодецкие! Мы рады встречать вас на станции «Верный богатырский конь»!

**Ведущий станции** (воспитатель):

— Ответьте на вопрос:

— Кто был верным другом и всегда помогал богатырям в бою? (Верный конь).

Давайте вспомним, что написано об этом в былинах.

Перед боем говорила (...) матушка:

«Ты иди на конюшню стоялую,

Там бери ты коня богатырского,

Коня верного деду и батюшке».

— Назовите имя богатыря, к которому обращалась матушка? (Добрыня Никитич).

— А как вы понимаете фразу: «Бери ты коня богатырского, коня верного деду и батюшке»? (ответы)

(**Ведущий** выдает детям «коней» и предлагает их оседлать, затем показывает, как проскакать (змейкой) между препятствиями («камями»).

**Ведущий:**

Не удержать богатырей:  
Вмиг вскочили на коней.  
Вот преграды на пути,  
Их не просто обойти.  
Надо лихо проскакать,  
Но барьеры не сбивать.

(По команде: «Раз, два, три, состязание начни!» начинается состязание 2-х дружин на время).

(После состязания в маршрутных листах отметить время, у кого меньше — тот победил. Если есть время, зачитать фрагмент былины про коня Ильи Муромца).

**Ведущий:**

— Давайте вспомним, какой конь был у Ильи Муромца?

— Будешь ты, Илья, великий богатырь, и смерть тебе в бою не страшна, — говорят странники. — Доставай, Илья, коня себе богатырского. Выходи в раздольное чистое поле, покупай первого жеребеночка. Поставь его в конюшню и корми пшеном три месяца. А пройдет три месяца, ты три ночи жеребеночка в саду поваживай и в три росы жеребеночка выкатывай. Подводи его к забору высокому. Как станет жеребеночек через забор перескакивать и в одну и в другую сторону, поезжай на коне, куда захочешь. Будет конь верно служить тебе. (Страница 5, книга «Верность родной земле» для детей 5-6 лет).

**Богатырь:**

— Молодцы, дружинушки молодецки! Вы быстрые и смелые! А сейчас — доброго вам пути на следующую станцию, расходитесь по своим маршрутным листам. В добрый путь!

### Станция «Помоги богатырю собраться в поход» (номинация I «Самые находчивые»)

**Место проведения:** «Горница».

**Оформление:** магнитная доска, магниты, картинки с предметами, необходимыми в бою богатырям и воинам Великой Отечественной войны.

**Богатырь** (учащийся из дружины «Добры молодцы»):

— Здравствуйте, добры молодцы. Мы рады встречать вас на станции «Помоги богатырю собраться в поход».

**Ведущий станции** (воспитатель):

— Витязи в строю едином  
Всех дружнее и храбрей.  
Ты на честный поединок  
Собери богатырей!

**Ведущий:**

— Вспомните прочитанные вам былины и выберите то, что может пригодиться богатырю в бою.

(**Воспитатель** показывает детям картинки с изображением предметов воинского снаряжения и оружия. Мальчики-дружинники выбирают из предложенных предметов нужные и отдают ведущему, который размещает картинки на магнитной доске. Дети, отвечая на вопросы ведущего, рассказывают о каждой картинке, называют изображенный на ней предмет. За каждый правильный ответ получают 1 балл).

**Ведущий:**

— Воину-богатырю всегда было важно не только правильно собраться в поход, но еще и получить у родителей на битву... что? (родительское благословение).

Зачитаем об этом в былинах:

1) «Тут Илья Муромец оседлал доброго коня, взял у батюшки, у матушки прощеньнице-благословеньнице и поехал в раздольное чистое поле».

2) «Провожала любимая матушка удалого Добрыню Никитича, подала ему плетъ шамахинскую, благословила в дорогу, наказывала:

— Ах ты, душенька, сын мой Добрынюшка! Ты возьми эту плетъ шамахинскую. И как въедешь на гору Сорочинскую, станешь там топтать малых змеенышей, выручать из плена русских пленников. Как устанет твой добрый конь скакать да змеенышей малых топтать, ты хлещи его плетью шелковой да приговаривай: «Ты, мой конь богатырский, поскакивай да змеенышей малых отряхивай».

3) «Пришел Алешенька к своему батюшке, священнику ростовскому, поклонился ему низко и просил у него благословеньца ехать во чистое поле раздольное. Благословил его батюшка в путь-дорогу» (Книга «Верность родной земле» для детей 5-6 лет, стр. 5, 10, 12).

Благословение родителей из беды спасает, в трудную минуту помогает.

(В маршрутных листах отметить количество баллов).

#### **Богатырь:**

— Молодцы, добры молодцы, мы увидели, что вы много знаете о богатырях — защитниках земли Русской. Удачи вам на следующих станциях!

### **Станция «Богатырская забава» (номинация «Самые дружные»)**

**Место проведения:** музыкальный зал.

**Оборудование:** 2 мяча, 2 палки, препятствия — «камни» или утяжеленные кегли.

**Богатырь** (учащийся из дружины «Добры молодцы»):

— Здравствуйте, дружинушки молодецкие! Мы рады видеть вас на станции «Богатырская забава»!

**Ведущий станции** (воспитатель):

— Воспитанием мальчиков в княжеских дружинах занимались опытные, порой суровые воспитатели-мужчины. Часто они использовали для этого подвижные и спортивные игры. Игры были разнообразными, но одной из любимых игр была «Чура», где будущие воины палками водили мяч. (По команде: «Раз, два, три — игру начни!» первый участник каждой дружины ведет палкой мяч. Вперед — обводя препятствия, обратно — по прямой; затем передает эстафету следующему игроку).

**Ведущий:**

Выросли мальчики, стали богатырями, защитниками, ответьте на вопрос:

— Кого защищали русские богатыри? (Родную землю, русский народ, князя Владимира Красно Солнышко, своих родителей, веру православную).

(В маршрутных листах отметить время, у кого меньше — тот победитель).

**Богатырь:**

— Молодцы, дружинушки молодецкие, вы справились с заданием! В добрый путь на следующую станцию!

### **Станция «Молодильные яблочки» (номинация «Самые ловкие»)**

**Место проведения:** физкультурный зал.

**Оборудование:** 2 лестницы, пособия «яблочки» (из мягкой ткани на липучках).

**Богатырь** (учащийся из дружины «Добры молодцы»):

— Здравствуйте, дружинушки молодецкие! Мы рады видеть вас на станции «Молодильные яблочки»!

**Ведущий станции** (воспитатель):

— Ну что ж, силы и ловкости вам не занимать, а теперь пора подкрепиться молодильными яблочками.

Добежать нужно быстрее  
И трофей добыть скорее.  
Тех, кто яблочки сорвет,  
Впереди победа ждет.

Правила игры такие: с лестницы — спускаться, не прыгивать; следующий участник бежит после того, как ему передали яблочко, и он его положил в корзинку. (По команде: «Раз, два, три — игру начни» по одному участнику от 2-х дружин добегают до «яблони с яблоками» (лестницы) и взбираются на нее. «Сорвав» яблочко, возвращаются к своей дружине, эстафета продолжается).

**Ведущий:**

Ответьте, на следующие вопросы:

— Какими были богатыри на Руси? (сильные, могучие, славные, смелые, отважные, храбрые, находчивые, терпеливые, почитающие старших, ...).

— Почему могучих русских богатырей любит и уважает наш народ? (верно служили родной земле и вере православной; в трудную минуту вставали на защиту Древней Руси; жертвовали собой ради спасения своего товарища; стояли насмерть за слабыми, за честь и правду).

(В маршрутных листах отметить время, у кого меньше — тот и победитель).

**Богатырь:**

— Молодцы, дружинуски молодецкие, вы справились с заданием и собрали все модильные яблочки! Удачи вам в пути-дороге на следующую станцию!

**Станция «Богатырская история» (номинация II «Самые находчивые»)**

**Место проведения:** 9-я группа.

**Оборудование:** кроссворд на магнитной доске, магниты, конверты со словами-ответами (буквы разрезаны по отдельности).

**Богатырь** (учащийся из дружины «Добры молодцы»):

— Здравствуйте, добры молодцы! Мы рады приветствовать вас на станции «Богатырская»!

**Ведущий станции** (воспитатель):

Вам нужно решить кроссворд, а для этого правильно ответить на мои вопросы. Я буду задавать вам вопросы, а отвечать может любой из участников дружины. За каждый правильный ответ вы получаете 1 балл!

И так, вопрос №1:

Какой русский богатырь победил в бою Змея Горыныча, освободил пленников и спас молодую Забаву, племянницу князя Владимира? (Добрыня Никитич)

2. Кто был верным другом богатыря? (Конь)

3. Кого победил богатырь Алеша Попович? (Тугарина Змеевича)

4. Как называется тяжёлая боевая дубинка, которой пользовались в старину как ударным оружием? (Палица)

5. Как называется натянутая часть лука? (Тетива)

6. Как называется сказание о богатырях? (Былина)

7. Как звали богатыря, который из-за своей болезни просидел в избе 30 лет и три года? (Илья Муромец)

8. Какое главное оружие Соловья-разбойника? (Свист)

Молодцы!

— А теперь, посмотрите, какое слово у нас получилось по вертикали, оно выделено красным цветом: «БО-ГА-ТЫ-РИ».

— А вы знаете, кто такие богатыри? (герои русских былин, защитники Земли Русской).



— Чем бы вы, ребята, хотели быть похожи на русских богатырей? (ответы детей)  
(В маршрутных листах отметить количество баллов. За каждый правильный ответ на 8 вопросов — 1 балл. В номинации «Самые находчивые» нужно сложить баллы двух станций (1-й и 2-й). У кого большее количество баллов — тот и победитель).

**Богатырь:** — Молодцы, дружинники! Вы справились с заданием. Благодарю вас за участие!

### **Закрытие игры «Богатырская застава»**

**Место проведения:** музыкальный зал.

Все участники снова собираются в музыкальном зале. Закрытие праздника начинается с просмотра мультфильма о богатыре Илье Муромце (3,5 минуты). Далее дети читают стихи о богатырях, о защите Отечества (одно стихотворение от дружины).

**Заключительное слово ведущего:**

Из былин мы знаем, как отзывался Илья Муромец о богатырях. А говорил он такие слова:

«Видно сокола по полету, а добра-молодца видно по поездке»

...и «не переведутся богатыри на Руси век по веку!» (пояснить)

Богатыри — это те, кто защищал и защищает наше Отечество, матушку Россию в разные периоды истории. Это и Александр Невский, и Дмитрий Донской со своими дружинами, это и Александр Суворов, который своих воинов называл «чудо-богатыри», это солдаты и офицеры Великой Отечественной войны.

Это люди особой силы духа, люди чести и долга, готовые жизнь отдать за веру и Отечество.

И вы, ребята, когда вырастаете и станете взрослыми, тоже будете защитниками родной земли. Мы на это очень надеемся.

(Награждаются все команды, принимавшие участие в состязаниях).

В завершение мальчики одной из дружин читают (по 2 строки) стихотворение «А и сильные могучие богатыри на славной Руси!» И. Карнауховой (книга «Верность родной земле» (развитие речи), стр. 6):

А и сильные, могучие богатыри на славной Руси!

Не скакать врагам по нашей Земле!

Не топтать их коням землю Русскую

Не затмить им солнце наше красное!

Век стоит Русь — не шатается!

И века простоит — не шелохнется!

## Календарь событий истории России: потенциал в сфере образования и воспитания

### Секрет русских побед (методическая разработка из цикла авторских занятий «Уроки на все времена»)

---

**Голутвина Людмила Степановна**, учитель основ религиозной культуры и светской этики  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №120», Выборгский район,  
г. Санкт-Петербург

**Цель:** приобщить учащихся к христианским ценностям, способствовать духовно-нравственному развитию детей на примере жизни русского полководца А.В. Суворова.

#### **Задачи урока**

##### **Образовательные:**

- учить школьников читать Священное Писание, ориентироваться в нем;
- ознакомить детей с жизнеописанием великого русского полководца;
- расширить представления учеников об исторической эпохе, в которую жил Суворов.

##### **Развивающие:**

- развивать способность детей к осознанному выбору системы нравственных ценностей, умение сопереживать;
- развивать самостоятельное мышление, умение высказывать свои мысли и чувства;
- ознакомить учащихся со стихами, музыкой, посвященными Суворову;
- расширить кругозор; дать воспитанникам знание о том, кто есть почитаемый в христианстве, иудаизме и исламе архистратиг Михаил.

##### **Воспитывающие:**

- побудить учеников задуматься о том, что есть патриотизм, мужество, истинная любовь к Отечеству и служение ему, осознать духовную природу этих понятий;
- пробудить интерес к истории Отечества, ознакомить учеников с вкладом А.В. Суворова в развитие военного дела, раскрыть детям источник гениальности Суворова как полководца.

**Оснащение (оборудование) урока:** Библия (изд. Московской Патриархии, 1956) — у каждого ученика; книга А.В. Суворова «Наука побеждать»; презентация репродукций икон архистратига Михаила, Суворова и картин русских художников, отражающих служение Суворова Отечеству; рабочая тетрадь (у каждого ученика) для записи стихов из Библии, рисунков; фломастеры, карандаши.

**Тип урока:** открытие новых знаний.

**Ведущие технологии:** разные виды работы с текстом (чтение, слушание), выполнение творческих заданий; рассказ учителя. Практикуется работа в группах, интерактивная коллективная беседа, рассказы-монологи учащихся.

«Все определяется духовной жизнью, и через нее все получает свое истинное значение и подлинную ценность».

**И.А. Ильин**

«Слава Господу, ибо Он источник всякой славы».

**А.В. Суворов**

«Горжусь, что я русский! Потомство мое прошу брать мой пример... до издыхания быть верным Отечеству».

**А.В. Суворов**

**Учитель:** мы начинаем цикл занятий, посвященных служению Отечеству, тема сегодняшней нашей встречи — «Секрет русских побед». Нам предстоит поразмышлять, что есть любовь к Родине, мужество, патриотизм? Какова духовная природа этих понятий.

Всякий раз, когда наша страна переживает тяжелые времена — кризисы, войны — ее народ обращается к своему прошлому. Вглядываясь в это прошлое, он ищет ту опору, тот источник, которые способны поднять его дух, укрепить нравственные силы. Патриарх всея Руси Алексий II говорил, что мы можем чувствовать свою причастность к истории только в том случае, если почитаем наших героев, которые укрепляли землю Русскую.

Какие стихотворения о Суворове вы знаете?

Ученица (читает стихотворение В.А. Рождественского):

«Он прям и смел в грозе военных споров.

Страны, подобной нашей, в мире нет.

Вперед, друзья! Так говорит Суворов,

Ваш прадед в деле славы и побед»

Ученик (читает стихи О. Газманова):

Он Россию свою в самом трудном бою

Был готов защищать.

Был он дерзок и смел, одного не умел —

Не умел,

Не умел отступать!

Генералиссимус Суворов

Солдату друг, солдату брат!

Генералиссимус Суворов —

Да что там Альпы, да что там горы,

Ведь для солдата нет преград!

**Учитель:** — Спасибо. Эту песню-марш мы прослушаем в конце урока.

**Учитель:** «Великий военный гений» — так называли Суворова его современники. Александр Васильевич возглавлял многочисленные сражения русской армии и всегда приводил своих солдат к победе.

Возникают вопросы: в чем секрет его воинских достижений? В чем тайна благоговения солдат перед ним? Почему они называли его «отцом родным»? Может быть, он обладал незаурядной притягательной внешностью, подобно библейскому царю Саулу, который объединил вокруг себя десятки тысяч воинов?

«...Саул, молодой и красивый; и не было никого из Израильтян красивее его; он от плеч своих был выше всего народа» (1 Царств 9:2).

Нет, дело определено не во внешности. Биографы пишут, что Суворов «ростом не вышел», внешне был «неказист». Многие сверстники высокомерно поглядывали на него: «Не быть тебе, Александр Васильевич, генералом. Статью не вышел». Так подшучивали они над будущим генералиссимусом.

**Учитель:** — Ответ на поставленные выше вопросы прост.

**Ученик:** « Великий полководец XVIII века был христианином. Он всей своей жизнью исповедовал: «Бог Мой — сила моя: Он .... на высоты мои возведет меня» (Аввакум 3:19). В Библии, к которой постоянно обращался Александр Васильевич, написано: «Я Господь Бог твой, научающий тебя полезному, ведущий тебя по тому пути, по которому должно тебе идти» (Исаия 48:17).

**Учитель:** — Суворов воспринял эти слова как обращение Бога лично к нему и принял водительство свыше.

Одна из потребностей человека — знать, зачем он живет. Если у человека есть такое знание, жизнь его наполнена смыслом.

**Ученица:** — К Суворову рано пришло осознание своего предназначения — послужить Отечеству своим талантом воина. Впоследствии он напишет дочери: «Господь дарует мне жизнь для блага государства».

**Учитель:** — Обратимся к детству Александра Васильевича.

**Ученик:** — Суворов родился в Москве в 1730 г. в семье дворянина, чьи взгляды и привычки сформировались на службе у Петра I. Рассказы отца о Петре Великом и войне со шведами очаровали мальчика, он мечтал о военной карьере. Родился он слабым, болезненным ребенком, и в детстве и юности был «тщедушен и хил».

**Учитель:** — Именно поэтому, начиная готовить себя к великому пути воина, Суворов уделял большое внимание физической подготовке. Уже в 13 лет, будучи солдатом лейб-гвардии Семеновского полка, он в любую погоду занимался верховой ездой, питался только простой пищей, каждое утро выливал на себя ведро холодной воды, спал лишь по несколько часов в сутки. Желание посвятить себя военной службе у него было столь велико, что, будучи еще мальчиком, он говорил, «лучше умру, а не откажусь от солдатской доли».

**Ученик:** — Развивал он себя также духовно. Библию Александр Васильевич изучил столь тщательно, что впоследствии, открыв в своем полку две школы, он преподавал Закон Божий, составил молитвенник, краткий катехизис и написал «Канон Спасителю и Господу нашему Иисусу Христу». Этот канон заканчивается словами: «Твой есмь аз и спаси меня».

**Ученица:** — А что означают слова «катехизис» и «канон»?

**Учитель:** — «Катехизис» — это книга, содержащая основные положения православного вероучения. «Канон» — один из видов беседы с Господом, Пресвятой Богородицей или святыми. Александр Васильевич написал покаянный канон. Он многократно обращается в нем к Спасителю: «Помилуй меня, Боже, помилуй меня».

**Учитель:** — Давайте посмотрим следующий слайд.

**Ученица:** — Суворов вновь совершил тот духовный путь, который прошли библейские воины — Давид и Иисус Навин. Полководец, как и они, был соединен с Богом в самой своей сущности, поскольку не мог существовать иначе, как в Нем. Вместе с Давидом, автором Псалтири, учителем человечества, он мог воскликнуть: «Бог твердыня сердца моего и часть моя век» (Пс. 72:26).

**Учитель:** — Давайте вспомним историю о Давиде и Голиафе

Давид, будучи еще мальчишкой, юным пастухом, настолько юным, что не подлежал призыву на военную службу, оказывается на поле сражения израильтян с

филистимлянами. Он приходит сюда, чтобы по поручению отца навестить старших братьев. То, что он увидел и услышал на поле сражения, вызвало у него негодование. Исполин Голиаф из стана язычников в оскорбительном тоне разговаривал с израильскими воинами. Уже на протяжении сорока дней он поносил народ Господний — народ, к которому принадлежал Давид! Но никто из израильтян не решался сразиться с грозного вида гигантом, закованным в броню. Кто-то должен был продемонстрировать, что Господь пребывает со своим народом.

**Ученик:** — Это сделал Давид. Он победил Голиафа.

**Учитель:** — Представьте себе: хорошо вооруженный великан возвышается над мальчуганом, который не проявляет страха перед ним. Голиаф воспринимает это как оскорбление. Он пытается устроить пастушка, проклиная его всеми языческими богами. Но Давид сохраняет спокойствие, несмотря на то, что он — лишь в легком пастушьем одеянии, что вооружен он только пращой и камнями.

Перед тем, как с ловкостью меткого стрелка поразить вооруженного до зубов противника камнем, выпущенным из пращи, Давид уверенно говорит воину-язычнику: «Ты идешь против меня с мечем и копьём и щитом, а я иду против тебя во имя Господа Саваофа, Бога воинств Израильских, которые ты поносил. Ныне предаст тебя Господь в руку мою..» (1 Царств 17:45,46). Так и случилось. Голиаф, не успев пустить в ход свое огромное копьё, рухнул замертво на землю, а сражение было выиграно.

Давид был непоколебим в своем уповании на Бога. Прочтем стихи из Псалтири

**Ученица:** — Давид говорит: «Господь — свет мой и спасение мое: кого мне бояться? Господь — крепость жизни моей: кого мне страшиться?» «Если ополчится против меня полк, не убоятся сердце мое; если восстанет на меня война, и тогда буду надеяться» (Пс. 26:1,3).

**Ученик:** «В таком же уповании на Господа следует искать источник гениальности Суворова как полководца. Он не начинал ни одной битвы, не обратившись с горячей молитвой к Господу.

**Ученик:** — Но ведь на войне наверняка бывают и неверующие солдаты.

**Учитель:** — Есть выражение: «Не бывает атеистов в окопах». Кто такие «атеисты»?

**Ученики:** — Это люди, отвергающие веру в существование любого божества.

**Учитель:** — Смысл этого выражения в том, что во время сильного стресса или страха — например, в случае смертельной опасности при участии в военных действиях — все люди начинают верить в высшую силу, надеясь на ее помощь.

**Учитель:** — Известен случай, когда в битве при Треббии в один из напряженных моментов сражения Суворов, прыгнув с лошади, пал ниц на землю и в молитве к Богу пробыл несколько минут. Получив озарение свыше, он быстро отдал такие приказания, которые решили исход битвы. Сражение завершилось разгромом и фактическим уничтожением неаполитанской армии французов.

А при защите Кинбурна от нападения турок у него под его командованием было лишь две тысячи человек. Грозное известие о высадке отборного турецкого десанта застало генерала Суворова в храме на Божественной литургии. Он не прервал богослужение, более того, он велел отслужить еще и молебен на одоление врагов. После этого пятитысячный десант противника был опрокинут русскими солдатами в море. Так Суворов, подобно Давиду, побеждал «Голиафов» на своем пути. Его отвага имела глубокие корни в православной вере.

Александр Васильевич регулярно прибегал к церковным Таинствам. Молился, проезжая мимо церкви. Крал поклоны перед образами, строго держал посты, крестился перед обедом и после него. Пел в церковном хоре, исполнял обязанности чтеца. Постоянно заботился о содержании старых и сооружении новых церквей.

Государь Император Павел I, присваивая Суворову высшее воинское звание «генералиссимус», произнес удивительные слова: «Для других — это много, для Суворова — мало. Ему быть ангелом!».

**Учитель:** — Давайте посмотрим на еще одну икону — «Архангел Михаил, попирающий дьявола». Автор — Симон Федорович Ушаков. Находится икона в Государственной Третьяковской галерее, в Москве. Здесь святой архангел Михаил изображается попирающим (топчущим ногами) Люцифера. Выражение лица архистратига спокойно, но сурово. Широко распростерты тяжелые мощные крылья. Внизу слева художником изображена небольшая фигурка «простого смертного», обычного человека с благоговейно сложенными и прижатыми к груди руками. Этим сопоставлением художник, несомненно, подчеркивает величие грозного архангела. Архистратиг Михаил интересовал автора иконы не только как победитель сатаны, но и как покровитель в военных делах.

Не случайно воинский храм, расположенный на территории Военной Академии Генштаба Вооруженных сил России, освящен в честь архистратига Михаила.

Именно поэтому иконы архангела находятся в церкви-часовне при Московском Университете МВД и в храме при Суворовском военном училище в Санкт-Петербурге.

Офицеры и курсанты обращаются к своему небесному покровителю и в мирное время, и во время военных действий.

Нельзя не сказать о взятии Суворовым мощной турецкой крепости Измаил на Дунае. Высокие стены, широкие рвы, многочисленная артиллерия, изобилие боеприпасов, продовольствия и 35 тысяч солдат гарнизона в придачу — крепость считалась неприступной турецкой твердыней. И Суворов понимал это. Он пишет: «Крепость без слабых мест». И, тем не менее, он совершает, казалось бы, невозможное. Взятие Измаила — подвиг неслыханный.

**Ученик:** «Перед штурмом Измаила полководец отдал распоряжение солдатам: «Сегодня молиться, завтра поститься, послезавтра — победа или смерть».

**Учитель:** — Александр Васильевич осознал всю трудность предстоящего штурма и искал поддержки у Господа. И он получил ее. Слова, адресованные Богом библейскому воину Иисусу Навину, через века прозвучали лично для русского полководца: «Никто не устоит перед тобою во все дни жизни твоей; Я... не отступлю от тебя и не оставлю тебя. ...Вот Я повелеваю тебе: будь тверд и мужествен, не страшись и не ужасайся; ибо с тобою Господь, Бог твой, везде, куда ни пойдешь» (Нав. 1:5,9). Давайте вспомним, кто такой Иисус Навин?

**Ученики:** — Иисус Навин — библейский воин, которому предстояло взять языческий город-крепость Иерихон, окруженный высокой и неприступной стеной. Тогда Господь сказал Иисусу: «Я предаю в руки твои Иерихон и царя его, и находящихся в нем людей сильных» (Нав. 6:1). Иисус Навин точно выполнил указания Бога по взятию, казалось бы, неприступной крепости, и стены Иерихона рухнули.

**Ученик:** — Одним из последних великих подвигов Суворова был знаменитый переход через Альпы, когда русская армия, уже почти без провианта и обмундирования, пробивалась через позиции французов и заснеженные перевалы.

**Учитель:** — По всем законам военного искусства, русские были обречены. Но твердая вера в Бога, крепкая на Него надежда, усердная молитва помогли Суворову и его армии вынести нечеловеческие испытания, выпавшие на их долю при переходе через Альпы. Действие Божией силы происходит в ответ на человеческую веру, молитву. Не зря в народе говорят: «Кто боится Бога, тот неприятеля не боится». За этот подвиг полководец был удостоен высочайшего звания генералиссимуса.

**Ученица:** — И все-таки, почему всемогущий Бог допускает войны? Столько гибнет ни в чем не повинных людей...

**Учитель:** — Глубокий вопрос. Ученики всегда задают его на таких уроках. Ответит тебе на него св. Николай Сербский: «Вы спрашиваете, как Господь может попускать войны, голод и мор? Где же Его благое учение? На бумаге. Если бы оно было начертано в сердцах человеческих, люди жили бы в мире».

Святейший Патриарх всея Руси Алексий II учил: «Если наш народ не найдет Бога, он не найдет ни покоя, ни счастья, ни благополучия».

Ответ на поставленный вопрос дает и митрополит Московский Филарет: «Бог любит добродушный мир, и Бог же благословляет праведную брань. Ибо с тех пор, как есть на земле немирные люди, мира нельзя иметь без помощи военной.

Война — священное дело для тех, которые принимают ее по необходимости — в защиту правды, веры и Отечества...»

**Учитель:** — Продолжим нашу беседу о Суворове. Знаменитый полководец часто помогал убогим, получали от него помощь и бедные офицеры, должники, томящиеся в острогах. С солдатами делил последний кусок хлеба. Помощь оказывал втайне, памятуя слова Христа — находим эти слова в Библии.

**Ученица:** — У тебя же, когда творишь милостыню, пусть левая рука твоя не знает, что делает правая, Чтобы милостыня твоя была втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно (Мф.6:3,4).

**Ученик:** — Суворову чужда была гордыня. Он не был тщеславным. Тщеславие — «тщетная слава». Он пишет дочери: «Я ничтожный прах и в прах обращусь».

**Учитель:** — Суворов дублирует слова Создателя, сказанные согрешившему Адаму в момент изгнания его из рая: «В поте лица твоего будешь есть хлеб, доколе не возвратишься в землю, из которой ты взят; ибо прах ты и в прах возвратишься» (Быт.3:19).

Александр Васильевич лавры победителя никогда не забирал себе, но возносил их к престолу Всевышнего. После взятия турецкой крепости Туртукай он посылает такое донесение «по начальству»: «Слава Богу, слава вам, Туртукай взят. И я там».

Так же он поступает после штурма Измаила. Он кратко рапортует: «Измаил взят, слава Богу». После победы Суворов всегда приглашал священника отслужить благодарственный молебен.

Александр Васильевич не нарушал заповедь: «Не лжесвидетельствуй». Не выносил лжи, клеветы. Никогда не нарушал своего обещания, даже если оно было дано врагам.

Суворов презирал роскошь. Полководец писал о себе, что никогда не соблазнялся «приманчивым пением сирен роскоши». Часто спал на соломе, довольствовался солдатским сухарем. Он на деле исполнял наказ Иисуса Христа: «Не собирайте себе сокровища на земле, где моль и ржа истребляют и где воры крадут; Но собирайте себе сокровища на небе...» (Мф.6:19,20). Не поддавался он и обольстительному пению «сирены праздной жизни»: «Я всегда был бережлив и трудолюбив с драгоценнейшим на земле сокровищем — с временем». Он помнил о предостережении Христа: «Итак, смотрите, поступайте осторожно, не как неразумные, но как мудрые. Дорожа временем, потому что дни лукавы». (Ефес. 5:15,16).

**Ученик:** — Истинный христианин, Александр Васильевич Суворов исполнил главные заповеди Бога: «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всем разумием твоим, и всей крепостию твоею», а также «возлюби ближнего твоего, как самого себя». (Мк. 12:30,31).

**Учитель:** — Находясь среди военных бурь, он сохранял душевную чистоту и мир в сердце. В его простоте, целомудрии, милосердии таилась огромная сила.

В своем завещании потомству — а, значит, и нам с вами! — полководец написал: «Все начинайте с благословения Божия и до издыхания будьте верны Государю и Отечеству».

**Ученица:** — Имя Суворова до сих пор известно в России каждому. Прошло 220 лет со дня смерти полководца, а слава его не меркнет. Не каждый народ обретает таких героев!

В июле 1942 года был подписан указ об учреждении нового боевого ордена. Орден Суворова был самой старшей боевой наградой среди «полководческих» орденов СССР. Орденом награждали командующих фронтами, армиями, а также начальников родов войск.

**Ученик:** — В марте 1994 года указом главы РФ была учреждена новая боевая награда — медаль Суворова. Медаль Суворова — это одна из самых авторитетных наград, выдаваемых военнослужащим. Ее присуждают за поступки на благо своего государства, связанные с высоким риском для жизни».

**Учитель:** — Великий русский полководец Александр Васильевич Суворов слыл оригиналом: он был непредсказуем, остроумен и часто парадоксален. И как следствие — не проиграл ни одной битвы. Вообще ни одной!

Вспомнить размышления Суворова, его емкие афоризмы нам будет полезно.

Слово великому Суворову (ученики читают вслух тексты по цепочке):

- Где меньше войска, там больше храбрых.
- Без добродетели нет ни славы, ни чести.
- Будь чистосердечен с друзьями твоими, умерен в своих нуждах и бескорыстен в своих поступках.

- Дисциплина — мать победы.

- Послушание, обучение, дисциплина, чистота, здоровье, опрятность, бодрость, смелость, храбрость — Победа.

- Тяжело в учении — легко в бою.

- Праздность — корень всему злу, особливо военному человеку.

- Побеждает тот, кто меньше себя жалеет.

- Кто храбр — тот жив. Кто смел — тот цел.

- Как бы плохо не приходилось, не отчаивайся, держись, пока силы есть.

- Непреодолимого на свете нет ничего.

- Сам погибай — товарища выручай.

- С юных лет приучайся прощать проступки ближнего и никогда не прощай своих собственных.

- Благородное великодушие часто полезнее, нежели стремглавый военный меч.

- Безбожие поглощает государства и государей, веру, права и нравы.

- Молись Богу, от Него победа. Бог наш генерал, Он нас и водит.

- Природа произвела Россию только одну. Она соперниц не имеет.

- Мы — русские, мы все одолеем.

**Учитель:** — Желаящим узнать больше о ратных подвигах Александра Васильевича рекомендую прочитать написанную им книгу «Наука побеждать». Это — первый в истории военного искусства солдатский учебник. В книге собраны его мысли, инструкции, относящиеся к военному делу в России.

Закончить занятие хочу словами одного из биографов великого полководца: «Народ, хранящий заветы Суворова, побежден быть не может».

**Учащиеся** делают в рабочих тетрадях рисунки на тему занятия.

**Учитель:** благодарю всех за активное участие в занятии. До новых встреч!



## **Методические рекомендации «Благодарный князь Александр Невский. Воспитательный потенциал жизненного пути героя»**

---

**Гусакова Виктория Олеговна**, кандидат искусствоведения, преподаватель  
Федеральное государственное казенное образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургское суворовское военное училище Министерства  
обороны Российской Федерации», г.Санкт-Петербург

Жизненный путь святого благоверного князя Александра Невского был непродолжителен — всего 42 года, но память о нем живет столетия. При этом следует отметить, что каждая эпоха, независимо от идеологических веяний, приносила в почитание князя что-то новое, политически и нравственно востребованное в конкретный промежуток времени.

Можно сказать, что к началу XXI века в образе Александра Невского воплотился национальный идеал, вобравший в себя многовековые представления народа о герое, который проявил себя в разных сферах служения и деятельности.

Сегодня, ввиду укрепления России на мировой арене и усиления ее политической позиции в вопросах международных отношений, имя Александра Невского обретает особенно актуальное звучание.

Неоспорим факт, что при упоминании имени Александра Невского у человека, независимо от возраста, возникает ассоциация с доблестным военачальником. Однако отечественная культурная традиция усвоила военачальникам гораздо больше достоинств, чем доблесть, непобедимость, сила, мужество и отвага.

Военачальник в России — это, прежде всего, лидер. Он носитель идеи правды и просвещения народов, освободитель от внешних врагов (захватчиков и поработителей) и внутренних (тмы неверия, сомнения, нерадивости, гордости и лени). Он знает верные пути и ведет по ним свой народ к благу, сознавая всю полноту ответственности за результат.

Неслучайно, древнерусская литература, посвященная святым воинам, помимо воинских подвигов, повествует еще о просветительской деятельности героя. На миниатюре из «Жития Александра Невского», входящего в «Лицевой летописный свод» XVI века, князь изображен сидящим в окружении боярами, которых он учит не пьянствовать и не брать взятки.

«Повесть о житии и о храбрости великого благоверного Александра Невского» стала источником для последующих исторических исследований и литературных сочинений. По мнению исследователей (В.О. Ключевского, Д.С. Лихачева, Н.И. Серебрянского), житие Александра Невского стоит особняком в этом жанре и представляет собой исключительный пример произведения древнерусской литературы, своеобразный светский вариант «повести о мужестве» (Н.И. Серебрянский).

Обратимся к ней в контексте актуальных сегодня вопросов духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

С древних времен в России семейной традицией, обладающей мощным воспитательным потенциалом, считалось домашнее чтение. Из книг предпочтение отдавалось Священному Писанию и Преданию, а также житиям.

В.О. Ключевский отмечал, что жития использовались как «назидательная литература», постигая которую, человек обретал примеры для подражания в раннем детстве и образцы для совершенствования по мере взросления.

Житийное повествование позволяет человеку последовательно проследить путь обычного, во многом такого же, как и он человека, к идеалу, которым в православной культуре является Христос.

Житие — это назидание всем и каждому в уподоблении идеалу или достижении святости через преодоление соблазнов мира и возрастных слабостей, утверждение добра и противостояние злу, раскрытие Богом данных талантов и реализацию их на благо, обнаружение предназначенного пути и выработку стратегии следования по нему.

Чтение житийной литературы помогало людям Древней Руси находить духовно-нравственные ориентиры на каждой возрастной ступени, формировать личностную систему идеалов и выстраивать смысложизненную позицию.

В.О. Ключевский справедливо отметил, что «единственный интерес, который привязывал внимание общества, подобного древнерусскому, к судьбам отдельной жизни, был не исторический или психологический, а нравственно-назидательный: он состоял в тех общих типических или нравственных схемах, которые составляют содержание христианского идеала» [2, с. 301].

Такая нравственная схема фиксирует «вечные» смыслы жизненных этапов. Среди них, как правило, доминируют: восхваление родины и родителей; чудесное предвозвещение его рождения, примерное поведение в детстве — отказ от озорных игр, тяга к книжности; духовное возрастание; подвиги; кончина и посмертные чудеса. При этом автор жития выступает как «самовидец возраста» — свидетель жизненного пути святого.

Современным школьникам, живущим в эпоху постмодернизма, житийная литература зачастую представляется трудночитаемым, несколько наивным и даже мифологизированным жанром литературы, и предполагать, что школьник будет мотивированно читать жития святых как «нравственно-назидательную литературу» или использовать его текст как навигатор жизненной стратегии, было бы наивным.

Характерные признаки постмодернистского общества — интертекстуальность в миро- и самоощущении человека и многоликость истины (равноправие разных интерпретаций исторических событий и репрезентаций действительности) — затрудняют процесс ценностного самоопределения детей и молодежи. У выпускников образовательных организаций все чаще можно наблюдать «цитатное сознание», при котором они не видят ценностные ориентиры в славном опыте своих предков и не могут выстроить жизненную перспективу.

В виду этого принцип ориентации на идеал должен главенствовать в методике духовно-нравственного воспитания и задавать вектор к содержанию идеала. Удачной попыткой формулировки содержания идеала стала триада качеств личности благоверного князя Александра Невского, обозначенная в просветительской программе «Александр Невский — имя России» (2008 г.) — «гражданин, семьянин, христианин».

Гражданин дает пример государственного и общественного служения, семьянин — любви к ближнему, христианин — верности Богу, Его заповедям и законам.

Житие Александра Невского раскрывает эти качества емко и ярко, так, что при внимательном прочтении юный читатель может обнаружить их без труда.

Обратимся и мы к древнему источнику и определим важные вехи жизненного пути благоверного князя Александра Невского.

С первых строк читателю передается восхищение автора жития от описываемого героя и его славных предков: «Я, худой и многогрешный, недалекий умом, осмеливаюсь описать житие святого князя Александра, сына Ярославова, внука Всеволодова» [1].

Настроение автора нужно воспринимать не как пример самоуничтожения перед личностью исторического героя, а как ответственность за сохранение доброй памяти. Сегодня этот аспект особенно актуален в связи с активизировавшимися попытками «поиска достоверных фактов» и, как следствие, увлечением мифотворчеством, подрывающим патриотические и нравственные основы отечественной культуры.

Кроме того, используя яркие эпитеты и метафоры, автор увлекает читателя за героем, ненавязчиво, но убедительно приглашая его следовать за ним по его жизненному пути.

Именно на этот аспект «увлекательного чтения» (увлекающего не в мир соблазнов и наслаждений, а в путь за святым) необходимо обращать внимание подростка.

Следующий эпизод акцентирует внимание читателя на благочестии родителей Александра Невского: «Сей князь Александр родился от отца милосердного и человеколюбивого, и более всего — кроткого, князя великого Ярослава и от матери Феодосии» [1].

Впоследствии нравственные качества отца — милосердие, человеколюбие и кротость как проявленную мудрость — мы увидим и у сына, Александра Ярославовича.

Можно предложить подросткам проследить родословную князя Александра Невского, в роду которого по линии отца выдающиеся исторические деятели, князья: Всеволод Большое Гнездо, Юрий Долгорукий, Владимир Мономах, а по линии матери — Мстислав Удалой, Мстислав Храбрый, святой Ростислав. Такое рассмотрение предков великого князя целесообразно не столько в плане расширения кругозора учащихся, сколько уяснения ими исконно русской традиции, согласно которой сын своими деяниями должен продолжить деяния отца и тем самым укрепить славу рода в веках. Эта традиция восходит к словам Иисуса Христа: «Отец, пребывающий во Мне, Он творит дела. Верьте Мне, что Я в Отце и Отец во Мне;... да прославится Отец в Сыне» (Ин. 14: 10–11, 13).

Следующий эпизод раскрывает нам портрет Александра Ярославовича, который является описанием не внешних, а внутренних духовных качеств князя. Нравственная высота этих качеств не подлежит сомнению, потому что все они сопоставлены с качествами ветхозаветного героя Самсона, царя Соломона и императора Веспасиана, почитаемых за силу, мудрость и храбрость.

Далее в житии Александра Невского звучит фраза: «князь Алексислав — побеждал, но был непобедим» [1]. Закономерен вопрос, чем побеждал князь? Распространенные среди молодежи варианты ответов «силой», «мечом», «храбростью» здесь не подходят, так как эта характеристика использована автором еще до описания победоносных сражений.

Князь Александр побеждал «словом», которым владел также совершенно, как и мечом. В подтверждение автор приводит впечатления именитого мужа Андреаша, который пришел, «желая видеть зрелость силы» русского князя, а, увидев, восхитился: «Прошел я страны, народы и не видел такого ни царя среди царей, ни князя среди князей» [1]. Достоверность мнения Андреаша впоследствии будет подкреплена схожим впечатлением хана Батыея, который после встречи с Александром Невским, сказал: «Истину мне сказали, что нет князя, подобного ему» [1].

Прежде чем подвести читателя к воинским подвигам Александра Невского, агиограф знакомит нас с нравственными качествами князя, позволившими ему просветить народ и духовно укрепить его накануне вторжения «непрощенных гостей» со стороны Ливонского ордена.

Понятие «победитель» в житии Александра Невского получает широкое значение: Александр Невский — победитель неправды и зла. Сам же князь черпает духовные силы в общении с Богом. Неслучайно автор не скупится на описание сцен молитв Александра Невского накануне Невской битвы и Ледового побоища — в Софийском Новгородском и, соответственно, Троицком Псковском соборах. Во всех молитвах Александр Невский говорит не от себя, но словами Священного Писания. Это указывает на образованность князя, показателем которого в Древней Руси было благочестие. То, что молитвы Александра Невского были услышаны, свидетельствуют не столько победы, сколько помощь святых князей Бориса и Глеба, предков Александра Ярославовича, и всего небесного воинства. Оба сражения автор описывает эпизодически, акцентируя внимание на духовных различиях праведной (оборонительно-защитительной) и неправедной (захватнической) войны. Принцип изложения событий, в котором фактическая часть умышленно умалчивается перед назидательным повествованием, применяется автором целенаправленно. Его цель — рассказать о жизни князя, как о земном пути война и правителя, который, согласно цитируемым в житии словам пророка Исайи: «тих, приветлив, кроток, смиренен — и тем подобен Богу» [1].

Кротость и смирение, однако, не мешает князю быть грозным там, где творится беззаконие. Житие содержит интересный фрагмент: «После смерти отца своего пришел князь Александр во Владимир в силе великой. И был грозен приезд его, и промчалась весть о нем до устья Волги. И жены моавитские начали страшать детей своих, говоря: «Александр едет!» [1]. Агиографии никак не объясняют, почему Александр едет в русский город Владимир «в силе великой», подразумевая, что читатель знает, что Владимир в ту пору был Великим княжеством, но ясно обрисовывает реакцию народа на приезд Александра Ярославовича. «Жены моавитские» в данном тексте обозначают представительниц семитских языческих племен.

Гораздо больше внимания уделяет автор повествованию о категорическом отказе Александра Невского папским легатам, прибывшим к нему с проповедью Слова Божьего. Он указывает, что решение Александр принял не единолично, а соборно с духовенством. Линия сотрудничества и содружества Александра Невского как обладателя светской власти и священников как носителей власти духовной постоянно прослеживается в житии. Она подчеркивает характерную для Руси симфонию властей — единство «меча и посоха» — государства и Церкви.

Ответ Александра Невского папским кардиналам Агалдаду и Гемонту исчерпывающе ясен: «От Адама до потопа, от потопа до разделения народов, от смешения народов до начала Авраама, от Авраама до прохождения израильтян сквозь море, от исхода сынов Израилевых до смерти Давида-царя, от начала царствования Соломона до Августа и до Христова Рождества, от Рождества Христова и до распятия Его и Воскресения, от Воскресения же Его и Вознесения на небеса и до царствования Константинова, от начала царствования Константинова до первого Собора и седьмого — обо всем этом хорошо знаем, а от вас учения не примем» [1]. В нем обозначены значимые для становления христианства события, указывающие на святость и незыблемость сохранения Священного Предания на Руси, а также на преемство Руси от раннехристианского (не языческого) Рима Августа и второго Рима Константина — Византии.

Автор отмечает, что Александр не стал встречаться с папскими посланниками и вступать с ними в спор. Свой лаконичный ответ Александр написал в письме, пресекая тем самым все попытки Запада к искажению истины на Руси.

Много внимания уделил автор описанию кончины святого Александра Невского и его первого посмертного чуда. Сегодня этот эпизод может иметь большое значение в воспитании молодежи.

«Было же тогда чудо дивное и памяти достойное. Когда было положено святое тело его в гробницу, тогда Севастьян-эконом и Кирилл-митрополит хотели разжать его руку, чтобы вложить грамоту духовную. Он же, будто живой, простер руку свою и взял грамоту из руки митрополита» [1].

Духовная грамота на Руси обозначала завешание правителя, касающееся, как правило, земельного наследия. Историки видят в великокняжеских духовных грамотах источник, который отражает процесс собирания или дробления русских земель.

Важно отметить, что из всех князей Русская Православная Церковь причисляла к лику святых тех, кто всем своим земным житием заботился о сохранении земного Отечества — православной державы. Впоследствии именно к памяти святых Андрея Боголюбского и его продолжателя святого Александра Невского как покровителей возвращались мысли основателей русского самодержавия.

Принятие почившим Александром Невским духовной грамоты из рук митрополита Кирилла может рассматриваться, как завешание своим потомкам — самодержцам удерживать свои земли от беззакония и неправды и поддерживать в народе духовное единство. Фраза митрополита Кирилла «Дети мои, знайте, что уже зашло солнце земли Суздальской!» в некоторых редакциях жития святого Александра Невского звучит как «Дети мои, знайте, что уже зашло солнце земли Русской!». Этим подчеркивалось желание народа обрести в князе Александре Невском небесного попечителя над всей Русской землей и его всероссийское почитание еще при современниках.

Такое отношение к Александру Невскому в полноте отразилось в художественном образе благоверного князя.

Художественный образ Александра Невского, создаваемый веками, фиксирует основные вехи жизненного пути героя, отражает идеалы времени и обладает богатым потенциалом в воспитании школьников.

Показателен факт, что на протяжении столетий интерес к личности князя и его подвигам не только не ослабевал, но всегда имел и продолжает иметь дидактический характер. Образ Александра Невского и в былинном прошлом, и в информационном настоящем, является олицетворением лучших качеств, усваиваемых гражданину России. Он обладает узнаваемостью и «жизнеподобием», несмотря на то, что конкретных портретных описаний благоверного князя не сохранилось.

В житии его внешность описана так: «И красив он был, как никто другой, и голос его — как труба в народе, лицо его — как лицо Иосифа, которого египетский царь поставил вторым царем в Египте, сила же его была частью от силы Самсона, и дал ему бог премудрость Соломона, храбрость же его — как у царя римского Веспасиана, который покорил всю землю Иудейскую» [1]. Яркие эпитеты и метафоры, которыми наградил автор жития Александра Невского, указывают, прежде всего, на духовные качества князя.

Рассмотрим историко-культурные закономерности становления и развития художественного образа Александра Невского.

Иконография благоверного князя Александра Ярославовича начала складываться во второй половине XVI века, сразу после официальной канонизации при царе Иоанне Грозном на Московском Соборе в 1547 году. Тогда появились его первые иконы. Уже в этом историческом факте заключен важный воспитательный аспект. Канонизируя сонм русских подвижников, Русская Православная Церковь во главе с митрополитом Макарием давала русскому народу, только что вступившему в новую эпоху государственности России, образцы для совершенствования, определяя тем самым векторы его духовно-нравственного развития.

В образе Александра Невского сразу определяются две линии: монаха-схимника и святого правителя. Обе отражали суть подвига князя, которую хорошо сформулировал митрополит Иоанн (Снычев): «Для спасения России он должен был одновременно явить доблесть воителя и смирение инока» [4, с. 338].

К раннему изводу относится выдающийся памятник древнерусской живописи — житийную икону «Святой благоверный князь Александр Невский с деяниями» (конец XVI — начало XVII вв.) из «Покровского собора что на рву» (храма Василия Блаженного) в Москве.

Житийная икона обладает не менее высоким воспитательным потенциалом, чем житийная литература. Дидактическое значение житийной иконографии обнаруживается в последовательном развертывании перед учащимся жизненного пути человека от рождения к прославлению, где под прославлением подразумевается не популярность и даже не земной почет, а святость; а также в подробном изложении каждого этапа жизненного пути как ступени восхождения к святости.

В современной образовательной практике «святость» можно рассматривать как естественное состояние человека, сообщенное ему Богом при сотворении. В святости человек пребывал до грехопадения. После грехопадения Адама святость достигается не безгрешностью, а последовательным и неуклонным отрешением от греха. «Стремление к святости — это возвращение к норме» [5, с. 77].

На иконе «Святой благоверный князь Александр Невский с деяниями» Александр Ярославович представлен не в княжеском облачении, а в схиме. Перед нами не вооруженный мечом князь, а благословляющий схимник. Вместо воинского шлема его голову венчает куколь — монашеский головной убор, символизирующий шлем спасения. Такое изображение имеет глубокий духовный смысл: завершая свой доблестный путь служения земному Отечеству, князь уготовил себя к служению Отечеству Небесному.

Средник окружен 36-ю клеймами, подробно в изобразительной форме раскрывающими житие князя: двенадцать из них, в верхнем поле иконы, посвящены земному служению святого; остальные — посмертным чудесам. В их числе следует отметить те, которые непосредственно связаны с утверждением любви к Отечеству и верностью отцовским заветам.

«Чудо о душевной грамоте» — духовном завещании отсылает нас к сакральному значению завета отца сыну. Смысл такого завета заключался в сохранении и благоукрашении земного Отечества, а истоки обнаруживаются в начале книги Бытия, когда Господь призвал Адама «возделывать и сохранять рай» (Быт. 2:15).

«Чудо о Донской победе» (Александр Невский оказывает помощь благоверному князю Дмитрию Донскому в Куликовской битве) и «Чудо в битве на Молодах» (Александр Невский, святые князья Борис и Глеб, князь Андрей, Всеволод, Георгий и Ярослав принимают участие в сражении русского войска с крымским ханом Девлет-Гиреем в 1572 г.) повествуют о славных победах Дмитрия Донского и Михаила Воротынского, то есть тех, кто исполнил отцовские заветы и потому стяжал небесную помощь прославленных предков.

Житийная икона имеет прочную взаимосвязь с литературным источником (Священным Писанием, житием, акафистом), который определяет ее иконографическую программу. Но, если современному учащемуся зачастую литературный источник представляется сложным для прочтения и понимания, то житийная икона, напротив, привлекает к себе внимание именно повествовательной изобразительностью и инсказательностью.

Образ в среднике представляет преобразенного человека, а сюжеты клейм демонстрируют его праведный путь. Каждое клеймо житийной иконы носит характер четко определенной и законченной композиции. Начальное клеймо помещается

в верхнем левом углу иконы. Далее последовательность клейм развивается слева направо и заканчивается внизу справа так, что при их рассмотрении создается целостное впечатление о житии (подвигах, чудесах) святого. Все вместе, клейма составляет «венок добродетелей» центрального образа.

В «венке добродетелей» святого Александра Невского входят: детство без шумных игр и забав, любовь к книжности, послушание отцу, боголюбие, молитвенность, почитание священства, милосердие, мудрость, славные победы, праведная кончина и посмертные чудеса.

Житийная икона «Святой благоверный князь Александр Невский с деяниями» заставляет задуматься о путях служения Отечеству, смысле и долготе жизни, суетных желаниях и непреходящих ценностях, тленности земных благ и вечности Бога.

Некоторые источники указывают, что один их ранних образов святого князя в доспехах верхом на коне запечатлен в нижнем регистре иконы «Чудо от иконы Божией Матери Знамение» или «Битва новгородцев с суздальцами» (конец XV в.). Александр Невский показан вместе с великомучеником Георгием Победоносцем и святыми Борисом и Глебом, сражающимися на стороне новгородцев. Так как на иконе изображено событие 1169 года, а даты жизни Александра Невского — 1221-1263 годы, то можно предположить, что иконописец хотел указать на вневременность и внепространственность святого князя, почившего задолго до создания иконы и еще не канонизированного, но уже глубоко почитавшегося новгородцами. Здесь мы имеем яркий пример «воображаемого бытия» в создании «жизнеподобия» художественного образа.

Иконография Александра Невского в монашеском облачении получила распространение в допетровской России. Нередко благоверного князя предпочитали изображать обращенным в молитве к Спасителю или Богородице в небесном сегменте в верхнем углу иконы, или фронтально, а иногда с другими преподобными святыми. Например, на иконе-таблетке «Преподобные Иоанн, Авраамий Ростовский, Александр Невский» из Новгородского Софийского собора (середина XVI в.) святой Александр показан со свитком с надписью: «Братие моя, Бога бойтесь и заповеди Его творите».

Такие изводы вполне отвечали воспитательному идеалу Древней Руси. Об нем говорилось в азбуках: «Не ищи, человече, мудрости, ищи кротости; аще обрящещи кротость, то и одолеши мудрость: не тот мудр, кто много грамоте умеет; тот мудр, кто много добра творит» [4, с. 90].

Преобразование Петра I внесли яркие изменения в культуру и образование; не обошли они стороной такой частный вопрос, как изображение Александра Невского. Государь считал себя продолжателем славных дел Александра Ярославовича, поэтому для него большую значимость имел образ «доблестного воителя», чем «смирненного инока».

Петр I сделал значимый вклад в прославление князя. В 1724 году государь перенес в основанный им Свято-Троицкий Александро-Невский монастырь (ныне — Лавра) в Санкт-Петербурге святые мощи князя, находившиеся ранее во Владимире. В этом же году Святейший Синод постановил писать святого Александра Невского в воинских доспехах и царской мантии, подбитой горностаем, а к его титулу добавить слово «великий». Это синодальное распоряжение акцентировало внимание на воинских заслугах князя перед Отечеством. Лучшим примером может служить икона «Святой благоверный князь Александр Невский» кисти Ивана Гусятникова (1740 г.). На ней князь уподоблен святому императору Константину Великому — основателю Византии, «Второго Рима». Александр Невский показан в доспехах римского военачальника и царственной горноставовой мантии. Его десница воздета к Пресвятой Троице, благословляющей Его с

небес. В левой руке он держит пернатый шлем, справа от него на столе лежат скипетр и корона — символы царской власти, а слева открывается вид на Александро-Невский монастырь. Этот и последующие изводы XVIII века демонстрируют нам совсем иной художественный образ: доблестного военачальника и правителя, славного сына Отечества, небесного покровителя воинства и монаршей власти. Такой образ вполне отвечал идеалам молодой Российской империи и соответствовал укреплению государственной идеи «Третьего Рима».

Множество икон Александра Невского было написано в XIX веке, когда на Российском престоле царствовали три самодержца, почитавшие благоверного князя своим ангелом-хранителем. В этих образах наблюдается дальнейшее развитие иконографической линии, синтезирующей мотивы искусства Древней Руси и петровского времени.

При императорах Александре III и Николае II в русской живописи сформировалось новое религиозно-национальное направление, в рамках которого сложились новые варианты художественного образа Александра Невского. Среди них наиболее выдающимися стали монументальные иконы В.М. Васнецова для Владимирского собора в Киеве (1885-1896 гг.) и М.В. Нестерова для храма Воскресения («Спаса на крови») в Санкт-Петербурге (1895-1905 гг.). Каждый из художников выделил характерную черту русского князя и сделал её доминирующей в иконографии: В. Васнецов изобразил святого Александра билинным богатырем, а М. Нестеров — смиренным молитвенником. Работы В. Васнецова и М. Нестерова объединены стремлением запечатлеть в образе благоверного князя Александра Невского «печальника о Русской земле» и «радетеля о её благе», что было актуально накануне войн и революционных потрясений XX столетия.

После Октябрьской революции интерес художников к образу Александра Невского не иссяк. Особенно ярко он проявился в период Великой Отечественной войны. Так, в 1942-1943 годах, в дни самых суровых испытаний для русского народа, по заказу Комитета по делам искусств художник П.Д. Корин написал триптих «Александр Невский». В центре он изобразил монументальную фигуру князя в доспехах и алом плаще, опирающуюся на меч, под развевающимся стягом с ликом Господа Иисуса Христа. Перед зрителем возвышается грозный военачальник и освободитель Руси от захватчиков, зорко следящий за рубежами своей Родины. Он спас русскую землю в XIII веке, продолжает ее оберегать и в XX столетии. Именно такой художественный образ стал легендарным. Известно, что в феврале 1944 года, после освобождения Великого Новгорода, новгородцы установили огромную копию полотна П. Корина при въезде в город для поддержания боевого духа фронтовиков и патриотического настроения горожан.

На рубеже XX-XXI веков распространение получили разные варианты художественного образа святого Александра Невского. Особенно часто они встречаются в храмах Санкт-Петербургской, Новгородской и Псковской епархий. В частности, на иконе кисти иконописца Д. Мироненко из Свято-Троицкого собора Александро-Невской Лавры святой Александр написан в роскошном княжеском одеянии, опирающийся на вложенный в ножны меч. Он склоняет голову перед Пресвятой Троицей, изображенной в левом верхнем углу в небесном сегменте, и устремляет взор на лавру с главным Свято-Троицким собором слева от его фигуры. Здесь Александр Невский показан молитвенником перед Богом и небесным заступником за святыню России.

Как один из небесных покровителей Санкт-Петербурга, хранивших, по преданию, Ленинград во время блокады, князь Александр Невский запечатлен вместе с праведным Иоанном Кронштадтским на иконе А. Стальнова из Успенского Блокадного храма (2001 г.).



Одним из самых масштабных произведений, посвященных святому Александру Невскому, отражающих духовные и нравственные проблемы осмысления отечественной истории, является диорама петербургского художника Е.Ю. Емельянова. На ней зафиксирован тактический момент, когда русское войско прорезает ряды врага, а из-за Вороньего камня молниеносно выскакивает засадный полк.

В центре композиции — кульминационная сцена поединка Александра Невского с магистром Тевтонского ордена. Князь Александр Ярославович выделен светом солнечных лучей, пролившихся из-за туч. Он представлен в алом, развевающемся плаще, в шлеме, но с открытым лицом, верхом на белом вздыбленном коне. Наступательный порыв князя усиливается взмахом его меча и напористым наскоком коня. Образу Александра Невского вторит фигура его дружинника, который правой рукой замахивается на врага кистенем, а левой бесстрашно хватает за древко копья, отводя тем самым от себя удар.

Магистр, напротив, облачен в рыцарский доспех, его лицо полностью закрыто, и, хотя сам он устремлен в сторону князя, его меч опущен, а конь застыл в оторопи.

Противостояние военачальников усиливается противопоставлением знамен — тевтонского флага с черным, ассоциирующимся со свастикой, крестом, и русской алой хоругвью с распятием, напоминающей и о древнем знамени «Сим победишь!» и красном знамени над берлинским рейхстагом.

Диорама богата смысловыми символами. Например, сгущающиеся над врагом тучи и расступившиеся над соотечественниками облака указывают, что на стороне праведного воинства сражается воинство небесное; залитые солнечными лучами золотые шлемы русских воинов напоминают купола церквей и символизируют помощь Господа свыше.

Рассмотрение жития святого Александра Невского и его художественного образа в контексте обнаружения духовно-нравственных ценностей, необходимых для выстраивания жизненной перспективы, имеет целесообразность в воспитании подрастающего поколения потому, что:

- 1) мотивирует подростков к прочтению исторических и литературных источников и тем самым расширяет их культурный кругозор и обогащает ценностно-смысловую сферу;
- 2) сосредотачивает их внимание на изучении славного опыта героев и позволяет осмыслить значение подвига вне времени и истории;
- 3) облегчает процесс самоопределения в утверждении своего жизненного пути.

## Литература

1. Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра. Электронный ресурс: <http://www.pravoslavie.ru/put/39091.htm>
2. Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник. — М., 2003.
3. Ключевский В.О. О нравственности и русской культуре. — М., 2006.
4. Митрополит Иоанн. Русский узел. — СПб., 2006.
5. Остапенко А.А. Об инновационности и «относительности» нормы // Духовно-нравственное воспитание. — 2016. — №2. — С. 74-77.

## Педагогический проект «Аллея памяти «Имена Победы»

---

**Кувшинова Вера Геннадьевна**, заместитель заведующего по УВР  
Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №261»  
ОАО «РЖД», г. Хабаровск

Патриотизм — явление естественное и необходимое для полноценного существования каждого гражданина. Как национальная государственная идея, он формируется на всем протяжении истории Отечества, и в то же время, опираясь на прошлое, как развивающая идея, всегда устремлен в будущее.

Патриотизм дошкольника начинается с любви и преданности к самым близким людям — своей семье, её истории, ценностям и традициям.

Дошкольный возраст — пора интенсивного становления личности ребенка. В этот период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Данный отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы восприятия очень яркие и сильны, поэтому они остаются в памяти надолго, иногда и на всю жизнь.

На рубеже XX и XXI веков в нашей стране произошли перемены социально-экономического и политического характера, повлекшие за собой изменения и в сфере духовно-нравственных ценностей и норм поведения в обществе. Одна из проблем современного общества в том, что в процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Дети лишаются возможности брать пример с людей, живших в прошлом, не знают, с точки зрения каких истин прошлые поколения решали возникшие перед ними проблемы, что служило для них маяком и источником созидания.

С каждым годом ветеранов Великой Отечественной остаётся все меньше: ведь самым молодым солдатам последнего военного призыва уже больше 90 лет. Было бы высочайшей несправедливостью предать забвению их имена. Как же нам современным людям сохранить в памяти внуков и правнуков ветеранов их достойные имена, научить дошколят уважать их подвиг и гордиться ими?

Все мы понимаем, что недостаточно просто познакомить детей с историей Великой Отечественной войны. Работу с дошкольниками необходимо построить так, чтобы они сумели сначала понять, а затем и принять ценности ненасилия, мира, толерантности, что поможет им в дальнейшем научиться противостоять войне, терроризму, насилию во всех его проявлениях.

Какими словами поведать детям о страдании людей во время Великой Отечественной войны? Как вызвать в душе ещё совсем маленького человечка такие «взрослые» чувства, как почитание и благодарность? Таким образом, актуальность проекта — требование времени, выполнить которое можно только объединив усилия образовательного учреждения, семьи и социума.

**Цель проекта** — переход к интерактивному сотрудничеству с семьями по вопросам патриотического и духовно-нравственного воспитания через организацию семейной поисково-познавательной деятельности.

Патриотическое и духовно-нравственное становление личности — процесс долгий, ведь для ребенка всё впервые: добро и зло, страх и радость, любовь и страдания. Воспитание духовности, формирование системы нравственных ценностей

дошколята требуют особой корректности, аккуратности, аргументированного выбора методов, приёмов и средств. Поэтому обращение к методу поисково-познавательной деятельности не случайно, ведь ребёнок — первооткрыватель с рождения, исследователь того мира, который его окружает. Как помочь ребёнку познать этот мир и перейти от практического интереса к познавательному?! Чтобы решить эту проблему, мы решили обратиться к одному из сильнейших стимулов интеллектуально-творческого развития детей — поисково-познавательной деятельности. Её преимущества в том, что она позволяет ребёнку самостоятельно выделить наиболее значимые события, обобщить свой опыт, а приобретённые таким образом знания становятся более ценными для дошкольника. Поскольку тема Великой Отечественной войны трудна для восприятия воспитанниками, мы решили преломить её через призму семьи, облачив в форму «семейной поисково-познавательной деятельности», что позволит не только перейти к интерактивной форме сотрудничества с семьями по вопросам духовно-нравственного воспитания детей, но и сделать тему Великой Отечественной доступной детскому пониманию; всё это придаёт проекту социальную значимость.

**Задача 1.** Интеграция социума в реализацию проекта. На начальном этапе участники проекта — педагоги, дети и родители. Однако, территориальные особенности расположения учреждения — соседство других организаций ОАО «РЖД», делают необходимым вовлечение в реализацию проекта семей сотрудников ст. Хабаровск-2, локомотивного депо и Хабаровского учебного центра ОАО «РЖД». Все это позволяет значительно расширить информационную базу проекта и найти железнодорожников — ветеранов Великой Отечественной, работавших в этих организациях.

**Задача 2.** Обеспечить организационно-педагогические условия для реализации проекта:

- обширная разъяснительная работа о целях и задачах проекта среди родительской общественности и представителей других организаций — социальных партнёров (через: газеты «Гудок», «Профсоюзная жизнь» и «Дальневосточная магистраль»; через сайт учреждения, родительские собрания; путем прямого диалога со всеми социальными партнёрами);
- обучение родителей поисково-познавательной деятельности через систему педагогических мероприятий: вовлечение в непосредственную образовательную деятельность, трансляция передового опыта, практикумы и круглые столы для родителей;
- создание координационного центра по реализации проекта (творческая группа педагогов по организации семейной поисково-познавательной деятельности, группа по связям с общественностью, рабочая группа по материально-техническому обеспечению проекта);
- разработка плана мероприятий для всех участников проекта.

**Задача 3.** Обеспечить материально-технические условия для создания аллеи памяти ветеранов «Имена Победы»: подготовка территории; приобретение и подготовка посадочного материала; подготовка места посадки деревьев (рытё посадочных ям); согласование времени и степени участия партнёров; организация торжественной церемонии закладки аллеи с участием детей, родителей, СМИ, руководства Дальневосточной железной дороги, ветеранов.

#### Концепция проекта

В дошкольные годы ребёнок почти полностью отождествляет себя с семьёй, и лишь его окружение определяет его поведение. Важнейшим фактором воздействия семьи на личность ребёнка является атмосфера родственных

эмоциональных связей, эмоциональная близость между членами семьи. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребёнок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьёй. По мнению исследователей, именно от семьи на 70% зависит, каким вырастет человек, и какие черты характера сформируют его натуру.

В годы войны существовала традиция заносить навечно в списки военных подразделений особо отличившихся героев, которая натолкнула наш коллектив на мысль о создании на территории детского сада «Аллеи памяти» — памяти о дедах и прадедах наших дошколят, воевавших за Великую Победу. Конечно, это потребует большой подготовительной работы, приоритетом которой будет работа с семьями воспитанников и её поисково-познавательный характер, поскольку семья — это первый социальный институт, с которым ребенок встречается в жизни, частью которого является. Семья занимает центральное место в воспитании ребёнка, играет основную роль в формировании мировоззрения, нравственных норм поведения, чувств, социально-нравственного облика и позиции малыша. И, какую бы сторону развития ребёнка мы не рассматривали, главную роль в становлении его личности на разных возрастных этапах играет семья.

Семейная поисково-познавательная деятельность позволит нам выявить ветеранов-железнодорожников, чьи правнуки посещают детский сад, и чьи имена мы надеемся увековечить нашей «Аллеей памяти», на которой будут высажены деревья.

Самым мощным и самым эффективным воспитательным «оружием» семьи является личный пример родителей, трансляция родителями позитивной жизненной позиции и способов рефлексии на окружающий социум. Получая от семейного микросоциума позитивные нравственные образцы, нравственные ценности, и пропуская их через сознание, чувства и переживания, ребенок осваивает нравственный опыт, нравственную культуру личности. Психологическими механизмами при этом являются: подражание, рефлексия, эмоциональная идентификация, рефлекторная регуляция, оценка и самооценка, опора на которые и составляет стержень реализации проекта.

#### **Концепция проекта заключается в создании условий:**

- для трансляции родителями уважительного отношения к героическому прошлому своей Родины, почёта и благодарности ветеранам Великой Отечественной за Победу;
- осознания детьми своей причастности к истории своей семьи, и своей семьи — к истории страны;
- создания атмосферы социальной значимости темы проекта;
- интерактивного сотрудничества образовательного учреждения и семей воспитанников в реализации проекта.

#### **Система мероприятий в рамках реализации проекта**

##### **1 этап — организационный (май-июль 2020 г.)**

- Педагогический совет «Вовлечение семьи в духовно-нравственное воспитание дошкольников»;
- Создание координационного центра;
- Составление плана работы групп координационного центра;
- Публикация в газете и на сайте детского сада статьи «Имена Победы»;

- Общее родительское собрание «Становление личности ребенка-дошкольника на основе семейных духовно-нравственных ценностей»;
- Обучающий семинар для родителей «Мы — исследователи истории своей семьи» (в каждой возрастной группе);
- Совещание с участием представителей профкомов железнодорожных организаций района;
- Подготовка территории: корчевание сгнивших тополей вдоль правой стороны забора детского сада.

### **2 этап — основной (август 2020 г. — апрель 2021 г.)**

#### **Тематические мероприятия для дошкольников:**

- Литературно-музыкальная гостиная «Голос Победы»;
- Выставка детского рисунка «Наша армия»;
- Клуб интересных встреч «Ветеран расскажет о Победе»;
- Экскурсия к памятным местам района и города;
- Поисково-познавательная деятельность семей;
- Составление списка ветеранов, в честь которых будут высажены деревья, изготовление временных информационных табличек для саженцев;
- Посадка молодых саженцев на территории ДК железнодорожников и детского сада;
- Организация деятельности детского экопатруля «Хранители памяти»;
- Изготовление информационных досок о ветеранах, размещение их на территории ДК железнодорожников.

### **3 этап — заключительный (май 2021 г.)**

- Установка информационных досок после торжественного митинга, посвященного празднованию Дня Победы на территории ДК железнодорожников;
- Проведение познавательных экскурсий для детей по аллее памяти «Имена Победы».

## Программа «Наши праздники»

**Лысова Валентина Александровна**, педагог дополнительного образования;  
**Карякина Юлия Сергеевна**, методист;  
**Качура Татьяна Михайловна**, методист  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества», г Оренбург, Оренбургская область

Праздники бывают разные: государственные, профессиональные, памятные дни и знаменательные даты... А еще — семейные, православные и светлые. Душа ребенка впечатлительна: нравственные качества, приобретенные человеком в детстве в семье, как правило, остаются с ним на всю жизнь. Православные традиции наполняют мир семьи душевной теплотой, вниманием и заботой. Педагог может помочь родителям и детям вспомнить замечательную традицию — всей семьей готовиться к встрече православных праздников, играть театральные постановки. Это приобщает детей и родителей к общечеловеческим и православным ценностям.

Из-за ежедневной суеты, неотложности решения текущих проблем, стремления все успеть родителям порою не хватает времени выслушать ребенка, вникнуть в мир его переживаний и чувств. И тогда он уходит в виртуальное пространство. Семейный театр — реальная жизнь. Это общение с живыми людьми. Он «возвращает» детей в реальный мир.

**Идея создания программы** «Наши праздники» вызвана тем, что мир сказок связан с детством, а, значит, детской верой, фантазией, отзывчивостью и искренностью. Через театральную сказку или притчу можно напомнить зрителям об истинных вечных ценностях, о небесном Отечестве. Члены православного театра будут постигать в процессе подготовки спектаклей истины о том, что нужно помогать слабому, быть мужественным в испытаниях, приобщаться к христианским ценностям. Театр дает родителям возможность подарить ребенку мир прекрасного, обогатить его жизнь добрыми впечатлениями, а себе при этом — вернуть детское, первозданное открытие этого мира.

**Цель** — воспитание духовно-нравственной личности на основе приобщения к православным традициям посредством театральной деятельности.

### **Задачи:**

1. Познакомить детей и родителей с православными праздниками.
2. Создать православный семейный театр «Радость».
3. Укрепить детско-родительские отношения.
4. Воспитать отзывчивость и чуткость к окружающим людям.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Пасхальная радость	4	26	30
2.	Престольный праздник храма святителя Николая Чудотворца	4	24	28
3.	День семьи, любви и верности	4	24	28
4.	Рождество Пресвятой Богородицы	4	24	28

5.	Свет Рождественской звезды	4	26	30
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144</b>

## Содержание учебно-тематического плана

### **Тема 1. Пасхальная радость**

**Теория.** Знакомство с историей праздника «Светлое Христово Воскресение. Пасха».

**Практика.** Организация спектакля «Христос и Тиберий» (разработка сценария, подбор актеров, распределение ролей, репетиции), проведение мастер-класса «Пасхальные кружева», подготовка афиш и буклетов к празднику «Пасхальная радость».

### **Тема 2. Престольный праздник храма святителя Николая Чудотворца**

**Теория.** Знакомство с жизнью святителя Николая Чудотворца.

**Практика.** Экскурсия в церковь святителя Николая. Организация спектакля «Чудеса святителя Николая» (разработка сценария, подбор актеров, распределение ролей, репетиции), подготовка афиш к престольному празднику храма святителя Николая Чудотворца.

### **Тема 3. День семьи, любви и верности**

**Теория.** Знакомство с историей праздника «День семьи, любви и верности».

**Практика.** Проведение акции «День белого цветка» и творческой мастерской «Белый цветок», организация спектакля «Муромское чудо» (разработка сценария, подбор актеров, распределение ролей, репетиции), подготовка афиш и буклетов к празднику «Все начинается с семьи».

### **Тема 4. Рождество Пресвятой Богородицы**

**Теория.** Знакомство с историей праздника «Рождество Пресвятой Богородицы».

**Практика.** Работа творческой мастерской по изготовлению букетов для Богородицы и организация выставки цветов «Букет Богородице», подготовка спектакля «О спасении души» (разработка сценария, подбор актеров, распределение ролей, репетиции), экскурсия в храм Покрова Пресвятой Богородицы, подготовка афиш к празднику «Рождество Пресвятой Богородицы».

### **Тема 5. Свет Рождественской звезды**

**Теория.** Знакомство с историей праздника «Рождество Христово».

**Практика.** Организация работы творческой мастерской «Рождественский вертеп», подготовка спектакля «Звездный мальчик» (разработка сценария, подбор актеров, распределение ролей, репетиции), подготовка афиш и буклетов к празднику «Свет Рождественской звезды».

## **Тема 1. Светлое Христово Воскресение. Пасха**

Праздник Пасхи — это особо торжественный праздник, «праздник праздников». Слово «Пасха» означает «избавление», «переход». Этот день, в которой и совершился переход человечества от смерти к жизни. Христос воскрес и своим воскресением открыл путь к жизни вечной.

Приготовление к Пасхе длится очень долго — 70 дней. Начинается подготовка с недели мытаря и фарисея, за которой следует неделя о блудном сыне, мясопустная неделя, сыропустная неделя. А за ними наступает в Великий пост (Святая Четырнадцатница).

Перед Великим постом православные просят друг у друга прощения.

«Сегодня прощенный день, и будем просить прощения: сперва у родных, потому у прислуг, у дворника, у всех. Вассу кривую встретишь, которая живёт в

«темненькой», и у той надо просить прощения. Идти к Гришке и поклониться в ноги? Недавно я расколлот лопату, и он сердился. А вдруг он возьмёт и скажет: «Не прошаю!».

Падаем друг дружке в ноги. Немножко смешно и стыдно, но после делается легко, будто грехи очистились», — так вспоминает русский писатель И.С. Шмелев прощенное воскресенье.

На следующий день начинается Великий пост, который длится 40 дней. Во время Великого поста менялся не только сам человек, но и внешний вид городов, внутренний облик храмов, домов

В преддверии Светлого Воскресения на протяжении недели, именуемой Страстной, христиане вспоминают события последних дней земной жизни Спасителя, его Крестную Смерть. Каждый день Страстной недели — великий и святой, и в каждой из них в Церкви совершают особое службы.

Понедельник, вторник, среда Страстной седмицы — воспоминание последних бесед Спасителя с учениками.

Великий четверг. В этот день Церковь вспоминает Тайную Вечерю Господа Иисуса Христа со Своими учениками, на которой было установлено Таинство евхаристии — причащение Тела и Крови Христовой.

«И когда они ели, Иисус взял хлеб и, благословив, переломил и, раздавая ученикам, сказал: примите, ядите: сие есть Тело Мое.

И взяв чашу, и поблагодарив, подал им и сказал: пейте из неё всё; ибо сие есть Кровь Моя Нового завета, за многих изливаемая во оставление грехов» (Мф. 26:26-28).

Это таинство и поныне совершается на каждый Божественной литургии в храме. Но именно в Великий Четверг верующие стараются обязательно причаститься. Вечером в ходе служб читаются 12 евангельских чтений, избранные из всех четырех евангелистов, повествующих о страданиях и крестной смерти Христа. По давней православной традиции во время чтения 12 Евангелий верующие стоят в церкви с зажженными свечами.

Страстная Пятница. Этот день — самый скорбный в церковном году, ибо именно в этот день совершились распятие и Крестная смерть Спасителя. Господь наш был распят на Кресте на горе Голгофе вместе с двумя приговоренными к смерти разбойниками. Во время распятия Он молился Богу Отцу за своих мучителей, говоря: «Отче! Прости им, ибо не знают, что делают» (Лк. 23:34). 6 долгих часов Господь наш мучительно страдал на Кресте, искупая Своими страданиями всё человечество от рабства греха, от порабощения Дьяволу. Подтверждение этому — Его слова, обращенные к одному из распятых разбойников, пока явшемуся в последний час: «...истинно говорю тебе, ныне же будешь со Мною в раю» (Лк. 23:43).

Крестная смерть Христа совершилась, по Евангелию, в девятый час (около трех часов дня по нашему времени). Поэтому во второй половине дня в храмах совершается вынос из алтаря плащаницы (то есть изображение Христа, лежащего во гробе) на середину церкви.

Великая Суббота. Суббота Страстной седмицы (недели) — день пребывания тела Иисуса Христа во гробе. Но, пребывая телом Своим в гробе, душою Своей Господь в этот день сошел в ад, где томилась души всех умерших до этого людей, даже души святых ветхозаветного времени. Силою крестных страданий Христа они были спасены. Особенным знаменем этого события является ежегодно происходящее в Великую Субботу чудесное возгорание благодатного огня в пещере Гроба Господня в Иерусалиме. Получение благодатного огня с древних времен до наших дней Иерусалимским Патриархом при огромном



стечении верующих является одним из зримых свидетельств истинности христианской веры и евангельской истории.

У православных в этот день всё готово к празднику: пасха, куличи, покрашенные яйца. События Великой субботы запечатлел И.С. Шмелев в своей книге «Лето Господне». «Великая Суббота, вечер. В доме тихо, все прилегли перед заутренней. Я пробираюсь в зал — посмотреть, что на улице. Народу мало, несут пасхи и куличи в картонках. В зале обои розовые — от солнца, оно заходит. В комнатах — пунцовые лампадки, пасхальные: в Рождество были голубые?.. Постлали пасхальный ковер в гостиной, с пунцовыми букетами. Сняли серые чехлы с бордовых кресел. На образах веночки из розочек. В зале в коридорах — новые красные дорожки. В столовой на окошках — крашенные яйца в корзинках, пунцовые: завтра отец будет христосоваться с народом. В передней — зелёные четверти с вином: подносить. На пуховых подушках, в столовой на диване, — чтобы не провалились! — лежат грамотные куличи, прикрытые розовой кисейкой, — остывают. Пахнет от них сладким теплом душистым».

Светлое Христово Воскресение. Событие Воскресение Христова — величайших христианский праздник: торжество православной веры, знамение победы над грехом и смертью. Вот как описывает это радостное событие святой апостол Матфей: «По прошествии же субботы, на рассвете первого дня недели, пришла Мария Магдалина и другая Мария посмотреть гроб. И вот сделалось великое землетрясение: ибо Ангел Господень, сошедший с небес, приступив, отвалил камень от гроба и сидел на нём; вид его был как молния, и одежда его бела как снег. Устрашившись его, стерегущие пришли в трепет и стали как мёртвые; Ангел же, обратив речь к женщинам, сказал: не бойтесь, ибо знаю, что вы ищите Иисуса распятого; Его нет здесь; Он воскрес, как сказал. Подойдите, посмотрите место, где лежал Господь; и пойдите скорее, скажите ученикам Его, что Он воскрес из мертвых... Когда же шли они возвестить ученикам Его, и се, Иисус встретил их и сказал: радуйтесь! И они, приступивши, ухватились за ноги Его и поклонились Ему» (Мф. 28:1-9).

Торжественная пасхальная служба начинается в ночь с субботы на воскресенье: вся она исполнена духовной радости и ликования. Это гимн Светлому Христову Воскресению, примирению Бога и человека, победе жизни над смертью. Весь мир — материальный и духовный, видимый и невидимый — торжествует и радуется, сливается с вечной жизнью Царства Небесного. Радость Воскресения показывает, что все люди действительно братья: забывается всё плохое и прощаются все обиды. В этот день все христосуются и дарят друг другу крашенные яички. Этот символ радости и вечности описан И.С. Шмелёвым.

«Я рассматриваю надаренные мне яички. Вот хрустальное — золотое, через него — всё волшебное.

Вот — с растягивающимся жирным червячком: у него черная головка, чёрные глазки бусинки и язычок из алого суконца. С солдатиками, с уточками, резное — костяное... И вот, фарфоровое — отца. Чудесная панорамка в нём... За розовыми и голубыми цветочками бессмертника и мохом, за стеклышком в золотом ободке видется в глубине картинка: белоснежный Христос с хоругвью воскрес из Гроба. Рассказывала мне няня, что, если смотреть за стеклышко долго-долго, увидишь живого ангелочка. Усталый от строгих дней, от ярких огней и звонков, я вглядываюсь за стеклышко. Мрет в моих глаз, и чудится мне, в цветах — живое, неизъяснимо-радостное, святое... — Бог?.. Не передать словами. Я прижимаю к груди яичко, — и усыпляющий перезвон качает меня во сне».

- Христос Воскресе!
- Воистину Воскресе!

## **Тема 2. Престольный праздник храма святителя Николая Чудотворца**

Николай Чудотворец был рожден в Ликии (Малая Азия), в городе Патара у пары благочестивых людей — Феофана и Нонны. Они долго молились и просили Господа подарить им сына, который бы служил Ему всей своей жизнью. И в итоге Бог подарил им ребенка, который с детства отличался кротким нравом и тягой к Господу.

Будучи юношей, Николай быстро постигал науки, научился читать и начал изучать самостоятельно Писание, а затем и многие духовные книги. Он проводил свое время с пользой, не был замечен в компаниях и распутных собраниях. Поэтому в юности он был отдан в Церковь на служении, где сначала стал диаконом, а затем и священником.

Епископ, который полагал его на служении, пророчествовал ему, что он будет утешением и помощником многих страждущим. Николай служил при церкви, помогал нуждающимся и даже раздал все свое наследство после смерти родителей.

Будучи взрослым человеком, Николай решил совершить паломничество в Палестину и отправился туда на корабле. Случился в то время великий шторм и волны были очень большими. Корабль не справлялся с волнами и его стала заливать вода. Тогда Николай стал посреди корабля и начал громко молиться об окончании грозы. В ту же минуту волны улеглись, как будто их и не было.

В тот момент матрос полез на мачты, натягивать паруса, и сорвался. Он умер от падения с высоты, но Николай стал над ним и начал горячо молиться, по его молитве моряк очнулся и встал невредимым.

Будучи уже архиепископом, святого Николая призвали в Плакомату — город, где стояли военные и грабили местное население. Решив проблему, поговорив с военными, Николай обедал, но тут к нему приехал гонец из его города, который доложил, что правитель города решил казнить трех невиновых людей.

Приехав домой, чудотворец застал толпу на площади и приговоренных к смерти людей. Палач уже занес над ними меч, но святой выхватив его, развязав людей. Архиепископ был настолько почитаем правителем, что тот пал перед ним на колени и просил прощения.

Позже, подобным образом, святой Николай спас царских советников, которых оклеветали злые люди. Император Константин, которому советники служили, приказал казнить их, но они помнили про чудо, которое совершил святой и начали ему молиться о защите.

В ту же ночь император увидел сон, в котором ему явился чудотворец и приказал императору отпустить служащих, объяснив, что их оклеветали. В ту же ночь сон с Николаем приснился и тому, кто оклеветал людей — царскому сановнику — с наказом рассказать всю правду. Наутро пленники были отпущены, а виновник наказан.

Святой Николай Чудотворец всегда отвечал на молитвы тех, кто зывал о помощи. Так, однажды египетский корабль угодил в шторм. Моряки, зная, что святитель заступается и милует многих, особенно моряков, начали молиться ему. И было им видение, как предстал перед ними святой и сказал: «Не бойтесь. Я спасу вас!». Он взял руль и направил корабль, буря потихоньку улеглась, и моряки благополучно причалили к берегу.

Николай Чудотворец являлся покровителем моряков, путешественников, рыбаков, шоферов и бедняков.

## **Тема 3. День семьи, любви и верности**

Уже несколько лет 8 июля во всех городах России празднуют День семьи, любви и верности. Дата торжества выбрана не случайно и совпадает с памятным днем святых Петра и Февронии Муромских. Житие православных супругов — образец христианского брака и символ идеальных семейных отношений.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» в XVI веке написал монах Ермолай-Еразм (Ермолай Прегрешный), и произведение сразу стало любимым чтением грамотного народа, распространялось в огромном количестве списков, передавалось из уст в уста. Так в древнерусской литературе впервые проявился жанр любовного романа со смешением языческих и православных сюжетов. Полный текст повести известен только узким специалистам, а ушедшую в мир историю о невероятной любви помнят и пересказывают до сих пор.

Однажды князя Петра поразила страшная проказа. Все попытки излечить больного оказались тщетны: никто не мог справиться с недугом. Когда князь отчаялся и смирился, ему приснился вещий сон: привиделось Петру, что живет на свете девушка по имени Феврония, способная исцелить его.

В отличие от Петра, приходившегося сыном муромскому князю Юрию, Феврония была из простой крестьянской семьи. Она жила вместе с отцом-пчеловодом в рязанской деревне Ласково. С малых лет изучала свойства растений и обрела даром целительства, умела приручить даже диких зверей, и они слушались ее. Девушка удивительной красоты и доброты пришлась по сердцу юному князю, и он дал слово после выздоровления пойти с ней под венец. Феврония вернула князю здоровье. Но он, испугавшись неравного брака, не сдержал своего обещания жениться. Вскоре болезнь вернулась и с новой силой обрушилась на Петра.

Когда гонцы во второй раз явились к Февронии, она не отказала в помощи и вновь исцелила юного князя. Раскаившись, Петр женился на избавительнице и был с ней счастлив до конца дней. Как гласят предания, супруги всю жизнь чтили друг друга, жили без обмана, в мире и согласии.

После смерти старшего брата Петр вступил на княжеский престол. Бояре подерживали и уважали знатного правителя, но не могли смириться с тем, что рядом с ним на престоле девушка из низшего сословия. Умной и красивой Февронии не давала покоя зависть боярских жен. Они пытались оклеветать ее и подговаривали мужей сжить ее со свету. В один прекрасный день князю поставили условие: он должен был выбрать между властью и любимой женой. Петр отрекся от престола и вместе с супругой уехал из Мурома.

Нелегка была жизнь в изгнании, но мудрая княгиня не теряла духа, всегда находила выход из трудного положения и поддерживала удрученного супруга. Петр не переставал нежно относиться к Февронии и ни разу не упрекнул ее в том, что она — причина их тягот.

Вскоре муромские бояре поняли, что без сведущего правителя не смогут подерживать порядок в городе. Образумившись, послали гонцов за княжеской четой с просьбой вновь возглавить правление. Посоветовавшись с супругой, Петр вернулся в родные края.

Так и прожили душа в душу Петр и Феврония до седины в висках, «молясь беспрестанно и милостивно творя всем людям, находившимся под их властью, как чадолюбивые отец и мать. Ко всем питали они равную любовь, не любили жестокости и стяжательства, не жалели тленного богатства, но богатели божьим богатством. И были они для своего города истинными пастырями, а не как наемниками. А городом своим управляли со справедливостью и кротостью, а не с яростью. Странников принимали, голодных насыщали, нагих одевали, бедных от напастей избавляли».

Состарившись, супруги приняли монашество под именами Евфросиния и Давид. Поселившись в разных монастырях, вели переписку друг с другом. Они молили Бога даровать им смерть в один день, чтобы продолжить вместе свой

путь на небесах. Супруги даже приготовили двухместный гроб, в котором их тела разделяла бы лишь тонкая перегородка. Предание гласит, что мольбы их были услышаны, и они преставились в один и тот же час — 25 июня 1228 года по старому стилю (8 июля по действующему календарю). Но воля усопших не была исполнена, супругов похоронили по отдельности. Но два раза случалось необъяснимое, и тела невероятным образом оказывались вместе. После этого священнослужители захоронили Петра и Февронию вместе возле церкви Рождества Пресвятой Богородицы.

Спустя 300 лет после кончины Петра Муромского и его жену Февронию причислили к лику святых. Православная церковь провозгласила их покровителями семьи и внесла в православный календарь 8 июля как день их памяти. В 90-х годах жители Мурома приписали к этому дню и празднование дня своего города. Теперь мощи святых Петра и Февронии в едином гробу — в Свято-Троицком женском монастыре в городе Муроме. Множество богомольцев притекают к ним, чтобы поклониться и попросить заступничества. Припадающие с верой к раке с мощами обретают исцеление.

В 2008 году Межрелигиозный совет России приурочил к памятной дате «День семьи, любви и верности». Символом праздника выбрали ромашку — простой, но благородный цветок. Также бытует мнение, что ромашка — цветок примирения. Вскоре специально для этого праздника выпустили медаль, на одной стороне которой изображены святые Петр и Феврония, а на другой — ромашка. Так на разных сторонах одной медали соединились и дополнили друг друга два праздника: православный и светский. По традиции, медаль вручают семьям, в которых царят достойные подражания любовь и взаимопонимание. «День семьи, любви и верности» отмечают в 40 странах.

#### **Тема 4. Рождество Пресвятой Богородицы**

Пресвятая Дева Мария родилась в то время, когда люди дошли до таких пределов нравственного упадка, при которых казалось уже невозможным вернуть чистоту в сердца и души. Лучшие умы той эпохи сознавали и часто открыто говорили, что Бог должен сойти в мир, чтобы исправить веру и не допустить гибели рода человеческого. Сын Божий восхотел для спасения людей принять человеческое естество, и Пречистую Деву Марию, единственную достойную вместить в Себя и воплотить Источник чистоты и святости, Он избирает Себе Матерью.

Очень давно, больше двух тысяч лет назад, в Палестине, в Галилее, в маленьком городке Назарете, жили муж и жена — Иоаким и Анна. Происходили они из древних и знатных родов и глубоко верили в Бога. Семья была довольно зажиточная (Иоаким владел большими стадами овец), но жили очень скромно — большую часть доходов жертвовали на Иерусалимский храм и раздавали беднякам.

И все же Господь послал Иоакиму и Анне нелегкое испытание — у них не было детей. Добрые супруги очень переживали и не переставали молить Господа, чтобы Он даровал им дитя: ведь семья без детей — не семья. Да и, кроме того, как и все иудеи, они знали по предсказаниям, что из рода царя Давида (предка Иоакима!) скоро должен родиться Спаситель мира.

А в то время считалось, что если у людей нет детей, то они — грешники, и так наказывает их Господь за грехи. Поэтому-то соседи Иоакима и Анны частенько подсмеивались и осуждали их. Но супруги старались не обижаться на злые и несправедливые слова и по-прежнему жили праведно и горячо молились Господу. И вот, когда даже надежда уже почти оставила Иоакима и Анну, Господь вознаградил их за долготерпение и веру.

Наступил один из больших праздников. Как и все мужчины, старец Иоаким направился в Иерусалим, чтобы принести жертву Господу в храме. Он принес богатые дары, но священник Иссахар в этот раз не принял его жертву. Он сказал Иоакиму, что дар бездетного, а значит, грешного человека неприятен Богу. Громко сказанные жестокие и несправедливые слова вызвали насмешки находившихся в храме людей. Сердце несчастного Иоакима пронзило такой болью, что казалось, оно сейчас разорвется. Не глядя ни на кого, в глубокой печали, он поспешно покинул храм...

Иоаким не заметил, как оказался в пустынном месте. «Не вкушу никакой пищи, не возвращусь в дом свой, пока не услышит меня Господь Бог, — решил бедный Иоаким. — Пусть слезы мои будут мне пищей, а пустыня — домом моим...» Здесь, в пещере, где укрывались в непогоду пастухи, сорок дней и ночей оплакивал он свое горе и молился Господу.

Весть о том, что священник не принял жертву Иоакима, а сам он куда-то исчез, долетела и до Анны. Всем сердцем ощутила она боль мужа и не смогла сдерживать слез. «Теперь, — всхлипывала Анна, — я несчастнее всех: Богом оставлена и мужем забыта!». Долго плакала она... Но вот до ее слуха донеслось птичье пение. Обернувшись, Анна увидела среди ветвей лаврового дерева гнездо с оперившимися птенцами. Их кормила маленькая птичка.

Еще сильнее полились слезы у бедной женщины. «Я самая грешная из всех! Другие носят на руках детей своих, лишь одна я лишена этого утешения! От других принимают дары в храм Божий, и оказывают им уважение за то, что у них есть дети. Одна я отвержена от храма Бога моего! Горе, горе мне! Воззри же, Господи, на меня и услыши наконец плач мой и молитвы мои!».

И... о чудо! Плачущая Анна увидела ангела, который произнес: «Анна! Господь услышал твои молитвы. Ты родишь Дочь и назовешь Ее Марией, что значит «госпожа, надежда». Ею даруется спасение всему миру». Ангел велел Анне идти в Иерусалим, где у Золотых ворот храма она встретит своего мужа. Изумленная Анна едва смогла вымолвить в ответ: «Жив Господь Бог мой!».

Немного времени потребовалось ей на сборы — и вот она уже в Иерусалиме. В указанном месте жену ждал взволнованный Иоаким. Оказывается, и с ним случилось чудо: ему тоже явился ангел и сказал: «Господь принял твои молитвы, Иоаким: у вас родится Дочь на радость всему миру. Иди же в Иерусалим — там у Золотых ворот ты встретишь свою жену». Потрясенные Иоаким и Анна не верили своему счастью! Немного придя в себя от радости, они дали обещание посвятить будущего ребенка Богу.

А когда на деревьях зазолотились листья и наступила осень, у праведной четы родилась долгожданная Дочка. И это было чудом — ведь Иоаким и Анна были уже очень пожилыми людьми. Но Богу подвластно все, недаром Его называют Всемогущим. Девочку, как и сказал ангел, назвали Марией.

Иоаким и Анна нежно любили свою Дочь, они не могли нарадоваться на Нее. Помня слова ангела о том, что их маленькой Дочурке предстоит великое будущее, счастливые родители просто благоговели перед Ней.

Теперь уже и соседи радовались за Иоакима и Анну. Они поняли, как были неправы, что обижали таких хороших людей. Но никто из них не мог себе и представить, что эта славная Девочка через несколько лет станет Матерью Самого Спасителя рода человеческого.

### **Тема 5. Свет Рождественской звезды**

С приближение Рождества все люди живут ожиданием чуда. И действительно, оно случается со всеми, кто, несмотря на горе, обиды, слезы, страдания,

продолжает верить, надеяться и любить. Бог видит и слышит все наши чаяния и просьбы. Помогает слабым, спасает отчаявшихся, подбадривает сомневающихся, и так все устраивает, что ни один ребенок в этот праздник не остается без подарка. Не верите? Расспросите своих друзей, родителей, знакомых, и вы услышите необыкновенно красивые и добрые истории.

А все начиналось так.

Пресвятая Дева Мария получила от архангела Гавриила весть о воплощении и рождении от нее Спасителя мира.

По пророчествам, Иисус Христос должен был родиться в иудейском городе Вифлееме, родине царя Давида. Но Пресвятая Дева Мария жила далеко от Вифлеема. Когда приблизилось время Рождества Спасителя, римский император Август приказал сделать в подчиненной ему Иудейской земле народную перепись. Для этого с праведным Иосифом Пречистая Дева отправилась в город Вифлеем — город Давидов. В Вифлееме они не могли найти свободного места в гостинице, так как по случаю переписи собралось очень много народа. Им пришлось искать приют за городом в пещере (вертепе), куда пастухи загоняют скот в плохую погоду. Именно здесь, в скромной обстановке, в ночной тиши совершилось дивное чудо: ночью Пресвятая Дева родила Божественного Младенца, Сама спеленала Его и положила в ясли.

Первыми узнали счастливую новость о рождении Спасителя вифлеемские пастухи. Именно им пропели ангелы небесные славословие Рождеству Христову: «Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человеках благоволение» (Лк., 2, 14).

А в это время волхвы, увидев звезду Его на востоке, пришли поклониться Ему и принесли в дар золото, ладан и смирну.

У христиан издавна сложился обычай долго поститься перед Рождеством. Православные стараются в это время исповедаться и причаститься. Во время поста прибирают подарки для близких и друзей, готовят украшения для рождественской елки и прибирают дом.

Канун праздника называется «рождественским сочельником». В этот день христиане особо внимательны друг к другу, стараются сотворить какое-то доброе дело.

Это день особо строгого поста. В доме царят мир, покой и согласие. По старинному обычаю, стол сначала посыпали сеном — в память о вертепе и яслях, затем застлали белоснежной накрахмаленной скатертью; в центре стола ставили сочиво и взвар. Перед началом трапезы хозяин зажигал лампаду у образов, ставил там восковые свечи и читал вслух молитвы, после чего семейство принималось за еду.

Рождество Христово — это праздник для детей. Не успели они проснуться, а подарки и сюрпризы ждут их уже под подушкой, под елкой.

Если вовремя отправлены открытки, поздравления, то можно получить ответные добрые послания, телеграммы.

А еще в рождественское утро дети, согласно обряду, проводили в славлении и виршевании. Славление на Руси заключалось в хождении от дома к дому с вертепом, звездой и виршами (стихами). В вертепе — небольшом ящике, оклеенном цветной бумагой — с помощью кукол разыгрывались сцены из сказаний евангелистов о Рождении Христа. Звезда делалась из бумаги величиною с аршин, раскрашивалась красками и освещалась свечами. Под нею подражывалась то звезда, которая указала путь волхвам и вела их, пока не остановилась над местом, где находилась Мария с Младенцем. За свое пение христославы получали разные подарки.

## Список литературы

1. Алексеева Н. Актуальные проблемы духовно-нравственного воспитания в современном образовании // Оренбургские епархиальные ведомости. — 2005. — №12. — С. 14.
2. Бородина А.В. Основы православной культуры: Мир вокруг и внутри нас. Учебно-методическое пособие для учителя: 1(2) класс. — М.: Православная педагогика, 2004. — 80 с.
3. Еремеичева Е.О. К православию по ступеням творчества. Сборник материалов для педагогов и родителей. — Сергиев Посад, 2018. — 72 с.
4. Максимова В.Д. Десять добродетелей в пути. Учебно-методическое пособие по духовно-нравственному воспитанию личности. — Оренбург: ИПК «Газпромпечатать» ООО «Оренбурггазпромсервис», 2011. — 120 с.
5. Максимова В. Светлые праздники семьи. Учебно-методическое пособие по духовно-нравственному воспитанию личности. — Оренбург: ИПК «Газпромпечатать» ООО «Оренбурггазпромсервис», 2011. — 144 с.
6. Низова Г.Ю. Наши праздники. — Изд-во Макариев-Решемского мужского монастыря, 2008. — 286 с.
7. Православие.ru // Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/>
8. Психологические тесты (под ред. А.А. Карелина). — М., 2001. — 28 с.
9. Сценарии спектаклей и праздников детского православного театра «Преображение». — Уфа: Отдел религиозного образования и катехизации Уфимской епархии РПЦ, 2006. — 122 с.
10. Шмелев И.С. Лето Господне: праздники, радости, скорби. — М., 1990.
11. Шорыгина Т.А. Православные праздники для детей: сценарии и беседы. — М.: ТЦ Сфера, 2001. — 96 с.

## Духовно-просветительский проект

### «Александр Невский: прошлое в настоящем»

---

**Минаева Галина Анатольевна**, учитель начальных классов  
Частное общеобразовательное учреждение Саратовской епархии  
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)  
«Покровская православная классическая гимназия г. Саратова  
имени святого благоверного князя Александра Невского»

**Актуальность проекта** обусловлена необходимостью сохранения историко-патриотического и культурного наследия, укрепления единства российского народа и направлена на развитие высокой духовности и личностное становление детей и подростков общеобразовательных учреждений, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах Родины. Важно создавать условия, мотивирующие каждого участника проекта к реализации себя в деятельности как творческой личности, приобретению новой информации, достижению социального успеха, личному духовно-нравственному развитию. Коммуникативная направленность образовательного проекта даёт учащимся возможность общаться в процессе создания «продуктов» проекта, а деятельностный характер позволяет каждому научиться работать как индивидуально, так и в коллективе.

**Решение задач проекта** концентрирует внимание участников проекта на личности Александра Невского, который является олицетворением лучших качеств национального характера русского народа. Реализация проекта позволила подготовиться к общегосударственному празднованию 800-летия со дня рождения князя Александра Невского (Указ Президента Российской Федерации №448 от 23 июня 2014 года «О праздновании 800-летия со дня рождения князя Александра Невского»).

Гимназия является методическим ресурсным центром образования и воспитания детей в русле православных духовно-культурных традиций и имеет опыт успешной реализации ряда проектов, направленных на формирование духовно-нравственных ценностей у детей школьного возраста, к которым можно отнести и духовно-просветительский проект «Александр Невский: прошлое в настоящем».

**Цель проекта:** способствовать формированию компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны на основе духовно-нравственных ценностей.

**Задачи проекта:**

- привлечение детей и молодежи к участию в организации и проведении мероприятий, направленных на увековечивание памяти святого благоверного князя Александра Невского;
- сохранение исторической преемственности поколений, развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России, формирование духовно-нравственных качеств личности;
- утверждение национальных чувств и национального достоинства каждого человека в повседневной жизни и деятельности, формирование уважительного отношения друг к другу;



— создание диалогических площадок для презентации результатов деятельности;

— разработка материально-технической и информационно-методической базы по формированию коммуникативной компетентности.

**Участники проекта:** обучающиеся на ступенях начального общего, основного общего, среднего общего образования всех видов общеобразовательных учреждений г.Саратова и Саратовской области, а также педагоги и родители.

**Технология проведения проекта.** Реализация проекта осуществлялась на протяжении нескольких лет и содержала подготовительную часть и основную, представленную циклом мероприятий.

**На подготовительном этапе** формировалась целевая аудитория, разрабатывалась система социокультурных связей, нормативно-правовая и организационно-методическая документация реализации проекта. Происходила подготовка рабочего помещения, оборудования необходимого для осуществления мероприятий по проекту. Готовилась информационно-коммуникативная площадка, обеспечивающая информационную поддержку проекта.

В план реализации проекта были включены следующие **мероприятия:**

1. Презентация по реализации культурно-исторического проекта «Утраченные святыни. Судьба Александро-Невского кафедрального собора г. Саратова».

Проект «Утраченные святыни. Судьба Александро-Невского кафедрального собора г. Саратова» был разработан и реализован с целью формирования у обучающихся духовно-ценностных ориентаций на примере жизненного пути святого благоверного князя Александра Невского, а также оказания информационной поддержки проекту по восстановлению Александро-Невского кафедрального собора г. Саратова.

В рамках проекта гимназисты изучали историю Александро-Невского кафедрального собора г.Саратова и историю города, проводили опросы горожан и классные часы по теме проекта. Участники знакомили ребят с подробностями исследования.

Участие в акции «Утраченные святыни» позволило обучающимся Свято-Покровской православной классической гимназии г. Саратова выяснить, как саратовцы относятся к восстановлению уничтоженных храмов, в частности — Александро-Невского кафедрального собора, который раньше находился на месте стадиона «Динамо». Гимназисты получили ценный опыт общения с людьми, расширили и углубили свои знания об истории родного города.

Посредством опросов, анкетирования и работы в ходе проекта «Утраченные святыни: судьба Александро-Невского кафедрального собора г.Саратова — кому нужно их восстановление...» была не только выявлена потребность современного общества в духовно-нравственном возрождении и восстановлении разрушенных святынь, но и оказана информационная поддержка проекту по восстановлению Александро-Невского кафедрального собора г.Саратова.

2. В начале апреля 2017 года в рамках работы Центра дополнительного образования «Отрада» при использовании средств государственной поддержки, выделенных в качестве гранта в соответствии распоряжением Президента Российской Федерации от 05.04.2016 №68-рп, и на основании конкурса, проведенного Общероссийской общественной организацией «Российский Союз Молодежи», был разработан и проведен курс лекций для старшеклассников и студентов высших учебных заведений по теме «Утраченные святыни города Саратова», направленный на формирование и закрепление у слушателей устойчивых историко-культурных знаний на основе исторического, духовно-нравственного наследия и краеведческих особенностей г.Саратова.

В цикл тематического лектория включен материал о не сохранившемся до нашего времени саратовском храме, одного из главных культовых сооружений до-революционного города — Александро-Невском кафедральном соборе.

3. Апробация методической разработки исторической направленности — бинарный урок истории и информатики по теме «Эпоха Петра I. Формирование духовной традиции в России в начале XVIII века» в рамках проведения XVI Межрегиональных образовательных Пименовских чтений в 2018 году.

С целью поддержания интереса к изучению истории Отечества и жизни его святых подвижников, а также развития компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий был разработан и апробирован бинарный урок истории и информатики по теме «Эпоха Петра I. Формирование духовной традиции в России в начале XVIII века».

Материалом для изучения стала эпоха Петра I. В начале урока гимназистам был предложен текст постановления Святейшего синода от 30 июня 1723 года о перенесении мощей св. блгв. князя Александра Невского. После прочтения предложенного текста учащиеся определили, о каких святых мощах идет речь, вспомнили о личности Александра Невского и заслугах, за которые Русская Православная Церковь причислила его к лику святых.

Обращаясь к тексту исторического документа, гимназисты узнали, где находились мощи Александра Невского первоначально, куда их перенесли, каким образом Святейший синод следил за исполнением своего указа; обсудили, какое значение правительствующий Сенат и Петр I придавали нахождению мощей св. блгв. князя Александра Невского в Санкт-Петербурге.

Однако в документе не был обозначен маршрут перенесения мощей св. блгв. князя Александра Невского. Для выяснения пути следования мощей учащимся были предложены маршрутные листы четырех цветов, где закодированы названия крупных городов. С помощью кодовых таблиц гимназисты восстановили маршрут и осуществили проверку правильности выполнения задания.

После восстановления пути следования мощей учащиеся разделились на четыре группы в соответствии с цветом своего маршрутного листа. Каждая группа получила возможность смоделировать маршрут в приложении Google Earth Pro, представляющее собой инструмент для изучения трехмерной модели Земли и ее спутниковых снимков и позволяющее работать с 3D снимками и объемными моделями большинства городов, популярных архитектурных строений и других ориентиров.

Работа в интерактивном приложении позволила погрузить учеников в обстановку исторической эпохи, создать иллюзию соприсутствия и сопереживания, содействовала формированию объемных и ярких представлений о прошлом.

4. Ежегодное участие в интеллектуальном квесте «Александр Невский — имя России» и во всероссийской интеллектуальной олимпиаде «Наше наследие».

В рамках сетевого взаимодействия и для достижения целей проекта старшеклассники нашей гимназии приняли участие в ежегодном интеллектуальном квесте «Александр Невский — имя России», организованном Саратовским историко-патриотическим комплексом «Музей боевой и трудовой славы», и ежегодной всероссийской интеллектуальной олимпиаде «Наше наследие», проводимой образовательным частным учреждением высшего образования Русской Православной Церкви «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет».

Организаторами квеста являлись «Музей боевой и трудовой славы» и храм во имя святого благоверного князя Александра Невского при поддержке Комитета общественных связей и национальной политики Саратовской области и Саратовского отделения Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство».

С целью гражданско-патриотического воспитания школьников, а также расширения знания молодёжи об Александре Ярославовиче Невском, мотивирования изучения истории, привлечения внимания к теме осознания российской идентичности интеллектуальный квест «Александр Невский — имя России» предлагал участие в беседах о христианском понимании подвига святого Александра Невского и о победах Александра Невского в битвах, в выставках доспехов и вооружения Древней Руси, а также участие в игре по станциям: «Александр Невский в культуре, искусстве и архитектуре», «Доспехи и оружие Древней Руси», «Историческая» и других, где ребята выполняли задания, отвечали на вопросы, отгадывали исторические загадки.

Обучающиеся гимназии проверили уровень знаний об исторических событиях в контексте эпохи Александра Невского и стали победителями и призерами в региональном этапе Открытой всероссийской интеллектуальной олимпиады «Наше наследие» 2020-2021 учебном году.

**Информационная поддержка проекта:** [www.eparhia-saratov.ru](http://www.eparhia-saratov.ru), [www.pravgim.ru](http://www.pravgim.ru)

К участию в проекте было привлечено большое количество детей, педагогов, преподавателей высшей школы, родителей из разных социальных и возрастных групп, что способствует развитию солидарного гражданского общества. Основным результатом проекта стала системно организованная деятельность по развитию ключевых компетенций школьника, повышению уровня профессионального мастерства учителя в области духовно-нравственного воспитания обучающихся. Немаловажным достижением проекта стал аксиологический вектор исследовательской работы, направленный на изучение традиционных духовных ценностей в контексте современных социально значимых и культурных процессов.

Обобщается позитивный методический и практический опыт работы с детьми; развивается эмпатия и происходит содействие раскрытию духовно-нравственного потенциала подрастающего поколения; повышается интерес детей и молодежи к традиционным духовным ценностям.

Реализация проекта помогла сформировать у обучающихся, воспитанников патриотические чувства, ценности гражданского общества, базовые национальные ценности российского общества, общечеловеческие ценности. Проект способствовал гармонизации взаимоотношений с окружающим социумом, самим собой; самореализации в общественно значимой деятельности, формирование таких ценностей, как семья, Отечество, свобода, культура, уважение к прошлому и настоящему своего народа, традициям, культуре, старшим поколениям, родителям; развитию у обучающихся, воспитанников толерантности, ответственности за будущее своей страны.

## Проект «Наследники великой Победы»

---

**Нарушевич Лариса Станиславовна**, учитель начальных классов  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №4», г. Норильск, Красноярский край

**Проект состоит из 4 этапов и включает 3 проекта и заключительный этап** (короткометражный фильм «Голубка»). Все 4 этапа могут быть использованы как самостоятельные.

**Проект 1: «Письмо прадеду»**, проводится в школе в течение двух уроков. Продуктом являются написанные детьми письма и ролик для соцсетей.

**Проект 2. Мастер-класс «Изготовление “Книги Памяти”»** проводится в Духовно-просветительском центре Норильской епархии. Продуктом является семейная книга.

**Проект 3. Мобильная выставка «Наследники Победы»**, организованная в Духовно-просветительском центре Норильской епархии, которую можно легко перемещать на любую общественную площадку. Продуктом является ролик для соцсетей.

**Заключительный этап** — съемки авторского короткометражного фильма «Голубка».

**Продолжительность проекта:** один год.

**Возрастная аудитория:** 10+.

**Оборудование:**

**Проект 1. «Письмо прадеду»:** крафт-бумага с печатью «Полевая почта» (по количеству участников), фронтонные письма для чтения в группах (3-5 распечаток), фото треугольных конвертов времен Великой Отечественной войны, ноутбук, проектор, детская презентация о прадеде, смартфон для записи голоса к ролику и фото, музыкальные композиции Шостаковича «Душа», Агапкина «Прощание славянки».

**Проект 2. Мастер-класс «Книга Памяти»:** крафт-бумага темного цвета, ткань (холст), лента георгиевская (тканевая, по количеству участников), картон, тесьма, эмблема «Бессмертного полка», искусственные цветочки (по 3-4 шт. на каждый альбом), клей, кисть, тетрадка в линейку (12 листов), ручка, утюг.

**Проект 3. Фотовыставка «Наследники Победы»:** фотоаппарат или смартфон для съемки и записи фото, программа для фотомонтажа — Adobe Photoshop, ФотоМАСТЕР, Movavi PhotoEditor (с установленными фильтрами «ретро», «винтаж»); баннер на военную тематику, одежда 40-х годов (платья в горошек, носочки, туфельки женские с ремешком, косынки, беретки, ватник, вязаная шаль, мутоновая шубка, валенки; военная одежда — гимнастерка, сапоги, телогрейка, плащ-палатка, пилотка, фуражка, шапка-ушанка с красной звездой).

**Заключительный этап.** Создание короткометражного фильма «Голубка»: смартфон или видеокамера, программа для монтажа фильма (видеоредактор Movavi 20SE academic edition (for Windows) или видеоредактор Movavi 15SE academic edition (for Mac)), одежда 40-х годов (платья в горошек, носочки, косынки, беретки, ватник (фуфайка), вязаная шаль, шубка мутоновая, валенки, военная одежда: гимнастерка, сапоги, телогрейка, плащ-палатка, пилотка, фуражка, шапка-ушанка с красной звездой) немецкая форма, тулупы партизан, макеты оружия.

После представления опыта на IV городской научно-практической конференции «Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи. Лучшие практики» (12-13 марта 2020 г.) по благословению епископа Норильской епархии Агафангела акция «Письмо прадеду» с использованием нашего ролика была проведена во всех образовательных центрах епархии.

Как сохранить бесценный дар мира и свободы, завоеванный нашими дедами и прадедами ценой своей жизни в Великой Отечественной войне? Мы и наши дети — наследники той Великой Победы, и потомки должны знать правду о подвигах их прадедов, чтобы по праву гордиться ими.

Данным проектом авторами решается возникшая в обществе проблема преемственности поколений в области патриотического воспитания как важнейшей составляющей духовно-нравственного развития детей и молодежи. Поэтому каждый этап проекта включает задания, направленные на воспитание чувств патриотизма подрастающего поколения. Каждый этап завершается творческим продуктом: презентацией, семейным альбомом, фотографией. Через организацию творческой и исследовательской деятельности происходит погружение школьников в историю страны через изучение истории своей семьи.

**Новизной проекта** является совместная деятельность светских и религиозных образовательных организаций, что усиливает воздействие на духовное развитие ребенка с привлечением семьи. Проект уникален тем, что каждый из этапов методической разработки может быть самостоятельным и единственным мероприятием.

Данная методическая разработка предназначена для учителей, классных руководителей, педагогов воскресных школ, родителей.

Материалы проекта могут быть использованы как на уроках модульного курса ОРКСЭ, предметных областей «Основы духовно-нравственной культуры народов России», «Родной русский язык и литература», так и для разработки классных часов, общешкольных воспитательных мероприятий образовательных учреждений.

**Целевой аудиторией** данной методической разработки являются воспитанники всех образовательных учреждений (10+ лет).

Еще не прошло и ста лет со дня Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Наши деды и прадеды ценой своей крови и жизни подарили нам мир и свободу. Двадцать семь миллионов павших героев... Почти каждую семью затронуло горе потерь. Но в той войне мы победили. Победили, потому что в нашем народе добра было больше, чем зла. Мы и наши дети — наследники той Великой Победы.

Проблемой в современном обществе стал слабый интерес детей и подростков к истории своей страны и прошлому вообще. Современные дети имеют слабое или искаженное представление о событиях военных лет 1941-1945 годов, важнейших результатах той Победы. Они ценят свою индивидуальность, не стремятся быть лучшими или героями, вполне довольны тем, какие они есть. Такие понятия, как чувство долга, жертвенности, героизма зачастую им не понятны.

Наше государство сформировало социальный заказ для современной общеобразовательной школы в рамках реализации нового ФГОС. Заказ выражается в «национальном воспитательном идеале», который определяется как «высоко-нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» (1). Как достичь результата в воспитании такого идеала? Мы, педагоги современной школы и религиозных

образовательных учреждений, должны опираться на отечественные традиции, сохранять преемственность по отношению к воспитательным идеалам предшествующих поколений. В основе их воспитания лежала главная заповедь: «Нет больше той любви, как если кто положит душу за други своя» (Ин.15:13). Значит, патриотическое воспитание наследников — это традиция нашего народа, имеющая глубокие корни. Патриотизм становится важнейшей составляющей духовно-нравственного воспитания детей и подростков.

Одним из эффективных способов формирования патриотических чувств у младших школьников является **проектная деятельность**. Именно поэтому, в преддверии празднования 75-летия со дня Победы в Великой Отечественной войне был задуман и реализован этот творческий проект.

**Цель проекта:** формирование исторической грамотности и чувства патриотизма у подрастающего поколения через систему познавательных, творческих и развивающих заданий и развитие интереса к изучению истории своей семьи.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

- Обобщить и систематизировать знания школьников о героях Великой Отечественной войны через историю фронтовых писем;
- Способствовать формированию познавательного интереса к истории своей семьи и личности своего героя — прадеда, например;
- Популяризировать знания о Великой Отечественной войне среди учащихся и родителей через современные информационные контенты и создание собственных роликов;
- Раскрыть черты русского воина через личность близкого человека.

##### **Развивающие:**

- Продолжить формирование информационных умений (умения работы с текстом источника, изобразительным источником, аудио- и видеоматериалами);
- Познакомить обучающихся с технологией создания рукописной книги о своём герое-прадеде;
- Продолжить создание условий для продуктивной исследовательской и творческой деятельности ребенка;
- Развитие коммуникативных умений.

##### **Воспитательные:**

- Воспитывать чувство сопричастности детей к великой истории и культуре России через визуализацию радостных дней Победы 1945 года и интересные нестандартные сюжеты фотозоны;
- На примере личности прадедов способствовать формированию чувства гражданственности, уважения к историческому прошлому, героическим делам наших предков;
- Утвердить в сознании учащихся значения исторических связей с предшествующей жизнью своего Отечества, своего народа.

##### **Ожидаемые результаты:**

- Расширение кругозора школьников;
- Выявление и формирование оценочных суждений школьников о личности прадедов как участников и героев Великой Отечественной войны;
- Приобщение школьников к духовным традициям русского народа, формирование нравственных чувств и понятий;
- Эмоционально-ценностное восприятие школьниками исторического прошлого, приобретение каждым участником личностно значимых знаний по данному периоду;
- Развитие коммуникативных умений школьников.

Представленный проект был успешно реализован светскими и религиозными организациями города Норильска в течении года.

**Партнёры проекта:**

Духовно-просветительский центр Норильской епархии, MAOY Гимназия №4, Красноярское региональное отделение Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство», воскресная школа кафедрального собора иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» и воскресная школа архиерейского подворья храма Новомучеников и исповедников церкви русской.

**Продуктом проекта стали:** видеоролики для социальных сетей, презентация писем детей своим прадедам, семейные рукописные альбомы «Книга Памяти», фотовыставка «Победный 45-й», короткометражный фильм «Голубка».

### Проект «Письмо прадеду»

Время меняет ориентиры, мировоззрение. И мы, педагоги, так же, как и родители, несем особую ответственность за состояние нравственности наших детей, нашего будущего. Патриотическое воспитание подрастающего поколения — одна из самых актуальных задач нашего времени. Необходимо восстановить эту связь, чтобы дети ощутили, что имеют, пусть и опосредованное, отношение к тем далёким военным событиям. Начинать делать это нужно как можно раньше, пока в ребёнке ещё не иссяк пылкий естественный интерес ко всему происходящему в мире.

Вашему вниманию представлены работы моих учеников «Письма прадеду». Они написаны в виде диалога правнучки (правнука) и прадеда во время урока по курсу ОРКСЭ (модуль «Основы православной культуры»). Письма построены на контрастах: условия жизни, обучения современных подростков противопоставлены переживаниям и проблемам людей военного времени. Некоторые письма мы озвучили для усиления эмоциональной окраски письменной работы и передачи чувств автора. Те ребята, которые принесли фото своих родных, имели возможность составить коллективную презентацию, которая стала «продуктом» нашего мини-проекта. Учащиеся расширили знания о военных событиях 1941-1945г, узнали о тяготах, которые пришлось пережить их ровесникам во время войны, о полевой почте, научились складывать письмо-треугольник периода военных лет.

Данная презентация проекта «Письмо прадеду» может быть использована педагогами на уроках модульного курса ОРКСЭ, ОДНКНР, окружающего мира, истории, тематических классных часах в 3-8 классах. Ярким итогом работы стал ролик для соцсетей «Письмо прадеду», выложенный на порталах Instagram и What's up ко Дню Победы.

**Описание проекта**

**Цель:** формирование исторической грамотности (масштабы трагедии Великой Отечественной войны и величие подвига советского народа) и чувства патриотизма у подрастающего поколения, развитие интереса к изучению истории своей семьи.

**Задачи:**

1. Привлечь внимание детей к истории Великой Отечественной войны, используя письма как источники информации;
2. Сформировать у обучающихся представления об истории переписки, письмах военных лет как неотъемлемой части истории нашей страны и нашего народа;
3. Создать условия для продуктивной исследовательской и творческой деятельности ребенка;
4. Воспитывать уважительное отношение к истории страны, города, семьи;

5. Научить делать конверт-письмо.

**Планируемые результаты:**

— личные: воспитание патриотизма и любви к Родине и народу, формирование чувства гордости за свою Родину, историю России, своих предков, развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, милосердия;

— метапредметные: постановка учебной цели, общение в группе, использование устной речи для своих выводов и умозаключений, овладение навыками смыслового чтения текста (эпистолярный жанр), развитие готовности слушать собеседника и вести диалог, определение общей цели, умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности;

— предметные: умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, грамотно формулировать и оформлять свои мысли в письменной речи, совершенствовать культуру письма, обогащение словарного запаса.

**Оборудование:** бумага для складывания треугольников (крафт-бумага) с печатью «Полевая почта» (по количеству участников), фронтовые письма для чтения в группах, фото треугольных конвертов времен Великой Отечественной войны, ноутбук, проектор, детская презентация о прадеде, музыкальные композиции Шостаковича, Агапкина («Прощание славянки»).

**Информация для педагогов:** педагог до начала занятия подготавливает ролик по теме Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

**В проекте принимают участие 2 волонтера** (старшеклассники).

**Проект проводился в течение двух уроков** (урок модуля ОРКСЭ + технология).

**Структура проекта:**

**I этап. Организационный. Постановка учебной задачи**

**Учитель:** В руках я держу треугольник — это письмо. Оно мне очень дорого, так как найдено норильским поисковым отрядом под Великим Новгородом. Посмотрите на него внимательно. На нем есть подсказка — номер полевой почты. О чем мы будем сегодня с вами говорить? Что это за годы? (1941-1945 — записывается на доске).

Письмо, Великая Отечественная война. Значит, мы поговорим о... Вы верно догадались, мы поговорим о письмах, написанных в годы Великой Отечественной войны, и их значении для людей. Напишем письмо в прошлое, нашим родным. Сколько лет прошло после того, как закончилась война? Это много?

**2. Актуализация знаний.**

**Учитель:** Война... Что вы себе представляете, когда слышите это слово?

**Ученики:** (ответы детей можно фиксировать на доске).

**Учитель:** Что вы знаете о войне периода 1941-1945 годов? (Ответы детей)

**Учитель:** Как вы думаете, какой город хотел Гитлер завоевать больше всего?

Конечно, немецко-фашистские войска двигались к Москве. Все люди очень переживали, по радио регулярно объявляли о положении дел на фронте. К ноябрю 1941 г. враг был уже под Москвой. 7 ноября 1941 года в Москве состоялся парад войск. Наши воины сразу с парада шли на передовую, то есть туда, где шли бои, и защищали Москву. Войска сражались мужественно, а что происходило в это время в тылу? (Ответы учеников)

**Учитель:** Во время Великой Отечественной войны люди испытали достаточно страха и боли, было много смертей и страданий. Давайте отправимся на несколько минут в те далёкие времена.

**3. Просмотр фрагмента видеоролика «Мы помним».**

**II этап. Исследовательская деятельность** (под музыку Шостаковича «Душа» педагог строит беседу и читает письма).



**Учитель:** Начиная с первых дней Великой Отечественной войны, единственной ниточкой, дающей возможность получить хоть какую-нибудь весточку из дома, стала почтовая связь. Люди уходили на фронт, в неизвестность, а их семьи ждали известий, живы ли их любимые.

1. Большая радость для семьи получить простой конверт — письмо с фронта. Давайте развернем его и прочитаем письмо, написанное 78 лет назад.

«Здравствуй, дорогой сынок!

22 июня исполняется год, как я тебя не видел. Я очень соскучился по тебе, часто вспоминаю. Тебе уже 5 лет. Вот какой ты большой уже! Рости, сынок, будь уменьким, люби своего братишку, учи его. Я скоро вернусь. Вот прогоним всех фашистов и вернусь. Крепко целую тебя. Твой папа»

**Волонтёр:** А вот еще одно, от сына (читает волонтёр, ученик 9 класса).

«Здравствуйте, родные мамочка, Маруся, Серёжик!

Шлю вам по сердечному привету и желаю всего доброго в вашей жизни.

О себе. Чувствую себя хорошо, вполне здоров, всегда весел. Немчура проклятая бежит обратно. С каждым днём продвигаемся вперед и вперед.

Вы и представить себе не можете, что делают фашисты с нашими городами, селами и мирными жителями. При отступлении сжигают всё дотла, угоняют народ. Мы княнемся за каждого отомстить сполна. Крепко целую вас, ваш сын, брат, дядя».

**Учитель:** Какое настроение возникает от прочтения письма? Чем автор хотел поделиться с родными? (ответы детей)

2. **Волонтёр** (ученица 9 класса) читает стихотворение:

Писали их на смертном рубеже

Под скрежет танков, орудийный рев.

Писали их в окопах, блиндаже,

Над бомбами израненной меже,

На улицах сожженных городов.

О, письма фронтовые грозных лет —

Бесценней документов в мире нет!

Письма с фронтов Великой Отечественной войны — документы огромной силы. Каждое письмо пропитано тоской, болью любовью и надеждой на будущее...

3. **Работа в группах.**

**Учитель:** Предлагаю вам прочитать ещё несколько писем. Для этого разделимся на группы по 5 человек. У вас на столах лежат конверты. В них — письма из прошлого. Вам нужно ознакомиться с ними, отметить, кто пишет и кому, ориентировочный год написания. Затем выбрать одного представителя из группы, который бы зачитал письмо всем нам (на подготовку 2 минуты).

Каждая группа зачитывает письмо, делится результатами своих выводов.

4. **Физическая пауза.**

**Учитель:** Давайте встанем, представим, как себя чувствовали воины, и так же гордо, как защитники, промаршируем под песню «Прощание славянки» (автор музыки — В.И. Агапкин).

**Учитель:** Что самое важное в строках писем? Что вас взволновало или заинтересовало? Как оформлен конверт? (штамп «Полевая почта», 5-значные числа, фамилия, имя адресата)

**Учитель:** С первых же дней войны была организована военно-полевая почта. Такая почта организуется во время войн. У каждой войсковой части свой, обычно пятизначный номер, так как воинское подразделение постоянно передвигается, поэтому у части нет постоянного адреса. Такой почте придавалось большое значение. Как вы думаете, почему? Полевая почта в месяц доставляла в армию десятки миллионов писем.

## 5. Рассказ волонтера о письмах.

### О письмах на войне

В первые недели Великой Отечественной войны почтовые работники столкнулись с проблемой — нехватка конвертов. Именно тогда и появились письма-треугольники, народные письма, похожие на те, что у меня в руках.

Письма, адресованные в Красную Армию, сначала отправлялись в гражданское отделение связи, оттуда в тыловую военно-сортировочный пункт. Затем в почтовом вагоне они отправлялись на военно-почтовый пункт, а оттуда на военно-почтовую базу армии. Потом письма отправляли в дивизию, полк, батальон и, наконец, письмо попадало в руки солдату. Каждая армия, дивизия, полк, батальон имели свой номер, благодаря которому почтальоны могли ориентироваться и доставлять письма.

В некоторых районах для доставки почты использовались почтовые голуби, которые беспрепятственно переносили секретные сообщения через линию фронта в тех местах, где самолет никогда бы не смог пролететь незамеченным. Немецкие снайперы даже пытались отстреливать птиц. Для их уничтожения выпускались группы специальных ястребов, но большей части почтовых голубей все же удавалось успешно доставить информацию к месту назначения. Нашими учеными была выведена особая порода почтовых голубей, способных летать в ночное время суток.

**Учитель:** Маленькие пожелтевшие страницы, пропахшие порохом. У каждого письма своя история — счастливая или печальная. Они хранятся в семьях, передаются из поколения в поколение как реликвия, чтобы мы никогда не забывали, помнили прошлое.

**6. Презентация волонтера о своём прадеде. Галерея портретов прадедов-героев в классе на стенде.**

### III. Творческий этап.

**Учитель:** Ребята, предлагаю вам написать письмо своему герою-прадедуске или другому родному человеку тех военных лет. Вглядитесь в лица своих прадедов, подумайте, о чем бы вы хотели им рассказать в своих письмах. О чём вы хотели бы спросить их? Многим из вас не пришлось с ними встретиться, но их взгляд из прошлого поможет вам сегодня подобрать нужные для общения слова.

**1. Организация письменной работы.** Ученики повторяют алгоритм написания письма, приступают к работе. (Под музыку Шостаковича «Душа» ученики пишут письма)

#### 2. Изготовление солдатского письма

**Учитель:** Вы бы хотели научиться складывать письмо в такой треугольник? Давайте поучимся складывать бумагу таким образом, чтобы получился солдатский конверт.

#### Технология складывания письма в конверт-треугольник.:

1. Положим лист вертикально.
2. Верхний правый угол подтягиваем к противоположной стороне, ближе к низу листа. Затем подтягиваем верхний левый угол.
3. Нижнюю часть как клапан вставляем внутрь треугольника.

Получается вот такой треугольник, который мы сейчас превратим в настоящее солдатское письмо. (На верхней стороне треугольника каждый пишет фамилию, имя и отчество своего прадеда. Если кто-то не знает информацию о своих прадедах, то пишут письмо ветерану Великой Отечественной войны или неизвестному солдату).

### IV. Подведение итогов

**Учитель:** Письма написаны. Мы отправим их в музей «Боевой славы» местной общественной организации ветеранов «Боевое братство». Мы благодарим наших старших помощников-волонтеров за интересную работу и совместный проект.

О чём бы вам хотелось рассказать сегодня родным дома? (**рефлексия детей**)

Но на этом наш проект не заканчивается. У нас есть возможность посетить мастер-класс по изготовлению «Книги Памяти», посвященной нашим родным. Пусть ваша творческая работа станет связующей нитью между вами и вашими прадедами — героями войны, между прошлым и будущим.

Группой детей, которые принесли на проект портреты родных, под руководством педагога была создана презентация «Письмо прадеду» и смонтирован ролик «Письма прадеду».

Через неделю ребята посетили духовно-просветительский центр Норильской епархии, где ученики сделали семейный альбом «Книга памяти».

**Рефлексия учеников на работу:**

«Я никогда не писал письмо прадеду, а сегодня это сделал. Я чувствовал волнение и ответственность». Сергей.

«Было чуточку тяжело начать писать тому, кого никогда не видел». Семён.

«Очень хотелось это давно сделать — написать письмо. Вот бы получить ответ». Юля.

«У меня сердце колотилось от волнения, что моя прабабушка может прочесть мое письмо». Алина.

### **Фотовыставка «Победный 45-й»**

Еще не прошло и ста лет со дня Великой Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Наши деды и прадеды ценой своей крови и жизни подарили нам мир и свободу. Двадцать семь миллионов павших героев... Почти каждую семью затронуло горе потерь. Но в той войне мы победили. Победили, потому что в нашем народе добра было больше, чем зла. Мы и наши дети — наследники той Великой Победы. Этот бесценный дар мы обязаны сохранить. И наши дети должны знать правду о подвигах их прадедов, чтобы гордиться ими.

#### **Проблематика:**

Наблюдается слабый интерес современных детей и подростков к истории своей страны и прошлому вообще, они живут «здесь и сейчас». Они ценят свою индивидуальность, не стремятся быть лучшими или героями, они вполне довольны тем, какие они есть. Подростки делают акцент на самореализацию и на то, что им интересно, что даст полезный практический опыт. Такие понятия, как чувство долга, жертвенности, самоотдачи, зачастую им не понятны. Юное поколение не смотрит TV, не читает, его мир виртуален: игры, социальные сети вездесущего интернет пространства.

Проект «Победный 45-й» будет способствовать сохранению исторической памяти о Великой Победе нашего народа путем использования стилизованной фотозоны и любого мобильного фоторедактора, позволяющего состарить фотографию. Каждый сможет сделать фотографию, ролик, разместив их в своей социальной сети.

**Цель проекта:** укрепить чувства сопричастности детей к великой истории и культуре России через визуализацию радостных дней Победы 1945 года и интересные нестандартные сюжеты фотозоны.

#### **Обоснование социальной значимости**

1. Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне и Победе над противником через новые интерактивные форматы знакомства зрителя с событиями прошлого.

2. Великая Отечественная война — это та веха в истории России, где русский народ в высшей мере продемонстрировал все свои лучшие качества — любовь к Родине и семье, сплоченность и гражданскую ответственность — создав великую историю. И еще живы те герои, ветераны Великой Отечественной войны, которые готовы передать свои знания и опыт новым поколениям.

### **Основные задачи проекта:**

- популяризировать знания о Великой Отечественной войне среди учащихся и родителей;
- через интересные нестандартные формы деятельности наладить качественную коммуникацию с детьми и подростками, как ключевой и наиболее сложной аудиторией для патриотического воспитания;
- сохранить ценную информацию по истории Великой Отечественной войны и увековечить память ветеранов.

**Описание проекта:** в дни празднования 75-летия Великой Победы планируется провести фотовыставку «Победный 45-й». Для этого необходимо организовать фотозону.

**Оборудование:** фотоаппарат, баннер на военную тематику, гражданская одежда 40-х годов (платья в горошек, носочки, туфельки женские с ремешком, козынки, беретки, ватник, вязаная шаль; военная одежда — гимнастерка, сапоги, телогрейка, плащ-палатка, солдатская алюминиевая кружка, пилотка, фуражка, шапка-ушанка с красной звездой, вещмешок).

Сюжет фотографии должен отразить радостные Дни Победы. Например, сюжеты «Встреча близких», «Разговор по душам», «Игра на гармошке» на фоне баннера «Нежилой дом», «Железнодорожный вокзал», «Вагоны времён войны».

Необходимо учитывать, что на каждого ребенка закладывается не менее 10 минут времени. Одновременно удобнее работать с двумя-тремя «героями». Остальных детей необходимо занять просмотром военного фильма (например, «В бой идут одни старики»), или организовать разучивание песен военных лет под гармонию.

**Партнеры проекта:** Норильское отделение Красноярского регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство»

**Охват проекта:** семьи учащихся 4-х классов (50 чел.)

**Продукт проекта:** фотовыставка «Победный 45», видеоролик для социальных сетей, выполненный подростками, участвовавшими в проекте.

Так как фотовыставка является мобильной, её легко разместить на любой гладкой поверхности (стенд, классная доска, стена — с использованием подвесной системы для фото).

### **Важно!**

1. Нужно заручиться поддержкой партнеров из местных военных организаций.
2. Нежелательно использовать баннеры с изображением боя; необходимо минимизировать демонстрацию оружия.

### **Создание короткометражного фильма «Голубка»**

**Цель фильма:** показать преображение души девочки Кати в далеком 1943 году и ее правнучки Катюши в нынешнее время. Данный фильм является первым опытом игрового кино Норильской епархии. К сожалению, из-за пандемии съемки фильма были приостановлены.

**Сценарий «Голубка» (авторы — Пучканева Т.Н., Нарушевич Л.С.)**

### **Сцена (съемка ведется в цветном формате)**

Вечер, современная комната, девочка Катя лет десяти делает уроки, тикают часы.

Камера переводится на клетку с хомяком, дверца не закрыта, хомяк вылезает из клетки в комнату и семенит по своим делам.

Услышав шорох, **Катя** истошно кричит, запрыгивая на стол с ногами: «Мама, Сашка опять клетку не закрыл!!! Ой, мама, он прямо ко мне ползет!.. Входит

мама, наклоняясь к хомяку, берет его в руки, гладит спинку: «И чего это наша Катенька испугалась?! Нашего доброго Хому испугалась. Хома добренький, он орешки любит, морковку»... Во время этого сюсюканья Катя напряженно наблюдает за мамой, оставаясь на одном месте. Мама опускает Хому в клетку и закрывает дверцу. Только после этого Катя слезает со стола. **Мама** подходит к Кате: «Доченька, ну сколько можно бояться? Это всего лишь хомячок, он добрый, не кусается и любит тебя». Девочка прижимается к маме и закрывает глаза: «А я боюсь его, у него вон зубы какие, как куснет, так полпальца не будет!». Мама улыбается: «Эх ты, бояка!» Мама уходит из комнаты, выключая свет.

Катя быстро шелкает замком ранца и бежит в комнату бабушки. Комната бабушки, Она сидит в кровати и рассматривает альбом со старыми фотографиями.

**Катя:** «Бабуля, можно я у тебя посижу.. (потихо) там темно и страшно». Катя лезет к бабуле под одеяло, бабушка приподнимает альбом и из него выпадает фото. На нем — девочка лет десяти, с двумя косичками, очень похожая на Катю. Ей вручают медаль «За отвагу». Катя переворачивают фото, читает надпись: «Голубка, 1942 год». **Катя:** «Бабушка, это кто?» — «Это моя мама, твоя прабабушка Катя». Катя удивленно: «Тоже Катя? А почему написано «Голубка»?»

**Бабушка** снимает очки, обнимает Катю и смотря вдаль, начинает рассказ: «Это было в 42 году..

### Сцена (чёрно-белый формат съемки)

Голос за кадром: «Фашисты захватили нашу деревню».

Зима. Из избы вбегает **Катя**, одетая в шаль, шубу, валенки. Катя кричит за дверь: «Мама, я недолго, только домик построю». Мама выбегает на крыльцо с теплым платком: «Стой, одену теплее! Со двора куда не ходи, фрицы шныряют по дворам». Мама завязывает платок и крестит Катю. Катя, прижимаясь к маме: «Мам, я за домом, я потихоньку». Девочка убегает за избу. Начинает копать снег.

Мама заходит в дом, берет металлический таз с бельем, собирается развешивать белье. Наклоняясь за простыней, она чувствует, что дуло автомата упирается ей прямо в спину. Поворачивается и видит довольное ухмыляющееся лицо фашиста. Мама пятится спиной к двери. Лицо **фашиста** становится злобным. «Млеко, яйки, шнэля, шнэля», — требует он. «Да откуда, все же забрали!» — оправдывается ни в чем неповинная **мама**, заходя в дом спиной. Немец идет следом и видит на столе миску, покрытую полотенчиком. Радостно ухмыляясь, он идет к столу: «Гут! Зер гут!» Своей лапищей он сдергивает салфетку и видит полбуханки черного хлеба. Он не это ожидал увидеть. Разозленный, он сбрасывает тарелку на пол. Немец поворачивается к ней, передергивает затвор.

Камера на девочку, играющую во дворе.

**За кадром:** звук очереди из автомата.

Катя бросается к дому и видит выходящего **фрица**. Он со злостью наставляет на нее дуло: «Мамка капут!» Катя испуганно отступает спиной за дом. Немец дает очередь в воздух. Крик **Кати:** «Маааа-маааа!»

Темнота. Лес. Катя плача бежит по лесу натыкается на стену. Поднимает голову — стоит партизан. **Катя**, всхлипывая: «Мама, маму убили. Страшно...» Девочка падает на руки партизана.

Блиндаж (изба). Катя сидит в блиндаже на табурете, ест из миски картошку.

**Голос партизана за кадром:** «Вот подобрали в лесу. Сиротой осталась»

**Командир:** «Оголодала! Вон как картоху лопает..» В это время по полу пробегает мышь. **Катя** бросает ложку и с визгом лезет на табурет: «Мышь, мышь, боюсь, боюсь!» Мужчины дружно смеются. Кадр растворяется.

**Голос бабушки за кадром:** «С тех пор Катю прозвали Боякой. Катя помогала в отряде чем могла— чистила картошку, носила воду, дрова... А однажды Кате пришлось стать храброй»

Кадр: блиндаж, Катя заходит с улицы, несет дрова, кладет перед печью. Командир отряда дремлет на лавке. Партизан Федоров рассматривает карту на столе. Камера переводится на **радиста**, сидящего в углу. Он читает узкую полосу телеграммы. Встает, подходит к командиру, трясет его за плечо: «Товарищ командир, распоряжение из Центра». **Командир**, встряхнувшись, читает сообщение. Говорит коротко: «Так... прибыл главный с «портфелем». везет важные сведения. Приказ добыть любой ценой». Командир, радист и партизан Федоров переглядываются, подходя к карте. **Федоров:** «Штаб усиленно охраняется, у ворот дома охраны ого-го! А вокруг заборище, как стена». **Командир:** «Нам надо внутрь попасть...» Задумались. Вдруг раздается голосок **Бояки:** «Я знаю этот дом, там мой дядя жил. Там есть вход внутрь, через голубятню». **Федоров:** «Точно, на чердаке... только там такое окно, что только голубь и залетит». Раздается голос **Бояки:** «Я смогу. Я уже там пролезала» Все смотрят с удивлением на Бояку. Катя переводит взгляд с одного на другого, прямо в глаза командиру и решительно кивает.

Ночь. Мороз. **Федоров:** «Все тихо! Спят! Бояка, давай!» Девочка хочет пролезть в щель забора, мешает шубка. Снимает. Пробует еще раз. Застревает валенок. Снимает. Пробежав по двору в носочках, лезет по лестнице на чердак. Скрывается в форточке для голубей.

Катя внутри дома. Она идет на носочках очень тихо. Фашист, похрапывая, спит спиной к девочке на кровати. Рядом стоит стул, висит немецкий китель и портфель. Катя направляется к портфелю. И вдруг в полной тишине, попискивая, в кадре справа налево выбегает мышь. Катя округляет в страхе глаза и обеими руками захлопывает себе рот. Катя продолжает двигаться дальше, больше боясь мышки, чем фашиста. Подбирается к стулу и уже берется за портфель, как тут фашист, громко всхрипнув во сне, поворачивается к Кате лицом. Он спит. Катя в страхе приседает у стула, почти рядом с мышью... но все тихо, она осторожно встает и забирает портфель, тихо бежит из комнаты.

### Цветная сцена

Фото девочки с медалью.

**Голос бабушки за кадром:** «Этой же ночью в Москву были переданы важнейшие сведения о дислокации фашистских войск, а Катерина из «Бояки» превратилась в бесстрашного бойца партизанского отряда с позывным «Голубка».

В кадре вся комната. Катя и бабушка сидят в кровати задумавшиеся и обнявшись, укрытые одеялом, бабушка держит альбом, где сверху лежит фото 42-го года. **Катя** вылезает из под бабушкиного одеяла: «Я, пожалуй, пойду спать, бабушка, спокойной ночи!». **Бабушка** обнимает внучку: «Спокойной ночи, Катюша!». **Девочка** смело идет в темную комнату, включает ночник рядом с клеткой хомяка. Она некоторое время смотрит на сонного Хому, потом решительно говорит: «Голубка ничего не боится, а ты всего лишь маленький и добрый хомячок». Катя берет хомячка в руки, гладит его и улыбается.

### Конец.

В результате совместной работы светских и религиозных организаций мы смогли достичь поставленной цели, о чём свидетельствуют качественные работы детей — письма прадедам. Обучающиеся проявили высокий интерес к личной истории

своей семьи, собрав архивные данные, по материалам которых были сделаны семейные рукописные альбомы «Книга Памяти». Включение родителей и членов семей учеников в совместную творческую исследовательскую деятельность подтолкнуло к созданию нового проекта «Генеалогическое древо семьи».

В современном мире кино формирует и эмоционально насыщает мировоззрение подрастающего поколения. Поэтому нами было принято решение закончить проект игровым короткометражным фильмом, авторами которого станут дети, их родители и педагоги. Кино может помочь преобразиться душе ребенка, повлиять на его характер, поведение и привычки.

Для расширения знаний о военных событиях 1941-1945 годов и поддержания интереса к истории своей страны руководителем общественной организации «Боевое братство» был предложен ряд интегрированных занятий по истории Великой Отечественной войны на тему «Подвиг северян и красноярцев в Великой Отечественной войне» для образовательных учебных заведений.

Чтобы победить в борьбе за нынешнее молодое поколение, необходимо объединить усилия всех, причастных к образованию и воспитанию детей и молодежи.

Результат: по благословению преосвященнейшего Агафангела, епископа Норильского и Туруханского, данный проект рекомендован всем воскресным школам и общеобразовательным учебным заведениям епархии.

### **Список литературы**

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2011.

2. Данилюк А.Я. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Программа общеобразовательных учреждений 4-5 классы. — М.: Просвещение, 2012.

3. Розина О.В. Духовные основы русской культуры. Книга 3. — М.: Наука и Слово, 2009.

4. Янушкавичене О.Л. Духовное воспитание: история и современность. — М.: Про-Пресс, 2009.

5. Комплексный учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики»: учебно-методические материалы для системы повышения квалификации работников образования. — Красноярск: КК ИПК и ППРО, 2010.

### **Интернет-ресурсы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования <https://kpfu.ru>

2. Большая российская энциклопедия, электронная версия <https://bigenc.ru>

3. Подборка писем с фронта <https://gosarhro.ru/dates-events-people/the-letter/selection-jf-pise>

4. Видео ролик с YouTube «Спаси и сохрани» .

5. Видео ролик с YouTube «Мы помним».

6. Видео ролик с YouTube «Молитва о победе в Великой Отечественной войне».

## Проект «Война и мир: лента памяти»

---

**Полякова Инна Олеговна**, учитель технологии

Частное общеобразовательное учреждение религиозной организации «Нижегородская епархия русской Православной Церкви» (Московский Патриархат) «Сормовская православная гимназия имени святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова», г. Нижний Новгород

### 1. Обоснование актуальности проекта

**Проблема** утраты духовных ценностей прошлого, забвения подвига исторических личностей — героев военных сражений — очень остро проявляется в наше время. Равнодушие молодёжи к судьбам своей страны стало печальной нормой нашего времени. Отсутствует связь поколений: дети не знают даже своих родственников, участвовавших в Великой Отечественной войне, не говоря уже о героях своей страны, и тем более не помнят исторических деятелей более отдалённых эпох.

Между тем, незнание истории своей страны приводит к духовному оскудению общества, утрате необходимых для развития личности моральных качеств, базы для формирования культурного потенциала, нарушению социализации из-за отсутствия положительного примера для подражания.

**Вторая проблема** — это низкий уровень диалога науки и религии, практически полное отсутствие связей между ними, негативное отношение к религии в современном обществе.

Нельзя не отметить и такое явление, как отсутствие тесной связи детей и родителей, вызванной чрезмерной занятостью родителей на работе, отчего возникает непонимание детей в семье, отсутствие должного контроля.

**Цель** образования в Сормовской православной гимназии — это воспитание грамотной, профессионально подготовленной личности с широким научным кругозором, чётко ориентирующейся в современном обществе, но при этом следующей основным христианским моральным ценностям, строящей свою жизнь в духе православных традиций. Такой результат возможен лишь при грамотном подходе к преподаванию основных учебных дисциплин и включении в него православного компонента.

Патриотический проект «Война и мир: лента памяти» призван сформировать у учащихся именно те качества, которые так необходимы в современном обществе: патриотизм и гражданственность, уважение к традициям прошлого и подвигу его героев, выработать активную гражданскую позицию. Помимо описания 14 сражений российской истории, проект подразумевает раскрытие влияния этих событий на мирную жизнь, быт населения, влияние на последующие исторические события, связь с Русской Православной церковью и православной верой.

**Работа над проектом** достаточно сложная и подразумевает тесную связь детей в классе, помощь родителей, сотрудничество с педагогом. Совместный труд и общее дело помогают сплотить коллектив класса, наладить общение в семье и внутри класса, обеспечить взаимопонимание и взаимовыручку.

**2. Проблема.** Формирование у ребенка, растущего в верующей православной семье в условиях деформации нравственных ориентиров, идеалов и потери значимости христианских ценностей, противоречивой картины мира, двойственности сознания, что крайне опасно в подростковом возрасте.



**3. Идея.** Создание видеофильма «Лента памяти», макета-выставки, посвящённой наглядной демонстрации облика солдат разных эпох, оружия, техники, а также женского костюма на базе Сормовской православной гимназии.

#### **4. Цели и задачи.**

**Цель:** формирование грамотной личности, наделённой базовыми историческими знаниями о прошлом своей страны, воинском подвиге её героев, с активной гражданской позицией и духовными ценностями, необходимыми для развития подрастающего поколения.

#### **Задачи:**

1. Воспитание патриотизма через изучение истории своей страны.
2. Развитие взаимодействия ребёнка и семьи (помощь родителей в поиске исторической информации, отделении главного от второстепенного, подготовке выступлений).
3. Развитие творческого потенциала и познавательных мотивов детей с учетом типа темперамента и особенностей личности каждого ребёнка (разделение обязанностей; выбор той роли в подготовке проекта, которая наиболее близка данному ученику).
4. Формирование навыков работы с историческими источниками.
5. Формирование основ культуры мышления и исследовательского поведения (навыки наблюдения и проведения экспериментов, логического мышления, установления причинно-следственных связей; умение видеть проблемы, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, строить рассуждения, использовать научную терминологию, делать выводы и умозаключения; умение доказывать и защищать свои идеи).
6. Развитие взаимодействия внутри класса: сплочение коллектива, воспитание взаимовыручки и взаимопонимания.
7. Помощь в адаптации детей при переходе из начальной ступени общего образования на основную (помощь, развитие общения внутри класса, арт-терапия, тактильная терапия).

### **Основная часть**

**Целевая группа:** учащиеся православных гимназий.

#### **Ресурсное обеспечение проекта**

**Материальные:** материально-техническая база гимназии (кабинет истории, кабинеты технологии, библиотека, доступ к Интернету, интерактивная доска, цветной принтер).

**Финансовые:** родительские пожертвования (покупка деревянных заготовок, красок, аксессуаров — ткань, ленты, бусины, искусственный волос и так далее).

**Человеческие:** педагоги по основным направлениям деятельности (учителя технологии и истории), родители.

#### **Риски**

— Возрастной состав целевой группы: дети младшего школьного возраста, недостаточно хорошо ознакомленные с историей (история России в 4 классе изучается в рамках предмета «Окружающий мир»; в 5 классе изучается только «История древнего мира»).

— Неумение детей работать с научной литературой (выбирать главное, понимать суть текста, облекать высказывания в более доступную формулировку). Дети мало читают, информацию получают в основном из социальных сетей.

— Низкая степень заинтересованности родителей к участию в проекте (отсутствие тесной взаимосвязи детей и родителей в семье, низкая активность, недостаточно быстрый отклик на предоставление детям нужных материалов и

оказание помощи в подготовке выступлений). Трудность состояла в тесной связи участников проекта из-за строгой хронологической последовательности изучаемых событий (пока одна пара не подготовила свою часть работы, вторая не могла начать или продолжить свой труд).

- Недостаток оборудования и материалов.
- Недостаток свободного времени для подготовки проекта.
- Недостаточная осведомлённость педагогов в некоторых предметных областях научного знания.
- Неумение детей озвучивать и отстаивать свою точку зрения, выступать на камеру (дети, которые мало читают и мало общаются вживую, испытывают трудности с устными выступлениями).

### **Ожидаемые результаты (УУД)**

#### **Личностные:**

1. Повышение у детей интереса к изучению истории своей страны (военных сражений, подвигов героев, военного снаряжения, быта на войне и в мирное время, роли женщины на данном этапе истории и в данном сражении).
2. Формирование у детей основ исследовательского поведения и научного мышления.
3. Воспитание патриотизма, уважения к подвигу героев прошлого.
4. Формирование моральных качеств, нравственных идеалов, духовных православных ценностей.

#### **Метапредметные**

##### **Регулятивные:**

1. Умение самостоятельно определять цели своей работы (подготовки доклада), ставить и формулировать для себя задачи (создание брошюры, фигурки-макета, текста выступления), необходимые для достижения цели.
2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
3. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений.

##### **Познавательные:**

1. Умение определять понятия (исторические и военные термины), устанавливать причинно-следственные связи (причины, итоги, последствия войн), строить логическое рассуждение, умозаключение.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы (создание текста, иллюстрации, презентации, таблицы), модели и схемы (макеты, фигурки) для решения учебных и познавательных задач.
3. Осмысленное чтение: находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в содержании текста, интерпретировать текст, критически оценивать содержание и форму текста.

##### **Коммуникативные:**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (работа в паре мальчик-девочка, взаимодействие пар между собой).
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (выступление).
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (создание презентации, видеofilm).

4. Формирование навыков групповой работы с целью сотрудничества и взаимопомощи.

5. Проявление интереса родителей к школьным событиям, развитие взаимодействия детей и родителей.

**Предметные:**

1. Изучение главнейших военных сражений русской истории (от разгрома Хазарского каганата в 969 году до окружения Квантунской армии 2 сентября 1945 года).

2. Развитие навыков описания исторических событий (указание даты и места битвы, раскрытие причин, целей сторон, сравнение сил, характеристика военной формы, оружия, боевых подразделений и техники, итогов и последствий, значения сражения в русской истории, связь с историей церкви).

3. Формирование навыков работы с исторической информацией различного типа (учебная и художественная литература, интернет-ресурсы, иллюстрация, карта, схема, исторический документ).

4. Изучение быта мирного населения в то время, когда происходило сражение.

5. Раскрытие роли женщины в важнейших событиях русской истории.

6. Формирование навыков исторического моделирования.

7. Организационные условия реализации проекта.

**Проект реализован** на базе Сормовской православной гимназии. **Занятия проходили** в кабинете 4 класса во время работы ГПД, на следующий год — в кабинете 5 класса во время классных часов, в кабинете технологии на уроках по соответствующему предмету, в свободное время после уроков — на базе библиотеки и кабинета истории.

**Этапы реализации проекта.**

**1. Подготовительный этап:** выбор целей и задач, разработка календарно-тематического плана, оценка материальных затрат, распределение обязанностей, прохождение учащимися тестирования по методике Е.А.Климова, подготовка и проведение организационного родительского собрания с презентацией проекта.

**2. Основной этап (теоретическая часть):** поиск необходимой информации, отбор наиболее важного материала, подготовка докладов, презентаций и текстовых выступлений учащихся.

**3. Основной этап (практическая часть):** изготовление брошюр, изготовление фигурок и макетов.

**4. Заключительный этап:** выступление детей с докладами и демонстрацией изготовленных ими исторических моделей, оформление макета-выставки, монтаж видеофильма, проведение итогового мероприятия в форме семейного праздника, посвященного завершению работы.

**Сроки реализации проекта**

Проект был рассчитан на 1,5 года (с сентября 2018 по декабрь 2019 года). Занятия проводились минимум раз в неделю, по возможности — раз в две недели.

**Направления работы**

**1) Научно-гуманитарное направление.** Ребята изучали важнейшие военные события отечественной истории и бытового уклад, существующий в данную эпоху, познакомились с личностями правителей, полководцев, героев.

**2) Экспериментальное направление.** Учащиеся рассматривали сражения с непривычного ракурса: не только глазами стратега-полководца, но и с точки зрения рядового ратника или солдата, мирного населения в лице женщины. Дети

занимались поисковой, исследовательской работой, моделированием, выполняли творческие задания.

**3) Православно-ориентированное направление.** Гимназисты отслеживали влияние каждого сражения на развитие православной веры, связь отечественной истории и русской православной церкви, роль церкви в событиях отечественной истории, её вклад в борьбу с противниками России, изучали православные традиции помощи ближним, защиты веры и Отечества, жертвенности, подвига во имя победы.

#### Календарно-тематическое планирование

##### **Подготовительный этап:**

Проведение психологического тестирования учащихся 4 класса по методике Е.А. Климова. Суть методики: путём тестирования выявляется психологический тип ребёнка: «ребёнок-цифра», «ребёнок-природа», «ребёнок-искусство» и так далее.

Это позволяет замотивировать его на поиск интересной для него информации в рамках общей темы. Например, «дети-цифры» обращали особое внимание на соотношение сил сторон в битве, «дети-природа» изучали породы лошадей, применявшиеся в армии, «дети-искусство» могли найти материал про музыку и песни, любимые солдатами того времени, оформление боевых знамён и так далее.

**Организационное собрание** для обсуждения подготовки проекта.

Проведено ознакомление родителей с целями и задачами проекта, результатами психологического тестирования, распределение детей по парам и определение темы мини-проекта для каждой пары. Темы выбирались по значимости данного события для российской истории, государственности, а также сохранения и укрепления православной веры. Родителям были даны рекомендации в отборе исторического материала в соответствии с полом ребёнка и его психологическим типом.

Объяснялось разделение в поиске информации для мальчиков и девочек (при учёте равенства и взаимодополнения мужчины и женщины в обществе и семье подчёркивалось изначальное различие их социальных ролей). Понимая важность мужчины и женщины в истории, дети учились осознанию того, что женщина должна оставаться женщиной, а мужчина — мужчиной; границы между их ролями не должны размываться, как это принято в современном обществе. Родители получили рекомендации о том, что, уделяя первостепенное внимание поиску наиболее интересной для данного психотипа информации, не стоит забывать о гармоничном развитии личности, поэтому описание сражения должно быть полным и всеобъемлющим, при сохранении и выделении той части информации, которая особенно интересна ребёнку.

Особый акцент делался на необходимости помощи родителей, их непосредственном участии в данной работе.

##### **Основной этап (теоретическая часть)**

Поиск и обработка исторической информации. Совместный труд родителей, детей и педагогов: поиск информации в интернете, школьной библиотеке и библиотеках Сорновского района. Отбор нужной информации в соответствии с заданием и интересами ребёнка, сокращение её до оптимального объёма.

Подготовка докладов, презентаций и текстовых выступлений учащихся. Оформление докладов с иллюстрациями, создание презентаций к докладам, выбор наиболее важной информации для двухминутного выступления. Таким образом, отбор информации осуществлялся три раза: при работе с её источником, при создании доклада и при подготовке текста выступления.

### **Основной этап (практическая часть)**

Изготовление брошюр. Оформление докладов как красочных брошюр с центральной иллюстрацией в виде мужского или женского костюма (военная форма, которую носили солдаты, участвующие в данном сражении, или женский костюм соответствующей эпохи). В случае, когда женщина принимала непосредственное участие в военных событиях, её костюм тоже представлял собой военную форму.

Изготовление фигурок и макетов. Используя свой доклад и центральную иллюстрацию, на занятиях в кабинетах технологии и истории ученики оформляли фигурку должным образом, следуя исторической достоверности, в соответствии с изучаемой эпохой. Закупались деревянные заготовки; ребята раскрашивали их, добавляли аксессуары и детали (вышивку на одежде, кружево, тесьму, искусственные волосы или нитки, знаки отличия родов войск, пуговицы); лепили и обжигали оружие, ядра и снаряды для пушек, раскрашивали конскую сбрую.

### **Заключительный этап**

Выступление детей с докладами и демонстрацией изготовленных ими исторических моделей.

Сборка макета-выставки. Размещение фигурок на витрине в холле, оформление этикеток с указанием Ф.И.О. автора, названия модели и того сражения (эпохи), к реконструкции которого она относится.

Монтаж видеофильма. Монтаж видеофрагментов с презентациями мини-проектов (съёмка выступления — речи ученика, показа презентации и демонстрации модели).

Проведение итогового мероприятия в форме семейного праздника, посвященного завершению работы. Организация чаепития с детьми и родителями, обсуждение дальнейших планов по презентации проекта, награждение участников.

### **Заключение**

Анализ результатов проекта.

1. Расширение кругозора детей, повышение уровня знаний по истории своей страны и, как следствие, появление уважения к своей родине. В начальной школе педагоги часто слышали от учеников фразу «Жить бы хоть где-то, только не в России». Изучение героических событий прошлого вызвало у гимназистов интерес к родной истории, сформировало в них гордость за своё Отечество.

2. Сплочение коллектива. Работая в парах «мальчик-девочка», дети учились правильному общению с противоположным полом, взаимопониманию, так важному в будущем при построении семейной жизни. Каждая пара учеников была связана с другой парой через хронологию описываемых событий. Это объединяло класс, чему также способствовали коллективный труд, совместное обсуждение проекта (это вызывало интерес детей к работе друг друга).

3. Взаимодействие детей и родителей. Даже в православных семьях многие дети большую часть дня предоставлены сами себе из-за чрезмерной занятости их родителей. Поэтому в семьях часто отсутствуют столь необходимые детям внимание и взаимодействие. Ярким примером является парадное шествие, посвящённое Дню Победы: не все родители пришли на праздник и согласились участвовать в шествии вместе с детьми.

Работа над проектом подразумевала обязательную помощь и активное участие родителей. Без них дети не справились бы ни с поиском информации, ни с подготовкой докладов и презентаций. Важна была и финансовая помощь (в покупке заготовок и материалов). Сначала родители неохотно включались в работу,

но по ходу деятельности активно влились в процесс подготовки: давали советы детям и друг другу, помогали редактировать тексты докладов и выступлений, распределяли обязанности: одна мама проводила съёмки, другая собирала готовый материал в отдельную папку, ещё одна семья монтировала фильм. Работа сплотила не только детей в классе и родителей с детьми, но и сблизила семьи, позволила родителям подружиться между собой.

4. Смягчение периода адаптации при переходе из 4 класса в 5 (с начальной на основную ступень) благодаря созданию дружеской атмосферы, сплочению класса, применению арт-терапии и тактильной терапии при оформлении фигурок.

5. Овладение навыками исследовательской деятельности, работы с информацией, выступления на публике, защиты своей точки зрения, которые могут пригодиться в дальнейшем — как в учебной деятельности, так и в повседневной жизни.

6. Формирование научно-религиозной картины мира, осознание тесной связи истории Отечества и русской православной церкви, привитие интереса к истории православия в России.

7. Создание макета-выставки и сборника мини-проектов как наглядного пособия для изучения военной истории, быта и истории России в целом.

#### **Перспективы развития проекта**

Планируется расширить данный проект, дополнив его новыми мини-проектами про те сражения, которые дети ещё не успели осветить в своей работе.

#### **Список используемой литературы**

1. <http://blokada.otrok.ru> Ленинград. Блокада. Подвиг.
2. [http://clarino2.narod.ru/rus\\_history.htm](http://clarino2.narod.ru/rus_history.htm) История России с древнейших времен до наших дней.
3. <http://historydoc.edu.ru> Коллекция «Исторические документы» Российского общеобразовательного портала.
4. <http://lants.tellur.ru/history/> Отечественная история: подборка публикаций и документов по истории России.
5. <http://pobeda.mosreg.ru> Отечественная история — 70 лет битве под Москвой.
6. [http://www.1941\\_1945.ru](http://www.1941_1945.ru) Великая Отечественная война: краткое описание, биографии полководцев.
7. <http://www.9may.ru> Наша Победа. День за днем.
8. <http://www.museum.ru/museum/1812/> Интернет проект «1812 год».
9. <http://www.warheroes.ru> Герои страны: патриотический интернет-проект.
10. <https://docviewer.yandex.ru/view/> Методика Е.А. Климова «Определение типа будущей профессии».
11. <https://myhistorypark.ru/blog/23-glavnykh-srazheniya-v-istorii-rossii/?city=niz> 23 главных сражения в истории России.
12. <https://oko-planet.su/politik/politikarm/75691-naibolee-znachimye-bitvy-i-srazheniya-v-voennoy-istorii-rossii.html> Наиболее значимые битвы и сражения в военной истории России
13. Абдулаев Э.Н. Наглядность и проблемный подход в обучении истории // Преподавание истории в школе/ — 2008. — №1. — С. 23-26.
14. Алексеевич С. У войны не женское лицо. Последние свидетели. — М., 1988.
15. Аппарович Н.И. Изготовление самодельных наглядных пособий по истории: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1983.
16. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Проектная деятельность школьников // Управление современной школой. — Завуч. — 2014. — №2. — С. 94-117.

17. Балязин В.Н. Неофициальная история России. — М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2008.
18. Бородинская битва. 1812. — М.: Лабиринт Пресс, 2015.
19. Великая Отечественная война 1941-1945: Энциклопедия. — М., 1985.
20. Великая Отечественная война 1941-1945. Краткий научно-популярный очерк. — М., 1970.
21. Великая Отечественная война Советского союза 1941-1945. Краткая история. — М.: Военное издательство Министерства образования СССР, 1965.
22. Гузев В.В. «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения // Директор школы. — М., 1995. — №6. — С. 34-47.
23. Игнатьева Г.А. Проектные формы учебной деятельности обучающихся общеобразовательной школы // Психология обучения. — 2013. — №11. — С. 20-33.
24. Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / А.С. Обухов. — М.: НИИ школьных технологий, 2006.
25. Карма А.Е. Проектная деятельность на уроках истории // Преподавание истории в школе. — 2013. — №1. — С. 7-8.
26. Ключевский В.О. Русская история. — М.: ЭКСМО, 2005.
27. Короткова М.В. Наглядность на уроках истории: Практическое пособие для учителей. — М.: ВЛАДОС, 2013.
28. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников: Книга для учителя начальных классов. — М.: Вентана-Граф, 2004.
29. Методические указания по макетированию для студентов. — Владимир: ВлГУ, 2013.
30. Никифоров Д.Н. Наглядность в преподавании истории. — М.: Просвещение, 1964.
31. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
32. Протоиерей Г. Поляков. Военное духовенство России. Сборник исторических материалов, воспоминаний участников событий, архивные материалы. — М.: ТИИЦ, 2002.
33. Протоиерей Н. Агафонов. Ратные подвиги православного духовенства. — М.: Благовест, 2013.
34. Россия. Иллюстрированная энциклопедия. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.
35. Стрелова О. Ю. Организация проектной деятельности школьников на уроках истории и во внеурочной работе // Преподавание истории и обществознания в школе. — 2013. — №10. — С. 9-17.
36. Шишов А.В. Сто великих военачальников. — М., 2011.
37. Школьник Ю.К. История России. Полная энциклопедия. — М.: Эксмо, 2007.
38. Шубина Т. Г. Энциклопедия военного искусства. — М., 1997.

## Проект «Защитник земли русской князь Александр Невский»

---

**Порошина Людмила Валериевна**, воспитатель

Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №79»  
ОАО «РЖД», г. Вологда

С давних пор наши предки защищали нашу землю, Святую Русь, нашу Родину от захватчиков. Сегодня, на фоне усиливающегося политического давления на Россию со стороны иностранных держав в условиях отсутствия объединяющей национальной идеи, такая позиция должна стать доминирующей в системе нравственных ценностей россиян. Не зря президент В.В. Путин решительно поставил вопросы повышения и укрепления престижа российской государственности, вооруженных сил и воспитания чувства патриотизма в молодых гражданах страны в приоритетные задачи национальной политики государства. Во многих дошкольных учреждениях педагоги всерьез задумались о создании условий для знакомства детей с историей и героями нашей Родины. В настоящее время проектная деятельность — одна их эффективных форм воспитательно-образовательной работы с детьми в дошкольных образовательных учреждениях. Проект — это работа, которая должна быть выполнена для достижения уникального, заранее определенного результата в рамках, заданных сроков. В ходе работы над проектом создается что-то новое, укрепляются отношения между педагогами и семьями, создается устойчивый интерес к совместной работе по воспитанию детей.

### **Актуальность проекта**

Актуальность героико-патриотической темы в воспитании дошкольников напрямую связана с духовно-нравственным воспитанием. Первые чувства духовности, гражданственности и патриотизма — доступны ли они дошкольникам? Да, доступны, и задача педагогов и родителей — как можно раньше пробудить в растущем человеке чувство гордости за свою родину, верность родной земле, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов; помочь освоить первоначальное понимание основ духовно-нравственных категорий «Вера», «Верность родной земле», «Светлый образ».

Духовно-патриотическая тема была и остается всегда актуальной в воспитании подрастающего поколения. Героизм, мужество, стойкость, готовность идти на подвиг во имя родной земли — эти характерные черты понятны старшим дошкольникам и неизменно вызывают в них желание подражать воинам, быть такими же как они. А участие в мероприятиях патриотической тематики, помогает ощутить положительные эмоции и чувства сопричастности к памятным событиям страны, формированию представлений о взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего. Такие мероприятия одновременно и учат, и воспитывают детей.

Успех духовно-патриотического воспитания во многом зависит и от родителей, от семьи, от той атмосферы, которая царит дома, где поддерживаются семейные традиции, имеется мотивация к взаимодействию у детей и взрослых.

Важно донести до детей мысль: спустя много-много лет люди помнят об исторических событиях, чтят память погибших заступников, защищающих родную землю.

Многовековая история человечества свидетельствует, что любая цивилизация выдерживала самые суровые испытания, пока были живы традиции, пока



не оскудела историческая память. И наоборот, самые процветающие сообщества рушились, когда исторические уроки и традиции предавались забвению или просто уничтожались. Именно это, а также современная жизнь диктует необходимость возвращения к приоритетам любви к отечеству.

С целью духовно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста на примере образа Александра Невского святого, воина, не проигравшего за свою жизнь ни одного сражения, который смог пойти на жертвы ради достижения великой цели — единения Руси как государства, а также для развития духовно-патриотических чувств разработан педагогический проект «Заступник земли русской князь Александр Невский». Исходя из этих целей, поставлены задачи:

— создать условия для освоения детьми опыта предшествующих поколений, основанного на патриотизме, духовности и нравственности;

— познакомить с жизнью и подвигами святого великого князя Александра Ярославича Невского;

— развить интерес к истории своей страны, событиям прошлых лет на основе ярких впечатлений и исторических фактов;

— воспитать чувство патриотизма, преданности своей Родине, уважение к защитникам земли русской и памяти об их подвигах;

— ознакомить с памятниками и памятными местами, связанными с событиями княжения Александра Невского;

— ориентировать семью на духовно-патриотическое воспитание детей.

**Тип проекта:** информационно-практико-ориентированный; включает в себя познавательный-творческий, художественно-эстетический и игровой компонент.

**По количеству детей:** групповой.

**Участники проекта:** дети старшего дошкольного возраста, их родители, педагоги группы.

**Ожидаемый результат:** у детей начнет формироваться система жизненно важных ценностей, морально-нравственные установки и основы духовно-патриотического воспитания; обобщатся знания о защитниках родной земли. Сотрудничество с родителями, направленное на духовно-патриотическое развитие детей и их успешную социализацию, будет иметь более открытый характер.

**Срок реализации проекта:** 3 недели.

**Новизна проекта** направлена на присоединение детей к базовым духовно-патриотическим и духовно-нравственным социокультурным ценностям России на примере подвигів великого благоверного князя Александра Невского.

**Формы работы с детьми:**

— занятия, беседы, игры духовно-патриотического содержания;

— продуктивная деятельность детей;

— использование художественной литературы;

— организация выставок, фотоальбомов;

— просмотр мультфильмов;

— проведение викторины.

**Формы работы с родителями:**

— консультация для родителей по формированию у детей чувства патриотизма;

— наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, папки-передвижки, выставки детских работ, дидактических игр, литературы;

— анкетирование.

**Реализация проекта через области:**

**1. Познавательное и речевое развитие:**

— Подбор литературных произведений об Александре Невском: чтение, рассматривание иллюстраций, создание мини-библиотеки;

- Чтение: С. Баруздин, «С чего начинается Родина»; К. Ушинский, «Отечество»; А. Ишимова, «История России в рассказах для детей»; «Православные праздники»; М. Семенова, «Мы — славяне!»;
- Чтение и заучивание стихов о России;
- Знакомство с русскими народными пословицами и поговорками о Родине, составление картотеки пословиц и поговорок о славянах;
- Дидактическая игра: «Города России»;
- Просмотр мультфильма «Не в силе Бог, но в правде» (2014) и презентаций об Александре Невском;
- Викторина «Знатоки истории».
- 2. Социально-коммуникативное развитие:**
  - Настольные игры «Границы империи», «Поединок»;
  - Конструирование «Средневековая крепость»;
  - Пазлы «Невская битва», «Ледовое побоище»;
  - Сюжетно-ролевая игра «Рыцари и доспехи»;
  - Подбор иллюстраций, открыток, фотографий о событиях княжества и подвигах Александра Невского, создание фотоальбома «Александр Невский — патриот земли русской»;
  - Рассматривание иллюстрации с изображением орденов и медалей;
  - Рассматривание репродукций картины Васнецова «Три богатыря».
- 3. Художественно-эстетическое развитие:**
  - Изобразительное искусство: аппликация «Военные доспехи защитника земли русской», рисование «Александр Невский», лепка барельеф «Мир славян»;
  - Музыка: слушание аудиозаписи кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский», песни «Богатырская наша сила».
- 4. Физическое развитие:** народные подвижные игры-забавы: «Вытолкни из круга», «Перетяни канат», «Попади копьем в цель».

**Подготовительный этап.** На подготовительном этапе предстояло решить следующие задачи:

- изучить отношение родительской общественности к предлагаемой деятельности в рамках проекта;
- скоординировать действия педагогов и родителей по созданию развивающей предметно-пространственной среды;
- разработать основные методические материалы и изготовить необходимые дидактические пособия.

Для изучения общественного мнения родителям было предложено ответить на вопросы анкеты. Большинство родителей отметили, что дети должны иметь представления о взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего, знать историю своей страны — и начинать такую работу необходимо как можно раньше.

С помощью родителей в группе был создан фотоальбом «Александр Невский — патриот земли русской». Совместно с работниками библиотечной системы подобрана библиотека «На том стоит русская земля», в которую вошли произведения поэтов о Руси, славянах, честности и верности, книги об А. Невском. Оформлена картотека пословиц, поговорок, загадок о верности, смелости, доблести, мудрости воинов-защитников.

**Основной этап.** Основной этап заключается в организации системы занятий с детьми, в ходе реализации которой решаются все поставленные цели и задачи проекта.

**Цель основного этапа** — духовно-патриотическое воспитание дошкольников на основе формирования представлений о жизни и подвигах Александра Невского.

Наряду с традиционными видами деятельности (беседами, сюжетными и дидактическими играми, развлечениями, художественным творчеством), план основного этапа включал в себя мероприятия разнообразных организационных форм, основанные на взаимодействии всех участников образовательного процесса.

**Обобщающий этап.** Подводя итоги проделанной работы, можно отметить, что интерес родителей к тому, чем заняты их дети в детском саду, значительно повысился. У детей сформировались представления о героическом прошлом русского народа, великом русских князе Александре Невском — защитнике земли русской. Налажена работа обменного библиотечного фонда, где каждый родитель может взять интересующую его книгу и прочитать ее дома вместе с ребенком, в помощь им в группе оформлены памятки «Читаем вместе с детьми». Все рисунки и рассказы дошкольников собраны и бережно хранятся, планируется оформление мини-сборника детского творчества и презентации «Что я знаю об Александре Невском».

**Вывод.** В ходе реализации проекта воспитанники познакомились с жизнью и подвигами святого великого князя Александра Ярославича Невского, у них развился интерес к историческому прошлому России, чувство сопричастности к ее судьбе; ребята приобщились к опыту православной культуры; освоили первоначальное понимание основ духовно-патриотических категорий «Вера», «Верность родной земле», «Светлый образ».

В ближайшее время мы планируем принять участие в областном конкурсе рисунков «Победа на Чудском озере», приуроченном к 800-летию со дня рождения князя Александра Невского, организатором которого является «Вологодская областная детская библиотека».

**Подводя итоги,** можно сказать, что не нужно бояться рассказывать дошкольникам об историческом прошлом страны, о многочисленных войнах того времени. Детям свойственно правильное понимание добра и зла, чувства справедливости и сострадания, и они испытывают гордость за подвиг своих предков, за величие своей Родины.

### **Используемая литература**

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. — М.: Элисе Трейдинг, ЦГЛ. — 2004.

2. Социокультурный системный подход к истокам в образовании. Истоковедение. Том 11. — М.: Издательский дом «Истоки», 2017.

3. Рекомендации по применению программы «Социокультурные истоки» в Федеральном образовательном стандарте дошкольного образования. — М.: Издательский дом «Истоки», 2005.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17 октября 2013 года).

5. <http://a-nevsky.ru/library/shishov-aleksandr-nevskiy3.html>

6. <https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-aleksandr-nevskiy-3980478.html>

## **Программа «Наследие святого благоверного князя Александра Невского»**

---

**иеромонах Трифон (Умалатов),** заведующий сектором мероприятий и конкурсов  
Синодальный отдел религиозного образования и катехизации  
Русской Православной Церкви, г. Москва

Программа «Наследие святого благоверного князя Александра Невского» разработана к празднованию 800-летия со дня рождения святого. Святой благоверный князь Александр Невский — великая историческая личность, сыгравшая огромную роль в русской истории. На его счету две грандиозные победы — в 1240 году в Невской битве и в 1242-м на Чудском озере. Великий полководец, не проигравший ни одной битвы, святой защитник Земли Русской, талантливый дипломат. Личность великого князя Александра Ярославича — образец духовных и моральных качеств для современного подрастающего поколения. Знакомься с жизнью и подвигами этого великого человека, дети осознают значимость святого и в современной жизни.

### **Программа разработана в соответствии с положениями:**

— Конституции Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);

— Указа Президента РФ №448 «О праздновании 800-летия со дня рождения князя Александра Невского» (от 23.06.2014);

— Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012);

— Федерального закона №125-ФЗ «О свободе совести и религиозных объединениях» (от 26.09.1997);

— Федерального закона №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998);

Целью программы является:

— духовное просвещение, нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения;

— формирование преемственности в деле изучения и сохранения истории православия на Руси;

— вовлечение подрастающего поколения в изучение своей истории;

— создание среды для творческого общения детей и юношества.

**Реализация** данной программы неразрывно связана с решением задач эстетического, духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.

### **Задачи:**

1. Формирование комплекса организационно-методического, информационно-просветительского обеспечения программы духовно-нравственного и патриотического воспитания;

2. Интегрирование духовно-нравственного содержания во Всероссийский конкурс иллюстрированных детских рассказов, проводимый в рамках празднования 800-летия со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского;

3. Формирование гражданского и патриотического сознания подрастающего поколения;

4. Создание системы взаимодействия с епархиальными отделами религиозно-образовательного и катехизации, учреждениями образования, культуры, воскресными школами храмов, музеями в рамках духовно-нравственного воспитания.

**Актуальность:** Сегодня часто материальные ценности доминируют над духовными, у детей и юношества искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности, патриотизме. Многие идеалы и ценности ставятся молодыми людьми под сомнения.

Данная программа направлена на изучение жития святого благоверного князя Александра Невского, его деятельности как великой исторической личности, сыгравшей огромную роль в русской истории.

**Особенностью** просветительской деятельности в рамках программы «Наследие святого благоверного князя Александра Невского» при реализации дополнительных программ в области изобразительного и литературно-художественного творчества является ее направленность на воспитанника в течение всего периода реализации программы. В рамках осуществления данной деятельности дети выступают как в качестве исследователей, получающих в процессе этой работы новые знания (посещая музеи, храмы и монастыри, выставки мастеров иконописи, библиотеки, изучая житийную литературу), так и в качестве носителей православных традиций и просветительских идей (путем создания творческих работ). Программа направлена на сохранение и развитие лучших традиций православного художественного образования, изучение, обобщение, освоение и транслирование художественного опыта в создаваемых литературно-художественных и изобразительных работах.

#### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в том, что в ходе её реализации будут:

- разрабатываться и апробироваться новые формы сотрудничества религиозной организации «Синодальный отдел религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви», местной религиозной организации Донской православный центр «София» г.Ростова-на-Дону религиозной организации «Ростовская-на-Дону епархия Русской Православной Церкви (Московский патриархат)», автономной некоммерческой организации «Центр образовательных и культурных инициатив «Поколение», общеобразовательных организаций среднего профессионального образования и профессионального обучения, организаций дополнительного образования, воскресных школ, православных гимназий с воспитанниками и педагогами детских учреждений России в целях формирования творческих навыков и чувства сопричастности к традиционным православным ценностям и праздникам;

- создаваться условия для духовно-нравственного становления и развития подрастающего поколения.

**Практическая значимость:** реализация данной программы окажет позитивное влияние на духовно-нравственный облик подрастающего поколения, создаст условия для выявления творческих способностей детей и юношества, для приобщения воспитанников к истории Православной Церкви и христианским ценностям.

**Основной формой реализации программы** «Наследие святого благоверного князя Александра Невского» является конкурсная деятельность.

**Учредители и организаторы конкурса** «Наследие святого благоверного князя Александра Невского»:

— религиозная организация «Синодальный отдел религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви»,

— Местная религиозная организация Донской православный центр «София» г. Ростова-на-Дону религиозной организации «Ростовская-на-Дону епархия Русской Православной Церкви (Московский патриархат)»,

— Автономная некоммерческая организация «Центр образовательных и культурных инициатив «Покорение».

**Ожидаемые результаты:**

— усиление внимания общественности к вопросам духовно-нравственного и патриотического воспитания детей и подростков;

— приобщение подрастающего поколения к истории православной церкви, осознание значимости святых земли Русской в истории Российского государства;

— обретение воспитанниками духовного опыта, основанного на традициях Русской Православной Церкви;

— повышение уровня духовно-нравственной культуры участников программы.

**Конкурсная деятельность** в рамках программы «Наследие святого благоверного князя Александра Невского», наряду с выявлением талантливых детей в области изобразительного искусства и литературно-художественного творчества, направлена в первую очередь на духовное просвещение, нравственное и патриотическое воспитание и приобщение воспитанников к православной культуре.

**Подготовка конкурсной работы** — это всегда творческий поиск, требующий высокой степени мобилизации как детей, так и преподавателей. Наиболее эффективным способом такой работы становится деятельностный подход, основными дидактическими принципами которого являются:

1. «Принцип деятельности» заключается в том, что воспитанник, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает их значимость.

2. «Принцип целостности» предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности...).

3. «Принцип психологической комфортности» предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

4. «Принцип вариативности» предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

5. «Принцип творчества» означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Тематику творческой работы воспитанников, с учетом возрастной категории ребёнка и его уровнем освоения образовательной программы, задают номинации текущего конкурса.

**Темы в области изобразительного искусства:**

1. Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа.

2. Александр Невский и Ледовое побоище.

3. Повседневная жизнь княжеской семьи.

4. Детство и юность Александра Невского.

5. Наследие Александра Невского.

6. Александр Невский и Русь в XIII веке.

### **Темы в области литературного творчества (рассказ):**

1. Александр Невский — имя России.
2. Александр Невский как пример для подрастающего поколения.
3. Житие Александра Невского.
4. Александр Невский в истории России.
5. Свободная тема.

В конкурсе могут принимать участие учащиеся общеобразовательных организаций, среднего профессионального образования и профессионального обучения, организаций дополнительного образования, воскресных школ, православных гимназий, воспитанники других детских учреждений России, а также их педагоги.

**Конкурс проводится в одной возрастной категории (12-17 лет) в двух номинациях:**

- рисунок;
- рассказ.

### **Сроки и этапы реализации конкурсной программы**

Конкурс проводится в два этапа.

**Первый** (епархиальный) этап — с 01.06.20 по 29.07.20.

**Второй** (заключительный) этап — с 01.08.20 по 03.09.20.

Эти периоды определены как оптимальные, основываясь на опыте проведения аналогичных мероприятий в предыдущие годы.

**Ответственными** за организацию и проведение первого (епархиального) этапа в епархиях являются епархиальные отделы религиозного образования и катехизации. Второй (заключительный) этап конкурса организуется синодальным отделом религиозного образования и катехизации. Дети на этот этап не приглашаются, рассматриваются только работы. Жюри конкурса утверждается председателем синодального отдела религиозного образования и катехизации и работает под его руководством.

В процессе выполнения конкурсной работы ребенок вместе с преподавателем исследует заданную тему, проводит углубленную практическую работу и создает самостоятельное творческое произведение, используя весь свой арсенал знаний и умений на данном этапе обучения. Таким образом, происходит духовно-нравственное воспитание личности ребенка через организацию интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности, ибо только через собственную деятельность человек усваивает науку и культуру, способы познания и преобразования мира, формирует и совершенствует личностные качества.

**Для победителей** в феврале 2021 года была организована культурно-паломническая программа по Санкт-Петербургу. По завершении поездки состоялась церемония награждения памятными подарками и дипломами.

### **Требования к представленным работам**

**Художественные работы**, присылаемые на конкурс, должны соответствовать следующим требованиям:

- работы выполняются в графической (карандашом) или живописной (акварелью, гуашью, пастелью, маслом, тушью) технике;
- размер работ составляет не менее 30х42 см и не более 42х60 см;
- работы НЕ ОФОРМЛЯЮТСЯ паспорту или рамами;
- на оборотной стороне работы обязательно указываются: фамилия, имя, возраст автора, телефон для связи с родителями или официальными представителями автора (с указанием кода населенного пункта), название рисунка, а также фамилия, имя, отчество педагога, полное наименование учебного заведения, его адрес;

- работа выполняется одним автором;
- работы имеют поля шириной не менее 0,5 см;

**Литературные работы**, присылаемые на конкурс, должны соответствовать следующим требованиям:

- рассказ должен соответствовать тематике конкурса и повествовать о жизни святого благоверного князя Александра Невского;
- работа должна быть выполнена в том году, в котором проводится конкурс, время написания произведения и возраст участника на момент награждения должны соответствовать возрастным критериям;
- общий объем рассказа не ограничен;
- оригинальность должна быть не менее 60% от основного текста;
- оформление работы: титульный лист, основной текст;
- работы принимаются в электронном виде в формате Word 2007 по электронной почте + печатный вариант + на электронных носителях информации (CD-диски, USB-флеш-накопители).

#### **Подведение итогов конкурса**

**Итогами конкурса являются итоги второго (заключительного) этапа.**

Итоги конкурса публикуются на официальном сайте синодального отдела религиозного образования и катехизации: pravobraz.ru

По итогам конкурса могут проводиться выставки, издаваться каталоги работ-победителей, представленных на конкурс в текущем году, выпускаться книги и анимационные фильмы.

Для участия в культурной программе и награждения победителей в Санкт-Петербурге от каждой победившей епархии направляется команда из 5 победителей в сопровождении одного взрослого (представителя епархии), который отвечает за жизнь и здоровье детей во время данной поездки.

#### **Заключение**

Системообразующим фактором работы с подрастающим поколением является, прежде всего, духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей и юношества во взаимодействии с различного рода общественными институтами. Русская Православная Церковь призвана нести в детскую и молодёжную среду яркий свет христианских духовных ценностей, без которых развитие ни личности, ни общества просто невозможно. В связи с этим актуализируется работа по реализации программы «Наследие святого благоверного князя Александра Невского» по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию молодежи совместно с религиозной организацией «Синодальный отдел религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви», местной религиозной организацией Донской православный центр «София» г. Ростова-на-Дону религиозной организации «Ростовская-на-Дону епархия Русской Православной Церкви (Московский патриархат)», автономной некоммерческой организацией «Центр образовательных и культурных инициатив «Поколение».

Подводя итоги данной работы, отмечаем рост познавательной и творческой активности среди детей и юношества по количеству поданных работ на конкурс. В 2020 году участвовали представители 82 епархий; на первый этап конкурса подано 6785 работ, на второй — 758. Для победителей конкурса организована историко-культурная программа с тематическими экскурсиями по святым, историческим местам северной столицы: Казанскому собору, Исаакиевскому собору, храму Спаса на Крови, Петергофу, Ораниенбауму, Екатерининскому дворцу, Эрмитажу, Русскому музею, Музею истории религии и так далее.



## Список литературы

### Книги:

1. Александр Невский (1220-1263) [Текст] // Русские полководцы / ред. Алмазов Б.А. — СПб., 1999. — С. 18-22.
2. Дегтярев А.Я. Заступник Отечества [Текст] : 750-летию битвы на Неве посвящается / худ. С. Курбатов. — Л.: Художественная литература, 1990. — 156 с.
3. Житие Александра Невского [Текст] // Древнерусские повести / ред. И. Остапенко. — Пермь, 1991. — С. 116-124.
4. Костомаров Н.И. Князь Александр Ярославович Невский [Текст] // Костомаров Н. И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей : в 3 т. — Ростов н/Д, 1997. — Т. 1. — С. 154-170.
5. Крутогоров Ю. Александр Невский [Текст] : для мл. и сред. шк. возраста / худ. А. Чаузов. — М.: Белый город, 2001. — 47 с.
6. Ледовое побоище. Александр Невский [Текст] // Исторический календарь: десять веков российской истории (от князя Владимира до Николая II) / сост. : В.В. Алексеев, В.А. Степанов. — Донецк, 1996. — С. 94-108.
7. Скоробогатко Н.В. Александр Невский [Текст] / худ. О. Корчагина // Скоробогатко Н. В. Русские святые. — М., 2008. — С. 10-11.
8. Тихомиров О. Н. Битва на Неве [Текст]: для мл. шк. возраста / худ. Б. П. Пашков. — М.: Изд. Центр дет. кн., 1993. — 28 с.

### Статьи:

1. «И бысть тут сеча зена, и лед был залит кровью» [Текст] / материал подгот. А.Н. Чабанова // Военно-исторический журнал. — 2007. — №4. — ил: 5 рис., фот. (О ледовом побоище 1242 года, когда русские воины Александра Невского одержали победу над немецкими рыцарями на Чудском озере).
2. Крылов И. Загадки Невской битвы [Текст]: кого победил в знаменитом сражении князь Александр Невский // Культура. — 2008. — 28 авг. — 3 сент. (№33). — С. 10.
3. Фалеев Д. Витязи на распутье [Текст] // Всемирный следопыт. — 2004. — №18. — С. 6-21.

### Интернет-ресурсы:

1. Александр Невский [Электронный ресурс]: [Художественный фильм] — URL: <http://www.cinema.mosfilm.ru/Film.aspx?id=0159f2cc-99dc-416f-afd2-82f2b531805b&gmt=-360>  
(Фильм об истории борьбы великого князя-полководца с тевтонскими рыцарями и великой победы в Ледовом побоище. Бесплатный онлайн-просмотр из «Золотой коллекции» «Мосфильма»).
2. Александр Ярославич Невский [Электронный ресурс]: материал из Википедии — свободной энциклопедии // Википедия. — URL: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Александр\\_Ярославич\\_Невский](http://ru.wikipedia.org/wiki/Александр_Ярославич_Невский)  
(О выдающемся государственном деятеле и полководце Древней Руси, новгородском князе (1236-1251 гг.), великом князе Владимирском с 1252 г. — Александре Невском).
3. Великий князь-воин Александр Ярославич Невский [Электронный ресурс] // Министерство обороны Российской Федерации. — URL:<http://encyclopedia.mil>.

ru/encyclopedia/history/more.htm?id=11055814@cmsArticle (О полководце Александре Невском и его сражениях).

4. Егоров В. Л. Александр Невский и Золотая Орда [Электронный ресурс] // Библиотекарь.Ру. — URL: <http://bibliotekar.ru/rusNevskiy/3.htm> (Внешнеполитическая стратегия Александра Невского).

5. Костомаров Н.И. Князь Александр Невский // Н. И. Костомаров Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей. — URL: <http://www.kulichki.com/inkwell/text/special/history/kostom/kostom08.htm> (Жизнеописание князя Александра Невского).

6. Кучкий В.А. Александр Невский — государственный деятель и полководец средневековой Руси [Электронный ресурс] // Библиотекарь.Ру. — URL: <http://bibliotekar.ru/rusNevskiy/1.htm>

## Социально-воспитательный проект «Пример служения»

---

**Хремина Татьяна Викторовна**, преподаватель истории,  
руководитель клуба «Наследие»  
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Касимовский нефтегазовый колледж», г.Касимов, Рязанская область

Промысел Божий устраивает, чтобы в каждом поколении находились такие герои, дабы и мы могли прочно стоять на своих ногах.

### **Архимандрит Ефрем Филофейский.**

Социально-воспитательный проект «Пример служения» посвящён архимандриту Кириллу (в миру — Иван Дмитриевич Павлов), человеку необыкновенному: с одной стороны — очень скромному, простому, земному; с другой — мужественному, мудрому, прозорливому. Он почитается среди православных как истинный русский старец. В 2019 году мы отмечали 100-летие со дня его рождения.

Проект «Пример служения» разработан для реализации в «Касимовском нефтегазовом колледже» при содействии Духовно-просветительского центра Касимовской епархии. Он способствует духовно-нравственному и патриотическому воспитанию молодёжи на примере жизни и духовного наследия архимандрита Кирилла, делом жмзни которого было Служение Богу и России.

В проекте «Пример служения» **наряду с традиционными формами и методами работы прошли апробацию новые механизмы взаимодействия студенческой молодёжи, школьников и общественности города Касимова:** интерактивная экскурсия, презентация книги, интеллектуальная игра. Разнообразные механизмы реализации проекта позволяют активизировать молодёжную инициативу через интеграцию сотрудничества Духовно-просветительского центра Касимовской епархии, клуба «Наследие», студенческого совета и волонтёрского отряда.

Многие века важным средством духовно-нравственного и патриотического воспитания в православии считалось изучение житий святых. Их положительный пример знакомит подрастающее поколение с православным укладом жизни, с нормами христианской добродетели, показывает лучшие черты русского национального характера. Многие православные святые — герои земли русской, воины-защитники, беззаветно служащие нашей Отчизне.

У современной молодёжи — свои герои, очень часто они уводят юношеское сознание в чуждые для православия идеалы и представления, закладывают ложные ценности и жизненные ориентиры, толкают в объятия низменных пристрастий и опасных зависимостей.

Семья, общество, учебное заведение не могут стоять в стороне, наблюдая за размыванием традиционных ценностей и деградацией нравственных норм и понятий в молодёжной среде. Подрастающему поколению нужно предлагать живые, понятные и близкие для их жизни примеры достойных людей и ярких поступков, вовлекать в интересную и общественно-полезную деятельность.

Неслучайно так часто мы обращаемся к теме героического прошлого нашей страны, трудового и ратного подвигов в Великой Отечественной войне, духовно-го служения на благо Родины, воспитываем ребенка на положительном примере

людей, которые оставили след в истории своей малой родины, знакомим с почётными гражданами города Касимова и нашими известными выпускниками.

Скоро нашему учебному заведению исполнится 125 лет. Из его стен вышли два Героя Советского Союза, успешные руководители, знаменитые учёные, известные спортсмены, общественные деятели и просто грамотные специалисты, знающие своё дело. Нашими выпускниками являются многие люди высокой духовности и истинной веры — среди них архимандрит Кирилл (Павлов), выпускник 1938 г., архимандрит Афанасий (Кульгинов), выпускник 1961 г., и еще множество простых, честных, достойных, добрых, умеющих любить и прощать, защищать и сострадать граждан нашей страны.

В 2019 году в день памяти преподобного Сергия Радонежского многие православные вспоминали архимандрита Кирилла (Павлова), отмечали его 100-летний юбилей. Пример духовного и жизненного подвига нашего выпускника близок к подвижническому подвигу православных святых и старцев. Это пример защитника Отечества и героя Великой Отечественной войны, великого молитвенника и великого христианина. Архимандрит Илия (Рейзмир) рассказывает: «Для всех нас, братии, самым главным был его личный пример, наглядный пример его жизни. Он покрывал всех своей любовью». Архимандрит Алексей (Поликарпов) подтверждает важность личного примера старца: «...весь образ жизни его есть свидетельство того, что он себя до конца отдал на служение Богу и людям».

На долю его поколения выпало слишком много жизненных испытаний. Отец Кирилл (Иван Дмитриевич Павлов) встретил Великую Отечественную войну на Дальнем Востоке, где проходил срочную службу в Красной Армии. В октябре 1941 года он оказался на фронте в районе города Тихвина. Самым тяжелым для него испытанием стала Сталинградская битва. Многие факты биографии окутаны тайной — и защита знаменитого дома Павлова, и заслуженное звание Героя Советского Союза, и чудесное спасение из плена под покровом Божией Матери, и история найденного Евангелия... Отец Кирилл прошёл всю войну: освобождал Украину, Румынию, Венгрию, Австрию.

Отечественная война — «великая и страшная», как называл её отец Кирилл, сыграла серьёзную, можно сказать, ключевую роль в его жизни, пробудив в молодом человеке подлинную тягу к духовности.

Знакомство с жизненным подвигом, духовным наследием архимандрита Кирилла позволяет православную традицию духовно-нравственного воспитания сделать основой воспитания гражданственности и патриотизма молодого поколения.

### Проблема

В галерее известных выпускников нашего колледжа среди учёных, руководителей предприятий, общественных деятелей есть необычный портрет — портрет архимандрита Кирилла (Павлова). У студентов и гостей часто возникает вопрос, какое отношение к нашему техническому учебному заведению имеет это духовное лицо?

В преддверии празднования 100-летия со дня рождения архимандрита Кирилла мы провели социологический опрос среди студентов 1 и 2 курсов и выяснили, что немногие слышали об отце Кирилле, но желание узнать больше о жизни, деятельности и духовном подвиге этого человека у молодёжи есть.

**Целевая группа:** студенты, подколлектив и выпускники КНГК, прихожане Касимовской епархии, школьники и общественность г.Касимова.

**Цель:** Способствовать воспитанию личности гражданина и патриота на примере изучения жизни, деятельности и духовного наследия архимандрита Кирилла (Павлова).

**Задачи:**

- Воспитание активной гражданской позиции, духовного самосознания, патриотизма;
- Воспитание базовых духовных ценностей: служения, трудолюбия, ответственности, милосердия;
- Воспитание чувства гордости за своё учебное заведение;
- Знакомство и приобщение к традиционным для Российского общества ценностям, нормам и обычаям;
- Передача духовно-нравственных ценностей и опыта от поколения к поколению;
- Развитие навыков исследовательской работы и делового общения;
- Изучение основ православной культуры и истории Отечества;
- Изучение и сохранение исторического, нравственного и культурного наследия родного края;
- Апробация новых форм сотрудничества колледжа со школами города — интерактивная экскурсия, презентация книги.

**Формы и методы реализации проекта:**

- Мероприятия по празднованию 100-летнего юбилея архимандрита Кирилла (Павлова);
- Встречи с представителями Касимовской епархии;
- Встречи с интересными людьми;
- Исследовательская работа;
- Экскурсии по святым местам;
- Краеведческие и научно-практические конференции;
- Круглые столы;
- Тематические классные часы;
- Организация тематической фотовыставки и выставки книг;
- Подготовка презентации и мультимедийного фильма;
- Интерактивная экскурсия;
- Презентация книги;
- Интеллектуальная игра.

**Календарный план реализации проекта 2018-19 уч. г.**

№	Мероприятие	Сроки
1	Социологический опрос	Сентябрь
2	Волонтерская практика	В течение года
3	Изучение материалов о жизни архимандрита Кирилла (Павлова)	Сентябрь — декабрь
4	Работа в архиве КНГК	Сентябрь — декабрь
5	Сбор проповедей и трудов о Кирилле	Сентябрь — декабрь
6	Подготовка выставки книг архимандрита Кирилла и о нём	Февраль
7	Разработка проекта мемориальной доски архимандриту Кириллу	Март
8	Согласование установки мемориальной доски с Министерством культуры Рязанской области	Апрель
9	Подготовка исследовательского проекта «Служение Богу и России»	Апрель

10	Областной конкурс «Имя героя на карте родного края»	Апрель
11	Краеведческая конференция «Наше наследие»	Апрель
12	Проведение классных часов на темы: — «На службе Родине»; — «Служение Богу и России»; — «Наши известные выпускники»; — «Духовное наследие о. Кирилла»	Апрель — июнь
13	Паломническая поездка в Свято-Троицкую Сергиеву Лавру, на могилу о. Кирилла	Май
12	Встреча с детьми М.М. Рощина, однокурсника о. Кирилла	Июнь
13	Обсуждение итогов поисково-исследовательской работы об архимандрите Кирилле в клубе «Наследие»	Июнь

### Календарный план реализации проекта 2019–20 уч.г.

№	Мероприятие	Сроки
1	Встречи со священниками Касимовской епархии	В течение года
2	Волонтерская практика	В течение года
3	Классные часы на темы: — «В окопах Сталинграда»; — «Защитник Отечества»; — «Герои Земли Русской»; — «Дружба, пронесённая через годы»	В течение года
4	Разработка сценария мероприятия по празднованию 100-летия о. Кирилла	Сентябрь
5	Конференция «Мы сильны, когда едины»	Октябрь
6	Торжественное открытие мемориальной доски о. Кириллу	Октябрь
7	Торжественное мероприятие, посвященное 100-летию архимандрита Кирилла	Октябрь
8	Встреча с епископом Касимовским и Шацким Василием	Ноябрь
9	Участие в конкурсе по историко-церковному краеведению	Декабрь
10	Подготовка видеоролика о праздновании 100-летия о. Кирилла	Декабрь
11	Круглый стол «Духовное наследие архимандрита Кирилла»	Январь
12	Подготовка и публикация сборника «Каждый должен делать своё дело»	Январь — февраль
13	Презентация книги «Каждый должен делать своё дело» в учебных заведениях и библиотеках города	Февраль-июнь
14	Разработка передвижной интерактивной экспозиции	Февраль
15	Проведение интерактивных экскурсий в школах города	Февраль-июнь
16	Встреча с духовными чадами о. Кирилла В.В. Камшиловым и А.Н. Печерским	Февраль
17	Интеллектуальная игра «Там, где я родился»	Февраль
18	Вечер памяти, посвященный архимандриту Кириллу, в Центре культурного развития	Февраль
19	Устный православный журнал «Духовник трёх Патриархов»	Март

20	Выступление с докладом об о.Кирилле в православной школе	Апрель
21	Участие в областном конкурсе «Имя героя на карте родного края»	Апрель
22	Краеведческая конференция «Защитник Отечества»	Апрель
23	Поездка на родину о.Кирилла в с.Маково Михайловского района	Май
24	Оформление кабинета «Наше наследие»	Январь — июнь
25	Публикация в СМИ	В течение года
26	Участие в городских, региональных и всероссийских конкурсах	В течение года

### Смета проекта

№ п.п.	Наименование товара	Кол-во	Цена, (руб.)	Сумма, (руб.)
1	Издание сборника «Каждый должен делать своё дело»	500	100	50000
2	Мемориальная доска	1	7000	7000
3	Книги архимандрита Кирилла и о нём	20	300	6000
4	Канцтовары	1	5000	5000
5	Фотоаппарат	1	10000	10000
6	Принтер	1	6500	6500
7	Сканер	1	4000	4000
8	Ламинатор	1	4000	4000
9	Брошюратор	1	3000	3000
10	Экскурсия в Свято-Троицкую Сергиеву Лавру	15	400	6000
11	Экскурсия в с.Маково Михайловского р-на	15	400	6000
			<b>ИТОГО</b>	<b>107500</b>

### Полученные результаты

#### Количественные:

#### 1. Вовлечено в реализацию проекта:

- студенты КНГК — 300 человек;
- школьники г.Касимова — 100 человек;
- общественность города — 50 человек;
- подколлектив — 30 человек;
- учащиеся других учебных заведений — 50 человек.

#### 2. Получено в дар:

- средства на издание сборника «Каждый должен делать своё дело»;
- мемориальная доска, посвященная архимандриту Кириллу, и 15 книг по духовной тематике от В.В. Камшилова;
- 3 DVD-диска с проповедями архимандрита Кирилла;
- календарь от братии Свято-Троицкой Сергиевой лавры;
- 1 фотография и 3 книги начала XX века по духовной тематике от Рошиных (детей однокурсника Ивана Павлова);
- 1 книга с автографом от биографа архимандрита Кирилла священника В.Кузнецова.

### **3. Результаты поисковой работы:**

- найдено личное дело Ивана Павлова в архиве КНГК;
- найдено личное дело красноармейца Ивана Павлова на сайте ГА МО РФ;
- найдены 2 студенческие фотографии Ивана Павлова;
- подготовлен и издан сборник статей об архимандрите Кирилле;
- написано 75 исследовательских работ по духовной тематике;
- написано 25 рефератов об архимандрите Кирилле;
- проведено 7 классных часов.

### **Качественные:**

#### **1. Конкурсы:**

- I место на Всероссийском конкурсе «Россия сильна тобою!»;
- I место на Всероссийском конкурсе «Сотворение и созидание будущей России»;
- II место на Всероссийском конкурсе «Мой вклад в величие России»;
- Лауреаты Всероссийского конкурса «Юность, наука, культура»;
- I место на областном конкурсе «Имя героя на карте родного края»;
- I место на городском конкурсе по историко-церковному краеведению.

**2. Торжественное мероприятие**, посвященное 100-летию со дня рождения архимандрита Кирилла, с приглашением священнослужителей Касимовской епархии, общественности, учителей и школьников города.

**3. Вечер памяти** архимандрита Кирилла в Центре культурного развития.

**4. Интеллектуальная игра** со школьниками города «Там, где я родился».

#### **5. Встречи:**

- в Касимовской епархии с епископом Касимовским и Шацким Василием;
- с представителями духовенства Касимовской епархии;
- с членами Совета ветеранов г.Касимова;
- с духовными чадами отца Кирилла — В.В. Камшиловым и А.Н. Печерским;
- с детьми одноклассника отца Кирилла — И.М. и Т.М. Рошиными.

#### **6. Конференции и круглые столы:**

- городская краеведческая конференция «Мы сильны, когда едины»;
- научно-практическая конференция «Наше наследие»;
- круглый стол «Духовное наследие архимандрита Кирилла».

**7. Паломническая экскурсия** в Свято-Троицкую Сергиеву лавру на могилу архимандрита Кирилла.

**8. Подготовлен видеоролик** о мероприятиях по празднованию 100-летия со дня рождения архимандрита Кирилла

#### **Ожидаемые результаты:**

- Знакомство с проектом школьников города — 300 человек;
- Интерактивная экскурсия в школах города — 300 человек;
- Презентация книги в школах и библиотеках — 300 человек;
- Выступления перед учащимися школ города;
- Оформление кабинета «Наше наследие»;
- Экскурсия в село Маково Михайловского района на родину архимандрита Кирилла.

#### **Методы оценки:**

- Социологический опрос;
- Мониторинг.

**Информационное сопровождение проекта:** газета «Мещерские вести»; газета «Мещерская новь», Касимовское телевидение, сайт «Касимов ТВ» (<http://www.kasimov.tv/>), сайт КНГК (<http://kngk.info/>), городские мероприятия, областные и межрегиональные мероприятия



Мы уверены, что работа над проектом не только интересна, но и полезна, так как в неё активно включается молодёжь, она позволяет воспитывать патриота нашей страны, формировать идею преемственности поколений, обогащает социальный и жизненный опыт молодёжи.

Привлечение спонсорских средств подтверждает значимость проекта для общественности города Касимова. Практическим результатом деятельности по увековечиванию памяти архимандрита Кирилла (Павлова) стало установление мемориальной доски на здании колледжа и издание сборника «Каждый должен делать своё дело» о студенческой юности Ивана Павлова, прошедшей в Касимове.

Эта работа позволяет нам, нашим студентам и многим касимовцам прикоснуться к православным корням русской культуры, познакомиться с духовным наследием архимандрита Кирилла и ощутить его значимость в истории современной России. На примере воинского подвига и духовного служения нашего выпускника отца Кирилла студенты пополняют исторические знания, общаются к истинным, вечным ценностям, которые присущи русскому национальному характеру: любовь к ближнему, к Отчизне, к родным корням, самоотверженность, верность, сострадание, бескорыстность.

## **Программа факультативного курса для кадетских казачьих классов «Святые покровители русского православного воинства»**

---

**Чичкова Лилия Ярославовна**, учитель русского языка и литературы  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №9 им. Петра Аркадьевича Столыпина», г. Балашов, Саратовская область

Программа курса внеурочной деятельности «Святые покровители православного воинства Руси» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и направлена на обеспечение достижения планируемых результатов.

С 2010 года в МБОУ СОШ №9 им. П.А. Столыпина г. Балашова в рамках регионального проекта «Лазоревый цвет» в целях духовно-нравственного развития учащихся в духе национальных традиций реализуется программа развития кадетского движения. В школе открыты кадетские казачьи классы, обучение и воспитание в которых строится на принципах сохранения и пропаганды исторического и культурного наследия русского народа, воспитания мужественности, патриотизма, гражданственности.

**Учебная программа в кадетских классах**, помимо общеобразовательных предметов, **предусматривает особое построение воспитательной работы**. Ведущими направлениями воспитательной работы в кадетских классах являются:

— информационное направление — предусматривает формирование положительного образа патриота, защитника Родины на примерах выдающихся произведений искусства, судеб знаменитых людей;

— военно-патриотическое воспитание — строевая подготовка, уроки мужества, Дни воинской славы, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и локальных войн;

— оборонно-массовое и спортивное направление — возрождение русских национальных игр (городки, лапта); участие в военно-спортивной игре «Зарница», «А, ну-ка парни!», спортивные соревнования «Сильный, смелый, ловкий», дни здоровья, школьные олимпиады по ОБЖ и физической культуре, занятия в секциях бокса, самбо и рукопашного боя, туризм, спортивное ориентирование, конно-спортивная и стрелковая подготовка;

— духовно-нравственное направление — классные часы, викторины, беседы «Дни воинской славы», изучение основ православной культуры и национальных культур народов России;

— художественно-эстетическое направление — уроки хореографии, музыки, живописи, этикета, занятия народными промыслами, приобщение к мировому искусству.

**Планируемый результат инновационной деятельности** — формирование всесторонне развитой личности, для которой приоритетными ценностям будут являться патриотизм, национальная гордость и готовность честно служить Отечеству на гражданском и военном поприще.

Факультативный курс «Святые покровители православного воинства Руси» является одной из составляющих частей учебной программы в кадетских казачьих классах, включающих внеурочную деятельность. Данный курс дополняет и углубляет предмет ОДНКНР (модуль ОПК) и предназначен для учащихся 5 классов (11-12 лет).

**На изучение материала отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю.**

**Цель курса:** способствовать формированию гражданско-патриотического сознания, нравственных позиций и самоопределения на основе расширения и систематизации общественно значимых представлений учащихся кадетско-казачьих классов об историческом и духовном наследии нашего Отечества.

Содержание курса ориентировано на **решение следующих задач:**

— духовно-нравственное развитие и воспитание детей посредством приобщения к традиционным духовным ценностям России, понимание значимости традиционных нравственных идеалов и моральных норм для жизни личности и общества;

— формирование у детей основополагающих морально-нравственных идеалов, установок, ценностей, норм, обеспечивающих осознанный нравственный выбор;

— приобретение культурологических знаний, необходимых для разностороннего развития обучающихся;

— создание условий творческого поиска и личного осмысления исторического и культурного наследия России;

— воспитание любви к Родине.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные:**

— формирование активной жизненной позиции, социальной ответственности учащихся, бережного отношения к историко-культурному наследию своего Отечества;

— развитие чувства преданности и любви к Родине, её истории и культуре, её традициям и преданиям, осознание ответственности за сохранение культурно-исторического наследия России;

- знание важнейших страниц священной истории Отечества, выдающихся имён в истории России;
- осознание необходимости для личного развития таких добродетелей, как любовь к своей Отчизне, благодарность, дружба, ответственность, честность, мужество, жертвенность, милосердие и сострадание.

**Метапредметные:**

- развитие познавательной деятельности обучающихся в гуманитарной сфере;
- любовь к родной истории, литературе и культуре;
- знание достопамятных событий отечественной истории, имён и подвигов величайших просветителей, государственных деятелей, героев, воинов и святых людей России;
- умение соотносить имена выдающихся исторических личностей с основными вехами и важнейшими событиями родной истории;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям своего народа;
- усвоение нравственных норм и правил поведения в ходе знакомства с богатейшей православной культурой России, имеющей особое значение в истории России, в становлении её духовности и культуры;
- приобретение устойчивых представлений о нравственности и духовности в рамках понятий «добро и зло», «правда и ложь», «свобода и ответственность», «совесть и долг»;
- формирование потребности в нравственном совершенствовании.

**В результате изучения данного материала обучающийся научится:**

- объяснять основные понятия: «духовный подвиг», «воины Христовы», «Отечество земное», «Отечество небесное», «ратный подвиг», «подвиг веры»;
- называть имена воинов — защитников Отечества;
- иметь представление о христианских ценностях: милосердии, сострадании, доблести, самопожертвовании;
- искать и выделять необходимую информацию, проявлять активность в решении познавательных задач;
- формулировать собственное мнение и позицию по обсуждаемому вопросу.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- анализировать литературные источники для приобретения первоначальных знаний по православной культуре;
- исследовать жития святых православных воинов и покровителей святого воинства Руси;
- уважительно относиться к своему народу, историческому прошлому России, ратному подвигу святых воинов;
- описывать впечатления, возникающие от созерцания икон, и растолковывать их символические значения;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою точку зрения;
- проявлять познавательную инициативу.

**Методы работы** предусматривают активное включение в процесс познавательной деятельности учащихся: исследовательский, эвристический, проблемный, частично-поисковый и так далее.

**Формы занятий** данного курса: лекция-презентация, практические занятия, просмотр кинофрагментов, эвристические беседы, исследовательская творческая работа в группах, устный журнал, защита проектов, экскурсии, встречи и беседы со священнослужителями

**Формы работы:** фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

## Планирование курса «Святые покровители русского православного воинства»

№	Темы	Ключевые понятия (для словарика), тезаурус	Электронные ресурсы (видеоссылки для демонстрации учащимся)	Электронные ресурсы (для подготовки учителя)	Кол-во часов
1	Православие — духовная основа воинской культуры России	Отчизна, самопожертвование, милосердие, христианский подвиг, патриотизм	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XAqZdLTRkWQ">https://www.youtube.com/watch?v=XAqZdLTRkWQ</a> (Русское Православное воинство) — 4 мин.	<a href="http://kapellan.ru/pravoslavie-duhovnaya-osnova-voinskoj-kultury-rossii.html">http://kapellan.ru/pravoslavie-duhovnaya-osnova-voinskoj-kultury-rossii.html</a> ; <a href="https://pravoslavie.ru/88968.html">https://pravoslavie.ru/88968.html</a>	1
2	Образы Богородицы, покровительствующие православному воинству	Образ, икона, Богородица, образы Казанской, Владимирской, Смоленской, Иверской Божией Матери	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wbZl4m6ZfUo">https://www.youtube.com/watch?v=wbZl4m6ZfUo</a> (Гимн Богородице, исп. В. Малышев) — 8 мин.; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Px8Fm86hKac">https://www.youtube.com/watch?v=Px8Fm86hKac</a> (Образ иконы Божией Матери «Донская») — 2 мин.; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D6eXhv2r0j8">https://www.youtube.com/watch?v=D6eXhv2r0j8</a> (Казанская икона Божией Матери. История обретения чудотворного образа) — 8 мин.; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7KOVQ_UGIEg">https://www.youtube.com/watch?v=7KOVQ_UGIEg</a> (Владимирская икона Божией Матери. История обретения чудотворного образа) — 8 мин.; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r88e3P0hjBs">https://www.youtube.com/watch?v=r88e3P0hjBs</a> (Смоленская икона Божией Матери. История обретения чудотворного образа) — 4 мин.	<a href="https://azbyka.ru/otechnik/ivan_Buharev/serdets-nashih-uteshenie-320-chudotvornyh-ikon-presvjatoj-bog-oroditsy/6?_obrazy+Богородицы+Казанская%2CСмоленская%2C+Владимирская">https://azbyka.ru/otechnik/ivan_Buharev/serdets-nashih-uteshenie-320-chudotvornyh-ikon-presvjatoj-bog-oroditsy/6?_obrazy+Богородицы+Казанская%2CСмоленская%2C+Владимирская</a>	2
3	Архангел Михаил — небесный воевода	Архангел, архистратиг	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ktllwLLNC8g">https://www.youtube.com/watch?v=ktllwLLNC8g</a> (из серии «Мульткалендарь», 21 ноября) АБЗ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r2qBjxcNNxQ">https://www.youtube.com/watch?v=r2qBjxcNNxQ</a> (детская молитва к архангелу Михаилу)	<a href="https://pravoslavie.ru/28362.html">https://pravoslavie.ru/28362.html</a> ; <a href="https://azbyka.ru/days/sv-mihail-arhangel">https://azbyka.ru/days/sv-mihail-arhangel</a>	1
4	Экскурсия в собор архистратига Михаила города Балашова	Собор, иконостас, алтарь, солея, амвон, клир, притвор	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TPuLyPFZm8">https://www.youtube.com/watch?v=TPuLyPFZm8</a> (Место силы. Кафедральный собор Архангела Михаила в г.Балашове)	<a href="https://azbyka.ru/palomnik/Kafedralnyj-sobor-Arhanhela-Mihaila-%28Балашов%29">https://azbyka.ru/palomnik/Kafedralnyj-sobor-Arhanhela-Mihaila-%28Балашов%29</a>	2
5	Андрей Первозванный — «русский» апостол, покровитель Военно-морского флота России	Апостол, житие, Андреевский крест, орден Андрея Первозванного, военно-морской флот	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hsYEyEhUeY">https://www.youtube.com/watch?v=hsYEyEhUeY</a> (анимационный фильм о житии Андрея Первозванного) — 8 мин. АБЗ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dhYTvzCsYEO">https://www.youtube.com/watch?v=dhYTvzCsYEO</a> (из серии «Мульткалендарь», 13 декабря)	<a href="https://pravoslavie.ru/88591.html">https://pravoslavie.ru/88591.html</a> ; <a href="https://azbyka.ru/days/sv-andrej-pervozvannyj">https://azbyka.ru/days/sv-andrej-pervozvannyj</a>	2

6	Древние святые воеводы, великомученики (Феодор Стратилат, Андрей Стратилат)	Чины святых, великомученик, стратилат	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dCCFgcWNlOu3">https://www.youtube.com/watch?v=dCCFgcWNlOu3</a> (из серии «Мульткалендарь», 21 февраля) — 2,5 мин. АБЗ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NL1IGZvZolw">https://www.youtube.com/watch?v=NL1IGZvZolw</a> (из серии «Мульткалендарь», 21 февраля) — 3 мин.	<a href="https://azbyka.ru/days/sv-andrej-stratilat">https://azbyka.ru/days/sv-andrej-stratilat</a> ; <a href="https://pravoslavie.ru/51717.html">https://pravoslavie.ru/51717.html</a>	2
7	Святой воин великомученик Димитрий Солунский	Димитриевская родительская суббота	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sYf1c_GzGB4">https://www.youtube.com/watch?v=sYf1c_GzGB4</a> (краткое житие Димитрия Солунского) — 5 мин.	<a href="https://azbyka.ru/days/sv-dimitrij-solunskij-fessalonikijskij">https://azbyka.ru/days/sv-dimitrij-solunskij-fessalonikijskij</a>	1
8	Святой мученик Иоанн воин	Гонение, милосердие	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=y0QFpVYHzKA">https://www.youtube.com/watch?v=y0QFpVYHzKA</a> (из серии «Мульткалендарь», 12 августа) — 2 мин.	<a href="https://azbyka.ru/days/sv-ioann-vojn">https://azbyka.ru/days/sv-ioann-vojn</a>	1
9	Великомученик Георгий Победоносец	«Юрьев день»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LkOKFC_Kvgl">https://www.youtube.com/watch?v=LkOKFC_Kvgl</a> (краткое житие великомученика Георгия) — 6 мин. АБЗ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IVgbKz50F38">https://www.youtube.com/watch?v=IVgbKz50F38</a> (из серии «Мульткалендарь», 6 мая) — 3 мин.	<a href="https://azbyka.ru/days/sv-georgij-pobedonosec">https://azbyka.ru/days/sv-georgij-pobedonosec</a> ; АБЗ <a href="https://pravoslavie.ru/33086.html">https://pravoslavie.ru/33086.html</a>	2
10	Равноапостольный князь Владимир — креститель Руси, воин, стратег, политик	Чин «равноапостольный»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=f5qnbVclwuo">https://www.youtube.com/watch?v=f5qnbVclwuo</a> (из серии «Мульткалендарь» 28 июля) — 5 мин. АБЗ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ks55q7uF_T0">https://www.youtube.com/watch?v=Ks55q7uF_T0</a> (из серии «Закон Божий». Выбор веры великим князем Владимиром и Крещение Руси. Православный фильм) — 9 мин.	<a href="https://azbyka.ru/days/sv-velkn-vladimir-v-kreshchenii-vasilij">https://azbyka.ru/days/sv-velkn-vladimir-v-kreshchenii-vasilij</a> ; АБЗ <a href="https://pravoslavie.ru/80933.html">https://pravoslavie.ru/80933.html</a>	2
11	Святые страстотерпцы Борис и Глеб — воины Христовы, совершившие подвиг братской любви	Чин «страстотерпец»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zxawKapWyyv4">https://www.youtube.com/watch?v=zxawKapWyyv4</a> (краткое житие святых братьев Бориса и Глеба) — 2 мин. АБЗ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5MVcBVMW_Ok">https://www.youtube.com/watch?v=5MVcBVMW_Ok</a> (из серии «Мульткалендарь», 6 августа) — 3 мин.	<a href="https://pravoslavie.ru/63277.html">https://pravoslavie.ru/63277.html</a>	1
12	Илия Муромский — былинный богатырь и воин-монах	Чин «преподобный»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmSjXCPmFfU">https://www.youtube.com/watch?v=BmSjXCPmFfU</a> (День былинного богатыря) — 2,5 мин. АБЗ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UmVZ5-FZKHQ">https://www.youtube.com/watch?v=UmVZ5-FZKHQ</a> (из серии «Мульткалендарь», 1 января) — 2,5 мин. АБЗ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kH6qA60_TJO">https://www.youtube.com/watch?v=kH6qA60_TJO</a> (1 января — день памяти прп. Илии Муромца. Православный авторский канал Татианы Лазаренко) — 5 мин.	<a href="https://pravoslavie.ru/put/070101142808.htm">https://pravoslavie.ru/put/070101142808.htm</a> ; <a href="https://azbyka.ru/ilya-muromec">https://azbyka.ru/ilya-muromec</a>	2

13	Благодарный великий князь Александр Невский	Чин «благочестивый»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2x1QUJiq6Eo">https://www.youtube.com/watch?v=2x1QUJiq6Eo</a> (из серии «Закон Божий». Житие благодарного князя Александра Невского) — 9 мин. АБЗ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rjxc3HAXQVk">https://www.youtube.com/watch?v=Rjxc3HAXQVk</a> (из серии «Мульткалендарь», 12 сентября) — 3 мин.	<a href="https://azbyka.ru/days/sv-aleksandr-v-shime-aleksij-nevskij">https://azbyka.ru/days/sv-aleksandr-v-shime-aleksij-nevskij</a> ; АБЗ <a href="https://pravoslavie.ru/39090.html">https://pravoslavie.ru/39090.html</a>	2
14	Благодарный великий князь Димитрий Донской	Чин «благочестивый»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tJ-1qn9mzXY">https://www.youtube.com/watch?v=tJ-1qn9mzXY</a> (Простые истории. Благодарный великий князь Димитрий Донской. Сайт телеканала «Союз») — 2 мин. АБЗ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0HVVb6WID258">https://www.youtube.com/watch?v=0HVVb6WID258</a> (из анимационного цикла «Мульткалендарь», 1 июня) — 3 мин. АБЗ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Og2FvzPT_uc">https://www.youtube.com/watch?v=Og2FvzPT_uc</a> (из серии «Закон Божий». Житие благодарного князя Димитрия Донского) — 9 мин.	<a href="https://azbyka.ru/days/sv-dimitrij-donskoj">https://azbyka.ru/days/sv-dimitrij-donskoj</a> ; АБЗ <a href="https://days.pravoslavie.ru/Life/life6552.htm">https://days.pravoslavie.ru/Life/life6552.htm</a>	2
15	Святые воины, схимонахи Троицкой Лавры Александр Пересвет и Андрей Ослябя	Схимонашество, схимонах	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FGK6P-СМ67I">https://www.youtube.com/watch?v=FGK6P-СМ67I</a> (Анимационный фильм «Пересвет и Ослябя», посвященный героям Куликовской битвы)	<a href="https://azbyka.ru/days/saint/4437/1933/group">https://azbyka.ru/days/saint/4437/1933/group</a>	2
16	Святая воин адмирал Феодор Ушаков	Адмирал, флотоводец	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OqMr2NiokZ8">https://www.youtube.com/watch?v=OqMr2NiokZ8</a> (краткое житие Феодора Ушакова) — 10 мин. АБЗ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x11TkSmqJA">https://www.youtube.com/watch?v=x11TkSmqJA</a> (Телеканал «Радость моя», из цикла «Рассказы о святых») — 8 мин.	<a href="https://pravoslavie.ru/put/061015142146.htm">https://pravoslavie.ru/put/061015142146.htm</a> ; <a href="https://azbyka.ru/days/sv-feodor-ushakov-voin">https://azbyka.ru/days/sv-feodor-ushakov-voin</a>	2
18	Святитель Николай — покровитель моряков	Чин «святой»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1DqT8eZWJdM">https://www.youtube.com/watch?v=1DqT8eZWJdM</a> (из анимационного цикла «Мульткалендарь», 19 декабря) — 3 мин. АБЗ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B-m0SzmQ4_M">https://www.youtube.com/watch?v=B-m0SzmQ4_M</a> (Телеканал «Радость моя», из цикла «Рассказы о святых») — 7 мин.	<a href="https://azbyka.ru/days/sv-nikolaj-mirlikijskij">https://azbyka.ru/days/sv-nikolaj-mirlikijskij</a> ; АБЗ <a href="https://foma.ru/imya-nikolaj.html">https://foma.ru/imya-nikolaj.html</a>	1
19	Устный журнал «Небесные покровители различных родов российский войск»	Рода российских войск	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UgBJZitU350">https://www.youtube.com/watch?v=UgBJZitU350</a>	<a href="https://monomah.org/archives/4763">https://monomah.org/archives/4763</a>	1

20	Возрождение православной веры в годы Великой Отечественной войны	Откровение: Православная Церковь в годы Великой Отечественной Войны	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WDCiQlkeJis">https://www.youtube.com/watch?v=WDCiQlkeJis</a> (Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны) — 3 мин. А53 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p1TPYkyqA_A">https://www.youtube.com/watch?v=p1TPYkyqA_A</a> (9 мин.)	<a href="https://pravoslavie.ru/99163.html">https://pravoslavie.ru/99163.html</a> ; <a href="https://azbyka.ru/otechnik/Istoriya_Tserkvi/russkaja-pravoslavnaja-tserkov-v-period-velikoj-otechestvennoj-vojny/">https://azbyka.ru/otechnik/Istoriya_Tserkvi/russkaja-pravoslavnaja-tserkov-v-period-velikoj-otechestvennoj-vojny/</a>	2
21	Духовный портрет православного воина. Икона «Собор святых покровителей Российского воинства»	Духовный портрет, подвиг служения Отечеству и вере православной	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=acHC1tXkbo">https://www.youtube.com/watch?v=acHC1tXkbo</a> (Видео с иноком Киприаном (Бурковым), рассуждение на тему «Каким должен быть воин христианин?»)	<a href="https://azbyka.ru/otechnik/Georgij_Maksimov/pravoslavnoe-otnoshenie-k-vojne-i-voinskomu-sluzheniyu/">https://azbyka.ru/otechnik/Georgij_Maksimov/pravoslavnoe-otnoshenie-k-vojne-i-voinskomu-sluzheniyu/</a>	1
<b>Всего</b>					<b>32</b>

### Содержание курса

#### Православие — духовная основа воинской культуры России (1 ч.).

Тему о духовной основе воинской культуры России можно исчерпать одной фразой: «Православие — духовная основа всей, в том числе и воинской, культуры России».

Воинская культура России имеет те же самые духовно-нравственные основы, что и вся культура России — это православие, самобытная культура русского народа, а также национально-культурные основы и особенности многих других народов России. При этом необходимо подчеркнуть, что именно православие и Русская Православная Церковь сыграли определяющую роль в становлении, развитии и сохранении российской государственности и военной организации России. За этим утверждением стоит историческая правда, огромный исторический и уникальный опыт, которым обладают немногие народы и страны.

Более чем тысячелетнее благотворное воздействие православия взрастило в нашем народе и его защитниках высокую мораль беззаветного служения и подвижничества во имя веры и Отечества, не истребленную и поныне идею государственно-патриотического и воинского долга перед Россией.

Форма проведения первого занятия — лекция с элементами эвристической беседы, презентация и видеоматериалы.

#### Образы Богородицы, покровительствующие православному воинству (2 ч.).

Во все времена, в тяжелейшие моменты для нашей Родины, связанные с вторжением врага, православные христиане просили защиты у чудотворных икон. Наиболее почитаемы в России восемь чудотворных икон Божией Матери: Владимирская, Казанская, Тихвинская, Смоленская, Почаевская, Донская, Иверская (Московская) и «Знамение» (Новгородская). Из них три — Владимирская, Тихвинская и Смоленская — одни из древнейших в мире. По преданию, они написаны святым апостолом и евангелистом Лукой.

Эти иконы прославлены самыми разными чудесами и знамениями. Глубокую народную любовь и почитание обрели они во время войн и вражеских нашествий. Эти святые образы Божией Матери поднимали на крепостные стены во время штурма города

неприятелем, с ними шли в бой, защищая не только свою землю, но и веру. Так было и на Куликовом поле в 1380 году, и под Сталинградом, спустя почти шесть столетий.

До сих пор иконы-защитницы стоят на страже нашей земли.

Форма проведения первого занятия — лекция с элементами эвристической беседы, презентация и видеоматериалы.

Формы проведения второго занятия — представление учащимися творческих, исследовательских групповых мини-проектов.

Учащиеся готовят мини-проекты о каждой из икон Богородицы, поделившись на условные группы: «историки», «культурологи», «лексикографы». На втором занятии учащиеся представляют презентации о Владимирском, Казанском, Иверском и Смоленском образах Богородицы. «Историки» собирают и представляют исторические сведения, связанные с происхождением образа, и о заступничестве Божьей Матери в решающих исторических битвах нашего Отечества, «культурологи» описывают и представляют на слайдах презентации иконописное изображение образа, «лексикографы» объясняют значение новых понятий и слов.

#### **Архангел Михаил — небесный воевода (1 ч.).**

Архангел Михаил — один из высших ангелов, принимающий самое близкое участие в судьбах Церкви. Священное Писание нас учит, что, кроме физического, существует великий духовный мир, населенный разумными, добрыми существами, именуемыми ангелами. Слово «ангел» на греческом языке значит «вестник».

Имя Михаил на иврите значит «Кто как Бог». Священное Писание, повествуя о явлении ангелов различным людям, собственным именем называет только некоторых из них, которые несут особую миссию в утверждении Царства Божия на земле. Среди них — архангелы Михаил и Гавриил, упоминаемые в канонических книгах Писания, а также архангелы Рафаил, Уриил, Салафиил, Иегудиил и Варахиил, упоминаемые в неканонических книгах Писания.

Архангел Михаил в Писании именуется «князем», «вождем воинства Господня» и изображается как главный борец против дьявола и всякого беззакония среди людей. Отсюда его церковное именование «архистратиг», то есть «старший воин, вождь». Церковь почитает архангела Михаила как защитника веры и борца против ересей и всякого зла. На иконах его изображают с огненным мечом в руке, или копьем, низвергающим дьявола. В начале IV века Церковь установила праздник «Собора» (то есть совокупности) святых ангелов во главе с архангелом Михаилом 8 ноября (21 ноября по новому стилю).

Архистратиг Михаил — вождь небесного воинства и покровитель всех воинов, защищающих своё Отечество и веру православную. В честь архистратига построено множество храмов по всему миру, в России их несколько десятков.

В нашем городе также есть собор Архангела Михаила. Также один из четырёх приделов утраченной в годы лихолетий архитектурной жемчужины старого Балашова, кафедрального Свято-Троицкого собора, был освящен во имя архангела Михаила.

#### **Экскурсия в собор архистратига Михаила города Балашова (2ч.).**

Знакомство с устройством храма, правилами поведения в нём, рассказ экскурсовода (диакона Александра Юдина) об истории собора и икон.

В настоящее время храм имеет статус кафедрального собора. Здание храма является объектом историко-культурного наследия.

#### **Андрей Первозванный — «русский» апостол, покровитель Военно-морского флота России (2 ч.).**

Святой апостол Андрей родился в городе Вифсаиде Палестинской в I веке нашей эры и первым был призван Иисусом Христом к апостольскому служению, став Его первозванным учеником. Для христианской проповеди он был направлен в Вифинию, Фракию, Македонию, Ираклию и Великую Скифию. В низовье Днепра он



проповедовал живущим здесь славянам и русам. Указывая на место, где впоследствии будет основан Киев, апостол Андрей, по преданию, сказал: «Видите ли горы сия? На них воссияет благодать Божия и град велик имать бытии, и церкви многи имать Бог воздвигнути». Ни один из 12 апостолов так ощутимо не присутствует в истории России на всем ее протяжении, как апостол Андрей.

Согласно летописной легенде, апостол поднялся на эти горы, благословил их и водрузил крест. По преданию, в XIII веке на этом месте была сооружена церковь во имя Воздвижения Честного Креста.

Тема апостольской преемственности в Русской Церкви звучала актуально на всем протяжении развития Русского государства. При императоре Петре I, считавшем Андрея Первозванного своим покровителем, имя «крестителя земли Русской» получил первый по времени учреждения орден Российской империи, а Андреевский крест стал изображаться на флагах Российского флота. В 1998 году орден Андрея Первозванного был восстановлен как высшая награда Российской Федерации.

Во все переломные моменты русской истории апостол Андрей Первозванный, покровитель земли Русской, оказывал особое заступничество земле, где было принято его благовестие о Христе Спасителе.

**Форма проведения первого занятия** — лекция с элементами эвристической беседы, презентация и видеоматериалы.

**Формы проведения второго занятия** — представление учащимися творческих, исследовательских групповых мини-проектов.

**Учащиеся готовят мини-проекты** об Андрее Первозванном, поделившись на условные группы — «историки», «культурологи», «лексикографы».

«Историки» собирают и представляют исторические сведения из жития святого, объясняют, почему Андрея Первозванного называют «русским апостолом»; «культурологи» описывают и представляют на слайдах презентации иконописное изображение святого; «лексикографы» объясняют значение новых понятий и слов («апостол», «первозванный», «стят», «благовестие», «воздвижение» — и новые слова и понятия, сопровождающие презентацию).

**Древние святые воеводы, великомученики (Феодор Стратилат, Андрей Стратилат) (2 ч.).**

Родился святой великомученик Феодор Стратилат во второй половине III века в ромейском городе Евхаиты (ныне на этом месте находится турецкая деревня Бейозю), куда евангельская весть была принесена еще в апостольские времена. Феодор, помолившись Господу, вышел на бой со змием, который держал в страхе город, и одолел его, поразив чудовище мечом. Увидев это, граждане Евхаит воскликнули: «Велик Бог Феодоров!» — и многие крестились после того. Будучи храбрым воином и замечательным оратором, Феодор был поставлен императором Лицинием управлять городом Гераклеей Понтийской (ныне турецкий город Эрегли) и обратился в Христову веру многих горожан. «Стратилат» — в переводе с греческого значит «военачальник».

Святой Андрей жил в начале IV в. Он был военным трибуном в войске императора Максимиана Галерия, выделялся благочестием и доблестью.

**Форма проведения первого занятия** — лекция с элементами эвристической беседы, презентация и видеоматериалы.

**Формы проведения второго занятия** — представление учащимися творческих, исследовательских групповых мини-проектов.

**Учащиеся готовят мини-проекты** о Феодоре Стратилате и Андрее Стратилате, поделившись на условные группы: «историки», «культурологи», «лексикографы».

«Историки» собирают и представляют исторические сведения из жития святых; «культурологи» описывают и представляют на слайдах презентации иконописное изображение святых; «лексикографы» объясняют значение новых понятий и слов («стратилат» и другие новые слова и понятия, сопровождающие презентацию).

### **Святой воин великомученик Димитрий Солунский (1 ч.).**

Святой великомученик Димитрий Солунский (Фессалоникийский), почитается в православном мире наравне с св. Георгием Победоносцем. Об особом почитании святого Димитрия среди славян свидетельствует то, что первым сочинением на славянском языке святых равноапостольных Мефодия и Кирилла после создания ими славянской азбуки был «Канон Димитрию Солунскому».

По предуказанию Божьему его имя в самых древних русских летописях упомянуто прежде, чем другие имена святых: преподобный Нестор летописец рассказывает, что греки, побежденные великим князем Олегом под Константинополем в 907 г. приписывали свое поражение не храбрости славян, а заступничеству за них их покровителя святого Димитрия. Церковное почитание святого великомученика Димитрия в Русской Церкви началось сразу после Крещения Руси.

**Форма проведения занятия** — лекция с элементами эвристической беседы, презентация и видеоматериалы.

### **Святой мученик Иоанн воин (1 ч.).**

Святой мученик Иоанн воин служил в императорском войске Юлиана Отступника (361-363). Наряду с другими воинами его посылали преследовать и убивать христиан. Оставаясь внешне гонителем, святой Иоанн на деле оказывал гонимым христианам большую помощь: тех, которые были схвачены, освобождал, других предупреждал о грозящей им опасности, содействовал их побегу. Святой Иоанн оказывал милосердие не только христианам, но и всем бедствующим и требующим помощи: посещал больных, утешал скорбящих. Когда Юлиан Отступник узнал о действиях святого, то заключил его в темницу. В 363 году император был убит на войне с персами. Святой Иоанн вышел на свободу и посвятил свою жизнь служению ближним, жил в святости и чистоте. Скончался он в глубокой старости.

Всего в России более 100 храмов во имя святого мученика Иоанна воина. Зачастую это храмы и часовни на местах воинских захоронений и мемориалов.

**Форма проведения занятия** — лекция с элементами эвристической беседы, презентация и видеоматериалы.

### **Великомученик Георгий Победоносец (2 ч.).**

Георгий Победоносец — христианский святой, великомученик. Георгий пострадал во время гонений на христиан при императоре Диоклетиане в 303 году, после восьмидневных тяжелых мучений был обезглавлен. Память великомученика Георгия Победоносца совершается несколько раз в год: 6 мая (23 апреля ст.ст.) — гибель святого; 16 ноября (3 ноября ст.ст.) — освящение храма великомученика Георгия в Лиде (IV век); 23 ноября (10 ноября ст.ст.) — страдание (колесование) великомученика Георгия; 9 декабря (26 ноября ст.ст.) — освящение церкви великомученика Георгия в Киеве в 1051 году (празднование Русской Православной Церкви, известное в народе как «осенний Юрьев день»).

**Форма проведения первого занятия** — лекция с элементами эвристической беседы, презентация и видеоматериалы (см. видеоссылки разделе «Планирование курса»).

**Формы проведения второго занятия** — представление учащимися творческих, исследовательских групповых мини-проектов.

**Учащиеся готовят мини-проекты** о великомученике Георгии Победоносце, поделившись на условные группы: «историки», «культурологи», «лексикографы».

«**Историки**» собирают и представляют исторические сведения из жития святого; «**культурологи**» описывают и представляют на слайдах презентации иконописное изображение святого, сделав акцент на гербе Москвы и государственной символике, на которых присутствует изображение Георгия Победоносца; «**лексикографы**» объясняют значение новых понятий и слов («великомученик» и другие новые слова и понятия, сопровождающие презентацию).

### **Равноапостольный князь Владимир — креститель Руси, воин, стратег, политик (2 ч.).**

Именно с великого князя Владимира начались наша вера и наша культура. Принятие Владимиром христианства и распространение православной веры в народе изменили самого князя и во многом определили историческую судьбу России — из племенных союзов родилось единое и сильное государство. За благочестивую жизнь и заботу о безопасности своих подданных князь был причислен к лику святых.

**Форма проведения первого занятия** — лекция с элементами эвристической беседы, презентация и видеоматериалы.

**Формы проведения второго занятия** — представление учащимися творческих, исследовательских групповых мини-проектов.

**Учащиеся готовят мини-проекты** о равноапостольном князе Владимире, поделившись на условные группы: «историки», «культурологи», «лексикографы».

«**Историки**» собирают и представляют исторические сведения из жития святого; «**культурологи**» описывают и представляют на слайдах презентации иконописное изображение святого князя Владимира; «**лексикографы**» объясняют значение новых понятий и слов («равноапостольный», «креститель» и другие новые слова и понятия, сопровождающие презентацию).

### **Святые страстотерпцы Борис и Глеб — воины Христовы, совершившие подвиг братской любви (1 ч.).**

Святые благоверные князья-страстотерпцы Борис и Глеб были младшими сыновьями святого равноапостольного князя Владимира Киевского. Они родились незадолго до крещения русской земли и были воспитаны в духе христианской веры. Старший из братьев — Борис — получил хорошее образование. Глеб разделял стремление своего брата посвятить свою жизнь исключительно служению Богу. Братья отличались милосердием и добротой, подражая примеру своего отца, князя Владимира, который был милосердным и отзывчивым.

**Форма проведения занятия** — лекция с элементами эвристической беседы, презентация и видеоматериалы.

### **Илия Муромский — былинный богатырь и воин-монах (2 ч.).**

Илия Муромец долгие годы служил в дружине киевского князя, охраняя границы Руси. Не единожды прославился он воинскими подвигами и отличался невиданной силой. Его воинские свершения послужили основой для цикла русских былин. В старости Илия принял постриг в Киево-Печерском монастыре, и последние годы провел уже в духовных подвигах. Скончался в 80-х годах XII века, а в 1643 году был официально канонизирован. Является покровителем русского воинства.

**Форма проведения первого занятия** — лекция с элементами эвристической беседы, презентация и видеоматериалы.

**Формы проведения второго занятия** — представление учащимися творческих, исследовательских групповых мини-проектов.

**Учащиеся готовят мини-проекты** о святом воине Илии Муромском, поделившись на условные группы: «историки», «культурологи», «лексикографы».

«**Историки**» собирают и представляют исторические сведения из жития святого, сравнивая их с былинами об Илье Муромце; «**культурологи**» описывают и представляют на слайдах презентации иконописное изображение Илии Муромского; «**лексикографы**» объясняют значение новых понятий и слов («постриг» и другие новые слова и понятия, сопровождающие презентацию).

### **Благоверный великий князь Александр Невский (2 ч.).**

Александр Невский — русский национальный герой. Этот новгородский князь был разумным политиком, великим воином, стратегом и тактиком, не проигравшим ни единого сражения. Александр Невский признан святым, канонизирован Русской Православной Церковью.

В 1240 году князь одержал победу над шведами на Неве, за что и получил своё летописное прозвище, а в 1242 году на льду Чудского озера разбил армию немецких рыцарей. Позже князь Александр перешёл от обороны к наступлению, совершив несколько походов в земли Ливонского ордена и Литвы и уничтожив большое количество неприятеля в Торопце, близ Жижицкого озера, и под Усвятом. По выражению летописца, литовцы впали в такой страх, что стали «блостися имени его». Святому полководцу принадлежат исторические слова: «Не в силе Бог, а в правде».

Перед каждым сражением князь горячо молился и просил помощи у Бога, а в своей княжеской жизни был рачительным хозяином, дальновидным дипломатом-миротворцем и справедливым судьёй. Перед своей смертью (предположительно, был отравлен в Орде) князь принял монашество с именем Алексей, что значит «защитник людей».

Потрудился Александр для русской земли. Мужественно и победоносно боролся он с западными врагами, расчетливо, умно берег свой народ от хищных татар. Среди трудных княжеских дел не забывал благочестивый князь и христианских обязанностей: много серебра и золота передавал он в Орду, немало несчастных выкупил из тяжкой неволи татарской. Многие звали его своим «ангелом-хранителем». Русская церковь причислила его к лику святых.

Петр I вскоре после победы в Северной войне повелел перенести мощи Александра Невского в новую столицу, в Лавру, основанную в 1710 году в память победы князя над шведами. Женой Петра, Екатериной I, был учрежден орден Александра Невского (он был упразднен после революции). Но в годы Великой Отечественной войны, в тяжёлые времена русский народ вспомнил Александра Невского — воина-освободителя, и в СССР орден был учрежден вновь. Им награждались генералы и офицеры Советской Армии за личную отвагу, мужество и храбрость, умелое командование.

Русский народ помнит и помнит Александра Невского, его самоотверженную борьбу за родную землю и военное искусство.

**Форма проведения первого занятия** — лекция с элементами эвристической беседы, презентация и видеоматериалы (см. видеоссылки в разделе «Планирование курса»)

**Формы проведения второго занятия** — представление учащимися творческих, исследовательских групповых мини-проектов.

**Учащиеся готовят мини-проекты** о святом благоверном князе Александре Невском, поделившись на условные группы: «историки», «культурологи», «лексикографы».

«**Историки**» собирают и представляют исторические сведения из жития святого; «**культурологи**» описывают и представляют на слайдах презентации иконописное изображение Александра Невского; «**лексикографы**» объясняют значение новых понятий и слов («благоверный» и другие новые слова и понятия, сопровождающие презентацию).

**Благоверный великий князь Димитрий Донской (2 ч.).**

С именем этого святого связано событие, не менее важное для истории России, чем крещение нашей страны — освобождение от почти 250-летнего татаро-монгольского ига. Великий князь Московский перешёл от междоусобной брани с другими русскими князьями к заботам об интересах всего Отечества, и в этом он явился достойным потомком духовного наследия и ратных подвигов своего святого прадеда, Александра Невского.

Занятый собираньем русских земель, великий князь Димитрий сумел собрать коалицию русских княжеств против татарского войска Мамай, угрожавшего очередным разорением Руси. Это было тяжёлое решение, ведь крупных

побед над татарами до Куликова поля русская армия не знала. Князь Димитрий даже ездил за советом и благословением к святому преподобному Сергию Радонежскому, который заверил его в своей молитвенной поддержке и дал в помощь двух иноков своего монастыря.

В результате русские армии под руководством князя Димитрия на Куликовом поле разбили орду Мамаю и этим положили начало освобождению от татарской угрозы и восстановлению единого национального русского государства. За свою победу князь получил прозвище «Донской».

**Форма проведения первого занятия** — лекция с элементами эвристической беседы, презентация и видеоматериалы.

**Формы проведения второго занятия** — представление учащимися творческих, исследовательских групповых мини-проектов.

**Учащиеся готовят мини-проекты** о святом благоверном князе Дмитрие Донском, поделившись на условные группы: «историки», «культурологи», «лексикографы».

«**Историки**» собирают и представляют исторические сведения из жития святого; «**культурологи**» описывают и представляют на слайдах презентации иконописные изображения Дмитрия Донского и Сергия Радонежского; «**лексикографы**» объясняют значение новых понятий и слов («междоусобицы», «преподобный» и другие новые слова и понятия, сопровождающие презентацию).

**Святые воины, схимонахи Троицкой Лавры Александр Пересвет и Андрей Ослябя (2 ч.)**

Преподобный Александр Пересвет был одним из двух иноков, которые по благословию своего игумена преподобного Сергия Радонежского в виде исключения (церковные правила запрещают воевать лицам духовного звания) приняли участие в Куликовской битве. Оба схимника до принятия монашества были воинами и служили в княжеских дружинах, а их присутствие на поле боя, по мысли преподобного Сергия, должно было воодушевить русскую рать. Перед началом сражения он вступил в единоборство с татарским поединщиком Челубеем, который, по преданию, владел оккультными магическими практиками и мог вселить страх в любого противника. Но в схватке с православным монахом, который даже не надел доспехов и вышел на бой в рясе, он так и не смог одержать победу. После сшибки оба поединщика пали мёртвыми, но Челубей был выбит из седла в сторону противника, что считалось несомненной победой Пересвета.

Как и Александр Пересвет, Андрей Ослябя бился без доспехов в своих монашеских одеждах. Ему выпало находиться в бою возле князя Дмитрия Донского и оберегать его от татарских сабель. Свою задачу преподобный Андрей выполнил до конца и пал бою, однако князю Димитрию благодаря его помощи удалось уцелеть.

Оба святых монаха исполнили завет Христа: «Нет большей любви, чем отдать жизнь за други своя!»

**Форма проведения первого занятия** — лекция с элементами эвристической беседы, презентация и видеоматериалы.

**Формы проведения второго занятия** — представление учащимися творческих, исследовательских групповых мини-проектов.

**Учащиеся готовят мини-проекты** о схимонахах Троицкой Лавры Александре Пересвете и Андрее Ослябе, поделившись на условные группы: «историки», «культурологи», «лексикографы».

«**Историки**» собирают и представляют исторические сведения из жития святых воинов; «**культурологи**» описывают и представляют на слайдах презентации иконописные изображения; «**лексикографы**» объясняют значение новых

понятий и слов («схимонах», «преподобный» и другие новые слова и понятия, сопровождающие презентацию).

**Святой воин адмирал Феодор Ушаков (2 ч.).**

Адмирал Феодор Феодорович Ушаков участвовал в войнах России с Османской империей при Екатерине II Великой. Возглавляя Черноморский флот России, адмирал Ушаков несколько раз разгромил в сражениях флот турок и, наконец, полностью уничтожил его при Калиакрии. Позже он участвовал в освобождении Ионических островов от французской оккупации, где стал автором Конституции и заложил основы народного правления. Как флотоходец, Феодор Ушаков стал основоположником новой тактики морских сражений и автором беспрецедентной операции по овладению морской крепостью Корфу с помощью корабельного десанта. Родной дядя адмирала, также Феодор Ушаков, стал монахом Санаксарского монастыря в Мордовии. Его влияние и воспитание родителей послужили основанием глубокой веры и личного благочестия адмирала: он регулярно посещал службы, был весьма скромен в быту, а свои деньги неоднократно жертвовал на обустройство быта нижних чинов и семей погибших матросов. Уже в отставке, в период Отечественной войны 1812 года, Феодор Феодорович пожертвовал всё своё состояние на госпиталь для раненых русских солдат и формирование Тамбовского пехотного полка.

**Форма проведения первого занятия** — лекция с элементами эвристической беседы, презентация и видеоматериалы.

**Формы проведения второго занятия** — представление учащимися творческих, исследовательских групповых мини-проектов.

**Учащиеся готовят мини-проекты** о святом адмирале Феодоре Ушакове, поделившись на условные группы: «историки», «культурологи», «лексикографы».

«**Историки**» собирают и представляют исторические сведения из жития святого; «**культурологи**» описывают и представляют на слайдах презентации иконописное изображение Феодора Ушакова; «**лексикографы**» объясняют значение новых понятий и слов («адмирал», «флотоводец» и другие новые слова и понятия, сопровождающие презентацию).

**Святитель Николай — покровитель моряков (1 ч.).**

Великий служитель и угодник Господа Николай Чудотворец известен многими чудесами своими и милосердием к людям. Он исцелял больных, спасал людей от бед и неоправданных обвинений, подавал нищим милостыню, оберегал своими молитвами мореплавателей.

Святитель Николай, живший в III–IV веках, прославился как великий угодник Божий, поэтому в народе его обычно называют Николаем-угодником.

Святитель Николай считался «всех предстателем и заступником, всех скорбных утешителем, всех сущих в бедах прибежищем, благочестия столпом, верных поборником».

Святитель Николай скончался в середине IV века в глубокой старости. По церковному преданию, мощи святого сохранились нетленными и источали чудесное миро, от которого исцелилось множество людей. В 1087 году мощи Николая-угодника были перенесены в итальянский город Бари, где находятся и поныне. Русская Православная Церковь чествует память святителя Николая 19 декабря и 22 мая (по новому стилю), а также и еженедельно, каждый четверг, особыми песнопениями. В России существует большое количество храмов и церквей, посвященных святому.

**Форма проведения занятия** — лекция с элементами эвристической беседы, презентация и видеоматериалы.

**Устный журнал «Небесные покровители различных родов российских войск» (1 ч.).**

**1 страница:** «Главный покровитель Вооруженных сил Российской Федерации — святой великомученик Георгий Победоносец».

**2 страница:** «Покровитель Воздушно-десантных войск — пророк Илия».

**3 страница:** «Святитель Николай Чудотворец — покровитель Военно-морского флота».

**4 страница:** «Покровительница ракетных войск стратегического назначения — святая великомученица Варвара».

**5 страница:** «Покровитель внутренних войск МВД России — равноапостольный князь Владимир».

**6 страница:** «Покровитель пограничной службы ФСБ России — преподобный Илия Муромец».

**Форма проведения занятия.** Учащиеся по 2-3 человека представляют каждую страницу устного журнала по презентации.

**Возрождение православной веры в годы Великой Отечественной войны (2 ч.).**

Перед войной Русская Православная Церковь переживала тяжелые времена и подвергалась жестоким преследованиям.

Однако, перелом в войне наступил именно тогда, когда были открыты 22 тысячи храмов, духовные семинарии, академии, Свято-Троицкая Сергиева и Киево-Печорская Лавры, некоторые монастыри. Было разрешено перенести мощи святителя Алексия, митрополита Московского и всея Руси, в Московский Богоявленский Собор, где всю войну стояла чудотворная икона Казанской Божией Матери.

**Форма проведения первого занятия** — лекция с элементами эвристической беседы, презентация и видеоматериалы.

**Формы проведения второго занятия** — представление учащимися творческих, исследовательских групповых мини-проектов.

**Учащиеся готовят мини-проекты** о решающих битвах Великой Отечественной войны, которые совпали с православными праздниками, поделившись на условные группы: «историки», «культурологи», «лексикографы».

«**Историки**» собирают и представляют исторические сведения о решающих битвах; «**культурологи**» описывают и представляют на слайдах краткие сведения о православных праздниках, которые по Божию Промыслу совпали с решающими битвами и событиями войны; «**лексикографы**» объясняют значение новых понятий и слов, сопровождающих презентацию.

**Духовный портрет православного воина, защитника Отечества и веры Православной. Икона «Собор святых покровителей Российского воинства» (1 ч.).**

Российское воинство на протяжении всей своей истории было сильно одухотворенностью, моральной стойкостью, любовью к Отечеству, верностью воинскому долгу, доблестью, честью и мужеством — но не все понимают, что истоки этих прекрасных и высоких морально-боевых качеств воинов России восходят к православию. Как замечательно сформулировал Иван Александрович Ильин, «...православное учение о бессмертии личной души, о повиновении высшим властям за совесть, о христианском терпении и об отдаче жизни «за други своя» — дало русской армии все источники ее рыцарственного, лично-бесстрашного, беззаветно послушного и все преодолевающего духа, развернутого в ее исторических войнах...».

На иконе Собора святых покровителей Российского воинства представлено 42 лика святых, почитаемых покровителями благочестивого православного воинства и ратного служения в нашем Отечестве. Икона создавалась по благословению митрополита Ювеналия (Пояркова).

## Литература

Для учащихся (при подготовке к проектам):

1. Война народная. Великая Отечественная война 1941-1945. — М.: Белый город, 2015. — 45 с.
2. Дважды прославленный. Святой праведный воин Феодор Непобедимый (1745-1817). — М.: Духовное преображение, 2019. — 32 с.
3. Житие великомученика Димитрия Солунского в пересказе для детей. — М.: Никея, 2017. — 40 с.
4. Жития святых для детей. — М.: Николин день, 2019. — 384 стр.
5. Морозова Л. Е. Первые русские правители. Серия: «История в лицах для детей». — М.: Русское слово, 2012. — 120 с.
6. Петрова Н.Г. Защитники земли Русской. Исторические рассказы. — М.: Русское слово, 2012. — 160 с.
7. Пименова Е.»Тебе помогал Архангел Михаил!» Рассказы для детей об архистратиге сил Небесных. — М.: Духовное преображение, 2019. — 16 с.
8. Пименова Е. Александр Суворов. Молись Богу — от Него победа. — М.: Духовное преображение, 2019. — 80 с.
9. Святые воины. Дмитрий Донской. — Мн.: Издательство Дмитрия Харченко, 2018. — 12 с.
10. Святые воины. Георгий Победоносец. — Мн.: Издательство Дмитрия Харченко, 2018. — 12 с.
11. Скоробогатко Н.В. Избранный воевода Земли Российской. Житейское повествование о святом благоверном князе Александре Невском. — М.: Духовное преображение, 2019. — 48 с.
12. Как пророк Илия чудеса творил. Рассказы о пророке для детей в изложении Елены Пименовой. — М.: Духовное преображение, 2019. — 16 с.
13. Фонов С. Святой адмирал. Серия «Наши небесные друзья». — М.: Изд-во сестричества во имя Игнатия Ставропольского, 2011. — 30 с.
14. Чудеса преподобного Сергия Радонежского. Рассказы о святом в изложении для детей Елены Пименовой. — М.: Духовное преображение, 2019. — 16 с.

Для учителя:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2009 г.
2. Избранные жития святых. Составитель архиепископ Пермский и Соликамский Афанасий. — СПб.: Сатис, 2000. — 476 с.
3. Преображенский А.А. Веков связующая нить... Преемственность военно-патриотических традиций русского народа (XIII — начало XIX в.). — Русское слово, 2019. — 174 с.
4. Творения иже во святых отца нашего св. Дмитрия Ростовского. — М.: Издательство П.П. Сойкина, 1986. — 760 с.
5. Карпов А.Ю. Великий князь Александр Невский. — М., 2010.
6. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. — М., 1990.
7. Шевченко Л.Л. Православная культура. 5 год обучения. — М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2008.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

### Раздел 4.

Частные инновационные методики в образовательном и воспитательном процессе	
<b>Власова А.В.</b> Дистанционный курс «По святым местам Владимиро-Суздальской земли (школа православного экскурсовода)»	3
<b>Выставкина А.О.</b> Использование методов геокешинга на уроках и во внеурочной деятельности	23
<b>Гужиченко М.А.</b> Православные праздники в «Музее русской избы»: сценарий праздника «Крещение Господне»	28
<b>Джусоева О.В.</b> Методическая разработка метапредметного урока по теме «Знания во имя Победы»	36
<b>Дорошенко Е.В.</b> Журнал «Отблески»	46
<b>Исупова М.А., Понурова Л.А., Саламатова П.С.</b> Программа курса внеурочной деятельности «Каллиграфия»	74
<b>Киреева Л.Г.</b> Проект «Детская радиостудия «Стриж»»	81
<b>Лысенко Е.А.</b> Программа экологического воспитания «АРТ-ЭКО-творчество»	87
<b>Самохвалова И.И.</b> Опыт организации кинологического объединения в системе дополнительного образования	93
<b>Тулякова О.В.</b> Рабочая тетрадь «Опасные ситуации социального характера и защита от них»	97

### Раздел 5.

Сценарные разработки образовательных и просветительских мероприятий	
<b>Анищенков С.С.</b> Сценарий урока «Я говорю с тобой из Ленинграда...» в рамках предметной области «Основы православной культуры»	100
<b>Гончарова С.В.</b> Историко-литературная композиция «Александр Невский — ангел-хранитель земли русской»	105
<b>Иткин Э.С.</b> Методическая разработка спектакля-викторины «Нижегородский калейдоскоп»	117
<b>Клюхина Е.В.</b> Интеллектуальный турнир «Наука побеждать»	143
<b>Крайнова Е.Т.</b> Интегрированное музейно-педагогическое занятие «У каждого была своя война»	156
<b>Краснова В.И., Столповских М.П.</b> Межмуниципальный проект «Эмблема России»	164
<b>Лушин А.Н.</b> Сборник рассказов «Истории послевоенного двора»	180
<b>Молодцова С.В.</b> Квест-игра «Александр Невский»	187
<b>Теплова Н.И.</b> Патриотическая спортивно-интеллектуальная игра «Богатырская застава»	192

Календарь событий истории России:

потенциал в сфере образования и воспитания

<b>Голутвина Л.С.</b> Секрет русских побед (методическая разработка из цикла авторских занятий «Уроки на все времена») <b>200</b>
<b>Гусакова В.О.</b> Методические рекомендации «Благодарный князь Александр Невский. Воспитательный потенциал жизненного пути героя» <b>207</b>
<b>Кувшинова В.Г.</b> Педагогический проект «Аллея памяти «Имена Победы»» <b>216</b>
<b>Лысова В.А., Карякина Ю.С., Качура Т.М.</b> Программа «Наши праздники» <b>220</b>
<b>Минаева Г.А.</b> Духовно-просветительский проект «Александр Невский: прошлое в настоящем» <b>230</b>
<b>Нарушевич Л.С.</b> Проект «Наследники великой Победы» <b>234</b>
<b>Полякова И.О.</b> Проект «Война и мир: лента памяти» <b>246</b>
<b>Порошина Л.В.</b> Проект «Защитник земли русской князь Александр Невский» <b>254</b>
<b>иеромонах Трифон (Умалатов).</b> Программа «Наследие святого благоверного князя Александра Невского» <b>258</b>
<b>Хремина Т.В.</b> Социально-воспитательный проект «Пример служения» <b>265</b>
<b>Чичкова Л.Я.</b> Программа факультативного курса «Святые покровители русского православного воинства» (для кадетских казачьих классов) <b>271</b>



**Благотворительный фонд преподобного Серафима Саровского**

Сборник образовательных программ  
по духовно-нравственному развитию детей и молодежи:  
материалы конкурса «Серафимовский учитель — 2020»

Том II



Отпечатано в типографии ООО «Юнион Принт»,  
603022, Нижний Новгород, Окский съезд, 2.  
Тираж 1000 экз.



**Тропарь прп. Серафиму,  
Саровскому чудотворцу,  
глас 4**

От юности Христа возлюбил еси, блаженне,  
и, Тому Единому работати пламенне вожделев,  
непрестанною молитвою и трудом в пустыни  
подвизался еси,

умиленным же сердцем любовь Христову  
стяжав, избранник возлюблен Божия Матере  
явился еси. Сего ради вопием ти: спасай нас  
молитвами твоими,

Серафиме, преподобне отче наш.

