



СБОРНИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ
РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Материалы конкурса
«Серфимовский учитель —
2022/2023»

Выпуск 12

Том I

Нижний
Новгород
2023

Возлюбленные о Господе братья и сестры!

Указом Президента Российской Федерации 2023 год объявлен Годом педагога и наставника.

На протяжении многих лет Церковь призывала к всемерной поддержке учительства, заявляла о необходимости развития ценностно-ориентированных образовательных программ и стандартов. Выступая на XXX Международных образовательных чтениях, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл отметил: «Обращаясь к учителям, я хотел бы сказать: донесите нравственные идеи и ценности до ваших учащихся, используя те возможности, которые представляются уместными».

Сегодня, когда мы с молитвой думаем о тех, кто защищает нашу Родину от опасности, о бойцах и добровольцах, волонтерах и врачах, учителях и социальных работниках, которые самоотверженно отстаивают веру и правду на просторах исторической Руси, мы вспоминаем и тех, кто научил их ощущать единство и традиции Отечества как величайшую ценность.

В марте 2023 года, открывая Год педагога и наставника, Владимир Владимирович Путин отметил, что историческая миссия отечественной системы образования всегда состояла в воспитании гражданственности, патриотизма и ответственности за свою страну. Президент поблагодарил все педагогическое сообщество за возвращение в учениках веры в Россию и указал на то, что через воспитание молодежи сохраняется связь поколений, историческое единство нашей страны: «Именно вы формируете прочную основу не только нашей безопасности, технологической, экономической независимости и самодостаточности, но и духовного, ценностного суверенитета».

Именно поэтому мы предлагаем читателям сборника материалов международного педагогического конкурса «Серафимовский учитель — 2022/2023» оценить те формы и технологии преподавания различных курсов и программ, которые воспитывают человека гражданином и патриотом. Независимо от предметной области, возраста и уровня образования, в рамках различных курсов, в дошкольном и дополнительном образовании, в ведомственной и частной образовательной организации, мы, прежде всего, воспитываем человека, ответственного за сохранение нашей истории и идентичности в глобальном мире. Как сделать это воспитание уместным и понятным, эмоциональным и ненавязчивым, — об этом думали участники конкурса, выстраивая сценарии мероприятий и технологические карты уроков.

Сегодня, когда в составе России появились четыре новых субъекта Федерации, мы очень надеемся на то, что предлагаемые материалы будут востребованы в качестве моделей обучения юных граждан во всем пространстве русского мира, станут ядром системы передачи опыта и знаний новым поколениям. Иными словами, «так говорит Господь: остановитесь на путях ваших, и рассмотрите, и расспросите о путях древних, где путь добрый, и идите по нему» (Кн. пророка Иеремии 6:16).



**Митрополит Нижегородский и Арзамасский
ГЕОРГИЙ**

Благотворительный фонд
преподобного Серафима Саровского



СБОРНИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Материалы конкурса
«Серафимовский учитель — 2022/2023»

Выпуск 12

Том I

Нижний Новгород
2023

УДК 371
ББК 74.200.51
С23

Под общей редакцией
кандидата педагогических наук **О. Ю. Бараевой**

Составитель **Е. Е. Решетова**
Редакторы **М. А. Гришин, О. Г. Воротникова**

Рецензенты:

Швецов М.Н. — ректор Марийского государственного университета, доктор экономических наук, кандидат педагогических наук

Тарасов С.И. — старший советник юстиции, государственный советник Российской Федерации II класса, ведущий менеджер АНО «Управляющая компания по развитию Саровско-Дивеевского кластера»

протоиерей Василий Спирин — первый проректор Нижегородской духовной семинарии



При поддержке АНО «УК «Саровско-Дивеевский кластер»»

С 23

Сборник образовательных программ по духовно-нравственному развитию детей и молодежи: материалы конкурса «Серафимовский учитель — 2022/2023». Выпуск 12 / Под общ. ред. О. Бараевой. — В 3-х т. — Т. 1. — Нижний Новгород, 2023. — 304 с.

Трёхтомник содержит проекты и программы патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи, а также разработанные и апробированные материалы к преподаванию учебных предметов и предметных областей на всех уровнях современного образования. Материалы публикуются по итогам педагогического конкурса «Серафимовский учитель — 2022/2023».

Представленные практики библейского осмысления содержания образования, а также методические разработки тематических мероприятий, основанные на культурно-историческом наследии России, позволят значительно обогатить образовательный процесс и реализовать его воспитательный потенциал.

ISBN 978-5-6045489-9-8

© Благотворительный фонд
преподобного Серафима Саровского, 2023 г.
© АНО «ПЦ «Логос»», 2023 г.
© М. Гришин — редактура, дизайн, верстка, 2023 г.

Практика библейского осмысления содержания образования и отдельные приемы образовательной деятельности

Методическое пособие для учителей гуманитарного цикла

«С чего начинается Родина для князя Михаила Тверского?»

Бирюкова Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы, руководитель школьного музея «Тверская земля — Родина героев» Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №3 с углубленным изучением музыкальных предметов им. А.П. Иванова», г. Бежецк, Тверская область

Имя благоверного князя Михаила Ярославовича Тверского, несомненно, значимо в истории не только Тверского края, но и всего Отечества в целом. Князь был наделен не только физической, но и внутренней силой. Высокие нравственные качества были заложены в нем с детских лет его матерью — княгиней Ксенией. Михаил Тверской жил праведно, честно, правил справедливо, за что его уважали соотечественники. Все поступки князя были направлены на благо Тверской земли.

Борьба за великокняжеский престол развернулась между Михаилом Тверским и Юрием Московским. Именно тверской князь был первым претендентом на великое княжение, но это положение пытался оспорить Юрий Московский, который пытался заручиться поддержкой Золотой Орды и даже женился на родной сестре хана Узбека.

На базе школьного музея «Тверская земля — Родина героев» работают студии и кружки. В этом пособии представлен цикл лекций о жизни князя Михаила Тверского для обучающихся старшего звена в рамках внеурочной работы. Выбрано это имя неслучайно: благоверный князь Михаил — почитаемая личность на тверской земле. Мы считаем его нашим небесным покровителем.

Лекционный материал базируется на исторических и литературных источниках. Изучен ряд книг, которые ярко и полно представляют образ благоверного князя Михаила Тверского. Работа построена на основе диалога со школьниками. Обучающимся также предлагается прочитать книги, посвященные жизни благоверного князя, что расширяет читательский кругозор школьников и обогащает их духовный мир.

Цель проекта: разработать цикл лекций на основе исторического и литературного материала, посвященного жизни и деятельности князя Михаила Тверского.

Актуальность исследования обусловлена тем, что каждый уважающий себя человек должен знать историю своего края и Отечества в целом. Жизнь Михаила Тверского является примером гражданственности и патриотизма для подрастающему поколению.

Объект исследования: судьба благоверного князя Михаила Тверского.

Предмет исследования: художественные произведения и произведения древнерусской литературы, посвященные образу князя Михаила Тверского.

Продукт проекта: цикл лекций.

Каждая лекция рассчитана на 30 минут. Занятия проводятся ежемесячно в течение учебного года. Формат проведения — круглый стол в школьном музее. После лекций организуется пятиминутный брифинг с обучающимися, где каждый может высказать свое мнение, добавить собственное видение проблемы и так далее.

Материалы лекций о благоверном князе Михаиле включены в туристический маршрут по храму Иоанна Богослова, в здании которого расположена средняя общеобразовательная школа №3.

Лекция 1. Начало пути

Вторая половина XIII — начало XIV веков в российской истории — это период активных княжеских междоусобиц. Они имели под собой закономерное историческое основание. К середине XIII века дробление территории некогда крупного и единого Владимиро-Суздальского княжества достигло своего максимального предела. На рубеже XIV века вновь обозначилась тенденция к централизации, первые предпосылки которой проявились еще за столетие до того (в домонгольский период) и были связаны с именем прадеда Михаила Ярославича Тверского — великого князя Всеволода Большое Гнездо.

За век, отделяющий этих князей друг от друга, произошло множество драматических событий: началось ордынское владычество, наложен ордынский выход (дань) и введен порядок, согласно которому русские князья вынуждены были получать право на власть из рук хана в форме грамоты-ярлыка и тем самым утратили былой суверенитет. Следствием монгольского нашествия стала разобщенность исторических русских земель, когда юго-западные земли стали тяготеть к новому государственному образованию — Литве, разорение, уменьшение населения и экономический упадок. Только во второй половине XIII века, когда великий владимирский стол занял Александр Ярославович Невский — политик прагматичный и достаточно независимый — Северо-Восточная Русь начала понемногу выходить из ситуации, в которую она попала вследствие ордынского нашествия. После загадочной смерти этого князя в 1263 году великое княжение владимирское перешло к его брату Ярославу Ярославовичу — отцу Михаила и первому самостоятельному тверскому князю. Он будет владеть великокняжеским ярлыком вплоть до своей смерти в 1272 году, что согласно ранее сложившемуся обычаю давало его сыну право претендовать на великокняжеский престол.

Считается, что Михаил родился уже после смерти отца, умершего во время своего возвращения из Орды. Вместе с тем дата рождения нового тверского князя точно не установлена и обычно определяется как 1271 либо 1272 год. Он был третьим сыном Ярослава Ярославича, после смерти которого тверской престол перешел к Святославу Ярославовичу. Михаила воспитывали мать княгиня Ксения и тверской епископ Симеон. Первый раз в качестве тверского князя Михаил упоминается в 1285 году в связи с закладкой в Твери первого после ордынского нашествия каменного храма — Свято-Преображенского собора.

Никаких подробностей о детстве и периоде взросления княжича нам неизвестно по причине отсутствия достоверных сведений в источниках. Это неслучайно. В средние века человек не мог существовать вне своей социальной группы, а потому был всецело подчинен ее задачам и функциям. Индивидуальность растворялась в коллективе, а личностное бытие человека, князя в особенности, сводилось к выполнению определенной социальной роли. Индивидуальное «Я» находилось вне зоны общественного интереса и практически не находило отражения

в источниках. Поэтому литература того времени акцентирует внимание на этапах общественно-политической деятельности князя, исходя из представления о том, что общественное всегда доминирует над частным.

Таким образом, мы имеем незначительные сведения о детских годах и юности Михаила Тверского, которые дошли до нас из летописных источников.

Лекция 2. Во главе Тверского княжества

Михаил Ярославович Тверской оказался втянутым в политическую борьбу в отроческом возрасте. Межкняжеские распри в то время были тесно связаны с ситуацией в Орде, которая переживала постепенный упадок после смерти Батые.

В политической деятельности Михаила Ярославича Тверского как одного из ведущих государственных деятелей рубежа XIII-XIV веков можно ясно увидеть два периода:

1) Первый связан с участием в борьбе за великое владимирское княжение старшего поколения потомков Александра Невского, где Михаил Тверской вместе с московскими князьями выступал на стороне Дмитрия Переяславского;

2) Второй период — время борьбы Твери и Москвы за доминирование над Северо-Восточной Русью и Новгородом, когда бывшие союзники — Михаил Ярославич и сыновья Даниила Александровича Юрий и Иван — превратились в непримиримых врагов, а исход их противостояния определил выбор пути будущего развития всей страны.

В 1280-х годах в Орде фактически образовалось двоевластие. Когда около 1281 года умер хан или, как говорили на Руси, «царь» Менгу-Тимур — внук Батые, то образовалось два центра власти — на Волге и в Крыму. В Сарая по-прежнему сидели потомки Батые, а в Крыму правил беклярбек (наместник) Ногай, представлявший считаться с древней столицей Золотой Орды и фактически от нее отделившийся.

Это обстоятельство раскололо и русских князей. Каждый из соперников стремился занять максимально выгодную позицию для того, чтобы получить ярлык на великое владимирское княжение. Одним из главных претендентов на ярлык был городецкий князь Андрей Александрович, сделавший ставку на ханов Поволжья. Ему противостоял союз, состоявший из Дмитрия Александровича Переяславского и его сына Ивана Дмитриевича, Даниила Александровича Московского и малолетнего на тот момент Михаила Ярославовича Тверского. В Симеоновской летописи записано: «Князь же Дмитрии съ своею дружиною отъехавъ орду къ царю Татарскому Ногою». В 1276 году Дмитрий Александрович становится великим владимирским князем. В 1281 году между Андреем и Дмитрием — родными братьями — началась очередная усобица с привлечением ордынских ратей. По мнению А.Н. Насонова, триумvirат союзников во главе с Дмитрием достаточно успешно действовал против Андрея Городецкого, но удержать великое княжение переяславскому князю все же не удалось, и в 1281 году он уступил его своему брату. Это обострило отношения Дмитрия Александровича с Михаилом Ярославичем. В 1288 году тверской князь сделал попытку «не покориться» своему сюзеру, который помирился со своим главным соперником Андреем Городецким и совместным походом двинулся на Тверь, разоряя городки и селения этого княжества. Михаил с ратью выдвинулся им навстречу. Как свидетельствует летопись, до битвы дело не дошло, и князья «взяли мир».

В 1293 году на Северо-Восточную Русь хлынула «Дюденева рать». Это был поход ордынских войск под командованием Тудана (прозванного на Руси «Дюденей»), причина этого похода остается окончательно не установленной. Либо

эта военная экспедиция стала следствием княжеской борьбы за власть между Андреем и Дмитрием Александровичами, либо проявлением желания хана Тохты, правившего в Поволжье, усилить свои позиции по отношению к Ногаю, либо то и другое. «Дюденева рать» разорила 14 городов, население которых бежало в окраинную Тверь. Михаила Ярославовича в городе не было, он находился в Орде у Ногая. Это был другой центр татарской силы, противостоящий Тохте. Дюдены на Тверь пойти не решился, а двинулся на Волок, о чем сохранились сообщения в источниках. «Татарове же и князь Андрей слышаша приезд княж Михайловъ, не поидоша ратью къ Тфери, но поступиша на Волок». У Михаила искал защиты князь Дмитрий Александрович, который бежал из Переславля в Псков, а оттуда отъехал в Тверь и вступил в переговоры с Андреем. Таким образом, тверичи не хотели власти Волжской Орды, но готовы были подчиниться Ногаю. Эта позиция князя Михаила Ярославовича не могла остаться без последствий со стороны Тохты. Уже зимой того же года на Тверь пришел Токтомерь и «учинил людям велику тягость».

Окончательно отношения Михаила Ярославовича с Дмитрием Александровичем определились в середине 1290-х годов. Информация об этом сохранилась в договорной грамоте Михаила с Новгородом, которую датируют 1294–1296 годами: «съ братомъ своимъ съ старейшимъ съ Данилом один есмъ и съ Иваном; а дети твои съ посадникъ и тысяцькый, и весь Новгород на томъ целовали ко мне крестъ. Аже будетъ тягота мне отъ Андрея или отъ Татарина, или отъ иного кого, вам потянути со мною, а не отступити вы ся мене ни въ которое же время». Это был союз с Даниилом Александровичем Московским и с сыном Дмитрия Иваном против Андрея и «татар», под которыми понималась Волжская Орда.

В самом конце XIII века в Орде было ликвидировано двоевластие. В 1299 году Ногай был убит, а его войско разбито. Михаил Тверской в этой ситуации пошел на соглашение с Волжской Ордой и стал платить Тохте дань, получив право на то, чтобы самостоятельно собирать ее на подвластной территории.

В начале XIV века между бывшими союзниками — московским и тверским князьями — возник разлад. Причиной стали права на выморочное Переяславское княжество. Когда в 1303 году умер бездетный князь Иван Дмитриевич Переяславский, княжество занял Андрей Городецкий, владевший в то время ярлыком на великое владимирское княжение. Вскоре Переяславское княжество присоединил к своим владениям Даниил Московский, это резко обострило его отношения с Михаилом Тверским. Наследовал ему старший сын Юрий Данилович, получивший Московское княжество вместе с Переславлем, а через год, в 1304 году великокняжеский ярлык после смерти Андрея Александровича получил Михаил Ярославич Тверской. Так на сцене истории появились два заклятых врага, соперничество которых будет определять развитие событий российской истории на предстоящие 14 лет.

Таким образом, Михаил Тверской, начав княжить в 14 лет, был втянут в политическую борьбу и противостояние двух княжеств: Тверского и Московского.

Лекция 3. Соперничество Твери и Москвы: Михаил Ярославич против Юрия Даниловича

Острый конфликт между князьями возник уже в 1304 году, когда после смерти Андрея в Орду поехал Михаил, надеявшийся получить ярлык на великое княжение и права на Переславль. За ним двинулся Юрий. Михаил Тверской ярлык получил, но ситуация с Переславлем осталась неясной. Орда, вероятно, не хотела чрезмерного, по ее мнению, усиления великого князя и оставляла себе

возможность для политического маневра. Прямых полномочий на переяславское владение тверскому князю поэтому не дали, и тогда он решил получить их самостоятельно.

Летописные свидетельства об этих событиях крайне скупы. Они сообщают, что по возвращении из Орды в 1305 году Михаил Ярославич с войском пошел на Москву. На следующий год в эти же земли вторглась Таирова рать. И еще через год Михаил опять пошел на Москву. Историки предполагают, что все это свидетельствует о гибкой политике Орды, которая, с одной стороны, поддержала Михаила, дав ему ярлык на великое владимирское княжение, а с другой, противопоставляла ему Юрия Даниловича Московского. Об этом же свидетельствует тот факт, что Переславль в итоге не достался ни Москве, ни Твери, а был включен в территорию великого владимирского княжения.

Ситуация радикально поменялась после смерти Тохты. В 1313 году на ханский престол сел Узбек. Михаил Ярославович тут же поехал в Орду. Во время его отсутствия против него взбунтовались новгородцы, задумавшие искать защиты у Юрия Даниловича, который, в свою очередь, не преминул воспользоваться благоприятной для себя ситуацией и поехал в Новгород вместе с сыном Афанасием. Но Юрия вдруг срочно вызвали в Орду, а на Русь вернулся Михаил с татарской ратью. «То же осени прииде князь велики Михаило а съ нимъ посоль Тятимерь, и много зла учини въ Русской земли». Как следует из источников, Михаил при помощи татар нанес новгородцам поражение под Торжком. Однако его победа оказалась непрочной. Уже на следующий год он дважды был вынужден ходить на новгородцев, причем второй раз неудачно.

В это же время резко повысились возможности Юрия Даниловича, который был вызван к хану не для наказания за своеволие в отношении Новгорода, а по более приятному поводу. Хан Узбек выдал за него замуж свою сестру Кончаку, которой в православии дали имя Агафья. Впоследствии эта женщина, судьба которой сложилась очень несчастливо, станет одной из причин смерти обоих соперников — Михаила и Юрия.

Став ханским зятем и первым союзником, Юрий Данилович Московский получил и ярлык на великое владимирское княжение. Это было очередное серьезное поражение Михаила, который до этого не смог приобрести Переславль, фактически утратил власть над Новгородом, а теперь еще и превратился в вассала московского князя — своего племянника. Смириться с этим тверской князь не смог. Поэтому, когда в 1317 году Юрий Данилович выехал из Орды в сопровождении татарской рати Кавгадыя, у Костромы их встретил Михаил. Он намеревался провести переговоры со своим более удачливым соперником. Понятно, что главным адресатом претензий Михаила был не Юрий, а Кавгадый, которому в Орде были даны широкие полномочия. В результате переговоров тверской князь все-таки уступил великое княжение московскому правителю. «...и съслався съ Кавгадыемъ съступися великого княжения Михайль князь Юрию князю», — сообщает Никоновская летопись.

Дальше события развивались по катастрофическому сценарию. Несмотря на то, что Михаил Ярославович добровольно уступил ярлык и ушел «в свою отчину» Тверь, Кавгадый с Юрием двинулись на него военным походом. Возможно, инициатором и разработчиком плана этой военной компании был Кавгадый. Он рассчитывал взять Тверь в клещи: с северо-запада на нее должны были двинуться новгородцы, с юга — Юрий со своими союзниками и вассалами (суздальскими князьями). Однако в реальности все пошло не по плану. Великий князь пришел в Тверскую землю раньше срока и «почаша воевати Тферскую волость, села пожгоша и жито, а люди в плен поведоша». Для отвлечения

внимания Михаила Кавгадый одновременно вступил с ним в переговоры. Новгородцы же в это время подошли к границе тверских владений, Юрия не обнаружили, поскольку он был занят другим делом, но наткнулись на войска Михаила, заключили с ним сепаратный мир и вернулись к себе в Новгород. Тогда Кавгадый и Юрий двинулись на Волгу, вероятно, в надежде догнать и вернуть новгородцев для продолжения военной компании. Но вместо них они встретили войска Михаила, и 22 декабря 1317 года произошла Бортеневская битва. Юрий и Кавгадый были разгромлены. Московский князь позорно бежал в Новгород. Михаил взял большой полон, в котором оказалась и княгиня Агафья (Кончака) — жена Юрия Даниловича.

Понимая, что с ханским темником не стоит ссориться, Михаил на следующий день после битвы пригласил Кавгадыя к себе. Сообщается: «и поять его в Тферь съ своею дружиною, почтивъ его и отпусти». О чем вели переговоры татарин и русский — осталось неизвестным. Предположительно, Кавгадый обещал тверскому князю великое княжение. Действительно, вскоре Михаил занял соответствующую территорию и переехал во Владимир на Клязьме, то есть фактически уже ощущал себя великим князем, хотя ярлыка на это еще не получил. Когда Юрий вернулся с новгородцами, Михаил мирно вышел ему навстречу. Они заключили договор, в котором оба князя были названы великими. Одновременно было условлено, что Юрий и Михаил поедут в Орду, поскольку спор о ярлыке окончательно мог решить только хан Узбек. Михаил, считавший себя правым, выслал в Орду вперед себя сына Константина, а в Москву в знак мира отправил посла — боярина Олексу Марковича. Юрий не собирался мириться с Михаилом, о чем красноречиво свидетельствует факт убийства Олексы в Москве по княжескому распоряжению.

Первым из князей в Орду отправился Юрий Данилович. Михаил Ярославович задерживался, и именно это, возможно, стоило ему жизни. Орда торопила тверского князя: во Владимир, где теперь сидел Михаил, приехал ханский посол Ахмыл, который говорил: «зовет ти царь, поиде вборзь буди за месяцъ», а если князь не поспешит, то «буди рать». Причина столь активных побуждений Орды состояла в серьезных обвинениях, которые против Михаила Тверского выдвинул темник Кавгадый.

Таким образом, Михаил Тверской был обвинен Юрием Московским в том, что недоплачивал дань и отравил родную сестру хана Узбека. Но, наверное, самым главным обвинением стало то, что Михаил осмелился противостоять Орде и в Бортеневской битве одержал победу.

Лекция 4. Бортеневская битва — нравственная и духовная победа Михаила Тверского

Жить — Родине служить.
Народная мудрость.

«Жить — Родине служить». Так гласит народная мудрость. Так и жил тверской князь Михаил в XIII-XIV веках, служа своему Отечеству и своим подданным.

Михаил Тверской — значимая фигура отечественной истории, но почему-то на долгие годы его имя было предано забвению. Жизнь во имя Отечества и для своих соотечественников — таким было кредо его бытия. Давайте вспомним притчу: «На одного человека несчастья сыпались так щедро и постоянно, что как-то, не выдержав, возопил он к Всевышнему о перемене своей горькой участи. Господь пригласил человека к Себе и повел на поле, сплошь усеянное всевозможными крестами. «Выбирай себе новый крест сам!» — предложил Он. Поиски

новой судьбы заняли немало времени — все встречавшиеся человеку кресты были какими-то несуразными: один уж больно длинен, другой слишком вычурен, третий тяжел, четвертый неказист, пятый и вовсе с сучками да трещинками... Со всем выбился человек из сил, как вдруг увидел крест такой ладный, такой красивый, что, не раздумывая более ни минуты, легко вынул его из земли и поспешил к Господу. «Так это и есть твой старый крест!» — промолвил Всевышний».

Вот и свой крест Михаил Тверской нес достойно. Он правил мудро и справедливо, поэтому его уважали земляки — простой народ и бояре. Кроме того, Михаил Тверской был прозорливым политиком. Борьба за великокняжеский престол между князем Московским Юрием и Михаилом Тверским стала причиной трагической гибели Михаила в Орде за веру и Отечество. Именно Михаил был первым претендентом на престол, именно его впервые в истории называли «князь всея Руси».

Но Михаил ценил больше свою землю, людей. Он понимал хитрость и изощренность Юрия, способного на все, даже на предательство. Юрий несколько раз ездил к хану Узбеку в Орду, клеветал на Михаила, на то, что тот укрывает дань. Юрий женился на сестре хана, чтобы еще более войти в доверие к правителям Золотой Орды. Князь Михаил Тверской воспринимал все достойно. Он был готов отказаться от великокняжеского престола ради мира и спокойствия соотечественников. Но битва под Бортеневом в 1317 году была неизбежна.

Эта битва была первой, еще до Куликова поля, которая показала, что русичи могут дать отпор золотоордынцам. Поэт Юрий Смирнов пишет:

Строил полки Михаил —
Смелый наш князь тверской:
«Примем над снежной рекой
Бой, не жалея сил!»

В мыслях красавица Тверь;
«Будем стоять — не сожгут,
Русских в полон не сведут,
Меньше будет потеря...»

«Так помоги нам, Господь!» —
Вымолвил князь и вздохнул —
Словно арканом, стянул
Враг его вотчины плоть...

Под Бортеневым столкнулись войска Юрия, которого поддерживал Кавгадий, также на их сторону были подтянуты войска новгородцев. Если бы Михаил Тверской не предпринял сражения, то, может быть, случилось бы так, что войска Юрия сожгли бы тверское княжество.

Стоит сказать, что точное место Бортеневской битвы до сих пор не установлено. Исследователи выдвигают различные версии. В 1989 году при отделе культуры г. Твери была создана группа «Бортенево», в которой объединились энтузиасты, поставившие себе цель: найти место битвы. Группу возглавил народный артист Георгий Пономарев, научным руководителем стал тверской историк П.Д. Малыгин. Эта группа провела огромную поисковую работу и в результате остановилась на версии В.С. Борзаковского — 40 верст от Твери, 32 версты от Старицы, в двух километрах от нынешней деревни Балашутино. Другими словами, правдоподобной считается гипотеза о том, что сражение произошло около бывшей д. Бортенево, поэтому и получило свое название. Сегодня с более высокой долей вероятности считается, что сражение произошло на территории современного

Старицкого района, в Сетпуринском поселении, около д. Балашутино, недалеко от д. Бортенево. Сегодня этой деревни уже нет. Бортеневская битва произошла у ручья Остраганец, впадающего в реку Шошу.

22 декабря 1317 года состоялось событие, которое резко изменило ход русской истории. Именно тогда, в Бортеневском сражении, решалась судьба тверского княжеского дома в противостоянии с московским княжеским домом.

Тверское княжество в то время было очень крепкое, и с ним один московский князь Юрий даже при поддержке других князей не мог бы справиться. Поэтому московский князь заручается поддержкой Золотой Орды.

Еще в 1288 году, когда против Твери под Кашин пришла вся Низовская земля, как пишет Э. Ключ, «объявленный великим князем Дмитрием общегосударственный войсковой сбор не смог ввергнуть Тверь в военную катастрофу.. Тверское войско явно представляло собой силу, с которой приходилось считаться».

Поэтому не удалось одержать победу над Тверью и московскому князю Юрию в 1317 году.

О ходе самой Бортеневской битвы известно совсем мало. Обратимся к житию благоверного князя Михаила, в котором написано: «Пришел князь Юрий ратью к Твери, собрав всю землю Суздальскую, и множеством татар с кровопийцей Кавгадыем, и басурман, и мордвы, и начали жечь города и села. И была тоска и скорбь великая... И пожгли всю волость Тверскую до Волги, и там то же хотели сотворить. Блаженный же великий князь Михайло, призвав епископа своего, князей и бояр, сказал им: «Братия, видите, княжение уступил я брату моему младшему, и дань дал, и после этого сколько зла сотворили в отчине моей, я же терпел, ждал — вот, прекратится злоба сия. Но вижу, уже головы моей ловят... И утвердились крестом честным, и пошли против ратных. И когда были близко, увидели ратных бесчисленное множество, и сошлись полки, и была сеча злая и великая; и не вынесли брани противники, и повернули назад».

Летописцы полагали, что формулировки «была сеча злая и великая» вполне достаточно для описания всего масштаба боевых действий. Некоторые считали, что битва была стихийной, но в летописных источниках есть слова «станы Кавгадыя». «Станы», то есть «войска остановились», расположились в нужном месте и готовились принять бой.

Как свидетельствуют летописные записи, битва была ожесточенной, кровавой. Удача сопутствовала Михаилу, под натиском его войска Юрий был вынужден бежать, за ним сбежал и Кавгадый. Встреча воинов произошла в 40 верстах от Твери. На стеле у часовни, построенной на предполагаемом месте сражения, с особой гордостью подчеркивается, что в этой битве русские войска впервые разбили в бою ордынскую конницу, но, скорее всего, это не так. Ни в одном источнике не указывается, что ордынцы приняли участие в бою. Они присутствовали на поле боя — но и только.

Этот «нейтралитет» можно объяснить двумя причинами. Во-первых, князь Михаил правильно выбрал позицию: Бортеневское поле только называется «полем», на самом деле оно далеко не гладкое, а изрезано оврагами и балками, так что привычная для монголов конная атака лавой здесь бы закончилась катастрофой. Во-вторых, вряд ли монголы вообще хотели вмешиваться в эту русскую междоусобицу: приказ великого хана Кавгадый выполнил, великокняжеский ярлык перешел из Твери в Москву, так зачем же монголам сражаться? Им гораздо забавнее было смотреть со стороны, как русские князья дерутся за право собирать для Орды дань со своего народа...

Когда воины Юрия Московского побежали, монголы просто опустили свои стяги и спокойно вернулись в лагерь. Разгром был полный: сам московский

князь бежал, его жена попала в плен к тверичам. На следующий день Кавгадый оценил ситуацию: он вдруг оказался в глубине вражеских земель без союзников и надежды на подмогу — и сам отправился в тверской лагерь.

Естественно, князь Михаил тут же простил «заигравшегося» ордынца, принял его со всем уважением и вскоре отпустил в Орду с дорогими подарками — в Твери очень боялись реакции монголов на свою победу и сделали все, чтоб ее смягчить. Но сестру Узбек-хана князь оставил у себя как заложницу.

Михаилу не повезло — в Твери Кончака прожила лишь несколько месяцев, затем скоростижно скончалась. Монголы обвинили князя в ее отравлении, но это вряд ли правда: жизнь тверского князя уже висела на волоске, и незачем ему было перерезать этот волосок убийством сестры великого хана. Может быть, на здоровье жительницы степи сказался непривычный климат или незнакомая еда... Но все это было уже неважно: в следующем, 1318 году, Михаила Тверского вызвали в Орду на суд.

Князь Твери понимал, что дело не в обстоятельствах смерти сестры хана и не в утаивании дани (в этом его тоже обвиняли), в реальности судить его будут за открытое неповиновение политике Орды и за вооруженное сопротивление монголам. Он взял в плен монгольского военачальника — за это следовало наказать, чтобы другим неповадно было. Так что иллюзий у Михаила быть не могло: в Орду его звали «на скорый суд и лихую расправу».

Вариантов у него было два: поехать и погибнуть или не поехать и дожидаться, пока Узбек-хан пришлет 50-100 тысяч своих воинов, которые оставят на месте Твери пепелище. Так поступить со своим Отечеством князь Михаил не мог, поэтому в 1218 году он едет в Орду на верную гибель.

Лекция 5. Суд, смерть, канонизация

Михаил прибыл в Орду, примерно через полмесяца хан Узбек повелел его судить. Князя обвиняли в трех преступлениях. Во-первых, «царевы дани не дать еси», то есть в утаивании части ордынского выхода. Во-вторых, «противу посла бился еси» — не покорился Кавгадыю, который вместе с Юрием двинулся на него войной. В-третьих, «княгиню великого князя Юрья оуморилъ еси», то есть причастен к смерти несчастной Агафьи (Кончаки), ставшей заложницей политических игр. Судили Михаила Ярославича ордынские князья; главным судьей был Кавгадый, заинтересованный в том, чтобы «списать» свою военную неудачу на Михаила. Его подвергли пыткам и страшным мучениям. Судьи собирались дважды. Адвокатов, понятное дело, не было, Михаил защищал себя сам.

По первому обвинению он утверждал «правду глаголя», что «колико сокровище своих издаяль еси цареви и князем все бо исписано имяше». Восстановить истину, утаивал ли Михаил часть дани, сейчас невозможно. Историки предполагают, что, скорее всего, тверской князь не смог выполнить положенный «урок» и собрать ордынский «выход» в полном объеме. По второму обвинению Михаил говорил, что «посла паки избавих брани и со многуо честию отпустих его». Последнее обвинение объяснял: «про княгиню бога послуха призываше, глаголя, яко ни на мысли ми того сотворити», то есть утверждая, что Агафья (Кончака) умерла естественной смертью, а он даже мысли не допускал о возможности ее убийства. Таким образом, он отверг все предъявленные ему обвинения, и тем не менее суд вынес приговор «достойнъ естъ Михайль смерти». Приговор никакому обжалованию подлежать, естественно, не мог, но в исполнение был приведен не сразу.

Хан Узбек после суда над Михаилом во главе войска двинулся в сторону Дербента, намереваясь вторгнуться в пределы иранского ильхана Абу-Сеида. Тверского

князя, закованного в колоду, взяла с собой. Источники сохранили описание уни- зительной сцены, произошедшей в Орде. Житие Михаила Ярославовича Твер- ского описывает это событие следующим образом: «Минувшим же 24 днем свя- тому в неизреченном терпении, нечестивый же Ковгадый, имея ядь аспидень под устнами своими, паки досажая души долготерпеливаго князя Михаила, по- велья его привести и в торгъ в таковой укоризне, созва вся заимодавца и повелья свягата поставити на колену пред собою; величашеся беззаконный властью над праведнымъ и многа словеса изрече досадна праведному. По сем рече: «Ведаея бу- ди, Михайле, такъ царевъ обычай: аже будетъ ему на кого нелюбо, хотя от свое- го племяни, то таково древо воскладають на него. Егда же царевъ гневъ минет, то паки в первую честь введеть его. Утро бо въ предиудший день тягота сии отъ- идет от тебе, потомъ в болшей чести будеши». Възрев же, рече сторожемъ: «По- что не облегчите древа сего?» Они же рекоша: «Заутра или на другой день тако сътворимъ по глаголу твоemu». И рече окаянный: «Поддержите ему древа того, да не отягчаютъ ему плещу». Тако единъ от предстоящихъ за нимъ, подъ имъ, дер- жаше, древо то». Вероятнее всего это публичное унижение бывшего союзника и великого князя имело показательное значение.

Убили Михаила недалеко от Дербента. «И се в той час единъ отрокъ его вскочи в вежо обледевшимъ лицомъ и измолкъшимъ гласомъ: «Господине княже, се уже едутъ от Орды Ковгадый и князь Юрей съ множествомъ народа прямо къ твоей вежи». Казнь не была публичной, он был заколот кинжалом. Тело его, как со- общают источники, было брошено «небрежно». Бояре и ближние люди, сопро- вождавшие князя, также подверглись избиению.

Тело Михаила Тверского было привезено в его родной город только через год после смерти и в 1320 году похоронено в Спасо-Преображенском соборе, в за- кладке которого князь участвовал, будучи ребенком.

Около 1319-1320 года было составлено житие Михаила Ярославича Тверско- го. Его автором считается игумен Тверского Отроча монастыря Александр, быв- ший княжеский духовник, сопровождавший его во время его поездки в Орду. Основная идея этого литературного памятника, традиционно предшествующего канонизации, состоит в сквозной мысли «положить душу свою за други своя». Борьба с татарами за православную веру и Русь — это главное дело жизни князя Михаила, по мнению автора жития. Современные историки в большинстве своем не вполне разделяют этот вывод, считая, что ни Михаил Тверской, ни Юрий Московский не были сознательными борцами с игом. Роль последнего в про- изошедшей трагедии остается предметом спора. Источники не позволяют од- нозначно ответить на вопрос, был ли он инициатором смерти своего злейшего врага или орудием в руках Ковгадыя.

Тем не менее, мучительная смерть Михаила Тверского в Орде создала ему оре- ол мученика, и на втором Макарьевском соборе Русской Православной Церк- ви в 1549 году он был канонизирован и причислен к лику благоверных, подоб- но своим предкам Андрею Боголюбскому и Александру Невскому.

Трагическая история князя Михаила Ярославича Тверского и его семьи от- носится к числу тех биографий, когда героический конец земного существова- ния позволяет забыть об ошибках, совершенных при жизни. Этот исторический персонаж остался в народной памяти мучеником за веру и правое дело, открыв- шим дорогу целой череде действительных героев, открыто выступивших против ордынского ига, за независимость и возрождение Руси.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, можно сделать следующие вы- воды: Михаил Тверской — значимая личность в истории Тверского края и От- чества в целом. Это храбрый, мужественный человек, переживавший за свою

Родину и своих соотечественников. Он, подобно Иисусу Христу, пошел на свою «гогофу» — в Золотую Орду — зная, что его ожидает верная смерть. Но он сделал свой выбор. Он не мог предать свою родную Тверь и своих подданных, в ином случае монголы-татары разрушили бы и пожгли нашу Родину.

Лекция 6. Образ Михаила Тверского в летописной литературе

Возникновение летописания в Твери связано с постройкой здесь в 1285 г. главного храма княжества, собора Преображения Господня. Летописное дело в Твери чутко отражает политическое положение княжества: в благоприятные годы оно расцветало, в годы политических неурядиц замирало или прекращалось совсем.

Наиболее полно местное летописание Твери отразилось в так называемом «Тверском сборнике» и «Рогожском летописце». Первый тверской летописный свод был составлен в 1305 г. при дворе тверского князя Михаила Ярославича, первого «великого князя всея Руси», который занимал великокняжеский стол во Владимире с 1305 по 1317 год.

Свод 1305 г., пополнявшийся и перерабатывавшийся при жизни Михаила Ярославича, лег в основу свода 1319 г., законченного уже после смерти князя. Этот свод был использован при составлении в Твери великокняжеского свода 1327 г. при князе Александре Михайловиче Тверском. «Тверской свод» 1327 г., с одной стороны, был использован позже московским летописанием, с другой — получил продолжение как тверская великокняжеская летопись. Наиболее полно тверские летописные материалы представлены 60–70-ми годами XIV в., когда тверской князь Михаил Александрович активно боролся за владимирский великокняжеский стол. Составленный в это время «Тверской свод» 1375 г. лежит в основе «Рогожского летописца» и «Тверского сборника». Для памятников тверского летописания характерна политическая заостренность, тверские летописи проявляют особый интерес к темам борьбы с монголо-татарским насилием.

Особое значение в истории русского летописания имеет свод 1305 г., в котором соединились летописные своды Южной и Северо-Восточной Руси (Переяславля Русского, Владимира, Ростова, Твери). Я.С. Лурье пишет, что «по отношению к последующему летописанию, начиная со свода 1408 г., свод 1305 г. выступает как некое единое ядро, основа всего летописного изложения с древнейших времен до начала XIV века». Текст свода 1305 г. дошел до нас в копии 1377 г., сделанной для суздальско-нижегородского князя Дмитрия Константиновича по поручению епископа Дионисия Суздальского. Это «Лаврентьевская летопись», названная так по имени инока нижегородского монастыря Лаврентия, возглавившего работу по переписке летописи.

Как и во многих центрах русского летописания, начало ведения летописей в Твери связано с общеполитическими событиями, точнее — с той ролью, которую играли Тверь и Тверское княжество в истории России с конца XIII в. Тверь наравне с Москвой, Нижним Новгородом и Рязанью претендовала на политическое главенство в русских землях. Ведение летописи было одним из признаков политической мощи и зрелости того или иного княжества. Памятников тверского летописания, как и памятников большинства летописных центров XIV–XV вв., сохранилось мало, тем более — в «чистом» виде, так как все они как бы растворились в московских летописях XVI–XVII вв. Летописные своды Твери могут быть восстановлены только на основе сопоставления текстов разных летописей.

Историей тверского летописания занимались следующие исследователи: И.А. Тихомиров, А.А. Шахматов, А.Н. Насонов, Б.И. Дубенцов, В.А. Кучкин. Их трудами в общих чертах воссоздана история тверского летописания.

Различные этапы тверского летописания представлены в следующих летописных памятниках: «Тверской сборник», «Рогожский летописец», Симеоновская и Никоновская летописи и другие. Наиболее важными для истории тверского летописания являются «Тверской сборник» и «Рогожский летописец». Вот краткая характеристика этих летописных памятников.

Тверские известия в летописи продолжаются с 6793 (1285) г. до 6883 (1375) г. Они совпадают с текстом «Рогожского летописца», после этого продолжаются до 6994 (1486) г. — года присоединения Твери к Московскому княжеству. После известия 6910 (1402) г. следует раздел, озаглавленный «Предисловие летописца княжения Тферскаго благоверныхъ великихъ князей Тферьскихъ», в котором упоминается один из источников Тверской летописи — «Володимерский полихронъ» (в «Толстовском списке» этого «Предисловия» нет).

Из древнерусской и житийной литературы мы можем восстановить биографию Михаила Тверского, качества его характера и отношение к подданным.

<p>В год 6796 (1288). Не захотел Михаил Тверской поклониться великому князю Дмитрию и начал собирать войско. Услышав об этом, великий князь созвал ближних своих Андрея Александровича, и Даниила, и Дмитрия Борисовича, и всех, кто под его началом, и пришел с ними к Тверской земле. И подошли к Кашину, и обступили город, и стояли девять дней. А из Кснятина всех прогнали, и оттуда захотели пойти к Твери. Великий же князь Михаиле выехал против них, и заключили мир с великим князем Дмитрием, и разошлись.</p>	<p>В этом эпизоде летописи мы видим настойчивость и решительность князя Михаила, а также его прозорливость, стремление к миру и согласию между князьями.</p>
<p>В год 6802 (1294). Преставился великий князь Дмитрий Александрович, и стал после него князем великим брат его Андрей. Той же осенью женился князь великий Михайло Ярославич Тверской на дочери Дмитрия Борисовича, и венчан был в церкви Святого Спаса владыкою Андреем в Твери.</p>	<p>Автор летописания рассказывает о знаменательных событиях в жизни князя — женитьба, получение престола.</p>
<p>В год 6814 (1306). Преставился великий князь Андрей Александрович. В тот же год пошел князь великий Михаиле Ярославич Тверской в Орду. В тот же год родился у князя великого Михаила сын Константин.</p>	<p>В летописи обозначены важные события в жизни Михаила: рождение детей, поездки в Орду.</p>
<p>В год 6818 (1310). Сел князь великий Михайло в Новгороде Великом на столе великого княжения.</p>	<p>Великокняжеский престол по праву должен был быть у Михаила.</p>
<p>Простился святой князь со своими близкими на берегу реки Нерли. Святого Михаила провожали супруга княгиня Анна и сын его князь Василий. Здесь святой князь навеки простился с ними. Неутешно плакала княгиня, предчувствуя беду и прощаясь со своим супругом. А святой Михаил взял с собою двух других сыновей — Дмитрия и Александра. Во Владимире их встретил ханский посол Ахмыл. «Спешите в Орду, — сказал он святому Михаилу, — хан ждет тебя; если через месяц ты не явишься, царь решил идти войной на твою область. Кавгадый оговорил тебя перед ханом, что ты не придешь к нему».</p>	<p>В летописи обозначены последние дни князя Михаила на родной земле: прощание с семьей и горе княгини Анны, предчувствовавшей беду.</p>

Таким образом, летописцы пытались воспроизвести достоверно события тех лет, чтобы донести их до потомков. Мы узнаем о рождении Михаила Тверского, о его родителях, супруге и детях, о походах и поездках в Орду, о стычках с князем Юрием Даниловичем, неизбежной поездке в ставку хана Узбека и о гибели.

Лекция 7. Святой князь Михаил Тверской в житийной литературе

Житие — это жанр древнерусской литературы, который основан на достоверных фактах из жизни выдающегося деятеля или святого. Житие Михаила Тверского — это памятник древнерусской литературы, который помогает нам, читателям, познакомиться с личностью Михаила Тверского, более подробно узнать о его жизни, характере, поступках и так далее.

Святой князь Михаил Ярославич родился уже после смерти своего отца. Мать его, благочестивая княгиня Ксения, воспитала сына в духе святой веры и заботливо научила грамоте. Молодой княжич был благочестиво настроен: он любил читать Божественные книги, избегал детских игр и веселых собраний и усердно посещал храм Божий. Часто тайком от всех в тишине ночной он возносил свои горячие молитвы ко Господу.	Автор жития излагает факты, связанные с рождением Михаила Тверского, размышляет о его воспитании в православных традициях и вере в Бога; подчеркивает, что немаловажную роль в этом сыграла его мать, княгиня Ксения.
Не любил он роскошных яств, вел жизнь воздержную и благочестивую, украшая душу свою цветами добродетелей.	Автор жития указывает на благочестивый образ жизни Михаила Тверского, на его любовь к Богу и добродетелям.
Прежде чем вступить на престол, святой Михаил, по обычаю того времени, отправился в Орду на поклон хану. Великокняжеский престол занимали тогда сыновья Александра Невского Андрей и Дмитрий. Между братьями часто происходили усобицы. Князь Андрей привел татар, которые взяли 14 городов, в том числе Владимир и Москву, сильно опустошили страну и собирались идти к Твери.	В житии описан важный момент, весьма характерный для великих князей того времени — визит в Орду. Также автор жития обращает внимание на междоусобицы между русскими князьями.
Летописец повествует, что святой князь Михаил был высоким, силен и отважен. Бояре и народ его любили	Автор дает описание внешности князя Тверского, подчеркивая при этом силу физическую и силу внутреннюю (нравственную), а также указывает на уважение соотечественников.
Когда умер великий князь Андрей Александрович, старшим в роду стал князь тверской Михаил Ярославич; к нему на службу перешли и бояре умершего великого князя. Но право старшинства стал оспаривать двоюродный племянник, московский князь Георгий Данилович, хотя он и не был старшим в княжеском роду. По обычаю того времени, новый великий князь Михаил должен был отправиться в Орду, чтобы там получить ярлык на великокняжеский Владимирский престол. Туда же отправился и князь московский. Когда он проезжал через Владимир, святой митрополит Максим, предвидя начинающуюся усобицу, с мольбою возбранял московскому князю идти в Орду и добиваться великокняжеской власти. «Я ручаюсь тебе, — говорил святой Максим, — княгиней Ксенией, матерью князя Михаила, что ты получишь от великого князя Михаила любой город, какой ты пожелаешь». Георгий отвечал святителю: «Хотя я и еду в Орду, но не стану добиваться великокняжеского стола: еду я туда по своим делам»	Автор жития обращает внимание на то, как вели себя князья во время начала вражды между Тверским и Московским княжествами по какому пути они шли, какой делали выбор.

<p>Простился святой князь со своими близкими на берегу реки Нерли. Святого Михаила провожали супруга княгиня Анна и сын его князь Василий. Здесь святой князь навеки простился с ними. Неутешно плакала княгиня, предчувствуя беду и прощаясь со своим супругом. А святой Михаил взял с собою двух других сыновей — Дмитрия и Александра. Во Владимире их встретил ханский посол Ахмыл. «Спешив в Орду, — сказал он святому Михаилу, — хан ждет тебя; если через месяц ты не явишься, царь решил идти войной на твою область. Кавгадый оговорил тебя перед ханом, что ты не придешь к нему».</p>	<p>В летописи описаны последние дни князя Михаила на родной земле, прощание с семьей и горе княгини Анны, так как она предчувствовала беду.</p>
<p>Готовясь к смерти, князь написал завещание, распределил между сыновьями города своего княжества и простился с ними. Плакали дети, отпуская отца в Орду на верную смерть, и едва могли расстаться с ним. Святой Михаил отпустил детей своих в Тверь и поехал к хану с боярами. По обычаю, князь щедро одарил хана, его жен и приближенных. Хан сначала довольно милостиво обходился с Михаилом. Он даже дал князю пристава, чтобы тот защищал его от оскорблений. Полтора месяца пробыл святой Михаил в Орде. Но злобный Кавгадый не переставал клеветать на него. Наконец Узбек сказал своим вельможам: «Что вы говорите мне на князя Михаила? Беспристрастно рассудите его с князем Георгием и скажите, кто из них виноват; правого я награжу, а виноватого предам казни».</p>	<p>Древний автор жития очень подробно описывает нахождение князя Михаила в Орде. Он обращает внимание на важные детали, подчеркивает то, что Михаил понимал, что приехал в Орду на верную погибель, поэтому он уже составил завещание, распределив земли между своими сыновьями. Автор жития описывает, как сначала относился золотоордынский хан к Михаилу и как меняется его настроение. Автор жития указывает на недоброжелательность Кавгадыя, затвавшего на Михаила злобу из-за поражения в Бортеневском сражении.</p>
<p>Так святой остался в руках безбожников. Одно лишь утешение оставалось ему — молитва, и блаженный страстотерпец, не питая злобы на врагов своих, стал воспевать богодухновенные псалмы. На другое день татары возложили на выю святого тяжелую колоду, чтобы увеличить мучения блаженного.</p>	<p>Автор жития подробно описывает последние дни благоверного князя Михаила. Набожность князя помогала ему в трудные минуты — он обращался к Богу с молитвой. Автор жития указывает на мучения, которые перенес князь Михаил в последние свои дни.</p>
<p>Хан велел вывести его (Михаила) на торг, где было много народа. Здесь он приказал поставить святого князя на колени перед собой и насмехался над ним. Сбежалась разноплеменная толпа праздных зрителей и с любопытством смотрела на того, кто сидел прежде на великокняжеском престоле в чести и славе, а ныне в оковах переносит поругание.</p>	<p>Автор жития указывает на унижения и поругания, которые суждено было пережить Михаилу в Орде. Но он не сломился, поскольку силен был духовный нравственный стержень в душе этого великого человека.</p>
<p>С того времени на очах Христова страдальца всегда были слезы, ибо он провидел свою скорую кончину. Уже двадцать шесть дней томился святой страдалец. Не раз слуги предлагали ему: «Господин наш, великий князь, уже готовы у нас для тебя проводники и кони. Беги в горы, спаси себе жизнь». Но святой князь твердо отвечал им: «Я и прежде никогда не бегал от врагов моих, не сделаю этого и ныне. Если я один спасусь, а бояре и слуги мои останутся здесь в беде, то какая мне честь будет за это? Не могу сделать этого. Да будет Господня воля!»</p>	<p>Михаил, подобно Иисусу Христу, принимает мученическую смерть ради своих соотечественников, ради Родины. Он мог бы сбежать из Орды, но этот факт указывает автор жития, но понимал, что побег — это спасение только для него, а все Тверское княжество погибнет. Поэтому князь Михаил делает свой выбор.</p>

<p>Благоверный князь исповедался и приобщился святых Христовых Таин. Он готовился к смерти, потому что той ночью видел сон, извещавший его о кончине. После литургии князь простился с духовенством, которое было с ним. Потом он позвал к себе сына, князя Константина. Святой Михаил дал ему последнее наставление о том, как надо держать ему православную веру, почитать храмы Божии, благотворить странникам и нищим. Вдруг в шатер вбегают княжеский отрок; он был бледен и испуганным голосом сказал: «Государь, идут Кавгадый и Георгий со множеством народа и прямо к твоему шатру». Тогда блаженный страдалец кротко заметил: «Знаю, зачем они идут, — убить меня». Затем он отослал сына своего Константина под покровительство жены хана.</p>	<p>Автор жития опять подчеркивает искреннюю веру в Бога князя Михаила. Он своему сыну тоже дает наказ — верить искренне в Бога, не отрекаться от молитвы и слова Божия. Наверное, любовь к Богу и вера в него помогли Михаилу не сломиться внутренне и выдержать все испытания, выпавшие на его долю.</p>
<p>Кавгадый и Георгий остановились на торгу, недалеко от шатра святого Михаила, и сошли с коней. Отсюда они послали убийц к святому князю. Как дикие звери, убийцы вскочили в шатер, разогнали всех княжеских слуг. Святой в то время стоял на молитве. Схватив святого за колоду, убийцы ударили его о стену, так что стена шатра проломилась. Князь поднялся было на ноги. Тогда лютые убийцы всей толпой набросились на него, топтали ногами, немилосердно били; потом один из них, Романцев, выхватив нож, поразил им святого князя в бок и повернул несколько раз нож в ране, наконец, вырезал сердце. Так предал в руки Господа святую душу свою страдалец Христов.</p>	<p>В этом отрывке жития описывается страшная смерть, которая была уготована Михаилу.</p>
<p>В ту же ночь многие из христиан и иноверных видели, как два облака осеняли то место, где находилось честное тело убиенного князя. Они то сходились, то расходились и сияли, точно солнце.</p>	<p>Автор жития указывает на тот факт, что над телом Михаила люди видели облака — символ святости этого человека. Неслучайно уже позже Михаила Тверского русская православная церковь причислит к лику святых.</p>

Таким образом, в житийной литературе появился образ Михаила Тверского. Житие писали монахи или люди, знающие каноны создания этого типа текстов. Пример служения Михаила Тверского Отечеству дает нам образец гражданственности и патриотизма, помогает лучше понять события древней истории России и непосредственно истории Тверского княжества.

Молитва как жанр в творчестве М.Ю. Лермонтова

Борискина Валентина Ивановна, учитель русского языка и литературы
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ивановская средняя общеобразовательная школа», с. Ивановское,
Дивеевский район, Нижегородская область

Без знания основ православной культуры достаточно трудно осмыслить произведения русских писателей и изучать литературу и родную литературу в школе.

На рубеже XIX и XX веков были предприняты попытки найти трансцендентные основания для суждений о М.Ю. Лермонтове, не перестававшем смущать и тревожить русских критиков. Движение в этом направлении ясно обозначил, например, очерк С.А. Андреевского «М.Ю. Лермонтов» (1890). Автор сразу же вынес вопрос о смысле и значении творчества Лермонтова за пределы общественной истории вообще. Причину, породившую разлад поэта с окружающим миром, критик видел в непреодолимом презрении ко всему земному бытию, а источник этого презрения находил в тяготении Лермонтова к сверхчувственной сфере, в постоянно присущем ему сознанию своей реальной связи с потусторонним. Соответственно, значимость лермонтовских произведений связывалась уже не с противостоянием политическому «безвременью» и не с поворотом к народной «почве», а с постижением тайны мироздания, с возможностью «космической точки зрения» на современность, с богоборческой позицией героев Лермонтова и его собственной, с мистическим пониманием любви, открывающим в ней проявление вечной женственности. Наконец, значение Лермонтова связывалось с «божественным величием духа», которое обнаруживалось в бесстрашном и гордом лермонтовском пессимизме.

В методической разработке по литературе «Молитва как жанр в творчестве М.Ю. Лермонтова» предлагается материал для приобщения детей к православным духовно-нравственным ценностям посредством углубленного анализа лирических текстов на уроках литературы.

Основополагающей целью при анализе стихотворений должно являться умение «видеть» текст в аспекте духовного и нравственного содержания. Для начинающих учителей при подготовке к уроку по литературе и родной (русской) литературе наибольшую сложность составляет анализ лирического текста. Надеюсь, что данная работа поможет учителям при планировании уроков по литературе и родной (русской) литературе, интегрированных уроков, при подготовке к всероссийским олимпиадам (так как там, как правило, встречаются задания целостного анализа текста) и в целом в деле духовно-нравственного православно-ориентированного воспитания подрастающего поколения. В системе практической работы по воспитанию духовно-нравственных основ личности учащихся 7-9 классов мною проанализированы следующие стихотворения: «Молитва («Я, мать божия, ныне с молитвою...»)\», «Молитва («В минуту жизни трудную...»)\», «Молитва («Не обвиняй меня, всесильный...»)\».

Выбор обусловлен последовательностью изучения данных стихотворений по учебному плану, составленному на основе УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева и В.И. Коровина, и возможностью на их основе приобщить детей к христианским ценностям.

Цель: в данной работе хочу рассмотреть творчество Михаила Юрьевича Лермонтова в контексте нашего понимания, выяснить, в чем же непреходящее значение его поэзии, как повлияло православие на формирование его мировоззрения.

Задачи: ближе познакомиться с творчеством поэта, постараться понять его духовный мир.

Поэзия Лермонтова многогранна. Поэт размышляет над взаимоотношениями человека и Бога (Творца), личности и общества. Философская лирика Лермонтова вызывает немало споров и в наше время: так, в Лермонтовской энциклопедии (М., 1981) выделяются богоборческие мотивы, а в книге игумена Нестора «Тайны Лермонтова» (2012) автор доказывает, что Лермонтов был глубоко верующим человеком.

Видимо, понимание творчества Лермонтова зависит от эпохи. Обратимся же к самой лирике, постараемся понять, в чем ее непреходящее значение и в наше время.

По сложности и богатству мотивов поэзия Лермонтова занимает исключительное место в русской литературе. «В ней, по выражению Белинского, все силы, все элементы, из которых слагается жизнь и поэзия: несокрушимая мощь духа, смиренное жалоб, благоухание молитвы, пламенное, бурное одушевление, тихая грусть, кроткая задумчивость, вопли гордого страдания, стоны отчаяния, таинственная нежность чувства, неукротимые порывы дерзких желаний, целомудренная чистота, недуги современного общества, картины мировой жизни, укору совести, умирительное раскаяние, рыдание страсти и тихие слезы, льющиеся в полноте умиренного бурею жизни сердца, упоения любви, трепет разлуки, радость свидания, презрение к прозе жизни, безумная жажда восторгов, пламенная вера, мука душевной пустоты, стон отворачивающегося от самого себя чувства замершей жизни, яд отрицания, холод сомнения, борьба полноты чувства с разрушающею силою рефлексии, падший дух неба, гордый демон и невинный младенец, буйная вакханка и чистая дева — все, все в этой поэзии: и небо, и земля, и рай, и ад». Но в этой роскошной, в изумительном богатстве мотивов, идей и образов можно, однако, заметить основную тенденцию его творческого процесса, тот психологический стержень, вокруг которого они все вращаются.

Обращаясь к стихам, мы видим, что свое поэтическое предназначение, дарованное Богом, поэт пронесет через всю жизнь. Ведь ему сам высший судия дал «всеведенье пророка», и потому его стих должен звучать «как колокол на башне вечевой». У Лермонтова не вызывает сомнения существование потустороннего мира, оттого он часто обращается к Богу.

Одним из центральных образов в ранней лирике Лермонтова является образ души. Он начинает как дуалист, резко ощущающий двусторонность своей психики, как человек, обреченный на постоянное пребывание «между двух жизней в страшном промежутке». Ему ясна причина всех его мучительных переживаний, ясно, почему он одержим таким неодолимым желанием быть как можно дальше от низкой и грязной земли. Существует вечный антагонизм между небесной душой и «невольным» обременительно тяжким, «спутником жизни» — телом; как бы они ни были связаны между собою в краткий положенный им срок совместного существования, они тяготеют в разные стороны.

Обратимся к трем «Молитвам» поэта.

В 1829 (1830) году М.Ю. Лермонтов пишет стихотворение «Молитва (« Не обвиняй меня, всесильный...»)».

Поэт написал стихотворение в 15 лет, но он уже многое испытал. В первой части стихотворения-молитвы, перечисляя свои грехи, он обращается к Богу

всесильному с мольбою о милосердии. В начале перечня оказалась любовь к жизни, с ее страстями, желаниями, соблазнами. Земную жизнь молящийся называет «мраком земли могильным», вероятно, потому, что земля — не только место жизни людей, но и напоминание о том, что все они смертны. Второй и третий грехи взаимосвязаны и противопоставлены первому: любя страсти земные, человек забывает о душе, реже обращается к Богу. Ум поэта «бродит» далеко, его сжигает «лава вдохновения».

Именно творчество заставляет забывать его о Боге. То, что вдохновение сравнивается с лавой, с извержением вулкана, дает нам возможность представить себе силу, красоту и разрушительность этого процесса. Поэт — вулкан, а стихи, песни — лава, вырывающаяся, изливающаяся из него, возможно, помимо воли. Это стихия, бороться с которой человек не в силах. Внутреннее волнение, чувства, побуждающие поэта творить, «мрачат стекло... очей» его.

Поэт традиционно считается посредником между Богом и людьми, сверхчеловеком, но в стихотворении Лермонтова мука поэта именно в том и заключается, что «мир земной» ему тесен, а «мир небесный» его страшит. Поэтому в «грешных песнях», земных, человеческих, он обращается не к Богу:

Тогда на тесный путь спасенья
К тебе я снова обращусь.

Завершающие строки — обещание, которое дает поэт в своей молитве ко «всесильному». Поэт не в силах отказаться от творчества самостоятельно. Только Господь своей волей может погасить этот «чудный пламень», «всесожигающий костер», превратить сердце поэта в камень, остановить вечно «голодный взор». Все, что вложил в поэта Творец, только он и может отобрать. «Жажда песнопенья» противопоставлена жажде спасенья души от мук.

Стихотворение «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...») было написано в 1837 году, когда Лермонтову исполнилось двадцать пять лет.

В стихотворении — три образа: божией матери, любящей женщины и самого поэта.

Чудо, перед которым стоит герой — это Божия Матерь, это святая душа из всех покровителей мира. Особенность этого стихотворения — оно дышит уверенностью, что Матерь Божия исполнит поэта просьбу, что эта просьба будет услышана. Просит поэт не за себя, за «деву невинную». Такова сила земной любви к Вареньке Лопухиной, которая вышла замуж и стала Бахметьевой.

Свою душу автор называет «пустынной». Но является ли она таковой? Разве может человек с пустой душой так страстно молиться не за себя, а за душу другого человека? Лермонтов просит Богородицу за «деву невинную», за ее «сердце незлобное», которое находится среди холодного мира. Утратив навсегда возлюбленную, поэт молится за нее, переживает за будущее дорогого ему человека. Он перечисляет качества «девы», которые особенно ценятся в христианстве: незлобливость, невинность. Особенно ценил поэт дружеское понимание, которое ему порой не хватало в жизни. Видимо, поэтому он просит Матерь Божию дать ей спутников, «полных внимания». А еще он желает своей любимой «молодость светлую, старость покойную». Свою дивную молитву поэт заканчивает просьбой дать в день кончины «лучшего ангела», чтобы он проводил в рай «душу прекрасную», полную христианской любви, благородства, великодушия.

В 1839 году Лермонтов пишет еще одно стихотворение с названием «Молитва («В минуту жизни трудную...»):

Поводом для написания послужила беседа с М.А. Щербатовой, за которой поэт в то время ухаживал. По воспоминаниям современников, она посоветовала ему молиться, когда у него на сердце тоска, сказав, что ничто не помогает так,

как искренняя молитва к Богу. Лермонтов, очевидно, последовал ее совету. Вскоре рождается «Молитва», которую можно назвать образцом прекраснейшей христианской лирики. В нем изображается столкновение лирического героя с суровым и трудным миром. Он переживает нелегкий период жизни и находится в смятении. «В минуту жизни трудную / Теснится ль в сердце грусть»... Глагол «теснится», используемый здесь поэтом, передает ощущение безвыходности, узкого пространства, из которого не так-то легко выбраться. И сразу же в следующих двух строках автор предлагает свое решение: «Одну молитву чудную / Твержу я наизусть» Как видим, этим решением становится обращение к Богу, поиск у него утешения и защиты. Не упоминается, какая именно молитва, да это и не так важно — благодаря недосказанности каждый может представить здесь свои излюбленные строки. Важнее другое — неизъяснимая прелесть этой молитвы. «И дышит непонятная, / Святая прелесть в них». Повторение знакомых слов успокаивает, придает «благодатные силы»: «С души как бремя скатится, / Сомненья далеко — / И верится, и плачется, / И так легко, легко...».

Таким образом, перед нами предстает картина духовных исканий и успокоения, найденного в молитве. Душа очищается слезами покаяния и порывом искренней веры, вот где, по мнению поэта, спасение от сомнений и бед. Лермонтов не кается, не перечисляет свои грехи и не просит заступничества. Нет, он обретает покой при повторении самой простой молитвы, и этим, глубинным молитвенным чувством делится с читателем.

Лермонтовское отношение к Богу весьма противоречиво. В его литературных творениях представлены разные грани богопознания: хвала и обвинение, сомнения и вера, смирение и бунт.

Религиозные мотивы, связанные с темами необъяснимых душевных терзаний, одиночества, странничества, скоротечности человеческой жизни перед лицом вечного бытия — все они нашли у Лермонтова свой глубоко-личный, психологический отклик.

Использование православного компонента в урочной и внеурочной деятельности предметной области «Литература»

Евдокимова Лариса Геннадьевна, учитель русского языка и литературы;
Гальцева Лариса Владимировна, учитель биологии
Хвалынская православная классическая гимназия во имя св. мч. Александра Медема — структурное подразделение ГБОУ СО «СОШ п. Алексеевка Хвалынского района имени В.М. Пашина», Саратовская область

Основная цель деятельности гимназии — получение детьми и подростками общего среднего и дополнительного образования в соответствии с государственными образовательными стандартами, а также религиозно-нравственного образования и воспитания в духе христианской нравственности и традиций Русской Православной Церкви.

Актуальность представленного методического материала бесспорна, так как способствует сохранению традиционных духовно-нравственных, культурных идеалов и ценностей, поскольку именно они и составляют основу устойчивого развития общества. В своем выступлении на пленарном заседании XXXI Международных Рождественских образовательных чтений Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл отметил, что «преподавание общеобразовательных дисциплин в сочетании с православным воспитанием ведется в нашей стране только в негосударственных общеобразовательных школах с религиозным православным компонентом. Их обычно называют православными школами, таких по всей России около двухсот. Этого совершенно недостаточно, и мы должны использовать все возможности, чтобы открывать новые православные школы. Ведь если бы процент охвата детей нашими педагогическими усилиями был достаточен, то, может быть, многое бы уже изменилось, в том числе в мировоззрении нашей молодежи. Убежден, что опыт православных школ и других образовательных организаций, программы и в целом устав которых строятся на православной традиции, нужно развивать, а сами школы всемерно поддерживать».

Методические разработки уроков и внеклассных мероприятий для общеобразовательных организаций с использованием православного компонента дадут педагогам возможность комплексно обеспечивать духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся; развивать интерес к православной вере и культуре на основе раскрытия связи веры и вероучительных предметов с другими областями знаний; стремиться к формированию личности, соответствующей следующим характеристикам:

- ориентация жизни на традиции, связанные с православием;
- владение целостным православным мировоззрением; желание жить в соответствии с Евангелием; регулярно участвовать в литургической жизни Церкви;
- уважение законов государства и добросовестное исполнение своих гражданских обязанностей;
- стремление стать достойным сыном (дочерью) своих родителей, почитание и уважение христианских семейных ценностей;
- владение основами коммуникативной культуры личности: умение высказывать и отстаивать свою точку зрения, приобретение навыков неконфликтного

общения и поддержания эмоционально-устойчивого поведения в кризисной ситуации.

Образовательный процесс православной гимназии реализуется посредством интеграции светского образования (реализация федерального образовательного стандарта) и духовного образования и воспитания (реализация стандарта православного компонента).

Гимназическое образование состоит из расширенного изучения православной культуры (основы православной веры, церковное пение), цикла филологических дисциплин (русский и церковнославянский, английский и латинский языки), отечественной и зарубежной литературы, историко-социальных дисциплин. Основу классического гуманитарного образования также составляют предметы физико-математического и естественного цикла. Учебный план гимназии традиционен в рамках базового компонента, предусматривая все предметы общеобразовательной школы, предметы классического гимназического и религиозно-педагогического циклов реализуются в рамках профильного компонента учебного плана.

«Стандарт православного компонента общего образования», утвержденный решением Священного Синода Русской Православной Церкви 27 июля 2011 года, призван удовлетворить запросы православных родителей в сфере образования, для которых развитие религиозного самосознания их детей и воспитание их в духе отечественных традиций является важнейшим компонентом образования и воспитания.

Использование «Стандарта православного компонента» направлено не только на преподавание внеурочных дисциплин, но и на его включение в основные образовательные программы общего образования путем интеграции с содержанием учебных предметов.

Рассмотрим применение православного компонента в следующих учебных предметах: русский язык и литература. На уроках русского языка невозможно дать детям достаточного представления о родном языке без углубления в его историю, без обращения к грамматике церковнославянского языка, а это необходимо и для погружения в мир русской литературы.

Так, например, тема «Чередование в корне слов», связанная с полногласными и неполногласными сочетаниями, не только способствует повышению орфографической грамотности учащихся, но и формирует представление детей о стилиевой окраске слов. Работая со словами «сторона — страна», «глас — голос», «волосы — власы», «сторож — страж», учащиеся после наблюдений приходят к выводу, что это однокоренные слова, различающиеся звуковыми сочетаниями, а также значением и употреблением (разные стили речи: слова с полногласными сочетаниями — «русизмы», «общеупотребительные», а с неполногласными — «церковнославянизмы», относятся к высокому стилю). Эти знания необходимы при анализе стихотворений М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, Г.Р. Державина и при изучении таких тем, как «Теория трёх стилей», «Классицизм».

Церковнославянско-русские паронимы также вызывают у учащихся трудности, поэтому стоит сказать о них при изучении лексики и пояснить, что есть в церковнославянском и русском языках такие слова, которые при абсолютном внешнем сходстве не только имеют противоположные значения, но ещё и стилистически разнонаправленно окрашены.

Например, слово «прелесть» в современном русском языке означает «очарование, обаяние, привлекательность», а по-церковнославянски — это «обман, коварство».

Мы привыкли понимать слово «равнодушный» как «безучастный, лишённый интереса к чему-либо», а в церковнославянском языке оно имеет значение

«равная душа», «близкий»: «Ты же, человеке равнодушне, Владыко мой и знаемый мой» (Пс 54:14) следует переводить как «Но ты, близкий (единомысленный) мне человек, мой господин и друг мой».

На уроках литературы мы рассматриваем библейские притчи, размышляя над ними. В текстах встречаются церковнославянско-русские паронимы, изученные ранее на уроках русского языка, и воспринимать эти слова следует, исходя из того значения, какое они имеют в церковнославянском языке, а не в современном русском.

Притча — один из древнейших жанров мировой литературы. Притча как небольшое повествование имеет свои особенности и содержит два плана: видимый — сюжетное повествование о чём-либо, и «второй» — невидимый, глубинный. Это поучение, наставление — то, ради чего притча и создавалась. Именно этот «второй план» и нужно постичь детям. В словаре Даля «притча» толкуется как «поучение в примере».

Текст притчи может быть дидактическим материалом для работы по развитию речи обучающихся. К каждой притче разработана система заданий, рассматривающих её текст в разных аспектах:

- а) как иллюстративный материал при изучении явлений разных уровней языка;
- б) как лингвистическую единицу;
- в) как дидактическую единицу в работе по развитию речи обучающихся.

Использование православного компонента на уроках русского языка помогает реализовать желание (одновременно с преподаванием грамматики и орфографии, параллельно с работой над всеми видами речевой деятельности обучающихся) донести до учеников принципы нравственного поведения, которые станут основой их жизни.

Приобщение к русской литературе также носит дидактический характер. Так, изучая на уроках литературы произведения древнерусской литературы, дети учатся жизненной мудрости. В ходе урока важно заострять внимание учеников на том духовном идеале, которым руководствуется русский человек.

«Вся история развития человеческой культуры есть история не только создания новых, но и обнаружения старых культурных ценностей», — писал Д.С. Лихачев. Это высказывание и есть ответ на вопрос: «Зачем современным людям знать древнерусскую литературу?» Так, при изучении «Поучения» Владимира Мономаха ребята находят общее в моральных устоях древней Руси и в сегодняшних нравственных нормах. «Поучение» — литературный памятник XII века, написанный великим князем Мономахом. Это произведение называется «первой светской проповедью». Достаточно прочитать такие строки, чтобы понять его важность в воспитании подрастающего поколения: «Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь над нею, но примите ее в сердце свое и не ленитесь, а усердно трудитесь ... Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь. Леность ведь мать всему дурному: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее...».

Погружаясь в текст «Поучения», мы вспоминаем, сколько раз давали себе слово не лгать, говорить правду, и сколько раз поддавались соблазну обмануть, скрыть свой грех, приврать. Сколько раз грубили, оговаривались, были недовольны тем, что нам делают замечания?.. Приходим к выводу: идти дорогой добра — это великий труд; чтобы быть хорошим человеком, нужно неустанно работать над собой, думать о взаимоотношениях между людьми, не лгать, не осуждать других, не причинять никому зла, с уважением относиться к своим родителям, быть внимательным к окружающим, обязательно трудиться, так как труд — основа

всему, помогать слабым, творить добро... Таким образом, дети понимают: жить по чести и по совести — вот основы духовно-нравственных традиций русского народа еще с древних времен.

При изучении произведения А. С. Пушкина «Станционный смотритель» необходимо обращать особое внимание на интерьер комнаты Самсона Вырина и на художественные детали, а именно картинки с изображением сюжетов притчи о блудном сыне. Всю жизнь смотрят на них станционный смотритель и его дочь Дуня, да не извлекают урока из притчи. Почему? Потому что для них евангельский сюжет стал привычным. Жизнь героев является отражением этого сюжета. Дуня покидает отца, уехав с гусаром. Проходят годы, смотритель умирает в тоске, нищете и горе. Лишь после смерти отца приезжает Дуня домой — не нищая и голодная, но богатая барыня. Блудная дочь вернулась в родной дом просить прощения у отца. Не радостной встречей с отцом заканчивается повествование, а невозможностью встречи и примирения. Не в отчем доме завершилась история отца с дочерью, а на кладбище, печальнее которого не видел рассказчик в своей жизни. Таким образом, дети понимают, что интерьер в литературе — это не только художественное описание внутреннего вида помещений и отображение условий жизни персонажей, но и способ создания образа литературного героя, его характеристика, что помогает воплощению авторского замысла. Другими словами, интерьер в художественной структуре произведения играет свою роль в косвенной характеристике героев, а также даёт возможность расширить и углубить представления читателя о событиях.

Возможен и такой вариант работы над повестью «Станционный смотритель», как составление таблицы на основе сопоставления содержания притчи и произведения.

После прочтения произведения детям предлагается подумать над вопросами: «Что хотел сказать нам автор историей станционного смотрителя и его дочери? Какой урок вы извлекли для себя?» Их ответы звучали так: «Нужно слушать и слышать родителей и старших. Пушкин предостерегает людей от ошибок, которые они могут допустить из-за непослушания. Каждый человек может ошибаться, но он может раскаяться и будет прощен».

При работе над произведением необходимо обращаться к трудам святых отцов. Святитель Тихон Задонский, размышляя о воспитании детей, писал так: «Почитание родителей — первейшая обязанность детей. Самая совесть убеждает человека родителей своих с любовью почитать ... Всякое почтение дети родителям оказывать должны. Тако Сам Господь Бог в пятой заповеди повелевает, глаголя: «чти отца твоего и мать твою, да благо тебе будет, и долголетен будешь на земли блазе» (Исх. 20, 12). Почтение сие в следующих делах наипаче состоит: любить их истинно и чистосердечно; говорить о них со всяким почтением; пред ними восставать; сидящим предстоять; в случае честнейшее место им отдавать; когда говорят, слов их не перерывать, и в оныя безрассудно не примешиваться; дела никакого без их воли не начинать; ничего пред ними не делать, что честь их повредить может или их в стыд привести».

В труде святителя Феофана Затворника «Начертание христианского нравоучения» читаем: «Дети совестно должны быть обращены к родителям с особенными чувствами и расположениями, сознавать себя к ним обязанными. Главное чувство, которому большей частью не учатся, есть любовь с почтением и покорностью. Должно только делать эти чувства разумными и вместе прочными для того, чтобы не испарились в целую жизнь. Воля родителей что воля Божья, лице их — лице Божие...». И далее: «Кто не чтит их, — читаем у святителя, — не покоряется им, отделился от них сердцем, тот извратил свою природу, отпал от Бога».

На уроках литературы необходимо не только прививать любовь к чтению, но и помогать детям правильно истолковывать смысл произведения.

В ходе изучения произведений классики учащиеся должны получить знания о русской литературе как о носителнице и хранительнице высоких христианских ценностей, познакомиться с произведениями неизвестных им ранее жанров, таких, как жития, летописи, поучения и иные, овладеть рядом понятий из области христианской нравственности.

Основные методы и приёмы работы: слово учителя, чтение художественных текстов, Евангелия и трудов святых отцов учителем и учениками, работа с опорными понятиями и незнакомыми словами, беседа по содержанию, аналитическая беседа, обобщение с выходом на идею произведения, работа с иллюстрациями, дискуссия, исследование и так далее. Очень важно, чтобы ученики почувствовали духовный потенциал литературного произведения, осознали его место и значение в духовной жизни народа.

Таким образом, использование православного компонента на уроках русского языка и литературы помогает реализовать желание одновременно с преподаванием грамматики и орфографии и параллельно с работой над всеми видами речевой деятельности обучающихся донести до них принципы нравственного поведения, которые станут основой их жизни.

Внеурочная деятельность в Хвалынской православной классической гимназии решает следующие задачи:

- создание благоприятных условий для положительного восприятия ценностей образования и более успешного освоения его содержания;
- осуществление воспитания благодаря включению детей в личностно значимые творческие виды деятельности, в процессе которых формируются нравственные, духовные и культурные ценности подрастающего поколения: участие в различных конкурсах как светского, так и религиозного направления, проектная деятельность.

Очень интересной формой работы в нашей гимназии являются литературные чтения. Они дают возможность обучающимся совместно с педагогическим коллективом анализировать как программные, так и дополнительные художественные произведения для поиска решения различных проблем и ситуаций в повседневной жизни. В ходе работы над произведением дети и педагоги активно участвуют в диалоге, самостоятельно находят в текстах ответы на вопросы, касающиеся различных нравственных проблем и жизненных ситуаций.

Таким образом, интеграция светского и православного образования, основанная на системно-деятельностном подходе, заложенном в требованиях федерального государственного образовательного стандарта, является основой духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что реализация православного компонента в образовательном процессе является неотъемлемой частью воспитания. Таким образом, в современной системе образования наряду с социальными и экономическими проблемами актуален вопрос о духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. В методических рекомендациях мы:

- представили опыт использования православного компонента в урочной и внеурочной деятельности;
- разработали методические материалы по тематике «Библейские основания в предметных областях “Русский язык” и “Литература” для использования в общеобразовательной организации.

Христианские мотивы в литературе второй половины XIX века (элективный курс по литературе для 10 класса)

Иванова Елена Ивановна, учитель русского языка и литературы
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мирновская средняя школа», п. Мирный, Варнавинский район,
Нижегородская область

Цель литературного образования — становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в ее непрерывном совершенствовании, в реализации творческих возможностей. Достижению данной цели помогают не только уроки литературы, но и всевозможные элективные и факультативные курсы по предмету.

«Православие — золотой ключ, которым можно открыть любую дверь, решить любую проблему. Православный взгляд на русскую литературу — единственно правильный, потому что наши русские писатели были православными людьми: они с материнским молоком впитали православные истины. Их произведения просто непонятны без православной трактовки». Эти слова православной писательницы С. Шамаевой лишней раз доказывают, что без знания основ православной культуры невозможно осмыслить произведения русских писателей. Писатели XIX века рассматривали жизненные события, характеры людей через призму православия.

Данный элективный курс для обучающихся 10 класса является продолжением изучения христианских сюжетов, мотивов, образов в русской литературе, начатого в 5-9 классах. Курс назван «Христианские мотивы в литературе второй половины XIX века». При составлении программы учитывалась историко-литературная основа. Элективный курс синхронизирован с программой по литературе 10 класса. В нем расширен круг произведений, изучаемых на уроках. Это позволяет воспринимать творчество писателей XIX века в полном объеме, увидеть влияние христианского учения на их произведения.

Степень новизны для учащихся: программа включает материал, частично содержащийся или не содержащийся вовсе в базовых программах.

Мотивирующий потенциал программы: содержание программы вызывает интерес учащихся.

Развивающий потенциал программы: содержание программы способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, предполагает широкое использование методов активного обучения.

Полнота и завершенность содержательных линий программы соответствует поставленным целям.

Связность и систематичность изложенного материала: содержание построено таким образом, что изучение всех последующих тем обеспечивается предыдущими темами или знаниями базовых курсов; между частными и общими знаниями прослеживаются связи.

Методы обучения: программа основывается преимущественно на методах активного обучения (проектных, исследовательских).

Реалистичность с точки зрения ресурсов: программа реалистична с точки зрения использования учебно-методических и материально-технических средств, кадровых возможностей школы.

Актуальность элективного курса «Христианские мотивы в литературе второй половины XIX века» определяется тем, что в современных педагогических теориях всё большее значение приобретают идеи гуманизации содержания гражданского образования и воспитания.

Цели программы элективного курса — дать учащимся целостное представление о христианских мотивах в русской литературе второй половины XIX века; показать, какое влияние оказало православие на становление творчества русских поэтов и писателей.

Основные задачи курса:

- познакомить учащихся с влиянием христианства на формирование мировоззрения писателей XIX века;
- показать обучающимся отражение христианских мотивов в произведениях литературы XIX века;
- научить ребят находить христианские мотивы и образы в изучаемых произведениях;
- обогащать словарный запас обучающихся;
- побуждать старшеклассников к размышлениям о смысле жизни и ее нравственных законах;
- формировать личность старшеклассника через осознание им нравственных ценностей и проблем, мотивировать к изучению отечественных культурных традиций;
- помогать овладевать началами творческого мышления, умением сопереживать;
- развивать потенциальные творческие способности школьников.

Учащиеся должны знать:

- основные литературоведческие термины и понятия;
- содержание литературных произведений русских писателей второй половины XIX века.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Изучение художественных произведений второй половины XIX века через призму христианских основ и ценностей служит приобщению обучающихся к непреходящему, вечному, к постижению смысла человеческой жизни.

Содержание элективного курса

«Христианские мотивы в литературе второй половины XIX века»

1. Введение. Православная традиция в русской классической литературе второй половины XIX века.

2. Библейские мотивы в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Отношение Катерины и Кабанихи к Богу. Тема греха, воздаяния за него и покаяния. Гроза и гром как символы Божьей кары.

3. Христианские мотивы в произведениях Н.А. Некрасова. Обобщенный образ героя-жертвы, посланника Бога в стихотворении Н.А. Некрасова «Пророк». Интерпретация сюжета о раскаявшемся грешнике в стихотворении «Влас». Тема раскаяния в грехах. Христианские мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Роль Богородицы в раскрытии образа и судьбы Матрены Тимофеевны.

Молитвенное обращение Матрены Тимофеевны к Богородице. Функции легенды о «грехе». Мотив «ангела милосердия» в поэме. Образы «праведников» и «грешников» в произведениях Н.А. Некрасова. Образ Кудеяра, человека, решившего пойти по пути праведничества. Подвиг на благо угнетенных Гриши Добросклонова. Исповедь как литературный жанр в поэме. Образ старообрядца Кропильникова и его пророчество.

4. Символика христианства в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Спасительный смысл христианства в судьбе Ф.М. Достоевского. Образ Раскольникова. Прохождение героя «через все круги жизни». Христианские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Путь к очищению героя. Эпизод чтения Соней XI главы Евангелия от Иоанна о воскрешении Лазаря. Воскрешение Лазаря и воскресение Раскольникова. Православный крест как связующее звено между Раскольниковым и Богом.

5. Христианская основа романа «Идиот». «Положительно прекрасный» «князь-Христос» Лев Николаевич Мышкин. Сострадание как закон бытия в романе. «Мир спасет красота». Тема красоты как высшее проявление человеческого бытия. Проблема веры и неверия. Смысл исповеди Ипполита Терентьева. Классификация героев по истинности веры. Тема вечной борьбы добра со злом в романе.

6. Вечные темы христианской морали в романе «Братья Карамазовы». История замысла романа. Проблема поиска веры — стержень романа. Тема «греха» и «преступления». Проблема существования Бога и посмертной судьбы человека. Тема борьбы веры и неверия в душе Ивана Карамазова. Место «Легенды о Великом Инквизиторе» в художественном целом «Братьев Карамазовых». Символический смысл сна «о дите» Дмитрия. Решение вопроса: что есть истина?

7. Выражение христианских воззрений Л.Н. Толстого в романе «Война и мир». Логика развития истории в романе. Христианский аспект духовных исканий Пьера Безухова и Андрея Болконского. Связь образа князя Андрея с образом Христа. Связь образа Пьера Безухова с образом апостола Петра. Сущность «диалектики души» Платона Каратаева. Смысл притчи, рассказанной Платоном Каратаевым. Мотив ангела в романе.

8. Выражение христианских воззрений Л.Н. Толстого в романе «Воскресение». Проблема взаимоотношений Л.Н. Толстого с церковью. Смысл названия романа «Воскресение». Христианская мораль в романе. Путь Дмитрия Нехлюдова к христианским идеалам. Тема «воскресения» в развитии образа Нехлюдова и Масловой.

9. Христианский подтекст произведений А.П. Чехова. Христианские мотивы через призму мировосприятия главного героя в рассказе «Студент». «Линия Христа» в «Дуэли». Христианские мотивы и символика в рассказе А.П. Чехова «Казак». Духовное становление личности в чеховской прозе.

10. Итоговая читательская конференция «Христианские мотивы в литературе второй половины XIX века».

Список использованной литературы:

1. Борисова Т.С. Русская словесность. — М.: Орлов и сын, 1994.
2. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Евангелие.
3. Духовные истоки воспитания. Православная культура в школе. Уроки русской литературы / учебное пособие. — 2003.
4. Духовно-нравственное воспитание в современной школе / сборник материалов — М.: ООО «Самшит-издат», 2006.

5. Карпов И.П. Человек творящий. В 2 частях. Ч. 1: православные традиции в русской литературе XIX века: методическое пособие / И.П. Карпов — М.: Дрофа, 2007.
6. Касаткина В.А. Круглый год. — Н.Н.: при поддержке экологического фонда, 2002.
7. Конспекты уроков для учителя литературы: 6-10 классы: Н.В. Гоголь, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой: Пособие для учителя. — Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
8. Путешествие к Чехову. Повести. Рассказы. Пьеса. Размышления о писателе. — М., 1996.
9. Ревякин А.И. История русской литературы XIX века. Вторая половина. — Москва, 1981.
10. Тарасов А. Какую правду проповедовал Толстой? // Литература в школе. — №3. — 2003.
11. Хижняк И.Д. Библейские мотивы и образы в русской литературе конца XVIII — XIX века // Сборник программ и методических рекомендаций. 10-11 классы. — Волгоград, 2005.

Изучение художественных произведений в свете библейских истин

монахиня Кассия (Чирина), учитель русского языка и литературы
Православный детский социально-реабилитационный центр «Родник»
во имя святого праведного Иоанна Кронштадтского, Вознесенский
Оршин женский монастырь, Калининский район, Тверская область

Цель идейно-тематической работы с художественными произведениями в 10 и 11 классах заключается в том, чтобы научить старшеклассников задумываться над вечными истинами. В 10-11 классах мы полностью посвящаем ей итоговые уроки по отдельным произведениям.

Завершающий урок по пьесе А.Н. Островского «Гроза» (10 класс)

Цель: помочь понять духовные причины греховного падения Катерины, увидеть ее путь ко греху и смерти.

Ход урока:

1. Учебная задача.

— Согласны ли вы со словами Кабанова в конце пьесы: «Маменька, вы ее погубили! Вы, вы, вы...»? (Нет, в чем-то виновата она сама).

— Что же приводит ее к гибели? Давайте обратимся к тексту, внимательно рассмотрим образ героини.

2. Характеристика образа Катерины.

— Чем привлекателен для вас этот образ? (Искренностью, умением понимать красоту природы, добротой, бескорыстием).

— Можно ли назвать Катерину по-настоящему верующим человеком? Вспомним о ее детстве, посещении храма, а затем о поклонении солнцу, цветам... Какая черта, проявившаяся в детстве, мешает Катерине смириться со своим положением? (Своеволие — случай с лодкой).

— Есть ли рядом с Катериной человек, способный помочь ей в трудную минуту? (Катерина одинока, никто ее по-настоящему не любит).

— Проследим по тексту путь Катерины к греху. (Пролог — ключ, открытая калитка; советы Варвары — утверждение своего греховного желания; наконец, встреча с Борисом — сначала борьба с собой, затем страсть побеждает разум и здравый смысл, в результате — страх наказания в вечности).

3. Символика образа грозы.

— Проследим смысловую роль грозы в следующих эпизодах: действие 1, явления 8, 9; действие 4, явления 4, 5, 6). (Первая мысль Катерины о Борисе — страх перед грозой — завязка действия; более сильный страх после совершения греха — признаки раскаяния Катерины перед мужем и свекровью — кульминация пьесы).

— Напрашивается вывод: с символом грозы связаны и переживания, греховные помыслы и поступки героини и само построение пьесы. По мнению доктора богословия и филологических наук М.М. Дунаева, образ грозы в пьесе — это «не что иное как страх Божий».

4. Обобщение по образу Катерины. Сопоставление мнений.

— Было ли покаяние Катерины по-настоящему полным? (Нет, греховные помыслы не отпускают ее, она не в силах справиться с ними сама, оказывается

в одиночестве, ее вера испорчена мечтательностью, язычеством, и в трудный момент ей не хватает духовных сил к внутреннему возрождению — происходит трагедия).

— Согласны ли вы с мнением Н.А. Добролюбова, что Катерина — «луч света в темном царстве»? (Да, Катерина нравственно выше представителей «темного царства»).

— Можно ли считать Катерину образцом для подражания? (Нет).

Сравним мнение русских критиков. Для Н.А. Добролюбова «Гроза» явилась подтверждением зреющих в глубине России революционных сил. Он подметил бунтарские мотивы в образе Катерины и связал их с кризисом русской жизни: «В Катерине мы видим протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца, провозглашенный и под домашней пыткой, и над бездной, в которую бросилась бедная женщина. Она не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябанием, которое дают ей в обмен за ее живую душу.. Какою же отрадною, свежеею жизнью веет на нас здоровая личность, находящая в себе решимость покончить с этой гнилой жизнью во что бы то ни стало!» (статья «Луч света в темном царстве», журнал «Современник»).

— С иных позиций оценивает «Грозу» Д.И. Писарев в статье «Мотивы русской драмы» (журнал «Русское слово», 1864). Его статья противоположна мнению Н.А. Добролюбова. Писарев назвал Катерину «полоумной мечтательницей» и «визионеркой». «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера. И между тем сама не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою собственную жизнь, и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством».

— М.М. Дунаев оценивает образ Катерины с духовных позиций: «Катерина пала не жертвою темного царства только, но жертвою распадающейся собственной веры прежде всего». «Катерина несет в себе высокое нравственное начало... В своем противостоянии лжи Катерина становится поистине лучом в окружающей тьме. Но ее свет не духовного, а душевного свойства... В решающий момент ей недостает именно духовных сил в противоборстве греху».

— С каким рассуждением критиков мы можем согласиться? Вспомним Евангелие: «Без Меня не можете делать ничего», — говорит Господь (Ин. 15:5), «Покайтесь, ибо приблизилось к вам Царствие Небесное» (Мф. 3:2; 4:17) (можно согласиться с мнением М.М. Дунаева: в решающий момент Катерина забывает о Боге, молитве и покаянии, что и приводит к гибели).

5. Итог урока.

— Сравните внутреннее состояние Катерины и Наташи Ростовской после грехопадения (Л.Н. Толстой «Война и мир», т. 2, ч. 5, гл. 8-15; т. 3, ч. 1, гл. 16-18) (Наташа полностью раскаивается, она не одинока, рядом с ней — ее родные, Пьер. Врачи не могут помочь никакими лекарствами. Приехавшая из деревни тетя, глубоко верующий человек, предлагает неделю поговеть, походить на службы, а в воскресенье причаститься. И только после причастия Наташа начинает выздоравливать. Ее спасает сердечная истинная вера, глубокое покаяние и причастие, а также помощь близких людей. В главе 8 (ч. 1, т. 3) мы видим Наташу в храме на Божественной литургии, горячо молящуюся за всех и за Россию).

6. Домашнее задание: написать сочинение по теме «В чем трагедия Катерины?».

В сочинениях ученицы раскрыли образ героини с позиций христианской нравственности, показали противоречивость и трагичность нецерковной жизни.

Особенностью уроков в 11 классе является включение содержания отдельного произведения в идейную проблематику литературной эпохи. Осмысление идейной наполненности русской литературы требует от учащихся как глубокого знания творчества отдельных авторов, так и православного веро- и нравования. Наряду с изучением специфики литературного творчества, важной воспитательной задачей становится формирование умения начинать понимание произведения с обращения к евангельским истинам.

Курс литературы 11 класса предполагает итоговое сочинение, в соответствии с его тематикой мы проводим обобщающие уроки. Старшеклассникам очень интересна тема любви: какую любовь можно считать истинной? Предлагаем поразмышлять над этим при изучении рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

На знакомство с биографией и обзором творчества писателя отводим один учебный час. Второй и третий часы (сдвоенный урок) посвящены идейной проблематике рассказа в сопоставлении с изученными произведениями.

Сдвоенный урок литературы в 11 классе

Тема истинной любви в произведениях писателей начала XX века.

А.И. Куприн, «Гранатовый браслет».

Цель: ввести в идейную проблематику рассказа, рассмотреть духовно-нравственные основы содержания, учить различать истинную любовь от влюбленности и страсти.

Оформление доски: изображение храма; строки из Евангелия, стихотворений А.К. Толстого и А.А. Ахматовой:

Любовью к ближним пламенея,
Народ смиренью Он учил,
Он все Законы Моисея
Любви Закону подчинил. (А. Толстой)

«Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всем разумом твоим, и всей крепостию твоею — вот первая заповедь! Вторая подобная ей: возлюби ближнего твоего как самого себя, иной большей сих заповедей нет» (Мк. 12:28-31).

В каждом древе распятый Господь,
В каждом колосе Тело Христово,
И молитвы пречистое слово
Исцеляет болящую плоть. (А. Ахматова)

Ход урока:

1. Тема и цель.

— Продолжаем тему истинной любви в произведениях русских писателей начала XX века. Сегодня посмотрим, как раскрывает ее А.И. Куприн в рассказе «Гранатовый браслет», рассмотрим духовно-нравственные основы рассказа, подумаем, можно ли назвать любовь героев истинной. Задача очень сложная, давайте сразу обратимся за помощью к Евангелию, вспомним слова Иисуса Христа о любви. (Учащиеся читают по доске цитату из Евангелия от Марка).

— Хорошо сказал об этом Алексей Толстой (зачитывают четверостишие по доске).

— О каких же двух законах, соединяющих все законы Моисея, говорится в Евангелии? (Беседа о том, что истинной любовью может быть только любовь к Богу и к ближнему, и чем ближе человек к Богу, тем его любовь чище и возвышенней, а душа радостней. Истинная любовь — это великая радость).

2. Первичный синтез: впечатления о теме любви в рассказе.

— Увидели ли вы истинную любовь у героев рассказа? (Нет. Может быть, только у Василия Николаевича и Веры Николаевны — уважение и доверие друг к другу).

— Приведите примеры истинной семейной любви из других произведений (Аркадий Кирсанов и Катя Одинцова, Николай Петрович и Фенечка, родители Евгения Базарова из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Семья Ростовых, Николай Ростов и Мария Болконская, Пьер Безухов и Наташа Ростова из романа Л. Толстого «Война и мир»).

— Большинство людей в начале XX века отошло от истинной любви. Однако без любви человек жить не может, он так сотворен Господом — с живой любящей душой. Поэтому духовную пустоту человек пытается чем-то заполнить, каждый ищет эту замену по-своему. В рассказе Куприна отразились представления о любви его современников. Что говорят о ней сами герои рассказа?

3. Работа с текстом.

— Как начинается разговор о любви на именинах Веры Николаевны? У кого из героев муж «богатый, но глупый»? (муж Анны — сестры Веры Николаевны, их брак заключен по расчету).

— Какой предстает «любовь» в рассказах Василия Львовича? (Подбираются названия этой «любви»: шутка, занимательные похождения, развлечение).

— А что рассказывает о своей «красивой любви» генерал Аносов? (Учащиеся называют ее «любовь как мимолетное увлечение»).

— Что говорится о супружеской измене? (Находят эпизод, где Аносов рассказывает о греховном падении жены капитана, который рассуждает так: «Оставьте, оставьте... Не мое дело. Пусть только Леночка будет счастлива...»).

— Можно ли думать, что капитан обладает самоотверженной любовью? (Доказываем обратное: капитан видит тяжкий грех жены — прелюбодеяние, однако не пытается ее остановить, но помогает ей грешить).

— Что вы думаете о другом случае так называемой «любви» в рассказе Аносова? (Вспоминают о молодом поручике, который, доказывая «любовь» к развратной женщине, бросается под поезд. Находят точное название: не любовь, а страсть, сотворение кумира и преклонение ему).

— Писатель показал нравственное падение общества, забвение целомудрия, опошление лучших человеческих чувств. Свое мнение о «любви» в тогдашнем обществе он, видимо, выражает словами генерала Аносова. Найдите эту цитату. («Любовь у людей приняла такие пошлые формы и снизошла просто до какого-то житейского удобства, до маленького развлечения»).

4. Обобщение о ведущей идее в проблематике рассказа.

— Какую высокую нравственную ценность желает донести до читателя автор? (Выясняется, что автор указывает на такие чувства, которые не зависят от житейских удобств, выгоды и корысти).

— Какова истинная любовь? Ее качества автор открывает вновь устами генерала Аносова. Найдите их в главе VIII («Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды», «Такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучения — вовсе не труд, а одна радость», «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»).

— С каким утверждением мы можем согласиться? (Выбирают первые два высказывания).

— Должна ли любовь быть трагедией? (Выясняется, что истинная любовь — всегда радость. Если чувство горя — это не любовь, но страсть, способная погубить человека).

— Кому симпатизирует автор? Кто, по его мнению, является носителем истинной любви? (Главный герой рассказа — Желтков).

5. Характеристика образа Желткова.

— Каково состояние души Желткова? Обратимся к тексту (пересказ эпизода встречи Желткова с Верой Николаевной в театре. Определяют чувство Желткова как сильную влюбленность, переходящую в страсть. Герой творит себе кумира, готов преклоняться).

— При таком состоянии души теряется чувство реальности, начинается жизнь в воображаемом мире, замкнутом на самого себя. Такое состояние захватило человека, у которого много хороших качеств, вполне положительного в глазах окружающих. (Вспомним отзыв хозяйки квартиры). Беда еще в том, что Желтков одинок и у него нет серьезных занятий (как он сам признается). Он совершенно теряет истинную любовь, забывая Бога, даже доходит до кощунства: строку из молитвы, данной людям Самим Господом для разговора с Богом, он посвящает женщине. Так герой рассказа впадает в страшное заблуждение: страсть принимает за любовь, что и приводит его к гибели;

— Вспомните свои чувства после прочтения рассказа. Было ли восхищение поступком героя или чувство жалости, сострадания к заблудившемуся человеку? (Выясняется, что сердце охватывает сильная печаль о судьбе героя, потерявшего смысл земной жизни и погубившего душу для вечности. Наша жизненная цель состоит в поиске и утверждении в любви истинной — к Богу, а через нее и к человеку — но не страстной, а добродетельной и благодатной).

6. Проверка домашнего задания. Духовный смысл кульминационного поступка Желткова.

— Учащиеся зачитывают ответы на первое задание: выписать заповеди Божии, нарушение которых привело Желткова к гибели (1. Я Господь, Бог твой. Да не будет у тебя других богов перед лицом Моим. 2. Не сотвори себе кумира... 6. Не убивай. 7. Не прелюбодействуй. 8. Не кради. 10. Не желай жены ближнего твоего...).

— Выполняя второе задание, учащиеся дома обратились к I Посланию ап. Павла к Коринфянам, гл. 13, ст. 4-8 и к Посланию к Римлянам, гл. 13, ст. 8-10 и гл. 14, ст. 7 и 8. Выписав эти стихи, они смогли лучше понять состояние души главного героя и объяснить духовную основу его желаний, поступков («Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает» (1 Кор. 13:4-8). «Не оставайтесь должными никому ничем кроме взаимной любви; ибо любящий другого исполнил закон. Ибо заповеди: не прелюбодействуй, не убивай, не кради, не лжесвидетельствуй, не пожелай чужого и все другие заключаются в сем слове: люби ближнего своего, как самого себя. Любовь не делает ближнему зла; итак, любовь есть исполнение закона» (Рим. 13:8-10). «Ибо никто из нас не живет для себя, и никто не умирает для себя; а живем ли — для Господа живем; умираем ли — для Господа умираем: и потому, живем ли, или умираем, — всегда Господни. Ибо Христос для того и умер, и воскрес, и ожил, чтобы владычествовать и над мертвыми и над живыми» (Рим. 14:7-9). «Итак, каждый из нас за себя даст отчет Богу» (Рим. 14:12).

— Желтков кончает жизнь самоубийством. Как страшно, когда сам человек навсегда прерывает путь к покаянию и спасению души! Что же делать человеку, когда его охватывает сильная страсть? Легко ли с ней справиться? Всегда ли хватит сил? (Вспоминают Евангелие: «Человекам это невозможно, Богу же всё возможно» (Мф. 19:26).

— Что же может спасти человека? (Обращение к Богу с молитвой).

— Вспомним стихотворение Анны Ахматовой (учащиеся читают по доске):

В каждом древе распятый Господь,
В каждом колосе Тело Христово,
И молитвы пречистое слово
Исцеляет болящую плоть).

— Как вы понимаете первые две строки? (Распятый и Воскресший Иисус Христос стал Спасителем мира и каждого из нас, открыл для человека путь к спасению и вечной жизни. Он рядом с нами, стоит только обратиться к Нему за помощью. «Приидите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас» (Мф. 11:28). Колос — это хлеб, знаменует причастие (тело Христово), исцеляющее душу человека. В этом его путь ко спасению).

7. Обобщение по теме истинной любви в изученных произведениях.

— Какие произведения XIX века, где говорится об истинной любви, идущей от Бога к ближнему, исцеляющей, спасающей душу человека и того, кто рядом с ним, вы можете вспомнить? (В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» центральный эпизод — чтение Соней Мармеладовой Евангелия Раскольникову. Самоотверженная, бескорыстная любовь Сони спасает Раскольникова и ее саму; герои романа через покаяние, через страдание идут к спасению).

— Какие произведения, где говорится о сильной страсти, ведущей к беде, вы можете назвать? (Героиня эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» Наташа Ростова, ее влюбленность в Анатоля Курагина быстро перерастает в страсть. Наташу исцеляет покаяние и причастие).

— Катерина из пьесы А.Н. Островского «Гроза» тоже испытывает страсть, она раскаивается. Почему же это ее не спасает? (Учащиеся доказывают, что раскаяние Катерины неполное, только перед людьми, а не перед Богом. Ее связь с язычеством, отсутствие духовно близкого человека, который бы мог помочь (как тетя у Наташи Ростовской) — ведет к гибели).

— Желтков тоже одинок, замкнут в себе, теряет истинные ориентиры — это приводит к трагедии. Хочется закончить урок стихотворением Константина Романова «Молитва о любви»:

Научи меня, Боже, любить
Всем умом Тебя, всем помышлением,
Чтоб и душу Тебе посвятить,
И всю жизнь с каждым сердца биением.
Научи Ты меня соблюдать
Лишь Твою милосердную волю,
Научи никогда не роптать
На свою многотрудную долю.
Всех, которых пришел искупить
Ты Своею пречистою кровью —
Бескорыстной, глубокой любовью
Научи меня, Боже, любить!

8. Домашнее задание:

— Читая рассказ А.И. Куприна, вы заметили, как его художественное мастерство захватывает душу. Многие увлекаются творчеством автора. Предлагаю вам прочитать еще два небольших рассказа — «Куст сирени» и «Чудесный доктор». В первом писатель показывает образец истинной семейной любви, во втором — высокий пример любви к ближнему. Интересно, что прообразом главного героя стал наш великий соотечественник доктор Н.И. Пирогов.

В сочинениях ученицы доказывали нравственные правила примерами из рассказов А.И. Куприна.

Литература приобретает исключительное значение как источник познания внутреннего мира человека, как огонь, зажигающий высокие человеческие порывы и освещающий тайники жизни. При этом учителю важно помнить об опасности наивно-реалистического понимания, когда содержание художественной реальности принимают за нравственный образец. Лучшим «антидотом» против такого вреда является, на наш взгляд, соотнесение идейной проблематики художественного произведения с идеалами человеческих добродетелей (евангельским нравоучением).

Наша практика преподавания литературы в 5-11 классах полностью это подтвердила. Усвоению образцов нравственности способствуют жанры устного народного творчества, особенно если их содержание наполнено духовным смыслом. Очень важно знакомить детей с классическими произведениями православных писателей — в первую очередь, наших соотечественников.

Творческие работы (сочинения) детей показывают, что они видят метафоричность художественного слова, подтекст эпизодов, толкуют внутренний мир человека посредством заповедей Божиих, в перипетиях сюжета видят спасительность церковных Таинств. У старшеклассников практика познания общественной и личной жизни через литературные образы формирует прочную нравственную основу их будущей жизни. Они могут осознать и выразить в слове свой нравственный выбор.

Очевидно, в этом и состоит воспитательная задача уроков литературы.

Сборник методических материалов 1-4 разрядов

Нижегородского округа Национальной организации витязей по курсу «Закон Божий»

иеромонах Антоний (Тигин), начальник Нижегородского округа «Национальной организации витязей», куратор по взаимодействию с муниципальной системой образования Ардатовского благочиния Местная религиозная организация «Православный приход собора Знамения Божией Матери», р.п. Ардатов, Нижегородская область

От редакции: ввиду высокой востребованности методики преподавания вводной части курса «Закон Божий» для светских образовательных организаций в сборнике публикуется материал начальной ступени обучения по программе (в указанной организации курсы именуются «разрядами», полный курс обучения — 9 разрядов).

«Национальная организация витязей» является православным русским движением детей и молодёжи, поставившим своей целью добровольно и сознательно служить православной церкви и своему Отечеству — России — на основе учения Господа нашего Иисуса Христа, отечественных заветов и примеров витязей земли русской.

«Национальная организация витязей» (далее «НОВ») была основана в 1934 г. в Париже Николаем Фёдоровичем Фёдоровым, добровольцем Белого движения. В России первый округ НОВ был образован в 1993 году в г. Санкт-Петербурге. Нижегородский округ начал существовать как район Санкт-Петербургского округа в 1998 году, и только в 2005 году он получил статус независимого округа НОВ. Опыт знакомства автора данной работы с НОВ начался в 2002 году, когда приходом собора святого благоверного великого князя Александра Невского города Нижнего Новгорода был проведен первый летний лагерь витязей «Русь». Однако в ряды НОВ автор вступил лишь в 2016 году, когда началась работа по созданию отряда «Прп. Варнава Гефсиманский» в г. Выкса. За период с 2016 по 2022 годы автор прошел ступени иерархической лестницы от члена отряда до начальника округа, имея на данный момент звание руководителя.

НОВ ставит себе **целью** создание и проведение в жизнь русского, свободного, духовно-национального, независимого воспитательного учения, основанного на русской православной идее. Для этого НОВ привлекает, объединяет и воспитывает русских детей и молодёжь под девизом «За Русь, за Веру» (За веру христианскую, православную — основу жизни и источник творчества. За Русь — святую, исконную, национальную и великую, за устройство жизни России на любви к ближнему и на правде Христовой).

Для достижения поставленной цели в основу своей деятельности НОВ полагает развитие правильного сознания своего долга в отношении служения церкви, Отечеству, ближнему и обществу:

а) путем развития и выработки характера на началах христианской любви к ближнему, беззаветной преданности православной церкви и усвоения ее учения как основы жизни;

б) путем развития сознательного чувства любви и преданности своему Отечеству, России, и веры в его лучшие стороны, через ознакомление с историей России, её культурой, искусством, великими людьми и подвигами их, бытом, народным творчеством, географией, народами России, природой, экономическими возможностями и природными богатствами;

в) путем развития положительных качеств характера, а именно безупречной честности, ответственности, самоотверженности, дисциплины, верности и чистоты в мыслях и поступках;

г) путем развития чувства внимания и заботы о ближнем, взаимной поддержки, братского милосердия, сострадания и сочувствия.

д) путем подготовки к самостоятельной жизни через всестороннее физическое развитие, выносливость, неприхотливость, через развитие природных способностей, трудолюбия и самодеятельности.

Идеей создания НОВ в 1934 году было сохранение русской самоидентичности в тех условиях, в которых оказались мигранты нашего Отечества после революционных событий. Но сегодня и в нашем Отечестве нам пытаются навязать идеологию мультикультурности и разрушить традиции, на которых основывалась традиционная русская культура. В системе образования вопросы воспитания хотя и являются важной составляющей становления личности ребенка, но, к сожалению, четких ориентиров в этом вопросе на сегодняшний день не выработано. И часто происходит так, что интеллектуальное развитие, знаниевая составляющая становится основой, а вопросы отношений между людьми, отношение к труду, к духовному развитию ребенка уходят на второй план.

Поэтому система воспитания, которая разрабатывалась на протяжении многих десятилетий в «Национальной организации витязей», является сегодня востребованной и помогает воспитать православного человека, знающего свои традиции, и любящего свою Родину — Россию.

Этот опыт получил свое развитие в р.п. Ардатов, пос. Вознесенское, г. Выкса, с. Досчатое, г. Кулебаки, г. Нижний Новгород, г. Павлово, г. Саров, с. Тургапка Нижегородской области, где на сегодняшний день открыты и действуют отряды НОВ, а также ведется работа по созданию и открытию новых отрядов в других населенных пунктах.

Разрядная система — это система личностного роста, состоящая из 9 разрядов, осваиваемая витязями для пополнения своих знаний и для развития в отношении религиозно-церковном, национальном, физическом и общественном. Работа отрядов включает в себя занятия по разрядам, включающим «Закон Божий», «Родиноведение» (история, география и культура России), «История НОВ и ее устав» и специальностям «Санитар», «Разведчик», «Церковный прислужник», «Певчий», а также ручной труд. Обязательным для отрядов является рассмотрение истории родного края и известных исторических личностей в контексте изучения курса «Родиноведение», что способствует глубокому познанию истории России и привитию любви к малой Родине. Освоение материала по курсу «Родиноведение» предполагает глубокое изучение истории России, что дополняет материал по данному курсу, изучаемый в школе. Занятия предполагают межпредметные связи, раскрывающие вопросы православного вероисповедания и их значения в истории России, культуре и традициях, а получение навыков туристической подготовки тесно связаны с навыками оказания первой медицинской помощи. Такая связь предметов вызывает интерес и способствует формированию единой картины мира.

Разряды составлены в соответствие с возрастными особенностями ребенка и делится на 3 ступени: 3 разряда младших, 3 для среднего возраста и 3 для старшего. Начальники отрядов (отделенные, инструктора и руководители) занимаются со своим отрядом по установленной программе. Витязи знакомятся с православной верой, учат молитвы, посильно участвуют в церковной жизни, присутствуют на богослужениях, прислуживают, поют в хоре, читают, помогают украшать храм к праздникам. Также программа включает знание истории России, ее географии, литературы и искусства в прошлом и настоящем, великих людей, их заслуги и подвиги. Таким образом, проводится в жизнь девиз витязей «За Русь, За Веру».

Внешним отличием витязя, освоившего разряд и успешно сдавшего экзамен являются желтая, черная и белая ленты, нашиваемые на левый карман форменной рубашки, на которые крепятся восьмиконечные звезды по количеству сданных экзаменов.

Необходимо отметить, что, вступая в отряд в старшем возрасте, ребята тем не менее начинают изучать и сдавать экзамены с первого разряда. Экзамен на разряд не является обязательным, ребенок сам оценивает свои возможности по освоению материала и выбирает подходящее время для его сдачи. Экзамены принимаются начальниками на слетах или в лагерях, которые проводятся в период школьных каникул. Также в период проведения слетов и лагерей витязи могут дополнительно получить консультации, дополнительные занятия, закрепить знания в практической деятельности через игру и творчество.

Данная разработка посвящена содержательной части разрядной системы «Национальной организации витязей». Хотелось бы отметить, что, изучая содержание разрядов в отрядах, начальники используют разные формы и методы преподавания, в том числе документально-постановочные фильмы, которые способствуют лучшему усвоению материала.

Материал в данной работе представлен в сокращенном варианте и раскрывает основное содержание разрядов по курсам «Закон Божий» и «Родиноведение». Материал разрядов, представленный в данной работе, основан на доступных источниках и не является уникальным.

Данный формат показал свою эффективность, что отмечено учителями образовательных учреждений, в которых учатся члены отрядов. Ссылки на интернет-ресурсы, где размещены используемые фильмы предложены ниже.

Первый разряд

Вопросы по курсу «Закон Божий»:

1. Прочти наизусть слова «начальных молитв».
2. Объясни, как нужно правильно креститься.
3. Нарисуй православный восьмиконечный крест.носишь ли ты нательный крест?
4. Что такое молитва? Молишься ли дома и ходишь ли в церковь? Как надо стоять в церкви?
5. Объясни, что такое исповедь и причастие.
6. Что мы вспоминаем в день Пасхи?
7. Прочти наизусть тропарь Пасхи.

Содержание 1 разряда по курсу «Закон Божий»

1. Начальные молитвы.

Вот молитвы, которые тебе нужно знать наизусть. Они называются «начальными молитвами».

На церковно-славянском языке:	На русском языке:
<p>Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе. Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас. Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков. Аминь. Пресвятая Троице, помилуй нас; Господи, очисти грехи наша; Владыко, прости беззакония наша; Святый, посети и исцели немощи наша, имене Твоего ради.</p>	<p>Именем Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь. Хвала Тебе, Боже наш, хвала Тебе. Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Бессмертный, помилуй нас. Хвала Отцу, и Сыну, и Святому Духу, теперь, всегда и вечно. Аминь. Пресвятая Троица, помилуй нас; Господи (Отец), прости нам грехи наши; Владыка (Сын Божий), прости беззакония наши; Святой (Дух), посети нас и исцели наши болезни, для прославления имени Твоего.</p>
<p>Крепкий — сильный. Безсмертный — неумирающий, вечный. Слава — хвала. Ныне — теперь. Присно — всегда. Во веки веков — вечно. Аминь — да будет так. Пресвятая — в высшей степени святая. Троица — три Лица Божества: Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой. Посети — приди. Исцели — излечи. Немощи — слабости, грехи. Имене Твоего ради — для прославления имени Твоего.</p>	

2. Как нужно креститься?

Ты, наверное, заметил, что, когда крестятся православные, они складывают как-то особенно пальцы правой руки и кладут на себя крест иначе, чем католики и протестанты. Прочти внимательно следующее объяснение:

Для крестного знамения мы складываем пальцы правой руки так: три первых пальца (большой, указательный и средний) соединяем концами вместе, а два последних (безымянный и мизинец) пригибаем к ладони. Сложенные три первых пальца выражают нашу веру в Бога Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого как Единосущную и Нераздельную Троицу, а два другие пальца означают, что Иисус Христос, Сын Божий, по сошествии Своем на землю, будучи Богом, стал человеком, то есть означают, что Он был одновременно Бог и человек. Сложенные таким образом пальцы мы кладем на лоб — для освящения нашего ума, на живот — для освящения наших внутренних чувств, потом на правое и, наконец, на левое плечо — для освящения наших сил телесных.

Креститься нужно в начале и по окончании молитвы, а также при приближении ко всему святому (когда входим в храм, прикладываемся ко кресту, иконе и так далее) и во всех важных случаях жизни (в опасности, в горе, в радости и тому подобных случаях). Нельзя креститься, имея на руке перчатку. Если во время службы священник благословляет только рукой и не держит ни креста, ни Евангелия, ни иконы, то креститься не надо, а только поклониться.

3. Православный крест.

Теперь посмотри на изображение православного креста. Ты заметишь, что у него три перекладины, и одна из них идет под наклоном. Верхняя перекладина изображает дощечку, на которой было написано по-гречески, по-латински и по-еврейски: «Сей есть Царь Иудейский». Средняя, длинная перекладина — та, к которой пригвождены были руки Христа, а нижняя — та, к которой пригвождены были Его ноги. Она подымается выше в сторону того «благоразумного» (доброего) разбойника, который сказал: «Помяни меня, Господи, когда приидеши в Царствие Твое!», и спускается ниже в сторону другого разбойника, который не раскаялся в своих грехах. Ты можешь также сказать, что эта нижняя перекладина напоминает нам о том, что Христос ведет нас от земли к небу.

Каждый православный христианин должен носить на себе крестик, который называется «нательный крест».

На этом рисунке ты тоже заметишь разные надписи и буквы, которые часто, но не обязательно, помещают рядом с крестом: ЦАРЬ СЛАВЫ — ИС (Иисус) ХС (Христос), СЫНЪ БОЖІЙ, НИКА (то есть «Победитель»). По сторонам креста изображены копие, которым воин проткнул ребра Спасителя, и трость, на которой, когда Он был еще жив, другой воин поднес ему губку, напитанную уксусом. Подножие креста — это холм, Голгофа, на котором стоял Крест, и, по церковному преданию, здесь была могила первого человека, Адама. Кровь Спасителя смыла грех Адама, и это обозначено белым черепом и буквами Г (голова) А (Адама).

4. Что такое молитва?

Молитва — это разговор человека с Богом. Молиться можно всюду: и дома, и идя по улице, в лесу и на вершине горы. Когда мы молимся наедине — это частная молитва. Но также существует и молитва общественная. Для этого есть особое место — храм, который создан, чтобы собираться вместе и славить, благодарить Господа, просить Его помощи в жизни. Поэтому надо стараться как можно чаще приходить в храм, тем более, что только в нем можно подойти к Таинству Причастия (не говоря, конечно, о тех случаях, когда священник причащает на дому больного или умирающего). Для частной молитвы есть установленные Церковью «правила», которые мы читаем утром, и вечером, а также перед важными событиями или по их окончании. Общественная молитва называется «богослужение», она совершается в храме и обычно возглавляется священником. В храме надо стоять тихо, не разговаривать, не смеяться, не поворачиваться спиной к алтарю, не ходить с места на место. О видах богослужений мы будем говорить далее.

5. Исповедь и причастие.

В храме ты часто видишь, как верующие исповедуются и причащаются, и ты сам уже не раз подходил к причастию.

Исповедь — или таинство покаяния — есть чистосердечное признание своих грехов Богу. Когда ты говоришь о своих грехах, ты обращаешься к Богу, а священник, которому дана власть прощать твои грехи, только свидетель. Он никому не имеет права повторить то, что ты ему сказал на исповеди. Ты же должен сперва примириться со всеми, с кем был в ссоре, искренне сожалеть о грехах, твердо хотеть исправиться и просить прощения у Бога.

Причастие есть таинство, в котором верующий под видом хлеба и вина принимает самое Тело и Кровь Господа Иисуса Христа и этим таинственно соединяется со Христом и получает надежду на жизнь вечную. Сам Иисус Христос установил это таинство во время последней Тайной Вечери с учениками, накануне Своих страданий и смерти: взяв хлеб и возблагодарив (Бога Отца), преломил и подал ученикам, говоря: «Приимите, ядите, сие есть Тело Мое, которое за вас предается во оставление грехов». Также, взяв чашу и поблагодарив, подал им, говоря: «Пейте из нее все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за вас и за многих изливаемая во оставление грехов». Сказав это, Иисус Христос также заповедал ученикам всегда совершать это таинство: «Сие творите в Мое воспоминание». Поэтому за каждой литургией совершается таинство причастия.

К чаше (потире) надо подходить, скрестив руки на груди, и не креститься вблизи чаши, чтобы случайно не толкнуть ее.

6. Праздник Пасхи.

Каждый год православная церковь особо вспоминает некоторые события из жизни Христа и Божией Матери. Таких праздников двенадцать: это «Дванадцатые праздники», и ты постепенно с ними познакомишься. Но самый большой праздник — не из числа двенадцати: это Пасха, про которую говорят, что это «праздников праздник». В этот день мы вспоминаем, как Христос воскрес

из мертвых через три дня после Его смерти на Кресте. Слово «Пасха» пришло к нам из греческого языка и означает «прехождение», «избавление».

Основное значение праздника Пасхи — это торжество жизни над смертью, примирение Бога и человека. Иисус Христос принял мучения за каждого человека, искупил грехи всего человечества и открыл людям врата Рая, то есть дал возможность праведникам войти в Царствие Небесное.

На сборах при рассказе о празднике необходимо прочитать отрывки из Евангелия.

Тропарь праздника Пасхи

На церковно-славянском языке:	На русском языке:
Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав.	Христос воскрес из мертвых, смертию победив смерть и дав жизнь находящимся в гробах (то есть мертвым).

«Тропарем» называется краткое и сжатое молитвенное обращение к святому, чья память отмечается в данный день или обращение в память священного события данного дня. Специфической особенностью тропаря является краткая характеристика прославляемого лица или связанного с ним события.

Второй разряд

Вопросы по курсу «Закон Божий»:

1. Прочти наизусть молитвы «Отче наш» и «Царю Небесный».
2. Какого числа ты празднуешь память своего святого покровителя? Есть ли у тебя икона с его изображением? Что значит «Ангел-хранитель»?
3. Расскажи своими словами:
 - Сотворение мира — Первые люди — Грехопадение Адама и обещание Спасителя;
 - Рождество Богородицы — Введение во храм — Благовещение.

Содержание 2 разряда по курсу «Закон Божий»

1. Молитва Господня

На церковно-славянском языке	На русском языке
Отче наш, Иже еси на небесах! Да святится имя Твое, да придет Царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь, и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим; и не введи нас во искушение, но избави нас от лукаваго.	Отче наш, Который на небесах! Да святится имя Твое, да придет Царствие Твое, да будет воля Твоя и на земле, как на небе. Хлеб наш насущный дай нам на сей день, И прости нам грехи наши, как и мы прощаем согрешившим против нас; И не допусти нас до соблазна, но избавь нас от лукаваго.
Лукавый — злой дух.	

Молитва Святому Духу

На церковно-славянском языке	На русском языке
Царю Небесный, Утешителю, Душе истины, Иже везде сый и вся исполняй, Сокровище благих и жизни Подателю, прииди и вселися в ны, и очисти ны от всякия скверны, и спаси, Блаже, души наша.	Царь Небесный, Утешитель, Дух истины, везде находящийся и все наполняющий, Источник всякого блага и Податель жизни, приди и поселись в нас, и очисти нас от всякого греха, и спаси, Благой, души наши.
Истина — правда.	

2. День ангела — день памяти святого, чье имя дали человеку при крещении. Например, если Сашу назвали в честь святого Александра Невского, то его именины, скорее всего, приходятся на один из дней памяти святого 12 сентября или 6 декабря. Ты носишь имя одного из святых. Его празднуют в какой-то день года, который называется «днем твоих именин». Постарайся узнать что-нибудь из жизни твоего святого и молись ему почаще, особенно в именины.

Наша церковь почитает множество святых. Среди них много мучеников, пострадавших за веру, есть другие, которые не были убиты или замучены, но своей жизнью и подвигами заслужили звание святых. Есть епископы («святители»), священники, монахи, князья, купцы, крестьяне и даже нищие. Есть доктора, которые никогда не брали денег от тех, кого лечили («бессребреники»: свв. Косма, Дамиан, Пантелеймон). Есть воины (св. Никита, св. Георгий) и даже генералы (св. Евстафий Плакида, св. Андрей Стратилат), ставшие мучениками. Есть такие, которые, ради Христа выдавали себя за полусумасшедших («юродивые») и в любую погоду ходили в лохмотьях или на голом теле носили тяжелые цепи или железный крест (св. Василий Блаженный). Их память церковь празднует в какой-то день года. На каждый день выпадает память нескольких святых. Иногда их так много, что имена их никто не знает. Например, в церковном календаре ты найдешь память 14000 детей, убитых в Вифлееме по приказанию Ирода, или еще 20000 христиан, сожженных в Никомидии в эпоху жестоких гонений.

Ангел-хранитель — ангел, данный человеку Богом для помощи и руководства. В православии считается, что он дается при крещении, в католицизме — всякому человеку в момент его рождения. Такого ангела зовут «Ангел-хранитель», и со временем ты выучишь особую молитву к нему. Бытует мнение, что Ангел-хранитель есть святой, имя которого мы носим. Отсюда, мол, именины и называются «днем ангела». Это явное заблуждение. Оно легко опровергается утренним правилом: одна молитва обращена к Ангелу-хранителю, и совершенно другая — святому, во имя которого крещен христианин.

3. Сотворение мира (Бытие, 1 и 2 главы).

Бог, первым делом, сотворил мир невидимый, то есть духовный, или ангелов. Высшие из них называются серафимами, херувимами и архангелами. Затем Бог сотворил — из ничего, одним Своим Словом — видимое небо, землю и все, что на них. Сотворение видимого мира произошло в течение шести «дней» или периодов.

В 1-й день Бог создал свет, то есть день, и отделил его от тьмы (ночи).

Во 2-й день Он создал видимое небо.

В 3-й — собрал воду, которая под небом, в одно место, и явилась суша, а вода образовала моря; на земле появились растения и деревья.

В 4-й день явились солнце, луна и звезды.

В 5-й созданы были рыбы и птицы.

В 6-й день Бог создал животных (скотов и зверей) и первых людей: мужчину и женщину, по образу и подобию Своему, то есть по духу похожих на Себя.

В 7-й день Бог перестал творить, благословил и освятил этот день, который и мы каждую неделю должны посвящать служению Богу и ближним. Этим днем во времена Ветхого Завета служила суббота, а с появлением христианства этот день — воскресенье.

Библейское выражение «день» должно быть переведено на современный научно-популярный язык как «период времени, в течении которого завершается один полный цикл эволюционного развития Вселенной, состоящий из поочередно чередующихся и сменяющих друг друга противоположностей, как свет и тьма, день и ночь, положительная и отрицательная энергия и так далее».

Первые люди. Грехопадение. Обещание Спасителя (Бытие, 3 глава)

Мужчина назывался «Адам» («взятый из земли»), а женщина — «Ева» («жизнь»). Бог дал им жить в прекрасном саду, который зовется «рай». Там мирно жили вместе всякие звери и росло много фруктовых деревьев. Все эти плоды Адам и Ева могли есть, только от одного дерева Бог запретил им собирать фрукты. Это было дерево «познания добра и зла». Самое большое счастье было для первых людей в молитве, то есть в частой беседе с Богом; исполняя Его приказание не трогать фрукты с запретного дерева они могли показать свою любовь к Нему.

Злой дух, диавол («лукавый»), завидовал счастью первых людей. Под видом змия он посоветовал Еве съесть плоды дерева «познания добра и зла», сказав, что таким образом они станут как боги. Ева послушалась, дала есть также и Адаму. Обоим стало стыдно и страшно, и, если до этого они не носили никакой одежды, теперь они сшили себе одежду из листьев. Когда Бог их пристыдил, то, вместо того чтобы сразу покаяться, Адам свалил вину на Еву, а Ева — на змия. Адам и Ева были изгнаны из рая, и для них кончилась счастливая и беззаботная жизнь. Теперь им пришлось трудиться, чтобы добывать себе пропитание, а главное — нести на совести большой грех. Но одновременно Бог обещал в свое время послать Спасителя, Который родится на земле и понесет страдания, чтобы грех Адама и Евы был прощен.

Ты уже знаешь, что православная церковь празднует такие великие события, как Рождество Христово, не одновременно с католиками и протестантами, а несколько позже. Мне хочется в двух словах объяснить тебе, что, когда на Западе католическая церковь внесла в календарь поправку, потому что он отставал от солнечного (астрономического) года, православная церковь отказалась последовать этому примеру. Перемена на Западе произошла в 1582 году, когда с 4 октября перескочили сразу на 15-е. С тех пор запоздание нашего православного календаря достигло 13 дней. Наше Рождество, как и католическое, празднуется 25 декабря, но из-за разницы в календарях оно выпадает на 13 дней позже — 7 января по новому стилю. Поэтому для великих праздников мы часто указываем две даты: та, что положена православной церковью («старый стиль»), и то число, согласно календарю, по которому мы все живем, на которое праздник в действительности падает («новый стиль»).

Рождество Богородицы (8 сентября ст. ст. / 21 сентября н. ст.)

Об этом событии не сказано в Писании, подробности его известны из апокрифического текста середины II века «Протоевангелие Иакова».

Согласно существующему преданию, место, где произошло Рождество Богородицы, находится в Иерусалиме. Однако в Русской Православной Церкви получила распространение версия, которой придерживался святитель Дмитрий Ростовский, о том, что родители Девы Марии жили в Назарете и там-то она и родилась.

В горной области на север от Иерусалима, на откосе одной из гор около Эздrelонской долины лежал Назарет. Это был небольшой городок, ничем в истории себя не проявивший, почему евреи даже несколько презрительно отзывались о нем, говоря: «Из Назарета может ли быть что доброе?»

В этом-то городке жила благочестивая чета Иоакима и Анны, которых Господь избрал стать прародителями Спасителя мира. Иоаким происходил из дома царя Давида, а Анна — из священнического рода. Племянница Анны, праведная Елизавета, стала потом матерью Иоанна Крестителя и двоюродной сестрой будущей Девы Марии.

Праведный Иоаким был человеком зажиточным и имел большое количество скота. Вся жизнь этой праведной четы, несмотря на богатство, была проникнута

духом благоговейной любви к Богу и милосердия к ближним. За эти качества они пользовались всеобщей любовью и уважением. Удручала их, однако, одна скорбь: они были бездетными, что у евреев считалось признаком наказания Божия. Они непрестанно просили у Бога послать им радость в ребенке, хотя уже в старости им мало оставалось надежды на это. Иоаким был особенно огорчен своим бесчадием и однажды, принося свой дар Богу, он услышал от некоего Рувима жесткий укор: «Зачем ты прежде других желаешь принести свои дары Богу? Ведь ты недостоин, как бесплодный!» От великого горя праведный Иоаким удалился в пустыню для поста и молитвы.

Узнав об этом, праведная Анна, признавая себя виновницей их бесчадия, тоже восскорбела и стала еще усерднее молиться Богу, чтобы Он услышал ее и послал ей дитя. В одном из таких молитвенных моментов явился ей Ангел Господень и сказал: «Твоя молитва услышана Богом, и ты зачнешь и родишь дочь благословенную, выше всех земных дочерей. Ради Нее благословятся все роды земные. нареки Ее Мария».

Услышав эти радостные слова, праведная Анна поклонилась Ангелу и сказала: «Жив Господь Бог мой! Если у меня действительно родится дитя, то я отдам его Господу на служение. Пусть оно служит Ему, восхваляя Его имя во всю жизнь!»

Тот же Ангел Господень явился и праведному Иоакиму, сказав ему: «Бог милостиво принял твои молитвы. Жена твоя Анна зачнет и родит дочь, о которой весь мир будет радоваться. Вот и знамение верности моих слов: иди в Иерусалим, и там у Золотых ворот ты встретишь свою жену.»

Святой Иоаким немедленно отправился в Иерусалим, взяв с собой дары как для жертвы Богу, так и для священников.

Придя в Иерусалим, Иоаким встретил свою жену Анну, как предсказал Ангел, и они рассказали друг другу все, возвешенное им, и, проведя еще некоторое время в Иерусалиме, возвратились домой, в Назарет. По прошествии положенного срока чревоношения праведная Анна родила дочь, Которую назвала Марией (что по-еврейски значит «госпожа»), как повелел ей Ангел. Ей суждено было стать Матерью нашего Спасителя Иисуса Христа.

По прошествии года св. Иоаким устроил пир, на который созвал священников, старейшин и всех своих знакомых. На этом пиру он поднял свою Благословенную Дочь и, показывая всем, просил священников благословить Ее.

Праздник Рождества Богородицы христиане начали отмечать только к V веку. Первые упоминания о нем мы читаем у Константинопольского патриарха Прокла (439-446 года) и в требнике (богослужебной книге) Папы Геласия (492-426 годы). Также о празднике пишут святители Иоанн Златоуст, Епифан и Августин. А в Палестине существует предание о том, что святая равноапостольная царица Елена построила в Иерусалиме храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы.

Тропарь Рождества Пресвятой Богородицы

На церковно-славянском языке	На русском языке
Рождество Твое, Богородице Дево, радость возвести всей вселенной: из Тебе бо возсия Солнце правды Христос Бог наш, и разрушив клятву, даде благословение, и упразднил смерть, дарова нам живот вечный.	Рождение Твое, Богородица Дева, принесло радость всей вселенной, потому что из Тебя воссияло Солнце правды, Христос Бог наш; разрушив проклятие, Он дал благословение и, уничтожив смерть, даровал нам вечную жизнь/

Введение Богородицы во храм (21 ноября / 4 декабря)

По сохранным преданием рассказам, родители Девы Марии, праведные Иоаким и Анна, молясь о разрешении неплодства, дали обет: если родится дитя, посвятить его служению Богу.

Когда Пресвятой Деве исполнилось 3 года, святые родители решили выполнить свое обещание. Собрав родственников и знакомых, одев Пречистую Марию в лучшие одежды, с пением священных песней, с зажженными свечами в руках привели ее в Иерусалимский храм. Там встретил отроковицу первосвященник со множеством священников. В храм вела лестница в 15 высоких ступеней (по числу псалмов, которые пели священники). Младенец Мария, казалось, не могла бы Сама взойти по этой лестнице. Но как только Ее поставили на первую ступень, укрепляемая силой Божией, Она быстро преодолела остальные ступени и взошла на верхнюю. Затем первосвященник, по внушению свыше, ввел Пресвятую Деву в Святое святых, куда из всех людей только раз в году входил он сам с очистительной жертвенной кровью. Все присутствовавшие в храме дивились необыкновенному событию.

Праведные Иоаким и Анна, вручив Дитя воле Отца Небесного, возвратились домой. Преподобная Мария осталась в помещении для девственников, находившемся при храме. Вокруг храма, по свидетельству Священного Писания и историка Иосифа Флавия, имелось много жилых помещений, в которых пребывали посвященные служению Богу.

Глубокой тайной покрыта земная жизнь Пресвятой Богородицы от младенчества до вознесения на небо. Сокровенна была и Ее жизнь в Иерусалимском храме. «Если бы ты спросил меня, — говорил блаженный Иероним, — как проводила время юности Пресвятая Дева, — я ответил бы: то известно Самому Богу и Архангелу Гавриилу, неотступному хранителю Ее».

Но в церковном предании сохранились сведения, что во время пребывания Пречистой Девы в Иерусалимском храме она воспитывалась в обществе благочестивых дев, прилежно читала Священное Писание, занималась рукоделием, постоянно молилась и возрастала в любви к Богу. В воспоминание Введения Пресвятой Богородицы в Иерусалимский храм святая церковь с древних времен установила торжественное празднество. Указания на совершение праздника в первые века христианства находятся в преданиях палестинских христиан, где говорится о том, что святая царица Елена построила храм в честь Введения в храм Пресвятой Богородицы.

В IV веке упоминание об этом празднике есть у святителя Григория Нисского. В VII веке проповеди в день Введения произносили святители Герман и Тарасий, Константинопольские патриархи.

Праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы — предвозвестие благоволения Божия к человеческому роду, проповедь спасения, обетование Христа пришествия.

Тропарь Введения во храм Пресвятой Богородицы

На церковно-славянском языке	На русском языке
Днесь благоволения Божия предображение и челоукоу спасения проповедание: в храме Божии ясно Дева явлется и Христа всем предвозвещает. Той и мы велегласно возопим: радуйся, смотрения Зиждителява исполнение!	Сегодня предвестие благоволения Божия и проповедь о спасении людей. В храме Божиим торжественно явлется Дева и всем предвозвещает Христа. И мы ей громко воскликнем: радуйся, исполнение промысления о нас Создателя.

Благовещение Пресвятой Богородицы (25 марта / 7 апреля)

Благовещение означает «благая» или «добрая» весть.

До 14 лет Пресвятая Дева воспитывалась в храме, а затем, по закону, должна была оставить храм, как достигшая совершеннолетия, и либо возвращаться к родителям, либо выйти замуж. Священники хотели выдать Ее замуж, но Мария объявила им о Своем обещании Богу — остаться навсегда Девой. Тогда священники обручили Ее дальнему родственнику, восьмидесятилетнему старцу Иосифу, чтобы он заботился о

Ней и охранял Ее девство. Живя в Галилейском городе Назарете, в доме Иосифа, Пресвятая Дева Мария вела такую же скромную и уединенную жизнь, как и при храме.

Спустя четыре месяца по обручении Ангел явился Марии, когда Она читала Священное Писание, и, войдя к Ней, сказал: «Радуйся, Благодатная! (то есть исполненная благодати Божией — даров Святого Духа). Господь с Тобою! Благословенна Ты между женами». Архангел Гавриил возвестил Ей, что Она обрела величайшую благодать у Бога — быть Материю Сына Божия.

Мария в недоумении спросила Ангела, как может родиться сын у той, которая не знает мужа. И тогда Архангел открыл Ей истину, которую он принес от Всемогущего Бога: «Дух Святый найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим». Постигнув волю Божию и всецело предавая Себя ей, Пресвятая Дева отвечала: «Се, раба Господня; да будет Мне по слову твоему» (Лк. 1:26-38). То событие, которое именуется «Благовещением», означает зачатие Иисуса Христа. Действием благодати Божией в лоне Марии началось развитие новой человеческой жизни. Не от Бога-Отца зачала Мария, не от Архангела Гавриила и не от Своего нареченного мужа Иосифа. Циничные «физиологические» аргументы лучше оставить при себе — христиане не хуже скептиков знают законы биологии, а потому и говорят о Чуде. И чудо состоит не столько в том, что Дева, не знавшая мужа, стала вынашивать ребенка, но что Сам Бог отождествил Себя с этим ребенком и со всем, что произойдет в Его жизни. Бог не просто вселяется в Деву. Через архангела Гавриила Он (Вседержитель, Владыка и Господь) смиренно просит согласия отроковицы. И лишь когда Он слышит человеческое согласие. Да будет мне по слову Твоему», — лишь тогда Слово становится плотью.

Так начинается евангельская история. Впереди — Рождество и бегство в Египет, искушения в пустыне и исцеления одержимых, Тайная Вечеря и арест, Распятие и Воскресение...»

Тропарь Благовещения Пресвятой Богородицы

На церковно-славянском языке	На русском языке
Днесь спасения нашего главизна, и еже от века таинства явление: Сын Божий Сын Девы бывает, и Гавриил благодать благовествует. Темже и мы с ним Богородице возопиим: радуйся, Благодатная, Господь с Тобою.	Сегодня начало нашего спасения и открытие тайны, предназначенной от вечности: Сын Божий становится Сыном Девы, и Гавриил благовествует благодать. Поэтому и мы с ним воскликнем Богородице: радуйся, Благодатная, Господь с Тобою.

Третий разряд

Вопросы по курсу «Закон Божий»:

1. Прочти наизусть молитвы: «Достойно есть», до и после еды.
2. Почему мы молимся и с чем обращаемся к Богу?
3. Расскажи своими словам: о жизни Иоанна Крестителя; о Рождестве Христовом, Сретении и Крещении Господнем.

Содержание 3 разряда по курсу «Закон Божий»

1. Хвалебная песнь Богородице

На церковно-славянском языке	На русском языке
Достойно есть яко воистину блажити Тя, Богородицу, Присноблаженную и Пренепорочную и Матерь Бога нашего. Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаем.	Поистине достойно прославлять Тебя, Богородицу, всегда блаженную и вполне непорочную и Мать Бога нашего. Ты достойна почитания больше Херувимов и по славе Своей несравненно выше Серафимов, Ты без болезней родила Бога Слова (Сына Божия), и как истинную Богородицу мы Тебя прославляем.

Молитва перед едой

На церковно-славянском языке	На русском языке
Очи всех на Тя, Господи, уповают, и Ты даеши им пищу во благовремени: отверзаеши Ты щедрую руку Твою и исполняеши всякое животно благоволение.	Глаза всех, Господи, смотрят на Тебя с надеждою, так как Ты каждому в свое время даешь пищу, отверзаешь Твою щедрую руку, чтобы всех живых наделить милостями.

Молитва после еды

На церковно-славянском языке	На русском языке
Благодарим Тя, Христе Боже наш, яко насытил еси нас земных Твоих благ; не лиши нас и Небеснаго Твоего Царствия, но яко посреде учеников Твоих пришел еси, Спасе, мир дай им, прииди к нам и спаси нас.	Благодарим Тебя, Христе Боже наш, что Ты насытил нас земных Твоих благ (пищею). Не лиши нас и Небесного Твоего Царства, но как посреди учеников Своих явился Ты, Спаситель, мир даруй им, приди и к нам, и спаси нас.

После молитв перед едой и после еды обычно читается «Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веков. Аминь. Господи помилуй (3 раза). Благослови. Молитвами святых отец наших Господи Иисусе Христе Боже наш помилуй нас. Аминь.» Если на трапезе присутствует священник или епископ, то «Молитвами святых отец...» не читается, а священник читает молитвы благословения.

2. Почему мы молимся и с чем обращаемся к Богу?

Как мы уже отмечали, молитва — это разговор человека с Богом. За все то, что Бог дает нам, нашим близким и друзьям, мы должны Бога славить и благодарить. Например, в молитвах «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» и «Слава в вышних Богу...» мы славим Бога. В молитве после еды, которую ты только что выучил, мы Его благодарим.

В несчастье, беде, нужде надо просить у Бога помощи. Такова, например, молитва «Пресвятая Троице, помилуй нас...». Начиная всякое дело, особенно всякую новую работу, надо тоже просить помощи Божией. А если мы виновны в нехороших поступках, но тоже и во все дни нашей жизни — потому что мы каждый день грешим — мы должны у Бога просить прощения.

Когда перед литургией читают короткую службу, которая называется «Часы», прислушайся внимательно, и ты услышишь одну красивую «покаянную» молитву (в которой человек кается, то есть сожалеет о своих грехах). Она начинается словами «Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей...». Это 50-й псалом. Ее написал Царь Давид, из рода которого произошла Божия Матерь.

3. Святой Предтеча и Креститель Иоанн (Лк. 1: 57-80).

Этот великий святой родился незадолго до Иисуса Христа. Зовут его «Предтеча», потому что он, как «предшественник» Христа, приготавливал народ к пришествию Спасителя, а «Креститель» — потому что многие люди, и Сам Христос, получили от него крещение.

Родителей Иоанна звали Захария и Елисавета. Они были стары и детей не имели. Захария был священником в Иерусалимском храме. Раз, во время богослужения, ему около жертвенника явился архангел Гавриил. Захария испугался, но архангел его ободрил и сказал, что Елисавета родит сына, которому имя будет Иоанн. Рождение его принесет радость многим, он будет велик перед Господом, будет иметь дары Духа Святого от самого своего рождения и многих обратит к Богу.

Захария удивился и не сразу поверил, и за это сказал Гавриил: «Ты будешь немой до самого рождения ребенка». Захария только жестами смог

объяснить молящимся, что у него было видение и что он потерял дар речи. Когда ребенок родился, родственники и знакомые сказали Елисавете, что его следует назвать Захарией, в честь отца, но она ответила: «Нет, Иоанном». Это вызвало удивление, так как в их семье это имя еще не давалось. Сам Захария знаками потребовал дощечку и написал: «Иоанн имя ему», и тут же смог снова говорить и рассказал о видении, и предсказал скорое пришествие Спасителя.

Иоанн Предтеча жил в пустыне, проводя время в посте и молитве, питался растениями и диким медом. Когда ему исполнилось 30 лет, он начал проповедовать о скором пришествии Спасителя и призывать всех приготовиться покаянием и крещением, чтобы, омывая тело водою, одновременно очищать душу от грехов. На берегу реки Иордан он погружал людей в воду и возлагал руку на голову крещаемому. Его за это называют Иоанном Крестителем.

Рождение Иоанна Крестителя описывается в первой главе Евангелия от Луки.

Рождество Христово (25 декабря / 7 января) (Мф. 2:1-12; Лк. 2, 1-2).

Незадолго до рождения Ребенка, Дева Мария и св. Иосиф должны были отправиться в город Вифлеем, потому что происходила общая перепись всего населения Иудеи и каждый отец семейства должен был явиться в город, откуда он был родом. В Вифлееме собралось столько постороннего народа, что нигде не оказалось свободного места, и Мария и Иосиф нашли убежище за городом, в пещере, в которой держали скот в холодное время. В этом бедном помещении, ночью, родился Младенец Иисус и положен был в ясли, куда клали корм для скота.

В небе светила яркая новая звезда, которую раньше никто не видал, и люди понимали, что это знак какого-то особенного, великого события.

Первыми пришли и поклонились Спасителю не богатые или знатные, а бедные пастухи. Они ночевали в поле, когда им явился ангел и объявил о рождении Спасителя, и сказал, что они найдут новорожденного Младенца в яслях, в хлеву. Одновременно раздалось в небе пение множества ангелов: «Слава в вышних Богу и на земли мир, в человецех благоволение!» Тогда пастухи пошли искать Спасителя, а найдя, поклонились и славил, и благодарили Бога.

Вслед за пастухами через короткое время пришли в Вифлеем «волхвы», то есть мудрецы, которые, живя в дальних странах, увидели новую звезду и шли за ней, пока она не привела их к месту рождения Младенца. Дева Мария и Иосиф жили уже в городе, где освободилось место. Волхвы принесли Спасителю дары: золото — как царю, ладан — как Богу и смирну (пахучее масло) — как человеку, который должен умереть, потому что тела умерших помазывали благовонными маслами.

Правящий в то время в Иудее царь Ирод узнал о прибытии волхвов в Иерусалим и о том, что они, как говорили, ищут нового Царя. Испугавшись этой вести, он просил их по возвращении придти и сказать, где они нашли этого Царя. Но ангел явился волхам во сне и приказал возвращаться домой другой дорогой, поскольку Ирод замыслил злое.

В Евангелии не указаны ни имена волхвов, ни даже их количество. По церковному преданию, их было трое, и за ними закрепились имена «Мельхиор», «Гаспар» и «Валтасар». На иконе праздника обычно изображают одновременно поклонение пастухов и волхвов.

По церковному обычаю, в канун Рождества Христова верующие ничего не едят до появления первой звезды, а когда садятся за стол, то получают «сочиво» (вареная крупа с медом), и канун праздника поэтому зовется «сочельником».

Тропарь Рождества Христова

На церковно-славянском языке	На русском языке
Рождество Твое, Христе Боже наш, возсия мирови свет разума: в нем бо звездам служащи звездою учахуся Тебе кланяться, Солнцу правды, и Тебе ведети с высоты Востока. Господи, слава Тебе.	Твое Рождество, Христос Бог наш, просветило мир светом познания (то есть познания истинного Бога): через него (Рождество) поклонявшиеся звездам звездою были научены поклоняться Тебе, Солнцу правды, и познать Тебя, Восток свыше. Господи, слава Тебе!
Под «служащими звездам» разумеются здесь волхвы (мудрецы), которые изучали звезды и поклонялись им; Тебе ведети — Тебя знать; Солнцем правды и Востоком с высоты называется Иисус Христос, просветивший людей Своим учением.	

Сретение Господне (2 / 15 февраля) (Лк. 2:22-30).

Все еврейские родители должны были приносить первого сына в храм на соколовой день после рождения для посвящения Богу. Когда Мария и Иосиф принесли Младенца Иисуса в Иерусалимский храм, то там их встретил очень старый человек по имени Симеон. По преданию, ему было уже 300 лет, и от Бога ему было сказано, что он не умрет, пока не увидит Христа Спасителя. Когда Иисуса Христа принесли в храм, по внушению Духа Святого он оказался там, «сретил» (встретил) и взял Младенца на руки со словами, которые стали для нас молитвой: «Теперь, Владыка, Ты отпускаешь меня, раба Твоего (из этой жизни в другую), по слову (обещанию) Твоему, с миром, потому что глаза мои видели спасение, которое Ты приготовил для всех людей: свет для просвещения всех народов и славу для людей Твоих, Израиль». Эту молитву мы слышим в конце каждой вечерни. По-славянски она начинается словами «Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко...». В храме находилась также благочестивая пророчица Анна, которой было 84 года, и она также славилла Бога и родившегося Спасителя и говорила о Нем всем в городе.

Тропарь Сретения Господня

На церковно-славянском языке	На русском языке
Радуйся, Благодатная Богородице Дево, из Тебе бо возсия Солнце правды, Христос Бог наш, просвещающий сущия во тьме; веселися и ты, старче праведный, приемый во объятия Свободителя душ наших, дарующаго нам воскресение.	Радуйся, Благодатная Богородица Дева, потому что из тебя воссияло Солнце правды — Христос Бог наш, просвещающий находящихся во тьме (заблуждений и нечестия); веселись и ты, праведный старец, взявший на руки Того, Кто освободил наши души (от смерти) и даровал нам воскресение

Крещение Господне (6 / 19 января) (Мф. 3:13-17; Мк. 1:9-11; Лк. 3:21-22; Ин. 1:32-34).

Иоанн Креститель часто говорил народу: «Я вас крещу водою, но придет Другой, сильнееший меня, который будет крестить вас Духом Святым и огнем (то есть Его крещение будет сжигать грехи)». Во время проповеди Иоанна Иисусу Христу тоже исполнилось 30 лет. Он пришел на реку Иордан к Иоанну, чтобы тот его крестил. Иоанн сказал, что он недостойн крестить Иисуса и что ему самому следует от Него принять крещение. Но Иисус ответил, что это необходимо, чтобы исполнить все в Законе Божиим и показать пример людям. Тогда Иоанн совершил обряд крещения, а над Иисусом раскрылось небо, и Иоанн увидел Духа Божия, сходящего в виде голубя, и с неба раздался голос Бога Отца: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение».

Праздник Крещения называется также Богоявлением, потому что Бог явил Себя людям как Пресвятая Троица: Бог Отец говорил с неба, Сын Божий крестился,

Дух Святой сошел в виде голубя. Канун Крещения также называется «сочельником», и в этот день бывает великое освящение воды. Освящают воду в храме, верующие уносят с собой и целый год хранят запас святой воды, чтобы в случае болезни или горя подкрепиться ею. В самый день праздника освящают воду в реках и озерах.

«Господь, хотя и одобряет верное послушание своего раба, но показывает таинство Своего домостроительства, говоря: Оставь теперь; ибо так надлежит нам исполнить всякую правду. Этим Он показывает, что истинная правда в том, чтобы Сам Господь и учитель исполнил в себе все таинство нашего спасения. Следовательно, не ради себя Господь пожелал креститься, но ради нас, чтобы исполнить всякую правду. Ибо справедливо, чтобы тот, кто учит чему-то другого, начал это первым. Итак, поскольку Господь пришел как учитель рода человеческого, Он захотел научить на Своем примере, что нужно делать, чтобы ученики последовали за учителем, а рабы за господином», — пишет святитель Хро­матий Аквилейский.

Тропарь Крещения Господня

На церковно-славянском языке	На русском языке
Во Иордане крещающуся Тебе, Господи, Трои­ческое явися поклонение: Родителей бо глас сви­детельствоваше Тебе, возлюбленного Тя Сы­на именуя, и Дух, в виде голубине, извествоваше словесе утверждение. Явлейся, Христе Боже, и мир просвещей, слава Тебе.	Когда Ты, Господи, крестился в Иордане, тогда открылось (на земле с особенной ясностью) яв­ление Святой Троицы: ибо голос Отца сви­детельствовал о Тебе, называя Тебя возлюбленным Сы­ном, и Дух, в виде голубя, подтверждал истин­ность этого слова (то есть подтверждал сви­детельство Бога Отца). Явившийся Христос Бог, и просветивший мир, слава Тебе!

Усекновение главы Иоанна Предтечи (Мф. 14:1-12; Мк. 6:14-29; Лк. 9:7-9).

Иоанн призывал всех грешников покаяться и обличал их грехи. Царь Ирод Ан­типа (сын того Ирода, который хотел убить Христа) еще при жизни своего брата женился на жене его, Иродиаде. Иоанн строго это осуждал, и если сам Ирод только посадил его в темницу, то Иродиада питала к нему смертельную нена­висть. Ее дочь Саломия доставила Ироду большое удовольствие тем, что пре­красно танцевала в день его рождения, и Ирод обещал подарить ей все, что бы она ни попросила. По совету Иродиады, Саломия попросила голову Иоанна Крестителя, и, чтобы не отказаться при всех гостях от своего слова, Ирод тот­час приказал отсечь ему голову. День, в который вспоминается это событие, на­зывается днем «Усекновения главы Иоанна Предтечи».

Проповедь Иисуса Христа

Христос много учил еврейский народ и часто, чтобы Его легче понимали, поль­зовался рассказами и примерами, которые называются «притчи».

В Своих проповедях Он много говорил о любви к ближнему, о том, что ближнего не надо осуждать (критиковать), нужно прощать ему обиды, быть милостивым и усердно молиться Богу, чтобы получать от Него то, что лю­дям на пользу; совершать добрые дела, а не довольствоваться только добры­ми чувствами и желаниями. Сущность новозаветного нравственного закона (нравственного учения) и его отличие от ветхозаветного выражена в Нагор­ной проповеди Иисуса Христа. Нагорная проповедь была произнесена Спа­сителем на холме близ Капернаума в Галилее, вслед за призыванием 12 апо­столов. Содержание проповеди излагается в Евангелии от Матфея (5-7) и Луки (6:17-49).

Четвертый разряд

Вопросы по курсу «Закон Божий»:

1. Прочти наизусть молитвы: ангельское приветствие Божией Матери, тропарь Кресту Господню и молитва Ангелу-хранителю.
2. Объясни, почему в церкви ставят свечи и подают записки «О здравии» и «Об упокоении».
3. Расскажи о чудесах Иисуса Христа:
 - Чудо в Кане Галилейской;
 - Укрошение бури;
 - Хождение по водам;
 - Насыщение народа пятью хлебами;
 - Исцеление расслабленного при Овчей купели;
 - Исцеление больного по вере и молитве его друзей.
4. Объясни своими словами евангельские заповеди блаженства

Содержательная часть 4 разряда курса «Закон Божий»

1. Молитвы

Ангельское приветствие Божией Матери

На церковно-славянском языке	На русском языке
Богородице Дево, радуйся, Благодатная Марие, Господь с Тобою, Благословенна Ты в женах и благословен плод чрева Твоего, яко Спаса родила еси душ наших.	Радуйся Богородица Дева Мария, получившая благодать, Господь с Тобою! Благословенна Ты между женами и благословен Рожденный Тобою, потому что Ты родила Спасителя наших душ.

Тропарь Кресту Господню

На церковно-славянском языке	На русском языке
Спаси, Господи, люди Твоя и благослови достояние твое; победы православным христианом на сопротивных даруя, и Твое сохраняя Крестом Твоим жительство.	Спаси, Господи, людей Твоих и благослови все что принадлежит Тебе. Дай победы на врагов православным христианам, и сохрани силу Креста Твоего тех, среди которых пребываешь Ты.

Молитва Ангелу Хранителю

На церковно-славянском языке	На русском языке
Ангеле Божий, хранителю мой святой, на соблюдение мне от Бога с небесе данный, прилежно молю тя: ты мя днесь просвети, и от всякого зла сохрани, ко благому деянию настави и на путь спасения направи. Аминь.	Ангел Божий, хранитель мой святой, данный мне от Бога на сохранение усердно молю тебя: ты меня ныне просвети и от всякого зла сохрани, к доброму делу наставь и на путь спасения направи. Аминь.

2. Почему в церкви ставят свечи и подают записки «О здравии» и «Об упокоении»?

Еще во времена Ветхого Завета в храме употреблялись светильники — лампы, семисвечник и кадило. Дым от кадила, поднимающийся вверх, напоминает, что молитва должна возноситься к Богу. Свечи и лампы своим огнем также изображают нашу молитву. Как огонь свечи тянется вверх, так наша душа должна всегда стремиться к Богу. Потому мы и ставим в церкви свечи перед иконами, принося Богу свою молитву в благодарность за Его дары и прося Его милости для живых, которые нам дороги, и для умерших.

Таким же образом, в самом начале литургии мы подаем записки «О здравии» с именами родных, близких, больных и страдающих, и «Об упокоении» с именами умерших. Священник молится за всех, чьи имена мы написали, вынимает из

просфор частицы и полагает их на священный сосуд — дискос (от греч. δίσκος — блюдо, тарелка, диск) — небольшое блюдо на особой подставке, на которое полагаются св. Агнец и частицы просфор, вынутые на проскомидии. Вокруг Агнца, который изображает Христа, собираются все члены Церкви, и живые, и умершие: Божия Матерь, все святые и все те, о которых мы молимся.

В конце литургии эти частицы опускаются в святую чашу (потир), в которой находится Тело и Кровь Христовы, с молитвой: «Отмый, Господи, грехи поминавшихся зде Кровию Твоею Честною, молитвами святых Твоих». Совершением этого священнодействия душам поминаемых по запискам людей подается благодать Святого Духа.

Необходимо еще сказать о записках.

Записки «О здравии»: понятие «здравие» включает не только физическое, но и духовное состояние человека. В эту записку следует записать имена крещеных людей, которым мы желаем здравия, спасения и благоденствия. Если у человека есть недоброжелатель, обидчик или даже враг, можно вписать его имя для молитвенного поминовения по заповеди Господа: «Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас» (Мф. 5:44). Поминовение на литургии помогает достичь мира и понимания с этим человеком.

Записки «Об упокоении»: в ней мы пишем имена наших усопших родных, знакомых, всех, кто нам дорог. Мы называем наших покойных усопшими (уснувшими), а не умершими, потому что в конце времен, по учению Церкви, они встанут из гробов, воскреснут из мертвых.

Общаясь с живыми, мы постоянно помним о них, а усопшего мы помним только в первое время после смерти, а позже... Постепенно чувство скорби, острота разлуки ослабевают, и мы начинаем забывать своих близких. А между тем усопшие ждут наших молитв, во время которых особенно чувствуется наше единство с ними. Молитвенное поминовение производит на душу молящегося чрезвычайно глубокое действие и впечатление, доказывая этим действительное общение с душами умерших. Усердно помяная своих родных и знакомых, мы надеемся, что и нас, когда нам настанет час покинуть этот мир, будут поминать в своих молитвах оставшиеся на этом свете люди.

3. Чудеса Иисуса Христа.

Чудо в Кане Галилейской (Ин. 2:1-12).

Первое чудо Иисус Христос совершил в городе Кана, недалеко от Назарета, где Он, Его Матерь и ученики были приглашены на свадьбу. Во время пира не хватило вина, и Богородица сказала об этом Христу. Хотя Он и ответил Ей: «Еще не пришел час мой», то есть еще не пришло время Ему явить Свою Божественную силу, Матерь Божия была уверена, что из любви к людям Он поможет им в нужде, и потому сказала слугам: «Что скажет Он вам, то делайте». Христос велел наполнить водой шесть больших каменных сосудов и черпать из них. Слуги почерпнули и понесли распорядителю пира, который попробовал, и с удивлением увидел, что это отличное вино. Тогда он сказал жениху, что обычно сперва подают лучшее вино, а потом худшее, а здесь было наоборот. Только слуги, черпавшие воду, знали откуда это вино. Это первое чудо Христос совершил по просьбе Своей Матери, чьи молитвы за нас имеют великую силу.

Укрощение бури (Мф. 8:23-27; Мк. 4:35-41; Лк. 8:22-25).

Христос с учениками переправлялся на лодке через Галилейское озеро. Во время плавания Он заснул. Поднялась сильная буря, и под ударами волн лодка наполнялась водой. Испуганные ученики разбудили спящего Христа, говоря: «Господи, спаси нас, погибаем».

Христос встал, запретил ветру и сказал воде: «Умолкни, перестань». Сразу ветер утих и озеро успокоилось. Обратившись к ученикам, Господь сказал: «Что вы так боялись? Где ваша вера?» А ученики, приплывшие на других лодках по озеру, говорили: «Кто же этот, что и ветрам повелевает и воде, и повинуются Ему?»

Хождение по водам (Мк. 6:45-56; Ин. 6:16-21).

На том же Галилейском озере ученики однажды ловили рыбу, и наступившая ночь застала их в середине озера. Подул сильный ветер. В это время Христос молился на горе близ берега. Перед рассветом, зная, в какой опасности ученики, Он пошел к ним по воде. Увидев Его, идущего по волнам, ученики приняли Его за призрак и от страха закричали. Христос сразу сказал им: «Успокойтесь, это Я». Апостол Петр воскликнул: «Господи, если это Ты, то повели мне пройти к Тебе по воде». Господь сказал: «Иди!». Петр вышел из лодки и действительно пошел по воде, но испугавшись ветра и волн, потерял веру и стал тонуть и закричал: «Господи, спаси меня!» Христос протянул руку, поддержал и сказал: «Маловажный, зачем ты усомнился?» Когда они вошли в лодку, ветер утих, а ученики сказали: «Воистину, Ты Сын Божий!»

Насыщение народа пятью хлебами (Мф. 14:14-21; Мк. 6:32-44; Лк. 9:10-17; Ин. 6:1-15).

Большая толпа собралась слушать проповедь Христа о Царстве Небесном. К вечеру ученики сказали Ему, что место пустынное и надо отпустить народ, чтобы люди могли купить себе еду в ближайших селениях. Но Господь сказал, что уходить людям не нужно, а надо накормить их на месте. Ученики смогли найти только пять хлебов и две рыбы. Тогда Христос приказал рассадить народ рядами, благословил хлеба и рыбы и дал ученикам для раздачи. Все ели и насытились. Потом Христос сказал ученикам собрать все то, что осталось, и оказалось, что этими кусками наполнили 12 корзин, а евших было 5000, не считая детей и женщин.

Второй такой же случай описан в Евангелии, когда семью хлебами и немногими рыбами Христос насытил 4000 человек, не считая детей и женщин.

Исцеление расслабленного при Овчей купели (Ин. 5:1-16).

В Иерусалиме находилась купель с пятью крытыми ходами, или галереями. В этих галереях постоянно лежало много больных, слепых, хромых, парализованных. По временам Ангел Господень сходил в купель, и вода начинала бурлить и волноваться. Все ждали этот момент, и первый, кому удавалось окунуться в воду, становился здоровым. Иисус Христос посетил эту купель и нашел там одного «расслабленного» (человека, болевшего параличом), который был болен тридцать восемь лет. Когда Он спросил его, не хочет ли он выздороветь, больной ответил: «Да, Господи, но я не имею человека, который опустил бы меня в купель, когда возмутится вода, когда же я прихожу, другой уже сходит прежде меня». Христос тогда сказал ему: «Встань, возьми постель и ходи». Больной тотчас выздоровел и пошел, унося свою постель. Так как это было в субботу, когда по иудейскому закону не полагалось делать никаких дел, даже добрых, то больного, шедшего по улице, за это стали бранить, но он не мог объяснить, кто его вылечил. Позже, Христос снова встретил его и сказал: «Вот, ты выздоровел, не грехи больше, чтобы с тобой не случилось чего хуже».

Исцеление больного по вере и молитве его друзей (Мф. 9:1-8; Мк. 2:1-12; Лк. 5:17).

В городе Капернауме в одном доме собралось много народа слушать учение Христа, и туда же приходили больные, которых Он тут же исцелял. Даже снаружи собралась толпа, и в дом уже нельзя было протиснуться. Четверо людей принесли на постели их больного, расслабленного, друга. Видя, что к Спасителю пробраться нельзя, они влезли на крышу дома, раздвинули легкие доски

составляющую кровлю, и спустили постель с больным прямо к ногам Христа. Видя такую веру этих четырех, Христос сказал больному: «Прошаются тебе грехи твои». Находящиеся тут фарисеи и законники подумали: «Кто может прощать грехи, кроме Бога? Эти слова являются оскорблением Бога». Иисус прочел их тайные мысли и спросил: «Что легче сказать: прощаются тебе грехи твои, или сказать: встань и ходи? Но чтобы вы знали, что Сын Человеческий имеет власть на земле прощать грехи, говорю тебе (то есть больному): встань, возьми постель твою и иди в дом твой». Больной тотчас выздоровел и пошел домой, слава и благодаря Бога. Так Господь исцелил больного по вере и молитве его друзей.

4. Евангельские заповеди блаженства

В предыдущем разряде мы говорили о Нагорной проповеди Иисуса Христа — основе христианского вероучения. Одна из частей этой проповеди посвящена заповедям блаженства. Иисус Христос, Господь и Спаситель наш, как любящий Отец указывает нам пути или дела, через которые люди могут войти в Царство Небесное, Царство Божие. Всем, кто будет исполнять Его наставления или заповеди, Христос обещает, как Царь неба и земли, вечное блаженство (великую радость, наивысшее счастье) в будущей, вечной жизни. Потому таких людей Он называет блаженными, то есть самыми счастливыми.

Заповеди на церковно-славянском языке	Пояснения
Блажени нищие духом, яко тех есть Царство Небесное.	Блаженны нищие духом (смирненные): потому что их есть (то есть дано им будет) Царство Небесное. Нищие духом — это такие люди, которые чувствуют и сознают свои грехи и недостатки душевные. Помнят они, что без помощи Божией ничего доброго сами сделать не могут, а поэтому ничем не хвалятся и не гордятся, ни перед Богом, ни перед людьми. Это — смиренные люди.
Блажени плачущие, яко тии утешатся.	Блаженны плачущие (о своих грехах), потому что они утешатся. Плачущие — люди, которые скорбят и плачут о своих грехах и душевных недостатках. Господь простит им грехи. Он даст им еще здесь, на земле, утешение, а на небе вечную радость.
Блажени кротцыи, яко тии наследят землю.	Блаженны кроткие, потому что они наследят (получат во владение) землю. Кроткие — люди, которые терпеливо переносят всякие несчастья, не огорчаясь (без ропота) на Бога, и смиренно переносят всякие неприятности и обиды от людей, не сердясь ни на кого. Они получат во владение небесное жилище, то есть новую (обновленную) землю в Царстве Небесном.
Блажени алчущии и жаждущии правды, яко тии насытятся.	Блаженны алчущие и жаждущие (желающие) правды, потому что насытятся. Алчущие и жаждущие правды — люди, которые усердно желают правды, как голодные (алчущие) — хлеба и жаждущие — воды просят у Бога, чтобы Он очистил их от грехов и помог им жить праведно (желают оправдаться перед Богом). Желание таких людей исполнится, они насытятся, то есть будут оправданы.
Блажени милостивии, яко тии помиловани будут.	Блаженны милостивые, потому что они помилованы будут. Милостивые — люди, имеющие доброе сердце: милосердные, сострадательные ко всем, готовые всегда помочь нуждающимся чем только могут. Такие люди сами будут помилованы Богом, им будет явлена особая милость Божия.
Блажени чистии сердцем, яко тии Бога узрят.	Блаженны чистые сердцем, потому что они Бога увидят. Чистые сердцем — люди, которые не только берегутся от дурных дел, но и душу свою стараются сделать чистою, то есть хранят ее от дурных мыслей и желаний. Они и здесь близки к Богу (душою всегда чувствуют Его), а в будущей жизни, в Царстве Небесном будут вечно находиться с Богом, видеть Его.

Блажени миротворцы, яко тии сынове Божии нарекутся	Блаженны миротворцы, потому что будут наречены (названы) сынами Божьими. Миротворцы — люди, которые не любят никаких ссор. Сами стараются жить со всеми мирно и дружелюбно и других мирить друг с другом. Они уподобляются Сыну Божию, Который пришел на землю, чтобы примирить согрешившего человека с правосудием Божьим. Такие люди будут названы сыновьями, то есть детьми Божьими, и будут особенно близки к Богу.
Блажени изгнании правды ради, яко тех есть Царствие Небесное.	Блаженны изгнанные за правду, потому что их есть Царство Небесное. Изгнанные за правду — люди, которые так любят жить по правде (по Божиему закону), по справедливости, что терпят и переносят за эту правду всякие гонения, лишения и бедствия, но ничем не изменяют ей. Они за это получают Царство Небесное.
Блажени есте, егда поносят вам, и иждунут, и рекут всяк зол глагол на вы лжуще, Мене ради. Радуйтесь и веселитесь, яко мзда ваша многа на небесах.	Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески неправедно злословить за Меня. Радуйтесь и веселитесь тогда, потому что велика ваша награда на небесах. Здесь Господь говорит: если вас будут поносить (издеваться над вами, бранить, бесчестить вас), притеснять и лживо говорить о вас худое (клеветать, несправедливо обвинять), и все это вы будете терпеть за свою веру в Меня, то не печальтесь, а радуйтесь и веселитесь, потому что Вас ожидает великая, самая большая награда на небесах, то есть особенно высокая степень вечного блаженства.

Система разрядов отрядов Нижегородского округа «Национальной организации витязей» разработана для витязей — членов отрядов, осуществляющих свою деятельность на приходах Нижегородской области.

Предполагается, что занятия по курсам «Закон Божий» и «Родиноведение» проводятся в рамках сборов витязей, которые обычно проходят 1 раз в неделю. Количество часов, отведенных на разбор содержания разряда, варьируется в зависимости от возраста. Полный сбор витязей предполагает 3-часовую работу, начинается и заканчивается линейкой с подъемом и спуском флага России и флага витязей, а также исполнением гимна. 50-70% времени от общего времени сбора отводится на изучение материала разрядов.

Методы: рассказ, беседа, демонстрация, привлечения личного опыта витязей, коллективная работа, наставничество.

Принцип проведения занятий по разрядам выбирается начальником отряда самостоятельно. Необходимо отметить, что на занятиях, помимо рассказа материала, используются книги Священного Писания, видеоматериалы, презентации, карты, наглядные и методические пособия, а также применяется метод игры, коллективного дела, театральной постановки и другие.

В данной разработке каждый разряд составлен для определенной возрастной категории, однако при вступлении в организацию предполагается прохождение теоретического курса разрядов с самого начала с последующей сдачей экзамена по каждому. Это связано с системой личного роста, предполагающей вручение отличительных знаков для форменной одежды. Обычно, если ребенок вступает в организацию в старшем возрасте, то содержание разряда может быть расширено с учетом его способностей. В данном случае предполагается индивидуальная работа или работа в малых группах, где занятия проводят учащиеся, успешно сдавшие экзамены на разряды.

Практика показывает, что 1, 2, и 3 разряды осваиваются ребятами в течение года, остальные разряды требуют большего времени. Однако стоит отметить, что разрядная система — это система личного роста, поэтому некоторые витязи осваивают материал самостоятельно и успешно сдают экзамены, получая лишь консультации начальников отрядов.

По окончании изучения разрядов и специальностей успешно сдавшие экзамены витязи, становясь наставниками над младшими, переходят в разряд старших витязей, для которых предполагается система педагогического образования, называемая в НОВ «Школой инструкторов». Школа инструкторов предполагает изучение основ психологии, педагогики, туристической подготовки, оказания первой медицинской помощи и других знаний и получение новых навыков, которые необходимы начальникам отрядов, сборов и лагерей. По итогам «Школы инструкторов» витязи сдают экзамены и письменную работу.

Диагностика достижения планируемых результатов осуществляется через проведение экзамена, основными критериями являются творческий подход, осмысление изученного материала, наблюдение на сборах.

Практическая значимость представленных материалов заключается в возможности их использования в воскресных школах и образовательных учреждениях в практической деятельности в качестве дополнительных занятий.

Творческий проект «Знакомство с традициями Рождества Христова через театральную деятельность»

Кельчина Ольга Александровна, учитель начальных классов
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №48», г. Нижний Новгород

Проект предназначен для учащихся младшего и среднего школьного возраста, учителей, руководителей дополнительного образования, родителей.

Форма работы: урочная, внеурочная, индивидуальная.

Тип проекта: творческий, исследовательский, информационный, краткосрочный.

Цель проекта: познакомить с традициями празднования Рождества Христова.

Задачи проекта:

- Расширить представления, знания о празднике «Рождество Христово»;
- Развивать двигательные, интеллектуальные, творческие способности обучающихся в разнообразных видах деятельности;
- Написать сценарий, который раскрывал бы смысл этого праздника, знакомил с традициями празднования Рождества;
- Поставить спектакль;
- Способствовать сплочению коллектива, созданию положительной атмосферы в коллективе.

Предполагаемый результат: развитие познавательного интереса детей к традициям своего народа, расширение представлений о празднике Рождества Христова. Обогащение словарного запаса, осознанное отношение к русскому народному творчеству. Вовлечение каждого ребенка в творческую деятельность. Привлечение большего количества родителей в жизнь своей группы (класса).

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он — засушенный цветок».

В.А. Сухомлинский

Задумываясь о вечных ценностях, о будущем потомков, мы неизбежно обращаемся к прогрессивной мысли прошлого, жизненному опыту всех времен и поколений, основе основ — народной философии. Народ, не помнящий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение. Это хорошо знакомая нам истина звучит сегодня с новой силой.

В современной России восстановление церковью не идет параллельно с восстановлением культурных и семейных традиций, и поэтому для большинства людей Рождество ещё не является сколько-нибудь значимым праздником. Проблема современной жизни в том, что богатейшие традиции празднования Рождества потеряны. Многие бы и рады праздновать Рождество, да не знают, как.

Так, опрос учащихся 2 класса показал: дети не знают, кому посвящен праздник Рождества. 15% из опрошенных детей назвали имя Христа, но не смогли объяснить смысла праздника, и только 8% учащихся ответили, что это рождение Богочеловека, Спасителя мира, что Бог в этот день явился во плоти, чтобы спасти всех нас. Отвечая на вопрос, какие ассоциации вызывает этот праздник, дети

говорили о подарках, елке, ангелах, звездочке и колокольчиках, даже не понимая связи этой атрибутики с библейским повествованием о рождении Христа. Выяснилось: только две семьи в классе празднуют Рождество в соответствии с православными традициями.

Проблема духовно-нравственного воспитания детей в настоящее время стала чрезвычайно **актуальной** в связи с заметным ухудшением нравственного и духовного состояния подрастающего поколения, которое проявляется в искажениях нравственного сознания, эмоциональной, волевой и социальной незрелости детей. Россия в настоящее время переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, — не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Современные дети быстрее решают задачи, но они реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще проявляют равнодушие и чуждость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — через игру, фантазирование, сочинительство.

Всё это может дать театрализованная деятельность.

Духовно-нравственное образование и воспитание школьников может осуществляться различными способами и приемами. На мой взгляд, одной из продуктивных форм воспитательной работы является классный (школьный) театр.

Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость, причем не путем пассивного просмотра, а путем создания творческого продукта, то есть спектакля.

Духовно-нравственное воспитание детей средствами искусства, театра способствует ознакомлению с выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека, а также формированию навыков взаимного общения, коллективной работы. Театрализованная деятельность — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, побуждают к сочувствию персонажам, сопереживанию предлагаемым сюжетом событиями.

Использование театрализованного творчества позволяет воспитывать у школьников отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости, а в целом — расширять и углублять знания об окружающем мире.

Жанр сказки является щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл — в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы — обобщенные, поэтому каждый конкретный образ всегда несет много информации о жизни, людях, социальном опыте окружающего общества.

Сказка является незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка, помогает понять красоту окружающего мира. Если вы просто будете рассказывать младшим школьникам о добре и взаимовыручке, толк от этого будет небольшой. Но после драматизации дети будут относиться к

окружающим более внимательно. Одна сказка учит дружить и развивает у младших школьников желание быть трудолюбивыми; другая предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации. Сказки учат слушаться родителей и старших, знакомят с традициями народа. Дети получают огромное удовольствие от участия в театрализованных представлениях.

Цель данной работы — оказать помощь педагогам, организующим в детском коллективе проектную деятельность по направлению, связанному с созданием сценария и постановки спектакля.

В работе изложен **практический опыт создания сценария и постановки по нему спектакля**, раскрывающего смысл праздника Рождества и знакомящего с традициями его празднования; также предлагается готовый сценарий спектакля, который уже был многократно поставлен.

1 этап.

Для написания сценария спектакля учащимся была дана тема «История и традиции Рождества Христова», конкретно — ответить на вопрос «Что такое Рождество Христово?». Дети начали собирать материал по данной теме.

Используя найденный материал, начинаем писать сценарий будущего спектакля (работа педагога). Дети 8–9 лет решили, что главным героем спектакля будет Колобок, который обязательно сбежит и начнет путешествовать, а в самом конце спектакля прозвучит ответ на вопрос «Что такое Рождество?». Перед детьми стояла задача узнать, что это за праздник, как его отмечают. Работа закипела, она была интересной и кропотливой. Дети в классе разделились на несколько групп, чтобы работа была более продуктивной. Им не терпелось побыстрее получить результат и начать постановку спектакля.

2 этап.

Группа 1: Литераторы

Литераторов отряд,
Не читает все подряд:
Мы пословицы найдем,
Поговорки Вам прочтем.
А еще рассказы, сказки
Про Рождество мы все найдем!

Дети данной группы знакомятся с литературными произведениями о Рождестве, содержание которых может быть использовано при написании сценария и в постановке спектакля:

- знакомство с автором, его биографией;
- знакомство с содержанием произведения;
- знакомство с особенностями эпохи.

Группа 2: Художники.

Мы — художников отряд!
У нас цепкий, зоркий взгляд.
Иллюстрации найдем,
Нарисуем, соберем.

Эти дети знакомятся с иллюстрациями об истории празднования Рождества Христова, близкими по содержанию и сюжету. Рисуют персонажей, просматривают репродукции:

- как одевались люди;
- как выглядели города, дома, люди другого времени.

Группа 3: Историки.

Есть историков отряд,
Любопытнейших ребят!
Про традиции узнаем,
Про обычаи страны!
Вас в поездку приглашаем
Узнать атмосферу старины!

Сбор информации у детей этой группы происходит через:

- Ознакомление с обстановкой: дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией народа — все это послужит материалом для театрализованных игр и спектаклей;
 - Целевые экскурсии по местам, которые непосредственно связаны с производением и постановкой, чтобы проникнуться духом другого времени;
 - Работу с родителями, бабушками, дедушками, своими сверстниками, другими взрослыми — проводятся беседы и опросы:
 - Разные профессии;
 - Образ жизни;
 - Семейные традиции;
 - Хобби, увлечения;
 - Изучение композиции рождественского вертепа.
- Разумеется, вся работа связана с темой Рождества Христова.

Группа 4: Затейники.

Мы — затейников отряд,
Поиграть ведь каждый рад!
Мы костюмы смастерим,
Вас на спектакль пригласим!

Ребята организуют:

- Просмотр фильма, связанного с тем временем, когда будет происходить действие, или фильма, поставленного по конкретному произведению, где ярко выражен характер героя или героев, которых предстоит играть;
- Посещение театров и просмотр спектаклей (комедии, драмы, кукольного) с родителями;
- Посещение зоопарка с целью изучить повадки животных — наших будущих героев;
- Просмотр интернет-ресурсов и поиск сайтов, где можно получить информацию об изготовлении костюмов и масок своими руками;
- Изучение музыкальных ресурсов: дети знакомятся с музыкой, подходящей для использования в спектакле, отмечают характер мелодий, подчеркивающих характер героя и его образ.

Группа 5: Актеры.

Роли выучим, сыграем!
На спектакль Вас приглашаем!
Будем дружно мы трудиться
И спектакль наш состоится!

- Чтение ролей, их распределение;
- Работа над трудными и непонятными словами;
- Заучивание ролей;
- Работа над правильной интонацией;
- Репетиции (плюс проверка знания текста);
- Работа над образом своего героя;
- Актерское взаимодействие (движение на сцене).

Хочется отметить, что группа актеров появляется позже, до ее создания дети трудятся в других группах. Только после написания и прочтения сценария все желающие проходят пробы на ту или иную роль.

Так, работая над постановкой сказки, дети общаются к народному творчеству, педагог прививает им любовь к родине, к прекрасному. Работа способствует развитию выразительной и эмоциональной речи, обогащает словарный запас учащихся и ненавязчиво знакомит их с богатейшими традициями празднования Рождества в России. Если младший школьник не накопит ярких впечатлений, полезных и интересных сведений — у него не разовьется потребности узнать что-то новое, не будет прочной основы для усвоения системы научных знаний в школьном обучении.

В ходе подготовки к спектаклю необходимо соблюдать следующие правила:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

3 этап.

Материал собран, слушаем отчеты групп.

Группа 1, литераторы. Произведения:

Афанасий Фет. «Ночь тиха. По тверди...»

Аполлон Коринфский. Христочелы.

Анна Зонтаг. Пастухи вифлеемские.

Саша Чёрный. Рождественское.

Лев Мей. «То были времена чудес...»

Василий Никифоров-Волгин. Серебряная метель.

Алексей Плещеев. Коляда.

Иван Шмелёв. Рождество..

Федор Достоевский. Божий дар.

Семён Киснемский. «Лежит он в яслях, тих...»

Антон Чехов. Ванька.

Монахиня Варвара. Рождество Христово — детство золотое.

Лидия Чарская. За лучистой звездой.

Александр Блок. Сочельник в лесу.

А.Н. Толстой. Детство Никиты.

Глафира Галина. Звезда. Ёлка

Михаил Зощенко. Ёлка.

Архимандрит Исаакий. Рождество Христово.

Лидия Чарская. Ёлка через сто лет.

Афанасий Фет. Явление Ангела пастырям.

Пётр Синявский. Рождество.

Пословицы:

В Рождество день теплый — хлеб будет темный.
В Рождество на крылечке — сидеть в Пасху у печки.
На Рождество два друга — мороз да вьюга.
На Рождество и Солнце играет.

Загадка:

Говорят, в года былые,
В январе, в норе сырой
Сын чудесный у Марии
Родился ночной порой.
С той поры есть праздник славный
И большое торжество:
Новогодний православный
Светлый праздник... (Рождество).

Рождественские цитаты и афоризмы:

Рождество — время прощать.
Рождество — время подумать о других и забыть о себе.
Подарки — не главное. Рождество — это улыбки прохожих, радость друзей и родных, ожидание чуда в глазах ребятишек...
Каждый день должен быть как Рождество.
В Рождество мы открываем не только подарки, но и свои сердца.
Как видите, произведений на тему Рождества Христова найдено много — вместе отбираем самые значимые для нас.

Группа 2, художники.**Рисунки на тему Рождества Христова для детей:**

<https://papik.pro/risunki/na-temu/30229-risunki-na-temu-rozhdestvo-hristovo-dlja-detej-68-foto.html>

Рождественские рисунки для срисовки:

<https://toprisunki.ru/rozhdestvenskie-risunki.html>

Как нарисовать Рождество вместе с детьми, детский рисунок про Рождество?

<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/2339749-kak-narisovat-rozhdestvo-vmeste-s-detmi-detskij-risunok-pro-rozhdestvo.html>

Рождество Христово в русской живописи:

<https://www.ippo.ru/ipporu/article/rozhdestvo-hristovo-v-russkoy-zhivopisi-201464>
Юные художники с большим удовольствием представляют и собственные рисунки на тему Рождества Христова. Как правило, на этом этапе весь класс принимает участие в конкурсе декоративно-прикладного творчества «Свет Рождественской звезды».

Группа 3, историки.**Просмотр видеофильма «Традиции празднования Рождества на Руси»:**

<https://rutube.ru/video/b8bd39c15276174681eeef2a8e4671d9/?r=wd>

Интерактивная экскурсия «Русская изба»:

<https://www.culture.ru/events/2370261/interaktivnaya-ekskursiya-russkaya-izba>

Интересная встреча под названием «Расскажи мне, бабушка или Бабушкино Рождество»: мы приглашаем на занятия бабушек, которые могут рассказать о том, как они в своем детстве праздновали Рождество Христово.

Группа 4, затейники.

Костюм для зайчика:

<https://vsesvoimirukami.ru/wp-content/uploads/2019/02/kostyum-zajchika-svoimirukami-96-1-788x1024.jpg>

Костюм для мышки:

https://www.my-karnaval.ru/upload/goods_pic_large/47420.jpg

Костюм для лисы:

<https://icarnival.ru/files/products/509.960x1440w.jpg>

Костюм для бабушки:

<https://edukeynn.ru/image/catalog/tovary-dlya-doshkolnogo-obrazovaniya/kostyumu/skazochnye-personazhi/3/ai-u-209f26bb1ca9ffdf3319aca5446c75c2.jpg>

Костюм для ангела:

<https://senao-spb.ru/wp-content/uploads/kak-samomu-sshit-kostyum-angela.jpg>

Костюм для собаки:

<https://bambolo.ru/images/68/25/68252.jpg>

Костюм для Колобка:

https://cdn0.youla.io/files/images/780_780/63/8d/638deafd1a7cef2f740a7645-1.jpg

Ребята также стараются подобрать музыкальное сопровождение для спектакля — как правило, на этом этапе большую помощь оказывают родители.

Текст песни (Полевая Ирина Петровна, «Овечки, коровки, склоня свои головки...»):

<https://songspro.pro/15/Polevaya-Irina-Petrovna/tekst-pesni-Ovechki-korovki-sklonya-svoi-golovki>

Минусовка:

<https://minusovki.me/track/276696/овечки-коровки>

Группа 5, актеры. Просмотр спектакля:

<https://rutube.ru/video/cfb61453772f9dba34aaf0187f7bee48/>

Сценарий «Рождественский колобок» (Ольга Кельчина)

Действующие лица:

Бабушка.
Колобок.
Зайка.
Мышка.
Лиса.
Пес.
Ангел.

Действие первое.

(Завывает вьюга, метет метель.

Появляется Бабушка. На сцене — стол, покрытый скатертью.
На столе плошка. За столом прячется Колобок).

Бабушка

Много снегу намело,
А на сердце так тепло!
Делать хочется добро,
На пороге Рождество!
Чем внучат мне угостить,
Повкуснее накормить?
Испеку-ка я пирог,
Рождественский КОЛОБОК!

(Бабушка как будто что-то делает руками и в руках появляется Колобок).

Вот его я испекла,
Ох, горячие бока!
Колобок — румяный бок!
Тут лежи, остыть чтоб смог!
У меня, мой друг, дела,
Все, лежи, а я ушла (Бабушка уходит).

Колобок

Тут лежать мне нелегко,
Что за праздник «Рождество»?
Постараюсь все узнать
И вернусь сюда опять! (Колобок убегает).

Действие второе.

(Идет Зайка и плачет. Звучит грустная музыка).

Колобок

Не могу я мчаться вскачь!
Зайка, миленький не плачь!
Кто тебя обидеть смог?
Хочешь, чтобы я помог?

Зайка

Я по лесу все скакал,
От Лисы злой убегал,
Потом упал в канавку
И там поранил лапку!
Мне на лапку не вступить!
Как теперь мне с этим жить?

Колобок

Дай-ка лапку.

Зайка

На, смотри!

Колобок

(дергает зайку за лапку, вправляет).
Все! Готово! Раз, два, три!

Зайка

Удержаться не могу!
Посмотри, как я могу!
Лапку вправо, влево, вверх!
Колобок, ты лучше всех!
Дай тебя я обниму!
Может, я чем помогу?

Колобок

Что за праздник «Рождество»?
Ну, какое торжество?

Зайка

Думай, белая ты шкурка!
Знаю! Точно! Это — булка!

Колобок

Булка? Значит, это я!
День рожденья у меня!
(Заяц обходит Колобка кругом, рассматривает со всех сторон).

Зайка

Чем, скажи ты, знаменит?
«Рождество»! Ведь как звучит!
Его празднует весь мир!
Ты чего? Его кумир?
Тебя бабка испекла!
Внуков в гости позвала?

Колобок

Именинник, знать, не я...
Что же празднуют тогда?

Действие третье.

(Появляется Мышка танцует и поет песенку на мотив «Ах, Эрмитаж...»).

Мышка

Ах, Рождество, ах, Рождество!
Нам мир и радость принесло!
Чудесный праздник для детей,
Да и для тех, кто повзрослей!
(Останавливается и обращается ко всем).
Поздравляю с Рождеством,
С этим главным торжеством!

Колобок

Мышка, мышка не спеши,
Что за праздник, расскажи!

Мышка

Это ёлка вся в огнях!
Вся в гирляндах и шарах!
Все танцуют и поют,
Всем подарки раздают!

Зайка

Именинница — она!
И нарядна и стройна!
Нарядили в Рождество,
День рождения — её!

Мышка

Зайка, зайка! Не смейся!
Ха-ха-ха! Ой, хи-хи-хи!
День рожденья — не её!
Это ж братцы, Рождество!
Все, мне некогда пока!
С Рождеством Вас всех, друзья! (Мышка убегает).

Колобок.

Что ж такое «Рождество»?
День рождения? Но чье?

Действие четвертое.

(Звучит музыка, появляется Лиса).

Лиса (поет на мотив «Ах, Эрмитаж...»):

Ах, Рождество, ах, Рождество!
Нам мир и радость принесло!
Чудесный праздник для детей,
Да и для тех, кто повзрослей!
(Заяц, увидев Лису, дрожит от страха).
Да не бойся ты, косой!
Я дружить хочу с тобой.
Праздник нынче на носу,
Я добро в себе несу!
Всем стараюсь я помочь,
Ведь Рождественская ночь!
Старшим место уступлю,
Не ругаюсь, не грублю!
И тебя не буду есть...
Добрых дел не перечить!

Колобок

Лиса делает добро...
Что ж за праздник «Рождество»?

Лиса

Вот, послушай, что скажу:
Зовут люди Коляду,

Говорят, давай блинов,
Да конфет и пирогов!
Все в мешок потом кладут
И к другой избе идут.

Колобок

Я запутался совсем.
Люди просят, а зачем?
Почему ж их не бранят?
Очень есть они хотят?

Лиса

Песни люди те поют,
Пироги потом жуют.
Танцуют и играют,
Добра еще желают!

Колобок

Непонятно, вот беда,
Бестолковый, видно, я!

Лиса

Объяснила, как смогла,
И не путай ты меня!

Заяц

Знаю, кто поможет нам,
Он раскроет тайну Вам.

Лиса

Ты, зайчишка, не томи,
Побыстрей к нему веди.

Заяц

Мой знакомый Пес-Барбос!
Он ответит на вопрос,
Что такое «Рождество»
И откуда что пошло!

Действие пятое.

(Будка Барбоса).

Барбос

Все забыли старика!
Ах, судьба моя горька.
Что-то стукнуло! Гав-гав!
Кто стучится впопыхах?

Заяц

Здравствуй, дедушка Барбос!
Ты ответь на наш вопрос,

Что такое «Рождество»
И откуда что пошло?

Колобок

Ты ответь нам, не томи!

Лиса

Долго были мы в пути!

Барбос

Рождество я так люблю!
Что ж, садитесь, расскажу!

Помогал пасти овец
Мой прапрадед, мой отец.

Ангел к пастухам явился,
Со словами обратился:

Ангел

Послан Богом я принесть
Людам радостную весть!
Наступило торжество,
Христа Бога Рождество!

Рождество — это праздник света,
К нам сошёл Иисус Христос.
Пусть узнает о том планета,
Кто спасение в мир принес!

Колобок

Рождество! Вот это да!
День рождения Христа!

Лиса

Рождество — это значит радость!

Заяц

Рождество — это значит мир!

Барбос

Рождество — это значит надо
Всех простить, как Христос учил.

Бабушка

Рождество — это значит, людям
Доступ к Богу открылся вновь!

Мышка

Петь, играть и молиться будем,
Прославляя Христа любовью!

Колобок
Вот теперь все понял я.
С Рождеством Вас всех, друзья!
В День рождения Христа
Красоты и Рождества!

Лиса
В чем мы видим красоту? —
В подражании Христу.

Заяц
А хочешь быть красивым,
Всем говори «спасибо».

Барбос
В этом слове — слова два,
Очень важные слова.

Мышка
Слово первое — спаси.
Говоря его — проси,

Колобок
Чтобы милостивый Спас
Всех помиловал бы нас.

Ангел
А второе слово — Бог.
Его просим, чтоб помог

(Все вместе)
Нам послушными расти,
Крест достойно свой нести.

Современные педагогические технологии, а именно метод проектной деятельности, предполагают тесное взаимодействие с семьей и социумом.

Родители получают огромное удовольствие от наблюдения за игрой (спектаклем) собственных детей. Многие взрослые, посмотрев детские спектакли и пьесы, видят свои ошибки в семейном воспитании.

Содержание всех занятий имеет духовно-нравственную направленность. В процессе театрализации сказок происходит воспитание интереса к русским народным традициям, развивается культура общения. Дети учатся оценивать поведение свое и сверстников по отношению к близким, определяют нравственные качества (послушание, забота о маме, умение соотносить собственные желания с существующей ситуацией). Продолжается развитие способности оценивать поступки героев, воспитывается чувство дружбы и товарищества, развивается стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, ребята учатся проявлять внимание к душевному состоянию другого человека.

Такого рода деятельность пользуется у детей неизменной любовью. Ребенок «проигрывает» много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам, видеть красоту добра, сочувствовать героям.

Вывод: таким образом, театрализованная деятельность — один из самых демократичных, доступных детям видов искусства, она позволяет решать актуальные проблемы духовно-нравственного воспитания.

Использование педагогического потенциала театрализованной деятельности способствует:

- формированию нравственных качеств школьников;
- осмыслению духовных и нравственных ценностей, повышению нравственной культуры школьников, педагогов и родителей;
- обновлению содержания и форм осуществления духовно-нравственного воспитания школьников;
- укреплению сотрудничества школы и семьи.

Спектакль завершен. Но ребята не останавливаются, они хотят начать новый проект! А это значит, что работа продолжается, впереди — новые знания, новые открытия и... новый спектакль.

Виртуальные экскурсии на уроках модуля

«Основы православной культуры»

Киселёва Евгения Сергеевна, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Марий Эл «Оршанский многопрофильный колледж им. И.К. Глушкова», пгт. Оршанка, Республика Марий Эл

Задача современного учителя — достигнуть высокого образовательного результата на основе применения системно-деятельностного подхода, который положен в основу федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования. При таком подходе обучающийся рассматривается как активный субъект обучения. Это внесло значительные изменения в теорию и практику образования. Возникает вопрос, что необходимо сделать, чтобы изучение учебного предмета стало привлекательным, доступным и интересным.

Для успешной организации учебного процесса педагогу сегодня необходимо постоянно искать новые формы, методы и средства подачи учебного материала. Учителю необходимо не только вызвать у учащихся потребность в изучении, но и помочь сделать первые шаги, после чего ученики смогут самостоятельно (под наблюдением учителя) продолжить движение по сложному пути познания предмета.

В настоящее время лидируют методы и приемы обучения, которые основаны на применении ИКТ. ИКТ позволяют расширить образовательное пространство, сделать его удобным и доступным для всех учащихся, в том числе и для детей с ОВЗ, осуществлять обучение без ограничений во времени — в любое удобное время, как в школе, так и вне ее.

Одной из эффективных форм интерактивного обучения и повышения мотивации учащихся к учебной деятельности являются виртуальные экскурсии. Они позволяют разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, помогают реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствуют развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы учащихся.

Сегодня экскурсия — это методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также рассказ о событиях, связанных с ними.

Термин «виртуальный» происходит от английского слова «virtual» — похожий, неотличимый. Действительно, между виртуальной и традиционной экскурсией много общего, но есть и существенные отличия.

Виртуальные экскурсии выполняют те же цели и задачи, что и традиционные, но имеют ряд преимуществ. Они не требуют больших затрат времени, органично вписываются в канву урока на любом его этапе, визуализация объектов происходит в классной аудитории или дома. Это мультимедийная фотопанорама, которая, в отличие от видео или обычной серии фотографий, обладает интерактивностью. Так, в ходе виртуальной экскурсии можно приблизить или отдалить какой-либо объект, посмотреть вверх-вниз, оглядеться по сторонам, подробно рассмотреть всю панораму изучаемого объекта или отдельные детали его интерьера, через активные зоны переместиться из одной панорамы в другую,

например, погулять по залам музея и так далее. Таким образом, не покидая класса, в нужном темпе и заданной последовательности можно обойти весь объект изнутри и даже осмотреть его снаружи.

Уроки, включающие в себя виртуальные демонстрации, гораздо интереснее и эффективнее, чем те, на которых осуществляется обычная работа с учебником.

Виртуальная экскурсия как актуальная форма обучения

Экскурсия как форма прямого общения предполагает взаимосвязь и взаимодействие субъектов (учащихся и учителя) на основе их совместной деятельности. Являясь специфической формой общения, экскурсия дает возможность группе детей получить значительный объем информации, формирует способы мыслительной деятельности. Во время экскурсии осуществляется эмоциональное взаимопонимание, формируется настроение.

Экскурсионный материал должен быть подобран и использован таким образом, чтобы он развивал познавательные способности учеников, воспитывал у них моральные качества — любовь к Родине, уважение к другим народам.

Виртуальная экскурсия и её особенности

По мнению А.В. Астаховой и Т.А. Налимовой, виртуальная экскурсия — доступное средство передачи информации, так как она создает полную иллюзию присутствия зрителя. В связи с быстрым развитием ИКТ в начальной школе появилась возможность проведения виртуальных экскурсий.

С точки зрения К.Г. Павленко и А.И. Хасановой, виртуальная экскурсия обладает следующими преимуществами:

1. Возможность проводить экскурсии, не выходя из класса;
2. Не требует соблюдения техники безопасности;
3. Можно просматривать информацию несколько раз;
4. Просматривать экскурсию можно в удобное для обучающихся время.

Виртуальные экскурсии основываются на компьютерном моделировании и создании искусственного мира, в котором можно действовать с помощью специальных сенсорных устройств.

Анализ литературы по вопросу методических особенностей организации и проведения виртуальных экскурсий показал, что требования к виртуальной экскурсии близки к требованиям реальной традиционной экскурсии. Так, например, выделяют подготовительный, основной этапы и этап подведения итогов экскурсии. Учитель на подготовительном этапе определяет цель и задачи экскурсии в соответствии с темой, производит отбор и изучение экскурсионных объектов, составляет маршрут экскурсии, осуществляет отбор экскурсионного материала, составляет вопросы и задания.

Отличительной особенностью виртуальных экскурсий является составление маршрута на основе видеоряда, который учитель подбирает в соответствии с темой и задачами экскурсии: отображение реально существующих объектов, имитация объектов наблюдения и изучения. Маршрут экскурсии определяется видеорядом, который отобран учителем в определенной последовательности, также продумываются техническая составляющая разработки (навигация, интерактивность) и методические рекомендации по использованию ресурса. Ученики просматривают объекты экскурсии и выполняют задания.

Деятельность учителя при подготовке экскурсии делится на три этапа:

1. Подготовка учителя и группы к экскурсии;
2. Проведение самой экскурсии;
3. Закрепление экскурсионного материала.

Таким образом, виртуальные экскурсии являются важной частью учебно-воспитательного процесса и способствуют усвоению знаний, формированию умений и саморазвитию ученика.

Методические особенности использования виртуальных экскурсий на уроках модуля «Основы православной культуры»

В модуле «Основы православной культуры» есть уроки, которые предусматривают знакомство с устройством православного храма и других священных мест, сооружений. Здесь помогут виртуальные экскурсии.

Методика организации виртуальной экскурсии на уроках модуля «Основы православной культуры», как и обычной, включает в себя три этапа: подготовительный, основной, заключительный. Выбор темы и объекта экскурсии осуществляется комплексно, взаимосвязано с учётом выбранной темы.

Подготовительный этап происходит в такой последовательности:

1. Познакомиться детально с объектом экскурсии. Определить те части объекта или технологического комплекса, которые непосредственно представляют интерес относительно данной темы экскурсии.
2. Определиться, кто будет проводить экскурсию.
3. Создать мультимедийный продукт по содержанию экскурсии.
4. Объяснить маршрут, которым будет осуществляться перемещение учеников по виртуальной экскурсии;
5. Раздать учащимся вопросы, на которые им нужно будет найти ответ во время экскурсии.

Основной этап:

1. Демонстрация подготовленного заранее мультимедийного продукта (возможно, презентации), где каждый слайд сопровождается необходимым комментарием экскурсовода. Возможно использование музыкального оформления;
2. При помощи создания специальных условий ученикам ставится задача наблюдения за объектами, ведения записи по ходу рассказа и наблюдения; сбора иллюстративных материалов для оформления отчетности;
3. Организация беседы с обучающимися по тем вопросам, которые были подготовлены на подготовительном этапе.

На заключительном этапе экскурсии:

1. Обязательно проводится подведение итогов, где ученики делятся впечатлениями, дают ответы на вопросы, которые учитель поставил перед экскурсией;
2. Составляется отчет об экскурсии. Это могут быть рисунки, фотографии, мини-сочинения и отзывы;
3. Оформляется стенд с материалами отчёта;
4. Учитель обязательно обобщает результаты экскурсии и объясняет материал, который ученики плохо поняли.

Таким образом, виртуальная экскурсия на уроках модуля «ОПК» — один из самых эффективных и убедительных способов представления информации, поскольку она создает у зрителя полную иллюзию присутствия. Зрительный ряд экскурсии имеет большое значение. Он должен быть поэтапно построен так, чтобы без подробного рассказа учителя могла быть раскрыта, понятна тема экскурсии.

Подготовка и внедрение виртуальных экскурсий в учебный процесс требует от педагога больших усилий: это и нехватка технологических средств, и недостаток учебного времени для подготовки.

Виртуальная экскурсия позволяет воспитывать желание и умение учиться, создает такой эмоциональный фон урока, который помогает детям лучше и глубже усвоить содержание материала.

«Путешествие маленького сердца»

(мероприятие по роману И.С. Шмелева «Лето Господне»)

Кутисова Галина Ивановна, учитель русского языка и литературы
Частное образовательное учреждение Саратовской епархии
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»
«Покровская православная классическая гимназия г. Саратова
имени св. блгв. кн. Александра Невского»

Цель: формирование личностных качеств гимназистов через знакомство с православными духовными ценностями.

Задачи:

1. Раскрыть ключевые мысли автора в романе И.С. Шмелева «Лето Господне».
2. Проанализировать позицию автора в описании атмосферы праздника Пасхи: определить суть этого праздника, народные традиции, связанные с ним.
3. Представить на основе приводимых отрывков текста романа процесс формирования личности православного человека.

Планируемые результаты

Предметные УУД:

— Обучающиеся научатся анализировать литературное произведение как свидетельства жизненного пути автора, условий формирования его духовных ценностей;

— Обучающиеся получают возможность работать с текстом, выделяя значимые для них моменты, высказывать собственное мнение.

Метапредметные УУД:

— **Познавательные:** обучающиеся ставят и формулируют проблему занятия, самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы.

— **Коммуникативные:** обучающиеся проявляют активность во взаимодействии при решении коммуникативных и познавательных задач.

— **Регулятивные:** обучающиеся самостоятельно выделяют и формулируют цель, составляют план и последовательность действий.

— **Личностные:** обучающиеся применяют правила делового сотрудничества, сравнивают разные точки зрения, оценивают собственную деятельность.

Личностно значимая проблема: знание истории православия, выбор дальнейшего жизненного пути.

Форма: занятие-путешествие с составлением ментальной карты.

Методические приемы: смысловое чтение текстов, беседа, анализ иллюстраций, сюжетно-ролевая игра, демонстрация фотоматериалов.

Образовательные продукты, созданные на этапе подготовки и во время проведения мероприятия: мини-плакаты, лэпбук, ментальная карта, поварская книга.

Материалы и оборудование: книги И.С. Шмелева, Священное Писание, макеты маленьких сердец, иллюстрации или фотографии храмов, высказывания святых, аудиозаписи, видеозаписи, набор ассоциативных предметов, вырезки из воспоминаний об И.С. Шмелёве, фотографии его семьи; свечи, клей, ножницы, цветные и простые карандаши, бумага, ластик, фотоаппарат, мультимедиа, компьютерная презентация.

Оформление зала:

Зал оформлен рисунками и пасхальными сувенирами. В центре зала — школьная доска с большим листом для создания ментальной карты. На ней частично обозначен путь. Стулья и парты для рассадки участников мероприятия расположены полукругом. Большая часть зала отведена для проведения игр.

Этапы подготовки мероприятия (образовательное событие)

1 этап — определение тематики целей и задач мероприятия.

Тематика продиктована церковным календарем, мероприятие проходит в Пасхальную неделю. Участниками события являются обучающиеся 6 класса, их родители и учителя. Учитель совместно с родителями заранее продумывает план деятельности, согласовывая его с индивидуальными особенностями семей.

2 этап — определение направлений деятельности участников, планирование этапов подготовки.

Родителям и детям даётся задание познакомиться с текстом романа И.С. Шмелева «Лето Господне». Учитель предлагает на выбор поле деятельности: петь, рисовать, проводить игры, делиться рецептами пасхальных блюд и подготовить их дегустацию и так далее.

3 этап — подготовка материалов и оборудования мероприятия.

Создание презентаций, отбор лучших сообщений о жизненном пути И.С. Шмелева, выставка рисунков по роману И.С. Шмелева «Лето Господне», подготовка исполнителей музыкальных номеров, сюрпризов.

4 этап — проведение мероприятия.

Мероприятие проходит в специально оформленном зале с атрибутами Пасхи, гимназисты в праздничной форме. Детми ведется видео- и фотосъемка.

5 этап — рефлексия, эффект от участия в мероприятии.

По итогам мероприятия проводится обмен мнениями об участии в событии, участники делятся своими впечатлениями, высказывают свое мнение по поводу своего настоящего пути, определяют перспективы на будущее, высказывают пожелания.

Сценарный план

Звучит колокольный звон. Ученик читает стихотворение А. Майкова.

Повсюду благовест гудит,
Из всех церквей народ валит.
Заря глядит уже с небес...
Христос воскрес! Христос воскрес!
С полей уж снят покров снегов,
И реки рвутся из оков,
И зеленеет ближний лес...
Христос воскрес! Христос воскрес!
Вот просыпается земля,
И одеваются поля,
Весна идет, полна чудес!
Христос воскрес! Христос воскрес!

Родитель 1. Сегодня у нас замечательное событие. Всех призвал в пасхальные дни Господь к общей радости! Пасха, день Воскресения Христова — самый главный праздник православной Церкви. Именно в нем заключается основной смысл православной веры — сам Бог стал человеком, умер за нас и, воскреснув, избавил людей от власти смерти и греха. Пасха — это праздник праздников.

Православная Церковь празднует Пасху уже более двух тысяч лет. Так, из поколения в поколение традиция празднования Пасхи дошла до нас и распространилась по всему миру.

Родитель 2. Празднование Пасхи — это и посещение богослужения, и праздник, который всегда был любим народом. С ним связано множество обычаев: дарить друг другу подарки, украшать стол, готовить особенные угощения. В старину на Пасху люди устраивали народные гулянья, водили хороводы, совершали обход дворов, который напоминал святочное колядование. Вот и мы сегодня отладим дань празднику Пасхи!

Учитель. Наше мероприятие называется «Путешествие маленького сердца». А это значит, что нам надо выбрать путь, по которому мы будем двигаться. Путь нашего сердца.

Ребята, у вас на столах лежат маленькие сердечки. Давайте договоримся, что это — наши с Вами сердца.

На доске висит плакат — это будущая карта нашего путешествия. Давайте в ее центре поместим наши маленькие сердца (дети прикрепляют сердца в середину плаката).

Учитель. Пусть сердце выберет себе путь. Будет ли это путешествие по московским храмам, где нам захочется остановиться и согреть своё сердце молитвой, или путешествие во времени, и наше сердце откликнется на вековые традиции празднования Пасхи, а, может, чей-то жизненный путь заинтересует ваше сердце, и оно будет сжиматься от боли и плакать вместе с главным героем, и это будут слёзы радости? Мы прочитаем страницы Евангелия и узнаем о жертвенном пути Бога нашего Иисуса Христа. Путеводной звездой в этом путешествии будет глава «Пасха» романа И.С. Шмелева «Лето Господне».

Родитель 2. Ребята, я знаю, что вы подготовили информацию об одном из следующих маршрутов:

- 1) Путешествие во времени;
- 2) Этапы жизненного (духовного) пути И.С. Шмелева;
- 3) Святой жертвенный путь Спасителя в вечность.

Гимназисты делятся на группы в соответствии с выбором. Маршруты отображены на ментальной карте.

Учитель. Сейчас гимназисты первой группы поведут нас в путешествие во времени. Ваша задача, используя наклейки и картинки, — они лежат у вас на партах — отобрать те, которые соответствуют вашим ассоциациям с услышанной информацией.

Работа первой группы. Ведущие выразительно зачитывают выдержки из текстов, которые есть у всех участников события.

Путешествие во времени

Родитель 1. Слово предоставляется первой группе, маршрут — «Путешествие во времени».

Первый ведущий. А поведет нас по маршруту маленький Ваня Шмелёв. Произведение «Лето Господне» — это впечатление детства и отражение мира детской души. Глазами маленького Вани, его сердцем мы чувствуем приближение праздника. Праздник Пасхи в романе начинается с описания природы. Начинается весна. Прилетели жаворонки. С любовью описывает их маленький Ваня, сравнивает с печенем: «Каждое утро вижу я их в столовой: глядят из сухарицы востроносые головки с изюминками в глазках, а румяные крылышки заплетены на спинке. Жалко их есть, так они хороши, и я начинаю с хвостика». Будучи взрослым, Иван Сергеевич писал о книге «Лето Господне»: «В ней я показываю

лицо Святой Руси, которую я ношу в своем сердце... Россию, которая заглянула в мою детскую душу».

Второй ведущий. И, если бы не язык произведения, можно было бы подумать, что это происходит в наше время. Но нет, это 1880 год. Время в романе не называется, но, зная дату открытия памятника А.С. Пушкину в Москве, об этом легко догадаться.

Первый ведущий. К светлому воскресению шла большая подготовка. Везде мели, мыли. «Принесли из амбара «паука», круглую щетку на шестике, — обметать потолки для Пасхи. У Егорова в магазине сняли с окна коробки и поставили карусель с яичками. Я подолгу люблюсь ими: кружатся тихо-тихо, одно за другим, как сон. На золотых колечках, на алых ленточках. Сахарные, атласные...». Все эти приготовления были настолько традиционными, что мальчик помнил их до мелочей. Весной перед праздником большие ледяные глыбы свозили во двор и относили в подвал. Сейчас этого не делают, в каждом доме есть холодильник. Общим делом для всех становилась очистка мостовой от ледяной корки. Все торопились, нужно было закончить все дела до Пасхи. Это считалось хорошей приметой.

Второй ведущий. На дворе самая веселая работа: сколачивают шиты и звезды, тешут планочки для «ХВ». Рядом с Ваней его духовный отец, Горкин. Своё мастерство он мечтает передать мальчику. «Учись святому делу. Это голубок, Дух-Свят. Я тебе, погоди, заветную вырежу пасочку. Будешь Горкина поминать. И ложечку тебе вырежу.. Станешь щи хлебать — глядишь, и вспомнишь».

Учитель. Расскажите, а как в ваших семьях проходит подготовка к празднику Пасхи? (Дети рассказывают).

Учитель. Вот в такой атмосфере трудолюбия, уважения, заботы друг о друге живет Ваня. Устой его семьи, его духовные учителя, отец, окружение являются символами любви, добра, жизнерадостности и всеединства. Поместите отобранные вами картинки и наклейки на карту нашего путешествия.

Третий ведущий. Пасха была большим праздником, длившимся неделю, и вся эта неделя была заполнена различными играми, развлечениями, хождением в гости. На Пасху разрешалось всем (мужчинам, парням, мальчикам) звонить в колокола, поэтому звучал непрерывный колокольный звон. Существовало поверье, касающееся колокольного звона. В праздник Пасхи колокольный звон способен излечивать больных, оказывать содействие успеху в жизни и исполнению желаний.

Учитель. Поддержим и мы эту праздничную традицию.

(Дети звонят в хрустальные колокольчики, звучит колокольный звон).

Четвертый ведущий. Много традиций связано с этим праздником. Но особенно душа моя ликует, когда на Пасху выпускают в небо птиц, чтобы они летели по всей земле и рассказывали о светлом празднике. И сегодня в нашей гимназии поддерживается эта традиция.

Третий ведущий. В главе «Пасха» мы найдем много таких традиций и примет. Вот одна из них: «снять счастье». «Вчера мы с Горкиным «сняли счастье». Примета такая есть: что-то скворешня скажет? Сняли скворешник старый, а в нем подарки! Даже и Горкин не ожидал: гривенник серебряный и кольцо! Я даже не поверил. Говорю Горкину:

— Это ты мне купил для Пасхи?

Он даже рассердился, плюнул.

— Вот те Христос, — даже закрестился, а он никогда не божится, — что я, шутки с тобой шучу! Ему, дурачку, счастье Господь послал, а он еще ломается!.. Скворцы сколько, может, годов, на счастье тебе старались, а ты...

Сегодня эта традиция существует только в деревнях.

Четвертый ведущий. Еще читаем: «Качели праздничные, поправлены, выкрашены зеленой краской. К вечеру тут начнется, придут с округи, будет азарт великий». Верили люди: чем сильнее раскачаешься, чем выше поднимешься — тем выше вырастут лен и пшеница.

Третий ведущий. Читаем дальше: «Приезжаем, а там на зеленой травке красные яички катают». Покачаем и мы.

Игра «Катание яиц» (игру проводит подготовленный член группы).

Четвертый ведущий. Вот еще строчки: «Я несу от Евангелий страстную свечку, смотрю на мерцающий огонек: он святой. Тихая ночь, но я очень боюсь: погаснет! Донесу — доживу до будущего года. Старая кухарка рада, что я донес. Она вымывает руки, берет святой огонек, зажигает свою лампадку, и мы идем выжигать кресты: «Он теперь никак при кресте не может. Спаси Христос...»

Учитель. Есть ли в Вашей семье какие-либо традиции встречи Пасхи?

Игра «Прячем ангела, ищем на холодно-горячо»

(игру проводит подготовленный член группы).

Учитель. Действительно, много традиций сопровождает этот праздник. И по сегодняшний день он остается любимейшим у детей и взрослых. Маленький Ваня с удовольствием ждет каждого праздника. Как губка впитывает он происходящее, проникается любовью к традициям святой Руси, и ростки добра прорастают в его маленьком сердце.

Учитель. Поместите на карту нашего путешествия свои ассоциации с этим праздником.

Пятый ведущий: «Православная наша вера, русская — она, милок, самая хорошая, веселая! И слабого облегчает, уныние просветляет, и малым радость. И это сушая правда», — так наставлял Горкин маленького Ваню. Мальчик растет в семье, которая почитает Бога, живет по его заповедям. В доступной форме он получает начальные сведения о вере, Боге. Семья Шмелёвых — религиозная, благочестивая, поэтому в речи и отца, и маленького Вани, и особенно «великого молитвенника» Горкина часто употребление церковной лексики: «стояния», «ангели лики укрывают», «усекновение главы Крестителя Господня», «доброусердие ко храму Божию», «священные хоругви». Отец мальчика является примером для него. В нем присутствует духовное начало, он может передать его своим детям. Ваня наполняет свою душу теплом и светом, исходящим от отца и наставника Горкина.

Шестой ведущий. «Лето Господне» — повествование о вхождении в душу человека истин православия. Одним из символов Пасхи являются крашенные яйца. Я рассматриваю надаренные мне яички. Вот хрустально-золотое, через него — все волшебное. Вот — с растягивающимся жирным червячком; у него черная головка, черные глазки-бусинки и язычок из алого суконца. С солдатиками, с уточками, резное-косяное... И вот фарфоровое — отца. Чудесная панорамка в нем... За розовыми и голубыми цветочками бессмертника и мохом, за стеклышком в золотом ободке видится в глубине картинка: белоснежный Христос с хоругвью воскрес из Гроба. Рассказывала мне няня, что если смотреть за стеклышко, долго-долго, увидишь живого ангелочка. Усталый от строгих дней, от ярких огней и звонов, я вглядываюсь за стеклышко. Мреет в моих глазах, — и чудится мне, в цветах, — живое, неизясымно-радостное, святое... — Бог?.. Не передать словами. Я прижимаю к груди яичко, — и усыпляющий перезвон качает меня во сне...

Учитель. А знаете ли Вы, откуда к нам пришла традиция красить яйца?

Пятый ведущий. Поистине благоговейное и трепетное отношение Вани к святыням: «к Тебе прибегаем... яко к Нерушимой Стене и предстательству у...»

Она — свет, и все изменилось с Нею, и стало храмом... Меня заливают и радостью, в грустью, хочется мне чудесного, и утреннее поет во мне...».

Учитель: Как вы думаете, о ком идет речь? (дети отвечают).

Песня «По ромашковому полю Богородица идет» (автор — Вячеслав Капорин).

Учитель. У каждого из вас есть духовный наставник. Есть он и в нашей гимназии. Есть и у Вани.

Шестой ведущий. «Горкин сегодня причащался и потому нарядный. На нем синий казакинчик и сияющие козловые сапожки. На бурой, в мелких морщинах, шее розовый платочек-шарфик. Маленькое лицо, сухое, как у угодников, с реденькой и седой бородкой, светится, как иконка. «Кто он будет?» — думаю о нем: — «свято-мученик или преподобный, когда помрет?»

Пятый ведущий. А вот еще про Горкина: «Мы опять стали говорить про рай, и у Горкина были слезы на глазах, и лицо было светлое, такое, божественное совсем, как у святых стареньких угодников. И я все думал, радуясь на него, что он-то уж непременно в рай попадет, и какая это премудрость-радость — от чистого сердца поговеть!..»

Шестой ведущий. А это про отца: «Отец, нарядный, посвистывает. Он стоит в передней, у корзин с красными яйцами, христосуется. Тянутся из кухни, гусем. Встряхивают волосами, вытирают кулаком усы и лобызаются по три раза. «Христос Воскресе!», «Воистину Воскресе»... «Со Светлым Праздничком»...О, незабвенный вечер, гаснущий свет за окнами... ..смертию смерть... по-пра-ав!.. Звон в рассвете, неумолкаемый. В солнце и звоне утро. Пасха, красная».

Пятый ведущий. Именно Горкин ведет маленького Ваню по самым святым для него местам: «Вот погоди, косатик, придет Святая, мы с тобой в Кремль поедем, покажу тебе все святыньки... и Гвоздь Господень, и все соборы наши издревнии, и Царя-Колокола покажу».

На фоне музыки С. Рахманинова «Светлый праздник» идет показ слайдов.

«— Вон Казанская наша, башенка-то зеленая! — указывает Горкин.

— А вон, возля-то ее, белая-то... Спас-Наливки.

— Розовенькая, Успенья Казачья.

— Григорий Кесарейский.

— Троица-Шабловка.

— Риз Положение...

— А за ней, в пять кумполочков, розовый-то... Донской монастырь наш.

— А то — Данилов, в роше-то.

— А позадь-то, колокольня-то высоченная, как свеча... то Симонов монастырь, старинный!

— А Иван-то Великой.

— А Кремь-то наш, а?

— А вон те Сухарева башня...

— А под нами-то, за лужком... белый-красный... кака колокольня-то с узорами, с кудерьками, а?! Девичий монастырь это. Кака Москва-то наша ..!»

Родитель 1. Колокольные звоны, чудотворные иконы, московские храмы и монастыри — образ «Москвы златоглавой» наполняет пространство романа, вместе с тем и сердце мальчика откликается в нем колокольным звоном «ПОМ-НИ»...

Учитель. Ребята, обратите внимание: на доске помещены изображения наших, саратовских храмов. Нарисовали их ваши одноклассники.

Работа второй группы. Этапы жизненного (духовного) пути И.С. Шмелева.

Родитель 2. Я зажигаю свечи, и на память приходят стихи великого Тютчева:

Сумраки, тени, лампы мерцание,
Запах горящих свечей.
Лики святые ласкает сияние
Их быстрокрылых лучей.
Слово молитвы, церковное пение,
Дым в алтаре голубой.
В сердце смущение, в сердце волнение,
Очи покрыты слезой.
В храме я вижу молитву народную,
Крепнет здесь вера моя.
Жизни осмысленной цель благородную
Здесь обретаю вновь я.

Родитель 1. Уважаемые гимназисты, перед вами — в слайдах, фотографиях, вырезках из воспоминаний — отображен жизненный путь автора «Лета Господня». Ваша задача — составить мини-плакат по биографии И.С. Шмелёва. (Работа проходит в виде игры «Кто быстрее и точнее». Фоном звучит музыка. Результаты курируют и проверяют подготовленные дети, материал помещается на доску).

Родитель 2. «Лето Господне» — автобиографический роман. Иван Сергеевич Шмелев предстает перед нами летописцем. Через него мы чувствуем присутствие Бога, доверчивую любовь к Нему и надежду на Него во всем.

Учитель. Добавьте свои ассоциации к услышанному — в виде рисунков, цитат, символов.

Работа третьей группы. Святой жертвенный путь Спасителя в вечность.

Родитель 1. Мы рассмотрели два пути: путь взросления и жизненный путь. Сейчас нашим сердцам предстоит пройти жертвенным путём Спасителя. Чтобы пройти его, надо погрузиться во внутреннюю тишину своего сердца.

Родитель 2. «Люди не для того сотворены, чтобы жить только здесь, на земле, подобно животным, которые после смерти своей исчезают, но с той единственной целью, чтобы жить с Богом, и жить не сто или тысячу лет, а вечно» (Святой Иннокентий (Вениамин)).

(В исполнении гимназической группы «Консонанс» звучит «Господи, помилуй»).

Седьмой ведущий: Накануне собственной казни на кресте, накануне Страстной недели Христос скажет всем, что смерти нет. И красные одежды в сценах воскрешения Лазаря будут напоминать о цвете грядущей Пасхи. А как же маленькое сердце Вани воспринимает смерть? Читаем: «Ударяют печально, к Плащанице. Пугается во мне грусть и радость: Спаситель сейчас умрет... и веселые стаканчики, и миндаль в кармашке, и яйца красить... и запахи ванили и ветчины, которую нынче запекли, и грустная молитва, которую напевает Горкин: «Иуда нечестии-и-вый... си-рибром помрачи-и-ися»... .. В церкви выносят Плащаницу. Мне грустно: Спаситель умер...

Восьмой ведущий: Но только на мгновение закралась грусть в сердце Вани, он знает, что смерть — это не страшно, он прочитал об этом в Евангелии:

Но уже бьется радость: воскреснет, завтра! Золотой гроб, святой. Смерть — это только так: все воскреснут.

Седьмой ведущий: За неделю до наступления праздника Пасхи Иисус Христос направился в Иерусалим. Когда Он ехал, тысячи народа собрались посмотреть на Господа и помолиться Ему. Все уже знали о Его чудесах; знали, как Он исцелял больных.

Восьмой ведущий: Обратимся к Священному Писанию.

Седьмой ведущий: И по сей день в канун великого праздника Иерусалим переполнен паломниками. Для каждого верующего особо свята и близка узкая извилистая дорога длиной всего 600 метров, вымощенная камнем. Это священный для всего христианского мира Крестный путь (Via Dolorosa), по которому прошёл Иисус к месту распятия на Голгофе. Именно здесь прошли последние дни земной жизни, распятие и воскресение Его. Канонизировано 14 остановок Христа. Девять из них описаны в Евангелии. Путь этот считается напутствием каждому христианину: «Если кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною, ибо кто хочет душу (то есть жизнь) свою сберечь, тот потеряет её, а кто потеряет душу свою ради Меня, тот обретёт её...» (Мф. 16:25).

Учитель. Давайте и мы пойдем вслед за Иисусом (просмотр видео).

Учитель. «Христос воскрес из мёртвых, смертью смерть поправ и сущим во гробех живот даровав!» Этими словами мы начали наше путешествие, ими же и заканчиваем.

Учитель: В путешествие мы отправились вместе с маленьким Ваней Шмелевым. Именно его сердце вело нас жизненными тропами взрослого Шмелева. Это его сердце безошибочно отличало добро от зла, радостно отзывалось на колокольный звон и молитвенное пение и заставляло стучать наши сердца; его сердце сопереживало мучениям Христа, и мы становились соучастниками этого переживания. Рано или поздно маленькое сердце становится большим, и в нем поселяется Бог.

Подходит к концу путешествие наших маленьких сердец. Если кто-то дочитал до конца «Лето Господне», то вы знаете, что отец Вани в тот же год умер. Но знание того, что «Бог — всюду, и с Ним — все смогу одолеть» помогает Ване пережить это горе.

Рефлексия

А я Вам предлагаю взять ваши сердца и поместить их на то место на ментальной карте, куда они просятся (ожидается, что дети поместят свои сердца на жертвенный путь Христа: сердце — с Богом).

Христос воскрес из мёртвых, смертью смерть поправ и сущим во гробех живот даровав!

Заключительная песня (В. Филатова, «Вижу: ели и березки»).

По окончании мероприятия дети пьют чай, делятся впечатлениями, высказывают планы на будущее.

Внеурочное мероприятие «Русь Святая, храни веру православную...» (христианские мотивы в литературе и искусстве)

Лужбина Наталья Владимировна, преподаватель
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Нижегородский техникум транспортного обслуживания
и сервиса», г. Нижний Новгород

Русский народ из поколения в поколение передает православные традиции, культуру и духовные ценности. Именно благодаря духовному фундаменту, заложенному в душу каждого русского человека с самого рождения, наша страна смогла выстоять в самых сложных испытаниях.

Сегодня мир стремительно меняется. Современные подростки все более тяготеют к подражанию западной модели поведения, культуре, моде, идеологии. Но, раз «примерив на себя чужую рубашку», не всегда просто от нее отказаться. Так и люди, отходя от своих семейных традиций, родовых «корней», исторической памяти, Родины не всегда впоследствии чувствуют себя комфортно, как в словах песни Игоря Шаферана:

...А случись дорога длинная —
Загрущу в чужом краю,
Вспомню небо журавлиное,
Песню русскую спою.
Ни вблизи, ни вдали
Я не знаю земли
Лучше той, что меня растила.
Синих рек рукава,
В небе синь-синева,
И светла от берёз Россия.

В связи с этим, **считаю изучение данной темы актуальным и значимым** для подростковой аудитории, так как она способствует воспитанию чувства любви к Родине в целом, к своей малой Родине, гордости за нашу великую страну, развитию духовно-нравственного начала в каждом человеке и сохранению православных традиций.

Цели:

- ознакомить обучающихся с влиянием православия на формирование мировоззрения русских художников, композиторов, писателей и поэтов в разные исторические эпохи;
- изучить понятия «святая Русь», «образ святой Руси», «духовность», «соборность», «молитва», познакомиться с первым гимном святой Руси;
- показать особенность мировоззрения русского человека в разные исторические периоды через призму духовности, нравственных поисков и становление себя как личности, являющейся частью мироздания;
- представить обучающимся произведения классической и современной русской поэзии;
- развить понимание метапредметных связей литературы, музыки, живописи, истории и основ православной культуры.

Практическая значимость — методическая разработка внеурочного мероприятия может использоваться на уроках литературы, истории и МХК, на факультативных занятиях, в том числе по краеведению, на тематических классных часах.

Основная часть. «Святая Русь».

Вступительное слово преподавателя:

Добрый день, уважаемые студенты.

Тема нашего занятия сегодня звучит так: «Русь Святая, храни веру православную...» (христианские мотивы в литературе и искусстве).

Цели и задачи:

Сегодня мы совершим путешествие во времени на русской тройке, сделаем несколько важных остановок, на которых:

— познакомимся с терминами «святая Русь», «образ святой Руси», «духовность», «соборность», «молитва»;

— вспомним защитников «земли Русской» в разные исторические периоды;

— увидим отражение христианских мотивов в живописи, музыке и литературе;

— услышим фрагменты музыкальных произведений выдающихся русских композиторов;

— проанализируем произведения классиков русской литературы: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, И. Никитина, К. Романова, С. Есенина, А. Ахматовой, М. Цветаевой, а так же с произведения поэтов-нижегородцев, в которых отражается тема духовного поиска, пути и молитвы;

— попробуем ответить на вопросы: почему художники, композиторы и поэты обращались к религиозной тематике, какую роль играет духовность в современном мире;

— ответим на вопросы: «Нужно ли сохранять православную веру? В чем суть православной веры?», и главное — сформируем свое отношение к понятию духовности, продолжив фразу «Духовность для меня — это...» .

Термин «святая Русь».

Итак, наше путешествие начинается, и первая остановка — «Немного истории»

Понятие «святая Русь» впервые встречается в древнерусской литературе, фольклоре, поэзии; в просторечии и красноречии русская земля, избранная Богом для спасения и просвещённая православной верой... союз православных христиан с центром в Небесном Иерусалиме. Среди иных пространств святую Русь выделяет не география, не государственность и не этническая принадлежность, а православие.

Русское слово «святой» своим происхождением связано со словом «светлый». Они восходят к славянскому и индоевропейскому прошлому.

— **Давайте вспомним, в каком году было Крещение Руси?** (Летописи относят это событие к 988 году).

В XVI веке «святая Русь» русскими книжниками начинает переосмысливаться в особом религиозном ключе. Старец Филофей считал, что Русь должна соответствовать своему высокому, святому именованию. Известная фраза «Москва — третий Рим» появилась на Руси в первой половине XVI века. Она была связана с философской концепцией о переносе «центра мира» в столицу Русского государства. Ее автором традиционно считается монах псковского Елеазарова монастыря Филофей.

Согласно высказанной Филофеем концепции, Москва должна принять на себя роль наследника Рима и Константинополя, и объявить себя на весь мир

защитницей и оплотом православного христианства. Именно тогда и родилось понятие «Москва — третий Рим».

Статус Москвы как оплота христианства был укреплен при Иване IV Грозном. Именно он стал первым правителем Руси, который поднял это выражение на щит своего правления и сделал утверждение «Москва — третий Рим» одним из главных девизов своей эпохи.

Церковный раскол в России связан с именем патриарха Никона, который в 50-х и 60-х годах XVII века провел реформу русской церкви.

— **Кто из вас помнит из курса истории причины церковного раскола и может их назвать?**

(Студенты называют следующие явления:

— Книги, которые вручную переписывались веками, имели опечатки и искажения.

— Отличие деталей религиозной обрядности от общепринятых мировых образцов: в частности, в России до XVII века все крестились двумя перстами, а в других странах — тремя.

— Ведение службы по принципу «многоголосья»: одновременно службу вели и священник, и дьяк, и певчие, и прихожане. В результате сложно было что-то разобрать).

— **Что изменилось после реформы? Приведите примеры.**

(Студенты называют основные направления реформы:

— Креститься следовало тремя пальцами вместо двух.

— Были значительно изменены книги и иконы (в соответствии с греческими).

— Появилось понятие “православие”.

— Имя бога пишется как “Иисус” (в отличие от прежнего варианта “Исус”).

— Изменилась форма креста и ряд правил церковной службы.

— Крестные ходы и венчальные хождения православная Церковь совершает против солнца, а старообрядцы — «посолонь» («по солнцу»).

— Также были внесены коррективы в исполнение церковных гимнов и особенности совершения многих обрядов).

Реформы патриарха Никона привели к доселе невиданному для России явлению — противостоянию на религиозной почве.

— **Что вы можете сказать о «теории официальной народности»?**

(«Теория официальной народности» возникла в годы царствования Николая I; эта теории основывалась на принципах православной веры, самодержавия и народности. Данная идеология впервые была озвучена в 1833 году графом Уваровым, который в Российской Империи занимал пост министра народного просвещения.

В этом докладе он отмечал, что в России есть только три незыблемых понятия:

• **Православие.** Народ в России является религиозным и почитает духовенство наравне с государственной властью. Религия можно решать вопросы, которые нельзя решить самодержавием.

• **Самодержавие.** Уваров искренне верил, что русский народ не разделяет таких понятий как «царь» и «страна». Для людей это все является единым, гарантирующим счастье, силу и славу.

• **Народность.** Основа России кроется в единении всех народностей).

Гимн святой Руси (по стихирам Недели Всех святых Русских) «Земле Русская...»).

— Как вы думаете, когда появился первый гимн?

— Что такое гимн? Для чего он?

Сложили эту стихирю сестры киевского монастыря где настоятельницей была инокиня Анастасия — великая княгиня Александра Петровна Романова).

Стихира поется на церковно-славянском языке. Слова в ней простые, но мудрые, изложена самая суть: для чего Русская земля предназначена, что нужно человеку делать в земной жизни, как себя вести, как блюсти.

Давайте послушаем фрагмент гимна.

Былины

Термин «святая Русь» зародился еще в устном народном эпосе. В сказках и былинах, легендах и стихах героев и богатырей величали не иначе как «святोरусскими», так как они защищали святую русскую землю. В древнерусских былинах и духовных стихах «святая Русь» отождествляется с «белым светом» и «матерью — сырой землей».

Герои былин — Добрыня Никитич, Илья Муромец, купец Садко и другие — имели реальные исторические прототипы.

Самые известные былины — это «Святогор-богатырь», «Алёша Попович и Тугарин Змеевич», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», «На заставе богатырской», «Садко в подводном царстве» и многие другие.

В XVII веке «Святую Русь» и известных с былинных времен «святोरусских богатырей» упоминает «Повесть об азовском сидении».

Итак, мы видим, что в разные периоды истории нашей страны на ее защиту вставали люди мужественные, смелые, решительные, не жалеющие собственной жизни ради Родины.

Понятие «образ святой Руси». Святость.

Что же в себя включает образ святой Руси? Что такое святость? Откуда она берется?

«Святость — это свойство русского народа приносить себя в жертву во имя веры в добро и правосудие» (В.И. Даль).

Святость. Духовность. Соборность. Вера.

— Что же такое «святость»?

По словам протоиерея Андрея Ткачева, «святость — это божественная радость. Святость есть подарок Бога человеку. Бог свят по существу, а человек свят по причастию к Богу».

Духовность — это то, что от Господа, то, где Господь встречается с человеком. Это то, что ты без Бога не сделаешь. Духовность всегда бескорыстна (когда человек не ждет награды за что-то).

Соборность (кафоличность) — свойство Церкви собирать и объединять разных людей в Боге воедино.

Церковь — не здание, где совершается богослужение, но собрание верующих, а в богословском понимании — Тело Христово, а Он — Глава (см. послания апостола Павла).

Христианские мотивы в литературе и искусстве.

Итак, давайте подумаем, где в нашей современной жизни мы можем встретиться с христианскими образами и символами? Откуда они берут свое начало?

Следующая остановка: «Иконопись»

Иконопись (от **иконы** и **писать**), также иконописание, изография — вид христианской церковной живописи, предназначенный для создания священных изображений — икон. **Икона** — это целая система образов и символов. В ее основе лежат сюжеты из Библии и других христианских текстов. За два тысячелетия в иконописи сложился собственный язык, где каждый цвет и предмет фиксируют особые смыслы.

Давайте познакомимся с выдающимися иконописцами: Феофаном Греком, Андреем Рублевым, Дионисием, Симоном Ушаковым, Федором Zubовым, Гурием Никитиным.

Феофан Грек (около 1340 — около 1410)

Фрески известного иконописца легко узнать по пастельным тонам и белым бликам поверх темного красно-коричневого тона, которые используются в изображении волос святых и драпировок их одежд, также его стилю присущи достаточно резкие линии. Яркая творческая индивидуальность Феофана проявляется в свободной, смелой, предельно обобщенной, временами почти эскизной манере письма. Образы, созданные Феофаном, отличает внутренняя сила, огромная духовная энергия.

Перед вами — фреска «Преподобный Макарий Великий» из храма Спаса Преображения на Ильине улице, (г. Великий Новгород), изображение «Спаса Вседержителя в куполе», фигуры архангелов в храме Спаса Преображения в том же храме.

Андрей Рублев (около 1360 — около 1428)

Известный на весь мир русский иконописец, монах-художник, причисленный к лику святых. На протяжении сотен лет является символом подлинного величия русского иконописного искусства. Был канонизирован в год тысячелетия Крещения Руси.

Перед вами — фреска «Спас нерукотворный», Спасский собор Андроникова монастыря (Государственная Третьяковская галерея, г. Москва), икона «Троица» (Государственная Третьяковская галерея, г. Москва), икона Богоматери Владимирской «Умиление» (Владимиро-Суздальский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник).

Дионисий (около 1440 — 1502)

Ведущий московский иконописец и изограф конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва и его самым талантливым учеником.

Одной из лучших икон Дионисия является икона Апокалипсиса из Успенского собора Московского Кремля. Создание иконы было связано с ожидаемым в 1492 году концом мира. Полное название иконы — «Апокалипсис или откровение Иоанна Богослова, видение конца мира и Страшного суда».

Симон Ушаков (1626-1686)

Фаворит царя Алексея Михайловича, любимый и единственный иконописец первых лиц государства, отразивший в своих произведениях важнейшие исторические и культурные процессы XVII столетия.

Симон Ушаков в определенном смысле обозначил своим творчеством начало процесса «обмирщения» церковного искусства. Выполняя заказы царя и патриарха, царских детей, бояр и других важных персон, Ушаков написал более 50 икон, ознаменовав начало нового, «ушаковского» периода русской иконописи. Перед вами работы Ушакова: Богоматерь Владимирская, на обороте — Голгофский Крест (1652); икона «Тайная вечеря» (1685), Успенский собор Троице-Сергиевой лавры.

Он много раз писал образ Спаса Нерукотворного, стараясь придать лику живые человеческие черты: выражение страдания, грусти; передать теплоту щек и мягкость волос — однако он не выходит за рамки правил иконописания («Спас Нерукотворный», 1678).

Еще одна важная особенность творчества Ушакова — тот факт, что в отличие от иконописцев прошлого, Ушаков подписывает свои работы.

Фёдор Евтихийевич Зубов (1647 — 1689)

В основе творческой манеры Зубова — каллиграфический, утонченно орнаментальный стиль устюжских иконописцев с их особым пристрастием к декоративному «узорочью». Зубов вводит в одно произведение несколько сюжетов,

среди которых один — главный, а остальные — второстепенные, но трактованные тщательно, со всей полнотой художественной и содержательной убедительности. Перед вами — «Илия Пророк в пустыне» (1672)

Гурий Никитин (ок. 1620, Кострома — 1691)

Работы Гурия Никитина — это уникальное соединение декоративизма и монументальности в одном произведении. Все работы выдающегося художника и иконописца имеют неповторимый стиль, индивидуальный почерк. Отмечают внутреннюю динамику, чувство ритма в прописывании образов. Кроме того, фрески Гурия Никитина охватывают широкий диапазон красок, что, несомненно, усиливает декоративное воздействие композиций.

Перед вами — фрески Спасо-Преображенского собора Спасо-Евфимьева монастыря в Суздале и роспись Ипатьевского монастыря в Костроме, икона «Ветхозаветная Троица».

Музыка

Мы продолжаем наше путешествие. Следующая остановка — «Религиозная тема в музыке».

Тема религиозности всегда прослеживалась в произведениях русских писателей, поэтов и композиторов. Многие великие композиторы писали церковную музыку — Михаил Иванович Глинка, Александр Порфирьевич Бородин, Модест Петрович Мусоргский, Сергей Васильевич Рахманинов, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Петр Ильич Чайковский.

Сегодня хотелось бы познакомить вас с отрывками из произведения П.И. Чайковского «Благословен еси Господи».

— Какие чувства вызывают у вас прослушанные музыкальные отрывки и почему?

Конечно, не только в музыке отражались духовные поиски человечества. Каждый из нас задавал себе вопросы: «Для чего я живу?», «Есть ли Бог?», «Что такое правда, истина, сострадание, прощение?»...

Литература

Многие знают, что литература формирует систему нравственных ценностей человека. В России проводником духовности, чистоты нравов всегда была русские подвижники — ученые, поэты, писатели и общественные деятели.

Н.А. Бердяев писал: «... В русской литературе, у великих русских писателей религиозные темы и религиозные мотивы были сильнее, чем в какой-либо литературе мира. <...> Вся наша литература XIX века ранена христианской темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни для человеческой личности, народа, человечества, мира. В самых значительных своих творениях она проникнута религиозной мыслью. <...> Соединение муки о Боге с мукой о человеке делает русскую литературу христианской, даже тогда, когда в сознании своем русские писатели отступали от христианской веры».

Молитва в русской литературе

Христианские мотивы, мотивы молитвы встречаются в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И. Никитина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Н.С. Лескова, Ф.И. Тютчева, И. Бунина, А.А. Фета, К.К. Романова, С. Есенина, А. Ахматовой. М. Цветаевой.

— Что такое «молитва»?

В «Толковом словаре» С.И. Ожегова читаем: «Молитва — установленный канонический текст, произносимый при обращении к Богу, к святым с просьбой о ниспослании блага и отвращении зла».

Молитва есть беседа или разговор человека с Богом.

Каждый человек на определенном этапе жизни или в какой-то сложной жизненной ситуации (болезнь близкого человека, сложный нравственный выбор, потеря веры в себя или по каким-либо иным причинам) обращается к Богу за помощью или советом. Даже у людей, которые считают себя рьяными атеистами, случаются в жизни моменты, «когда некуда уже больше идти...», когда человек остается один на один с собой, с мирозданием.

Тема стихотворения А.С. Пушкина «Отцы пустынноики» — сила искренней покаянной молитвы. Это полный пересказ великопостной молитвы преподобного Ефрема Сирина. Основная мысль: через страдания и покаяние человек обретает благодать и как будто прозревает, начинает отличать добро и зло.

М.Ю. Лермонтов, стихотворение «Молитва»: лирический монолог на христианскую тематику о силе молитвы, вере и душевном покое.

...С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко..

А.А. Фет, «Как ангел неба безмятежный...». В стихотворении Фета лирический герой просит возлюбленную помолиться о нем, чтобы сердце его покинули сомнения, и душа успокоилась, умиротворилась.

С. Есенин: давайте выразительно прочитаем стихотворение «Я странник убогий...»:

- Каким вы видите лирического героя?
- О чем это стихотворение? Попробуйте сформулировать тему.
- Как вы понимаете строчки:

...Покоюся сладко
Меж росновых бус.
На сердце лампадка,
А в сердце Иисус. (А. Ахматова)

А теперь попробуем сформулировать тему стихотворений Анны Ахматовой «Молитва» и «В каждом древе распятый Господь...».

Давайте выразительно их прочитаем.

— Как вы думаете, о чем молится лирическая героиня в первом стихотворении? Что для нее выходит на первый план и почему?

— вспомните, какие исторические события происходили в нашей стране в начале XX века.

— Попробуйте определить тему стихотворения «В каждом древе распятый Господь...»

— В чем сходство и различие этих стихотворений?

М. Цветаева — следующий автор, с творчеством которого мы познакомимся. Читаем стихотворение «Благодарю, о Господь...»

- Каким чувством проникнуто это стихотворение?
- Какой основной прием использован при создании стихотворения?
- Какой вывод можно сделать?

Героиня склонна усматривать проявления Божиего промысла во всех земных событиях, поэтому поводами для благодарности становятся столь разные явления, как любовь и погода.

«Русь святая на чем стоит...» По святым местам России

Наше путешествие продолжается. Следующая остановка — «Русь святая на чем стоит...».

Мы посетим святые места России и Нижегородской области.

Сегодня мы с вами совершили небольшое путешествие во времени, вспомнили историческое прошлое нашей страны, изучили понятия «святая Русь», «образ святой Руси», «духовность», «соборность», «молитва», познакомились с творчеством знаменитых иконописцев, поэтов, послушали произведения великих композиторов.

А теперь давайте попробуем ответить на вопрос:

— Так на чем же стоит святая Русь? (вера, единство, традиции)

— Чем она крепка и почему непобедима?

И действительно, в нашей стране, в самых различных ее уголках есть свои святые места. Вам сегодня представлены лишь некоторые из них: Кирилло-Белозерский монастырь (Вологодская область), Софийский собор в Новгороде, Валаам (Ладожское озеро), Верхотурье (Свердловская область), Ипатьевский монастырь в Костроме, Троице-Сергиевская лавра в Москве, Соловецкий монастырь, Нилова пустынь на озере Селигер, Оптиная пустынь в Калужской области. И, конечно, особенно хочется выделить святые места Нижегородской области.

Святые места Нижегородской области

История Нижегородского края тесно связана с историей православия на Руси.

Нижегородский край — земля Серафима Саровского. На нижегородской земле родился неистовый пророк Аввакум. История старообрядчества и гонений на древлеправославие — еще одна из страниц богатейшей нижегородской истории, ярко описанная П.И. Мельниковым-Печерским в его знаменитой дилогии «В лесах» и «На горах».

Нижегородская область славится святыми христианскими местами, источающими благодатную силу. Назовем некоторые из них: Дивеевский монастырь, Желтоводский Макариев монастырь, Оранский Богородицкий монастырь, Саровская пустынь, Феодоровский монастырь (г. Городец), Амвросиев Николаевский Дудин монастырь в Богородском районе и многие другие.

В наши дни в Нижнем Новгороде и Нижегородской области активно возрождаются православные традиции, возводятся новые и реставрируются старые храмы и монастыри.

В Нижнем Новгороде более 100 храмов. Каждый из них по-своему уникален, имеет свою ценность и историю. Каждый из вас может представить свой любимый храм в формате творческой работы — и рассказать о его истории и архитектуре.

Христианская тема в произведениях поэтов-земляков

Наше путешествие подходит к концу, и сейчас мы узнаем, актуальна ли христианская тема в современной литературе.

Давайте посмотрим, как звучит эта тема в творчестве наших поэтов-земляков.

Владимир Гофман

Владимир Николаевич Гофман — член Союза писателей России и Союза журналистов России. Автор нескольких книг поэзии и прозы, а также трех пьес для детей (две — в соавторстве), священник Русской Православной Церкви.

Перед вами стихотворение «У образов — лампадка...»

— Давайте подумаем, о чем это стихотворение?

— От какого лица оно написано?

- Какие чувства вызывает у лирического героя молитва бабушки?
- Откуда берется «Шемящая сердце сладко / Пронзительная тоска...»?
- Почему лирический герой плачет? Какие это слезы — радости или горя?

Почему?

Борис Селезнев

Селезнёв Борис Анатольевич родился 19 октября 1953 года в городе Горьком. Работал слесарем, механиком, водителем троллейбуса. Окончил Литературный институт им. А.М. Горького. Печатался в областной, российской и зарубежной периодике, в журналах и альманахах «Истоки», «Современники», «Московский Парнас», «Волга», «Нижний Новгород», «Потом» (Бостон), «Вертикаль», «Арина», «Голгофа», «Новая Немига литературная» (Минск), «Гостиный двор» (Оренбург), «Бийский вестник» и многих других. Работал главным редактором газеты «Православное слово», лауреат премии им. Бориса Корнилова, член СП России; главный редактор православного литературно-художественного альманаха «Арина» и периодического журнала «Голгофа», автор десяти книг поэзии и прозы.

Выразительное чтение стихотворения «Вечерняя».

- Как вы думаете, о чем это стихотворение?
- Как вы понимаете строки «Свечой сияет над Россией / Седьмой псалом...»?
- Что такое «псалом»?

Псалом — жанр и форма иудейской и христианской лирической молитвословной поэзии. Сто пятьдесят псалмов составляют Псалтирь.

Татьяна Антипова

Антипова Татьяна Валерьевна родилась в г. Горьком. Окончила Горьковский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

Автор семи сборников стихов. Постоянный автор журнала «Вертикаль. XXI век».

Живёт в Нижнем Новгороде.

Выразительное чтение стихотворения «Есть поэзия в слове молитвы...»

- Каким чувством проникнуто это стихотворение?
- Как вы думаете, с чем сравниваются слова молитвы?
- С чем сравнивается образ лирической героини? (приведите пример из текста)

Татьяна Панченко

Выразительное чтение стихотворения Татьяны Панченко «Четки».

- Как вы думаете, о чем это стихотворение?
- О чем говорит само название стихотворения?
- Что такое четки? Для чего они нужны лирической героине?
- Каким чувством проникнуто стихотворение?

Давайте подведем итоги нашего путешествия (студенты отвечают на вопросы, продолжают фразу «Духовность для меня — это...»).

Заключение

Тема «Русь Святая, храни веру православную... (христианские мотивы в литературе и искусстве)», безусловно, очень актуальна для современной молодежи. Изучение данного материала позволяет молодому поколению не только лучше узнать свою историю, культуру, традиции, но и воспитать в себе такие качества, как любовь к Отечеству, своей малой родине, семье, народу.

Рабочая тетрадь по биологии (5-6 класс)

Медведева Ольга Валериевна, учитель биологии, химии
Частное образовательное учреждение религиозной организации
«Нижегородская епархия Русской Православной Церкви»
(Московский Патриархат) «Саровская православная гимназия»,
г. Саров, Нижегородская область

Только поверхностное знание природы может отводить нас от Бога,
более же глубокое и основательное, напротив, возвращает к Нему.

Фрэнсис Бэкон

Рабочая тетрадь по биологии подготовлена в соответствии с программой по биологии основного общего образования, разработана в соответствии с требованиями обновлённого Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (ПООП ООО).

Рабочая тетрадь предназначена для учащихся 5–6 классов. В тетради представлены материалы по курсу, а также дополнительные материалы, отражающие православный компонент.

Тетрадь состоит из двух блоков. Первый блок, предназначенный для 5-х классов, состоит из пяти разделов: «Методы изучения живой природы», «Организмы — тела живой природы», «Организмы и среда обитания», «Природные сообщества», «Живая природа и человек». Второй блок, предназначенный для 6-х классов, состоит из двух разделов: «Растительный организм», «Строение и жизнедеятельность растительного организма».

Рабочая тетрадь включает в себя задания для выполнения в течение урока, домашние задания, а также задания для самостоятельного и дополнительного изучения. При составлении рабочей тетради были использованы картинки из различных интернет-источников, материалы из следующих пособий и учебников:

1. Биология: 5-й класс: базовый уровень: учебник / В.В. Пасечник, С.В. Суматохин, З.Г. Гапонюк, Г.Г. Швецов; под ред. В.В. Пасечника. — Москва: Просвещение, 2023. — 160 с.: ил. — (Линия жизни).

2. Биология: 6-й класс: базовый уровень: учебник / В.В. Пасечник, С.В. Суматохин, З.Г. Гапонюк, Г.Г. Швецов; под ред. В.В. Пасечника. — Москва: Просвещение, 2023. — 160 с.: ил. — (Линия жизни).

3. <https://foxford.ru/>

4. <https://studarium.ru/>

Введение в биологию

Урок 1. «Живая и неживая природа — единое целое»

Задание 1. Допиши определение:

Объект природы — _____

От лат. *objectum* [объектум] — предмет.

Задание 2. Заполни таблицу «Сравнительная характеристика живой и неживой природы» по следующим признакам сравнения:

Клеточное строение

Обмен веществ (питание, дыхание, выделение)

Развитие
Рост
Размножение
Движение

Задание 3. В чём заключается различие химической организации тел живой и неживой природы?

Задание 4. В Библии есть слова, когда Иисуса Христа называют «камнем живым». Как ты думаешь, почему? (если сложно ответить, попроси помощи у взрослых).

Урок 2. «Биология — система наук о живой природе»

От греч. βίος [биос] — жизнь, λόγος [логос] — наука, учение.

Задание 1. Заполни таблицу «Биологические науки», указав предметы их изучения: ботаника, зоология, анатомия, цитология, физиология, вирусология, микология, генетика, бактериология, экология.

Задание 2. Заполни схему «Профессии, связанные с биологией».

Задание 3. В Библии упоминается множество различных профессий — найди те, которые связаны с биологией.

Урок 3. Лабораторная работа «Изучение лабораторного оборудования и правила работы с ним в школьном кабинете биологии»

Ход работы.

1. Внимательно прочитай правила поведения и работы в кабинете с биологическими приборами и инструментами в учебнике.

2. Внимательно рассмотри предоставленное оборудование.

3. Заполни таблицу, указав соответствующее номеру название предмета и его назначение.

4. Сделай вывод: _____

Урок 4. «Роль биологии в жизни современного человека»

Задание 1. Что в себя включает язык науки? _____

Задание 2. Допишите определение:

Понятие — _____

Термин — _____

Символ — _____

От лат. terminus [терминус] — предел, граница.

От греч. σύμβολον [сюмболон] — знак.

Задание 3. Заполни схему «Биологические знания в жизни человека»

Задание 4. Существует термин — «библейская ботаника». Что он означает?

Раздел 1. Методы изучения живой природы

Урок 5. «Методы исследования в биологии»

От греч. μέθοδος [методос] — способ познания, путь.

Задание 1. Заполни таблицу «Методы изучения биологии», указав название метода и его сущность.

Задание 2. Допиши определение:

Объект — это _____

Задание 3. Дополни схему:

Виды познания: _____

В том числе научного: _____

В том числе ненаучного: _____

Преподобный Ефрем Сирийский говорил: «Знание лучше богатства; малый, но мудрый отрок лучше старого, но глупого царя».

Урок 6. «Измерения в биологических исследованиях»

Задание 1. Допиши определения:

Измерение — _____

Предел измерения — _____

Перечисли измерительные приборы: _____

Задание 2. Измерь длину листьев нескольких растений в кабинете биологии, запиши полученные данные в таблицу и рассчитай среднее значение измеренных величин.

Задание 3. Прочитай и подумай, правильно ли современный человек относится к живой природе?

Митрополит Антоний Сурожский: «В наше время очень важно вернуться к Христову отношению к природе, к ее красоте, к ее значению самой по себе, а не только в соотношении с нами. Вглядываясь в нее, важно думать не о том, какую пользу мы можем получить от нее или какая опасность в ней кроется...»

В начале Библии сказано, что человеку была поручена власть над творением, но не для того, чтобы поработить его, не для того, чтобы властвовать над ним, подобно тиранам, мучителям, диктаторам, а для того, чтобы поделиться с творением всем своим знанием, вести его к той полноте, к которой оно призвано, к тому, если можно так выразиться, чтобы оно стало видимым одеянием Божия присутствия.

Урок 7. «Эксперимент в биологических исследованиях»

Задание 1. Допиши определения:

Эксперимент — _____

Гипотеза — _____

От лат. experimentum [экспериментум] — проба, опыт.

Задание 2. Запиши основные этапы научного исследования:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Задание 3. В интернет-источниках можно найти статьи о различных экспериментах над растениями. Существует и такой: «Влияние добрых и недобрых слов на растения». Проведи этот эксперимент дома. Результаты наблюдений запиши в таблицу.

«Никакое гнилое слово да не сходит с уст ваших» (Еф.4:29). Святитель Тихон Задонский называл сквернословие «ядом, умерщвляющим душу».

Урок 8. «Описание результатов исследований»

Задание 1. С какой целью применяется описательный метод? _____

Задание 2. Допиши определения:

Таблица — _____

Схема — _____

Диаграмма — _____

График — _____

Анализ — _____

Задание 3. По данным таблицы составь диаграмму.

«Изучение видового разнообразия деревьев и кустарников на улице Мира»

Название вида	Жизненная форма	Количество, шт.
Клен ясенелистный	Дерево	17
Тополь бальзамический	Дерево	12
Береза повислая	Дерево	7
Сирень обыкновенная	Кустарник	15
Снежнаягодник	Кустарник	16
Рябина обыкновенная	Дерево	5

Знаешь ли ты, что святая великомученица Варвара пришла к познанию Бога через рассматривание природы?

Она была воспитана в языческой вере, никто не научал ее с детства вере в истинного Бога, но через наблюдение над природой она сама познала Его. И как познала через природу Бога святая Варвара, так через рассматривание творения Божия может познавать Бога и каждый из нас.

Раздел 2. Организмы — тела живой природы

Урок 9. «Организм — единое целое»

Задание 1. Допиши определения:

Клетка — _____

Ткани — _____

Организм — _____

От лат. *organizo* [организо] — устраиваю, придаю стройный вид.

Задание 2. Дополни схему: Живые организмы.

Задание 3. Заполни таблицу «Ткани живых организмов».

Задание 4. Подумай, почему Иисуса Христа сравнивают с единым организмом? Ибо, как тело одно, но имеет многие члены, и все члены одного тела, хотя их и много, составляют одно тело, — так и Христос [1 Кор. 12:12].

Урок 10. «Увеличительные приборы для исследований»

Задание 1. Подпиши названия увеличительных приборов.

Задание 2. Подпиши основные части светового микроскопа.

Задание 3. Человек какой профессии изображен на рисунке? Какой увеличительный прибор он использует для своей работы?

Урок 11. Лабораторная работа «Изучение клеточного строения растений с помощью лупы»

Ход работы.

1. Рассмотрите невооруженным глазом мякоть плодов томата, арбуза, яблока. Что характерно для их строения?

2. Рассмотрите кусочки мякоти плодов под лупой. Зарисуйте увиденное, подпишите основные части.

3. Сделай вывод, какую форму имеют клетки мякоти исследуемых плодов?

Ученый У. Торп писал: «Механизм даже самой простейшей по своему строению живой клетки несравненно сложнее любой машины, произведенной до сих пор человеком, и даже тех, произвести которые он мечтает».

Урок 12. «Клетка — основная единица живого организма»

Задание 1. Подпиши основные компоненты клетки.

Задание 2. Допиши определения:

Органоиды — _____

Цитоплазма — _____

Хромосомы — _____

Пластиды — _____

Хлоропласты — _____

От греч. κύτος [китос] — сосуд, πλάσμα [плазма] — образование, содержимое.

От греч. χρῶμα [хрома] — краска, σῶμα [сома] — тельце.

Задание 3. Прочитай высказывания ученого-эволюциониста.

Профессор Майкл Дентон: «Чтобы постичь реальность жизни так, как это позволяет сделать молекулярная биология, мы должны увеличить клетку в тысячи миллионов раз, пока она не достигнет двадцати километров в диаметре и не станет напоминать гигантский лайнер. То, что откроется нашим глазам, по своей сложности и устройству не имеет аналогов. На поверхности клетки мы можем разглядеть миллионы отверстий, похожих на иллюминаторы огромного космического корабля, которые то открываются, то закрываются, позволяя бесконечному потоку веществ проникать или покидать клетку. Если бы нам довелось проникнуть внутрь через одно из таких отверстий, мы попали бы в мир высочайших технологий и невероятно сложного устройства».

Как вы думаете, возможно ли «случайное» образование клетки или она создана кем-то?

Урок 13. Лабораторная работа «Изучение клеток различных организмов на готовых препаратах с помощью микроскопа»

Ход работы.

1. Рассмотрите выданный препарат при малом увеличении. Какие части клеток ты видишь? _____

2. Рассмотрите препарат при большом увеличении. Найди мембрану, цитоплазму и ядро.

3. Зарисуй несколько клеток разных препаратов, обозначь части, которые ты увидел.

4. Сравни форму и строение клеток разных препаратов.

5. Сделай вывод.

Прочитай строки из Псалтири: «Как многочисленны дела Твои, Господи! Всё соделал Ты премудро; земля полна произведений Твоих».

Урок 14. Жизнедеятельность организмов

Задание 1. Заполни схему, вписав в поля названия взаимодействующих систем.

Задание 2. Допиши определения:

Автотрофы — _____

Гетеротрофы — _____

Фотосинтез — _____

От греч. αὐτός [авто] — сам, τροφή [троф] — пища.

От греч. ἕτερος [гетерос] — другой, τροφή [троф] — пища.

От греч. φῶς [фотос] — свет, σύνθεσις [синтезис] — соединение.

Толкование Библии Василием Великим (Быт. 1:28): «И благословил их Бог, и сказал: возрастайте и размножайтесь, и наполняйте землю».

Есть два вида возрастания: одно — тела, другое — души. Возрастание души — это восхождение через знания к совершенству, а возрастание тела — это развитие от малого роста до нормального.

В самом деле, «возрастайте» сказано бессловесным животным в смысле телесного развития, в смысле совершенствования их природы. Когда же нам сказано «возрастайте», то подразумевался человек внутренний и его возрастание в Боге.

Урок 15. Лабораторная работа «Наблюдение за потреблением воды растением»

Ход работы.

1. Возьми две веточки с листьями и поставь одну из них в стакан с прозрачной водой, а вторую — в стакан с подкрашенной водой.
2. Через несколько минут сравни растения в разных стаканах.
3. Зарисуй и опиши свои наблюдения.
4. Сделай вывод о том, по каким органам происходит передвижение воды и в какие органы растения она поступает.

Архиепископ Лука (Войно-Ясенецкий) писал: «Растения всем существом своим жадно воспринимают свет, воздух, влагу, от которых зависит вся их жизнь. Они явно радуются свету, ветру, росе, дождю. Почему же не допустить, что они ярко воспринимают и чувствуют эти источники своей жизни и радости: может быть, совсем иначе, чем человек или животные, которые далеко не столь безусловно нуждаются в свете, как растения. Растение, может быть, гораздо глубже, чем животное, чувствует все тончайшие свойства почвы, в которой с таким богатством разветвляются его корни, от которой, как от света и воздуха, зависит вся его жизнь...»

Урок 16. Разнообразие организмов и их классификация

Задание 1. Допиши определения:

Классификация — _____

Систематика — _____

Вид — _____

Задание 2. Составь «паспорт», соответствующий положению растения, изображенного на картинке, общей классификации организмов.

Список слов:

- 1) Покрытосеменные (цветковые).
- 2) Шиповник.
- 3) Шиповник майский.
- 4) Растения.

Задание 3. 6 июня по народному календарю — «шиповников день». Обычно в это время цветет шиповник. Православная церковь в этот день чтит память святого Никиты Столпника. Что ты знаешь о жизни этого святого? (Если ты ничего о нем не знаешь, найди информацию в дополнительных источниках).

Урок 17. Лабораторная работа «Ознакомление с принципами систематики организмов»

Ход работы.

1. Рассмотрите гербарные экземпляры, рисунки и фотографии растений и животных.
2. Выбери одно растение и одно животное.
3. Составь классификацию этих организмов. В выводе напиши, какие систематические категории характерны для растений. Какая из них является наибольшей, а какая — наименьшей?

Задание: Прочитай стихотворение .

Цветы для человека — голос Божий

Посвящается святителю Луке Крымскому

Немая проповедь душевной чистоты
И дивной, тонкой, нежной красоты —
Подаренный букет из маленьких творений.
Их Бог создал, и в красоте их — гений!
В них кружево соцветий — нежность глаз.
В них чистота небес глядит на нас.

Прелестна малость полевых цветов,
И я всю жизнь лелеять их готов.
Они с детьми простыми очень схожи.
Их сотворил для нас Великий Боже!
И этой красоте поклон мой низкий.
Так говорил Лука — святитель Крымский*.

(Владимир Круцко)

(* Отрывок из труда «Дух, душа и тело» архиепископа Луки Крымского, 1948 год).

Урок 18. Многообразие и значение растений, животных и грибов

Задание 1. Допиши определения:

Эукариоты — _____

От греч. εὖ [эу] — хорошо, полностью, κάρυον [карион] — ядро.

Задание 2. Заполни таблицу «Многообразие живых организмов».

Задание 3. Найди в Библии строчки о сотворении растений и животных.

Урок 19. Многообразие и значение бактерий и вирусов.

Задание 1. Допиши определение:

Прокариоты — _____

От греч. πρό [про] — перед, κάρυον [карион] — ядро.

Задание 2. Подпиши основные части клетки бактерии.

Задание 3. Заполни таблицу «Сравнительная характеристика вирусов и бактерий» по следующим признакам: строение тела, способы питания, представители, значение.

Святой Василий Великий говорил: «Одно сотворено на службу человекам, а другое для того, чтобы он созерцал чудеса творения; иное же для нас страшно, чтобы вразумлять нашу нерадивость».

«Церковное пение — дело, угодное Богу»

Меркулова Марина Александровна, преподаватель хоровых дисциплин
Структурное подразделение «Детская школа искусств» общеобразовательной автономной некоммерческой организации «Православная епархиальная классическая гимназия «Умиление», с. Заплавное, Ленинский район, Волгоградская область

Контингент обучающихся хора включает детей с различным уровнем музыкальных, творческих способностей и потенциалом развития, что всесторонне учитывается в учебно-воспитательном процессе. **Суть и форма обучения** — работа с обучающимися по индивидуальным планам, позволяющая с помощью учета субъективных особенностей ребенка, репертуарной политики, установления доверительных партнерских межличностных отношений добиваться творческого развития каждого ученика.

Основной формой занятий являются индивидуальные уроки по музыкальному инструменту и предмету по выбору, занятия в небольших группах на уроках теории музыки, хоровых и ансамблевых дисциплинах.

Индивидуальное задание на дом с записью в дневнике (для лучшего запоминания планируемых элементов домашней работы) получает каждый обучающийся. Эта система не жесткая, с индивидуальным подходом: если по каким-либо объективным причинам обучающийся не выполнил домашнего задания, преподаватель помогает ему в этом на следующем уроке.

Для оценки научно-методического уровня учебного процесса проводятся академические зачеты обучающихся. Выявлена хорошая подготовка обучающихся по индивидуальным предметам (музыкальные инструменты); методическая грамотность и владение широким спектром методических приемов преподавателей позволяет добиваться хороших результатов даже в работе с детьми, имеющими слабые музыкальные способности.

Уровень экзаменационных требований по всем дисциплинам соответствует требованиям, предъявляемым к уровню подготовки обучающихся, и дает возможность учитывать индивидуальные особенности развития.

Система воспитательной работы охватывает как учебный процесс, так и время за рамками учебного плана и позволяет активно включаться в него всем участникам образовательного процесса — детям, педагогам, родителям. Цель воспитательной работы — формирование духовно-патриотической личности гражданина, воспитание целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, дисциплинированности, формирование здорового интереса и потребностей. Воспитательная работа проводится в рамках учебных занятий, зачетов, экзаменов, конкурсов, выставок. Существует система поощрения обучающихся за достижения в образовательной деятельности: награждение грамотами и подарками по итогам года, организация экскурсий и паломнических поездок для победителей конкурсов.

Работа с родителями проводится в виде «Школы родителей», общешкольных собраний, классных собраний с концертами, общешкольных концертов, бесед, индивидуальной работы, выездных мероприятий.

Концертный хор является постоянным участником традиционных мероприятий организованных СП ДШИ:

- Фестиваль духовно-патриотической музыки «Русь державная, православная»,

посвященный собору Архистратига Михаила и прочим Небесным Силам бесплотным с вручением всем участникам памятных дипломов и сувениров;

- Ежегодный фестиваль семейных проектов «Спи, моя радость...», специально разработанный для привлечения родителей к участию вместе с детьми и преподавателями;

- Покровская ярмарка-концерт;
- Рождественская ярмарка-концерт (сказочное представление);
- Пасхальная ярмарка-концерт;
- Проведение вечеров и концертов, посвященных памятным датам, отчетные концерты отделений, лектории;
- Ежегодный праздник для первоклассников «Посвящение в музыканты, художники и хореографы»;
- Выпускной вечер с вручением свидетельств по окончании обучения в ДШИ;
- Ежегодный большой отчетный концерт-бал обучающихся ОАНО «ПЕК гимназия “Умиление”».

Являясь центром православного культурного досуга детей с. Заплавное, концертный хор «Умиление» ведет активную концертную деятельность, развивая творческий потенциал обучающихся и удовлетворяя культурные потребности населения.

Главной задачей массовых мероприятий, организуемых творческим коллективом, является приобщение жителей к духовно-нравственным, классическим и художественным культурным ценностям, вовлечение их в процесс создания культурных традиций страны, отвлечение молодежи от негативного влияния улицы.

Концертно-просветительская (миссионерская) деятельность

2020/21 учебный год

01.09.2020 г. — Торжественная линейка, посвященная началу нового учебного года (площадь центра «Умиление»).

08.09.2020 г. — Открытие детской площадки «Сказка».

05.10.2020 г. — Концерт, посвященный Дню учителя.

19.10.2020 г. — Концерт, посвященный дню повара.

29.10.2020 г. — Посвящение первоклассников в музыканты, художники, хореографы.

09.12.2020 г. — Концерт, посвященный Дню героев России.

25.12.2020 г. — X открытый школьный фестиваль духовно-патриотической музыки «Русь державная, православная».

09.01.2021 г. — Рождественская ярмарка, сказка «Мороз Иванович».

12.02.2021 г. — Концерт, посвященный памяти Сталинградской битвы.

20.02.2021 г. — Концерт, посвященный Дню защитника Отечества.

04.03.2021 г. — Ярмарка на масленицу.

11.03.2021 г. — Лекция-концерт «250 лет Людвигу ван Бетховену».

07.04.2021 г. — Семейный конкурс на лучшее исполнение колыбельной песни «Спи, моя радость...».

09.05.2021 г. — Концерт «День Победы», д/к «Родина» с. Заплавное.

15.05.2021 г. — Юбилейный концерт «День Победы», д/к «Октябрь» г. Волжский.

03.06.2021 г. — Выпускной в СП ДШИ.

2021/22 учебный год

01.09.2021 г. — Торжественная линейка, посвященная началу нового учебного года.

23.09.2021 г. — «Девичья коса — русская краса», конкурсное мероприятие гимназии.

04.10.2021 г. — Посвящение первоклассников в музыканты, художники, хореографы в СП ДШИ.

05.10.2021 г. — Концерт, посвященный Дню учителя.

14.11.2021 г. — Посвящение в кадеты. Концерт в кадетском корпусе им. А.В. Суворова.

25.11.2021 г. — XI открытый школьный фестиваль духовно-патриотической музыки «Русь державная, православная».

01.12.2021 г. — Литературно-музыкальная гостиная «Осень».

08.01.2022 г. — Рождественская ярмарка-концерт.

24.01.2022 г. — Лекция-концерт «Ее величество скрипка».

22.02.2022 г. — Концерт, посвященный Дню защитника Отечества.

26.04.2022 г. — Концерт на Мамаевом кургане, посвященный празднованию 80-летней годовщины разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск под Сталинградом.

01.05.2022 г. — Пасхальная ярмарка-концерт.

02.05.2022 г. — Парад, кадетский бал на площади, концерт в актовом зале.

2022/23 учебный год (I полугодие)

01.09.2022 г. — Торжественная линейка, посвященная началу учебного года (площадь центра «Умиление»).

10.09.2022 г. — IV епархиальный Александро-Невский фестиваль (село Царев Ленинского района).

21.09.2022 г. — концерт-мероприятие, посвященный Рождеству Пресвятой Богородицы.

27.09.2022 г. — мероприятие, посвященное Воздвижению Честного и Животворящего Креста Господня.

05.10.2022 г. — Концерт, посвященный Дню учителя.

10.10.2022 г. — Посвящение первоклассников в музыканты, художники, хореографы.

14.10.2022 г. — Покровская ярмарка.

22.10.2022 г. — Открытие «Школы родителей».

03.11.2022 г. — День народного единства.

20.11.2022 г. — Концерт в Архиерейском подворье г. Краснослободска.

21.11.2022 г. — XII открытый школьный фестиваль духовно-патриотической музыки «Русь Державная, православная».

24.11.2022 г. — Праздничное мероприятие, посвященное 293-летию А.В. Суворова.

14.12.2022 г. — Районный педагогический семинар.

14.01.2023 г. — Рождественская ярмарка-сказка «Аленький цветочек».

Главная задача нашего коллектива — привести каждого ребенка к Богу и научить его жить по евангельским заповедям.

Основной целью программы является приобщение детей к основам отечественной музыкальной и духовной культуры, организация певческой деятельности на основе православных традиций, развитие музыкально-эстетического вкуса, формирования вокально-исполнительских умений и навыков. Наряду с музыкально-хоровым обучением осуществляется воспитание детей через церковные песнопения, а также произведения народного песенного творчества в духовно-нравственных православных традициях русской культуры.

Информационно-просветительский проект «Пушкин и православие»

Плохотник Татьяна Михайловна, заместитель директора
Муниципальное казенное учреждение культуры «Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина» г. Саров, Нижегородская область

«Любите ли вы Пушкина?» — кому из нас не задавали этот вопрос? В России на него принято отвечать однозначным «Да!», а меня он неизменно ставил в тупик. Относительно неплохо зная творчество «Солнца русской поэзии», понимая глубину его мысли и энергетику ритма стиха, я, тем не менее, этой энергетикой не заражалась ни разу. Хотя поэзию вообще и отдельных поэтов в частности нежно люблю и перечитываю с упоением.

Любить Пушкина просто потому, что «все вокруг любят», долго не получалось. Душа требовала какого-то необычного разворота, нового ракурса, шокирующего, восхищающего, мотивирующего закопаться с головой в дебри пушкинского наследия. Переломным для меня стал юбилейный для поэта 2019 год... Что ж, литературный юбилей — отличный повод ломать стереотипы! В год 220-летия Пушкина я вместе со своими коллегами открывала для себя и для читателей поэта-христианина, прошедшего нелёгкий путь духовного возрождения, достигшего в конце жизни небывалых вершин веры, которая даже для служителей церкви стала примером.

Откровенно говоря, на тему «Пушкин и православие» мы вышли случайно: в 2018 году решили отметить день рождения поэта так, как это делали в его детстве, в XIX веке... и вдруг обнаружили, что такого праздника тогда не существовало! Традиция сформировалась лишь к началу XX века, а в пушкинские времена отмечали именины.

На ум приходят строки из «Евгения Онегина»:

Но вот багряною рукою
Заря от утренних долин
Выводит с солнцем за собою
Веселый праздник именин.
С утра дом Лариной гостями
Весь полон; целыми семьями
Соседи съехались в возках,
В кибитках, в бричках и в санях.
В передней толкотня, тревога;
В гостиной встреча новых лиц,
Лай мосек, чмокание девиц,
Шум, хохот, давка у порога,
Поклоны, шарканье гостей,
Кормилиц крик и плач детей.

(Глава 5, строфа XXV — глава 6, строфа II).

Конечно, всё это очень похоже на традиционный день рождения, но по сути своей именины совсем другой праздник, в отличие от дня рождения имеющий прямое отношение к православию! Кстати, а чем были вера и православие для самого великого классика? При изучении разных источников стало понятно, что рассматривать жизнь и творчество Пушкина в контексте православной культуры мало кто брался. Да, есть отдельные статьи и публикации, в основном

для взрослых... Вообще, это странно, ведь произведения нашего классика (в том числе и те, что изучаются в школе) буквально пронизаны духом православия или отсылками к православной культуре! Просто удивительно, как до сих пор мы, библиотекари и педагоги, могли этого не замечать?! Вот так и возникла идея проекта «Пушкин и православие». Тема показалась оригинальной, малоизученной, но в то же время имеющей большой объем источников для анализа. А для Сарова она представляет особый интерес.

О проекте: цели и задачи

Мы не ставили целью приобщать читателей к православию, так как убеждены, что вера — это не определенное религиозное поведение, а мысли и глубокое понимание. Но для любого русского человека православие — не просто религия, а еще и часть культуры, истории Родины, отражённая в достопримечательностях городов, произведениях искусства, традициях любимых русских праздников и семейных обычаях. Об этом стоило поговорить! Мы хотели показать нашим читателям связь русской культуры и истории с православием на примере жизни и творчества великого русского писателя, и вместе с ними порассуждать над вопросами:

Зачем человеку вера? В какие моменты он к ней обращается?

Как и почему пришёл к вере Пушкин?

Каким открывается нам православие, его истины и традиции в текстах великого классика?

Сейчас, оглядываясь назад, можно сказать: проект получился.

За плечами — просветительский марафон для школьников, открытые лекции для руководителей детского чтения, конкурс творческих работ «Пушкинский цитатник», ряд ярких событий совершенно нового для нас формата и даже цикл радиостраничек, подготовленных совместно с городским радио. Было ли легко? Безусловно, нет. Тема православия даже в нашем городе, имеющем православную историю, многими взрослыми принимается настороженно. А что уж говорить о детях и подростках! У большинства из них голова занята совсем другим. Тем не менее, разговор получился — и со школьниками, и со взрослыми. И не просто разговор — живой диалог! Для многих участников наши встречи в рамках проекта стали откровением. Пушкин, его жизнь и творчество вдруг стали интересны, они шокировали, вызывали на размышления и споры, становились одним доступа к зашифрованным смыслам жизни, вполне современным в нашем XXI веке.

Идеи для разговора

Основной контингент, с которым мы работали в рамках проекта, — школьники среднего и старшего звена. Это возраст людей уже сформировавшихся, думающих и анализирующих. Они проверят всё, о чем мы им говорим. Их сложно удивить, растормошить и увлечь, так что нередко мы прибегали к приему провокации. Вот о некоторых идеях провокационного поворота разговора о пушкинском наследии и хочется рассказать.

Провокация 1

Если говорить о православном контексте, то в самой биографии классика скрыто некоторое противоречие. Несколько поколений россиян учили, что Пушкин был вольнодумцем, относившимся к вере скорее с иронией, чем с благоговением. Причём этот вольнодумец был крайне умён, не даром же император Николай I после встречи с поэтом сказал: «Я говорил с самым умным человеком России».

Еще в юности Пушкин напишет стихотворение «Безверие»:

О вы, которые с язвительным упреком,
Считая мрачное безверие пороком,
Бежите в ужасе того, кто с первых лет
Безумно погасил отрадный сердцу свет;
Смирите гордости жестокой иступленье...

Эти ироничные строки он прочитает на выпускном экзамене, в середине мая 1817 года. Смело? Да! Такого человека убедить в чем-либо не просто, нужны особые рычаги, которыми могло бы стать, к примеру, семейное воспитание. Однако в семье Пушкина не было серьезного отношения к вере. Вообще, в дворянском обществе России XIX века к ней относились скорее со скептицизмом, хотя православие и пронизывало всю жизнь людей. Как же получилось, что к концу жизни Пушкин пришел с православным миропониманием и умер как истинный христианин? Ответ на этот вопрос мы искали вместе с ребятами, сопоставляя факты биографии и высказывания самого поэта, дошедшие до нас в письмах. Своё первоначальное мнение мы составили: к православному миропониманию Пушкин пришёл собственным умом в ходе работы с историческими архивными документами и изучения текста Библии, который поначалу он читал с любопытством литератора, восхищаясь красотой слога и заложенного смысла, а затем сопоставляя с жизненными примерами. Его вера вовсе не была бездумна, он шел к ней постепенно, и духовное развитие «Солнца русской поэзии» можно проследить, создав «Ленту времени» из пушкинских стихов.

В нее могли бы войти, к примеру:

- 1817 — Безверие
- 1819 — Возрождение
- 1821 — Десятая заповедь
- 1823 — Птичка
- 1830 — В часы забав иль праздной скуки...
- ...и другие стихотворения.

Провокация 2

Пушкин, как и всякий человек, не был идеальным. В нём уживались крайности: и накал страстей, и циничность, и духовная отрешенность. Он порой прикидывался буйном и циником (в воспоминаниях современников этому можно найти немало примеров), в то время как был не по годам мудр и глубок, осознавая «заблуждения измученной души». Вам не кажется, что такое поведение сродни юродству? В православии юродивые — слой религиозных подвижников, цель которых — обличение мирских ценностей, сокрытие собственных добродетелей и навлечение на себя поношений и оскорблений. «Юродство Пушкина / Пушкин и юродство» — как вам такая тема для разговора со старшеклассниками? Слишком провокационно? Не спешите её отвергать! Это отличная тема для бинарного урока, в ходе которого можно рассмотреть и пушкинское наследие, и исторические примеры, и некоторые православные понятия, а заодно привлечь к работе не только литературу, но и современные информационные технологии.

Провокация 3

Мы привыкли к тому, что иллюстрация — это картинка. Создание рисованных историй или иллюстраций к прочитанному давно полюбилось педагогам начальной школы как эффективный метод закрепления знаний. Но ведь иллюстрацией может быть и стихотворение! Почему бы не предложить старшеклассникам вспомнить детство и сделать поделку-словарик, в который войдут православные термины с поэтическими иллюстрациями Пушкина, да еще и самые настоящие рисунки ребят? Многие подростки сегодня увлечены рисованием комиксов, а в

наследии классика русской словесности можно найти образы ангелов, храмов, икон, поэтические пересказы традиций православных праздников, отсылки к притчам, размышления о некоторых библейских заповедях и — даже — переложения отдельных молитв. Работа в группах, соревнующихся между собой, придаст куража и позволит отточить приемы разделения труда в команде. По сути, такое мероприятие — самый настоящий учебный проект.

Провокация 4

История России в текстах Пушкина — это важная и очень интересная тема для отдельного разговора со старшеклассниками. Направлений для дискуссии здесь может быть множество, всё зависит от предпочтения педагогов. Мы же решили остановиться на трагедии «Борис Годунов», чтобы на историческом примере обсудить некоторые духовно-нравственные понятия и проблему выбора. С помощью текста и блестящих экранизаций (фильм Сергея Бондарчука «Борис Годунов» 1986 года, сериал «Борис Годунов» Алексея Андрианова 2018 года) наши читатели разбирались в понятиях «власть», «ответственность», «жертва», решали для себя, способны ли они сами встать у власти и хотят ли этого.

Настоящим открытием для большинства участников урока стал тот факт, что жанр трагедии — это, скорее, отсылка к трагедии личности, чем к трагедии «Смутного времени», когда правил Годунов.

Вроде бы разговор шел о прошлом. Но, опираясь на исторические примеры, мы говорили о тяжести бремени власти, о величайшей ответственности руководителя перед народом, о необходимости жертвовать чем-то личным ради своей страны и о том, что порой у человека нет выхода: хочешь или нет, но бери власть в свои руки, ибо сам Бог привёл тебя к этой черте...

Эта тема актуальна во все времена, в том числе и для современных выпускников, ведь они — люди будущего, им вставать у руководства — в собственной семье, на работе, возможно — и в целой стране или на отдельной её территории.

Пушкин и священнослужители

Эта тема тоже может вылиться в отдельный разговор со школьниками, материала (биографического и поэтического) достаточно. У каждого педагога может быть свой акцент при её рассмотрении: беседы поэта с братией Святогорского монастыря, поэтическая переписка с митрополитом Филаретом, мистическая встреча с батюшкой Серафимом на саровской земле в первую Болдинскую осень — что выберете вы? В жизни Пушкина всё ещё немало «белых пятен» и событий, не доказанных документально. Нам, как саровчанам, крайне интересен разговор на тему «Пушкин и Серафим Саровский». Предположение об их встрече, не доказанное официальными фактами, тем не менее имеет место. Удивительным образом из жизни поэта выпадают три дня. Упоминаний о них нет нигде, а ведь благодаря дневникам и письмам мы можем восстановить практически каждый день поэта. Есть зарисовки пушкинской рукой на полях стихотворного переложения молитвы прп. Ефрема Сирина, очень напоминающие образ батюшки Серафима... Кстати, преподобный Ефрем Сирин был очень дорог отцу Серафиму, а молитва святого Ефрема — простая, ее легко запомнить, преподобный вполне мог дать ее новонаначальному, пришедшей к нему страждущей душе. Это как раз было в духе батюшки.

Есть еще несколько стихотворений, которые говорят о том, что эта встреча вполне могла произойти — если не буквально, то духовно. Кто знает, возможно, именно сегодняшним саровским школьникам, ставшим участниками проекта «Пушкин и православие», удастся доказать факт встречи Серафима Саровского и великого поэта?

Наш разговор с читателями на тему «Пушкин и православие» состоялся, проект закончился. Но мы возвращаемся к нему снова и снова, восхищаясь неисчерпаемостью пушкинианы и открывая для новых учеников другого Пушкина — идущего к вере, размышляющего над Святым Писанием, рассказывающего нам о нём в своих гениальных произведениях.

Информационно-просветительский проект «Пушкин и православие»

Описание проекта

Проект направлен на решение проблемы приобщения детей и подростков Сарова к православной культуре и знакомству с христианскими истинами через изучение наследия А.С. Пушкина.

Проектом предусмотрены: культурно-просветительская деятельность в детской среде, информационно-библиографическое обслуживание взрослых, сотрудничество с культурными и православными организациями Сарова.

Основные мероприятия: просветительский марафон; конкурс творческих работ для детей и подростков; разработка библиографического пособия и цикла передач на городском радио для руководителей детского чтения; библиотечный театрализованный праздник.

Ожидаемые результаты: дети и подростки Сарова приобретут представление о роли православной культуры в жизни и творчестве А.С. Пушкина, будет создан виртуальный библиотечный ресурс в помощь духовно-нравственному воспитанию детей на основе пушкинского наследия для руководителей детского чтения.

Актуальность

Город Саров считается духовным щитом России. Однако на формирование духовно-нравственной позиции юных саровчан негативно влияют кризисные явления, происходящие в современном обществе и образовании: утрачиваются семейные ценности, заложенные многовековой православной культурой, развитие новых технологий вызывает падение интереса к чтению, педагоги всё чаще отмечают непонимание детьми смысла классических текстов, на которых воспитывались многие поколения россиян. В результате дети имеют искажённое представление о православных традициях и роли христианской культуры в жизни России. В послании к Федеральному Собранию 2012 года В.В. Путин оценил состояние дел в духовно-нравственной сфере как «демографическую и ценностную катастрофу».

Духовно-нравственному воспитанию юных саровчан уделяется большое внимание. Но ресурсы классической литературы и примеры знаменитых русских писателей в этой работе не используются в полную меру.

Наследие А.С. Пушкина изучают во всех классах школы, но не делают акцента на христианских мотивах в жизни и творчестве знаменитого классика. Между тем, разговор о православной культуре на примере изучения биографии и текстов гениального писателя может привлечь внимание юного поколения саровчан и к духовно-нравственным истокам России и к углублённому знакомству с лучшими образцами русской классической литературы.

Целевая группа: дети и подростки Сарова — учащиеся школ города, читатели детской библиотеки; руководители детского чтения — педагоги, воспитатели и библиотекари образовательных учреждений.

Цели

Цель № 1: приобщение детей и подростков Сарова к православной культуре и знакомству с христианскими истинами через изучение наследия юбиляра 2019 года — А.С. Пушкина.

Цель №2: создание виртуального библио-трансформера в помощь духовно-нравственному воспитанию детей на основе пушкинского наследия для руководителей детского чтения.

Задачи

Задача №1: создать библиотечное пространство, приобщающее детей и подростков Сарова к православной культуре в ходе изучения жизни и творческого наследия А.С. Пушкина.

Задача №2: вовлечь детей и подростков города в поисковую и творческую деятельность, способствующую становлению духовно-нравственных основ личности.

Задача №3: повысить педагогический потенциал руководителей детского чтения в духовно-нравственном воспитании детей и подростков средствами классической литературы.

Ключевые мероприятия проекта

Мероприятие №1 — приобретение книг литературоведческой и православной тематики; открытая лекция для педагогов и воспитателей «А.С. Пушкин в контексте православной традиции»; цикл передач на городском радио «Православные деятели и святые места в жизни А.С. Пушкина»;

Мероприятие №2 — культурно-просветительский марафон для детей и подростков «Пушкин и православие»; конкурс творческих работ «Цитатник Пушкина: христианские мотивы»; театрализованный праздник-посвящение «Пока в России Пушкин длится...» (к 220-летию великого классика);

Мероприятие №3 — создание виртуального библио-трансформера в помощь духовно-нравственному воспитанию детей на основе пушкинского наследия для руководителей детского чтения.

Качественные результаты

Дети и подростки Сарова получают представление о влиянии православной культуры на классическое литературное наследие России и неразрывности их связи, подробно познакомятся с отдельными православными традициями и ценностями на примере произведений А.С. Пушкина. Руководители детского чтения откроют для себя новое направление для работы с пушкинскими текстами, идеи и формы работы по духовно-нравственному воспитанию через классику, а так же получат наглядный инструмент для дальнейшей работы в рамках школьной программы.

Количественные результаты

К участию в лекции планируется привлечь не менее 50 слушателей из числа руководителей детского чтения (школьные библиотекари, преподаватели ОРКСЭ и литературы).

Будет проведено не менее 10 мероприятий для детей и подростков. К участию в них планируется привлечь не менее 500 учащихся образовательных учреждений города. Мониторинг достижения количественных результатов будет проводиться при помощи списков участников мероприятий, фотоотчётов, анкетирования.

В партнёрстве с городским радио будет создано 3 радиостранички. Запись радиостраничек и созданный виртуальный информационно-библиографический ресурс в рамках проекта планируется опубликовать на официальном сайте библиотеки и в группах в социальных сетях «Вконтакте».

Планируется мониторинг виртуальных пользователей по количеству просмотров и уникальных посетителей сайта.

Развитие проекта

Разработанные мероприятия планируется объединить в цикл встреч и предложить школам города, за счёт чего будет расти целевая аудитория и объём услуг библиотеки в помощь духовно-нравственному воспитанию. В дальнейшем

планируется разработка и проведение мероприятий духовно-нравственной направленности на основе наследия других писателей-классиков, чьи произведения также входят в школьную программу. На основе данной работы будет пополняться информационно-библиографический виртуальный ресурс в помощь педагогам городских школ.

Игра-расследование «Пять шагов к Пушкину» для обучающихся 5-7 классов

- Оптимальное число участников: 20-50 человек.
- В начале игры участники делятся на пять команд, которые проходят 5 площадок и выполняют различные задания. Чтобы не было столпотворения, каждой команде выдаётся путеводный лист, в котором указана очерёдность и время прохождения площадок.
- В зависимости от времени проведения и привязки к конкретной дате, связанной с жизнью и творчеством поэта, текст вступления может изменяться. В данном сценарии приведён текст вступления мероприятия, состоявшегося 5 июня 2019 года.

Вступление

Ведущий 1: Добрый день, друзья!

Ведущий 2: Здравствуйте!

Ведущий 1: Сегодня на календаре 5 июня. А знаете ли вы, какой праздник вся наша страна отметит завтра?

Ведущий 2: Вы неправильно задаете вопрос! Завтра в России отмечают не один, а сразу три праздника! Ребята, знаете, что это за праздники?

Ответы

Ведущий 2: 6 июня в России отмечают день рождения Пушкина и День русского языка. А еще все православные христиане отмечают праздник Вознесения Господня. И сегодня мы предлагаем вам отметить 220-летие «Солнца русской поэзии», провести игровое расследование и сделать пять новых, но важных и интересных шагов к знакомству с Пушкиным.

Ведущий 1: Ну, как связаны первые два праздника, я понимаю: наш великий классик сделал очень многое для развития русского языка. Но какое отношение имеет к нему третий праздник, православный?

Ведущий 2: Самое прямое! Впрочем, не будем спешить! Это открытие вы, ребята, сделаете сами в ходе нашей игры. Давайте разделимся на команды и отправимся в путь!

Площадка 1 / Шаг 1: «Пушкин и храмы»

Реквизит: магнитная доска, выставка книг по теме площадки, карточки с информацией.

Библиотекарь: Наш первый шаг к Пушкину (и первая площадка) называется «Пушкин и храмы». Вы знаете, что такое храм (или церковь)?

Ответы.

Да, это место, где православные люди молятся Богу. Православные храмы есть в жизни каждого русского человека. Они — свидетели его земной христианской жизни от купели до последних дней. Так было и у Пушкина.

Расскажу вам одну историю, которая произошла 220 лет назад с отцом Пушкина, Сергеем Львовичем. Слушайте внимательно, примечайте да запоминайте. Ведь в народе говорят: «Иногда не нужен ученый, а нужен смысленный».

Из книги «Детство Пушкина» Елены Егоровой (сетевая литература):

На праздник Вознесения Господня 26 мая 1799 года день в Москве выдался

тёплым и погожим. Служба в приходской Богоявленской церкви, что в Елохове, отошла, и под звон колоколов народ неспешно покидал храм. По обычаю перекрестившись у дверей, Сергей Львович Пушкин вышел на небольшую площадь и, едва кланяясь знакомым, стал пробираться сквозь празднично одетую толпу. Невысокий, ладный, в лёгком шегольском плаще, он торопливо зашагал по улице. Жена его была на сносях и, с утра почувствовав недомогание, на службу не пошла, несмотря на великий праздник. Потому Сергей Львович и спешил домой.

Когда он подошёл к дому, колокольный звон уже умолк.

Из комнаты жены послышался тоненький, похожий на мяуканье, плач младенца. Сергей Львович встрепенулся. «Слава Богу!» — пронеслось у него в голове. — Поздравляю! Сын! Здоровенький! — принесли ему радостную весть.

Вопросы для команды (подсказки и опорные слова — на доске):

Ребята, вы внимательно слушали? Тогда вспомните дату, которая упоминается в отрывке.

Да, 26 мая, а по новому календарю это 6 июня. Какое событие в жизни Сергея Львовича произошло в этот день? (ответы)

Правильно, в этот день у него родился сын, в будущем он станет великим поэтом России.

Вопрос для самых внимательных: откуда вышел отец поэта Сергей Львович? (ответы)

Правильно, из храма, Богоявленского собора, что в Елохове, есть такой район в Москве. Именно здесь и крестили Александра Сергеевича.

Высшим Промыслом сохранены три главных храма, которые сыграли свою роль в судьбе Александра Сергеевича Пушкина: в одном его крестили, во втором венчали, в третьем отпевали перед захоронением. Фотографии этих храмов перед вами — на выставке.

Давайте дополним эти иллюстрации информацией. Здесь важно не перепутать — каждому храму соответствует своя информация. Подсказкой вам будут цвета.

1. На голубых листочках — название города, в котором находится храм.
2. На зеленых — объяснение, почему храм получил такое название.
3. На жёлтых — цвет храма.
4. На розовых — объяснение, как храм связан с жизнью поэта.

Об одном храме мы уже поговорили. Начните с него! Тогда вам будет легче распределить информацию между двумя другими храмами.

Правильные ответы

1. Москва — Богоявленский Елоховский собор. Этот храм освящен в честь православного праздника Богоявления Господня 19 января 1698 г. (цвет — зелёный). Здесь крестили Пушкина.

2. Москва — храм большого Вознесения Господня в Сторожах. Назван так потому, что его освящение состоялось в день праздника Вознесения, совершаемого в сороковой день после Пасхи. Когда-то в этом месте Москвы были ворота с приставленными к ним сторожами, поэтому говорят: «Храм в Сторожах» (цвет — желтый). Здесь Пушкин венчался с московской красавицей Натальей Гончаровой

3. Санкт-Петербург — Спасо-Конюшенная церковь. В церковном календаре праздник, в честь которого освящен этот храм, называется «Преображение Господа Иисуса Христа». Церковь находится на Конюшенной площади Санкт-Петербурга (цвет — кирпичный). Здесь отпевали Пушкина.

Дополнительная информация (о чем можно рассказать ребятам по поводу цвета храмов):

1. Храм покрашен в жёлтый цвет. Данный цвет чаще используют в архитектуре ампира и классицизма, а в православной культуре желтый — это цвет Истины.
2. Собор покрашен в зелёный цвет, в православии это — цвет Святого Духа.
3. Церковь устроена в главном здании церковных конюшен, поэтому покрашена в один общий со всем зданием кирпичный цвет. Это, скорее всего случайное совпадение, но красные оттенки чаще встречаются у храмов, посвященных памяти святых мучеников.

Площадка 2 / Шаг 2: «В гостях у Арины Родионовны»

Реквизит / оформление: зона площадки оформлена в стиле русской избы; магнитно-маркерная доска или флипчарт, куда по ходу разговора записываются ответы на загадки. В заключение работы на площадке мы угощали участников «красными блинами», которые так любил поэт.

А сейчас, друзья, мы заглянем в гости к Арине Родионовне, простой крепостной крестьянке, служившей няней в семье Пушкиных. Александр Сергеевич был её любимцем, и она, между прочим, не только сказки ему рассказывала, но и угощение готовила. Конечно, это не были какие-то изысканные блюда, которые водились на барских столах... но, надо сказать, что Александр Сергеевич очень любил простую еду. Мы предлагаем вам составить меню из любимых блюд поэта. А помогут в этом загадки (приглашаем одного ребенка, чтобы помогал писать на доске; записывать разные блюда могут разные дети).

Разгадать одно из любимых первых блюд помогут две загадки:

Лук, капуста и картошка,
Разных овощей немножко.
Ты в кастрюле их ищи.
Это суп с названием... (ответ:) Щи.

Да, Пушкин обожал щи, только не простые, а зеленые. Так их называли потому, что в суп добавляли траву. А что это за трава, подскажет еще одна загадка.

Растёт она в лесу дремучем.
На поле и навозной куче.
Её мы в суп добавить можем.
Она оставит красный след на коже.
И грациозна и красива.
И все зовут её ... (крапива).

Зеленые щи из крапивы — вот что любил поэт! Кстати, сейчас самый сезон для такого блюда — возможно, кто-то из вас закажет маме приготовить такое блюдо и сам оценит вкусы поэта.

Блюдо второе.

Что копали из земли,
Жарили, варили?
Что в золе мы испекли,
Ели да хвалили?
Удивительный момент, наострите ушки:
Блюдо это, кроме вас, обожал и Пушкин! (Картофель).

Да, друзья, Александр Сергеевич обожал печеную в золе картошку и часто заказывал её своей няне.

Блюдо третье. Десерт.

Спрыгнул он со сковородки,
Подрумяненный в середке.
Знать, готов еще один,
С пылу с жару тонкий... (Блин).

А вот Пушкин любил «красные» блины. Есть у вас предположения, что такого можно добавить, чтобы блин стал красным? (ответы).

Ответить правильно вам поможет загадка:

Этот овощ, вот уж диво,
Круглый, вкусный и красивый,
Приготовим с ним обед,
Запеканку, винегрет,
Цвет у яств совсем не блёклый,
Главная на кухне... (Свёкла).

Да, в красные блины добавляют свекольный сок!

И еще один любимый десерт Пушкина. Попробуйте отгадать:

Эта ягода кисла,
Но мороз перенесла.
Дважды «К» в названии буква.
Очень любит влагу... (Клюква)

Да, клюква в сахаре! Её и сегодня можно найти в наших магазинах, или собрать в лесу и приготовить такое блюдо самим.

Вот мы и **составили меню из любимых простых блюд Пушкина.**

А у вас есть любимые блюда? (разговор с ребятами).

Между прочим, еду Пушкин нередко упоминал и в своих произведениях. Даю вам задание: выпишите из эпизодов пушкинских стихов только названия блюд или что-то, связанное с едой (можно разделить команду, дав каждому участнику своё конкретное задание).

Традиции — как цемент, скрепляющий людей в одно целое, они нужны, без них не может быть счастливой семьи. В православной России всегда существовала традиция семейных застолий, когда на общий семейный обед или ужин по воскресеньям или каким-то праздникам собирались все члены семьи. Вместе, помолвившись, садились за стол со скатертью, с красивой посудой, с любимыми семейными блюдами — бабушкиными пирожками или маминой стряпнёй, приступали к еде, вели долгие беседы обо всем на свете. А в ваших семьях есть какие-то традиционные блюда, или какие-то традиции, связанные с застольем? Может быть вы собираетесь за столом на какие-нибудь праздники? (Ответы детей; можно напомнить о праздничных блюдах, связанных с Рождеством, Пасхой, Масленицей, и поговорить о них).

Шаг 3 / Площадка 3: «Работа над ошибками»

Реквизит: игрушечные пистолеты в стиле XIX века, распечатанные таблицы с частями пословиц-поговорок.

Ребята, а кто из вас знает, как погиб Александр Пушкин?

Ответы детей — на дуэли.

Что же такое «дуэль», кто нам объяснит своими словами?

Ответы детей — поединок, схватка, стрельба из пистолетов по очереди...

Да, во время своей последней дуэли он был смертельно ранен французом Дантесом. Вообще, дуэли были частым явлением того времени, хотя официально были запрещены. Дуэль — это защита своего имени, чести и достоинства.

Современная писательница Ольга Колпакова написала рассказ «Дуэль на оборот». Его герои — школьники, которые отличаются тем, что каждый день ссорятся, причем это слышит вся школа. Каждый раз они находят новый повод для ссор. Вот? послушайте, что она пишет от лица своей героини, вашей ровесницы: «Однажды «Игорь разбил стекло в шкафу. Колей разбил. После этого

учительница сказала, что больше не может их мирить, и объявила дуэль. Взрослый человек, учитель официально разрешает им сражаться!»

Как вы думаете, какая реакция была у детей?

Ответы детей.

«Мы притихли. Потому что у нас гимназия с пушкинским уклоном, и мы слышали, что на дуэли даже убить могут. Пушкина, например, убили».

Но учительница успокоила их, сказав, что пистолеты им не понадобятся.

Ребята, как вы думаете, чем еще можно сражаться, если это не пистолет и не шпага?

Ответы детей.

Оказывается, стрелять надо было словами. Слово тоже может быть мощным оружием. Слово может ранить, а доброе слово может спасти. Давайте тоже устроим «словесную дуэль»? Кто хочет попробовать свои силы? Только учтите: патроны будут необычные. Стрелять можно только хорошими словами о своем противнике. Как называются такие слова?

Ответы детей — комплименты.

Ребята играют в дуэль: кто первым не сможет подобрать подходящие слова — проиграл.

(Для примера: говорят друг о друге только хорошее — ты таблицу умножения знаешь, ты на аккордеоне играешь, ты рисуешь смешные комиксы...)

Библиотекарь: Молодцы, ребята! Надеюсь, вы всегда будете помнить, что любую проблему лучше решать, обсуждая ее словами, а не работая кулаками. Народ придумал об этом немало пословиц и поговорок.

Вот вам задание (на столе — лист с таблицей, в которую внесены части поговорок): попробуйте правильно соединить части:

Худой мир / лучше доброй ссоры;

Маленькая дружба / лучше большой ссоры;

Войну хорошо слышать, / да плохо видеть;

Миром дорожить — / людям долго жить;

Доброе слово не требует затрат, / но дорого стоит;

Необдуманное слово в беду заведёт, / необдуманное — из беды выведет;

Слово / пуше стрелы разит.

Конечно, в XIX веке в обществе были свои правила и законы — уклониться от дуэли было нельзя, это означало несмысленный позор.

Но из-за такой вот дуэли мы и потеряли «солнце русской поэзии»!

Многие мне возразят и скажут, что Пушкин не умер — Пушкин жив, Пушкин бессмертен! И это тоже будет правда, ведь мы читаем его и говорим о нем и сегодня, спустя 220 лет.

Шаг 4 / Площадка 4: «Пушкин в цифрах» (холл старшего отдела)

Реквизит / оформление: ростомер, вокруг которого приклеены портреты известных личностей (на уровне их роста); распечатанные пословицы и поговорки, подходящие к теме площадки, бумага и ручка, калькулятор для математических вычислений по ходу разговора.

Друзья, а здесь мы предлагаем вам поднять тему «Пушкин в цифрах». Неужели гению место только в гуманитарной среде?! Неужели о нем можно рассказать только словами, а цифрами нельзя?!

Как вы думаете, любого ли человека можно как-то представить в цифрах? Что в человеке поддается цифровому измерению? (ответы — рост, вес, параметры тела, кровяное давление...) Да, вы совершенно правы!

К сожалению, не все сведения о Пушкине дошли до нас, но кое-что мы знаем!

Известен его примерный рост — 2 аршина, 5 вершков.

Аршин и вершок — это старые единицы измерения. Давайте попробуем посчитать, какой же рост был у Пушкина.

1 вершок = 4 см 5 мм

1 аршин = 71 см

(Получается примерно 164,5 см, но есть и другие версии — например, что рост поэта был 166 см).

Посмотрите: на нашем импровизированном ростомере мы сделали несколько отметок — это рост великих людей, самого Пушкина и российских царей, которые правили в его время.

— Знаете, что это были за цари? Как их звали? Кого из русских царей вы еще знаете?

— Кто из вас силен в математике? Попробуйте посчитать, насколько император Николай I был выше Пушкина.

— Есть среди вас желающие помериться ростом с Пушкиным и решить простую арифметическую задачу — насколько вы выше или ниже поэта?

На нашем ростомере есть и рост жены Пушкина — знаменитой московской красавицы Натальи Гончаровой. Ребята, смотрите, как интересно: Пушкин был невысокого роста — намного ниже царя и ниже своей жены... Но, удивительное дело: оказывается, для истории и нашей памяти рост совсем не важен! Важен талант, гений, которым мы продолжаем восхищаться, спустя 220 лет.

Давайте попробуем сделать этот вывод с помощью русских пословиц и поговорок. Перед вами несколько пословиц: выберите только те, которые подойдут, чтобы охарактеризовать Пушкина (даем ребятам лист с поговорками, они читают их и говорят, какая подходит для характеристики Пушкина):

Мал золотник, да дорог.

Без труда не вытянешь и рыбку из пруда

Мал соловей, да голос велик.

Хороша Маша, да не наша.

Мал, да удал.

В тихом омуте черти водятся.

Мал-меньшой, да разум большой.

Волка ноги кормят

Дополнительные материалы, если есть время:

Вот еще несколько интересных фактов о Пушкине, связанных с цифрами:

1) В жизни любого человека есть своя «сакральная цифра». Для Пушкина это была цифра «шесть»:

- Родился 6 июня (по новому стилю).
- Шесть лет провел в Царскосельском лицее.
- В ссылку, предсказанную гадалкой, поэт отправится 6 мая.
- Провел шесть лет в изгнании.
- Помолвка с Натальей Гончаровой произошла также 6 мая.
- Женат он был также 6 лет.

2) В тройке и семерке тоже кроется определенная «магия», если говорить о нем в связи с Пушкиным:

• Пушкин был заядлый картежник; карточная игра описывается в одном из его произведений — повести «Пиковая дама», причем комбинация карт «тройка, туз» оказывается роковой.

- Вы наверняка знаете, в каком возрасте погиб поэт: ему было 37 лет.
- Могила поэта находится в Святогорском монастыре (это — Псковская область). Высота колокольни этого монастыря — ровно 37 метров.

Заключительная площадка: Шаг 5 (холл, собираются все команды)

Итак, друзья, вы провели расследование, посетили четыре площадки. Давайте попробуем объединить знания, которые вы получили. Что вы узнали? Ответы детей

Мы надеемся, что наше сегодняшнее приключение оставит след в вашей памяти, что вы сделали сегодня интересные открытия и что у вас появилось еще немало новых вопросов, на которые захочется найти ответы.

К примеру:

— Как называется храм, в котором меня крестили, и где он расположен?

— Какие блюда я бы назвал своими любимыми? Как можно измерить меня в цифрах?

Давайте сейчас сделаем еще один важный шаг к сохранению памяти нашего великого поэта: почитаем его стихи. Объявляем «открытый микрофон» «Я читаю Пушкина!» Кто хочет начать?

Дети читают стихи А.С. Пушкина.

Друзья! Заканчивается наша игра, но не заканчивается в России Пушкин! Современные поэты и писатели (и не только российские) читали Пушкина, учились у него и даже пишут о нем сегодня. Он никогда не выходит из моды. Читайте Пушкина! Рассказывайте о нем друзьям и знакомым!

«Пушкин и священнослужители: факты и мифы»

Биографический экскурс для обучающихся 8-11 классов

Библиотекарь: Добрый день! Тема нашего разговора — «Пушкин и священнослужители». Мы будем говорить о том, как православие повлияло на культуру России и на творчество А.С. Пушкина.

По словам Аполлона Григорьева, «Пушкин — наше всё». А вот кто такие «священнослужители»? Давайте откроем православный словарь и найдём определение этого слова.

Школьники работают со словарём или ищут определение с помощью гаджетов, зачитывают найденную информацию:

«Священник — это священнослужитель второй степени священства, совершающий по данной ему благодати все богослужения и таинства (за исключением хиротонии и освящения мира и антиминов)».

«Священнослужители — представители степеней служения высших клириков (трех степеней священства: епископа, пресвитера и диакона), отличных от степеней служения низших клириков или церковнослужителей. Посвящение в священнослужители осуществляется через особое таинство — хиротонию (рукоположение, таинство священства)».

«Основные степени священнослужителей — диакон, пресвитер и епископ. Священнослужители образуют богоучрежденную священную иерархию или священноначалие».

Библиотекарь: Хорошо, разобрались с этим. О жизни Пушкина написано огромное множество книг, но мало что известно о его отношениях с православием. Много лет Пушкина пытались представить противником царизма и даже атеистом. Но в глазах простого народа он всё равно остался православным христианином.

А был ли Пушкин религиозным человеком? Каким было его отношение к русскому духовенству и православной церкви, а также к христианству и к религии вообще? Верил ли он в бессмертие души и в провидение? На эти вопросы мы попытаемся сегодня найти ответ, основываясь на авторских публикациях

Валентина Семеновича Непомнящего — писателя, доктора филологических наук, зав. сектором изучения жизни и творчества А.С. Пушкина и председателя Пушкинской комиссии Института мировой литературы РАН, который написал ряд книг, посвящённых великому классику («Поэзия и судьба», «Пушкин. Русская картина мира»), и на научных работах других пушкинистов.

Исследование этих вопросов сопряжено с немалыми трудностями. Как известно, современники видели в Пушкине «чистого» поэта и, как Баратынский, были удивлены, обнаружив в нём ещё и глубокого мыслителя. Кроме того, на протяжении жизни взгляды Пушкина, в том числе и на религию, изменялись. В молодости он проводил свое время в развлечениях, мирской суете, светских забавах. До определенного момента Пушкин считал себя неверующим, потому что его так воспитали — французская литература, Вольтер, Дидро... В Лицее их, конечно, водили в церковь, к исповеди и причастию, но все равно это было скорее для проформы. Лицейские методики воспитания и преподавания были во многом основаны на идеях французского Просвещения, и в идеологическом плане юный Пушкин был скорее атеистом, чем верующим.

Но давайте прочитаем его стихотворение «Безверие», написанное в 1817 году для экзамена. Как он там описывает духовные страдания неверующего человека! Полный горечи и отчаяния, он просит снисхождения и жалости к неверующему как к тяжело больному, обреченному на страдания и лишённому всякой надежды на радость в этой жизни и будущей.

Описывая «мрачное безверие» того, «кто с первых лет / Безумно погасил отрадный сердцу свет» как тяжёлый недуг, невозместимую ничем потерю Бога, он просит не отвращаться, не язвить, но пожалеть несчастного:

«Имеет он права на ваше снисхождение,
На слезы жалости; внемлите брата стон,
Несчастный не злодей, собою страдает он.
Кто в мире усладит души его мученья?
Увы! он первого лишился утешенья!».

А как считаете вы: в чем может состоять несчастье неверующего человека?

(Размышления обучающихся. Если затрудняются, библиотекарь задаёт дополнительный вопрос: Когда человек приходит к Богу и просит его о помощи? — Да, чаще всего тогда, когда устаёт стучаться в закрытые двери, когда в мирской жизни не находит того, что его утешит. Так мать тяжело заболевшего ребенка, даже неверующая мать, кладёт под подушку малышу иконку и начинает молиться, надеясь на чудо.) В этом же стихотворении мы найдём и подтверждающие строки:

«Лишенный всех опор отпавший веры сын
Уж видит с ужасом, что в свете он один,
И мощная рука к нему с дарами мира
Не простирается...»
«Своей ужасною томимый пустотой,
То грусти слезы льет, то слезы сожаленья.
Напрасно ищет он унынью развлечения;
Напрасно в пышности свободной простоты
Природы перед ним открыты красоты;
Напрасно вкруг себя печальный взор он водит:
Ум ищет божества, а сердце не находит».
«Напрасный сердца крик! нет, нет! не суждено
Ему блаженство знать! Безверие одно,
По жизненной стезе во мраке вождь унылый,
Влечет несчастного до хладных врат могилы...»

Ребята, давайте подсчитаем, сколько лет было Пушкину, когда он написал стихотворение «Безверие»? Да, ему всего 18 лет. Подумайте: что такое пережил Пушкин в свои 18 лет, чтобы понять и сформулировать в стихах мысль, до которой не все доходят даже в глубокой старости? Надо быть поистине гением, чтобы в столь юном возрасте суметь лет так глубоко ощутить и описать трагедию безбожия!

Придумать такое нельзя, это искренняя печаль человеческого сердца, лишённого веры. Конечно, это была всего лишь заданная на экзамене тема — неверие. Но, если содержание этого стихотворения изложить несколько иным образом, то получилась бы прекрасная церковная проповедь.

И всё же Пушкин продолжает считать себя неверующим, хотя вера уже жила в его сердце. Все свои лучшие мысли и чувства поэт называл впоследствии «верой душевной». Душа Пушкина всегда была христианской, просто он до поры не знал этого или не хотел признавать. А потом — чем дальше, тем больше в нём начинает проявляться вера. Большую роль в том, что Пушкин приходит к Богу, сыграла ссылка в Михайловское. Парадоксально, но сослан он был туда как раз за неверие, безбожие.

Недалеко от Михайловского есть старинный Святогорский Успенский монастырь, где хранится чтимая православным народом икона Божией Матери «Одигитрия». Сначала Пушкин бывал в монастыре по обязанности. Дело в том, что во время ссылки он состоял под двойным надзором — полицейским и церковным. Излечить поэта от неверия было поручено настоятелю монастыря и приходскому священнику соседнего села.

К удивлению многих, у Пушкина с его церковными опекунами сложились очень доверчивые и дружеские отношения — даже более искренние и добрые, чем с родным отцом. Священники стали для поэта духовными отцами и наставниками.

И, как следствие, отношение к религии у Пушкина постепенно менялось. Он зачитывал Библией и житиями святых, в его душе рождались и зрели очень глубокие идеи. «Библия для христианина то же, что История для Народа», — писал Пушкин в декабре 1924 года. И это уже был совершенно другой поэт. А ведь на тот момент ему было всего 25 лет!

Здесь меня таинственным щитом
Святое провиденье осенило,
Поэзия, как Ангел-утешитель,
И я воскрес душой.

Он действительно «воскрес душой». Ссылка в Михайловском не только изменила творчество поэта, но и его самого. Именно здесь он признался: «Чувствую, что духовные силы мои достигли полного развития, я могу творить».

Посещая монастырь, Александр Сергеевич стал глубоко интересоваться историческим прошлым своей Родины. Поэт работал в монастырской библиотеке и в архиве, где было много рукописных книг, документов, летописных повестей и сказаний. Он знакомился с жизнью монахов, их нравами и характерами, слушал рассказы о монашеской жизни прошлого. В какой-то степени можно утверждать, что ссылка в Михайловское помогла Пушкину создать произведение, какого еще не было в русской истории: там он пишет трагедию «Борис Годунов». Кто главный герой этого произведения? Какую роль он сыграл в истории России?

Прочитав данное произведение, можно сказать: написал его глубоко верующий человек. Но через три года после михайловской ссылки Пушкин пишет стихотворение мрачное, странное, еретическое: «Дар напрасный, дар случайный».

Дар — жизнь — даётся самим Творцом, поэт отвергает этот дар, называет Бога “враждебной властью”, фактически бунтует против него:

Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомненьем взволновал?..

Как вы думаете, в каком настроении пребывал поэт, когда писал такие строки? Какие чувства он испытывал? (уныние). Это был настоящий стон потерявшей душу.

«Дух уныния» ведёт Пушкина к богоборчеству. «Уныние — страшный грех», как сказал батюшка Серафим Саровский. Пушкин в эти годы — уже известный поэт. Он получает ответ на это стихотворение от очень высокопоставленного лица — митрополита Московского Филарета (совсем недавно, в 1995 году Филарет был канонизирован Русской Православной Церковью как чудотворец):

Не напрасно, не случайно
Жизнь от Бога мне дана.
Не без воли Бога тайной
И на казнь осуждена.

Ищущую душу поэта глубоко потряс этот неожиданно обращенный к ней голос знаменитого иерарха. Ответить ему он смог только спустя 1,5 года, и в ответе чувствуется, сколько он размышлял над словами митрополита, как глубоко осознал свой грех. Пушкин пишет митрополиту послание, в котором звучит неподдельное чувство благодарности и умиления:

Я лил потоки слез нежданных,
И ранам совести моей
Твоих речей благоуханных
Отраден чистый был елей...

Он расценил письмо митрополита не как частную переписку, а как Божие послание:

Твоим огнем душа палима
Отвергла мрак земных сует,
И внемлет арфе серафима
В священном ужасе поэт.

В творчестве поэта происходят сильные перемены, и особенно это заметно в работах болдинского периода. А что такое «Болдинская осень»? Почему мы говорим об этом времени как об одном из самых значимых в творчестве поэта? Зачем Пушкин едет в Болдино? (ответы обучающихся).

Есть версия, что именно в этот период Пушкин мог встретиться с отцом Серафимом, о котором он не раз упоминал в своих стихотворениях. Казалось бы — два разных человека, родились в разные годы, в разных городах... Но судьба предопределила им встречу. Это лишь версии, пушкинисты пока не могут точно сказать, была ли она. Но хочется в это верить, тем более нам — жителям Сарова. Ведь она могла состояться на нашей земле, в том месте, где мы с вами проживаем, где не раз бывали и вы — я говорю про «ближнюю пустыньку».

Почему возникло такое предположение? Есть ли хотя бы косвенные основания говорить о такой встрече? — да, есть. Возможно, именно батюшка Серафим изображен поэтом на полях стихотворного переложения молитвы прп. Ефрема Сирина, а ещё есть отсылки на это в черновиках. В рукописи знаменитого стихотворения «Отцы-пустынники», которое будет написано Александром Сергеевичем позже, есть рисунок монаха в келье — старца, который вполне может быть Серафимом Саровским: он в «белой» ризе в келье рассказывает

Александру Сергеевичу о преподобном Ефреме Сирине. Преподобный Ефрем был очень дорог батюшке Серафиму, а его молитва — очень простая, ее легко запомнить, и батюшка вполне мог дать ее новонаначальному, пришедшей к нему страждущей душе. Это как раз было в духе батюшки Серафима — давать короткие, легко запоминающиеся наставления.

Есть и еще несколько стихотворений, которые говорят о том, что эта встреча вполне могла произойти, и если не буквально, то духовно. Самое главное, что меняется после этих нескольких дней — настроение Пушкина, тон его произведений. Все его «Маленькие трагедии» становятся притчами — за каждой из них обязательно стоит какая-то евангельская или ветхозаветная строчка. Отсюда начинается путь его восхождения. А в конце этого пути — «Капитанская дочка», подлинный шедевр русской классики.

Но вернемся к биографии поэта.

Итак, 1831 год, Болдино, Пушкин здесь приводит в порядок свои дела перед женитьбой. В стране — эпидемия холеры, вернуться в Москву к невесте он не может, зато до Сарова всего каких-то 200 верст... Как вы думаете, о чем мог Александр Сергеевич говорить со святым человеком, если бы эта встреча действительно состоялась? (Обсуждение).

Вот как описывает предполагаемую встречу с батюшкой в романе-предположении «Пламенный» Павел Тужилкин (зачитываем эпизод из книги).

В последние годы жизни Пушкин проникается духом христианства. Глубокое знание Святого Писания отражено во многих его произведениях — здесь и переложение молитв, и описание православных праздников, и духовные мотивы. Об этом говорит не только Каменноостровский цикл его стихов, но и сама жизнь гения, и особенно его смерть.

Пушкин был объят жадной мести, страшной злобой, которая ужасала его истинных друзей. Идеал смирения не посетил его перед дуэлью, а дуэль — и убийство, и самоубийство — два страшных греха.

Святой Иоанн Златоуст говорил: “Надо смотреть не на то, как человек падает и грешит, а на то, как он поднимается и избавляется от греха”.

Уже после дуэли Пушкин сумел преодолеть и чувство мести, и страстное озлобление. На смертном одре он запретил друзьям мстить за себя — он желал подняться и поднялся. Жуковский описывал просветленное лицо умершего поэта, на котором как бы запечатлелась торжественная неземная мысль: “...что-то сбывалось над ним”. Страдание на смертном одре было отпущено Пушкину для духовного очищения. И все, кто видел поэта в его последние часы, свидетельствуют: умирал он с верой...

«Стяжавшая дух мирный» (жизнеописание первой игумении

Серафимо-Дивеевского монастыря Марии (Ушаковой))

монахиня Артемия (Королькова), монахиня Макария (Огудина)

Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь,
с. Дивеево, Нижегородская область

Очень важно, чтобы жизненный подвиг святых был известен нашей молодежи, чтобы те люди, сердца которых были обращены к Богу, становились ее истинными героями и примерами для подражания.

Жизнь и подвиги первой дивеевской игумении Марии (Ушаковой) являются прекрасным примером обращения человеческого сердца к Богу, свидетельствуют о приоритете духовного над материальным и о важности устройства бытия на основании богоданных нравственных ценностей.

Сам преподобный Серафим Саровский, говоря о ней дивеевской сестре, которая печалилась, что по смерти любимого батюшки останутся они без духовного руководства, отметил: «По времени и у вас будет мать-праведница». Долгие годы испытаний, скорбей и трудов предстояли только что вставшей на путь духовной жизни Елисавете Алексеевне, чтобы возрасти до матери-праведницы великой обители Царицы Небесной.

Что представляла собой дивеевская община, когда в нее поступила Елисавета Алексеевна?

Она была основана по особому повелению Царицы Небесной, данному преподобной Александре (Мельгуновой) Дивеевской. На смертном одре матушка Александра завещала тогда еще молодому иеродиакону Серафиму попечиться о ее послушницах.

Когда после долгих лет подвижнических трудов по благословению Царицы Небесной он открыл двери затвора и стал духовно окормлять всех приходящих, к нему начали ходить для совета и сестры дивеевской общины. Однажды преподобный Серафим попытался уговорить начальницу Ксению Михайловну Кочеулову оставить непосильный для женской немощи устав Саровской пустыни и заменить его более легким, но она отказалась. Отцу Серафиму явилась Божия Матерь и повелела взять восемь сестер из общины матушки Александры, назвав их поименно, и указала другое место в том же селе Дивеево, где надлежало устроить отдельную обитель. Вначале приказала срубить для этой обители ветряную мельницу, а по времени соорудить двухпрестольную церковь в честь Рождества Ее и Сына Ее Единородного, пристроив ее к паперти уже существовавшей Казанской церкви. Кроме того, дала Она для насельниц устав новый, нигде не существовавший, и обещалась Сама быть всегда верховной Игуменьей этой Своей обители. Принимать в нее Царица Небесная заповедала только девиц, в отличие от первой обители матушки Александры, куда принимались и вдовы, и девицы. Все повеления Пречистой были в точности исполнены преподобным Серафимом, и так появилась вторая община в Дивеево, называвшаяся Мельничной. Обитель близ мельницы была окружена вместо ограды земляной в 440 сажень канавой, которая впоследствии стала великой святыней Дивеевского монастыря. В нем не было каменных великолепных зданий, поражающих огромностью и величием; здесь была простота, напоминающая древнее пустынножителство.

До 1842 года обе женские общинки, основанные при селе Дивеево, нисколько не мешая друг другу, жили в совершенном мире, любви и согласии. Казанская община, основанная матерью Александрой, держалась строгого Саровского устава и была, как говорили, плоть от плоти и кость от костей Саровской пустыни. Невиданная доселе и удивительная по своему устройству Мельничная обитель жила любовью ко Христу, Царице Небесной и точным сердечным исполнением заветов своего духовного отца преподобного Серафима. Для нее были характерны взаимная любовь и беспримерное согласие между сестрами, трудолюбие, попечение о единой общей пользе и неделание ничего в свою личную пользу.

Но этот строй жизни, заповеданный великим и святым старцем, был ненавистен врагу рода человеческого, и он пожелал разрушить его. Исполнителем этого дела стал честолюбивый и своевольный саровский рясофорный послушник, уставщик левого клироса Иван Тихонович Толстошеев, бывший тамбовский кучер. Батюшка Серафим предупреждал дивеевских сестер, что он «многоскорби соделает и век холоден до вас будет».

После кончины преподобного Серафима Иван Толстошеев сразу стал добиваться попечительства над Мельничной обителью и выдавать себя за единственного близкого по духу и любимого ученика саровского старца. Но серафимовы старицы в ответ на его допрос без лицепрятия, перед крестом и Евангелием высказали ему свой протест и батюшкин запрет. Озлобившись, он воскликнул: «Клянусь после этого, что моей ноги не будет здесь, и что не почию до тех пор, пока не истреблю до конца и не сотру с лица земли даже память о существовании Мельничной обители! Змиею сделаюсь, а вползу!». Пришло для Дивеева время, о котором предсказывал преподобный Серафим: «После меня много-много вам будет скорби, но что делать — потерпите, такой уж путь ваш! Не я избрал вас, а Сама Царица Небесная избрала и дала мне вас».

Решив стереть с лица земли Мельничную обитель, Иван Толстошеев выхлопотал ее соединение с общиной матери Александры, под предлогом ветхости уговорил начальство запечатать Рождественские храмы, запретил чтение неусыпаемой Псалтири, сломал или переместил все здания, почти на версту в поле перенес мельницу-питательницу, вопреки завещанию старца сделал мосты и переходы через Канавку Царицы Небесной, которая постепенно стала засыпаться мусором. Постепенно уничтожалось все, устроенное батюшкой Серафимом по повелению Пресвятой Богородицы. Сестрам младшим и вновь вступающим в обитель Иван Толстошеев оказывал свое особенное покровительство, настраивал их на свой лад, а старших, то есть серафимовых, презирал и уничтожал; младшим через себя подавал повод быть у старших в неповиновении. Утверждая себя духовником и старцем серафимовых сирот, монах Иоасаф изнурял сестер бесполезными работами: заставлял перетаскивать камни с одного места на другое, перекладывать дрова с места на место, засыпать ямы щебнем и щепками, рыть канавы вокруг ограды и сухие пруды на дудках, очищать места после сломанных зданий.

В таком состоянии застала обитель принятая в число ее насельниц Елисавета Алексеевна Ушакова. Поскольку грамотных сестер было мало, ей поручили письменную часть и ведение отчетов. «С самого поступления моего в обитель, — писала впоследствии Елисавета Алексеевна, — находясь всегда в послушаниях при иеромонахе Иоасафе и близких его, я могла убедиться, что распоряжения его в обители не были полезны».

Имея душу, абсолютно чуждую лукавства, правдивую и искреннюю, Елисавета Алексеевна видела всю неправду дел, совершавшихся именем отца Серафима. Уже в самом начале своего духовного пути молодая послушница избрала

верность заветам старца и миновала заблуждения и ошибки, которых не смогли избежать ее предшественницы, прежние начальницы обители. Воспоминания сестер были близки сердцу новоначальной послушницы Елисаветы, пришедшей в обитель по любви к батюшке Серафиму и желанию послужить Царице Небесной. Когда после кончины преподобного долгими зимними вечерами сестры Мельничной общины, собираясь возле лучины для рукоделия, вспоминали за работой все известное им о батюшке Серафиме, его жизни и заповедях, в их кругу была Елисавета Алексеевна. От стариц она восприняла точное знание заповедей великого старца и, проникаясь его духом, научалась отличать дух святого подвижника от духа лукавого.

Елисавете Алексеевне довелось потрудиться на самых разных послушаниях, не отказываясь она и от черной работы: отвозила в поле навоз, жала, косила... Любовь к отцу Серафиму и стремление приобрести должное послушание и смирение выучили нежную и избалованную барышню этим трудным работам. Она вела расчеты по приемке дров для обители. В любое время крестьяне являлись к ее келье, стучали и говорили: «Слышь, дровяная казначейша, принимай да расчет подавай!»

Тем временем послушник Иоанн, выдававший себя за ученика батюшки Серафима, слава о котором распространилась по России, приобрел высоких покровителей, близких к царскому дому. Вследствие этого он получил возможность действовать через Святейший Синод. Вопреки мнению саровской братии он добился для себя монашеского пострига с именем Иоасаф и рукоположения во священника, стал духовником сестер Дивеевской общины. Забрав все в личное насильственное и самопроизвольное распоряжение, иеромонах Иоасаф теснил и преследовал серафимовских сестер, постепенно стараясь под всевозможными благовидными предлогами уничтожить все святым старцем по приказанию Божией Матери заповеданное, заменяя его лично своим, новым.

К этому времени отец Иоасаф сумел добиться смены начальницы обители на близкую ему по духу, которая уговаривала стать казначеей Ушакову. Но Елисавета Алексеевна, искавшая духовной жизни, не стремилась к управлению делами общины, тем более что влияние иеромонаха Иоасафа на настоятельницу и на всю обитель было ей не по духу. Она пришла в обитель ради любви к ее основателю, преподобному Серафиму, и каково ей было видеть, что все заветы святого старца попираются, а его последовательницы преследуются! Словом, Елисавета Алексеевна ни за что не соглашалась принять должность казначеи и иметь дело с отцом Иоасафом.

За советом она отправилась в соседний город Ардатов, где в то время жил известный своей прозорливостью и великими подвигами старец Антоний. Он ей сразу же сказал: «А ты матери не слушаешься, она тебе назначает послушание [быть казначеей], а ты отпехиваешься! Тебе недолго быть на этом месте, ты должна быть матерью! Вот тебе мое последнее слово: если не слушаешься, то Божиим велением будешь изгнана из обители, и нет тебе спасения!» Так она стала казначеей Дивеевской обители. Трудно ей было приносить действительную пользу и служить Господу при несамостоятельности начальницы и самовольном вмешательстве во все дела отца Иоасафа.

Со временем прозревшая относительно творимых иеромонахом Иоасафом в Дивееве беззакония, начальница покинула обитель. На ее место была избрана сестрами Елисавета Алексеевна. И стала она той самой двенадцатой по счету начальницей от начала существования Мельничной обители, на которой, по предречению преподобного Серафима, должен был устроиться монастырь.

Приступив к новым обязанностям, Елисавета Алексеевна увидела, что приняла хаос, получив в управление общину, в которой ничего не было, даже нечем было замесить хлеба. Кроме того, на обители был долг в 13000 рублей. Духовная и нравственная сторона жизни насельниц пошатнулась от разделения сестер на два лагеря. Двадцать девять лет страдала Серафимова обитель от смуты, поднятой врагом спасения. «Эта смута, — писал дивеевский летописец, — была поднята против существования истины в таком огромном обществе людей, как Дивеевская обитель, куда впоследствии должно было собраться до тысячи человек. Враг человечества возбудил борьбу небесных и земных сил, и ни одна история не излагала, и ни одна обитель не переживала таких потрясений, таких событий, как Серафимова община!»

Только верностью истине и праведностью жизни можно было стяжать необходимые в этой борьбе дар рассуждения и духовную мудрость, терпение скорбей и молитву духом.

Хорошо понимая все ухищрения и козни батюшкиного лжеученика, Елисавета Алексеевна энергично начала восстанавливать все заведенное и заповеданное преподобным Серафимом и столь же энергично прекратила все посягательства иеромонаха Иоасафа. Главной заботой Елисаветы Алексеевны стало восстановление мира и духовной жизни в обители по заповедям старца Серафима. Она стала сестрам любящей матерью, примером христианской жизни. И сестры полюбили ее всем сердцем. Даже когда имела возможность, а иногда и надобность, выслать некоторых сестер, она терпела их и была снисходительна к их недостаткам. Матушка Елисавета верила, что каждая сестра посылалась в обитель Царицей Небесной, в каждой видела образ Божий и всем желала спасения. Характеризуя сестер, она не выделяла дерзких и своевольных, но обо всех писала: «Хорошего поведения».

Состояние обители на время управления Елисаветой Алексеевной было подробно описано в отчете за 1860-й год. В ведении общины находились тогда три церкви: Тихвинская с четырьмя престолами, придел Рождественский, двухпрестольный, пристроенный к приходской Казанской церкви, где производилось неусыпаемое чтение Псалтири о здравии и за упокой благодетелей, и кладбищенская однопрестольная Преображенская церковь. Богослужение отправлялось ежедневно по церковному уставу, сверх того, каждую неделю бывали ранние две или три обедни и правило вечернее. Был возобновлен вопрос о строительстве нового соборного храма, заповеданного батюшкой Серафимом. Для него заготавливались известковый камень, песок и лес. Имеющиеся здания поддерживались ремонтом, были построены новая рига, дома для священнослужителей. В общине воспитывались по распоряжению епархиального начальства сироты духовного звания, которые учились Закону Божию, церковному чтению и пению. Была устроена больница для призерения сестер.

Дела начали налаживаться, но вмешательство игумена Иоасафа (Толстосеева) и покровительствующих ему людей из петербургского высшего света вновь нарушило ровное течение жизни общители. Попущением Божиим Елисавете Алексеевне и всей обители пришлось пережить тяжкие испытания: гонения, тесноты, поношения. Казалось, что все потеряно и нет спасения. Но сестры, преданные батюшке Серафиму, во главе с настоятельницей Елисаветой Алексеевной, помнили слова своего духовного наставника. «Пусть обижают вас, но вы не обижайте! — говорил он, — Что вам пещися! Матерь Божия собрала вас, Сама нареклась вам Игуменьей. Она все управит, защитит, разберет и заступит... все Ей известно и все Ей возможно!.. Велика скорбь,

велико горе, велико искушение... усугубьте просить и молить вашу Владычицу, верою и любовию предоставив себя, все и всех... и Она даст все полезное, нужное и благое!»

Благодаря такому настрою, сторонницам заповедей преподобного Серафима удалось пережить несправедную смену начальницы обители, попытку ее перевода в другой монастырь, клевету. 14/27 марта 1862 года новопостриженная монахиня Мария (Ушакова) была посвящена в сан игумении святителем Феофаном в Тамбове. Все в монастыре игумения Мария делала именем батюшки Серафима, во всех трудных делах она обращалась к нему. Так была исполнена еще одна заповедь святого старца, который говорил: «Когда меня не станет, все, что ни есть у вас на душе, все, о чем ни скорбите, что ни случилось бы с вами, все мне и расскажите. И услышу вас, и скорбь ваша пройдет! Как с живым со мной говорите, и всегда я для вас жив буду!»

Как только стала она вновь настоятельницей монастыря, игумения Мария озаботилась строительством соборного храма, и уже к 1862 году были заготовлены материалы и начаты работы на малые средства, без пожертвований крупных капиталов, с твердой верой в помощь преподобного Серафима, с необыкновенной радостью предсказывавшего сестрам, бедствовавшим в то время в Мельничной общине, пятиглавый собор, «вельми чудный». За неимением вблизи кирпичных заводов и материалов для постройки пришлось устроить на монастырской земле завод и вырабатывать свой кирпич. Тогда же удалось с Божией помощью привести в порядок и внутренний быт обители, обеспечить сестер продовольствием.

Начиная благоустройство монастыря, игумения Мария в первую очередь привела в порядок святые места обители. Канавку Пресвятой Богородицы, которую при Иване Тихонове начали засыпать мусором, стали регулярно чистить, посыпать желтым песком, убрали мосты и переходы. Матушка Мария озаботилась устройством дорогих дивеевским сестрам могил первоначальницы Александры, Марфы и Елены у алтаря Казанской церкви. При ней в монастыре было построено более тридцати корпусов разного вида и величины, большей частью в два этажа и крытых железом. Сестры жили, как правило, в тех же корпусах, где проходили послушания. Были построены административный игуменский корпус, новая трапезная с церковью во имя святого благоверного князя Александра Невского, колокольня. По хлопотам матушки Марии казна нарезала в вечное пользование монастырю два лесных участка, а третьей обитель приобрела сама. В лесных дачах были устроены монастырские хутора, на которых имелись хозяйства, в частности, молочные, содержались пчельники. Основной доход монастырю приносили многочисленные мастерские: живописная, литографическая, где также занимались фотографией и метахромотипией (переведением гравированных картин с помощью особого состава на жезь, камень и дерево), резьбой по металлу и переплетным делом. Иконы писались и по заказам, для иконостасов других церквей. К началу XX века Серафимо-Дивеевский монастырь стал крупнейшим иноческим общежитием и паломническим центром. В начале 1904 года по ведомости, ежегодно подаваемой в Нижегородскую духовную консисторию, в монастыре насчитывалось 1002 сестры.

Современник матушки Марии делился своими впечатлениями от разговора с ней: «В глазах наших каждый день творятся чудеса, — говорили мне матушки игумения и казначая, — самое существование нашей обители есть величайшее чудо. Мы верим, что она была основана о. Серафимом не по его желанию, а по явному изволению Матери Божией, Которая много раз являлась ему во всей Своей славе и избрала это место для прославления Своего имени».

Многолетняя деятельность матушки Марии в сане игумении была неоднократно отмечена наградами. Верная хранительница заветов саровского старца Серафима, игумения Мария приложила все старания к тому, чтобы сберечь и восстановить главное, дорогое, сохраненное памятью живших при батюшке сестер. Она застала в живых почти всех серафимовых стариц, которые ее исключительно любили как свою, Серафимову. Благодаря ей были записаны их воспоминания, донесшие до нас живые, подлинные слова отца Серафима и опыт их жизни в послушании батюшке, послужившие основой для составления «Летописи Серафимо-Дивеевского монастыря».

Житие игумении Марии (Ушаковой) свидетельствуют, что она своей жизнью исполнила главную заповедь преподобного Серафима — о стяжании мирного духа во Христе. Своим мирным сердечным устроением она умирала души других людей. Есть надежда, что в душе ребенка знакомство с жизнью матушки Марии оставит глубокий добрый след, определяющий его ключевые поступки в жизни.

«Избранница» (цикл бесед о первой игуменье

Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского женского монастыря матушке Марии (Елизавете Алексеевне Ушаковой))

Серова Ольга Юрьевна, педагог-организатор городского ресурсного центра духовно-нравственного воспитания и гражданского образования имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа №187» Советского района г. Нижнего Новгорода, Нижегородская область

«Богата Русь людьми святыми, что неустанно молятся за нас...» Эти строки из мультфильма о святом преподобном батюшке Серафиме Саровском можно с полной уверенностью отнести и к личности первой игуменнии Дивеевского монастыря матушке Марии (Ушаковой).

Судьба этой удивительной женщины по-житейски началась счастливо — она происходила из старинного тульского дворянского рода. Будущее Елизаветы Ушаковой должно было стать безоблачным — любящие родители, братья и сёстры, не роскошное, но стабильное финансовое состояние. Когда Елизавета прочитала труды святителя Тихона Задонского, она совсем по-другому стала смотреть на мир, её неудержимо потянуло к духовной жизни, тишине, размышлениям. Узнав о святой жизни старца Серафима, она захотела подвизаться монахиней в Дивеевской общине, которую опекал батюшка Серафим Саровский. С 25 лет Елизавета Алексеевна Ушакова стала жить и трудиться в Дивеевской обители.

Осмысляя такой поворот судьбы, отчётливо понимаешь, какую огромную роль играет в жизни человека его знакомство с хорошей книгой, с жизнью людей, достойных подражания, какие черты характера этих людей формируют молодого человека как личность.

Несмотря на свое дворянское происхождение, Елизавета выполняла в общине тяжёлую физическую работу, разнообразное послушание, и всё — со смирением и молитвой. Строгая и молчаливая, она всегда работала для обители, забывая о собственных нуждах — это ли не пример для подрастающего поколения, погружённого в удовлетворение только своих потребностей и желаний.

Несмотря ни на какие искушения, никогда и никого не осуждала, принимая все испытания судьбы как должное. Вместе с тем всё, что ни делала, старалась делать как можно лучше, чтобы облегчить жизнь и существование сестёр общины, постоянно возрастала в духовных трудах, молясь за всех и не ожидая никакого личного благополучия.

Жизнь монахини Марии необычна, и главное в ней — неизъяснимая, всепоглощающая любовь к Богу и Бога к человеку. Её судьба полна не только радости, но и испытаний, клеветы, гонений, интриг, происков честолюбивых и неправедных людей. Однако вместо отчаяния — упорный труд, смирение и молитва, благодарность Богу за все испытания, которые укрепляют веру, духовное восхождение в повседневной жизни к вечности.

Матушка Мария не прославлена в лике святых, но, думается, её жизнь является тем краеугольным камнем, который положен крепким основанием в фундамент

здания Серафимо-Дивеевского монастыря. Камнем терпения, смирения, всецелой преданности Богу и любви к преподобному Серафиму и его обители.

Каждый год 1 сентября, когда у школьников начинается новый учебный год, дивеевские сестры чтут память своей матушки-игуменьи Марии. В день, когда игуменья отошла ко Господу, в монастыре совершается заупокойная литургия и панихида.

Беседа 1: «Дивеевская община и пророчество батюшки Серафима»

Свою историю знаменитая обитель начала в 1767 году, когда вдова полковника Агафья Семеновна Мельгунова организовала при Казанской церкви села Дивеева женскую общину. Агафья Семёновна рано овдовела и поселилась с трёхлетней дочерью в Киеве во Флоровском монастыре. Приняв монашество с именем Александры, однажды в сонном видении увидела она Божию Матерь, которая указала ей путь на север России с тем, чтобы основать там новую обитель — четвёртый удел Пресвятой Богородицы. Матушка Александра под своим старым именем помещицы Агафьи Мельгуновой отправилась в дальний путь и, не дойдя из города Муром до Саровской пустыни 12 вёрст, остановилась отдохнуть в селе Дивеево. Притомившись, она уснула у небольшой деревянной церкви, и вновь в сонном видении услышала Божию Матерь: «Вот то самое место, которое я повелела тебе искать, здесь живи и угождай Господу Богу до конца дней твоих...». Матушка Александра, послушная воле и указанию Царицы Небесной, вместе с дочерью, собиралась переехать в Дивеево, но жизнь в селе для монахини, которая искала тишины и молитвы, была неудобна. В это время в селе работали заводы, которые добывали железную руду, был постоянный шум и непокой, поэтому по совету саровских старцев матушка поселилась недалеко от Дивеева в деревне Осиновке. Здесь вскоре заболела и скончалась её десятилетняя дочь, и Агафья Семёновна решила распродать все свои рязанские имения и вернуться в Дивеево. Она поселилась в маленьком домике во дворе дивеевского священника, где и прожила 20 лет.

В молитвах и постоянном труде проводила свою жизнь матушка Александра, в 1767 году посоветовавшись с саровскими старцами и отцом Пахомием, она на собственные деньги построила на Дивеевской земле каменную церковь во имя Казанской иконы Божией Матери. За полгода до своей кончины матушка получила в дар от одной из помещиц села Дивеево земли около Казанской церкви. На этой земле она построила для себя и четырёх послушниц две келии. Так, во исполнение воли Царицы Небесной, сложилась община со строгим уставом, которую стали называть Казанской.

В июне 1789 года, предчувствуя свою кончину, матушка Александра постриглась в схиму — дала Богу торжественную клятву соблюдать особо строгие правила монашеской жизни. Через несколько дней после её пострига по дороге в село, расположенное недалеко от города Ардатова, заехали навестить матушку саровские старцы — отец Пахомий с отцом Исаией и иеродьяком Серафим. Они причастили больную матушку Александру, которая просила их слёзно не оставить без попечения её малую общинку. 13 июня 1789 года схимонахиня Александра отошла ко Господу, в общине осталось четыре послушницы, они выбрали своей начальницей старшую — Анастасию Кирилловну. В течение семи лет община разрослась до 52 сестёр. Помощником послушницам до самой своей смерти оставался саровский старец Пахомий. После смерти отца Пахомия община долгое время оставалась без помощника, как в делах духовных, так и быденной жизни. В эти времена батюшка Серафим ушёл в затвор и дал обет молчания — поселился в пустынном месте и молился Богу. И только спустя почти

тридцать лет сёстры обители стали обращаться к батюшке Серафиму за духовным советом и окормлением.

Царица Небесная благословила отца Серафима основать к востоку от Казанской церкви новую, девичью общину, построить мельницу, которая могла бы прокормить послушниц, и возвести два храма — в честь Рождества Христова и Рождества Пресвятой Богородицы. А вокруг обители насыпать вал и ископать канавку, так и возникла Мельничная община. Первыми её послушницами стали восемь девиц из Казанской общины. Пресвятая Богородица через преподобного Серафима Саровского дала для новой обители устав, до того времени ни в одном монастыре не существовавший. В новую обитель могли поступать только девушки, никогда не бывшие замужем, а Игуменьей Небесной — настоятельницей монастыря — будет Сама Божья Мать.

В 1826 году состоялась закладка мельницы. Не имея ещё келий, сёстры жили на самой мельнице до глубокой осени и усердно занимались работами. Сёстры жили бедно, питались скудно, но за шесть лет количество сестёр в общине увеличилось, было построено уже 19 келий, в которых жили 73 сестры. Пророческими стали слова отца Серафима, сказанные им одной из дивеевских сестер: «...полностью монастырь устроится лишь при двенадцатой начальнице, и фамилия у неё будет Ушакова».

Вопросы для закрепления и обсуждения:

1. Кто был основателем дивеевской женской общины? (Агафья Семёновна Мельгунова);

2. Что подвигло вдову полковника уйти в монастырь? (Сначала смерть мужа, а затем и дочери);

3. Почему Агафья Мельгунова основала общину именно в Дивеево? (Так ей было указано в сонном видении Самой Богородицей);

4. Чем должен был стать монастырь в Дивеево? (Четвёртым уделом Пресвятой Богородицы наравне с Афоном, Иверией и Киевом);

5. В честь какой иконы была воздвигнута первая церковь в Дивеево? (В честь Казанской иконы Божией Матери);

6. Какую ещё общину благословила Божия Мать основать батюшке Серафиму? (Девичью общину, впоследствии названную Мельничной по мельнице-питательнице, которая кормила монахинь);

7. Что поручила Божия Мать отцу Серафиму сделать в новой девичьей общине? (Возвести два храма — в честь Рождества Христова и Рождества Пресвятой Богородицы, вокруг обители ископать канавку и насыпать вал);

8. Какие пророческие слова сказал отец Серафим одной из дивеевских сестёр? (...полностью монастырь устроится лишь при двенадцатой начальнице, и фамилия у неё будет Ушакова»).

Беседа 2: «Духовный выбор Елизаветы Ушаковой»

Судьба первой игуменьи Дивеевского монастыря матушки Марии (Ушаковой) началась счастливо: она родилась 30 августа / 12 сентября 1819 года и происходила из старинного тульского рода дворян Ушаковых, которые жили не в роскоши, но и не бедствовали. Маленькая Лиза рано потеряла мать, но семья была большой, дружной, любящий отец, четыре брата и сестра всегда были рядом. Елизавета росла девочкой подвижной, весёлой, музыкальной. Однажды, прочитав духовные творения святителя Тихона Задонского, юная Елизавета совсем по-другому стала смотреть на мир, её неудержимо потянуло к духовной жизни, тишине, размышлениям. Узнав о святой жизни старца Серафима, она захотела подвизаться монахиней в Дивеевской общине, которую опекал батюшка

Серафим Саровский. Не сразу приняли родные такое решение судьбы Елизаветы, но по усердным молитвам девушки к Пресвятой Богородице, любящий отец благословил дочь семейной реликвией Ушаковых — иконой Божией Матери «Феодоровской».

С 25 лет Елизавета Алексеевна Ушакова стала жить и трудиться в Дивеевской обители, предназначенной ей для величайших трудов. Она тогда и подумать не могла, какие тяжелые испытания и скорби уготовал ей Господь, на пути к игуменству в четвертом уделе Божией Матери.

После смерти батюшки в мирную жизнь сестер двух общин — Мельничной и Казанской — самовольно стал вмешиваться саровский послушник Иван Толстошеев. Батюшка Серафим при жизни запрещал ему это, но честолюбивый послушник в мечтах видел себя попечителем и духовником обители. Перед своей кончиной преподобный Серафим предсказал своим сиротам скорби и испытания, которые ждут их: «До антихриста не доживете, а времена антихриста переживете». Во многом все эти испытания были связаны с деятельностью Ивана Толстошеева. В 1842 году он выхлопотал указ об объединении двух общин — Казанской и Мельничной. Толстошеев нарушил все заповеди преподобного Серафима: вместо заповеданного батюшкой Троицкого собора, построил Тихвинскую церковь, разрушил здания, построенные при Серафиме, засыпал Канавку, велел прекратить чтенье неусыпаемой Псалтири, введённое батюшкой. Даже Троицкий собор предлагал заложить вдали от обители, что фактически означало бы перенос монастыря на новое место. Толстошеев старался обратить к себе сестёр, отвлечь их от исполнения заветов великого старца Серафима. Спустя два года после объединения общин, в Дивеевскую обитель поступила Елизавета Алексеевна Ушакова (в 1844 г.). С самого начала своего пребывания в обители она исполняла много различных поручений и монастырских послушаний, училась монашеской жизни. Дни ее текли спокойно и размеренно, несмотря на все трудности, которые знакомы всем, избирающим путь служения Богу. Это были очень непростые годы смуты в обители. В 1850 году в должности настоятельницы Дивеевской общинки вступила Екатерина Васильевна Ладыженская, которая, не обладая твердым характером, допустила к делам обители иеромонаха Иоасафа (Ивана Толстошеева). Новая настоятельница предложила Елизавете Ушаковой должность казначеи. К этому времени Елизавета Алексеевна уже получила опыт хозяйственной деятельности, проходя различные послушания. Но быть казначеей она наотрез отказалась, так как происходившие в то время в обители события, связанные с деятельностью лжеученика батюшки Серафима, были ей совсем не по духу. Она пришла в Дивеевскую общину не для того, чтобы получить должность, а для спасения души. И она не могла взять на себя такую ответственность, видя, что заветы батюшки Серафима нарушаются, а близкие ему по духу сестры преследуются.

Елизавета Алексеевна знала, что в Ардатове живет слепой прозорливый старец Антоний. Этот подвижник по благословению святителя Антония Воронежского дважды совершил путь из Воронежа в Киев в шапке преподобного Питирима Тамбовского. Шапка весила 17 фунтов, то есть примерно 8 кг; после такого испытания подвижник ослеп, но прозрел духовно. К нему и отправилась Елизавета Ушакова в надежде, что он разрешит ее сомнения. Каково же было ее удивление, когда она услышала страшные слова старца: «Тебе надо быть на этом месте, ты должна быть матерью! Вот тебе мое последнее слово. Если не послушаешься, то Божьим велением будешь изгнана из обители и нет тебе спасения». Эти слова поразили Елизавету Алексеевну. Больше всего она боялась быть изгнанной из святой обители великого подвижника Серафима Саровского и тогда она согласилась и выдержала все испытания.

Трудно было Елизавете исполнять послушание казначеи при слабохарактерной настоятельнице и постоянных вмешательствах иеромонаха Иоасафа, его интриги сеяли смуту, разобщали сестёр, нарушали заповеди преподобного Серафима. Так продолжалось до 1859 года, когда запутавшаяся в финансовых и хозяйственных делах обители, доведенная до нервного расстройства Екатерина Ладыженская окончательно решила отказаться от должности настоятельницы обители. В это же время, Елизавета, выбранная сёстрами начальницей в общине, стала устраивать жизнь по заповедям Царицы Небесной. Сестры её любили и во всём слушались. Она вынуждена была противостоять интригам и клевете Ивана Толстошеева и его поклонниц, пережить смуту и следствие. Двадцать девять лет продолжалась смута, результатом которой стали нищета и долги: долг обители составлял 13 тысяч рублей, в обители нечем было даже замесить хлеба. Главное — разладилась духовная жизнь: сестры были разобщены, разделены на два лагеря, царил хаос.

Елизавета Ушакова была человеком очень ответственным, от всего происходящего с ней случился нервный приступ, она тяжело заболела и несколько дней лежала без памяти. Справившись с болезнью, Елизавета Алексеевна энергично взялась за дело: стала восстанавливать все уставы, которые завещал преподобный Серафим, и устранять все нововведения Толстошеева. Только тогда спокойно вздохнули Серафимовы сироты, а сёстры-сподвижницы иеромонаха Иоасафа еще больше от них отделились. Двадцать с лишним лет общинку батюшки Серафима лихорадило, отец Иоасаф имел большое влияние в Петербурге, при царском дворе. Мало было таких обителей, которые переживали такие потрясения, как обитель батюшки Серафима. Преподобный Серафим Саровский вел своих сирот тернистым путем в Царство Небесное.

И вот настало последнее, самое тяжелое испытание для Елизаветы Ушаковой, которое она должна была преодолеть терпением, смирением, преданностью Богу и своей обители. 18 мая 1860 года прибыл в Дивеевскую общину преосвященный Нектарий для учреждения монастыря. Он был заранее настроен против настоятельницы Ушаковой и хотел ее сменить. Елизавету Алексеевну оклеветали иеромонах Иоасаф и сестры обители, которые его поддерживали. Владыка Нектарий предложил Елизавете Алексеевне перейти настоятельницей в Давыдову пустынь, искренне убеждённый, что только она виновна во всех бедах общины, а иеромонах Иоасаф — благодетель. Елизавета стала умолять Владыку оставить ее простой послушницей в обители старца Серафима, в которую она поступила для спасения души. Не помогли и просьбы дивеевских сестёр оставить им настоятельницей Елизавету Алексеевну, тогда прибегли к жребию. В результате этого жребия настоятельницей была избрана Гликерия Занятова, преданная иеромонаху Иоасафу. Избрание новой настоятельницы сопровождалось грубыми нарушениями, подавлением доброй воли сестёр. Будущая игуменья Мария проявила высокие духовные качества, она ни во что не вмешивалась, только молилась за обитель. А блаженные Пелагея Ивановна Серебренникова (ныне прославленная в лике святых) и Параскева Милукова, сестра схимонахини Марфы Дивеевской, обличали Владыку в несправедливом решении, вели настоящую духовную войну с духами злобы.

При неправильном избрании Гликерии Занятовой присутствовал также и Николай Мотовилов, которого батюшка Серафим исцелил и заповедал опекать обитель. Он поехал в Троице-Сергиеву Лавру и смог доложить обо всём наместнику Лавры архимандриту Антонию, которого преподобный Серафим просил не оставлять сирот дивеевских. Когда к нему приехал Мотовилов и рассказал о происходящем в Дивееве, архимандрит Антоний вспомнил слова старца и доложил митрополиту Московскому Филарету, а тот смог поведать о столь необычном деле Императору Александру II. Смута завершилась после личного вмешательства

Государя: Указом Святейшего Синода от 10 февраля 1861 года объявлено было о возведении состоящей в Ардатовском уезде Дивеевской женской общины на степень третьеклассного общежительного монастыря. В начале 1862 года митрополит московский Филарет писал об этом событии наместнику Троице-Сергиевой Лавры архимандриту Антонию (Медведеву): «Молитвы отца Серафима победили. Святейший Синод определил Дивеевскую настоятельницу Елисавету постричь и произвоести в игуменью». Справедливость была восстановлена — община была возведена в монастырь и игуменьей её стала монахиня Мария (Елизавета Алексеевна Ушакова). Так и сбылось пророчество преподобного Серафима о том, что «Тогда Дивеево будет Дивеевым, и тогда только у них всё устроится, как должно, когда игуменьей будет Мария, да ещё по фамилии-то Ушакова!»

Что же стало с виновниками смуты — Гликерий Занятовой и её сподвижницами? В 1864 году дочь генерал-майора Петра Матвеевича Копьева в память преподобного Серафима Саровского основала в своей усадьбе женскую общину. Виновники смуты при содействии преосвященного Нектария и дочери генерал-майора Елизаветы Алексеевны Копьевой стали основателями новой обители Серафимо-Понетаевской. Через пять лет община была преобразована в монастырь, прославившийся чудотворной иконой Божией Матери «Знамение», которая была написана в 1879 году послушницей общины Клавдией Войлошниковой.

Вопросы для закрепления и обсуждения:

1. Что повлияло на юную Лизу Ушакову и определило её выбор уйти в монастырь? (Духовные книги святителя Тихона Задонского);
2. В каком возрасте Елизавета Ушакова поступила в дивеевскую общину? (В возрасте 25 лет);
3. Что помогло Елизавете выполнять все, даже самые трудные послушания? (Терпение, смирение и глубокая вера в Бога);
4. Почему Елизавета Алексеевна не хотела принимать на себя должность казначей общины? (Иван Толстошеев, он же иеромонах Иоасаф, сеял рознь между сёстрами обители, нарушал правила, введённые батюшкой Серафимом);
5. Кто убедил послушницу Елизавету принять на себя должность казначей (Прозорливый старец Антоний убедил Елизавету Алексеенну принять на себя эту должность как исполнению воли Богородицы);
6. К чему привело участие в жизни Дивеевской общины Ивана Толстошеева (иеромонаха Иоасафа)? (К упадку жизни, нехватке средств к существованию послушниц, духовному разладу в общине);
7. Что было самым страшным и невозможным для послушницы Елизаветы? (Покинуть обитель батюшки Серафима, лишиться его духовной помощи);
8. Кто помог восстановить справедливость в общине? (Сподвижник батюшки Серафима Николай Александрович Мотовилов доложил Государю, и указом Святейшего Синода — высшей церковной власти в России — общине отца Серафима был присвоен статус монастыря, а Елизавета Ушакова была пострижена в монахини и стала игуменьей Марией);
9. Что стало с теми, кто сеял смуту и слушал иеромонаха Иоасафа? (Они были удалены от общины и основали новую обитель Серафимо-Понетаевскую).

Беседа 3: «Матушка Мария — игуменья Дивеевской обители»

Дивеевская женская община, в которой подвизалась девица Елизавета Ушакова, в 1861 году получила статус третьеклассного женского монастыря. Многие в судьбе Елизаветы Алексеевны Ушаковой было предначертано Богом — прозорливый старец Серафим говорил отцу Павлу: «Тогда, батюшка, Дивеево будет Дивеевым,

и только тогда у них всё устроиться, как должно, когда игуменьей будет Мария, да ещё и по фамилии Ушакова!». Позже, перед самой кончиной, обещал батюшка Серафим сёстрам обители, что будет у них «мать-праведница».

В 1862 году послушница Елизавета, выбранная сёстрами начальницей, была пострижена в монахини с именем Мария и возведена в сан игумении. При ней обитель стала процветать. Водворились тишина и порядок. Число сестер при игумении Марии увеличилось и возросло до тысячи шестисот. Теперь сестры двух обителей жили единой семьей, а устав в монастыре был взят Мельничной Серафимовой Дивеевской общинки, поэтому весь монастырь стал называться Серафимо-Дивеевским женским монастырём.

Игуменья обладала кротким, но твердым характером, во всем советовалась с блаженными Дивеевской обители: сначала с Пелагией Ивановной, а после ее кончины с Прасковьей Ивановной.

За годы управления монастырем игуменьей Марией (Ушаковой) с 1862 по 1904 годы обитель приобрела свой неповторимый архитектурный облик, сохранившийся до наших дней. Были построены, предсказанный преподобным Серафимом, Троицкий собор (1875 г.), игуменский корпус (1885 г.) с храмом святой равноапостольной Марии Магдалины (1901 г.), трапезный храм во имя святого благоверного князя Александра Невского (1895 г.), колокольня (1902 г.) и около тридцати корпусов для послушаний и жилья сестер.

Все строилось на малые средства, без особых пожертвований и капиталов, милостью Божией и молитвами преподобного Серафима. В монастыре при игумении Марии особое внимание уделялось делам милосердия и благотворительности. При обители был основан приют для девочек-сирот и школа, в которой обучались также и дети духовенства. Преподавали предметы, как монастырские священники, так и сёстры обители. Приют содержался на средства императрицы Александры Фёдоровны. Сестры обители ухаживали за больными: на территории монастыря действовали богадельня и больница. В особом корпусе жили старые монахини. Здесь при монастырской богадельне была устроена домовая церковь в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

Основной доход монастырю приносили многочисленные мастерские. Работала рукодельная мастерская, где вышивали золотом и шелками, а также гладью по батисту и полотну. В живописной писали иконы, в литографической занимались метахромотипией (переведением гравированных картин на жезь, камень и дерево) и фотографией. Была мастерская, где выполняли резьбу по металлу и переплётное дело. Все монастырские нужды обеспечивали послушания, которые выполняли монахини: хлебное, просфорное, свечное, портновское, ризное, манатейное (манатей — тонкая домотканая шерсть). В свиточном шили свитки (рубашки) для саровской братии, до 400 штук ежегодно. Во множестве корпусов занимались хозяйственными послушаниями: стекольным, красильно-малярным, погребным, огородным, садовым, мельничным. В монастыре был большой фруктовый сад, имелся молотильный корпус и две житницы. В трапезную, просфорную и богадельню была проведена вода из водокачки, которая снабжала необходимым количеством воды весь монастырь и две бани.

Вне ограды монастырю принадлежали гостиницы (как для дворян, так и для простого народа), конный двор с необходимыми постройками: кузницей и двумя избами для рабочих, а также пять домов для священников и диаконов с надворными строениями и садом.

К началу XX века Серафимо-Дивеевский монастырь стал крупнейшим иноческим общежитием. «Это, не монастырь, а целая область, раскинувшаяся на три версты», — так отзывался о нем Нижегородский епископ Иоанникий.

Но главное — сёстры с благоговением соблюдали заповеди батюшки Серафима. Приезжавшие в те годы в Дивеево паломники видели и слышали, что сёстры жили и дышали батюшкой Серафимом. «Батюшка сказал!» — поминутно слышалось в их разговорах. С.А. Нилус (русский религиозный писатель и публицист) так писал об обителе в 1900 году: «Святыня — это весь Дивеев и вся его святая любовь, которая прорывается, бьёт ключом из каждого уголка этого удивительного места, из каждой келии, из каждого ласкового слова, как самой игуменнии, так и всех виденных мной сестер».

Игуменья Мария управляла обителью 42 года. Время ее настоятельства — это время расцвета четвертого удела Божьей Матери. Во всех своих делах она старалась поступать по заветам преподобного Серафима, при ней же он был и прославлен. В год прославления преподобного Серафима Саров и Дивеево посетила царская семья: император Николай II, императрица Александра Фёдоровна с сестрой великой княгиней Елизаветой Фёдоровной и иные царственные лица. Через год у царской четы родился долгожданный наследник — цесаревич Алексей. А меньше, чем через месяц после этого знаменательного события многострадальная игуменья Мария мирно отошла ко Господу. Скончалась она 6 (19 по старому стилю) августа 1904 года. Над ее могилой была большая часовня, в которой ежедневно служились панихиды. В последние дни жизни монахиня Мария благословила на игуменство свою помощницу по управлению монастырём — матушку Александру. Про неё Феофан Затворник сказал, что «...она — орёл!». Орёл, поставленный самой Царицей Небесной.

Пример беззаветного служения, глубокой веры, стойкости, невозмутимости, спокойствия, несмотря ни на какие душевные бури, переживание времени смуты, интриг, с несокрушимой твёрдостью и верой в Божий промысел — вот жизнь первой игуменьи Дивеевского монастыря.

Вопросы для закрепления и обсуждения:

1. Почему сёстры монастыря выбрали послушницу Елизавету начальницей, а впоследствии, когда она стала игуменией Марией, глубоко уважали и почитали её? (Матушка Мария была строгой, твёрдой, но кроткой, милосердной, свято выполняла все заветы преподобного Серафима Саровского);

2. Что было открыто при монастыре для девочек-сирот, пожилых и больных монахинь? (Приют для сирот, школа, богадельня и больница);

3. Какими трудами добывали себе пропитание и средства на содержание монастыря монахини? (Золотная вышивка, вышивка гладью, живопись, фотография, переплётное дело, резьба по дереву, литография);

4. Какие хозяйственные послушания выполняли монахини? (Ухаживали за огородом, фруктовым садом, работали на мельнице, пекли хлеба и просфоры, шили рубашки, ризы, изготавливали свечи);

5. Какие постройки появились в монастыре при игумении Марии? (Троицкий собор, колокольня, игуменский корпус с домовым храмом святой равноапостольной Марии Магдалины, трапезный храм святого благоверного князя Александра Невского; построены дома для духовенства и кельи для монахинь);

6. Какие слова часто произносили сёстры обители спустя много лет после смерти отца Серафима? («Батюшка сказал!»)

7. Кто приехал в монастырь в год, когда был прославлен преподобный Серафим Саровский? (Царская семья, которая долгие годы не имела наследника престола — цесаревича);

8. Сколько лет игуменья Мария управляла монастырём? (42 года).

Беседа 4. «Жизнь монастыря после кончины игуменьи Марии»

Ещё при жизни матушка Мария благословила на должность игуменьи после себя казначею монастыря — монахиню Александру (Траковскую), остававшуюся настоятельницей обители до закрытия обители, что и было исполнено.

В 1917 году в монастыре проживало по списку 270 монахинь и 1474 послушницы, а численность населения села Дивеево была всего 520 человек. В 1919 году монастырь преобразовали в трудовую артель, но храмы не были закрыты, богослужения продолжались. Однако гонения на Дивеевский монастырь продолжались: были отобраны земли, питающие обитель, начался голод. Сестрам пришлось нести трудовую повинность: работать на национализированной земле, получая за это паек. Но несмотря на трудности жизни, обитель до разгона в 1927 году оставалась паломническим центром и принимала тысячи людей, тянувшихся в эти трудные годы к святыням Дивеева. Сёстрам нечем стало заработать себе на хлеб. Остановились мастерские: художественные, рукодельные — никому это не было нужно, все стали бедными. Прекратились паломничества и помощь благодетелей. Как же добыть пропитание? Монахини обменивали у крестьян свои вещи, но надолго их хватить не могло. Матушка игуменья пыталась спасти монастырские драгоценности, зарыв их ночью около игуменского корпуса и насадив на этом месте кусты. Однако, комиссар-латыш объявил, что ему всё известно и ценности были выкопаны и отобраны у сестер. Сёстры голодали, шли по деревням и обменивали на кусок хлеба то небольшое, что имели. В таких условиях поддерживать монастырские порядки были очень трудно, но ничего не было нарушено: ни продолжительные службы, ни чтение Псалтири в Рождественском храме, ни вечерняя молитва, ни многое другое.

Вскоре в стране была объявлена «новая экономическая политика» (НЭП), и вновь начали работать и рукодельные мастерские, и живописные, и сельскохозяйственные. Появились первые богомольцы-паломники. Однако в 1927 году на Рождество Пресвятой Богородицы начался полный разгром обители. Об этих временах говорил ещё батюшка Серафим: «Придет время — и мои сиротки в Рождественские ворота посыпятся, как горох». Недоумевали сёстры: «Какие же это ворота будут?». В проповеди на литургии в этот день епископ Дмитровский Серафим (Звездинский) сказал сёстрам: «Монастырь закрывается, но монашества с вас никто не снимает. До сих пор вы горели одной общей свечой, а теперь разделитесь на отдельные маленькие свечечки. Нужно сохранить этот огонь».

В недельный срок монастырь закрыли. В те дни, когда разгоняли монастырь, лил дождь. Казалось, плакала вся природа. Дождь очень затруднял сёстрам проезд, особенно старым и больным, жившим в богадельне. После последней службы 27 сентября на Воздвижение Креста Господня многие больше никогда не увиделись и не вернулись в Дивеево. Большинство сестёр рассеялось по округе, некоторые уехали домой. Монастырь оказался за стенами обители. Последняя игуменья монастыря матушка Александра с близкими сёстрами поселилась в городе Муроме. Там она сохраняла часть дивеевских святынь и главную святыню — икону Божией Матери «Умиление», принадлежавшую преподобному Серафиму. Молитвенная монашеская жизнь не прекращалась все эти годы ни на один день. Сёстры тайно собирались на молитву, но многих арестовывали и ссылали в лагерь, были среди дивеевских сестёр и расстрелянные.

В таком тайном положении монастырь просуществовал до конца 40-х годов XX века. Сроки заключения и ссылки заканчивались, и сёстры снова постепенно собирались вокруг обители. Во время гонений в конце 50-х начале 60-х годов XX века службы и требы совершались тайно по домам заезжими священниками. По благословиению Святейшего Патриарха Пимена дивеевские сёстры

принимали монашеский постриг. Матушка Александра (последняя настоятельница обители), хранившая икону Божией Матери «Умиление», скончалась в городе Муроме в 1942 году. До наших дней дожила монахиня Серафима, в миру София Александровна Булгакова (+1991), оставившая воспоминания о Дивеевской и Саровской обителях. До возрождения Серафимо-Дивеевского монастыря, начато вновь с обретением и перенесением на место мошей преподобного Серафима Саровского в 1992 году, дожила только одна насельница обители — схимонахиня Маргарита, хранившая при себе некоторые личные вещи преподобного Серафима. (+9.02.1997), переданные ею в обитель. Несмотря на все трудности и беды, которые переживали сёстры, они верили, что монастырь обязательно возродится.

Возрождение обители началось в 1988 году, когда был зарегистрирован церковный приход. 22 апреля 1989 года архиепископом Горьковским и Арзамасским Николаем (Кутеповым) была освящена деревянная церковь в честь Казанской иконы Божией Матери. Освящение церкви состоялось в Лазареву субботу и совпало с днём памяти последнего дивеевского священника Иоанна Смирнова. В этом же году церковной общине был передан Троицкий собор, освящённый весной 1990 года архиепископом Николаем, при сиявшей в октябре на чистом небе радуге, на собор был установлен крест.

21 июля 1991 года состоялось решение Священного Синода о возобновлении Серафимо-Дивеевского монастыря. Спустя десять дней в Дивеево торжественно прибыли мощи преподобного Серафима Саровского, вторично обретенные в Санкт-Петербурге в Казанском соборе, бывшем тогда музеем атеизма и религии. 17 ноября 1991 года митрополит Нижегородский и Арзамасский Николай (Кутепов) посвятил в сан игумении монастыря монахиню Сергию (Конкову).

С этого времени расцветает и благоустраивается Серафимо-Дивеевский монастырь: восстановлены соборы — Троицкий, Казанский и Преображенский, построен новый Благовещенский собор на заповеданном батюшкой Серафимом месте в конце святой Канавки, прославлены в сонме святых преподобные и блаженные жены Дивеевские, дивеевские новомученики и новомученицы, организованы скиты и подворья.

В Серафимо-Дивеевском монастыре сейчас проживает около 500 насельниц. Центром духовной жизни остаётся Троицкий собор со своей главной святыней — святыми мощами преподобного Серафима Саровского Чудотворца.

Заключение

Чудом жизни и служения игумении Марии стала возрожденная Дивеевская обитель, прославившаяся под ее управлением и ставшая духовным центром православной России. Немало трудностей и испытаний довелось претерпеть игумение вместе с сестрами обители, прежде чем исполнилось предсказание великого старца — преподобного Серафима и наступило время созидательных трудов, которыми в небывалой красоте и величии устроила матушка Мария Дивеевский монастырь. В течение 42 лет управляла игумения Мария Серафимо-Дивеевский монастырем, где число насельниц со временем достигло 1600. Благодаря неусыпным трудам и великой самоотверженности матушки наладилось благосостояние обители. Ее стараниями приобретены были лесные и земельные участки, возведены многие монастырские постройки, завершено строительство Троицкого собора, устроен кирпичный завод, возросло монастырское стадо, увеличилось урожаи. И вся эта многообразная жизнь обители, исполненная молитвой и трудами, под ее руководством игумении Марии. Следуя указаниям преподобного Серафима о Дивеевской обители, игумения Мария исполнила и главную заповедь

батюшки: «Когда человек придет в мирное устроение, тогда он может от себя и на других изливать свет просвещения разума». Навсегда основой жизни игумении Марии стала любовь к старцу Серафиму и верность его заветам.

Высказывания о матушке Марии — первой игумении Дивеевского монастыря

• **Архимандрит Сергей (Страгородский), епископ Русской Православной Церкви; с 12 сентября 1943 года — Патриарх Московский и всея Руси (1867-1944 гг.):** «На лице у неё одна доброта. Так мило и добродушно улыбается! И, однако, как говорят, правит она своей обителью с её громадным хозяйством! Например, коров до семисот штук. Достаточно, чтобы она сказала провинившейся сестре: «Как тебе не стыдно!», — и та уже наказана и вразумлена! Впрочем, у них в обители целая система управления с подчинёнными, соподчинёнными и так далее».

• **Архимандрит Сергей (Тихомиров), епископ Русской Православной Церкви, митрополит Токийский и Японский (1871-1945 гг.):** «Матушка Мария — замечательная старушка!.. Прежде всего, ей «только восемьдесят шесть лет». Года почтенные. На лице у нее — одна доброта. Так мило и добродушно улыбается!»

• **Евгений Поселянин, русский публицист и духовный писатель (1870-1931 гг.):** «Почтенная, стойкая женщина. При своем очень преклонном возрасте она так же мудро правит этою многочисленнейшею в России обителью, одушевляемая верою в предстательство святого старца Серафима»;

— «С виду мать Мария была необыкновенно почтенная, приятная старушка, и удивительно бодрая для своих лет... Беседа с нею, невольно вспоминался отзыв о ней великого Филарета: «кроткого и молчаливого духа». Лишнего слова не было в ее устах, и всякое ее слово было веско и с силою».

— «Она любила говорить о дивном Серафиме, и какое глубокое впечатление производил ее рассказ о страннике, который заблудился зимою среди громадного Дивеева и которого вывел на дорогу какой-то старичок, сказавший ему: «Я тут живу» — и узнанный странником в портрете старца Серафима. И как верила эта женщина в эти слова дивного Серафима: «Я живу в Дивееве». Какой-то особый мир испытывали мы, навещая ее в ее тихих келиях, видя приветливую улыбку умного, чисто русского, красивого лица, слыша ее спокойную, неспешную речь. В ней было то драгоценное спокойствие, которое вырабатывают в человеке великие страдания, когда человек им не поддался, но осилил их... Будучи в Дивееве, я очень хотел иметь что-нибудь, написанное рукою матери Марии. Она написала мне короткие слова, которые, конечно, много-много раз были на устах и сердце ее: «Старец Серафим, помогай нам»».

• **Сергей Александрович Нилус, религиозный писатель и публицист (1862-1929 гг.)** услышал от матушки Марии:

— «Теперь, мой батюшка, надо ожидать, что сам преподобный придет в Дивеево!»

— «Как это так, матушка?»

— «Как то случится, мы и сами точно не знаем: сказывали наши старицы, которые еще при преподобном жили в Дивееве, что сам батюшка им говорил: «Не то диво, матушки, что суды-то к вам наехали, да ни с чем вернулись, а то будет диво так диво, как грешная то плоть убогого Серафима то из Сарова в Дивеево к вам перенесется. И понесут ее с одной-то стороны Ангелы Божии, а с другой — мои сироты. Вот это будет диво так диво!..»

— А как это, мой батюшка, совершится — видимо или невидимо, — то можем ли мы знать, грешные люди? Одно вам скажу с уверенностью, что батюшка наш, преподобный, непременно будет в Дивееве, только мне уж не дожить до этой радости».

• **Митрополит Филарет, епископ Русской Православной Церкви (1783-1867 гг.):** «Дивеевская игуменья Мария, старица, по выражению апостольскому, кроткого и молчаливого духа».

• **Святитель Феофан Затворник (1815-1894 гг.): в письме к матушке Марии:** «Вы — обожжённый вначале кирпич! А такие кирпичи долго служат, хотя бы пришлось им лежать в воде. Желая паче всех, чтобы Вы... насладились покоем и миром душевным, смотря на то, как преуспевает под вами обитель Ваша по прочно установившимся при Вас порядкам и правилам».

• **Елена Сергеевна Горчакова, княжна, русский педагог, поэтесса (1824-1897 гг.):** «Постоянных благодетелей обитель (Дивеевская) не имеет. Бывают такие времена, что в обители нет ни хлеба, ни денег, но старицы не унывают, всю свою надежду возлагают на Господа... « В глазах наших каждый день творятся чудеса, — говорили мне матушка игуменья и казначея, — самое существование обители нашей есть величайшее чудо. ...Покровительница наша нас никогда не оставит, но всегда защитит и помилует».

«Лествица добродетелей» на уроках литературы

Синица Елена Юрьевна, учитель русского языка и литературы
Частное образовательное учреждение религиозной организации
«Нижегородская епархия Русской Православной Церкви»
(Московский Патриархат) «Православная гимназия во имя святого
благодарного князя Александра Невского», г. Нижний Новгород

Возрождение традиций духовно-нравственного становления личности является сегодня общенациональным делом.

Как продумать цельную систему воспитания нравственности у детей? Не может быть ни прочной семьи, ни сильного государства, если люди развращены. Между тем, великое учение о становлении добродетелей формируется в творениях святых отцов, начиная с первых веков христианской веры.

Людмилу Васильевну Шамрей, выдающегося нижегородского учёного-методиста, в последние годы волновала ситуация в гуманитарных науках, которую она определяла как кризисную. Методическая наука должна быть способна выйти за рамки отжившей парадигмы к новым модальностям. Синтез литературного образования школьника и вероучение о Боге моделирует гуманитарное знание как целое. Изучение литературы в тесной связи с пониманием христианской веры, веры в Бога создаёт у ребёнка целостную картину мира.

Святоотеческое учение о восьми основных добродетелях есть основа духовно-нравственного становления личности. Смысл жизни каждого человека — приобрести добродетели, которые постепенно возводят нас к любви. Так человек становится подобным Богу.

Самая первая телесная добродетель — воздержание, которая, прежде всего, относится к физиологическим и телесным потребностям человека. Без воздержания как избавиться от гнева и прийти к любви?! Общий принцип — умеренность во всём.

Следующая телесная добродетель — целомудрие.

Нестяжание (щедрость, милосердие) — это отложение земных попечений.

Далее идут душевные добродетели. Первая пара — терпение и кротость.

Кроткое отношение ко всяким перепадам жизни — великая добродетель. Это принцип, на котором построено всякое православное воспитание. Кротостью должно обладать всякое педагогическое действие. Противоположная кротости страсть — гнев.

Радость о Боге — ещё одна душевная добродетель. Радование о свершившемся есть радость о Господе.

Последняя по счёту душевная добродетель, противоположная страсти уныния — мужество, упование на Бога. Принимать с благодарностью как всё доброе, Богом посылаемое нам, так и всё злополучное для нас, попускаемое Богом. Слава Богу за всё!

Духовные добродетели — смирение и любовь. Человек, достигший того, чтобы познать меру своей немощи, достиг смирения.

Высшая христианская добродетель — любовь.

В отечественной психологической и педагогической науках разработана деятельностная парадигма образования, которая декларирует целью образования «развитие личности учащегося на основе изучения универсальных способов

познания и освоения мира. В соответствии с этим процесс учения понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного опыта и социальной компетентности».

Обучение характеризуется как процесс образования и порождения смыслов. Но смыслы, тем более художественные, не могут рассматриваться вне системы жизненных ценностей, вне аксиологической проблематики.

На уроках литературы могут рассматриваться концепты двух типов. К первому следует отнести так называемые концепты-понятия (мы берём добродетели); ко второму — концепты — символические образы.

На уроках литературы учитель может сформировать такую среду, в которой человек мог бы развиваться, ориентируясь и на христианские ценности. Уроки, связанные по тематике с добродетелями, мы выстраиваем на основе постепенного расширения объемов понятий и смещения акцентов в изучении аналогичных тем с внешних описательных сюжетов в сторону их содержательного осмысления. В итоге в 9-11 классах, используя проектную деятельность в урочной и внеурочной деятельности, даём право обучающимся рассмотреть все добродетели на одном из произведений программы, создавая целый курс «Лестницы добродетелей», включающий в себя основные представления о добродетелях и евангельских заповедях.

Так, в 5 классе при изучении «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина мы видим пример воздержания в характере и поступках царевны, которая хранит верность своему жениху в сцене сватовства богатырей к ней. Этот момент является искушением и для богатырей, их братской любви, ведь они готовы поссориться из-за госты:

Старший молвил ей: «Девица,
Знаешь: всем ты нам сестрица,
Всех нас семеро, тебя
Все мы любим, за себя
Взять тебя мы все бы рады,
Да нельзя, так Бога ради
Помири нас как-нибудь...

И царевна, и богатыри проявляют воздержание, призывают Бога помочь им в их искушении, именно поэтому с честью выходят из духовной брани, не совершив греха.

Важно и то, что сказка эта начинается с эпизодов разрушения царской семьи (с прощания царя с царицей, долгим отсутствием царя, страданием и страхом оставшейся в одиночестве и ждущей рождения первого ребенка молодой царицы, смертью царицы). Но истинная добродетель царевны, рожденной накануне Рождества Христова, приводит мир окружающих её людей к гармонии.

Воздержание закаляет характер и дух, способствует удалению от лишней изнеженности, воздержанию от греховных и праздных мыслей и желаний. Воздержание — это необходимый фундамент духовно-нравственного воспитания добродетельного человека с крепким здоровьем, ясным и живым умом, умеющим отсекал лишнее и сосредотачиваться на главном. Такой человек способен принести пользу обществу, обогатив современный мир, который так нестабилен на сегодняшний день. Высоконравственное общество, воспитанное в духе воздержания и умеренности, должно стать залогом стабильности в государственной и общественной жизни; крепких семейных устоев и традиций.

В 9-11 классах подготовленный ученик через проектную деятельность на конкретном произведении увидит все добродетели. Это могут быть роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина или поэма «Мёртвые души» Н.В. Гоголя.

Так, при изучении поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в 9 классе на обобщающих уроках может быть запущен творческий проект «Зачем живёт человек?», где в группах учащиеся обращаются к центральной проблеме этого возраста «Я и мир», отвечая на проблемный вопрос «Может ли душа быть мёртвой?» С точки зрения учебной деятельности, работа носит обобщающий характер. Причём одна из главнейших задач — определить сущность образа главного героя поэмы «Мёртвые души» Чичикова, «делового человека». Неукротимая энергия приобретателя оборачивается утратой нравственных понятий, всего человеческого. Ученики увидят анти-добродетели в образе главного героя поэмы «Мёртвые души»: гордость, сребролюбие, малодушие, ненависть.

Принципиально важно, что проектная деятельность позволяет школьникам выйти за рамки программного произведения. Так, одна из групп занимается изучением деятельности нижегородского купца-мецената Н.А. Бугрова и историей создания «Вдовьего дома». Здесь литература тесно связана с живой историей. Ученики делают выводы о жизни и добродетелях человека, живущего в XIX веке, владеющего богатством и душами крепостных крестьян или мукомольными фабриками. Какие добродетели для него важны? Эти добродетели — смиренномудрие, милосердие, любовь. И тогда ученики задумаются: как жить — чахнуть от накопительства, напоминая помещика Плюшкина, или быть богатым купцом, скромно обустроивающим свой быт и отдающим много средств на благотворительность?

Учебный проект по литературе «Зачем живёт человек?» нацеливает школьников на сопоставление реальной жизни и литературы. Подчеркнём, что многоплановая деятельность девятиклассников (аналитико-исследовательская, художественная, социально значимая) в рамках охарактеризованных выше учебного и социального проектов имеет аксиологическую направленность, так как способствует формированию у них представлений о жизненных ценностях, добродетелях. И что важно подчеркнуть, эти представления непосредственно связаны с их жизненным опытом, с конкретными поступками, направленными на изменение социума в лучшую сторону.

Система традиционных ценностей создает смысловую основу пространства духовно-нравственного развития личности, и в связи с этим становится важной необходимостью создания микросреды, пребывание в которой оказывало бы на обучающихся положительное воспитательное и духовное воздействие. Одной из таких микросред может и должна быть школа. Во-первых, потому, что именно в школе сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося. Во-вторых, потому, что отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства.

Главный ожидаемый результат в работе по духовно-нравственному воспитанию — готовность каждого школьника к осмыслению своей жизни через призыв евангельских заповедей и основных христианских добродетелей: умеренности, целомудрия, милосердия, кротости, радования, мужества, смирения, любви.

Сохранение культурно-исторического наследия России в современной образовательной практике

Проект «Сказки Ямал Ири» (этнокультурное воспитание обучающихся посредством театральной деятельности)

Архипова Юлия Олеговна, педагог-организатор;
Сокорева Екатерина Викторовна, учитель музыки,
руководитель театральной студии «Музыкальная компания»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4», г. Губкинский,
Ямало-Ненецкий автономный округ

Духовно-нравственное воспитание — один из аспектов воспитания, направленный на усвоение детьми и претворение ими высших духовных ценностей через всю жизнь, общение, труд и повседневные дела, изо дня в день делая человека лучше. Духовно-нравственное воспитание учащихся, в том числе посредством национальных традиций — важная составляющая их социализации и подготовки к самостоятельной жизни, творческой созидательной деятельности.

2022 год был объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Наша школа, как и Россия, многонациональна: в ней учатся ребята из коренных и малочисленных народов Севера. Это и стало нашей отправной точкой при написании проекта, одна из задач которого — сохранение культурного наследия народов. Проекта, в котором дети, активно и познавательно проводя досуг, будут изучать и сохранять наследие местной культуры, чтить традиции того места, в котором они живут, посредством театральной деятельности разовьют свой творческий потенциал.

В работе описан опыт реализации проекта. Данный материал будет полезен педагогам, работающим с театральными коллективами как в школе, так и в учреждениях дополнительного образования.

В современном школьном мире лишь немногие дети заняты в каких-либо кружках или секциях во внеурочное время. Большая же часть, сделав или не сделав уроки, «прилипают» к экранам домашних компьютеров и мобильных телефонов или же пропадают на улице «в поисках приключений». В результате у детей возникают проблемы не только учебного (бедный словарный запас, «клиповое мышление») и социального плана («безнадзорность», мелкие хулиганства и правонарушения), но и духовного (обеднение духовного мира, смещение приоритетов, подмена духовных ценностей). Наверное, каждый из педагогов задавал себе такие вопросы: «Как научить ребенка любить свою страну, культуру и традиции своего народа, чему учить и как его воспитывать?».

Воспитание — процесс, начинающийся с детства, когда в душу ребенка закладываются основные жизненные принципы, помогающие ему стать Человеком с большой буквы, готовым к трем главным ролям в реальной жизни — гражданином,

работника и семьянина. Чтобы этот процесс проходил успешно, безболезненно для ребенка, вокруг него должна быть создана такая атмосфера, где ребенку будет так же хорошо и уютно, как в семье, где его любят, ценят, где о нем будут заботиться настолько, что он станет интересен себе и другим. Нужно приложить все усилия, чтобы ребенок, перешагнув порог школы, почувствовал, что в школе его ждут.

Требование Закона Российской Федерации «Об образовании» (пункт 2 статьи 14) гласит, что содержание образования должно обеспечивать интеграцию личности в национальную и мировую культуру и формирование духовно-нравственной личности, что позволит обеспечить развитие национального самосознания российских школьников и формирование их как свободных и ответственных граждан России.

Актуальность, инновационная значимость проекта

По Конституции, Россия является многонациональной страной. На ее территории проживает более 190 разных народов. У каждого из них своя культура, язык, обычаи и традиции. На Ямале самобытными коренными и малочисленными народами являются ненцы, ханты и селькупы.

Мы убеждены в том, что нашим детям необходимо изучать и сохранять наследие местной культуры, чтить традиции того места, в котором они живут. Это их шанс стать достойными людьми. Занимаясь театральным искусством, развивая творческий потенциал, изучая историю своего региона, активно и познавательное проводя досуг, ребята становятся достойными гражданами нашей страны.

Таким образом, внесение национального колорита в содержание мероприятий, проводимых театральной студией, стало одним из основных компонентов для реализации воспитательной программы всей школы.

Цель проекта:

Создание условий для этнокультурного воспитания обучающихся и погружение их в местный колорит в рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Задачи проекта:

1. Создать материально-техническую базу школьной театральной студии с целью реализации программ воспитания и дополнительного образования в области театрального искусства.
2. Разработать план внеклассных мероприятий и сценарный сюжет новогодней музыкальной сказки по мотивам произведений народов севера.
3. Развивать личности обучающихся посредством школьного театра.
4. Формировать пространство, обеспечивающее взаимодействие педагогов, обучающихся, различных городских социальных структур, социальных партнёров.
5. Провести мониторинг качества деятельности театральной студии «Мюзикл Company» в рамках этнокультурного погружения.

Основная идея проекта (программы)

Театральная деятельность в МАОУ «СОШ №4» развивалась поэтапно. Изначально это были лишь малые, разовые театрализованные выступления в годовом цикле воспитательных мероприятиях. В 2019 году в школе прошла первая постановка музыкального новогоднего спектакля. Она настолько понравилась и зрителям, и артистам, что в 2020 году было принято решение об официальном открытии театральной студии.

В основе репертуара театральной студии лежат современные пьесы с музыкальным оформлением. Каждая постановка — зрелищное, яркое уникальное представление. За свою короткую жизнь коллектив театральной студии подарил

школе и городу немало постановок: «Королевство кривых зеркал», «КраШная Шапочка, или Новогодний ТРЕШ», «Старое фото», «Путешествие Вани во времени, или Приснится же такое», «Что наша жизнь? Игра!», «Совсем не та Дюймовочка», «Лучший подарок», «Сказки Ямал Ири» и «Новогодние приключения Валадина».

Во время дистанционного обучения в 2020 году участниками студии было проведено мероприятие «Литературно-музыкальная гостиная», а также дети совместно с педагогами приняли участие в акции «Споём в День Победы вместе всей страной».

Реализация проекта «Сказки Ямал Ири: Этнокультурное воспитание обучающихся посредством театральной деятельности» позволила учащимся не только воплотить свои замыслы в сфере театрализации, расширить возможности воплощения своих творческих, социальных проектных идей, но и окунуться в волшебный мир сказок северных народов. Участники проекта узнали больше об их обычаях и традициях.

Новизна проекта

Ненцы, ханты и селькупы относятся к коренным малочисленным народам севера У каждого народа свои язык, эпос, традиционные занятия, уникальный жизненный уклад и приёмы природопользования, унаследованные от предков и адаптированные к суровым условиям выживания. Часть из них, подобно своим предкам, занимается скотоводством, земледелием, охотой, рыболовством и морским зверобойным промыслом. Некоторые продолжают вести кочевой или полукочевой образ жизни, связанный с оленеводством.

На Ямале с уважением относятся к культуре и традициям коренных жителей. Во многих населенных пунктах, где коренных жителей среди населения большинство, созданы центры, призванные сохранять национальную культуру. В нашем городе, одном из самых молодых городов России, таких жителей немного. В учебной программе с культурой и обычаями народов Ямала дети встречаются на уроках литературного краеведения в начальной школе и в рамках курса «Культура народов Ямала» в среднем звене по 1 часу в неделю, что, безусловно, недостаточно. Дополнительно узнать об их жизненном укладе дошкольники и школьники могут в Музее освоения Севера, Центральной детской библиотеке, в музейной комнате Школы искусств №2 и при посещении школы-студии народного танца «Северное сияние». Дальние расстояния, отсутствие дорог, денег и личного автотранспорта становятся препятствиями для поездки в национальные поселки, где школьники могли бы узнать воочию жизнь коренных народов. Поэтому возникает проблема ознакомления подрастающего поколения с культурой, традициями и обычаями народов Ямала.

Данный проект позволил обучающимся школы через театральную деятельность погрузиться в искусство и быт северного народа, дал возможность участникам школьной студии создать и реализовать театральные проекты на основе этнокультурного воспитания, вовлекая в процесс обучающихся всей школы.

Теоретическое обоснование идеи проекта

Одним из самых популярных и увлекательных направлений в воспитании обучающихся является театрализованная деятельность. Приобщение к театру способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способностей к сопереживанию. Это развивает не только художественные способности, творческий потенциал, психические функции личности ребёнка, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию,

творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе, а также эффективно влияет на воспитательно-образовательный процесс.

Искусство театра — это коллективное искусство. Первостепенной задачей является воспитание у детей элементарных навыков, необходимых для коллективной творческой работы. Участие в школьных спектаклях, подготовка театрализованных представлений формируют у ребенка собранность, организованность, ответственность, дисциплинированность, чувство “локтя” партнёра, помогают в преодолении смущения, застенчивости, скованности. Переживая важные ситуации, ребёнок по-новому осознаёт проблемы, свою реакцию, отношения к событиям, ценностям, к конкретным людям. Он открывает новые возможности построения отношений и самореализации. В условиях драматической импровизации ребёнок получает возможность улучшить самого себя. Театр превращается в средство, помогающее детям отыскать потерянные, скрытые области своего “я” и выразить их. Кроме этого, участие в школьных постановках обладает мощным терапевтическим эффектом в преодолении многих детских комплексов, сохранения их психологического здоровья.

Театр — дело живое, объединяющее детей по интересам, где в центре внимания — каждый ребенок. На занятиях происходит знакомство с основами драматизации и актерского мастерства, обсуждается творчество знаменитых (любимых) актеров, изучается история костюмов и значение декораций, предметного окружения в спектакле.

Учитывая основной жанр постановок театральной студии «Музыкальная компания» — музыкальное шоу — большое внимание уделяется пению, пластике, танцам, выразительности движений. Здесь у детей, имеющих опыт в занятиях в хореографических студиях или просто хорошо танцующих, появляется возможность, участвовать в процессе постановки танцев непосредственно. Велика роль тех участников коллектива, которые осуществляют техническое обеспечение музыкального шоу. Их работа начинается задолго до показа: они заблаговременно записывают необходимые музыкальные фрагменты, продумывают шумовые и световые эффекты. Силами детей и родителей создаются декорации к спектаклям, костюмы, выпускаются театральные программки и афиши, что в итоге способствует повышению авторитета участников спектакля, делает театральную постановку своей собственной для каждого ребенка.

Участие в театральных постановках, несомненно, оказывает влияние на формирование вкуса, приобщает школьников к миру прекрасного, находит положительный отклик в их душах.

В процессе театральной деятельности можно выделить три основных задачи воспитания:

1. Воспитание положительного отношения к друзьям, ровесникам, одноклассникам, взрослым.
2. Пробуждение гуманистических чувств.
3. Формирование позитивных представлений о себе.

Организация творческого процесса в театральном коллективе способствует формированию ключевых компетенций.

Главная компетенция, которую формирует театр — **коммуникативная**. Она включает знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Во время работы над театральными проектами происходит обучение различным типам речи на основе различной лексики, развитие фонетических, лексических и грамматических навыков, подготовка к практическому

использованию знаний в коммуникативной сфере, раскрытие потенциальных творческих способностей учащихся.

Театральная деятельность повышает мотивацию учеников, способствуя формированию учебно-познавательной компетенции. **Учебно-познавательная компетенция** — это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотносенной с реальными познаваемыми объектами. На этапе постановки спектакля ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем.

На этапе создания сценария, при обсуждении характеров действующих лиц может происходить переоценка ценностей и формирование мировоззрения маленьких артистов. При этом формируется **ценностно-смысловая компетенция**. Это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. От нее зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

Участие в постановках заставляет ребят по-новому прочитать уже известные страницы произведений. Они овладевают способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в их непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Театральная деятельность помогает бороться с комплексами, излишней застенчивостью, помогает раскрепоститься и найти себя. При этом формируется **компетенция личностного самосовершенствования**, идёт духовное и интеллектуальное саморазвитие.

При создании декораций и костюмов персонажей развивается **общекультурная компетенция**. Она включает круг вопросов, по отношению к которым ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности. Это — особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций.

Школьный театр — то место, где ребёнок может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации. Тем самым развивается **социально-трудовая компетенция**, которая включает в себя владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей. Ученик овладевает минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Итак, именно школьный театр является местом, где происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкуса, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, — универсальное средство развития личностных способностей человека. Мы, как педагоги образовательного учреждения дополнительного образования, заинтересованы в театрализации как в необходимом воспитательном компоненте. Принимая инициативное

участие в театрализованных праздниках, посвященных народным традициям, дети приобщаются к духовным истокам своей родины, истокам национальной культуры местного народа.

Важность и значимость школьного театра отмечает и «Российское движение школьников» (РДШ), которое активно занимается разработкой методических материалов и нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность школьного театра в общеобразовательной организации. Воспитание детей на основе лучших народных традиций и народного художественного творчества выступает фактором сохранения культурной самобытности, национальных ценностей народа.

На наш взгляд, одним из лучших инструментов для знакомства с этнокультурным наследием коренных народов, сохранением регионального компонента в школе стала именно театральная студия, посредством которой учащиеся школы, воспитанники детских садов, родители и многие другие жители города познакомились с культурой и традициями коренных жителей через создание театральных постановок, сказок, проведение событийных мероприятий.

Одной из главных постановок коллектива «Музыкальная Компания» стал спектакль «Сказки Ямал Ири». Участники студии тщательно к нему готовились, а зрители ждали премьеры с нетерпением. В основе каждого спектакля лежит сказка, а сказки — зашифрованные послания наших предков. Сказки народов Севера — целый мир, в котором старинные верования, повседневный быт, волшебные легенды и исторические сказания сплетаются в причудливый узор удивительной красоты: яркий, завораживающий и уникальный для каждого народа, ведь именно сказка учит почитать и уважать семейные ценности и родителей. Сказка всегда содержит скрытую мораль: не обманывай, не жадничай и не предавай. Главное, чему учит сказка — добро всегда возвращается к тому, кто помогает другим. Добро всегда побеждает зло.

В Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России руководители и участники театральной студии решили вдобавить спектаклю национального колорита, посвятить его сказкам народов Ямала и ввести в сюжет Ямальского Деда Мороза — Ямал Ири, Богиню Ямине, Белого шамана, Илку и Никуцы — ненецких детей, белого и бурого медведей, оленей и других персонажей.

Этапы реализации проекта

I этап. Подготовительный (февраль-апрель 2022 г.)

На этом этапе мы, педагоги, познакомились с бытом, традициями, обычаями народов Ямала; разрабатывали и готовили мастер-классы; подбирали материал к спектаклю «Сказки Ямал Ири».

II этап. Организационный. «Погружение» (апрель-сентябрь 2022 г.)

На этом этапе мы взаимодействовали с Губкинским музеем «Освоения Севера», Школой искусств №2, Центром национальных культур и ПКИО «Северный очаг» города Тарко-Сале.

Блочные погружения по направлениям

«Культура и быт народов ЯНАО»

Каждый народ — носитель своей культуры. И человек, который своими руками и талантом открывает ее миру, имеет своё уважительное имя — мастер. Именно с таким мастером своего дела в мае и сентябре встречались воспитанники школьной театральной студии «Музыкальная компания» («Мюзикл Сопралу») и ученики 5-7 классов МАОУ «СОШ №4» на занятиях «Культура и быт народов ЯНАО» в Губкинской детской школе искусств №2. Мастерница декоративно-прикладного творчества и хранительница истории и культуры ненцев провела для

мальчишек и девочек экскурсию по музею ненецкого быта. Там ребята узнали об одежде ненцев, детских игрушках, домашней утвари и посуде, а также об «Узорной письменности Ямала»: орнаменте, которым богато украшается все — от домашней утвари до одежды и обуви.

Завершались встречи традиционными мастер-классами, на которых семиклассники своими руками строили мини-чум и делали «Хранителя дома (чума)», а пятиклассники сделали закладку из фетра, украшенную национальным орнаментом и цветными стразами.

«Песенное творчество ненцев»

В рамках реализации проекта с 1 по 15 мая для воспитанников школьной театральной студии «Мюзикл Company» прошла серия занятий-погружений «Песенное творчество ненцев, хантов и селькупов».

Мальчишки и девочки узнали, что с самых ранних лет до глубокой старости в лобом деле, в радости и грусти коренных северян сопровождает песня. Ребята познакомились с жанрами и особенностями песен народов Ямала. Вместе с педагогом воспитанники театральной студии послушали в записях песни-легенды, песни-лирические сказания, колыбельные песни, услышали песни шаманов. На занятиях, которые проходили индивидуально и группами, выучили вокальные распевки, выучили несколько музыкальных игр и задорную ненецкую песню про колокольчик.

Завершились занятия в гостях у учеников 3 класса, с которыми ребята поделились полученными знаниями и поиграли в музыкальные игры.

Учащиеся познакомились с песенной культурой северных народов и получили практические вокальные навыки сольного и группового исполнения.

«Танцевальное наследие коренных народов Ямала»

Занятия по танцевальному наследию были проведены с 16 по 31 мая. Педагог цикла не только рассказал воспитанникам театральной студии о специфике северного народного танца, но и обучил ребят характерным танцевальным движениям, которые имитируют движения животных и птиц, воспроизводят характерные бытовые сценки или рассказывают о традиционных народных занятиях.

Посетив занятия-погружения, ребята не только выучили традиционные движения танцев ненцев, хантов и селькупов, но и поняли, что танец — волшебный мир красоты, движения, красок и звуков. Особенно, если это танец самобытного северного народа.

«Сценическая речь и сказки народов Ямала»

Данный блок работы состоял из теоретических и практических занятий-погружений (2-17 сентября) по сценической речи и актерскому мастерству через изучение фольклора северных народов, в том числе и сказок, которые, являясь неотъемлемой частью культуры, раскрывают стороны быта и воззрения людей, отражают жизнь и становятся песней ямальской души. Значение сказок в жизни любого народа очень сложно переоценить. Волшебные и познавательные, они являются отражением жизни, несут в себе народную мудрость. Сказки ямальских народов самобытны, колоритны и очень музыкальны.

Вместе с наставниками ребята не только занимались упражнениями для отработки дикции, слушали и читали ненецкие, хантыйские и селькупские сказки, но и ставили из них небольшие сценки и сопровождали свои выступления игрой на бубнах, бубенцах и варгане. Соединяли сказки с народной музыкой и песней, играли в народные игры. Особенно мальчишкам и девочкам понравилась игра «Белый шаман».

В этом блоке ребята применили полученные знания в розыгрыше сенок на основе сказок.

«Мудрая сова»

В рамках этого блока занятий с 27 сентября по 20 октября прошли интеллектуальные игры «Что? Где? Когда?», посвященные Ямало-Ненецкому автономному округу. Игры, в которых приняло участие 14 классных команд из 4, 5 и 6 классов, прошли весело и интересно. Самыми популярными среди названий команд стали «Олени» и «Белые медведи» — их выбрали по 3 команды, самым интересным — «Ямальские пацаны».

В этом блоке лучшие результаты показали команды, в составе которых были ребята, посетившие экскурсии и принявшие участия в занятиях-погружениях.

III этап. Технологический. «Заключение договоров и закупка оборудования и костюмов» (июнь-сентябрь 2022 г.)

Для проведения блочных занятий-погружений, репетиций и показа сказки для учащихся школы МАОУ «СОШ №4» было необходимо улучшить материально-техническое оснащение школьной театральной студии. С июня по конец сентября на собственные средства школы и грантовые средства были приобретены 3 комплекта головных микрофонов системы «Мадонна»; ноутбук, ламинатор, сабельный резак для изготовления карточек-заданий блоков занятий; колонки портативные репетиционные; дым-машина (генератор дыма), бутафорский костёр (имитатор пламени) для спектакля, материал для чума (жерди, ткань), декорация «Чум»; ростовой костюм «Белый медведь», ненецкие национальные костюмы (стилизированные) для постановки танцев и массовки, костюмы главных и второстепенных героев (Ямал Ири, Сэр Ни (Ямине), Илку, Никуцы, Деда Мороза и Снегурочки, черные одинаковые футболки; шаманские бубны.

Были заключены договора на экскурсии в «Губкинский музей освоения Севера» и на поездки и экскурсионное сопровождение в г. Тарко-Сале с Центром национальных культур и ПККиО «Северный очаг».

IV этап. Основной (сентябрь-ноябрь 2022 г.)

В ходе этого этапа происходили:

- Корректировка и доработка сценария спектакля «Сказки Ямал Ири»;
- Подбор музыкального сопровождения;
- Постановка хореографических и музыкальных композиций;
- Репетиции, в том числе генеральная.

V этап. Заключительный (ноябрь 2022)

Он включал в себя показы спектакля, анализ результатов, оценку эффективности реализуемого проекта, обобщение и распространение опыта.

В ноябре состоялась долгожданная премьера «Сказок». Воспитанники школьной театральной студии «Музыкальная компания» («Мюзикл Company») и команда креативных педагогов показали ученикам и учителям школы поучительную историю, где торжествует справедливость, царит добро, ценится трудолюбие и почитание родителей. Все представление мальчишки и девчонки соперничали героям и вместе с ними с удовольствием слушали сказки северного волшебника Ямал Ири.

Показ нового спектакля прошел под девизом «От доброго сердца — «Доброму сердцу»: зрители (ученики и учителя школы) приняли участие в благотворительной акции и принесли на спектакль корма для домашних животных. Собранные корма передали усатым и хвостатым жителям приюта «Доброе сердце». Также все желающие смогли принять участие в экологических акциях «Добрые крышечки» и «Сдай батарейку — спаси природу!».

Спектакль был показан воспитанникам детского сада «Умка», гостям итоговой конференции и круглого стола. Видеозапись «Сказок Ямал Ири» посмотрели участники курсов повышения квалификации «Культура и история народов Ямала».

Описание позитивных изменений, которые произошли в результате реализации проекта и по его завершению

- Проектом были охвачены 600 учеников школы, в том числе и воспитанников театральной студии;
- Были проведены 11 запланированных мероприятий (экскурсии, занятия-погружения, показы спектаклей, мониторинги, пресс-конференции и круглые столы, мастер-классы);
- У участников проекта (воспитанников школьной театральной студии) сформированы представления о культуре и быте коренных народов Севера;
- Участники проекта знают песни, сказки, загадки, мифы и легенды северных народов; могут воспроизвести несложные движения танцев коренных малых народов Севера;
- У ребят повысилось качество знаний не только о культуре и быте народов Ямала, но и о самом крае, его природе и географии. Этому поспособствовали занятия-погружения и экскурсии, которые ученики школы посетили не только на базе Школы искусств №2, но и в ходе поездки в город Тарко-Сале. Повышение качества знаний на практике показала серия интеллектуальных игр, в которых лучшими знатоками стали участники проекта;
- Улучшена материально-техническая база как самого театрального коллектива, так и школы в целом. Закуплены национальные костюмы и ростовая кукла, техническое оснащение сцены — головные микрофоны, имитатор пламени и генератор дыма и другое.

Подводя итоги, отметим наиболее важные результаты реализации проекта.

Учеба, воспитание и сохранение традиций через игру — естественное детское состояние. Театр — незаменимый компонент внешкольной деятельности, способный вписаться даже в самую жесткую структуру, создав там островок безопасности и свободы. При реализации данного проекта дети, независимо от знаний и возраста, проявили себя, увидели результат работы и получили обратную связь от сверстников и взрослых.

Несмотря на то, что проект был направлен на воспитанников школьной театральной студии «Музыкальная компания», он охватил всю школу, так как его участниками стали 1451 человек, в том числе учащиеся 1-11 классов. 68 ребят побывали на экскурсиях в Тарко-Сале; 49 учащихся посетили экскурсии и мастер-классы в Губкинской школе искусств №2, где через беседы и творчество обучающиеся, среди которых были и воспитанники театральной студии, также узнавали о культуре и быте народов Ямала. «Музей освоения Севера» посетили 160 человек; приняли участие в различных мероприятиях 244 человека; зрителями спектакля стали 930 человек. Таким образом, проект «Сказки Ямал Ири» стал актуальным и востребованным, как среди самих участников проекта, так и для социальных партнеров школы.

Реализация инновационного проекта «Сказки Ямал Ири» (этнокультурное воспитание обучающихся посредством театральной деятельности) возможна в практике работы любого образовательного учреждения города и регионов Ямала, так как цель проекта направлена на поддержание, сохранение традиций коренных северных народов и поддержку школьных театров.

Наша модель этнокультурного воспитания обучающихся, посредством театральной деятельности может быть рекомендована руководителям детских театральных студий.

Культурно-просветительская и научно-образовательная деятельность музея истории Нижегородской академии МВД России

Веретенникова Елена Константиновна, врио начальника отдела морально-психологического обеспечения, подполковник полиции;

Лушин Александр Николаевич, профессор кафедры теории и истории государства и права, к.ю.н., доцент, почетный сотрудник МВД России;

Быков Константин Алексеевич, руководитель музея Нижегородской академии МВД России, член Союза художников России

Федеральное государственное казенное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская академия МВД Российской Федерации»

Музей истории Нижегородской академии МВД России был основан в 2002 году и в настоящее время действует в соответствии с «Положением о музее», утвержденным решением Ученого совета академии от 29 июня 2009 года. Общее руководство деятельностью музея осуществляет заместитель начальника академии по работе с личным составом, а непосредственно всеми организационными, техническими, оформительскими и иными вопросами ведает заведующий сектором музея, он же экскурсовод (лектор).

В течение последних 10 лет руководство музейной работой осуществляет полковник милиции в отставке, почетный ветеран Нижегородской академии МВД России, член Союза художников России Константин Алексеевич Быков, обладающий значительным практическим опытом в области художественно-оформительского и организационного характера творческой деятельности. В настоящее время в экспозициях музея представлены более 20 самостоятельных исторических тематических выставок, раскрывающих многогранную образовательную, научную и воспитательную деятельность Нижегородской академии в различные исторические периоды за 95 лет ее функционирования.

Следует отметить, что при музее существует общественный совет, в который входят представители профессорско-преподавательского состава и служб академии, активно участвующие в подготовке тематических материалов для новых экспозиций и в проведении экскурсий с обучающимися и гостями академии. Ежегодно в музее проводится около 120-150 тематических экскурсий для сотрудников органов внутренних дел, а также для учащихся общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, кадетских классов, воскресных школ и родителей проводятся ознакомительные экскурсии. Важной формой культурно-просветительской работы является регулярное посещение музея по заявкам школьников средних общеобразовательных учреждений Нижнего Новгорода, городов, районных центров и иных населенных пунктов Нижегородской области.

Общественный совет музея при всемерной поддержке сотрудников отдела морально-психологического обеспечения разрабатывает авторские экспозиции, посвященные деятельности образовательного учреждения в ключевые периоды российской истории. Особый интерес вызывают стенды, на которых демонстрируются вещественные и документальные материалы периода Великой Отечественной войны: фотографии, учебные издания, личные вещи и награды

сотрудников военного времени. Тематическая экскурсия, посвященная деятельности органов внутренних дел во время Великой Отечественной войны, пользуется постоянным спросом у курсантов и школьников. Курсанты первых курсов академии в течение первого семестра обучения в процессе группового посещения музея знакомятся с историей Горьковской школы милиции во время Великой Отечественной войны, узнают о том, что выпускники отправлялись для несения правоохранительной службы в различные регионы страны, выполняли сложные служебные задачи с честью и достоинством. Большой интерес вызывает у экскурсантов старый патефон, на котором во время экскурсии они слушают пластинки военного времени.

В 2020 году в академии создан новый зал музея, экспозиция которого посвящена 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. На одном из стендов зала размещена фотогалерея участников Великой Отечественной войны — ветеранов академии. Здесь же представлены личные вещи, боевые награды, письма военного времени. Курсанты знакомятся с газетами, выходящими в годы Великой Отечественной войны, в том числе с ведомственными изданиями, содержащими материал о нелегких буднях сотрудников милиции. В новом зале музея представлены макеты сражений, расположенные на фоне масштабной художественной панорамы, которая посвящена взятию Берлина. В зале собраны основные документальные свидетельства о Великой Отечественной войне, сохранившиеся фрагменты вооружения и другие предметы военных лет, обнаруженные членами поискового отряда «ШТУРМ» военно-патриотического клуба академии.

Таким образом, на постоянной основе обеспечивается комплектование фондов музея, проводится работа по совершенствованию и пополнению экспозиций новыми материалами.

Кроме того, в зале используется современное мультимедийное оборудование, позволяющее предоставить посетителям более широкий спектр информации и улучшить общие впечатления от посещения музея. Как правило, экскурсанты надолго задерживаются в этом зале музея, внимательно слушая интересное повествование руководителя (лектора) музея о том, как учились курсанты в годы Великой Отечественной войны. Представлен здесь также обширный материал о преподавателях и сотрудниках, принимавших участие в боевых действиях в военный период.

В целях обмена выставками с другими музейными учреждениями в 2021 году экспозиция, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, была вывезена сотрудниками отдела морально-психологического обеспечения в Воротынский краеведческий музей.

Несомненный познавательный интерес всегда вызывают стенды героико-патриотической направленности, посвященные сотрудникам академии, участвовавшим в выполнении интернационального долга в республике Афганистан, в обеспечении общественной безопасности в Средней Азии, в установлении конституционного порядка в Северо-Кавказском регионе, в ликвидации последствий Чернобыльской экологической катастрофы. Здесь размещены биографические очерки об офицерах, их боевые награды. Некоторые сотрудники академии во время тематических экскурсий сами участвуют в их проведении, рассказывают экскурсантам о том, как образцово и достойно выполняли свой профессиональный долг в так называемых «горячих точках». С большим интересом воспринимают курсанты встречи в музее с полковником милиции в отставке, доцентом, кавалером ордена Красной звезды А.С. Галановым или полковником полиции в отставке, доцентом С.В. Ханниным, награжденным медалью «За боевые заслуги».

Материал названных стендов содержит основательный духовно-нравственный потенциал, так как на примерах образцового и достойного исполнения профессионального долга укрепляет в сознании курсантов идею честного служения Отечеству, причем в представленных условиях максимально приближенных к боевым действиям либо к реализации своих служебных обязанностей в особых ситуациях. В этом плане экскурсанты постигают высокую духовную основу российского патриотизма, изложенную в христианском учении: «Нет больше той любви, как положить жизнь свою за друзей своих».

Следует особо отметить, что среди тех, кто прошел через испытания боевых действий, были и есть выпускники Нижегородской академии МВД России разных лет, например, руководитель поискового отряда академии «ШТУРМ», подполковник полиции В.Е. Лаухин, кавалер ордена Мужества и медали «За отвагу». Руководитель музея К.А. Быков, личный состав отдела морально-психологического обеспечения, члены общественного совета собрали документальный материал о выпускниках, сложивших голову при исполнении служебного долга, который был обобщен в брошюре «В нашей памяти останутся навечно», а сам материал в настоящее время удачно используется для проведения героико-патриотической работы с курсантами и слушателями. В соответствии с проведением специальной военной операции в музее установлен отдельный стенд, материалы которого в воспитательном процессе личного состава занимают особое место.

Отдельные специальные экспозиции посвящены руководителям и ветеранам образовательного учреждения, благодаря самоотверженному труду которых происходило последовательное развитие академии, ставшей одним из самых престижных высших учебных заведений системы МВД России. Здесь представлены фотографии, личные вещи, служебные документы, различные предметы, которые помогают раскрыть перед экскурсантами большую значимость руководителей образовательного учреждения как государственных и ведомственных деятелей высокой ответственности, обладателей гражданского и профессионального долга.

Огромный интерес вызвала тематическая выставка, посвященная доктору юридических наук, профессору Ю.Г. Галаю, служившему в образовательном учреждении с момента создания Горьковской высшей школы МВД СССР. Кроме всего, этот уникальный человек являлся известным в России библиофилом и свою коллекцию редких книжных раритетов безвозмездно передал в Нижегородскую областную универсальную публичную библиотеку.

В музее действует выставка, на которой представлена многолетняя научно-педагогическая деятельность ученого всероссийской известности доктора юридических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, Почетного сотрудника МВД России, обладателя престижных премий в области юридической науки В.М. Баранова, создавшего в правовой науке собственную научную школу. Под его научным руководством защищено множество диссертационных исследований, имеющих большое теоретическое и практическое значение. Другая экспозиция посвящена заслуженному ветерану Нижегородской области, Почетному сотруднику МВД России, кандидату юридических наук, доценту, Серафимовскому учителю-наставнику А.Н. Лушину, под редакцией которого подготовлено и издано трехтомное исследование по истории нижегородских органов внутренних дел от 1718 до 1991 годов. Кроме того, он известен как автор публицистических и художественных произведений, представленных в музее. Важным в этих экспозициях является то, что оба названных сотрудника академии по настоящее время ведут активную педагогическую

и научную деятельность, ежедневно встречаются в лекционных залах и аудиториях с курсантами и слушателями, то есть показывают личным примером достойное служение Отечеству.

В настоящее время ведется работа по обновлению постоянной экспозиции музея, посвященной генералам органов внутренних дел, — выпускникам Нижегородской академии МВД России.

Научная концепция музея академии предусматривает следующий важный в духовно-нравственном контексте аспект: история высшего учебного заведения представлена на широком фоне как истории отечественных органов внутренних дел, так и истории российского государства. Таким образом, все изменения в системе органов власти и управления соответственно отражались на служебной, образовательной и воспитательной деятельности учебных заведений системы министерства внутренних дел. Именно таким комплексным подходом продиктована вся выставочная деятельность музея, которая начинается с начала XVIII века, то есть с момента учреждения полиции в России.

Как правило, экскурсантов удивляет обилие представленных подлинных экспонатов: оружие, награды, служебные документы, обмундирование, юридические издания, что составляет естественную гордость академии. Тем не менее, в экспозициях музея весьма четко выделен историко-краеведческий аспект, проявляющий роль академии в становлении и развитии специального юридического образования на Нижегородской земле и демонстрирующий неразрывную связь профессорско-преподавательского состава академии в вопросах совершенствования и развития нормативно-правовой базы с Законодательным собранием Нижегородской области.

Деятельность музея напрямую связана с образовательным процессом академии, что также является определенным критерием определения значения проводимой музеем планомерной системной работы по духовно-нравственному и героико-патриотическому просвещению личного состава. Это достигается особым образом: преподавание гуманитарных дисциплин более эффективно и результативно достигает необходимых учебных целей, основываясь на конкретном документальном материале, который курсанты и слушатели академии могут увидеть своими глазами и услышать при этом квалифицированный комментарий экскурсовода (лектора). Можно констатировать, что тематические экскурсии имеют теоретическое и практическое значение при изучении курсантами и слушателями учебных дисциплин «История», «История органов внутренних дел» и «История государства и права России». Примечательно, что многие экспозиции музея можно привязывать к подготовке самостоятельных сообщений курсантов на занятия семинарского типа.

Вместе с этим, на кафедрах, имеющих специальную направленность, обучающиеся получают возможность в рамках изучения ряда учебных дисциплин ознакомиться с особенностями развития различных отраслей отечественной правовой науки. Например, кафедра криминалистики может знакомить курсантов с уникальными техническими экспонатами, которые демонстрируются в музее. При изучении профессиональной этики сотрудников органов внутренних дел курсанты и слушатели имеют прекрасную возможность ознакомиться с подборкой исторических материалов, рассказывающих о том, как формировались понятия чести, достоинства и профессионального долга сотрудников органов внутренних дел, понять смысл служения Отечеству.

Посещение музея академии заметно повышает познавательный интерес и способствует вовлечению обучающихся в научно-исследовательскую деятельность. Обращает на себя внимание тот факт, что курсанты используют документальные

материалы музея для подготовки сообщений на научно-представительские мероприятия, например, на Всероссийскую научно-практическую конференцию «Юридическая наука и практика (трибуна молодых ученых)».

В своей культурно-просветительской деятельности музей академии взаимодействует с храмом в честь святого великомученика Георгия Победоносца, расположенным на территории академии, в плане проведения экскурсий для учеников воскресной школы, а также учащихся православных гимназий и школ Нижнего Новгорода. Музей взаимодействует также с клубом православной молодежи, которым руководит начальник кафедры конституционного и международного права полковник полиции Н.А. Трусов, член общественного совета музея.

В музее подготовлена экспозиция, посвященная 30-летию эффективного взаимодействия академии и Нижегородской епархии Русской Православной церкви по духовно-нравственному и героико-патриотическому воспитанию личного состава. В экспозиции представлены фотографии, документы и книги, показывающие роль Русской Православной церкви в деятельности по сохранению и продвижению традиционных духовно-нравственных ценностей в системе отечественных органов внутренних дел в настоящее время. Ряд интересных экспонатов представляет накопленный в академии опыт по проведению научных конференций по проблемам духовно-нравственного и героико-патриотического характера с исторической составляющей, по участию в знаковых мероприятиях Нижегородской митрополии Русской Православной церкви.

Вполне обоснованным представляется, что многолетний творческий опыт музея академии позволяет говорить о таком сформировавшемся практическом направлении, как музейная педагогика, поскольку целенаправленная музейная работа благотворно влияет на становление и развитие духовно-нравственного мира молодых людей, позволяет им через вдумчивое погружение в историю постигать закономерности и особенности становления и развития отечественной правоохранительной системы, приобретать дополнительные знания по целому ряду учебных дисциплин.

Следует отметить, что музей академии активно участвует в сохранении исторической памяти, в формировании необходимых нравственных ориентиров, гражданского мировоззрения, профессиональной этики и культуры молодых сотрудников органов внутренних дел, что соответствует Указу Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Программа дополнительного образования

«Культурно-религиозное наследие Алтайского края»

Воденина Анна Сергеевна, учитель английского и немецкого языков
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №22», г. Барнаул, Алтайский край

Современное общество стоит на пороге толерантности. Молодое поколение растет в безграничном потоке информации. Современная школьная система должна принять во внимание и своевременно реагировать на новые условия в вопросах осуществления воспитания и обучения на новом витке развития общества и современного поколения в частности. Всегда судят о том, насколько образование поспевает за меняющимися условиями и требованиями времени, другими словами, идет ли оно в ногу со временем и способно ли удовлетворить потребности общества. Много делается в этом направлении, издаются новые поколения федерального государственного образовательного стандарта. Не стоит забывать, о важности преемственности новых программ с предыдущими, в этом смысле по-прежнему значимы исторические истоки и культурные ценности общества, не стоит забывать о своих корнях.

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания молодого поколения связана, по крайней мере, с четырьмя положениями:

Во-первых, современное общество нуждается в гражданах, сохраняющих свои корни, истоки своего народа, понимают и поддерживают духовно-нравственные традиции, а не подстраиваются под западный мир.

Во-вторых, в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством информации, размещенной в различных источниках как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

В-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, так как воспитанность — это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку.

В-четвертых, нравственные знания важны и потому, что они не только информируют школьника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о том, как влияют данные поступки на самого ребенка и на окружающих людей.

Основная цель данной общеразвивающей программы заключается в трансляции накопленного опыта прошлых поколений на примере краеведческого материала, ее значимость для осознанного самоопределения личности.

Задачи:

1. Формирование духовно-нравственных ориентиров.
2. Формирование гражданского отношения к себе и Отечеству.
3. Воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности.
4. Формирование потребности самообразования, самовоспитания своих морально-волевых качеств.

5. Воспитание понимания Отечества как непреходящей ценности, связи с предыдущими поколениями. Раскрытие культуuroобразующей роли религии.

6. Развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям.

7. Воспитание чувства патриотизма, сопричастности к истории своей страны, формирование у подрастающего поколения верности Родине, готовности служить Отечеству и его вооруженной защите.

8. Раскрытие духовных основ отечественной культуры.

9. Воспитание у школьников чувства прекрасного, развитие творческого и критического мышления, художественных способностей, формирование эстетических вкусов, идеалов.

10. Формирование представлений о семейных ценностях.

11. Воспитание гуманистического отношения к людям.

Решение этих задач может потребовать качественной проработки образовательного процесса, но многое возможно через призму исторической принадлежности и ценный опыт предыдущих поколений.

Тематическое содержание программы

1. «Поколение Z» — дети новой формации (характеристика поколения, особенности, векторы развития).

2. Образ святого Николая Чудотворца в современной зарубежной литературе для детей и праздниках (на основе повести «Икона» Джорджии Бриггс, 2017, публикация на русском 2020). День святого Николая (Nicolaustag в Германии), Рождество.

3. Николай Чудотворец — святой покровитель Николая II последнего царя Российской Империи. Старинные иконы к 300-летию царствования Романовых в храмах Алтая.

4. Канонизация царской семьи. Памятники и редкие иконы-памятники в городах края.

5. День Святого Валентина и День Святого Патрика — дань моде или социальный артефакт. Светские праздники, образы святых в разных религиях.

6. 70 лет забвения. Разрушенные храмы и церкви Алтая, их художественная реконструкция. Выставка рисунков учащихся (в процессе реализации).

Содержание программы

«Поколение Z» — дети новой формации.

Поколение — это общественная группа людей, родившихся в один временной промежуток и выросшая в схожих условиях. «Поколение Z» или «зуммеры» появились в нашей речи благодаря теории поколений Нейла Хоу и Уильяма Штрауса. Название поколения образовано от английского слова «zoom» — увеличивать, приближать, потому что это поколение людей буквально с рождения осваивает функцию «зум» на смартфоне, отсюда слово «zoomer». В 1991 году два учёных из США проанализировали историю страны от 1500-х до наших дней и выявили некую цикличность в развитии общества. Согласно данной теории выделяют следующие поколения:

- «молчаливое поколение» (1925-1944);
- «поколение бэби-бумеров» (1944-1967);
- «поколение X» (1967-1984);
- «поколение Y» — миллениалы (1984-2000);
- «поколение Z» — зуммеры (2000-2011);
- «поколение альфа» (с 2011).

Согласно теории поколений, развитие человечества циклично, и раз за разом повторяются четыре этапа: кризис, подъём, спад, пробуждение. Каждые 20-25 лет появляется поколение, ценности и воззрения которого разнятся со взглядами родителей. Основная задача теории выявить эти различия и объяснить их, чтобы облегчить коммуникацию. По мнению учёных «теории поколений», на каждом этапе меняется соотношение силы общественных институтов и индивидуальной стратегий поведения:

- кризис («молчаливое поколение» и «зуммеры») формирует людей, ориентированных на благосостояние общества и заинтересованных в создании новых институтов;
- подъём («бэби-бумеры») сопровождается развитием социальных институтов;
- пробуждение («поколение X») — усиливается роль индивидуальности и возникает недовольство социумом.
- распад («поколение Y» или «миллениалы») — общество идёт по пути индивидуализма.

Принимая во внимание тот факт, что современные ученые отмечают недостаточную доказательную базу данной теории по причине недостатка статистических данных и ставят под сомнение ее значимость, нельзя не заметить, что представители разных поколений могут обладать рядом схожих черт. Их формирование происходит под влиянием определенных исторических процессов или обусловлено определенными социальными условиями, в рамках которых идет становление личности в разрезе поколений. Общие ценности формируются под влиянием глобальных изменений. Люди, которые родились до 1941 года, не склонны тратить деньги, они доедают еду до крошки и чаще чинят и лапчат, чем покупают новое. Причём нынешняя культура одноразового потребления на них влияния не оказывает.

Казалось бы, что может объединять представителей довоенного периода с тем поколением, чьи представители не видели мира без интернета и компьютеров, для кого это неотъемлемая часть жизни, а не инструмент решения повседневных задач, как, например, для их родителей. Они видят через него весь мир и могут показать себя миру, нажав пару кнопок на смартфоне. Несмотря на эту грандиозную пропасть, согласно теории Штрауса-Хоу, между молчаливым довоенным поколением и зуммерами много общего. В первую очередь:

- Опосредованные знания о мире. Бабушки и дедушки нынешних подростков черпали знания из книг, сейчас эту роль выполняет различные источники в интернете. Так или иначе, живому опыту чаще всего предпочитается чужой контент: не пойти в интересное место, а посмотреть ролик о нём.
- Одиночество. Общение в основном протекает в сети, личные, живые контакты кажутся смущающими.
- Осторожность. Тихое поколение держало язык за зубами, потому что необдуманное высказывание могло стоить жизни или свободы. Нынешнее поколение прекрасно знает, что любой твой поступок или слово могут оказаться в сети. Цифровая прозрачность выступает здесь аналогом репрессий или войны, только если раньше мерилом была идеология, теперь это блогеры всех типов и общества их последователей.

Психологи и педагоги выделяют у современного поколения и те черты, которые характерны только для него. Например:

- Формирование нового типа памяти. Если раньше запоминали информацию, то сейчас запоминают путь к ней. То есть нынешние подростки лучше запоминают запрос в поисковой системе, адресовавший их на нужную страничку, чем саму страничку.

- Многозадачность и продуктивность: они могут делать несколько дел одновременно, но у этого умения есть и обратная сторона — проблемы с концентрацией.
- «Клиповое мышление», неумение сконцентрироваться на чём-либо без мгновенного результата. У поколения «зумеров» есть доступ к невероятному потоку информации, такого не было ни у кого до них. Но у них совершенно нет необходимости запоминать или держать ее наготове в своей памяти, так как в любой момент есть возможность обратиться к источнику информации. В то же время, они тратят на развлечения и пустое общение в социальных сетях больше времени, чем предыдущее поколение.

Образ святого Николая Чудотворца в современной зарубежной детской литературе

Знакомство с этой книгой для меня состоялось несколько лет назад в Свято-Владимирском кафедральном соборе в Херсонесе. Меня привлек тот факт, что целевой аудиторией для чтения оказались подростки, так как книга повествует о 12-летней девочке, чья жизнь перевернулась в канун празднования Пасхи, так как ее семья была убита, и только ей удалось спастись благодаря чудотворной иконе святителя Николая. Повесть рассказывает о новой эпохе толерантности в мире, когда становится доступно все и порицается только православие. Антигерои книги утверждают, что православные чувствуют свое превосходство и Господь Бог любит их больше остальных, поэтому им не место в обществе, ставят под сомнение то, что Иисус Христос, являясь сыном Божиим, умер мучительной смертью, искупая грехи человеческие, при этом умаля божественную силу Господа Бога. Праздник Рождество получает в обществе название Зимние праздники без отсылки к его истокам происхождения. Общество преследует православных, убивает их семьи, заточает детей в Департаменте Толерантности, где их подвергают психологическому давлению и вынуждают отказаться от семейных ценностей и исторических корней, привыкать к новому имени и жить по канонам, принятым в новом обществе. На протяжении повествования она ищет в своем окружении людей, которые под страхом преследования, не отказались от веры и организовывали тайные службы и даже распространяли православную литературу. В конце повести главная героиня Ефросинья погибает, но встречает своего ангела хранителя, который возвращает ей веру в Бога и объясняет, что она была на правильном пути и блага развития общества не могли лишить девочку веры.

Автор повести Джорджия Бриггс родилась в США, штат Алабама и, исповедуя протестантство, незадолго до 2020 приняла новую религию, став православной христианкой. Она рассказывает об этом важном этапе в ее жизни в интервью, которое предшествовало презентации ее повести в Москве в церкви великомученицы Татьяны. Ознакомившись с интервью, становится понятно, что автор только отчасти описывает вымышленные события, на самом деле до принятия православия она много интересовалась событиями, связанными с отречением русского населения от церкви в период 70-летнего забвения и спроецировала эти события на примере Америки, как бы эта ситуация могла развиваться в ее стране.

Значимость современной литературы может заключаться в приобщении подрастающего поколения к чтению с элементами религиозного повествования. Подростки, которые в силу своего возраста, воспринимают церковь как место слияния фанатиков, неспособны еще правильно воспринимать религиозную составляющую развития общества, частью которого они являются. Подобная же литература через литературный вымысел, погружает молодежь в неизведанную

для них стихию и ненавязчиво ставит их, как и главную героиню, перед выбором: сохранить толерантность семейным ценностям или последовать за отрицающим обществом.

В 2022 тем же издательством Ancient Faith Publishing была издана новая повесть под названием «The Fullness of Joy».

Образ святого Николая Чудотворца в православных и католических праздниках

Традиционно в Германии день святого Николауса (Nikolaustag) отмечают 6 декабря. Это день смерти епископа Николая Мирликийского. Нам он известен под другим именем — Николай Чудотворец. Считается, что он покровитель купцов и моряков, студентов и детей. Именно они больше всего и ждут этот праздник и с радостью кидаются на улице к мужчинам в красных епископских шапках. В Германии этот праздник отмечают уже почти 500 лет. По традиции дети в ночь на 6-е декабря выставляли начищенные ботиночки и утром, если их поведение за год было хорошим, святой Николаус клал в обувь подарочки.

Сейчас за хорошее поведение детишки получают сладости или игрушки. Дарят их обычно в специальных сапожках (Nikolausseifel). Существует несколько легенд, в которых святой Николаус предстает как волшебный старец и помогает людям в разных жизненных ситуациях. С ними можно ознакомиться на официальной странице святого Николауса. Так одна из них гласит, что когда-то святой Николаус бросил в печную трубу нуждающейся семье золото, и оно упало в детские башмачки, стоявшие у печки для просушки.

Но, помимо «хорошего» Николауса, в этот день можно встретить и его противоположность — злодея Крампуса (Krampus)! Этот рогатый персонаж типичен для Альпийской области, а именно Баварии (здесь в большинстве своем живут католики) и соседней Австрии, также Крампус появляется в Чехии и Словении. Если Николаус одаривает послушных детей, то непослушными занимается Крампус. Он может подложить такому ребенку уголь под подушку, а в старых версиях легенды Крампус был более кровожадным и утаскивал детей в свою пещеру.

В православии и в России, в частности, святитель Николай также почитаем. По юлианскому календарю праздник святого Николая (день святителя Николая Чудотворца) отмечают 19 декабря. В этот день в Рождественский пост у православных христиан разрешается послабление: можно употреблять рыбу. Простой люд считал Николая вторым заступником после Бога, поэтому и день святого Николая празднуют несколько раз в году. День памяти Николая Угодника в декабре установлен в день смерти святого, а в августе — в день его рождения. В народе его называли «Никола зимний» или «Никола осенний». Есть еще «Никола вешний» — в день памяти переноса мощей святого в город Бари.

К концу XIX века легенда и традиция одаривания детей в день именин святого Николая пришла из Европы в Россию. На Руси Николин день был выходным и отмечался особенно торжественно. Люди всей семьей шли в храм на литургию, после нее собирались на обеде за праздничным столом, а потом устраивали массовые гулянья на зимних улицах.

Образ святого Николая стал прототипом вымышленного персонажа, и его имя «Santa Nicolas» трансформировалось в «Санта Клаус». Это американизированное имя святителя и стало впоследствии известно всему миру. Существует литературное произведение, написанное в 1822 в канун Рождества преподавателем литературы Колумбийского университета: Клемент Кларк Мур сочинил для своих детей историю под названием «Ночь перед Рождеством, или визит святого Николая», где за главного героя взял Санта-Клауса, который по

сюжету стихотворения является в ночь перед Рождеством и опускается с большим мешком по каминной трубе в дом, чтобы положить под елку подарки для ребят. Литератор изобразил его веселым и толстеньким старичком с трубкой, которой дымит, не переставая. Через год сказка была опубликована и таким образом получила всемирную известность. В довершение ко всему в 1930 году компания «Кока-Кола» закрепила этот образ Санта-Клауса, представив его миру в одежде красно-белых тонов, применив рекламный ход и запечатлев образ героя в цветах упаковки Кока-Колы.

Николай Чудотворец — святой покровитель Николая II, последнего царя Российской Империи.

Старинные иконы к 300-летию царствования Романовых в храмах Алтая

В период царствования семьи Романовых образ Николая Чудотворца играл важную роль, так как являлся светлым покровителем Николая I и последнего царя Николая II. Из исторических источников известно, что семья царя была глубоко верующей: учитывая болезнь наследника, его родители постоянно обращались за помощью к этому святому. Они воспитывали своих детей в духе благочестия и верности Христовым заповедям.

Русская православная церковь за границей причислила царскую семью к лику святых мучеников еще в 1981 году, и сразу же начали появляться иконы царственных страстотерпцев, имеющие портретное сходство с фотографиями. В 2000 году царская семья была также канонизирована Русской Православной Церковью, и в настоящий момент они почитаются ею как «Царственные Страстотерпцы».

Изначально было известно о двух святых образах, которые ассоциировались с императорским домом Романовых — иконы «Феодоровская» — иконы «Державная». В создании иконографической композиции первой иконы принял участие последний русский император Николай II, который дал ей наименование. Икона исторически связана с Феодоровским образом Божией Матери, которым благословила на царствование первого царя Михаила Романова его мать — Ксения Ивановна Шестова (в иночестве Марфа). «Феодоровская» икона получила свое название по имени князя Ярослава Всеволодовича (в крещении Феодора), который был отцом св. князя Александра Невского. Образ по наследству перешел к сыну и был его моленной иконой. После окончания Смутного времени этот образ стал символом царского дома Романовых. Великие княгини, рожденные на Западе, становясь русскими царицами, при крещении именно по этой причине получали отчество «Феодоровна». Так, например, последняя русская царица в крещении получила имя Александра Феодоровна подобно тому, как мать Николая II, дочь короля Дании, после принятия православия стала Марией Феодоровной.

Второй иконой, связанной с Романовыми, стал образ Божией Матери «Державная», обретенный 2 марта 1917 года в селе Коломенском под Москвой. В этот же день произошло вынужденное отречение от престола последнего русского царя Николая II за себя и за сына, цесаревича Алексея, в пользу родного брата, великого князя Михаила Александровича.

В 1972 году произошло обретение третьей иконы, связанной с царским домом Романовых: местные художники В.В. Тихонов и В.П. Манеев путешествовали по Алтаю и в одной из сельских школ Кольвани, заглянув под столешницу, с удивлением обнаружили икону с ликами святых. В период безбожия в стране иконы часто использовали для бытовых нужд, особенно иконы больших размеров. Художники, договорившись с руководством школы, забрали столешницу как представлявшую художественную ценность и передали ее в краеведческий

музей города Рубцовска Алтайского края. Икона несколько десятилетий пролежала в хранилищах музея, но 1992 году стала центром выставки «Возвращение к истокам», посвященной 100-летию города. Уникальность иконы заключалась в том, что на ней был изображен образ Божьей Матери «Феодоровская» и 12 святых. К сожалению, никто не мог идентифицировать эту икону, и только статья из журнала «Русский паломник» от 1913 года поведала о том, что создание этой иконы было приурочено к 300-летию царствования Романовых в 1913 году. Создание этого образа осуществлялось с согласия и при личном участии государя Николая II, как об этом сообщила «Петербургская газета». 12 святых, которые мы можем видеть на иконе, являются покровителей всех русских правителей рода Романовых. Имена святых следующие: преподобный Михаил Малеин (покровитель первого царя Михаила Феодоровича Романова), преподобный Алексей, человек Божий (царя Алексея Михайловича), великомученик Феодор Стратилат (царя Феодора Алексеевича), святой Иоанн Креститель (царей Ивана IV и Ивана V), праведная Елисавета (императрицы Елизаветы Петровны), пророчица Анна (императриц Анны Иоанновны и Анны Леопольдовны), великомученица Екатерина (императриц Екатерины I и Екатерины II), апостол Павел (императора Павла I), апостол Петр (императоров Петра I Великого, Петра II и Петра III), благоверный князь Александр Невский (покровитель трех русских императоров: Александра I, Александра II и Александра III), святитель Николай Чудотворец (покровитель императоров Николая I и Николая II), святитель Алексей, митрополит Московский (цесаревича Алексея Николаевича).

В 2003 году икона была передана в Михайло-Архангельский храм г. Рубцовска. Сотрудники храма приложили большие усилия, чтобы выяснить, существует ли в России вторая подобная икона. В конце концов, после долгих поисков они нашли второй образ в Свято-Троицком храме г. Всеволожка под Санкт-Петербургом. Их отличает высокое качество изображения, которое выдает столичное происхождение. Писать царские иконы поручали только мастерам известных в Санкт-Петербурге артелей. В 1913 году таких икон было изготовлено множество, но в годы революции именно их уничтожили в первую очередь.

Еще одна 110-летняя икона, на которой изображены святой Николай Чудотворец и преподобный Михаил Малеин, находится в Знаменском Храме г. Барнаул: она была приобретена 21 февраля 1913 на средства учеников церковно-приходской школы 1912-1913 учебного года в память о 300-летию царствования дома Романовых.

20 апреля 2018 года в городе Бийске был установлен памятник семье последнего российского царя. Этот памятник является уникальным. Во-первых, члены семьи выполнены в полный рост; во-вторых, в композиции изображены Николай II, его жена Александра Федоровна, дочери Ольга, Татьяна, Мария и Анастасия, а также цесаревич Алексей, Александр II, великий князь Сергей Александрович и его супруга Елизавета Феодоровна. Над композицией расположен большой царский герб семьи Романовых, который удерживают два ангела, выполненные в виде барельефов. Памятник установили в Александровском парке. Создатели парка называют его «духовно-православным культурным центром». На территории построен храм, установлен ряд скульптур — например, памятники Петру I и Иисусу Христу.

Кроме того, г. Барнаул может гордиться таким памятником архитектуры, как храм святителя Николая Чудотворца, который был возведен в начале XX столетия на Московском проспекте (ныне — проспект им. Ленина). Весной 1904 года войска Барнаульского гарнизона при широком стечении публики участвовали в торжественном освящении места и закладке первого камня полковой Никольской

церкви, а уже феврале 1906 года Никольская церковь была освящена. В начале XX века в России действовало правило, согласно которому в тех районах, где дислоцировались русские воинские силы численностью не менее батальона, нужно было строить солдатские храмы, а там, где это было невозможно, стали появляться походные воинские церкви и даже церкви-вагоны. В городе в то время находился Барнаульский стрелковый полк, поэтому вопрос о строительстве храма был предрешен, причем этот проект был одобрен Государем Императором Николаем II. Здесь неоднократно проводились народно-патриотические праздники и манифестации — к примеру, празднование 100-летия Бородинской битвы, 300-летие царствования дома Романовых и многие другие. Этому есть документальное подтверждение — сохранившиеся фотографии 1912 года.

Никольская церковь разделила участь всех других церквей нашего города: в 30-е годы прошлого века прекрасные колокольня и купол были разрушены, колокола разбиты. Чтобы ничто не напоминало о том, что когда-то здесь был православный храм, замаскировали даже кресты, украшавшие некогда стены здания, были уничтожены все росписи, ранее украшавшие стены храма. Не сохранились ни иконы, ни священные книги, но, несмотря на это, в храм была передана икона Пресвятой Богородицы, написанная в конце XIX века, которая находилась когда-то в одном из сел Тогульского района Алтая и чудом была спасена от поругания и уничтожения в советские времена. В течение полувека ее благоговейно хранили и передавали из рук в руки местные жители, и только в начале 80-х годов она попала к сотрудникам Алтайского краеведческого музея.

Какое-то время Никольская церковь пустовала, затем в ней разместился воинский клуб. В 1992 году, после принятия решения о возвращении Русской Православной Церкви сохранившихся, но в большей степени полуразрушенных церковных зданий, она была возвращена в руки законных владельцев — православных верующих.

День святого Валентина и День святого Патрика — дань моде или социальный артефакт?

Изучая язык и культуру других стран, воспитанники нашей гимназии изучают два иностранных языка — английский и немецкий. Через иностранный язык учащиеся имеют возможность узнать о культуре других стран. Так, во многих странах мира люди празднуют уже ставшие светскими праздники — день святого Валентина и день святого Патрика. Но некоторые служители православной церкви так же, как и представители нашего общества, отрицают необходимость этих праздников на территории нашей страны. Несмотря на запреты и осуждение церкви, день святого Валентина был популярен в царской России в XIX веке. Очень подробно описывает отношение православия к этому празднику протоирей Дионисий Свечников.

Нельзя отрицать тот факт, что существуют разные святые мученики с именем Валентин: точнее, речь идет о епископе Валентине Интерамском, который жил в Италии и был казнен в 269 году за то, что обратил высокопоставленных язычников ко Христу. Христианство на протяжении всей своей истории неоднократно перенимало языческие праздники, придавая им новый вид и осмысление. Примером тому может служить христианизация славянской языческой Масленицы. У славян праздник Масленица, длившийся неделю, символизировал начало весны. В русском православном календаре так обозначена последняя подготовительная неделя перед началом Великого поста, когда уже не вкушается мясо, но все еще можно вкушать молочные продукты. Традиционно в эту неделю все также пекут блины.

Немалую роль в популяризации праздника мог также сыграть английский поэт Джеффри Чосер и его поэма «Птичий парламент», созданная в XIV веке. Это первое литературное произведение, в котором день памяти святого Валентина связывают с темой любви. В своей поэме он озвучил английские и французские народные поверья того времени о том, что птицы в Валентинов день начинают искать себе пару, то есть наступает период их размножения. В основе поэмы лежит народное поверье о птицах, хотя аллегорически она рассказывает о людях и их страстях.

Интересно, что католическая церковь более не совершает память святого Валентина 14 февраля: в 1969 г., во время календарной реформы, день памяти святого был изъят из литургического календаря.

Кроме того, рассказывая детям об истории этого праздника, можно напомнить о том, что 14 февраля в католичестве является днем памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, учителей славянской письменности, а 24 мая в православии почитают этих святых и отмечают день славянской письменности и культуры в память об их безграничном вкладе в историю и культуру славянских народов. Появление азбуки и перевод Священного Писания дали начало старославянскому литературному языку и книжному делу. Солунские братья выступали в роли просветителей, обучая славян грамоте и знакомя их с основами византийской культуры. Многие города нашей страны могут гордиться памятниками этим святым, и наш город также не стал исключением: памятник был торжественно открыт и освящен в сквере Знаменского храма 24 мая 2019 года.

Еще один праздник — день памяти святого Патрика, просветителя Ирландии, с которым учащиеся знакомятся при изучении культуры англоговорящих стран. День святого Патрика был провозглашен христианским праздником в начале XVII века. Он не имеет большого распространения в нашей стране, хотя отмечается не только прихожанами католической и протестантской церквями, но и Русской Православной Церковью за рубежом.

Несмотря на порой неоднозначное отношение общества к западным праздникам, описанным в данной главе, мы должны предоставить возможность молодому поколению проявить толерантность к традициям других стран мира, почувствовать себя частью мирового сообщества и сделать свой выбор, применив критическое мышление, не забывая о самобытности и культурных ценностях своего народа, своей страны

70 лет забвения. Разрушенные храмы и церкви Алтая.

Художественная реконструкция.

Художественный проект «Через край» - попытка анализа роли старинной архитектуры и деревянного зодчества края: в Барнауле (1730) и Бийске (1709), возникших в начале XVIII века, Томске (1604). Исторические памятники в этих городах строились примерно в одно время и имеют много общего. Также все эти города объединяет то, что изначально Алтайская губерния была частью Томской губернии и только в 1917 году стала самостоятельной территорией.

В этом разделе речь пойдет о многих храмах, не только православных, которые были разрушены в советское время. Важно рассказывать детям о храмах других религиозных направлений, так как наш край изначально возник как мультинациональный. Это было связано с манифестом Екатерины II «О позволении иностранцам селиться в России и свободном возвращении русских людей, бежавших за границу», согласно которому немецкие специалисты приглашались для развития территорий страны, в частности для становления и развития горнозаводского дела на территории нашего сегодняшнего края. Получив достоверную информацию

по документальным снимкам, более того — по проведенным раскопкам в пределах нашего города, можно воссоздать представление о том, что было уничтожено почти 100 лет назад. Это очень важная работа для подрастающего поколения в процессе самоидентификации и самоопределения.

1. Барнаульский собор Петра и Павла был построен на Соборной площади города (сейчас — площадь Свободы) по ходатайству и на средства Барнаульского сереброплавильного завода по проекту московского архитектора Д. П. Макулова в стилистике барокко. Храм заложили 23 июня 1771 года, а 3 февраля 1774 года он уже был освящён. При постройке в барнаульский проект внесли изменения горный инженер И. Медер и подпоручик Я. Н. Попов. Всё это послужило тому, что Петропавловский собор в XVIII веке стал образцом для подражания при строительстве храмов в других сибирских городах — в частности, в Томске. Кроме того, он имел статус главной церкви Кольвано-Воскресенского округа. С XVIII века при соборе было кладбище, на котором похоронен изобретатель И. И. Ползунов и первый главный командир (начальник) Кольвано-Воскресенских заводов А. Б. Безр. В середине XIX века во время ремонта здания его фасады утратили пластику, характеризующую барокко. В 1872 году при храме была выстроена часовня, утраченная в 1930-х. В 1935 году собор был полностью разрушен. Летом 2019 года около бывшего архитектурного комплекса на улице Ползунова проводили археологические раскопки. Во время раскопок нашли массивный каменный склеп. Самое важное в нем — сохранившаяся часть фундамента Петропавловского собора. По части фундамента появилась возможность определить точное расположение строения.

2. Евангелическо-лютеранская церковь святого апостола Павла (сейчас — сквер имени К. М. Цаплина) также принадлежит к числу утраченных памятников архитектуры. Эта кирха была построена во второй половине XIX века по проекту известного петербургского архитектора Гаральда Юлиуса Боссе в романо-готическом стиле. Протестантская община в Барнауле стала формироваться сразу после перехода алтайских заводов в собственность Кабинета ее императорского величества. Среди горных инженеров и мастеров было немало выходцев из Германии — прихожан евангелической церкви. Для удовлетворения их духовных потребностей в 1786 году в Барнауле был построен деревянный молитвенный дом, на смену которому пришла первая деревянная лютеранская церковь. В конце 1861 года церковь святого апостола Павла была построена — ее возвели по соседству с резиденцией главного начальника Алтайского горного округа. Внешне эта церковь была очень похожа на лютеранскую кирху святой Марии, возведенную в Перми по проекту того же Боссе. После окончания Гражданской войны для лютеранской общины Барнаула настали тяжелые времена. В дальнейшем здание кирхи использовалось как складское помещение. Последовали и внешние перемены: у церкви снесли крест и колокольню, заложили большую часть оконных проемов кирпичом, а территорию обнесли высоким забором. В самом начале 1970-х годов церковь была окончательно уничтожена.

3. Женский монастырь Богородицы Казанской (ныне — СИЗО-1 г. Барнаул). Из справочной книги по Томской епархии за 1898/1899 г. следует, что Богородице-Казанская женская община была открыта в 1894 г. Имела церковь домовую (деревянную) во имя святителя Иннокентия Иркутского чудотворца, которая была построена и освящена 5 марта 1895 г. В 1896 г. была открыта школа грамотности, в ней обучалось 27 девочек. 8 июля 1899 г. был заложен главный храм монастыря, а 1 октября 1904 г. собор был освящен в честь Казанской иконы Божией Матери. Это было самое крупное храмовое здание Барнаула, вмещавшее до полутора тысячи человек. После революции монастырские владения

были национализированы. Согласно постановлению Алтайского краевого Законодательного Собрания от 28.12.1994 №169, объект культурного наследия является памятником культовой архитектуры, памятником истории, связанным с духовной православной жизнью на Алтае.

4. Католическая церковь Непорочного Сердца Пресвятой Девы Марии в Барнауле была выстроена в 1909-1913 годах. В 1931 году церковь была закрыта, а 6 лет спустя перестроена до неузнаваемости. Фактически вся верхняя часть здания была разобрана, добавлены новые перекрытия, надстроен еще один этаж, перелицован фасад. Долгое время в здании находилась аптека, а в наши дни — также офисы краевых депутатов. Католики предпринимали попытки вернуть здание с 1993 года, и только в 2019 здание было передано католической общине г. Барнаула.

5. Крестовоздвиженский храм был построен в 1908 году. С 28 февраля 2014 является памятником архитектуры и культуры. На территории бывшего Крестовоздвиженского кладбища, которое просуществовало до начала XX века, был разбит Изумрудный парк. В 1918-1919 годах кладбище стало местом массовых расстрелов. В 1939 году данная территория отдана под парк культуры и отдыха Меланжевого комбината, здесь вырыли большой пруд, в результате чего надгробия были снесены, а могилы уничтожены. С 1950 года в здании располагался планетарий. В послевоенное время на территории парка проходили захоронения японских военнопленных.

Специализированный курс «Реконструкция и реновация исторической среды храмов и духовных центров Новониколаевска»

Исупова Маргарита Александровна, учитель русского языка и литературы
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
г. Новосибирска «Лицей №22 “Надежда Сибири”»

Известный всем город – центр промышленной Сибири Новосибирск – до 1926 года носил название Новониколаевск. В данной работе авторы рассматривают объекты исторической среды, существовавшие в городе в тот период, когда он назывался Новониколаевск.

Рабочая программа по курсу «Реконструкция и реновация исторической среды храмов и духовных центров Новониколаевска» составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), ООП СОО муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей №22 “Надежда Сибири”», действующих требований СанПиН и «Примерной программы воспитания» с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения «Основной образовательной программы начального общего образования».

Основная цель программы — приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Рабочая программа составляется на весь нормативный срок обучения на базовом уровне обучения и базовом уровне освоения программы.

Курс разработан по программе «Реконструкция городской среды», входящего в состав вариативной части предмета «Изобразительное искусство. Архитектура и дизайн», в соответствии с требованиями нового стандарта ФГОС.

Содержание курса охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой учащихся в области сохранения исторической среды городов, проблемы реконструкции исторических сооружений и их приспособление под современные требования с учетом сохранения физической целостности объектов как культурного наследия городской застройки.

Цели и задачи курса

Цель освоения курса — начать подготовку учащихся в области комплексного проектирования городской среды:

- ознакомить с основными проблемами реконструкции (реновации) исторической городской среды, преобразование и восстановление этой среды под современные нужды с сохранением её как части исторического наследия городской застройки;
- сформировать навыки анализа исторической застройки, определения её архитектурной или художественной ценности;
- применить полученные знания в процессе проектирования городской среды.

Задачи курса:

- Ознакомить учащихся с основными проблемами реставрации и реконструкции и восстановления архитектурно-исторического наследия г. Новониколаевска;
- Определять будущее функциональное назначение объекта проектирования и вписывание его в существующую ландшафтную ситуацию (либо проектирование новой);

- Познакомить с методами реконструкции объектов путём анализа проблемы слияния старой и новой архитектуры и принятия решений по проектированию.

Для успешного изучения курса «Реконструкция и реновация исторической среды храмов и духовных центров Новониколаевска» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность осуществлять комплексный анализ и поиск творческого проектного решения;

- способность участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках курса «Реконструкция и реновация исторической среды храмов и духовных центров Новониколаевска» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- презентация материалов лекций с помощью компьютерных программ «PowerPoint»;

- самостоятельная работа учащегося с помощью графических программ (КОМПАС-3D, FreeCAD, Blender 3D).

Место специализированного курса в учебном плане лицея

При изучении курса реализуется деятельностный подход в обучении, предполагающий предъявление материала не только в знаниевой, но и в деятельностной форме.

В программе учитываются возможности предмета в реализации требований ФГОС ООО к планируемым личностным и метапредметным результатам обучения, а также межпредметные связи учебных предметов гуманитарного цикла на уровне основного общего образования.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования курс «Дизайн городской среды» изучается в 7 классе. В соответствии с учебным планом лицея отводится 1 час в неделю.

Рабочая программа составлена по модульному принципу, что позволяет выстраивать индивидуальную образовательную парадигму и обеспечивать саморазвитие при индивидуальном темпе работы с учебным материалом, контроль и самоконтроль знаний. Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, их формах, периодичности и порядке проведения МАОУ «Лицей №22 “Надежда Сибири”» (протокол педагогического совета №1 от 29.08.2022).

Контроль осуществляются с целью проверки степени и качества усвоения материала в ходе его изучения в следующих формах: самостоятельные и проверочные работы, тесты, проекты, устное собеседование.

Итоговая аттестация по предмету проводится в форме проектной графической работы по окончании изученного модуля и входит в число работ, засчитывающихся как промежуточная аттестация.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с законодательством РФ.

Реализация программы воспитания в уроках учебного курса «Дизайн городской среды»

Одним из важных разделов программы воспитания лица №22 является модуль «Школьный урок». Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст лицеистам возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Содержание учебного курса «Дизайн городской среды»

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.
Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.
Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.
Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.
Линейные графические рисунки и наброски.
Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и так далее), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и прочих элементов организации пространства.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Тематическое планирование курса «Дизайн городской среды»

I полугодие (10 ч.)

Модуль I. Значение и место исторической архитектуры и культовых сооружений в жизни современного общества, в деятельности архитектора-дизайнера. История формирования современных воззрений на сохранение недвижимого культурного наследия.

Блок 1. Формирование принципов современной реставрации (3 ч.)

Лекция 1. (1 ч.) Определение значимости исторических зданий и сооружений; категории сохранения объектов материальной культуры; критерии ценности памятников;

Лекция 2. (1 ч.) Антропогенные и природные факторы разрушений; методы и способы сбережения материальных исторических ценностей;

Лекция 3. (1 ч.) Методика реставрации и консервации памятников архитектуры; выбор оптимальной модели реставрации или реконструкции архитектурного наследия.

Блок 2. Основные принципы современной реставрации (1 ч.)

Лекция 4. (1 ч.) Основы современных понятий «памятник архитектуры» и «реставрация». Основные виды работ на памятниках архитектуры и область их применения. Приспособление памятников культовой архитектуры для использования не по назначению и духовно-нравственный вред от этого.

Блок 3. Сочетание новой и старой исторической застройки при реконструкции (3 ч.)

Лекция 5. (1 ч.) Определение ценности архитектурно-градостроительного наследия, принципы и порядок создания историко-архитектурного опорного плана города, района, ансамбля. Методы и приемы исследования исторических городов, поселений и архитектурных ансамблей.

Лекция 6. (1 ч.) Сопоставление метода исследования городских структур и материалов историко-архивных исследований; композиционно-пространственные и стилистические принципы формирования художественной ценности и выразительности градостроительных ансамблей вокруг храмов и духовных центров;

Лекция 7. (1 ч.) Композиционно-пространственные принципы организации ансамбля; общее понятие об историческом городе и принципах его реконструкции;

социальные, технические и композиционно-художественные проблемы реконструкции.

Блок 4. Проект реставрации памятника архитектуры (1 ч.)

Лекция 8. (1 ч.) Проект реставрации памятника архитектуры и его осуществление.

Блок 5. Инженерные вопросы реставрации памятников архитектуры (2 ч.)

Лекция 9. (1 ч.) Историко-архитектурный опорный план. Основные понятия об архитектурно-археологических исследованиях.

Лекция 10 (1 ч.) Основные факторы разрушения памятников архитектуры. Методы инженерного укрепления памятников архитектуры. Системы инженерного укрепления памятников архитектуры.

Структура и содержание практической части курса

Модуль II. Практические занятия по курсу «Реконструкция и реновация исторической среды храмов и духовных центров Новониколаевска» рассчитаны на 34 часа по теме: «Выполнение проекта одного из разрушенных храмов Новониколаевска», расчетно-графической работы в 3D-моделировании и выполнение макета утраченного храма.

Практические занятия (22 часа)

Занятие 1. (1 ч.) Работа со списком памятников, с архивами музеев и с архивами Новосибирской митрополии, выявление утраченных исторических объектов религиозного значения. Сравнительный анализ исторических планов города, демонстрация фото и видео материалов. Выбор храма для проекта реставрации.

Занятие 2. (2 ч.) Создание проекта реставрации храма. Проектирование каркаса, разбор особенностей архитектурного стиля, выбор материала для строительства.

Занятие 3. (6 ч.) Работа с отдельными элементами памятника архитектуры. Создание чертежей и разверток деталей архитектурного объекта: колонны, паперть, балкон, иконостас, световые барабаны, колокольня, купола, кресты, окна.

Занятие 4. (6 ч.) Создание 3D-модели в масштабе по чертежам в редакторе на компьютере под руководством преподавателя.

Занятие 5. (3 ч.) Создание макета из картона и бумаги.

Занятие 6. (1 ч.) Описание улиц, на которых были расположены уничтоженные храмы. Архивная работа.

Занятие 7. (2 ч.) Реконструкция зданий на улицах Сузунской (Восход), Казанской (Декабристов), Змеиногорской (Якушева), Тополёвой (на месте её пересечения с улицей Воинской, напротив КПП войсковой части), Александровской, Каменской, Крылова и Ядринцевской, перекрёстка улиц Ленина и Челюскинцев справа от привокзальной площади, Кабинетской (Советской), Межениновской (Челюскинцев), Тобизеновской (Максима Горького) в программах FreeCad, Blender, Gimp.

Занятие 8. (1 ч.) Создание виртуальной экскурсии по улицам Новониколаевска начала XX века с посещением Даниловского храма. Создание аудиотеки экскурсии.

Используемые образовательные технологии, в том числе дистанционные

Обучение курсы «Дизайн городской среды» может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий (далее — ДОТ), которое предполагает как самостоятельное прохождение учебного материала учеником, так и с помощью сопровождения учителя. При применении ДОТ используются

платформы: система дистанционного обучения Moodle и облачная платформа для проведения видео-уроков, вебинаров — Zoom, Skype.

Информация о промежуточной аттестации

По результатам практической части курса текущий контроль предполагает защиту расчетно-графических заданий (3D-модели проекта) в программе FreeCad, Blender, Gimp, объемной модели-макета, клаузуры.

Планируемые результаты освоения учебного курса «Дизайн городской среды» на уровне основного общего образования

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности.

Проект «К родным истокам» (приобщение детей старшего дошкольного возраста к традициям русской народной культуры)

Коваленко Татьяна Николаевна, воспитатель

Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №37
ОАО «РЖД»», г. Москва

Вид проекта: творческо-познавательный, исследовательский.

Продолжительность проекта: долгосрочный

Участники проекта: воспитанники группы, воспитатели, родители

Художественно-эстетическое развитие является одним из главных приоритетных направлений работы нашего дошкольного учреждения. Оно охватывает несколько направлений: музыкальную, художественно-речевую и изобразительную деятельность.

Большое внимание также уделяется духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. В детском саду создаются условия для обучения и развития творческих способностей дошкольников. Результатами реализации этого направления является победы в конкурсах, соревнованиях и мероприятиях различных уровней.

Немаловажное значение в достижении этих результатов имеет внедрение в практику работы проектов. Творческие, духовно-нравственные, исследовательские проекты открывают возможность формирования собственного жизненного опыта ребенка, приобщают к истокам русской народной культуры, и, исходя из детских потребностей и интересов, развивают их как личности.

Нами был разработан и внедрен проект «К родным истокам». Основная цель данного проекта — приобщение детей старшего дошкольного возраста к русской национальной и духовной культуре через знакомство с традициями, обычаями, творчеством русского народа.

Актуальность. В настоящее время можно с радостью отметить рост интереса к истории нашего народа. Государство прилагает к этому значительные усилия. Патриотизм провозглашен национальной идеей и государственной идеологией. Воспитывая детей на народных традициях, можно развить у них национальное самосознание, дать ребенку почувствовать себя частью великого целого — своего народа, своей страны, научиться уважать, ценить прошлое и настоящее, заботиться в нашей жизни и волноваться о будущем, вырастить настоящих граждан своей Родины.

Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем.

С уверенностью можно сказать, что большинство жителей нашей страны, к сожалению, очень поверхностно знакомо с народной культурой и традициями. В современном мире технического прогресса и компьютерных технологий нас и наших детей окружает мир электроники: компьютерные игры, мобильные телефоны, различные гаджеты... Сложно представить, что когда-то люди жили без этого. Чем больше в нашей жизни появляется продуктов технического прогресса, тем больше чувствуется утрата интереса к русской культуре и традициям. Поэтому очень важно приобщать детей к культуре своего народа, активировать познавательный интерес к истории своей Родины.

Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? Во что играли? Как одевались? О чем мечтали? Ответить на эти и подобные вопросы — значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Для этого мы постарались обратиться к истокам русской народной культуры, истории Руси, соприкоснуться с народным искусством и частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Принято считать, что каждый ребенок обладает определенным талантом, имеет богатую фантазию, может творчески мыслить. Но все это необходимо развивать и стимулировать, только тогда ребенок раскроет заложенный в нем потенциал, творческие способности, данные ему от природы. Задача педагогов и родителей помочь ему в этом.

Каждый из нас в детстве брал в руки кисточку, глину, пластилин, кто-то с интересом и любопытством пытался вязать, вышивать. Декоративно-прикладное творчество вносит свою лепту в духовное развитие человека — через созидательную, эстетически значимую творческую деятельность.

Нередко посещая художественные выставки и любясь творениями русских мастеров, многие воспитатели задумывались о том, что не всем детям нашей группы доступно увидеть такую красоту — изделия умельцев Гжели и Хохломы, Городца и Жостово. Часто происходит так, что родители, выбираясь с детьми в культурный центр, не планируют посещение музеев и выставок, и дошкольникам просто негде познакомиться с декоративно-прикладным искусством. А ведь знакомство с ним расширяет социальный опыт детей, помогает взаимодействовать с природой и обществом, с людьми, с историей своего народа. Только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее.

Главная задача: подвести детей к пониманию того, что Россия — наша Родина. Чтобы осознать себя ее сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней.

Мы, взрослые, — потомки и духовные наследники величайшей в мире культуры, которую должны сохранить и передать детям.

Гипотеза: Приобщение детей к истокам русской народной культуры, к традициям русского народа, способствует духовно-нравственному и патриотическому воспитанию дошкольников.

Цель проекта: приобщение детей старшего дошкольного возраста к национальной и духовной культуре через знакомство с традициями, обычаями, творчеством русского народа.

Задачи

Обучающие:

- сформировать предметно-развивающую среду и условия для приобщения детей к народной культуре и для самостоятельной творческой деятельности;
- активизировать познавательный интерес к народному творчеству, традициям и обычаям;
- дать представление о фольклоре как специфической области народного творчества;
- формировать у детей общее представление о традиционных и обрядовых праздниках;
- знакомить с произведениями народного декоративно-прикладного творчества формируя эмоциональную отзывчивость через работу кружка «Город мастеров»;
- расширять и углублять знания дошкольников о православии.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности у детей;

- развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества;
- активизировать словарь детей по теме «Народное творчество»;
- развивать индивидуальные эмоциональные проявления во всех видах деятельности.

Воспитательные:

- формировать духовно-нравственные качества для установления позитивных межличностных отношений;
- воспитывать стойкий интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, через образовательную и кружковую деятельность;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать чувство гордости за свой народ, уважительное отношение к культурному наследию своей страны.

В основу проекта положены следующие принципы воспитания:

- принцип культуросообразности в воспитании, то есть воспитание, основанное на общечеловеческих ценностях культуры;
- принцип расширения связей ребенка с окружающим миром, приобщение к культуре русского народа;
- принцип приоритетности культурного регионального наследия, то есть воспитание патриотизма на местном материале с целью уважения к своему дому, приобщение ребенка к культурному национальному наследию, образцам национального фольклора, художественным промыслам;
- принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребенка, то есть создание условий для возникновения эмоциональных реакций и развития эмоций, которые сосредотачивают внимание ребенка на объекте познания, собственном действии или поступке, что достигается через сопереживание и прогнозирование развития ситуации;
- Интеграция образовательных областей;
- Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков, им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, но их сила и выносливость пока еще невелики.

Игра продолжает оставаться ведущей деятельностью этого возраста.

После 5 лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское сообщество, развивается диалогическая речь.

Познавательные процессы претерпевают качественные изменения, развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным, появляются элементы словесно-логического мышления.

Старших дошкольников все больше интересует природа: животные, растения, камни, различные природные явления и так далее.

Слушая чтение книг, старшие дошкольники сопереживают, сочувствуют литературным героям, обсуждают их действия. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. При рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета (формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым).

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.

Проект «К родным истокам» состоит из нескольких подпроектов, помогающих достичь главной цели в воспитании патриотов своей родины.

Проект состоит из разделов:

Октябрь — разработка проекта.

Ноябрь — народная кукла в игре современных детей.

Декабрь — русская изба.

Январь — народные промыслы, народный костюм, его элементы. Создание мини-музея в группе «Куклы в национальных костюмах».

Февраль — народный костюм, его элементы. Создание мини-музея в группе «Куклы в национальных костюмах».

Март — традиции и обычаи русского народа Народный фольклор: пословицы, поговорки, сказки. Русские народные подвижные игры.

Апрель — народные музыкальные инструменты.

Май — заключительный этап проекта, подведение итогов, досуг «Приглашаем в гости к нам».

Ожидаемые результаты: воспитанники должны уметь использовать в речи русский фольклор; знать былинных и сказочных героев, уметь сопереживать им; иметь представления об истории русского костюма; уметь различать изделия разных народных промыслов; знать правила русских народных игр, особенности русских песен и плясок.

Формы работы:

- рассказ;
- беседа;
- чтение детских художественных произведений;
- разучивание с детьми стихотворений;
- рассматривание иллюстраций, тематических альбомов;
- прослушивание музыкальных произведений;
- досуги, развлечения, праздники;
- выставки творческих работ детей и родителей;
- продуктивная деятельность детей и так далее.

Этапы и сроки реализации

1. Организационно-подготовительный.

Обоснование актуальности темы, мотивация ее выбора. Определение цели и задач проекта. Подбор литературы, пособий, дидактических материалов, подвижных игр. Составление альбомов. Наличие у участников проекта четкого представления о необходимости внесения изменений в воспитательно-образовательный процесс.

2. Практический.

Разработка мероприятий в соответствии планом работы. Создание тематических альбомов. Организация творческой деятельности воспитателей, детей и родителей. Проведение бесед, рассматривание иллюстраций, тематических альбомов, чтение художественной литературы, разучивание стихотворений, продуктивная деятельность детей.

3. Заключительный

Обобщение результатов работы. Анализ деятельности.

Продукты проектной деятельности:

- создание предметно-пространственной среды, включающей разнообразные направления народного декоративно-прикладного творчества;

- создание перспективного тематического планирования;
- картотека народных подвижных игр, картотека хороводных игр;
- создание дидактических игр, наглядно-дидактических материалов, творческих альбомов;
- создание сценических народных костюмов, атрибутов к играм, декораций к праздникам, развлечениям;
- видеотека по всем народным промыслам, видеозаписи всех проведенных праздников, развлечений, экскурсий;
- коллекция авторских сценариев НОД (непосредственной образовательной деятельности) и проведенных мероприятий;
- рисунки и поделки детей, родителей, воспитателей, участников различных выставок и конкурсов;
- создание мини-музеев «Костюмы народов России», «Куклы из бабушкиного сундука».

Риски и пути преодоления рисков

Риск: отсутствие интереса у детей к теме проекта.

Пути преодоления риска: заинтересовать детей через НОД, развлечения, беседы, дидактические игры, театральные постановки, применяя различные средства, методы и приёмы.

Риск: малая активность детей и родителей в участии совместных мероприятий в ходе реализации проекта.

Пути преодоления риска: провести с детьми и родителями беседы, нетрадиционные родительские собрания совместно с детьми, мастер-классы, провести экскурсии в краеведческий музей, храм, детскую библиотеку, заинтересовать и убедить родителей принимать активное участие в различных творческих конкурсах, фольклорных праздниках и развлечениях. Только в сообществе «родители + педагоги + дети» мы сможем получить положительный результат бережного отношения детей к наследию русского народа.

Риск: недостаточное количество наглядно-демонстрационного материала, народных костюмов, атрибутов к праздникам.

Пути преодоления риска: создание дидактического, наглядно-демонстрационного материала, костюмов силами педагогов, родителей, администрации ДОУ. Приобретение необходимого материала в магазинах и на сайтах сети Интернет.

«Народная кукла в игре современных детей»

Краткосрочный проект в рамках недели игры и игрушки «Народная кукла в игре современных детей» для детей старшего возраста.

Пояснительная записка

В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек, они сделаны на фабрике, но эти игрушки не несут тепла души их создателей.

В XXI веке дети вновь должны видеть не только игрушечных роботов, но и игрушки, изготовленные своими руками, а не машинами. Бумажные куклы рвутся, фарфоровые могут разбиться, деревянные треснуть, поэтому играть с ними нужно осторожно. А вот тряпичную куклу можно сделать без иглы и ножниц. Ткань можно не резать, а рвать. Куклу из растительных материалов можно изготовить, гуляя с ребенком на улице. Настроение кукле можно придумать то, какое хочет в этот момент ребенок, поскольку кукла «безлика».

В кукол играют почти все дети. Это очень занимательное и увлекательное занятие, ведь в игре можно стать взрослым. Интереснее играть вдвоем, втроем (можно и больше). Главное — придумать занимательный сюжет.

Играя в куклы, дети становятся добрее, учатся договариваться между собой, находить общие решения.

Игра с традиционной народной куклой, не имеющей лица, также побуждает ребенка воображать, придумывать ей разное настроение, представлять её в разных игровых ситуациях. Многообразие материалов, используемых при изготовлении, способствует развитию креативности ребенка.

На народную игрушку не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Народная кукла ушла из нашей жизни, но, безусловно, современный ребенок должен знать и иметь народную куклу, и у педагогов и воспитателей есть замечательная возможность помочь ему в этом.

Каким же образом народная кукла может конкурировать с набором гаджетов, которые предлагает ребенку современный мир? Ценность в том, что она — для ребенка — маленькое чудо, то, что создает мама у него на глазах, или он сам. Была маленькая тряпочка — и вдруг она на глазах превращается в человечка, и это волшебство малыш может сделать сам!

Именно с помощью народной куклы мы можем работать над воспитанием духовно-нравственного начала в ребенке, доброго нрава, а не «норова». С куклой, созданной своими руками, ребенок будет обращаться аккуратно, потому что она для него — живая, его маленькое творение. Именно она учит ребенка тому, что самым главным являются простые человеческие ценности: добро, любовь, семья, теплота сердца.

Говоря о современном ребенке, мы поневоле представляем себе ребенка, не развитого физически, да и духовно тоже, зачастую тревожного, возбудимого, нервного. К сожалению, это результат воздействия современных окружающей среды, масс-медиа и агрессивных игрушек, которые не будят фантазию ребенка, а заставляют его механически действовать — бить, крушить, летать, кричать. Народная кукла для ребенка — это отдохновение, расслабление, психотерапия, где доктором является сама кукла.

Цель: познакомить детей с русской народной игрушкой, приобщить детей дошкольного возраста к музейной педагогике посредством знакомства с народной куклой.

Задачи

Обучающие:

- ознакомить детей с историей возникновения народной куклы;
- рассказать детям о традициях изготовления кукол на Руси;
- сформировать познавательный интерес к истории народной культуры;
- познакомить с различными материалами, из которых изготавливали игрушки.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику руки;
- обогатить активный словарный запас;
- развить художественные и творческие способности, внимательность и организованность.

Воспитательные:

- воспитывать у детей уважение и интерес к русским народным обычаям и традициям;
- воспитывать интерес к русской народной кукле и бережное отношение к результату своего труда.

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап:

1. Беседа с детьми, постановка проблемы, подбор книг о куклах.
2. Создание условий, необходимых для реализации проекта.

Основной этап:

1. Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта.
2. Презентация «Русская народная кукла».

Заключительный этап

Открытие в группе мини-музея «Народная кукла».

Реализация проекта

Познавательнo-речевая деятельность:

Беседа «Русская народная игрушка». Цель: познакомить с историей происхождения, видами народных кукол.

Беседа «По одежке встречают». Цель: объяснить значение наряда, причёски куклы. Формирование целостной картины мира:

- «Знакомство детей с народной куклой»;
- Презентация «Русская народная кукла»;
- «Куклы деревянные, красивые румяные».
- Исследование куклы. Знакомство с тканью, нитками, лентой, тесьмой и другими материалами, их свойствами (рвутся, мнутся, режутся, кроятся) и видами (шерстяная, льняная, ситцевая).

- Составление описательных и творческих рассказов «Моя любимая игрушка».
- Чтение русских народных сказок, потешек, стихотворений об игрушках;
- Рассматривание книг, иллюстраций, фотографий с народными куклами — «Путешествие в прошлое куклы».

Продуктивная деятельность:

- Изготовление куклы-оберега «Ангелочек»;
- Рисование: «Кукла столбушка»; «Моя любимая игрушка».

Игровая деятельность:

- Дидактические игры «Кто ты, куколка моя?», «Узнай по описанию».
- Дидактическая игра «Что из чего». Цель: умение подбирать одежду к разным сезонам; понятия зимняя и летняя одежда.
- Дидактическая игра «Наряди куклу».
- Сюжетно-ролевые игры «Семья», «Мастерская кукол», «Детский сад».

Цель: обучение игровым действиям с куклами.

- Игры-инсценировки по стихотворениям о кукле (укладывание спать, кормление и так далее),

Физическое развитие: русские народные подвижные игры «Карусель», «Жмурки».

Синтезированные уроки математики

с интегрированным краеведческим компонентом

Красовский Дмитрий Александрович, учитель математики
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №86», г. Самара

Вся современная цивилизация есть продукт развития технологий, немислимых без точных математических расчетов. Но математика не просто помогает нам познавать мир, она проникает в самую суть этого мира. Математика — удивительная наука. Математически можно описать любой процесс в мире. Математика развивает логическое мышление. Логика содержится и в том, что создано человеком: литература, изобразительное искусство, архитектура, поэзия, музыка — они построены на логических законах с добавлением эмоции. Мир полон прекрасных вещей, которые создал человек. Окружающий нас мир и красота там, где не каждый способен ее разглядеть, отражены в разных деталях. В рамках исследования мы постарались разглядеть математику в узорах деревянного зодчества Самары.

Самарское деревянное зодчество с каждым годом теряет свой великолепный облик. В связи с этим приоритетным направлением становится актуальным такое исследование узора в рамках изучения математики, которое не только раскрывает его смысл, его геометрию, композицию, но и великолепную историю.

Целью исследования является поиск математических и геометрических элементов в узоре самарского деревянного и каменного зодчества, а также в памятниках города и иных достопримечательностей.

Задачи исследования:

- Познакомиться с историей домовой резьбы;
- Определить улицы города Самары с наиболее ярким и характерным узором;
- Определить место математики в узорах Самарского деревянного и каменного зодчества;
- Рассмотреть геометрию окружности в узорах, памятниках Самары;
- Рассмотреть элементы математического содержания в узорах, памятниках и других объектах города;
- Собрать необходимый материал для журнала «Математическая шкатулка».

Гипотеза исследования:

Возможность увидеть связь математики в окружающей нас жизни позволит сделать выводы о практическом характере изучаемых понятий и явлений. Мы считаем, что такая наглядность поможет не только разобраться в теме, но и позволит сформировать интерес к истории родного города.

Домовая резьба. Забытое таинство кружев

В русском народном творчестве особое место издавна занимала домовая резьба. Это нашло отражение в старинных песнях, былинах.

Народные мастера, прекрасно понимая декоративную прелесть бревенчатой, рубленой стены, не стремились к излишеству орнаментации, не делали украшений там, — где они не были оправданы конструкцией дома. Деревянной резьбой украшали карнизы фронтонов, слуховые окна, фризовые доски, наличники и ставни окон, крыльцо, ворота, калитки.

Она стала неизменной спутницей архитектуры крестьянского и городского жилища.

Истоки русского народного искусства уходят в далекое прошлое, обнаруживая явные языческие корни. В вещественных памятниках древности (и на постройках) есть схематические рисунки, не являющиеся изображениями предметов среды обитания человека. Они часто выглядят как орнамент, но это символы с глубоким смыслом: в до письменную эпоху ими фиксировались важные знания, понятия, представления о мире.

Резьба по дереву — одна из наиболее распространенных и доступных форм и видов народного орнамента.

Среди элементов народной культуры деревянные резные украшения отличаются огромным многообразием по технике исполнения, сюжетов и композиционным расположением на доме.

Русская архитектурная резьба условно делится на:

- 1) скульптурную;
- 2) плоскую;
- 3) рельефную;
- 4) пропильную.

Скульптурная резьба декорировала двускатные кровли русских изб с охлупнем, которому придавали форму конской головы, оленьей с ветвистыми рогами, гуся, лебедя.

Плоская резьба — группа самых распространенных видов резьбы по дереву в XIX веке. У нее много названий и разновидностей: городчатая, долбленая, выемчатая, трехгранно-выемчатая. В плоской резьбе ритмический геометрический узор часто сочетается со сквозной прорезью, создавая настоящее деревянное кружево.

Рельефная резьба в XIX в. особенно широко применялась в декоре жилищ Верхнего и Среднего Поволжья. Корабельная (барочная), глухая, долотная — это еще распространенные названия рельефной резьбы Поволжья. Этот вид резьбы отличается высоким рельефом, узоры преимущественно растительного орнамента.

К началу XX в. широкое распространение получил самый простой по изготовлению, не требующий современных инструментов вид резьбы по дереву — сквозная (пропильная) резьба, которая выполнялась с помощью пил различной конфигурации по нанесенному на доску рисунку.

Испокон веков резьба по дереву была широко распространена на всей территории Руси. И это совершенно не удивительно, ведь лесов, по крайней мере, раньше, в нашей стране было великое множество. Сосновые боры, вековые дубы и стройные березы можно было встретить повсюду. Ни один другой природный материал не был столь популярен на Руси, как дерево.

Наши предки с помощью топоров, ножей и прочих подручных инструментов изготавливали все необходимое для своих нужд и потребностей. Они возводили прочные и теплые дома и сараи, строили мельницы и мосты, делали телеги, кухонную утварь, детские игрушки, украшения и так далее. И мастер в каждое изделие вкладывал частицу своей души, стараясь сделать его неповторимым в своем роде.

Для резьбы по дереву славяне использовали как специальные, так и обычные инструменты. Основными инструментами резчика по дереву были ножи, стамески, резьки, уголки, церазики и клюкарзы.

Народные мастера, прекрасно понимая декоративную прелесть бревенчатой, рубленой стены, не стремились к излишеству орнаментации, не делали украшений там, — где они не были оправданы конструкцией дома. Деревянной резьбой

украшали карнизы фронтонов, слуховые окна, фризовые доски, наличники и ставни окон, крыльцо, ворота, калитки.

Одной из частей русской культуры является домовая резьба. С старины до настоящего времени стыки конструктивных элементов жилых домов и других деревянных строений прикрывались причелинами, наличниками.

Кроме своей основной функции — предотвратить проникновение внутрь помещения холода, сквозняков, они являются ещё и украшением. А вот о третьей функции наличников, резного узора на них, знают немногие. Большинство наших современников даже не догадываются, что изначально покрывающие дерево узоры предназначались не столько для красоты, сколько они должны были оберегать, охранять жизнь и добро владельцев дома.

Наличник и его конструктивные элементы, не смотря на кажущуюся простоту, наличник — это сложное по конструкции сооружение. Каким бы по внешнему виду наличник не был, у него всегда имеются четыре основных элемента.

Параллельно плоскости стены располагаются две вертикальные доски — боковины, и две горизонтальные доски, фризовая и подоконная. Не путайте ее с подоконником, который находится не снаружи, а внутри помещения.

Сверху их прикрывает прикреплённый под углом к стене карниз. Его функция — защита от попадания в возможные щели стекающей по стене дождевой воды.

Красоту, разнообразие, а зачастую и неповторимость наличникам придают такие дополнительные элементы, как навершие, или кокошник, «уши» и подзор, или завершение. Они могут присутствовать как все вместе, так и по отдельности. Наличие или отсутствие их полностью зависит от фантазии и умения мастера.

Нашим далёким предкам было свойственно заселять окружающий мир всевозможными божествами и духами. По верованиям древних людей одни из них были добрыми — таких надо было приманивать, другие — злые, этих надо отгонять или, если отогнать не получится, то хоть как-то защититься, отгородиться от них. Забор вокруг дома уберёжет от хищных зверей. Стены и крыша укроют от непогоды. Очаг, печь дадут такое желанное в долгую зиму тепло, обеспечат горячей пищей и теплом. От духов спасали только заклинания, амулеты и обереги, как призывающие, так и охранные. В результате, чтобы полностью обезопасить внутренние помещения дома, и себя в нём, дом нужно превратить в материализованное магическое заклинание, способное противостоять нечисти и привлекать благодати.

Так всё же, что обозначают домовые символы? Что и от кого они охраняют?

Давайте попробуем их расшифровать. При этом следует помнить, что верхняя часть наличника (фризовая доска и кокошник) символизировала небо, нижняя часть, или подоконная доска — землю, а боковые доски (боковины) — связь неба с землёй. Кроме того, верхняя часть композиции считалась дневной, а нижняя, соответственно, ночной, так как солнце на ночь опускалось под землю. То же самое можно сказать и обо всей композиции общедомовой резьбы.

Когда хотели показать универсальность солнечного знака, на него накладывался круг, но при этом указывалось время суток.

Наши предки делили и солнце, в этом случае, изображали вот так: дневное, на кокошниках или боковинах. Ночное, на подоконной доске.

Это обеспечивало круглосуточную защиту от нечисти.

Мы кратко познакомились с богатой историей узора и отметили, что в исторической части города — Самарском районе можно встретить большое многообразие интересных домов, которые расскажут о себе посредством своего узора.

Прогулки по улицам Самары

Самара — город с великолепной историей, которую отчасти впитали в себя и дома. Архитектура деревянных домов прошлого столетия, к сожалению, сохранилась не полностью, а лишь частично, но от этого прекрасные геометрические орнаменты в отделке фасадов и окон домов не утратили своего очарования и смогли донести до нас великое таинство мастеров деревянного зодчества. Любовь к математике, математический склад ума и наблюдательность помогли нам рассмотреть геометрические разделы в архитектуре домов. Особенный интерес для нас представили шесть улиц в Самарском районе: Самарская, Вилоновская, Водников, Галактионовская, Ульяновская, Ярмарочная, которые наиболее ярко и полно отражают геометрический характер строений и их отделки, глубину и творческий замысел забытых или неизвестных мастеров по дереву.

Говоря о математике и геометрии, мы судим о величинах, их характеризующих (длина, площадь, объем), отношениях между ними и многое другое. Но мир настолько теоретически обусловлен, что в нем становится все меньше места для творчества, информационное созидание и активная производственная жизнь совсем не оставляют времени на визуальное восприятие тех важных объектов, которые особенным образом представлены в окружающем нас мире.

Мы говорим о деревянном зодчестве Самары. Мало кто замечает, но в Самаре, особенно в ее исторической части — в Самарском районе, расположены самые красивые — на взгляд ценителя архитектуры и узора — дома.

Самарская улица

В прогулках по деревянной Самаре нельзя пройти мимо улицы Самарской в Ленинском районе города. Она проходит между Садовой и Галактионовской улицами. Начинается на берегу реки Самара. Пересекается с улицами Пионерской, Венцека, Ленинградской, Некрасовской, Льва Толстого, Красноармейской, Рабочей, Вилоновской, Ульяновской, Чкаловской и заканчивается на улице Полевой.

На Самарской улице много старых деревянных домов, так как до революции улицу заселяли люди со средним достатком.

Часто в рисунке повторяется изображение круга с расходящимися от центра лучами, напоминающий диск солнца. Этот мотив мы можем наблюдать в украшении балконов, галерей, крылец, наличников...

Самым знаменитым домом на Самарской, конечно, является дом на дворе-вом месте мешанина Михаила Деметьевича Маштакова, спроектированный А.А. Шербачёвым в 1899 году. Дом Маштакова уже много лет заколочен и огорожен глухим забором. Позади него возвели новые дома, дом Маштакова — памятник историко-культурного наследия — ждёт решения своей судьбы.

Улица Вилоновская

Улица Вилоновская протянулась на 2,1 километра от улицы Максима Горького по набережной Волги до улицы Спортивной. Ранее она носила названия Оренбургской, а затем Александровской. 8 июля 1926 года улицу переименовали в честь революционера Никифора Вилонова.

Для знакомства с деревянной резьбой интерес представляет отрезок Вилоновской между Садовой и Никитинской. Остальные участки застроены каменными и современными домами.

Ряд зданий на Вилоновской уже практически утрачены — например, руины домов 53 и 70. Дом номер 42 с богатой резьбой и интересным карнизом уже снесён, и его можно увидеть теперь только на фотографиях.

Среди других домов с богатой и интересной резьбой можно обратить внимание на дома 57, 58, 69, 88 (угол Арцыбушевской), 89, 100, 106. Наиболее выдающиеся

образцы — дома 58 и 106. Первый отличается резными элементами по всему фасаду, а второй — богатой резьбой оконных наличников и карниза.

Особенно самарцы украшали крышу, но ни одного «конька» не сохранилось. Изображение коня встречается часто и в большом многообразии. На фоне резного фриза дома №106 на Вилоновской улице расположен ритмический ряд оригинальных по рисунку фигурных кронштейнов в виде голов коней. В них — стремительность бега, сила, красота, стройность благородных животных.

От резного декора дом №106 по ул. Вилоновской кажется сказочным, воздушным и, в то же время, таким уютным, домашним! Прохожего не покидает чувство восхищения его творцом, он благодарен незнакомому мастеру за радость, которую тот доставляет уже более ста лет самарцам.

Улица Водников

Улица Водников — самая старая улица в Самаре.

Начинается она у моста через реку Самара и тянется чуть менее чем на два километра до Ленинградской. Это вторая параллельная Волге улица от реки. Ранее носила название Большой (до 1860), затем Преображенской. Здесь сохранилась застройка XIX века (начиная с первой половины века). Каменные дома первой половины Водников сменяются преимущественно деревянными между Пионерской и Венцека, чтобы затем вновь перейти в каменную застройку. К счастью, многое ещё сохранилось. К сожалению, многое нуждается в срочном ремонте и спасении. А от каких-то зданий остались уже только фасады, которые стоят красивым укором новостройкам за их спинами. Давайте пройдёмся по улице Водников от моста до Ленинградской. Типичная особенность деревянных домов состоит в том, что они внутри своей объёмной формы имеют антресольный (пониженной высоты) этаж спальных комнат. Как правило, такой этаж с собственной внутренней лестницей располагался в сторону двора, парадные залы. Фасады таких зданий давали возможность развивать композиционные и художественные формы оконных наличников, венчающих карнизов и их фриз.

Улица Галактионовская

Улица Галактионовская протянулась на 3,5 километра от Пионерской до Полевой. Первоначально улица носила название Татарской, что, вероятно, связано с расположением тут остатков оборонительного вала самарской крепости. После постройки в 1844 году церкви св. Троицы у Сенного рынка Татарскую переименовали в Троицкую. 13 февраля 1925 года Троицкую переименовали в Галактионовскую.

На Галактионовской довольно много домов сохранили традиционные для Самары навесы над входной дверью. Правда, почти все они уже сильно покосились. А ведь в былые годы они служили украшением дома, парадным крыльцом.

По своим резным элементам деревянные постройки на Галактионовской чрезвычайно разнообразны. Здесь и традиционные мотивы, встречающиеся на многих других улицах, и уникальные образцы деревянного прикладного искусства.

Великолепным и выбивающимся из всего деревянного наследия можно признать и дом 91, который, к сожалению, сильно обветшал, потеряв часть элементов наличников.

Также своеобразны наличники на домах 51 и 151. К числу знаменитых памятников деревянного зодчества, безусловно, относится дом 82 с двумя башенками.

К сожалению, участь деревянных зданий незавидна. Годами они жили без капитального ремонта и в пренебрежении со стороны жильцов. Сегодня многие из них покосились, зияют дырами и трещинами, утратили часть резных элементов.

А ведь этот и другие дома могли бы после коренной реставрации и даже реконструкции стать богатыми особняками, составляющими гордость этой эклектичной улицы

и всего города. В других странах такие дома модернизируются и служат ещё очень долго, неизменно привлекая внимание туристов, но не в Самаре, поэтому советуем поскорее пройтись по Галактионовской и успеть увидеть то, что ещё сохранилось.

Улица Ульяновская

Продолжаем гулять по “деревянной” Самаре. Предлагаем пройтись по улице Ульяновской, которая протянулась почти на 1,6 километра от Рабочего городка до улицы Агибалова.

Улицу переименовали в честь семьи Ульяновых, которая несколько лет прожила в Самаре. Можно отметить, что названия Симбирская и Садовая не раз фигурировали на карте города. Симбирской назывались нынешние Степана Разина, Чапаевская и Ульяновская.

На Ульяновской сохранилось несколько домов — как полностью деревянных, так и каменно-деревянных (с деревянным вторым этажом). Большая часть смешанных зданий сохранилась на участке между Ленинской и Галактионовской. Собственно, далее Галактионовской (в сторону Волги) деревянных зданий не осталось вовсе.

На углу с Буянова стоит каменно-деревянный дом с богатейшей резьбой — ажурные наличники и карниз. Резьба покрывает значительную часть поверхности второго этажа.

Наконец, между Буянова и Агибалова есть дом номер 97, полностью покрытый резьбой. Наличники украшают окна обоих этажей. Окна первого этажа закрыты ставнями. Резьба присутствует также на карнизе и фронтоне. К сожалению, дом быстро приходит в негодность, а первый этаж выглядит необитаемым.

Ульяновская — не такая уж длинная улица. Да и деревянных домов на ней не так много. Но эта улица, безусловно, заслуживает того, чтобы на неё обратили внимание.

Улица Ярмарочная

Улица Ярмарочная — одна из самых коротких и красивых улиц старой Самары. Существуют три участка — от Молодогвардейской до Галактионовской (со стороны жилого дома), от Галактионовской до Самарской (также с левой стороны Самарской площади, если стоять лицом к Волге) и от Самарской до Садовой. В сумме всех участков получается 760 метров. Что примечательно, кусок от Садовой до Арцыбушевской — ровно половина этого расстояния. Ещё более интересен тот факт, что до середины прошлого века улица Ярмарочная была ещё длиннее и прямее, так как спускалась к Волге. Но в 1960-е годы на месте Ярмарочного спуска насыпали искусственный холм, на котором в 1971 году открыли площадь Славы.

Пройдя пару новостроек на углу с Ленинской и перейдя на другую её сторону, можно увидеть два двухэтажных дома, построенных по принципу «первый этаж — каменный», второй — деревянный».

Далее по обе стороны улицы будут попадаться деревянные дома (одно- и двухэтажные) с самыми разными образчиками деревянной резьбы — наличниками, резными карнизами, мутулами, сандриками и элементами, украшающими стены.

Здесь можно найти и абстрактные мотивы, и фигурки лебедей, и даже сложные виды резьбы (например, мутулы — выступы, поддерживающие карниз — на домах №36 и 43).

Дом №36 на углу с улицей Пушкина вообще примечателен своей резной отделкой. Дом одноэтажный и полностью украшен резьбой.

Это один из самых “богатых” в этом отношении домов в городе. Более того, у него сохранились интересные ворота в два щита с калиткой и столбами. Столбы украшены накладными резными декоративными элементами и главами, обитыми железом.

Улица Ярмарочная украшена такими прекрасными старинными домами с необычными узорами, и очень бы хотелось, чтобы они простояли еще очень долгое время!

Центральная часть — с кирпичной и каменной застройкой (кварталы №№3-8, 16-18, 22-24, 36-41, 48-52, 66, 67, 72, 73, 92-94). Доля каменной застройки составляла 30-90%, каменно-деревянной — 15-30%, деревянной — 20-40%. Застройка кварталов характеризовалась высокой плотностью.

Центральная часть — с каменной и каменно-деревянной застройкой по красной линии улиц Алексеевской, Москательной, по улицам, ограничивавших Троицкую и Соборную площади, на спусках к Волге по улицам Панской, Заводской, Воскресенской (кварталы №№9, 15, 19-21, 25, 35, 42, 43, 45-47, 53, 57-65, 68, 71, 74-83, 88-91, 95, 110). На других улицах, ограничивающих квартал, было разрешено деревянное строительство. Доля каменной застройки составляла 20-40%, каменно-деревянной — 35-40%, деревянной — 25-40%.

Вдоль улиц преобладала каменно-деревянная застройка, в срединной и задней части двора — деревянная (кварталы №№10-14, 28-31, 33, 34, 44, 54-56, 69, 70, 84-87, 96-98, 107-109). Доля каменной застройки составляла 5-30%, каменно-деревянной — 25-45%, деревянной — 30-60%.

Новые кварталы, расположенные между ул. Симбирской и ул. Полевой, предназначенные в основном под деревянную застройку (кварталы №№99-106, 111-123, 125-131, 133-138) содержат небольшое количество каменной застройки, а деревянная составляет около 35-90%, при этом каменно-деревянная — 10-65%.

Дворовое место определённой части города отличалось капитальностью застройки (соотношением каменной, каменно-деревянной и деревянной застройки), характером строений (на участке дворян и купцов преобладали жилые и доходные дома, флигели для прислуги, каменные службы с жильём; на участках рабочего люда, ремесленников большую часть занимали хозяйственные постройки), расположением строений на участке.

Жилые дома — самая многочисленная группа зданий, возведённая в Самаре в каменно-деревянных конструкциях. По объёмно-планировочным решениям эти здания разделены на следующие группы: по этажности, по принципу возведения, по типу расположения лестниц, планировкам помещений, на «крестьянские» и «городские» дома. Особую группу составляют здания с лавкой или магазином на первом этаже.

Было выделено пять типов зданий, отличающихся друг от друга различными комбинациями кирпичных и деревянных конструкций

1 тип: первый (или цокольный) этаж кирпичный, второй, реже третий, — деревянный;

2 тип: дом смешанных конструкций, где одна, реже две стены (или только главный фасад первого этажа) — кирпичные, остальная часть дома — деревянная;

3 тип: дом в кирпичных столбах, где в кирпичных столбах мог быть цокольный или первый этаж двухэтажного здания, часть первого или цокольного этажа;

4 тип: деревянный сруб с кирпичной облицовкой, когда несущие деревянные стены обкладывались кирпичом;

5 тип: комбинированные постройки с отдельными помещениями, сделанными в кирпиче или дереве (тамбуры, сени с лестницами, кухни).

Существующая каменно-деревянная застройка представляет собой отдельные конгломераты в границах кварталов или сохранившиеся дворовладения в границах кварталов, часть из которых уже почти полностью застроена новыми зданиями, а также отдельные постройки. Лучше всего сохранились жилые дома, выходящие на улицу, а также расположенные в глубине участка.

Математика в узорах и самарских объектах

Выделим темы в содержании математического материала темы, которые наиболее ярко проявились в архитектуре деревянного зодчества Самары:

- центральная симметрия;
- зеркальная симметрия;
- параллельный перенос;
- симметрия относительно прямой;
- геометрия четырехугольника.

Особо следует выделить геометрическую составляющую в изображении цветов, животных, солнца.

Наша тема — «Самарские узоры» не может остаться без внимания математики, геометрии, так как симметрия узора есть интересная область исследования в 5-7 классах рамках темы «Симметрия».

Симметрия является той идеей, посредством которой человек на протяжении веков пытался постичь и создать порядок, красоту совершенство.

Г. Вейль

Симметрия — свойство геометрических фигур и объектов на плоскости и в пространстве.

Вы, наверное, неоднократно встречали невооруженным глазом некоторые очертания, символы, узоры, хоть как-то напоминающие симметрию фигуры и ее свойства. Согласитесь, что математика — удивительный предмет, все ее закономерности не явно представлены в нашей жизни, однако есть вещи, на которые стоит обратить внимание.

Поговорим об узоре и его симметрии.

Зеркальная симметрия в деревянном и каменном зодчестве

«Зеркальной» называют симметрию, имеющую плоскость, линию, или временной раздел двух совершенно одинаковых относительно, друг друга частей одного целого (например, цветной узор крыльев бабочки).

Изучив некоторые узоры, мы определили, что узор, располагающийся на улице Вилоновская определяет тип симметрии — зеркальная.

Преобразование. Параллельный перенос

Переносы — это перемещения вдоль прямой АВ на расстояние а. Такая операция приемлема лишь для объектов, вытянутых в одном особенном направлении АВ.

Симметрия относительно прямой

Две точки А и А1 называются симметричными относительно прямой а, если эта прямая проходит через середину отрезка АА1 и перпендикулярна к нему. Каждая точка прямой, а считается симметричной самой себе.

Определение площади круга и длины окружности

Исследуя геометрические объекты и узоры самарского деревянного зодчества, мы обратили внимание на то, что в системе объектов, изображенных в деревянной архитектуре, в достаточной мере встречаются фигуры, напоминающие окружность, круг. Поэтому дальнейшим нашим исследованием являлась не только удивительная история узора, но и его математический смысл. Так, мы задалась целью, измерив объекты, определить их площадь, то есть посчитать чему равны площади представленных окружностей.

В процессе исследования мы провели небольшую экскурсию по достопримечательностям Самарского района и сделали небольшую карту нашего путешествия в поисках «Деревянного узора».

Педагогический проект «Наполнить сердце музыкой Добра»

Манина Оксана Евгеньевна, музыкальный руководитель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка — детский сад «РИТМ (Расти, Играй, Твори,
Мечтай)», п. Отрадное, Новоусманский муниципальный район,
Воронежская область

Духовно-нравственное воспитание как направление воспитательной работы с дошкольниками реализуется в детском саду «РИТМ» с 2019 года с согласия родителей и опирается на поддержку администрации и сотрудничество с педагогическим коллективом. Чтобы духовно-нравственное воспитание сделать целостным процессом, потребовалось создание и реализация представленного проекта «Наполнить сердца музыкой Добра».

Срок реализации проекта — 5 лет (октябрь 2019 г. — сентябрь 2024 г).

Вид проекта — практико-ориентированный на формирование духовно-нравственных ценностей детей.

Цель проекта — разработать и апробировать модель воспитания дошкольников, направленную на формирование православных духовно-нравственных ценностей при помощи музыки и современных средств организации образовательного процесса в их синтезе.

Задачи проекта:

1. Воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией, способной к совершенствованию и гармоничному взаимодействию с другими людьми.
2. Создание условий для реализации духовно-нравственного направления ФГОС ДО, достижения целевых ориентиров дошкольного образования.
3. Воспитание интереса и любви к русской народной культуре и народного творчеству; к традициям православной культуры.
4. Развитие музыкальной культуры у дошкольников.

В наши дни православная культура привлекает к себе все большее внимание. Совершаются паломнические поездки по святым местам, открываются воскресные школы для детей и взрослых, создаются духовно-нравственные центры при храмах, всё чаще проходят конференции и чтения по вопросам православного образования, издаётся православная литература, проводятся фестивали и конкурсы авторской духовной песни, в курсе «Основы православной культуры» особое внимание уделяется детям.

В этой многогранной просветительской деятельности важное место занимает православное музыкальное направление. До второй половины XVII века существовало понятие «пение». Понятие «музыка» или «мусика» впервые ввел Николай Дилецкий в трактате о теории музыки «Мусикийская грамматика». В дальнейшем именно церковное пение определило музыкальное направление в православной культуре. Древнерусский культовый мелос оказал влияние на творчество русских композиторов, мелодии знаменного распева использованы в произведениях М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова. Н.Я. Мясковского, Г.В. Свиридова, Ю.М. Буцко.

В народной среде под влиянием православного воспитания возник жанр духовной песни бродячих лирников, народных распевов духовных стихов,

монастырских покаянных песнопений, Богородичных народных духовных стихов. В конце XX века появились исполнители, проповедующие православную культуру в своем творчестве — в стихах и песнях под гитару. Авторская песня православного содержания зазвучала в таких жанрах, как духовный кант (протоиерей Геннадий Заридзе), песня-притча (Светлана Копылова), русский кантри-фолк (Жанна Бичевская), русский романс (Ирина Скорик). Жанр духовной авторской песни нашел отражение в творчестве диакона Сергея Учанийшвили, Сергея и Ангелины Слободчиковых, Антона Галицкого, Сергея Гребенникова, Аллы Андросовой, Алексея Иванникова и других. На рубеже XX-XXI веков определилось и детское направление православной песни.

К сожалению, не для всех очевидно, что детская музыка — это музыка, предназначенная для слушания или исполнения детьми. Ведь лучшие её образцы характеризуются конкретностью, живым поэтическим содержанием, образностью, простотой и четкостью формы. Не случайно в основе музыкальных произведений для детей часто бывают народные сказки, картины природы, образы животного мира. Существуют различные виды детской музыки-песни, хоры, инструментальные пьесы, оркестровые произведения, музыкально-сценические сочинения. На Руси детские песни исполнялись народом. Песни, прибаутки, пляски, скороговорки, байки и так далее часто служили основой детской музыки, созданной композиторами. Созданию педагогической музыкальной литературы для детей уделяли внимание композиторы-классики XVIII — начала XIX вв.: И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. В I-й половине XIX века с усилением религиозного начала в воспитании детей детская музыка впитала религиозную составляющую. И уже во II-й половине XIX века к детской музыке обратились ведущие композиторы: П.И. Чайковский, А.С. Арениский, С.М. Майкапар, А.К. Лядов, В.И. Ребиков, А. Лурье, Ц.А. Кюи, А.Т. Гречанинов, С. Ляпунов, Б.В. Асафьев, а также западноевропейские композиторы: Р. Шуман, Ж. Бизе, М. Равель, К. Дебюсси, Э. Григ, Б. Барток, Х. Эйслер, Э. Кодай, Б. Бриттен, К. Орф. Советские композиторы обогатили детскую музыку, расширили ее возможности и средства выразительности. Помимо вокальных и фортепианных миниатюр для детей были созданы оперы, балеты, кантаты, крупные симфонические произведения, концерты. Большое распространение получил жанр советской детской песни. Многие композиторы посвятили свое творчество детской музыке: М.И. Красев, М.Р. Раухвергер, Р.М. Глиэр, В.С. Костенко, А.Н. Александров, Р.Г. Бойко, И.О. Дунаевский, Ю.А. Левитин, А.Ф. Гедике, Д. Львов-Компанец, А.Я. Лепин, З.А. Левин, М.А. Мирзоев, Т.Н. Хренников, Р. Щедрин, М.С. Вайнберг, С. Рустамов, М.Л. Старокадомский, Г.В. Свиридов, А. Гедике, Н. Бордюг, А.Н. Пахмутова, А.Л. Филиппенко, Д.Б. Кабалевский, А. Аверкин, О. Агафонов, С.М. Слонимский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Д.Ф. Тухманов, Т. Чудова, Б. Кравченко, А. Арутюнов, А. Лившиц, П. Потапенко. В дальнейшем музыка занимает значительное место в детских фильмах, мультфильмах, в детских театрах. Ее пишут В.Я. Шаинский, Г.И. Гладков, А.Э. Спадавецкиа, Е.П. Крылатов, А.Л. Рыбников, А.П. Петров.

Развитие музыкального творчества для детей тесно связано с ростом детской исполнительской культуры, системой музыкального образования и воспитания детей. В СССР была создана и в настоящее время функционирует широкая сеть музыкальных школ, домов детского творчества, хоровых, вокальных, и театральных студий. Надо отметить, что в связи с распадом СССР поменялась идеология, а значит, слово, пропагандирующее пионерии, комсомол, партию, Ленина теперь больше не звучит.

Распад советской идеологии повлек за собой и отказ государства на монополию в воспитании своих граждан. Воспитание как единая система распалась и превратилась в поле для экспериментов и различных «новаций». Впоследствии детская музыка становится подражанием взрослой, утрачивая непосредственность, уникальность, радость и чистоту. Детскую музыку с классической гармонией и инструментальным сопровождением заменяет электронная аранжировка, свойственная эстраде. Каждый музыкальный трек похож на предыдущий. Это затрудняет восприятие детьми высоких образцов классической музыкальной культуры и православного пения. Происходит подмена понятий. Поэтому задача духовно-нравственного развития подрастающего поколения сегодня стоит не только перед каждой семьей, но и перед государством в целом. В качестве направления для определения содержания образовательных программ в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ названо формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социально-культурными ценностями. Поэтому очень важно прививать культуру, соответствующую высоким нравственным идеалам духовного просвещения и патриотического воспитания, начиная с дошкольного возраста. Детская музыка окружает юное поколение повсюду, начиная от поездок в транспорте, заканчивая домом. От родителей будет зависеть, что дети будут слушать в том или ином возрасте. Постоянно возрастает потребность в расширении репертуара воскресной школы, православной гимназии, музыкальных школ, детских домов творчества детей, вокальных и хоровых студий. Музыкальные произведения для детей по-прежнему имеют важное воспитательное, общественное и профессиональное значение.

Очень немногие сочинения написаны для концертного исполнения профессиональными композиторами в целях приобщения детей к православным истокам. К этим композиторам относятся М. Малевич, В. Беляев, Н. Камышева, И. Болдышева, диакон Дмитрий Ушаков и другие.

Создание авторских музыкальных альбомов с раскрасками и аудиодисками, циклов для голоса и фортепиано, нотных сборников, таких, как «Добрый мир», «Божий мир», «Солнышки», «Приношение Святителю Митрофану Воронежскому», «Путь к храму», «Утро весны», «Русь моя, Златоглавая», «Россия многострадальная», «Сказание о святом благоверном князе Александре Невском», «Радуга звуков», «Дюймовочка», «Музыкальная мозаика», «Лучики музыки», «По тропинке к Богу детским сердцем» дали возможность воспитывать детей на примерах образов православной традиции и развивать музыкально-творческие способности. Музыка написана на стихи монаха Варнавы (Санина), Алексея Хомякова, Светланы Гореловой, Екатерины Бекетовой и других православных авторов. «Добрый мир», «Божий мир», «Путь к храму», «Утро весны», «Русь моя, Златоглавая», «Россия многострадальная», «Сказание о святом благоверном князе Александре Невском» имеют гриф «Допущено к распространению Издательским советом Русской Православной Церкви».

Моя публикация авторской музыки — это попытка приобщить детей, как исполнителей, так и слушателей, к святоотеческой культуре, через слово и музыку раскрыть смысл жития святых угодников, познакомить с историей святой Руси. Песни, представленные для детей, соответствуют их исполнительским возможностям: мелодия в границе детского диапазона с аккомпанементом, не перекрывающим, а дополняющим его звучание.

Педагогический проект «Наполни сердце музыкой Добра» ориентирован на реализацию основных направлений Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования по освоению детьми образовательных

областей. Одно из многочисленных достоинств данного проекта — это путь «через красивое — к человеческому», как сказал выдающийся русский педагог В.А. Сухомлинский.

Главная роль музыкального руководителя — это воспитание души ребенка средствами музыки, становление его нравственных качеств. При этом необходимо успеть в процессе формирования музыкально-эстетического развития ребенка наполнить его сердце музыкой Добра. В дошкольном периоде формируются задатки нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо». То, что будет упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте, а то, что заложено — возрастет и усилится в стократ.

Поэтому необходимо, чтобы дети школьного возраста показывали пример детям дошкольного возраста или своим ровесникам, чтобы воскресная школа тесно сотрудничала с детскими садами, школами, чтобы музыкальный руководитель создавал условия для сотрудничества, организации мероприятий, подбирал или сочинял репертуар достойного содержания. Эти идеи нашли своё воплощение в проекте.

Основные этапы проекта:

I. Подготовительный (2019–2020 учебный год).

Изучение основ формирования духовно-нравственных ценностей дошкольников.

II. Основной (2020–2023 годы).

- Формирование духовно-нравственных ценностей разными формами ООД.
- Формирование духовно-нравственных ценностей современными средствами ООД.
- Формирование духовно-нравственных ценностей инновационными формами взаимодействия детско-родительского и педагогического коллектива ДОУ с образовательными и культурными структурами города.

III. Заключительный (2023–2024 учебный год).

Апробация системы духовно-нравственного воспитания дошкольников. Подведение итогов.

Для достижения цели используются современные подходы к содержанию, формам и средствам организации образовательного процесса, которые усиливают интерес воспитанников к музыке. Главное, чтобы применяемые средства способствовали тому, чтобы музыка через эмоции и чувства будила нравственные силы, которые генетически заложены в каждом ребенке. Содержание авторских циклов для голоса и фортепиано, музыкальных альбомов, нотных сборников способствовало обогащению внутреннего мира ребёнка, наполняя его сердце музыкой добра. Как сказал Григорий Сковорода: «Держа в руках скрипку, человек не способен совершить «плохого».

Система духовно-нравственного воспитания ребенка строится через приобщение к культурному наследию своего народа:

- народная песня формирует в ребенке любовь к родному краю, бережное отношение к тому, что его окружает, влияет на умственное развитие ребенка;
- классическая музыка способствует развитию творческих способностей, творческого воображения, а через него — восприятия разных сторон жизни, а также внимания и интеллекта, помогает раскрытию внутреннего потенциала, развитию речи;
- пасхальные песни, рождественские песнопения;
- православные авторские произведения, выполняющие миссионерскую функцию, знакомят с православной культурой;
- народные игры приучают детей к мысли о таких нравственных понятиях, как добро, дружба, трудолюбие, любовь к природе, к родной стране;

- народная хореография способствует формированию умения видеть и понимать красоту движений, а через это воздействует на воспитание эстетических чувств дошкольников;
- народные музыкальные инструменты приучают детей к собранности, сообразительности и внимательности, прививают навыки ансамблевого исполнительства, активизируют музыкальные способности, творческую фантазию;
- колыбельная песня способствует знакомству детей с бытом своих предков, приобщает к культуре собственного народа, учит ребенка понимать «доброе» и «злое», закладывает основы человеколюбия и гуманизма ко всему живому;
- частушки, колядки обогащают словарь воспитанников за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире;
- народные пляски помогают детям переживать различные эмоции, которые можно выражать через движения, проявляя при этом находчивость и сообразительность.

Совокупность всех перечисленных средств готовит ребенка к восприятию нравственных ценностей, православных традиций способствует повышению уровня знаний, расширению общего и музыкального кругозора, психологически подготавливает к вступлению во «взрослую» жизнь.

Дидактические средства — это источники получения знаний, формирования умений и навыков воспитанников, все то, что используется для достижения духовно-нравственной цели. Средство само по себе нейтрально, так как оно может служить как добру, так и злу, и только педагог направляет действие этого средства в нужное русло.

Формирование духовно-нравственных ценностей ребенка в современном образовании необходимо прививать с помощью современных средств:

- компьютерные презентации;
- музыкально-дидактические интерактивные игры;
- видеоролики;
- мультипликация;
- видеозаписи концертов симфонического оркестра, сольного звучания различных инструментов.

Но главное содержание в образовательной деятельности детей — это классическая, народная музыка и авторские музыкальные альбомы: «Добрый мир»; «Божий мир»; «Солнышки»; альманах «Приношение святителю Митрофану Воронежскому», где в нотном приложении опубликованы авторские произведения; «Путь к храму»; «Русь моя, Златоглавая»; «Утро весны»; «Сказание о святом благоверном князе Александре Невском»; «Россия многострадальная»; «Радуга звуков»; «Дюймовочка»; «Музыкальная мозаика», «Лучики музыки», «По тропинке к Богу детским сердцем» а так же аудио диски «По тропинке к Богу детским сердцем», «Утро весны».

Для развития музыкальных способностей детей, их творческого начала, расширения музыкального кругозора созданы эффективные условия. Предлагаемый подбор детских песен доступен детскому восприятию, легко ложится на слух, быстро запоминается, мелодия ориентирована на особенности детского голосового диапазона, удобный аккомпанемент, не перекрывающий детский тембр голоса, а дополняющий его звучание. С помощью музыкальной интонации ребенок постигает смысл того или иного текста. Рисунки, выполненные мастером, а не компьютерным шаблоном помогают раскрыть художественный образ в той или иной детской песне. Музыкальные альбомы как методические продукты помогают сделать красочными занятия музыкой, театральные сценки, обновить репертуар для концертов. Этому способствует все, что будит воображение ребенка: музыкальный материал, тексты песен, рисунки художника.

Интерактивный музей как форма образовательной и игровой деятельности

В настоящее время требования к проведению занятий изменились, так как образовательная деятельность дошкольника реализуется в интеграции различных видов деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Современные технологии, такие, как виртуальный музей, предлагают нам, педагогам, новые формы организации игровой и образовательной деятельности детей. Например, интерактивный музей.

Новая форма «Музей-интерактив», отражает новую реальность, в которой сегодня живут образование, массмедиа, культура и общество в целом. Интерактивный музей в детском саду представлен в виде экспозиций-залов или студий, такие как холл, музыкальный зал, ИЗО-студия, леготека, оборудованные ноутбуками, интерактивными досками, проекторами и экраном. Что и позволило нам совместить в методической разработке инновационные педагогические технологии и современные медиа средства, игровую деятельность детей и живую музыку.

В интерактивном музее предусмотрено участие детей в совместной деятельности, видна самостоятельная работа, групповая и минигрупповая работа на экспозициях музея, которая позволяет активизировать участие детей в образовательном игровом процессе.

Педагоги замечают и сопровождают почти половину всех инициированных детьми действий, заключающих в себе стимул к интеллектуальной деятельности, используя их для стимулирования разделенных процессов мышления, то есть наполнить содержанием, ориентируясь на примере воспитания детей в семье царственных страстотерпцев, жития святителя Николая Мирликийского и так далее. Ориентиром послужили слова императрицы Александры Федоровны: «Жизненно важно значение среды. Мы еще не вполне понимаем, как много значит атмосфера в доме, где растут дети, для становления их характера. Самое первое место для нас, где мы учимся правде, честности, любви — это наш дом, самое родное место для нас в мире». Домом для детей становится не только то место, где живет семья, но и детский сад, так как дошкольники находятся в нем в течение дня, в среднем с 7.30 до 18.00. Поэтому очень важно нам, педагогам, заложить именно те ценности в души детей, которые стали бы ориентиром для своей семьи. Педагог адаптирует уровень своего вмешательства к текущему уровню развития и потребностям ребенка.

Педагог создает условия для взаимодействия детей между собой, совместно с ребенком организует образовательные процессы, то есть вступает с ним в тесную кооперацию на началах партнерства и ориентирует процесс соконструкции на специфические образовательные потребности ребенка. Например, украсить рушник в экспозиции «Рукоделие в царской семье».

Дети абсолютно спокойны, они готовы к игре, их не пугают задания, так как они аналогичны ранее изученному, но и не идентичны.

Простое правило обучения можно сформулировать так: важен не отдельный факт, а связь нового материала с уже знакомым и перенос изученного в новые ситуации. Обучение в дошкольном возрасте успешнее, если можно чаще упоминать тему и прорабатывать ее как можно глубже и чаще. Параллельно с обучением идет процесс воспитания, где важен пример педагога. Важную роль играет педагогическая поддержка активности ребенка, причем активность

понимается не как кипучая деятельность сама по себе, а как активное участие в образовательном процессе, когда ребенок экспериментирует, обсуждает изучаемые темы с другими, выполняет задания и так далее.

Даже самые пассивные из детей включаются в игру с огромным желанием, прилагая все усилия, чтобы не подвести друзей. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся с состраданием, участием, проявляют положительные эмоции. Учатся ставить коллективную цель и согласовывать принятые решения друг с другом. Ориентируются в нравственном содержании, как собственных поступков, так и поступков окружающих; развивают нравственные чувства, как регуляторы поведения. Все экспозиции, локации, рекреации, студии объединены одной темой, в том числе и музыкальная локация.

Музыкальная гостиная как форма художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания дошкольников через синтез искусств

Музыкальная культура как неотъемлемая часть духовной культуры особо способствует воспитанию и развитию духовно-нравственных качеств дошкольника. Неоспоримая роль в духовно-нравственном воспитании ребенка принадлежит классической музыке, ведь она развивает не только разум, но и облагораживает чувства, учит мыслить, чувствовать, сопереживать, развивает не только интеллект, но и душу ребенка. Музыкальный репертуар и его художественная ценность имеют первостепенное значение в музыкальном развитии детей. Знакомление детей с музыкой композиторов-классиков — П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова — позволяет постепенно приобщать их к мировой музыкальной культуре. Интонационно-образный строй отечественной музыки позволяет расширить музыкальные впечатления детей, способствует развитию интереса к русской музыке, воспитывает художественный вкус.

Являясь концертующими музыкантами, педагоги организовали в нашем детском саду «РИТМ» музыкальную гостиную, целью которой является раскрыть художественные, музыкальные, поэтические образы посредством синтеза искусств: исполнения живой музыки, декламации слова в сопровождении видео презентации. Она проводится как для подготовительных, старших, так и средних, младших групп. Чтобы продолжить свою работу в формате дистанционного обучения во время пандемии, была освоена программа Premier Pro. В соответствии с календарно-тематическим планом работы и анонсами мероприятий мы записали несколько видео для родителей и детей совместно с педагогом дополнительного образования по ИЗО.

Синтез искусств — музыки, видеоряда, художественной анимации — благотворно воздействует на интеллект и эмоциональную сферу как взрослого, так и ребенка. Такие культурные практики позволяют раскрыть в дистанционной форме новые возможности музыкального, художественного, духовно-нравственного воспитания и находят тёплый отклик со стороны родителей и детей. Все перечисленные формы, такие как интерактивный музей, музыкальная гостиная, позволяют сделать образовательный процесс эффективным и дают дополнительные возможности для духовно-нравственного развития детей.

Этой же цели служат и используемые автором современные средства формирования духовно-нравственных ценностей дошкольников.

Проект «Наполни сердце музыкой Добра» по духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыкальной культуры ставит своей целью достичь следующих результатов:

- усвоение ребенком добродетелей, направленность и открытость его к добру;
- формирование позитивного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе, иерархичность отношений со взрослыми и сверстниками, создание оптимистической детской картины мира;
- потребность и готовность проявлять сострадание;
- субъективное психоэмоциональное благополучие;
- воспитание чувства патриотизма, потребности в служении на благо Отечества;
- приобщение к опыту православной культуры, знакомство с формами традиционного семейного уклада, понимание своего места в семье и посильное участие в домашних делах;
- деятельное отношение к труду, ответственность за свои дела и поступки.

Главный **результат** педагогического проекта мы видим в усвоении ребенком традиционных православных ценностей: милосердия, сострадания, правдолюбия, стремление к Добру и неприятию зла. Это достигается через развитие музыкальной культуры, умение слышать красоту звуков.

Курс робототехники в дошкольных образовательных учреждениях на основе культурно-исторического наследия

Нестеров Юлиан Анатольевич, воспитатель

Государственное бюджетное образовательное учреждение «Школа №1981», структурное подразделение «Дошкольное образовательное учреждение», г. Москва

Научная новизна заключается в том, что курс по робототехнике, разработанный для детей дошкольного возраста, помимо робототехнической специфики, включает в себя историческую, культурную и духовно-нравственную компоненты, позволяя не только обучить, но и воспитать детей.

Теоретическая значимость: в ходе исследования по данной теме выявлена значимость культурно-исторической содержательной основы при знакомстве с базовыми элементами робототехники для детей дошкольного возраста.

Практическая значимость: проведенное исследование могут использовать родители и воспитатели дошкольных учреждений в старших группах для проведения курса робототехники с целью духовно-нравственного и культурно-исторического воспитания.

Методы исследования: теоретические (от абстрактного к конкретному), экспериментальные (наблюдение, сравнительный анализ, создание оптимальных для исследования условий), теоретико-эмпирический (дедукция, индукция, аналогия, абстрагирование).

Методы исследования: анализ, синтез, систематизация, сравнение, обобщение, изучение литературы, наблюдение, эксперимент, обследование.

Теоретическую основу исследования составляла идея о значимости духовно-нравственного просвещения подрастающего поколения при знакомстве с основами робототехники. Базу исследования составляли дидактические работы педагогов (А.С. Макаренко, М. Монтессори, Л.С. Выготского, Д. Дьюи, Г.А. Цукерман, Т.А. Складовой, Ш.А. Амонашвили, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского и других педагогов).

Методы обучения: словесный; наглядный; практический; видео метод.

Формы обучения: индивидуальная; групповая; фронтальная; комбинированная.

Средства обучения: конструктор «Фанкластик»; электронный конструктор «Знаток»; иллюстративный материал (иллюстрации, схемы, чертежи); наглядный материал (геометрические фигуры, наглядные пособия).

Возраст обучающихся: дошкольный (6-7 лет).

Требования к уровню подготовки: особая подготовка не требуется.

Отметим важность культурно-исторического воспитания для подрастающего поколения. Детям необходимо воспитываться в духе культурно-исторических ценностей, чтобы отметить, насколько уникален современный мир, в котором мы живем. Пробудить любовь и уважение к человеку как образу Божию, как творцу современных достижений. Необходимо дать правильный посыл, рассказать о героях, на которых хочется быть похожими. О великих духовных подвижниках Сергии Радонежском, Серафиме Саровском, Севастиане Карагандинском, Антонии Сурожском, Кирилле и Мефодии, архиепископе Луке Войно-Ясенецком, Павле

Адельгейме, Гаврииле Ургебадзе, Нектарии Эгинском, Феодоре Гаазе и других. И о замечательных ученых — Архимеде, Леонардо да Винчи, Михаиле Ломоносове, Марии Монтессори, Николае Жуковском, Павле Яблочкове, Александре Лодыгине, Петре Капице и многих других, которые внесли вклад в медицину, литературу, культуру, образование, в целом в прогресс и просвещение.

Содержательная часть курса робототехники

При создании курса робототехники для детей дошкольного возраста, было принято включить в него не только робототехническую компоненту, но и историческую, культурную и духовно-нравственную. Курс получился объемным по содержанию и очень интересным.

За основу были взяты два отечественных конструктора: «Фанкластик» и «Зна-ток». Было изучено достаточное количество литературы по возрастной педагогике, психологии, воспитанию, становлению личности и разработано 17 занятий по курсу робототехники с культурно-историческим содержанием. Длительность каждого занятия составила 30 минут.

Конспект урока по робототехнике «Наше село»

Тема урока: «Наше село».

Тип урока: комбинированный урок.

Цель: создать из конструктора «Фанкластик» миниатюрное русское село, опираясь на культурно-историческую компоненту.

Планируемые результаты: овладение основными культурными способами деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности — игре, общении, познавательной-исследовательской деятельности, конструировании, творчестве; обладание установкой положительного отношения к миру, окружающим людям, истории, культуре, труду; взаимодействие, взаимопомощь и общение со сверстниками и взрослыми; способность договариваться, учитывать интересы и чувства других, решать конфликты, сопереживать неудачам и радоваться успехам; овладение грамотной устной речью.

Методы обучения: беседа, устный опрос, инструктаж, демонстрация, иллюстрация, упражнения.

Формы обучения: индивидуальная, групповая.

Средства обучения: конструктор «Фанкластик», иллюстративный и наглядный материал.

Таблица №1. Конспект урока на тему «Наше село»

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Учитель приветствует детей, беседует с ними: — Здравствуйте, ребята. Как прошел ваш день? Как настроение?	Приветствуют учителя, беседуют с ним.
Учитель настраивает детей на урок. — Ребята, помните, о чем мы говорили с вами в прошлый раз? Что вам запомнилось? Чем село отличается от деревни? Какие сооружения вам запомнились? Чем занимались люди? Как ухаживали за домашними животными? Какие песни пели? Давайте напоем несколько песен.	Дети беседуют с учителем.

<p>Учитель предлагает детям вспомнить и спеть 2-3 народные песни под музыкальный аккомпанемент или отбивая такт деревянными ложками. Например, “Во поле березка стояла”, “Калинка-малинка”. Затем учитель предлагает детям посмотреть на иллюстрации и угадать, что/кто на них изображено (изба, мельница, церковь, кузница, печь, лавка, сундук, красный угол, лучина, колыбель, соха, борона, колосья пшеницы, ржи, овса, рубаха, сарафан, кокошник, лапти, крестьянин, царь).</p> <p>Учитель продолжает:</p> <p>— Ребята, молодцы! Вы меня очень порадовали. Сегодня нас ждет очень интересный урок. Чтобы наши руки были ловкими и послушными, чтобы в голову приходили хорошие мысли и идеи, давайте выполним гимнастику для рук.</p> <p>Учитель показывает упражнения, просит детей повторять за ним.</p>	<p>Пробуют петь народные песни.</p> <p>Отгадывают, что изображено на иллюстрациях.</p> <p>Выполняют гимнастику для рук.</p>
<p>Учитель включает тематическую музыку и демонстрирует детям картины русских художников (В. Д. Полenov, “Русская деревня”; М. К. Клодт, “Русская деревня” и другие репродукции), обращая внимание на архитектурные сооружения, цветовую палитру, время года, настроение.</p> <p>— Посмотрите, как красиво написал художник! Что вы видите на картине? Давайте рассуждать. Как вы думаете, тяжело написать такую картину? Долго над ней трудился художник? Какое настроение хотел передать нам художник? Какие звуки вы слышите, когда смотрите на картину. Вам грустно или радостно?</p> <p>Затем учитель предлагает детям побыть архитекторами:</p> <p>— Ребята, художник изобразил деревню на холсте красками, вы попробуете сконструировать село из конструктора, а потом проведете для меня небольшую экскурсию. Давайте вспомним, какие здания нужно построить и приступим к работе.</p>	<p>Дети рассматривают картины и рассуждают вместе с учителем.</p>
<p>Учитель обращается к детям:</p> <p>— Ребята, давайте кто-то построит несколько изб, кто-то возьмётся за строительство школы и мельницы, кто-то построит храм, кузницу конюшню. Подсказывайте и помогайте друг другу.</p> <p>Учитель демонстрирует, как построить основу здания, как возвести крышу, предлагает детям наглядный материал (картонные модели избушек и церквей “Умная бумага”, иллюстрации, чтобы дети могли опираться на наглядный материал.</p>	<p>Дети распределяются, смотрят демонстрацию учителя, работают с иллюстративным материалом, затем начинают работать с конструктором.</p>
<p>Учитель обращается к детям:</p> <p>— Ребята, теперь, когда наше село готово, приготовьтесь рассказать о нем. Кто в нем живет, что делает. Пусть каждый скажет хотя бы по 2 предложения.</p>	<p>Дети проводят экскурсию.</p>

Учитель помогает детям провести экскурсию по селу, благодарит их за проделанную работу.	
Учитель подводит итоги: — Ребята, какие вы молодцы! Вам было интересно? Вам было легко или трудно работать? Учитель просит собрать конструктор в контейнеры, убрать рабочее место. По окончании занятия учитель прощается с детьми.	Отвечают на вопросы, собирают конструктор, прощаются.

Конспект урока на тему «Где живет электричество?»

Тип урока: открытие новых знаний.

Тема урока: «Где живет электричество?».

Тип урока: комбинированный урок.

Цель: познакомить детей с понятием электричества.

Планируемые результаты: проявление инициативы самостоятельности в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, творчестве; обладание установкой положительного отношения к миру, окружающим людям, науке, достижениям, истории, культуре, труду; взаимодействие, взаимопомощь и общение со сверстниками и взрослыми; способность слушать, договариваться, учитывать интересы и чувства других, решать конфликты, сопереживать неудачам и радоваться успехам.

Методы обучения: беседа, устный опрос, демонстрация, иллюстрация, упражнение.

Формы обучения: индивидуальная, групповая.

Средства обучения: иллюстративный и наглядный материал.

Таблица №2. Конспект урока на тему «Где живет электричество?»

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Учитель приветствует детей, беседует с ними: — Здравствуйте, ребята. Как прошел ваш день? Как настроение?	Приветствуют учителя, беседуют с ним.
Учитель настраивает детей на занятие: — Ребята, почему у нас в классе темно? — Как мы можем повлиять на источник света? Как сделать так, чтобы в классе стало светло? Поднять жалюзи, открыть занавески, зажечь спичку, свечку, фонарик, включить свет. Смотрите: у нас есть естественный свет и искусственный. Как вы думаете, какой свет естественный? А какой свет искусственный? Почему? Молодцы! Как здорово, что вы готовы рассуждать. Учитель просит включить свет: — Пожалуйста, включите свет. Почему включился свет? Как вы думаете? Ребята, у меня разрядился телефон. Что мне делать? Правильно! Нужно поставить телефон на зарядку.	Дети беседуют с учителем, отвечают на вопросы. Включают свет.

<p>Что мне делать, если музыкальная игрушка отказывается петь песни? Правильно, заменить батарейки.</p> <p>Как вы думаете, кто или что живет в этих приборах? Здорово! В них живет электричество.</p> <p>Учитель просит детей выполнить пальчиковую гимнастику: — Чтобы ваши руки были ловкими, а ум хитрым, проведем тренировку.</p>	<p>Выполняют пальчиковую гимнастику.</p>
<p>Учитель предлагает детям поработать с предметами: — Перед вами в коробке разные предметы и два стола. Ваша задача — рассмотреть содержимое и поместить на стол слева — предметы, в которых есть электричество, а на стол справа — предметы, в которых электричества нет. Будьте готовы объяснить, например: это деревянный кубик, в нем нет электричества.</p> <p>Примерное содержимое коробки: утюг, батарейки, провода, наушники, лазер, фонарик, колонка, электронные часы, механические часы, песочные часы, электронные весы, механические весы, погремушка, музыкальная игрушка, электронный градусник, кубики, ложка, мячик, детали конструктора, варежка, воздушный шарик, деревянная машинка, очки, ключи и так далее).</p> <p>В завершении учитель продолжает:</p> <p>— Давайте посмотрим на стол слева. Во всех этих приборах живет электричество. Давайте подумаем, что такое электричество? Мы его видим? Мы его слышим? Мы его можем потрогать? Электричество опасное?</p> <p>Электричество похоже на поток воды в реке, который течет в определенном направлении. Реки бывают мелкие и спокойные, бывают полноводные и быстрые. С электричеством также. Это поток заряженных частиц очень маленького размера. Они движутся в одну сторону, от плюса и к минусу. Мы включаем прибор в сеть или меняем батарейки, частицы движутся, в прибор поступает электричество, мы видим свет, слышим звук, заряжаем телефон, греем воду в чайнике.</p>	<p>Дети рассматривают содержимое коробки, затем каждый подходит к коробке, достает один предмет и объясняет свой выбор:</p> <p>— Это книга, в ней нет электричества.</p> <p>— Это утюг, в нем живет электричество. Когда он нагревается, мы можем гладить вещи.</p> <p>Стараются сформулировать определение электричества, рассуждают вместе с учителем.</p>
<p>Учитель демонстрирует детям опыт «Лампочка своими руками»:</p> <p>— Ребята, ставьте стулья вокруг стола, садитесь поудобнее. Нам понадобятся: 2 батарейки, два проводка, стаканчик, банка, немного изолянты и грифель.</p> <p>Учитель демонстрирует опыт, вовлекая в процесс сборки каждого ребенка: — Маша, держи проводка около стакана, Миша, отрежь два кусочка изолянты и прикрепи проводка к стакану кусочками изолянты...</p>	<p>Дети рассаживаются, участвуют в процессе сборки самодельной лампы.</p>

<p>Присмотритесь: банка и грифель с проводами напоминает большую лампочку, а батарейки — питание для лампочки, благодаря которому она загорается. Приготовьтесь, сейчас наша лампа должна загореться.</p> <p>Учитель просит погасить свет и демонстрирует, как светит самодельная лампа, читая стихотворение: «Дом — стеклянный пузырек, а живет в нем огонек. Днем он спит, а как проснется, ярким пламенем зажжется». Согласны с этим?</p>	
<p>Учитель обращается к детям: — Ребята, с каким понятием мы сегодня с вами познакомились?</p> <p>Давайте вспомним электроприборы. Чем они полезны человеку? Современный человек может обойтись без электричества? Как изменится жизнь человека? Как люди будут готовить еду? Как будут общаться друг с другом?</p>	<p>Дети отвечают на вопросы учителя, рассуждают.</p>
<p>Учитель подводит итоги: — Ребята, какие вы молодцы! Вам было интересно? Учитель просит убрать рабочее место и прощается с детьми.</p>	<p>Отвечают на вопросы, собирают конструктор, прощаются.</p>

Конспект урока на тему «Фонарик»

Тема урока: «Фонарик».

Тип урока: комбинированный урок.

Цель: научиться собирать схему карманного фонарика.

Планируемые результаты: проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, творчестве; обладание установкой положительного отношения к миру, окружающим людям, истории, культуре, труду; взаимодействие, взаимопомощь и общение со сверстниками и взрослыми; способность слушать, договариваться, учитывать интересы и чувства других, решать конфликты, сопереживать неудачам и радоваться успехам.

Методы обучения: беседа, инструктаж, демонстрация, иллюстрация, упражнение.

Формы обучения: индивидуальная, групповая.

Средства обучения: конструктор «Знаток», несколько карманных фонариков, наглядный материал.

Таблица №3. Конспект урока на тему «Фонарик»

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>Учитель приветствует детей, беседует с ними: — Здравствуйте, ребята. Как настроение? Готовы узнать много всего интересного?</p>	<p>Приветствуют учителя, беседуют с ним.</p>
<p>Учитель настраивает детей на урок: — Ребята, напомните, о чем мы говорили с вами в прошлый раз? Что делали? Что вам запомнилось?</p>	<p>Дети беседуют с учителем.</p>

<p>Молодцы, ребята! Мы с вами говорили об электричестве, электроприборах, их пользе, но ничего не сказали о том, кому мы обязаны тем, что у нас в каждом доме есть электричество. Как же так?</p> <p>Учитель показывает детям портрет А. Вольта и иллюстрацию первой батарейки: — Ребята, посмотрите на иллюстрацию. Первую батарейку изобрел замечательный человек из Италии — Алессандро Вольт две сотни лет назад, в 1800 году. Батарейку назвали «батарея Вольта», выглядела она так. По имени физика измеряют электричество. В розетке — 220 вольт, в батарейке значительно меньше вольт. А как батарейки выглядят сегодня?</p> <p>Учитель демонстрирует различные батарейки, предлагает детям рассмотреть их в руках: — По истечении срока годности батарейки портятся. Тогда их необходимо сдавать в специальные пункты, а не выбрасывать в мусор с другим мусором. Это опасно для природы.</p> <p>Учитель предлагает детям проделать пальчиковую гимнастику, показывая упражнения.</p>	<p>Дети рассматривают иллюстрации, знакомятся с А. Вольтом, первой батарейкой, слушают учителя.</p> <p>Выполняют гимнастику для рук.</p>
<p>Учитель демонстрирует детям карманный фонарик: — Ребята, что это такое? Правильно, это карманный фонарик. Карманным его называют, потому что он вполне может поместиться в карман.</p> <p>Учитель раздает детям несколько фонариков для изучения, затем спрашивает: — Включайте фонарики. У всех фонарики работают? Как вы поняли, что они работают? Что мы можем сделать, если фонарик не работает? Правильно, посмотреть, есть ли внутри батарейка, правильно ли она поставлена, поменять батарейку, если она разрядилась. Учитель предлагает детям самостоятельно починить фонарики, наблюдая за действиями детей.</p> <p>Затем учитель спрашивает: — Давайте подумаем, из каких элементов состоит фонарик? Что скрыто за пластиковым корпусом фонарика?</p> <p>Это совсем нетрудно. Вспомните лампочку, которую мы с вами собирали на прошлом занятии.</p> <p>Затем учитель подводит итог: — Внутри фонаря: лампа, кнопка, батарейка и провода, которые соединяют эти элементы. Чтобы было легче представить, как же там все устроено внутри, фонарик можно нарисовать.</p> <p>Учитель делает рисунок на доске, поясняя, как обозначается каждый элемент: это — лампочка, это — кнопка, это — батарейка, а это — провода.</p>	
<p>Учитель знакомит детей с конструктором «Знаток»: — Перед вами прекрасный конструктор «Знаток». С помощью этого конструктора можно собрать схему какого-нибудь электроприбора.</p>	<p>Дети знакомятся с конструктором «Знаток».</p>

<p>Например, попробуем собрать фонарик. Учитель знакомит детей с элементами конструктора: — Для начала познакомимся с элементами. Это — плата. На ней мы будем крепить элементы. Синие — провода. Провода есть разной длины, обозначаются цифрами 1-6. Это лампочка, у нее свое обозначение: кружок с перекрещенными линиями внутри. Это батарейки, они тоже обозначаются по-другому... Учитель знакомит детей со схемой: — Посмотрите на наш рисунок и схему в книге. Есть сходства? Давайте собирать. Учитель вовлекает в сборку схемы каждого ребенка по очереди: — Какие элементы нам понадобятся для фонарика? Провода, лампа, батарейка, кнопка. Маша, найди батарейку, прикрепи ее с этой стороны... Затем учитель просит детей по очереди проверить, работает ли схема. По желанию дети пробуют собрать схему самостоятельно.</p>	<p>Отвечают на вопросы, принимают участие в сборке схемы.</p> <p>Дети собирают схему самостоятельно.</p>
<p>Учитель обращается к детям: — Ребята, посмотрите на схему и попробуйте назвать все элементы, которые есть в нашей схеме, указывая на них.</p>	<p>Дети называют элементы: — Это провода, они соединяют лампу, кнопку, батарейки.</p>
<p>Учитель подводит итоги: — Ребята, какие вы молодцы! Мы собрали схему фонарика, но не сказали, кто же создал первую лампочку. Учитель демонстрирует портрет А.Н. Лодыгина и иллюстрацию с лампой Лодыгина: — Многие в истории занимались получением света. Но в нашей памяти пусть останется замечательный изобретатель, Александр Николаевич Лодыгин. Он запатентовал свое изобретение почти через сотню лет после создания батарейки, в 1897 году. Запоминайте! Вам было интересно? Вам было легко или трудно работать? Учитель просит аккуратно собрать конструктор коробки, убрать рабочее место. По окончании занятия учитель прощается с детьми.</p>	<p>Отвечают на вопросы, собирают конструктор, прощаются.</p>

Конспект урока на тему «Вентилятор»

Тема урока: «Вентилятор».

Тип урока: комбинированный урок.

Цель: научиться собирать электросхему вентилятора.

Планируемые результаты: проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, творчестве; обладание установкой положительного отношения к миру, окружающим людям, истории, культуре, труду; взаимодействие, взаимопомощь и общение со сверстниками и взрослыми; способность слушать, договариваться, учитывать интересы и чувства других, решать

конфликты, сопереживать неудачам и радоваться успехам; овладение устной грамотной речью.

Методы обучения: беседа, инструктаж, демонстрация, иллюстрация, упражнение.

Формы обучения: индивидуальная, групповая.

Средства обучения: конструктор «Знатор», иллюстративный и наглядный материал.

Таблица №4. Конспект урока на тему «Вентилятор»

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>Учитель приветствует детей, беседует с ними: — Здравствуйте, ребята? Какая сегодня погода за окном? Расскажите.</p>	<p>Приветствуют учителя, беседуют с ним.</p>
<p>Учитель настраивает детей на урок: — Ребята, вспомните пожалуйста, о чем мы с вами говорили на прошлом занятии? Что собирали? Чтобы вам в голову приходили хорошие мысли и идеи, давайте выполним гимнастику для рук. Учитель показывает упражнения, просит детей повторять за ним. Затем показывает детям портреты А. Вольта, А. Лодыгина и их изобретений. Затем спрашивает: — Ребята, кто эти замечательные люди? Что изобрел А. Вольт? Что изобрел А. Лодыгин? Почему их изобретения так важны? Потому что мы до сих пор пользуемся ими. Молодцы, ребята! Запомните их имена.</p>	<p>Дети беседуют с учителем. Выполняют гимнастику для рук. Дети отвечают на вопросы.</p>
<p>Учитель просит детей отгадать, что причиняет ему дискомфорт. Он начинает обмахиваться руками, как будто ему жарко. Затем спрашивает: — Что не так? Правильно, мне очень жарко, поэтому я обмахиваю свое лицо руками, чтобы создать легкий ветерок и немного освежиться. Люди поняли, что обмахиваться руками не очень эффективно, поэтому придумали кое-что получше.</p>	
<p>Учитель предлагает детям несколько карточек с иллюстрациями (веер опахало, вентилятор, кондиционер) и просит разложить их в логической последовательности — что люди создали сначала, а что — потом (разложить по порядку). Затем учитель рассказывает: — У вентилятора, как у батарейки и лампочки, есть создатель. Посмотрите на портрет этого замечательного американского изобретателя — это Томас Эдисон. Он создал первый электрический вентилятор, к которому мы хорошо привыкли. Учитель также просит вспомнить А. Вольта и А. Лодыгина: — Расскажите, кто эти люди. Мы уже знакомы с этими людьми и пользуемся их изобретениями каждый день. Молодцы!</p>	<p>Дети беседуют с учителем, рассуждают.</p>

<p>Учитель обращается к детям: — Ребята, предлагаю вам с помощью «Знатока» собрать вентилятор. Давайте подумаем, что нужно для того, чтобы вентилятор заработал. Схема вентилятора похожа на схему фонарика. Нужно заменить лишь один элемент. Какой? Учитель с помощью детей рисует схему вентилятора, потом просит сравнить ее со схемой в книге: — Посмотрите на наш рисунок и схему в книге. Есть сходства? Давайте собирать. Учитель вовлекает в сборку схемы каждого ребенка по очереди: — Какие элементы нам понадобятся для вентилятора? Провода, электромотор с вертушкой, батарейка, кнопка. Миша, найди батарейку, прикрепи ее с этой стороны.... Затем учитель просит детей по очереди проверить, работает ли схема. По желанию дети пробуют собрать схему самостоятельно.</p>	<p>Дети распределяются, смотрят демонстрацию учителя, работают с иллюстративным материалом, затем начинают работать с конструктором.</p>
<p>Учитель обращается к детям: — Ребята, вы большие молодцы! Вам было интересно?</p>	<p>Дети отвечают на вопросы.</p>
<p>Учитель подводит итоги занятия: — Ребята, какие вы молодцы! Вам было интересно? Вам было легко или трудно работать с конструктором? Учитель просит собрать конструктор в коробку, убрать рабочее место. По окончании занятия учитель прощается с детьми.</p>	<p>Отвечают на вопросы, собирают конструктор, прощаются.</p>

Программа проектно-исследовательской деятельности для учащихся начальных классов «Невидимый город»

Никитин Сергей Викторович, учитель начальных классов
Частное общеобразовательное учреждение религиозной организации
«Нижегородская епархия Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)» «Православная гимназия во имя святого
благоверного князя Александра Невского города Нижнего Новгорода»

В старину люди говорили, что для абсолютного счастья человеку необходимо славное Отечество. В нашем современном мире эти слова по-прежнему актуальны. Я солидарен с теми, кто утверждает, что воспитание человека, испытывающего гордость за свою страну, готового «Отчизне посвящать души прекрасные порывы», начинается с углублённого познания своей малой Родины, её святых мест. Чем гордиться, если не знаешь своих корней, истории родного города, страны, если лишён памяти о своём наследии?

Особая роль в истории России, в становлении и развитии её духовности и культуры принадлежит православию. В Государственном гимне России наша Родина зовётся «священной державой», «хранимая Богом родная земля». Ведь история Русской земли тесно сопряжена с судьбой Русской Православной Церкви. Церковь и государство в единстве дополняли друг друга в воспитании благочестивого и образованного христианина, добропорядочного семьянина, трудолюбивого и патриотичного гражданина.

Вся отечественная культура зиждется на духовной основе. Патриотические чувства начинаются с уважения к святыням. Очень точно заметил философ Иван Ильин: без святынь «Россия подобна раме без картины, колыбели без младенца». Православные ценности всегда составляли духовное ядро русского человека. Наша малая родина — Нижний Новгород — исторический и духовный центр Поволжья. XIX век показывает роль нашего города в стране как одного из значимых. «Карман России» с уникальной Макарьевской ярмаркой был центром притяжения торговцев со всей страны. Передовые идеи и новшества своего времени зачастую наряду со столичными городами появлялись именно здесь. Богатым украшением города были златоглавые купола храмов, которых насчитывалось более полусотни. Жизнь и процветание в городе была тесно связана с православной верой. Православные храмы были украшением кремля, центральных площадей и городских улиц, в привокзальной части храмы встречали путников из столицы.

В годы лихолетий многие святыни были разрушены, сейчас на их месте находятся светские заведения, территория изменилась до неузнаваемости. Но благодатное место свято всегда. Люди не имеют права забывать о святынях. Курс проектной деятельности школьников «Невидимый город» поможет в преодолении оторванности молодого поколения от исторических судеб Нижнего Новгорода, от его духовного наследия. Изучая святыни, историю, архитектурный облик разрушенных храмов, дети смогут приобщиться к духовным ценностям истории родного города. Необходимо дать детям самим прочувствовать важность исследований. Успех понимания и принятия во многом зависит от внутренней активности учащихся, от характера их деятельности, от степени самостоятельности, творчества и интереса. Для накопления знаний по Родному краю

учащимся предлагается обратиться к информационным источникам, подтверждающим, уточняющим и расширяющим слово учителя.

Метод проектов — это решение какой-либо проблемы через самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени — короткого или более длительного. Решение проблемы предусматривает использование совокупности разнообразных методов. Проекты духовного содержания по изучению утраченного наследия носят творческий характер — это совместное выполнение деятельности «учитель — ученик». Учитель выступает в роли сотрудника-консультанта и участника проекта. Знания становятся достоянием человека, если они приобретаются в процессе самостоятельной работы. Для того чтобы заинтересовать школьников, предлагаю использовать проектную деятельность. Использование проектной методики стимулирует учеников к творческому участию, позволяет учиться на собственном опыте и опыте других в конкретном деле, приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт своего труда.

Приемлемые формы и методы организации проектной деятельности

Информационно-техническое обеспечение: школьные и домашние компьютеры, печатные документы, семейные и городские архивы, выставочные коллекции, книги, материалы в интернете, иллюстрации и фотографии, а также самостоятельные рисунки.

Работая над проектами, педагог может ставить перед собой разные цели, кроме основной — приобщение к духовным святыням, недошедшим до наших дней. Среди таковых могут быть:

- формирование познавательных интересов учащихся;
- умение работать в команде и индивидуально над решением единой проблемы;
- планирование и реализация проектной деятельности на учебном материале курса проектной деятельности «Невидимый город»;
- формирование компетентности в сфере самостоятельной творческой деятельности;
- выработка навыков поиска, сортировки и выбора информации с использованием компьютерных ресурсов, архива.

Задачи курса проектной деятельности «Невидимый город»:

- развитие индивидуально-творческих способностей учащихся;
- постановка вопросов, их обсуждение и решение, использование полученных знаний;
- развитие коммуникативных, личностных навыков у учащихся;
- формирование умений и навыков комплексного осмысления знаний;
- знание алгоритма исследовательской работы, этапов проекта.

Основная форма проектной деятельности — внеурочная.

Формы организации деятельности на внеурочных занятиях могут быть следующими:

- исследовательская деятельность обучающихся;
- образовательные экспедиции — походы, поездки, экскурсии с чётко обозначенными целями, программой деятельности, продуманными формами контроля. Образовательные экспедиции по родному городу предусматривают активную образовательную деятельность школьников, в том числе и исследовательского характера;
- факультативные и индивидуальные занятия, предполагающие углубление знаний по теме проекта, дают большие возможности для реализации на них учебно-исследовательской деятельности обучающихся;

При этом необходимо соблюдать ряд условий:

- проект или учебное исследование должны быть выполнимыми и соответствовать возрасту, способностям и возможностям обучающегося;
- для выполнения проекта должны быть все условия — информационные ресурсы, клубы, мастерские, школьные научные общества;
- обучающиеся должны быть подготовлены к выполнению проектов как в части ориентации при выборе темы проекта, так и в части конкретных приёмов, технологий и методов, необходимых для успешной реализации выбранного вида проекта;
- необходимо обеспечить педагогическое сопровождение проекта как в отношении выбора темы и содержания (научное руководство), так и в отношении собственно работы и используемых методов (методическое руководство);
- необходимо наличие ясной и простой критериальной системы оценки итогового результата работы по проекту и индивидуального вклада (в случае группового характера проекта или исследования) каждого участника;
- результаты и продукты проектной или исследовательской работы должны быть презентованы, получить оценку и признание достижений в форме общественной конкурсной защиты, проводимой в очной форме или путём размещения на открытых ресурсах Интернета для обсуждения: создание фильмов, выпуск информационных листовок, выезды на исторические места, посещение выставок, краеведческих музеев и так далее.

Наиболее приемлемыми в курсе проектной деятельности «Невидимый город» являются следующие **типы проектов**.

Информационные проекты. Этот тип проектов направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении, её структурированию, анализу и обобщению. Проектные работы могут быть представлены в виде дайджестов, электронных и бумажных справочников, энциклопедий, электронных страниц на сайте школы, каталогов с приложением карт, схем, фотографий.

Социальные проекты. Социальные проекты представляют собой целенаправленную социальную (общественную) практику относительно социальных проблем и явлений. Участие в социальных проектах способствует формированию социального опыта, помогает осваивать правила общественного поведения. Социальный проект позволяет обучающимся решить проблемы ближайшего социума. При этом под ближайшим социумом для учащихся в начале обучения на основной ступени следует понимать собственно классный коллектив или коллектив параллели; для обучающихся основной ступени ближайший социум расширяется до пределов гимназии и выходит за ее пределы (микрорайон, ближайшее социальное окружение гимназии).

Учебно-исследовательские проекты. Основным видом деятельности данного типа проектов является исследовательская деятельность. При этом изучение (поиск, наблюдение, систематизация) или решение обучающимися проблемы предполагает наличие основных этапов, а именно: выбор области исследования, объекта, предмета, определение проблемы, составление плана и графика работы, изучение информационных источников по проблеме, разработка гипотез, их оценка, постановка цели и задач, разработка и проведение экспериментов, сопоставление гипотезы с результатами экспериментов, оценка результатов, выводы и постановка новых проблем или задач.

Ожидаемые результаты

В ходе реализации данной программы ожидаются следующие результаты:

- нравственное развитие ребёнка, а именно положительные изменения в его духовно-нравственном мире;

- сохранение духовного здоровья детей;
- организация и участие детей в разнообразных видах деятельности творческой направленности;
- эмоциональная отзывчивость;
- первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества;
- расширение сферы познавательной и созидательной активности детей;
- развитие мира чувств и эмоций, формирование умения осуществлять морально — оправданный выбор;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- нравственное развитие ребёнка, а именно положительные изменения в его духовно-нравственном мире;
- сохранение и укрепление духовного и социально — психологического здоровья детей;
- стремление личности к творческому самовыражению.

Примерные темы проектов при реализации курса внеурочной деятельности «Невидимый город»

1. Православный Нижний Новгород в XIX веке.

Включает в себя описание храмов Нагорной (исторической) и Заречной (Марьяевской) части города, сохранившихся с XIX века.

2. Нижегородские монастыри в царской России.

Включает духовное значение, историческое описание и летопись действующих монастырей, а также упраздненных, таких как Живоносного источника, Зачатьевской и Воскресенской обителей.

3. «Александровские» церкви Нижнего Новгорода.

Данный проект подразумевает историческое и архитектурное описание, а также духовное значение церкви Александра Невского при Александровской богадельне, церкви Александра Невского при Александровском Дворянском институте, церкви Александра Невского при 2-м детском приюте, церкви Александра Невского в Сормове, и, конечно, кафедрального собора Александра Невского.

4. Исторический ансамбль Нижегородского кремля.

Включает в себя духовное значение, историческое и архитектурное описание храмов Нижегородского кремля, таких как собора Преображения Господня в Кремле, церкви Иконы Божией Матери «Страстная» в Кремле (Церковь Симеона Столпника в Кремле), собора Успения Пресвятой Богородицы при Аракчеевском кадетском корпусе (Военный Успенский собор) и домовая церковь в честь Николая Чудотворца в Манеже. Также можно в описание архитектурного ансамбля включить и действующий храм Архангела Михаила.

5. Храмы «Нижнего базара» или Нижнепосадские храмы.

Включает в себя описание духовной значимости и архитектурно-исторического облика церквей Нижневолжской набережной и ее окрестностей. Церковь Николая Чудотворца Нижнепосадского, церковь иконы Божией Матери «Живоносный источник» на Нижнем Базаре, церковь Троицы Живоначальной на Нижнем Посаде, церковь Космы и Дамиана и Димитрия Солунского, а также

церковь иконы Божией Матери «Одигитрия» (Церковь Николая Чудотворца на Гребешке). В описание, для полноты исторической картины предлагаю включить и действующие храмы: церковь Рождества Иоанна Предтечи на торгу и часовня при ней, Спасская часовня при кафедральном Спасо-Преображенском соборе, Рождественская и Казанская церковь. Кроме духовной составляющей проекта, описание можно дополнить также уникальными для своего времени кремлевским и похвалинским элеваторами.

6. Всероссийская промышленная выставка 1896 года.

7. Верхнепосадские храмы.

Включает в себя духовное описание и архитектурный облик «Верхнего посада»: церковь Троицы Живоначальной на Верхнем посаде (Троицкая Верхнепосадская церковь), церковь Георгия Победоносца, церковь Серафима Саровского при Доме призрения престарелых священнослужителей, Благовещенский собор, церковь Алексия, митрополита Московского, церковь Сретения Господня (церковь Тихона Амафунтского), церковь иконы Божией Матери Тихвинская (церковь Николая Чудотворца Верхнепосадская), Никольская церковь на Верхнем посаде. Проект может дополнить описанием облика города с реки, включая кремль и другие архитектурные памятники.

8. «Започаинье» в XIX веке.

Включает в себя описание архитектурного облика местности за Почаинским оврагом. Храм в честь Успения Пресвятой Богородицы, храм знамения Божией Матери и святых жен-мироносиц, приход церкви в честь Вознесения господня, церковь Сергия Радонежского, храм Похвалы Пресвятой Богородицы, часовня иконы Божией Матери «Казанская» у Ильинской решетки.

9. Канавинская слобода в XIX веке.

Включает в себя описание архитектурного облика и духовной ценности церкви Сретения иконы Божией Матери «Владимирская» в Макарьевской части (церковь Сретения иконы Божией Матери «Владимирская» в Кунавинской Слободе), церковь Николая Чудотворца, Крестовоздвиженской часовни, подворья Феодоровского монастыря на Московском вокзале, а также можно дополнить светскими постройками той эпохи, например, триумфальной аркой на улице Московской (Советской), ярмарочными постройками, плашкоутным мостом и так далее).

10. Несохранившиеся храмы Нижнего Новгорода.

Можно создавать отдельные проекты по вышеназванным храмам и церквям, а также про Семинарскую церковь, Покровскую церковь, Никольскую церковь на Бичеве, Никольскую церковь на Ярилиной горе, Варварскую церковь, Иоанно-Богословскую церковь и другие.

11. Архитектура города глазами проезжающих торговцев.

В архитектурном облике города всегда доминировали купола церквей с колокольнями. Как выглядел город в XIX веке с ярмарки, с рек, как выглядел город глазами приезжающих людей можно описать в данном проекте.

Проекты можно реализовывать как целыми блоками, так и отдельными архитектурными памятниками, тем более каждая церковь Нижнего Новгорода — уникальное явление духовности народа и изучать ее можно и нужно подробно. В своих работах предлагаю использовать кроме названных источников и литературу XIX века.

Деятельность исторического театрального кружка «Летописцы» по формированию патриотических традиций подростающего поколения

Никитина Елена Николаевна, учитель истории
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №102 с углубленным изучением отдельных предметов»

Патриотическое мировосприятие обычно основывается на исторической памяти, на воспоминаниях наиболее ярких эпизодов прошлого нашего народа, нашего Отечества. До недавних пор тема патриотизма теоретически осмысливалась и реализовывалась в школьной практике без учёта религиозного фактора, игравшего на протяжении веков исключительно важную роль в формировании патриотических традиций русского народа.

Патриотизм зиждется на уважительном отношении к истокам. Его нельзя постичь при помощи выполнения большего количества упражнений, задач. Он как айсберг не должен перевернуться. Здесь больше, чем где-либо, нужна мера, чутьё, умение наблюдать за ребёнком, выжидать, индивидуальный подход.

Диагностика специалистов — психологов показывает, что у детей уже сформированы понятия истины, добра и красоты, они стремятся следовать нормам культурной жизни, но этого пока мало для того, чтобы говорить о сформированном достойном образе жизни. Таким образом, появляется потребность в систематизации воспитательных аспектов, привитых такими первичными агентами социализации как семья, церковь, школа.

Отчетливое осознание проблем и перспектив развития помогает более обоснованно избрать пути и способы дальнейшего духовного развития участников театрального кружка.

Цель: использовать возможности ценностного содержания православных сюжетов для личностного роста и гармоничного развития воспитанников школьного театра.

Задачи:

- создать условия для творческой самореализации и активности подрастающего поколения;
- способствовать повышению образованности и глубины осмысления материала, связанного с повседневным трудовым и героическим подвигом наших предков;
- ненавязчиво формировать осознание идеи готовности достойного служения Отечеству, верности, взаимопомощи и заботы о семье, близких, товарищах и об окружении.

Я являюсь учителем истории. Со дня основания нашей школы (2009 год) работаю с театральной группой «Летописцы». За это время мы успели поставить спектакли о Коромысловой башне, «12 месяцев» на новый лад, «Дети на войне», «Не может быть» (о забвении церковной мудрости в годы советского правления). Наибольшее количество выступлений связано с исторической постановкой «Единение русского народа накануне Куликовской битвы» (о князе Дмитрии Донском и его жене — нижегородской княжне Евдокии).

В кружке дети сами организуют деятельность при помощи заинтересованных в росте их способностей и повышения самооценки родителей и педагогов. Они изучают эпоху, сочиняют несколько вариантов постановки, выбирают лучшую, репетируют танцы, песни, сами шьют костюмы и занимаются оформительским искусством. Самая большая трудность моей практики заключается в возможности собрать всех вместе учеников разных классов и параллелей на последние общие репетиции. Чем старше становятся дети (а кружок успешно работает уже 9 лет), тем больше у них загруженность по предметам: у одних сегодня дополнительная математика, у других завтра английский и так далее. Часто руки опускаются. К этому нужно быть готовым тем, кто захочет, чтобы в его студию приходили действительно дети, заинтересованные именно этим творчеством, а не один какой-то класс.

В театральном кружке занимаются ребята различного возраста. Это очень сильно обогащает учеников. Старшеклассники для малышей не меньший, а часто и гораздо больший пример, нежели учителя, а иногда и родители. Если этот пример рождается в творчестве, то старшие корректируют своё поведение в лучшую сторону, сами же учатся заботиться о «молодых», изучают на примере ту социальную роль, которой часто так не достаёт дома (хотя в нашей школе в 2009 году одну треть семей составляли многодетные).

Попробовав себя в качестве воспитателя, подростки больше понимают собственных родителей. Дети помогают друг другу также и в учёбе. Что греха таить, театралы иногда выступают в ущерб урокам. Тогда не каждый учитель может помочь в объяснении пройденного в эти дни материала. Старшие оказывают младшим друзьям неоценимую, с моей точки зрения, помощь. Так совершенно органично (без всяких требований свыше и не для галочки) вливается во взаимоотношения между ребятами та забытая (являющаяся одним из самых больших плюсов советской системы воспитания) традиция помогать слабым или младшим при подготовке к урокам.

Современный урок трудно представить без компьютерных технологий. Так, на примере урока «Москва — центр борьбы с ордынским владычеством» можно увидеть, что это и работа с документами («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», текст Завещания Дмитрия Донского), которых нет в учебнике и не всегда уместно их распечатывать на весь класс, а знание источников — одно из главных составляющих исторических знаний.

Это и выводы к уроку, которые смотрятся на слайде куда красивее, чем на доске. А ведь они должны остаться в тетради!

Это и кусочки театральных постановок (видео), делающих урок более осмысленным.

Это и выбор технологий (одна из лучших, на мой взгляд — «Чтение и письмо для развития критического мышления»). Как по-современному ни называй, а одним из главных составляющих духовно-нравственной направленности всегда был поиск текста. Здесь невозможно обойтись без богатого христианского наследия. Учителю и нужно — то всего лишь открыть его перед ребёнком... Эти тексты создавались не ради получения гонорара, а, значит, не задуматься над словами мудрых предков даже ленивый не сможет. На уроке «Москва — центр борьбы с ордынским владычеством» я предложила шестиклассникам предположить, что за текст завещания Дмитрия Донского составит Сергей Радонежский. Старались, вспоминали просмотренный накануне спектакль. К чему только не приводела их детская фантазия, но чтобы: «...Матери своей слушайте во всём...который сын не станет слушаться матери своей, на том не будет моего благословения».

Школа — это всегда объединение нескольких поколений. В этом её безграничная сила. Не стать настоящим гражданином человеку, заботящемуся о малышах,

но не уважающему старшее поколение, считающим себя более «продвинутым» и современным. Никогда не забуду свой первый букварь. Обучение в 1 классе началось у меня с картинки, где седовласый старик, окружённый внуками, держит в руках прутья. Он объясняет малышам, как легко сломать каждый прутик в отдельности. Но если их связать в веник, никто сломать не в силах.

Уважение к старшему поколению в нашей стране до начала 90-х годов никогда не носило формального характера. Оно не было записанным только на бумаге. Это была целая система в действии. Помогали пенсионерам по-разному, и всегда практически. Может быть, поэтому и не приходилось употреблять слова: «это сложности переходного возраста». Наш 7 класс, например, искал документы о фронтовой судьбе Саши Чаулина. Когда работа продвинулась далеко, мы поехали на родину этого героя, где отчитались о проделанном перед его родителями, а его односельчане показали нам школьный музей Саши Чаулина, который создали в ходе своей поисковой деятельности, о его детстве и учёбе...

Прошло около 35 лет. Сейчас, когда неизмеримо возросло количество требований к выпускникам, предметов, которые ребята изучают, программ, которые они должны успеть освоить по предмету (часто за один час в неделю), мы чаще всего нацелены в лучшем случае научить, нежели воспитать. А уважительное отношение к истокам — это и есть осмысление на новом уровне тех прекрасных начинаний наших педагогов — сподвижников, которые оставили нам огромное наследие, действуя не торопясь, внимательно, с огромной любовью к каждому человеку и высочайшим профессионализмом.

Мы возвращаемся к лучшему, что было в советском образовании: «Воспитание — деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации».

В системе воспитания никогда не бывает влияния на растущего человека отдельно родителей, отдельно учителей, руководителя театрального кружка, друзей, знакомых. И если многие из этого окружения к человеку прислушиваются, доверяют, спрашивают его совета, дают возможность действовать, решать сложные задачи, справляться с очень нелёгкими проблемами, помогать людям, тогда личность формируется более подготовленной к самостоятельной и ответственной жизни.

Ни для кого не секрет, как чувствуют дети фальшь. Обман или заигрывание с ребёнком может нанести непоправимую травму: он увидит, что слова расходятся с делами. Тогда доброго не жди.

Зато как светло на душе, когда взрослые духовные наставники, словно никуда не спешат, разговаривают с каждым человеком о жизненной мудрости. И слова — то эти мы уже не раз слышали. И книги эти не раз читали. Или пропустили чего? Или не постигли ту удивительную грань убеждения, когда никто на тебя не давит, не заставляет, а ты отказать не в силах. Глубокий взгляд ясных глаз. Только морщины на переносице выдают, как много человек испытал. И всегда улыбка Веры в Бога, в человека, в каждого ребёнка. И ты ощущаешь себя ученицей, которой позволили прикоснуться к каким — то высшим энергиям влияния на молодёжь.

Региональный интеллектуальный конкурс «Умники и умницы», посвящённый 140-летию П.П. Бажова

Никитина Светлана Павловна, воспитатель

Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №139
ОАО «РЖД»», г. Пермь

Тема: Путешествие по сказам Бажова.

Цель: формирование духовно-нравственной культуры у дошкольников на основе творчества П.П. Бажова:

- приобщать детей к культуре и истории родного края;
- прививать любовь и интерес к богатой природе Урала;
- воспитывать уважение и гордость за свою малую родину .

Задачи:

- Способствовать передаче духовного опыта предков, который учит добру, щедрости, трудолюбию;
- Систематизировать знания о волшебных героях сказов.

Условия:

— презентация о творчестве П.П. Бажова, стулья для зрителей, столы и стулья для жюри, участников, ордена «умников», «малахитовая шкатулка с вопросами к викторине», название команды;

Большой лист бумаги — фон для коллажа; подготовленные детьми силуэты персонажей сказа; клей; клеёнки;

- вернисаж творчества родителей, детей и педагогов.

Ход мероприятия

Ведущий:

— Добрый день земляки, земляки-пермяки. Все-все, и взрослые — наши гости, и дети.

Сейчас мы все вместе в нашем прекрасном уральском городе — Пермь. Значит, мы все — пермяки-земляки!

Сегодня мы собрались здесь на игру «Умники и умницы». Посвящена игра нашему земляку, уральскому сказочнику — Бажову Павлу Петровичу.

Павел Петрович — знаменитый русский писатель, прозаик, талантливый обработчик народных преданий, легенд, уральских сказов, духовный наставник.

Жить на Урале и не знать сказов Павла Петровича Бажова невозможно. Его, наверное, можно было бы назвать первым писателем Урала, потому что он открыл миру Урал во всем его величии и красоте, с его историей, людьми, богатствами гор, народными сказаниями и легендами, с его богатейшим языком.

Звучит музыка. Входит Хозяйка Медной горы.

- Это кто пожаловал в мой лес заповедный, мастеровые люди или бездельники?
- Зачем пришли, богатства мои высматриваете или поучиться?
- Ну, коли учиться, так другой разговор. Я поведу вас путешествовать по моим владениям. Готовы? Приглашаю.

Ведущий:

— Ребята, вы узнали медной горы хозяйку? Уважаемая хозяйка медной горы, будь почётной гостьей на нашем празднике.

В игре принимают участие команды детей из детских садов города Перми и Пермского края. Ведущая просит команды представиться и поприветствовать друг друга.

Представление команд.

Ведущая. Для объективной оценки нами выбрано компетентное и беспристрастное жюри. Наша игра состоит из 3-х туров: литературная викторина, изготовление командой коллажа по сказу Бажова, инсценировка сказа П.П. Бажова.

Игра-знакомство «Прогулка по уральскому лесу».

Хозяйка:

— Прежде чем начать нашу игру, я хочу проверить, насколько вы внимательны.

Звучит музыка — звуки леса.

— Представьте, что мы оказались в лесу. Вокруг деревьев, птицы поют. А вот и цветок. Изобразите этот цветок с помощью пальчиков. Сомкните ладони, а теперь разведите в стороны, получился «бутон». Пошевелите пальчиками. Вот какие цветы получились!

Понюхайте цветы, покажите, какой душистый аромат!

Лес волшебный и там можно встретить карликов и великанов. Покажите, какие могут быть карлики, а великаны?

— Вставайте в круг друг за другом. Слушайте внимательно команды. Как только я скажу «Великаны», все вытягивают руки вверх, встают на носочки и идут по кругу; по команде «Карлики» — приседают на корточки и идут гуськом; по команде «тропинка» — кладут руки на плечи впереди стоящего и продолжают идти все вместе. А сейчас гуляем, кто где хочет.

— Молодцы, вы внимательно слушали и готовы к игре.

Ведущий: 1 тур «Разминка-размышляйка».

— В этом туре необходимо каждой команде ответить на 5 вопросов. На данный конкурс отводится ограниченное количество времени. За каждый правильный вопрос команды получают по 1 очку.

Вопросы для 1 команды:

1. Сколько месяцев в году? (12).
2. В каком месяце дети идут в школу? (В сентябре).
3. Колобок, обросший иглами? (Ёж).
4. Сказочный мальчик с деревянным носом? (Буратино).
5. Кто всю зиму спит? (Медведь).

Вопросы для 2 команды:

1. Зимой и летом одним цветом? (Ёлка).
2. В какое время года появляются подснежники? (Весной) .
3. Какой первый день недели? (Понедельник).
4. Имя мальчика, которого унесли гуси-лебеди? (Иванушка).
5. Пальто, платье, свитер это... (Одежда).

Вопросы для 3 команды:

1. Сколько дней в неделе? (7).
2. Вредная старуха из русских народных сказках? (Баба-Яга).
3. Сказочная девочка с голубыми волосами? (Мальвина).
4. Кто на сметане мешен, на окошке стужен? (Колобок).
5. В какое время года птицы вьют гнезда? (Весной).

(Дополнительные вопросы: Первый месяц года? (Январь).

Имя девушки, братец которой превратился в козленочка? (Аленушка).

Как звали трех поросят? (Ниф-Ниф, Наф-Наф и Нуф-Нуф).

Сапоги, туфли, ботинки это... (Обувь).

Ведущий:

— Пока счетная комиссия подсчитывает результаты I тура, мы вместе споем песню «Улыбка», которая сплотит нас и поднимет настроение.

Слово для объявления результатов I тура предоставляется жюри.

Литературная викторина по сказам П.П. Бажова «Заморочки из малахитовой шкатулки».

Каждый ребенок из команды по очереди достает из «шкатулки» заморочку. Ведущий читает вопрос, а ребенок, который тянул заморочку отвечает, если же он не может ответить ему помогает команда.

1. Как звали девочку из сказа «Серебряное копытце»? (Даренка).

2. Какие слова повторяла кошка Муренка? («Пр-равильно говоришь, пр-равильно»).

3. Что становилось с Огневушкой-Поскакушкой, когда она круги делала? (Подрастала).

4. Что находили на тех местах, где показывалась Огневушка-Поскакушка? (Золото).

5. Чьи это слова: «У меня тепло! / У меня светло! / Красно летичко!» (Огневушка-Поскакушка).

6. Какой предмет помог Федюньке из леса выйти? (Лопата).

7. Как звали деда в «Серебряное копытце»? (Кокованя).

8. Мальчики Ланко и Лейко — герои какого сказа? («Голубая змейка»).

9. Кто мешал Огневушке-Поскакушке показывать, где лежат камни? (Филин).

— Второе задание — видео-вопросы. Командам будет показано по 3 картинки, на которых изображены герои разных сказок. Ваша задача — назвать эти сказки.

Хозяйка проводит русскую народную подвижную игру «Четыре платка». Правила игры: дети под музыку передвигаются по залу. По сигналу Хозяйки каждой команде предлагается взять свой платок за концы и натянуть, встать под него, как под «крышу». Игра повторяется несколько раз, при этом Хозяйка размещает платки в разных местах зала

— В сказах великого земляка мы увидели, полюбили необычных героев, «тайную силу», хранителей земельных богатств Урала, красоту уральской природы.

Ведущий.

— Я знаю, что вы подготовили силуэты персонажей сказа, которые помогут вам создать коллаж по любимому сказу.

Самостоятельная деятельность детей. Звучит музыка. Дети наклеивают заготовки на фон (создания коллажа и его представление — 5 минут, рассказ по коллажу).

Подготовка к творческому заданию (загадки для зрителей).

Ведущий:

Загадки для болельщиков:

1. Она весну встречает — сережки надевает,

Накинута на спинку зеленая косынка,

А платице в полоску — узнаешь ты... (березку).

2. Он долго дерево долбил и всех букашек истребил.

Зря он времени не тратил, длинноклювый, пестрый... (дятел).

3. Добродушен, деловит, весь иголками покрыт.

Слышишь топот шустрых ножек?

Это — наш приятель... (ежик).

4. Как это скучно — без движенья
В воду глядеть на свое отраженье.
Свесила гибкие ветви с обрыва
Нежная, тихая, грустная... (ива).

5. Он совсем не хрупкий, а спрятался в скорлупке,
Заглянешь в середину — увидишь сердцевину.
Из плодов он тверже всех, называется... (орех).

6. На спине свой носит дом, не нуждается не в ком.
При себе всегда пожитки у медлительной... (улитки).

7. Есть в тайге сибирской кедры,
На орехи они щедры.
Знают белки, знают мышки,
Что искать их надо в... (шишке).

8. Ковер цветастый на лугу,
Налюбоваться не могу!
Надел нарядный сарафан
Красивый бархатный... (тюльпан).

9. Солнце греет и печёт
Ручеёк с горы течёт.
Тает снег, кругом вода,
Значит, к нам пришла (весна)

10. Стройный, быстрый,
Рога ветвисты
Пасется весь день.
Кто же это? (олень)

11. Просыпаюсь утром рано
Вместе с солнышком румяным,
Заправляю сам кровать,
Быстро делаю (зарядку).

Ведущий:

Творческое задание.

— Проводится конкурс домашнего задания. Представить фрагмент-инсценировку одной из сказок П.П. Бажова (до 15 минут).

Жюри оценивает участников, называет баллы.

Ведущий:

— Все отлично справились с домашним заданием.

Награждение участников дипломами. (1 мин.) .

Ведущий:

— **Вывод:** через волшебные образы сказов дети узнают свой родной край: ма-лахитовая шкатулка, Серебряное копытце, каменный цветок — это символы могучего Урала. Через сказы великого земляка увидели убедительный образ уральского мастера, изделия которого — гордость России.

На этом наша игра «Умники и умницы» закончена. Большое спасибо всем участникам: детям и взрослым. Хотелось бы завершить наш праздник такими строчками из стихов, посвящённых Павлу Петровичу Бажову:

...Он в светлой памяти народной
Останется всегда живой.
И будут сказы жить веками
В чудесном малахите строк.
И не поблѣкнет, не повянет
Волшебный каменный цветок.

Читая сказы нашего уральского сказочника — Бажова — мы познакомились с простым рабочим народом, а дети в сказах Бажова добры, веселы, трудолюбивы, не жадничают, ужасно любопытны и любознательны. И мы такие же, несмотря на разделяющие нас века.

Хозяйка:

— Ну что, ребята, вот и закончилось наше путешествие. Вы хорошо потрудились, и за это я награжу вас своими самоцветами.

Из шкатулки угощает детей конфетами в цветных обертках.

Награждение участников дипломами.

Методическая разработка паломнического маршрута

«Православные святыни и достопримечательности Симферополя»

Остожьева Наталья Александровна, преподаватель
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Крым «Симферопольский автотранспортный
техникум», г. Симферополь

Наш сегодняшний маршрут пролегает по историческому центру Симферополя. Вы познакомитесь с историей православного Симферополя и Крымской епархии, узнаете о святых, во имя которых названы храмы города, о праздниках Православной Церкви. Побываете в первом храме Симферополя — церкви святых равноапостольных Константина и Елены, в кафедральном соборе во имя святых апостолов Петра и Павла, в Александро-Невском кафедральном соборе, где покоятся мощи святителя Гурия (Г.П. Карпова) — архиепископа Таврического, в соборе Трех Святителей и в Свято-Троицком женском монастыре, где покоятся мощи святителя Луки (В.Ф. Войно-Ясенецкого), выдающегося богослова, профессора медицины. Вы также сможете посетить музей святителя Луки.

Перед тем как мы начнем нашу экскурсию, хочу напомнить, что сегодняшний маршрут — экскурсионно-паломнический, а это значит, что внешний вид посетителей храмов и монастыря должен быть соответствующим: женщины и девочки должны быть с покрытыми плечами, коленями и головой, мужчины и мальчики не должны заходить в церковь в шортах. Если вы не готовы должным образом, то при входе в храмы можно взять или купить юбку и платок. Мы не будем шуметь и мешать молящимся. На территории храмов есть таблички и подсказки с правилами, которые все должны соблюдать. В нашей программе — посещение нескольких храмов и монастыря, и поступать мы будем так: осмотрим храм, ознакомимся с его историей, зайдем внутрь, чтобы помолиться и приложиться к святыням, заказать требы, поставить свечи, затем встречаемся возле центрального входа в церковь (время встречи будет указано дополнительно возле каждого храма).

Начинаем мы наше путешествие с Екатерининского сада и обзора памятника российской императрице Екатерине Великой.

8 (19) апреля 1783 г. императрицей был подписан манифест о присоединении к Российской державе Крымского полуострова и образовании Таврической области под управлением князя Г.А. Потёмкина, получившего за свои труды титул «Таврический». Манифест явился закономерным итогом вековой борьбы России за возвращение исконно русских земель и надёжных выходов к Чёрному морю.

Присоединение Крыма к России имело большое прогрессивное значение: стали быстро развиваться экономика и культура, торговля, началось освоение огромного массива плодородных крымских территорий. За короткое время в причерноморской степи выросли новые порты и города. Российский флот надёжно утвердился на Чёрном море.

Мы с вами находимся в Екатерининском саду — одном из любимых мест прогулок и отдыха горожан и гостей Симферополя. Центральный парк культуры и отдыха в Симферополе был переименован в «Екатерининский сад» в июле 2016 года решением сессии Симферопольского городского совета,

когда началась комплексная реконструкция старейшей общественной парковой зоны столицы Крыма.

Первые упоминания о «Бульварном парке», такое название он имел в прежние времена, относятся к началу XIX в. Таврический губернатор Андрей Бороздин в 1809 г. распорядился огородить превращенный в свалку пустырь на левом берегу Салгира и высадить на очищенной от мусора территории деревья и кустарники. Воплотить идею в жизнь помешала Отечественная война 1812 года. Строительные работы возобновились в 1820 г. Как свидетельствуют архивные документы, в это время был разбит «казённый сад в английском стиле». Сажены поставлял Никитский ботанический сад. Вдоль аллеи посадили акации, индийские каштаны, итальянские тополя, вавилонские ивы и другие древесные и кустовые растения, а из хвойных пород — можжевельник виргинский, тую западную и гигантскую, биоту восточную, пихту испанскую и нумидийскую. Горожане приходили в парк погулять и поиграть в крокет, послушать оркестр на площадке у летнего театра, пообедать или поужинать в ресторане и буфете. Городской сад был так любим симферопольцами, что в 1876 г. улицу, вдоль которой он располагался, назвали Бульварной. Вход в парк был платным и стоил немало: за 20 копеек в те времена можно было купить пуд хлеба (16 кг).

К столетнему юбилею присоединения Крымского ханства к Российской империи в парке установили памятник Екатерине II. После Октябрьской революции большевики увезли памятник на хранение в запасники краеведческого музея, а на постаменте вместо него появился «Памятник Свободе» — скульптура рабочего, который молотом разбивает цепи, опутывающие земной шар. Перед Великой Отечественной войной это изваяние заменили памятником Ленину. Год спустя фигуру вождя пролетариата уничтожили немецко-фашистские захватчики, а отлитый из бронзы памятник императрице отправился на переплавку.

В 1990-х годах парк пришел в запустение и имел удручающее состояние. Пруды покрывались тиной, все газоны и клумбы были вытоптаны, а скамейки — сломаны, декоративные растения погибли, дренажная система засорилась.

В 2014 году, в канун 230-летия Симферополя, власти запланировали полностью восстановить Центральный парк и реконструировать неработающий фонтанный комплекс. Эскизные проекты объектов были выбраны горожанами путем голосования.

И сейчас мы видим воссозданную в 2016 году точную копию утраченного памятника основательнице города. Монумент представляет собой многофигурную скульптурную композицию высотой 10 м и весом 7 тонн. Бронзовую статую императрицы на гранитном постаменте окружают увековеченные в бронзе и камне фигуры верных соратников, осуществивших присоединение Крыма к России в екатерининскую эпоху: князей Василия Долгорукова-Крымского и Григория Потемкина-Таврического, полководца Александра Суворова и Якова Булгакова, русского посланника в Турции. Макет монументального сооружения создали художники Александр Чекунов и Дмитрий Старцев, опиравшиеся на сохранившиеся описания и фотографии памятника Екатерине Второй. Авторы воссозданного монумента — московские скульпторы Константин Кубышкин и Игорь Яворский. Основную финансовую поддержку оказал Фонд святителя Василия Великого.

Екатерина II посещала Симферополь во время своего знаменитого путешествия из Санкт-Петербурга в Крым и обратно. За это время она посетила не только Симферополь, но и Киев, Чернигов, Херсон, Бахчисарай, Мариуполь, Севастополь. Путь ее кортежа пролегал через старые и вновь отстроенные города. «Екатерининский путь» — путь на пользу. Историки отмечают,

что путешествие Екатерины на юг не имело precedентов — ни по масштабам, ни по числу участников, а также по времени в пути и стоимости. Однако ни дальняя дорога, ни возрастные недуги (императрице исполнилось 58 лет) не заставили Екатерину отказаться от стремления лично осмотреть недавно обретенный «полуденный край». Путешествие было приурочено к 25-летию царствования императрицы.

Это было путешествие, впервые в мире спланированное по всем правилам организации. Здесь можно проследить все его составляющие: транспорт, размещение, питание, культурная программа и даже сувениры.

Осенью 1784 года Григорий Потемкин подписал ордер «О приуготовлении на различных станциях известного числа лошадей, о местах, где во время путешествия будут обеденные столы, о дворцах, которые должны строиться по присланному рисунку, о квартирах в городах для свиты».

Грандиозность замысла исчислялась в конкретных деньгах. Из казны было выделено 15 миллионов рублей. Потемкин добавил еще 4 миллиона личных средств. Чтобы представить себе эти суммы, достаточно сказать, что хорошая дойная корова в то время стоила 8 рублей. Интересно, что часть денег на путешествие имела крымское происхождение: их внесли соляные промыслы и фео-одосийский монетный двор.

В Симферополе предусматривались остановка на «обед, ночлег и обед». Для этих целей в городе был построен путевой дворец. Симферополь встречал императрицу и ее свиту 26 мая. Путешественники, выехавшие из Бахчисарая в 9 утра, прибыли в Симферополь «в первом часу дня». Кортёж направился к первому храму равноапостольных святых Константина и Елены, устроенному в приспособленном для этой цели домике. Именно к этому храму мы с вами сейчас и направляемся.

Мы с вами находимся возле церкви во имя святых равноапостольных Константина и Елены. В православной церкви великие мать и сын прославлены как равноапостольные — столь значим их подвиг проповеди Евангелия и обращения в веру народов. В Крыму есть несколько храмов, посвященных этим святым, в том числе и у нас в Симферополе.

Говоря об истории этой церкви, нужно вспомнить, что главный город будущей Таврической области решили строить рядом с татарским поселением Ак-Мечеть, где расквартировались русские войска. Православных храмов в Ак-Мечети не было, поэтому в 1785 году командир полка Борис Алексеевич Тишев купил небольшой татарский дом, хозяин которого уезжал в Турцию, за 50 рублей ассигнациями и устроил в нём полковую церковь. В те времена место, где мы находимся, было границей средневекового поселения Ак-Мечеть и нового города Симферополя.

После ухода из Ак-Мечети русских войск церковь на некоторое время опустела. В 1786 году правитель Таврической области В.В. Каховский распорядился установить в ней иконостас и возобновить Богослужение. Но город рос, число христиан увеличивалось, они уже не могли уместиться в маленьком храме.

Во время своего путешествия по Крыму императрица 26 мая 1787 года молилась в Константино-Еленинской церкви. Пораженная ее бедностью и простотой, она выразила желание видеть в губернском городе «приличный храм соборный» и пообещала подарить церковную утварь и ризницу. Однако еще почти двадцать лет православные жители Симферополя приходили в маленькую старую церковь. Они обращались к Новороссийскому архиепископу Афанасию с просьбой разрешить строительство нового храма в их городе. Но новый храм во имя святых апостолов Петра и Павла появился только в 1806 году.

После открытия Петропавловского собора церковь во имя святых равноапостольных царей Константина и Елены стала частью усадьбы генерал-майора В.П. Попова. Кроме храма, в частное владение Поповых входил дом и служебные постройки. Первым владельцем усадьбы был Василий Степанович Попов — государственный и политический деятель, правитель канцелярии князя Г.А. Потемкина. Его внук генерал-майор Василий Павлович Попов был губернским предводителем дворянства в 80-е годы XIX века и много полезного сделал для любимого города. Последним хозяином усадьбы стал Юрий Васильевич Попов, помещик Симферопольского уезда, при нем была проведена реконструкция всех зданий усадьбы. Архитектурный облик домового церкви изменила новая двухъярусная колокольня, иным стало и оформление, в котором использованы элементы русского зодчества XVII века. Широкие арочные проемы звонницы украсили кокошники, шатровую крышу увенчала луковица, окна храма — наличники.

Теперь колокольня Константино-Еленинской церкви имела укрупненный нижний и стройный, легкий верхний ярус. На капителях полуколоннок колокольни и пилястрах храмового здания были изображены кресты, ажурные одинаковые решетки украсили колокольню и дом. Над зданием храма соорудили небольшой купол, форма которого гармонировала с колокольней. На портале входа написаны слова: «Внииду в дом Твой и поклонюся ко храму Святому».

В 1914 году церковь святых Константина и Елены снова стала полковой, ее посещали солдаты пехотного полка. До настоящего времени на потолке храма сохранились гербы полков. С 1917 по 1921 год церковь была приписана к Петропавловскому собору, но затем у нее появился свой приход. В 1924 году власти приняли решение о ликвидации храма, однако затем отменили его, уступив настойчивым просьбам прихожан. Спустя пять лет, в 1929 году церковь святых равноапостольных царей Константина и Елены закрыли, разрушили верхний ярус колокольни. В обезображенном здании сначала разместился аэроклуб, а затем здесь долгое время находился архив ЗАГСа.

В конце 90-х годов храм передали Церкви, и в нем началась реставрация. 4 ноября 2001 года здесь отслужили первое за долгие годы Богослужение.

Сейчас пройдем к кафедральному Петро-Павловскому собору.

Первое деревянное здание Петропавловского храма освятили в ноябре 1806 г. Через 20 с лишним лет здание заметно обветшало, церковь закрыли, а колокола, церковную утварь, ризницу передали в нововыстроенный кафедральный Александро-Невский собор. В 1860-е годы симферопольцы начали возрождение Петропавловского храма.

28 августа 1870 г., в праздник Успения Пресвятой Богородицы, на месте разобранной старой деревянной церкви был освящен, построенный по проекту петербургского архитектора К. Лазарева, просторный, наполненный светом каменный собор в виде креста, вытянутого с запада на восток, с 12 окнам, устроенными в барабане.

Двумя годами раньше — с 1868 г. при храме были открыты церковно-приходское попечительство и два училища — мужское и женское.

Петропавловский собор во всем своем сегодняшнем величии и красоте, после восстановления, был построен при правящем архиерее Таврической епархии Архиепископе Гурии (Карпове), ныне прославленном в лике святых. Святой Гурий, управлявший Таврической кафедрой в 1867-1882 гг., неоднократно совершал в этом соборе богослужения.

В 1937 г. Петропавловский собор был закрыт и разорен, в нем устроили склад.

Восстановление храма началось в 1980-е годы. Сегодня в нем два придела: в

честь святого праведного Иоанна Кронштадтского и святого преподобного Серафима Саровского.

С 2003 г. Петро-Павловскому собору придан статус кафедрального.

В 2004 г. здесь произошло чудо — на стекле, за которым стояла икона святителя Николая Чудотворца, проявился его нерукотворный лик. Икона выставлена для поклонения верующих.

23 августа 2008 г. в Петро-Павловском кафедральном соборе Симферополя состоялись торжества по поводу прославления в лике святых архиепископа Таврического Гурия (Карпова). Торжественное прославление возглавил председатель Украинской Православной Церкви Блаженнейший митрополит Киевский и всея Украины Владимир.

Торжества открылись 22 августа всенощным бдением в кафедральном Петро-Павловском соборе, где собралось большое количество верующих и на середине храма была установлена украшенная живыми цветами рака с мощами прославляемого святителя.

23 августа Блаженнейший митрополит Киевский и всея Украины Владимир совершил в кафедральном соборе Божественную литургию в сослужении митрополита Симферопольского и Крымского Лазаря, митрополита Днепропетровского и Павлоградского Иринаея, архиепископов Тульчинского и Брацлавского Ионафана, Черкасского и Каневского Софрония, Криворожского и Никопольского Ефрема, Херсонского и Таврического Иоанна, Вышгородского Павла, Конотопского и Глуховского Луки, епископов Хотынского Мелетия, Новокаховского и Бериславского Иоасафа, Переяслав-Хмельницкого Александра.

После малого входа Блаженнейший владыка отслужил последнюю краткую заупокойную литию перед мощами прославляемого подвижника благочестия. Затем с церковного амвона митрополит Симферопольский и Крымский Лазарь и архиепископ Криворожский и Никопольский Ефрем зачитали решение Священного Синода Украинской Православной Церкви о причислении архиепископа Гурия (Карпова) к лику местночтимых святых с установлением дня памяти 17 (30 по новому стилю) марта и житие новопрославленного святого. Хор первый раз спел тропарь святителю Гурию. Священнослужители вынесли из алтаря в центр собора иконописное изображение святого. Архиереи и все находящиеся в соборном храме спели величание святителю Гурию и тем прославили его в лике святых.

Предстоятель УПЦ, а затем сослужившие ему архиереи и священнослужители приложились к святым мощам и иконе святителя.

По совершении Божественной литургии у раки со святыми мощами иконы был впервые отслужен молебен с акафистом новопрославленному святителю Гурию. Началось поклонение верующих святым мощам и иконе еще одного угодника Божия, просиявшего на благословенной земле православной Тавриды.

7 июня 2016 года в Симферополе состоялось перенесение мощей святителя Гурия (Карпова), архиепископа Таврического, из Петро-Павловского кафедрального собора в воссозданный собор святого благоверного князя Александра Невского. Настоятель храма — протоиерей Александр Якушечкин.

В 2020 году собор отметил свое 150-летие.

Сейчас мы пройдем к собору святого благоверного князя Александра Невского, который был воссоздан стараниями митрополита Симферопольского и Крымского Лазаря.

Кафедральный Александро-Невский собор.

Идею о возведении собора высказала императрица Екатерина Великая во время посещения Симферополя, как я сказала ранее, но строительство долго не начиналось из-за смерти Г.А. Потемкина, а затем и самой императрицы. В мае

1810 года состоялось освящение места будущего строительства и закладка храма. Строительство собора продвигалось очень медленно из-за отсутствия средств. В 1812 году началась Отечественная война, которая потребовала от России напряжения всех сил. Строительство храма временно прекратилось, завершить его собирались после окончания войны.

В 1816 году повелением императора Александра I была создана следственная комиссия. Осмотрев храм, члены комиссии пришли к выводу, что здание необходимо разобрать из-за глубоких трещин в его стенах и подыскать для строительства собора более удобное место, подальше от обрывистых берегов Салгира. Существует предание, что место будущей постройки указал сам Александр I.

Новый собор положили строить на просторной площади перед Суворовским редутом. С точки зрения архитектуры, собор, расположенный в центре города, должен был связать в единое целое всю будущую застройку. Новый проект разработали в строительном комитете министерства внутренних дел Санкт-Петербурга. Его автором стал известный архитектор титулярный советник И. Шарлемань.

Храм был заложен 12 марта 1823 года. Собор стал одной из первых монументальных построек нового губернского города.

Освящение нового соборного храма во имя благоверного великого князя Александра Невского последовало в 1829 году.

В 1860 году Александро-Невский собор стал кафедральным для новоучреждённой Таврической епархии.

Впоследствии Александро-Невский собор продолжал расширяться и перестраиваться. В 1869 году в нём были построены три алтаря и устроена галерея на западном фасаде. В 1881 году начались работы по удлинению собора.

В декабре 1922 года собор был закрыт, а годом позже подвергся кощунственному погрому — неизвестные злоумышленники изорвали ризы, содрали украшения с Евангелия. Некоторое время его использовали как хранилище для церковного имущества, изъятого в храмах и монастырях Крыма. В 1929 году храму постарались придать «гражданский» вид: сняли колокола, сбили кресты. Но собор, стоявший в центре города, мешал новой власти самым своим видом.

30 мая 1930 года Крымский ЦИК принял решение о сносе собора. В ночь с 26 на 27 сентября того года, в праздник Воздвижения Честного Креста Господня, собор был взорван. Камни постепенно развезли на строительство домов. Существовавшие на подворье кафедрального собора зеленые насаждения послужили основой для создания здесь сквера. В 1944 году на месте где ранее стоял собор в братской могиле были похоронены солдаты, освобождавшие Симферополь от фашистских оккупантов. Над их могилой в качестве памятника был установлен танк Т-34. Позже останки воинов перезахоронили на воинское кладбище, но танк-памятник остался.

Скоре после падения советского режима всё больше голосов в Симферополе стали выступать за восстановление бывшего собора. С первых месяцев своего пребывания на Крымской кафедре владыка Лазарь (Швец) поднял вопрос о возрождении собора. 22 июня 1994 года в сквере Победы установили поклонный крест. В 1999 году Верховный Совет АР Крым принял решение о создании духовно-патриотического комплекса, в который вошли бы восстановленный собор, Долгоруковский обелиск в честь освобождения Крыма от турецких захватчиков в XVIII веке, и памятник воинам, погибшим во время Великой Отечественной войны.

9 января 2000 года был освящён первый камень и заложена капсула в основание собора, а 2 июня 2003 г. началось его строительство. Танк-памятник был перемещён в пределах сквера Победы. Воссоздание собора находилось под покровительством митрополита Киевского и всея Украины Владимира; постановлением

Кабинета Министров Украины собор был включен в перечень выдающихся памятников архитектуры, требующих безусловного восстановления. 31 июля 2009 г. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил освящение пяти купольных крестов для строящегося кафедрального собора святого благоверного князя Александра Невского. «Сегодня в центре Симферополя мы являемся свидетелями того, как после разрушения наступает возрождение. Дай Бог, чтобы этот яркий символ возрождения — собор святого князя Александра Невского — многому нас научил и дал нам надежду на наше возрождение, на возрождение души, духа, возрождение жизни человеческого общества», — сказал Святейший Патриарх московский и всея Руси Кирилл.

В 2014 году воссоздание собора продолжалось под непосредственным патронатом президента России В.В. Путина.

5 июля 2014 г. митрополитом Симферопольский и Крымский Лазарем в воссоздаваемом соборе святого благоверного князя Александра Невского освящен нижний храм собора в честь святителя Гурия.

Общая площадь собора 2050 кв. м.

7 июня 2016 года в Симферополе состоялось перенесение мошей святителя Гурия (Карпова), архиепископа Таврического, из Петро-Павловского кафедрального собора в собор святого благоверного князя Александра Невского.

Архиепископ Гурий — в миру Григорий Платонович Карпов — родился в 1814 году в Саратове в семье священника.

Окончив в 1837 году Саратовскую духовную семинарию, Григорий Карпов поступил в Санкт-Петербургскую духовную академию. 12 июля 1838 года студент-академик был пострижен в монашество с именем Гурий — в честь святителя Гурия Казанского, 4 августа рукоположен в иеродиакона, а 20 ноября 1839 года — во иеромонаха.

По окончании академии иеромонах Гурий был определен в Пекинскую духовную миссию. Десять лет, с 1840 по 1850 год, отец Гурий нес апостольские труды в далеком Китае. В 1851 году он был возвращен в Санкт-Петербург, где был возведен в сан архимандрита и определен смотрителем Санкт-Петербургского Александро-Невского духовного училища. За противосектантский труд «О богоучрежденности епископского сана» (1855) архимандрит Гурий получил степень магистра богословия.

В 1856 году архимандрит Гурий вновь отправляется в Китай. Проживший там в течение 18 лет сначала в качестве члена, а потом начальника миссии, он в совершенстве изучил китайский язык, свободно говорил и писал на нем, что позволило ему перевести на китайский язык Новый Завет, Псалтирь, ряд богослужебных книг. Его равноапостольные труды в Китае принесли Церкви богатые плоды: сотни китайцев приняли Православие. Позже, в 1900 году, во время так называемого «боксерского» восстания, в ночь с 23 на 24 июня (по григорианскому календарю) духовные дети отца Гурия — 222 человека во главе с священномучеником Митрофаном (священником-китайцем) — приняли мученическую смерть.

11 мая 1866 года состоялась хиротония архимандрита Гурия во епископа Чебоксарского, викария Казанской епархии. С 28 ноября 1867 года он — епископ Таврический; 12 апреля 1881 года возведен в сан архиепископа.

Преосвященный Гурий много сделал для Таврической епархии: изыскал средства на строительство духовной семинарии, консистории, мужского духовного училища; ходатайствовал перед Синодом о выдаче средств на реконструкцию Александро-Невского собора, жертвовал средства на развитие монастырей, основал в Симферополе Таврический архиерейский дом.

Владыка Гурий проявил себя необычайно хозяйственным и мудрым в управлении. Он вел большую миссионерскую деятельность и боролся с различными сектами. За свои труды был удостоен многих церковных и государственных наград. Как человеку ему присущи были такие качества, как незлобие, бескорыстие, доброе отношение к людям, любовь к правде. Он отличался особым нищедерживом и через некоторых священнослужителей часто помогал нищим. Поддерживал архипастырь и бедных клириков.

Блаженная кончина архиепископа Таврического Гурия последовала 17 марта 1882 года. За несколько дней до своего преставления владыка получил от Господа откровение, в котором был предсказан день его кончины. Его честное тело было погребено в склепе Александро-Невского собора.

Перед самым его разрушением останки архиепископа Гурия удалось перенести на городское кладбище к церкви Всех святых. Очевидцы этого события свидетельствовали, что спустя 47 лет после погребения тело святителя оставалось нетленным, сохранилось даже облачение, а из случайно поврежденной при перенесении гроба руки владыки истекла кровь.

Помимо многочисленных случаев прозорливости, которую обнаруживал владыка Гурий во время земной жизни, зафиксированы чудесные явления архипастыря разным лицам и многочисленные исцеления, полученных после молитвенного обращения к нему.

Память святителя Гурия Таврического Церковь установила праздновать 17 (30) марта.

Сейчас мы с вами направимся к собору Трех Святителей.

Храм во имя Трех Святителей Вселенских — Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Его история неразрывно связана с историей Таврической духовной семинарии.

В 1859 году Таврическая епархия стала самостоятельной. Для подготовки своих священнослужителей в Симферополе открыли сначала Духовное мужское епархиальное училище, затем епископ Алексей (Ржаницын) предложил открыть семинарию, но у Святейшего Синода не нашлось денег на строительство. Сменивший епископа Алексея епископ Гурий (Карпов) решил найти средства на месте, и это ему удалось. 30 мая 1869 года Император Александр II дал разрешение на открытие в Крыму в Симферополе Духовной семинарии. Несколько лет длилось строительство, и вот 19 августа 1873 года состоялось торжественное открытие. Это было важное событие. 150 семинаристов начали свое обучение, не все выпускники стали священниками, но все смогли получить прекрасное образование, ведь в Духовной семинарии, кроме богословия, преподавали математику, историю, философию, родную и классическую литературу и естествознание. Здесь преподавал известный русский философ, профессор богословия и политэкономии Таврического университета священник Сергей Николаевич Булгаков (1871-1944), он совершал службы в семинарской церкви Трех Святителей.

Здание духовной семинарии сохранилось, оно расположено рядом с храмом. Сейчас в нем располагается Крымская Митрополия, Симферопольская и Крымская епархия, Таврическая духовная семинария. Построено оно в стиле русского классицизма по проекту архитекторов Грачева и Еремеева. На втором этаже восточной части семинарии находилась церковь во имя Трех Святителей. При закладке здания в его основание положили доску с надписью: «Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Основан сей храм во имя Трех Святителей Вселенских — Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста при доме Таврической духовной семинарии в Симферополе, в благополучное царствование Благочестивейшего Императора всея Руси Александра II, при святительстве Гурия, епископа Таврического».

и Симферопольского, при управлении Таврической губернией Свиты Его Величества генерал-майора Александра Гергардовича Рейтера, 1871 г., апреля 11 дня».

Со временем увеличилось число учащих, и церковь стала тесной, поэтому было решено построить новую, более просторную. Ее торжественная закладка состоялась в 1900 году. Зодчий А. Карапетов выбрал для будущего храма тип базилики.

Красоту и нарядность храму Трех Святителей придают элементы древнерусского зодчества: декоративные кокошники в верхней части больших окон, многоступенчатый карниз, отделяющий богато украшенный верх здания, в центре шатровой крыши поднимается изящный, стройный световой барабан с восьмью арочными окнами, увенчанный куполом с крестом, а по углам вытянулись на невысоких башенках еще четыре небольших купола луковичной формы. В центре трехгранной апсиды — изображение святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Роспись церкви выполнил художник Д. П. Праведников. Настоящим украшением интерьера стал дубовый иконостас, изготовленный петербургскими мастерами. Храм Трех Святителей был освящен 11 сентября 1903 года.

После революции в храме Трех Святителей Богослужения совершались до 1924 года, а затем его закрыли, иконостас уничтожили, кресты сняли. В бывшей церкви сначала размещался областной архив, затем — хранилище библиотеки имени И. Франко. Лишь спустя 65 лет после закрытия храм был возвращен Крымской епархии. В 1989 году началась реставрация. В Крымском отделении института «Укрпроектреставрация» архитекторы Е. Самонина и О. Сергеева разработали проект, по которому церкви вернули ее прежний, нарядный облик. Многие люди, фирмы и предприятия участвовали в ее возрождении. Позолоченные кресты были изготовлены и подарены Крымской финансово-промышленной корпорацией «Республика». Установили их рабочие предприятия «Крымавиаонтаж». Самый большой крест высотой 6 метров и весом 200 килограммов, освященный Владыкой Лазарем, установили с помощью вертолета. Несмотря на ветреную погоду, экипаж выполнил свою работу профессионально и четко.

Сейчас мы с вами направляемся в **Свято-Троицкий храм**, в котором покоятся мощи святителя Луки.

Мы — пред воротами храма. Здание современного собора построено по проекту архитектора И. Ф. Колодина: крестообразное в плане с восьмигранным световым барабаном, возвышающимся посередине, и невысокой колокольной над входом. Свет проникает в храм через арочные окна. С внешней стороны стены украшены декоративным узором, тонкими пилястрами с капителями коринфского ордера, легкой аркатурой, мозаичными изображениями. Голубые, словно небо, купола колокольни и храма венчают ажурные кресты — это делает его особенно ярким, нарядным.

Великолепно и внутреннее убранство храма: на парусах изображения четырех евангелистов, в куполе — образ Господа. В соборе два Придела: один посвящен собору Крымских святых, а второй — святым равноапостольным Константину и Елене. Храм освятили в честь одного из важнейших двенадесятих христианских праздников — дня Святой Троицы.

В Свято-Троицком соборе хранится одна из величайших крымских святынь: обновившаяся чудесным образом икона Божией Матери «Скорбящая». В 1998 году прихожанка одного из храмов Кировского района Крыма передала тусклую икону в храм. Спустя 2 недели прихожанка через открытые Царские Врата заметила, что икона «обновилась». Аналогов данной иконе среди православной иконописи не было. Священный Синод УПЦ своим постановлением благословил почитание иконы. В 1999 году с иконой прошли весь полуостров.

В Свято-Троицком соборе в серебряной раке покоятся мощи святителя Луки. В миру его звали Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий. С мая 1946 года и до своей кончины святитель Лука (1946–1961) — выдающийся архиерей и врач, постоянный член Священного Синода, профессор-хирург, автор монографии «Очерки гнойной хирургии», лауреат Сталинской премии служил на Крымской кафедре.

Определением Синода Украинской Православной Церкви от 22 ноября 1995 года архиепископ Симферопольский и Крымский Лука причислен к лику местночтимых святых, в 1999 году — к лику святых Красноярской епархии, в 2000-м — к лику святых священноисповедников Русской Православной Церкви. Известно множество чудесных исцелений душевных и телесных недугов, происходящих при молитвенном обращении ко всенародно почитаемому крымскому святителю и исповеднику.

В Греции святитель так же почитаем, как и на крымской земле: почти в каждом храме, в каждой больнице сохраняется частица его мощей. Ежегодно 11 июня Симферопольская и Крымская епархия торжественно отмечает день памяти исповедника.

Профессор медицины и духовный пастырь, святитель Лука оставил богатое научное и духовное наследие. Студенты медики и врачи освящают в этот день свои белые халаты на раке с мощами святителя и хирурга.

Говоря об истории Свято-Троицкого собора, нужно вспомнить, что в 1796 году на месте нынешнего женского монастыря была построена деревянная приходская церковь Святой Троицы для живущих в Симферополе греков. В 1868 году деревянную церковь сменила каменная.

После уничтожения в Симферополе в 1930 году Александро-Невского собора статус кафедрального храма перешел к Свято-Троицкой церкви. В 1933 году власти постановили закрыть храм и передать здание под интернат. Работы по переделке храма уже были начаты, но прихожане, в большинстве своем подданные Греции, добились в 1934 году через греческую миссию в Москве возвращения храма церковной общине.

В 1941 Крым был захвачен, и германские оккупационные власти начали возрождение церкви, чтобы убедить мир в своих намерениях не захватывать, а освободить. Таким образом в храме был сделан ремонт, стала действовать школа.

После освобождения Крыма в 1944 году из него депортировали более 14 тыс. греков и болгар — основных прихожан.

В 1946 в обитель вступил архиепископ Крымский Лука, знаменитый борец с антирелигиозной политикой. Стены Свято-Троицкого храма помнят молитвы и проповеди этого угодника Божия. Его святые мощи были обреты в 1996 году и перенесены сюда.

Стараниями настоятельницы обители игуменьи Евсевии (Пальчик) и сестер в одном из монастырских зданий открыт музей святителя Луки. Монастырские святыни и уникальный музей ежедневно посещают многочисленные православные паломники, которые приезжают поклониться святителю Луке со всех концов света.

В монастыре работает пекарня, швейные и рукодельная мастерские, открыта воскресная детская школа. Архиерейский хор монастыря хорошо знают и любят в Крыму и за его пределами.

С 2003 года Свято-Троицкий собор стал монастырским. Теперь здесь Свято-Троицкая женская обитель.

На этом я завершаю свой рассказ, а вам предлагаю посетить музей святителя Луки.

Образовательный проект «Народное искусство России»

Полковникова Татьяна Владимировна, Скрипник Анна Геннадьевна,
учителя начальных классов
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1», г. Мурманск

Культура каждого народа уникальна и неповторима. Это самое прекрасное, то, что создавалось веками, то, что свято хранилось нашими предками и оберегалось, дабы поколения грядущие могли оценить, воздать должное и приумножить, добавив что-то новое. Культура — это не только произведения искусства, это духовная жизнь общества в целом, обычаи и традиции, всегда закрепляющие то, что достигнуто в общественной и личной жизни, именно они стабилизируют общественные отношения, закрепляя то, что было достигнуто веками, поколениями наших предков.

2022 год был посвящен народному искусству и нематериальному культурному наследию народов России. В течение года в стране проходили различные мероприятия с целью популяризации и сохранения культурных традиций.

Вот уже 10 лет в первой мурманской гимназии действует музей культуры быта народов России.

Он начинался в 2011 г. с нескольких экспонатов, привезенных учителями из летних отпусков: ступа, утюги, хлебная лопата. Из них составили небольшую экспозицию в кабинете технологии, где обучались девочки. Предметы никто не прятал, каждый мог их потрогать, прикоснуться к ним, ощутить на себе прелесть средневекового быта. Дети делились впечатлениями, рассказывали о предметах дома, своим родственникам, бабушкам и дедушкам. И оказалось, что в семьях наших учеников — в шкафах, на антресолях — хранится множество старинных вещей, достойных стать предметом музейной экспозиции. Многие вещи были спасены от забвения и уничтожения. За первые три года было собрано около 100 различных экспонатов. Сегодня коллекция насчитывает 600 единиц хранения, более 100 видов тематических предметов.

Музей по праву можно назвать «народным». Во-первых, его фонды постоянно пополняются гимназистами, их родителями и учителями. Во-вторых, сами экспонаты рассказывают о богатой и уникальной многонациональной культуре народов, населяющих Российскую Федерацию. Здесь прялки, привезенные из различных областей средней полосы России, рубели, утюги, образцы вышивок, предметы прикладного народного творчества.

А эти предметы хорошо знакомы многим — их использовали в своем быту советские люди в период существования СССР. Музейные экспонаты располагаются в одном из классов гимназии, где проходят уроки истории, краеведения.

В настоящее время экспозиция музея поделена как бы на три части:

— Древние экспонаты — XVIII–XIX век — дерево, предметы ручного труда, в глубинке.

— Эпоха зарождения СССР и Великой Отечественной войны.

— Эпоха позднего СССР — 60–80 годы.

Необходимо сказать, что первоначально музей задумывался как творческий проект, предназначенный для ознакомления с бытом и культурой России иностранных граждан. Гимназия на тот момент сотрудничала с двумя учебными

заведениями — гимназией г. Гроннингена (Нидерланды) — и «Конгсбаккен» губернии Тромс и Финнмарк (Норвегия). Но сначала эпидемия COVID-19, затем события на Донбассе закрыли возможность живого общения граждан соседних государств, поэтому мы решили обратиться к собственной истории.

Учащиеся 10 классов для других гимназистов стали проводить тематические экскурсии. Большую роль сыграло то, что экскурсии стали интерактивными. Все предметы можно было не только посмотреть, но и потрогать, попробовать взаимодействовать с ними. Дети знакомились с назначением изделия, материалом изготовления, манерой украшения. У ребят возникло много вопросов, они вспоминали о том, что видели такие предметы в своих домах. Дома интересовались у бабушек и дедушек их назначением, историей. Приносили в музей. В определенный момент этих предметов оказалось (помимо основной экспозиции) так много, что возникла необходимость их как-то упорядочить и структурировать. И вот, 4 года назад возникла идея реализации проекта «Народное искусство России», над которым работаем с 2019 года.

Цель: воспитание у детей глубокого понимания народной культуры, уважения к культурным традициям народов России

Задачи:

1. Формирование у учащихся культурного базиса на основе нравственных ценностей, традиций и быта народов России.

2. Воспитание творческой, гармоничной личности с определенной гражданской позицией.

3. Создание в гимназии современной предметно-пространственной среды — экспозиции «Народное искусство России».

4. Приобщение учащихся к народному искусству через участие в исследовательской и экскурсионной работе, творческих конкурсах и фестивалях.

Участие в проекте способствует:

1) В сфере личностных универсальных учебных действий формированию:

- внутренней позиции обучающегося;
- ориентации на нравственные нормы.

2) В сфере регулятивных универсальных учебных действий формированию:

- умения контролировать и оценивать свои действия;
- вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

3) В сфере познавательных универсальных учебных действий научатся:

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты — тексты.

4) В сфере коммуникативных универсальных учебных действий приобретут умения:

- учитывать позицию собеседника;
- организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками;
- адекватно воспринимать и передавать информацию.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты

У ученика сформируются:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина

России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и заданной области.

Коммуникативные УУД

- создавать тексты-описания на основе наблюдений (рассматривания) изделий декоративно-прикладного искусства народов России;
- строить рассуждения о связях природного и предметного мира, простые суждения (небольшие тексты) об объекте, его строении, свойствах и способах создания;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты

Окружающий мир:

- обретение чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю;
- приобретение опыта эмоционально окрашенного, личностного отношения к миру природы и культуры;
- формирование уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни.

Русский язык:

- соблюдение в повседневной жизни норм речевого этикета и правил устного общения (умение слышать, реагировать на реплики, поддерживать разговор) в том числе при общении с помощью средств ИКТ.

Литературное чтение:

- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочным источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Технология:

- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире; чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;
- проявление способности к эстетической оценке окружающей предметной среды; эстетические чувства — эмоционально-положительное восприятие и понимание красоты форм и образов природных объектов, образцов мировой и отечественной художественной культуры;
- осуществлять сотрудничество в различных видах совместной деятельности; предлагать идеи для обсуждения, уважительно относиться к мнению товарищей, договариваться; участвовать в распределении ролей, координировать собственную работу в общем процессе.

По изобразительному искусству ориентирован на освоение:

- различных художественных техник и материалов, приемов их использования в индивидуальной и коллективной деятельности;

— навыка выбора и применения выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Этапы проекта

I этап — «Народные промыслы и ремесла».

2019/20 уч. год — Экспозиция.

II этап — «Наука, творчество, искусство».

2020/21 уч. год — Творчество, исследования.

III этап — «Народные сказки, песни, танцы, игры».

2021/22 уч. год — Фестиваль.

I этап — «Народные промыслы и ремесла».

Задачи первого этапа:

1. Изучение, сбор, оформление и презентация экспозиции «Народные промыслы и ремесла».
2. Подготовка текста экскурсии, разработка интерактивной составляющей экскурсии.
3. Подготовка экскурсоводов из числа учащихся.
4. Организация экскурсий для учащихся и гостей гимназии.

II этап — «Наука, творчество, искусство», 2020-2021 гг.

Задачи второго этапа:

1. Организация исследовательской работы по теме экспозиции проекта «Народные промыслы и ремесла».
2. Проведение экскурсий для учащихся 5 и 6 классов, гостей гимназии и учителей.
3. Продолжение оформления экспозиции по теме «Народные промыслы и ремесла».
4. Изучение материалов по теме «Народные сказки, песни, танцы, игры и костюмы».

III этап — «Народные сказки, песни, танцы, игры».

Задачи третьего этапа:

1. Изучение и сбор материалов по устному и письменному народному творчеству, о танцах и играх.
2. Подготовка выставок рисунков, инсценировок, разучивание песен, народных танцев и игр России.
3. Проведение фестиваля «Я люблю тебя, Россия!».

За три года работы в проекте было охвачено в общей сложности 350 учеников начальной школы: 2019/20 — 347; 2020/21 — 353; 2021/22 — 350.

Обучающиеся совместно с родителями и учителями собирали материал о народных промыслах народов России, обращались на заводы изготовители глиняных игрушек. В целях получения оригинальных экземпляров дымковской игрушки для школьной экспозиции мы обратились к официальному производителю дымковской игрушки в городе Кирове — Союзу художников России.

Специально для класса по уникальной старинной технологии опытная мастерица Анна Николаевна Корчёмкина изготовила несколько игрушек — пехуха, лошадку, собаку и оленя. Сейчас фигурки находятся у нас в школе и радуют своей яркостью и красотой. Для школьной экспозиции были заказаны уникальные образцы на заводе Ордена Дружбы народов «Объединение «Гжель».

Это — крупнейшая и старейшая русская компания, производящая фарфоровые изделия народного художественного промысла Гжель. На этом заводе сохраняются традиции промысла, переходящие из поколения в поколение. Теперь гимназисты могут полюбоваться гжельскими керамическими изделиями в традиционной сине-белой и полихромной росписи, выполненных вручную мастерами завода.

Педагогами гимназии была изучена литература по технике изготовления народной куклы-столбушки, подобраны необходимые материалы и сшиты три эксплора кукол для экспозиции.

Были изготовлены информационные постеры для каждого кабинета. Вокруг них и выстраивается экспозиция.

Гимназисты под руководством классных руководителей собрали уникальные коллекции. Сейчас классы — это музейные залы, где представлены 24 тематических собрания предметов, которые охватывают народные игрушки, различные виды росписей, работу с тканями, прикладные ремесла. **Все вещи в наших экспозициях — подлинные.**

Разработаны 24 тематические экскурсии и подготовлены экскурсоводы. Экскурсии проводятся по запросу других классов.

Сделана подборка интерактивной части к каждой экскурсии: игры, мастер-классы, интерактивные задания с выходом в интернет.

В завершении проекта творческая группа учителей создала в помощь ученикам книгу-путеводитель «Народные промыслы и ремесла России». Путеводитель знакомит с материалами уникальной экспозиции. Книга иллюстрирована яркими фотографиями экспонатов. Фотографии помогут запомнить предметы, которые в далеком прошлом прадеды создавали своими руками. Появилась возможность узнать историю их создания: в каком городе или селе они появились, какие материалы использовал мастер (приложены соответствующие QR-коды для получения информации). Нужно навести на код камеру телефона, и появится возможность посмотреть мультфильм или выполнить интерактивное задание. Авторы книги желают читателю интересного и приятного путешествия в историю, где словно в сказке переплелись народная мудрость и находчивость, юмор и смекалка наших предков.

Путеводитель может быть использован на уроках изобразительного искусства, технологии, окружающего мира и литературного чтения в качестве иллюстративного и информативного средства обучения.

Заключение

Почему все-таки возникла идея внедрения проекта «Народное искусство России» в образовательную деятельность начальных классов?

Смена ценностей является быстроразвивающейся «проблемой» в нашем мире. Дети через одно поколение уже видимо отличаются друг от друга. Мы считаем, что школа должна закладывать фундамент базовых патриотических ценностей, среди которых: прививание детям знания об их Родине, о её истории, ремеслах, культуре.

Перед разработкой и внедрением проекта в жизнь школьников, мы провели беседу и анкетирование на тему знания народных промыслов. По проведенному опросу на первоначальном этапе можно сделать вывод, что меньше половины детей осведомлены о народных промыслах России, а большая часть детей имели затруднения при ответе во время анкетирования. Данные, полученные в ходе анкетирования, помогли нам прояснить ситуацию и понять, что эта тема будет новой и интересной для детей.

После проделанной работы по внедрению проекта о народных промыслах, в ходе которой принимали участие учащиеся, их родители и сами учителя, мы решили повторно провести анкетирование-опрос о том, полезны ли были полученные знания, было ли ребенку интересно и хотел бы он в дальнейшем изучать это направление. По результатам опроса можно сделать вывод, почти все дети остались довольны проделанной работой.

Мы считаем, что данный проект является полезным не только в образовательных целях, но и в познавательных, так как в ходе занятий, экскурсий у детей развивалось воображение, художественное восприятие, память, наглядно-образное и наглядно-действенное мышление.

Методический конструктор организации работы детского краеведческого объединения

Репина Наталья Геннадьевна, учитель русского языка и литературы, руководитель краеведческого музея
Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат №23
среднего общего образования ОАО «РЖД»», г. Слюдянка,
Иркутская область

Литературное краеведение является одной из форм работы, позволяющей получать не только традиционные для краеведения результаты (формирование знаний о родном крае, воспитание патриотизма, навыки проектной и исследовательской работы и так далее), но и способствовать формированию познавательного интереса к изучению родного языка и литературы, а также грамотно изложению своих мыслей. В настоящее время, в условиях массового распространения у детей и молодежи так называемого «клипового» мышления, пробудить интерес у учащихся к глубокому анализу литературных произведений становится сложно.

Ценность литературного краеведения заключается ещё и в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, прививает им любовь и уважение к истории культуры родного края, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью. К сожалению, методических разработок по организации литературного краеведения крайне мало, и большинство из них представляет это направление работы однобоко и бессистемно.

Традиционно краеведение рассматривается как форма научной, культурно-просветительской и общественной деятельности, направленной на изучение истории и культуры населения, хозяйствования, природных особенностей и прочих значимых аспектов развития определённой территории, населённого пункта, природного района. Можно считать, что краеведение зародилось ещё в глубокой древности, когда люди начали проявлять интерес к тому месту своего проживания.

В России появление краеведческого движения принято связывать с именем Петра I, который своими указами о наблюдении и сборе сведений о природных, археологических и исключительных исторических фактах стимулировал общественную инициативу в сфере изучения родного края.

Как целенаправленная деятельность краеведение оформилось в XIX веке и заняло важное место в общественной жизни и культуре, превратившись в общественно полезную практику, направленную на всестороннее изучение малой родины, воспитание любви и уважения к ней. Толчком к развитию этой деятельности стало создание в 1845 году Русского географического общества (далее — РГО). В 1848 году РГО разработало анкету, которую разослали по всем губерниям России. Анкета включала вопросы, касающиеся наружности населения, его языка, домашнего быта, особенностей общественного быта, умственных и нравственных способностей, образования, народных преданий и памятников. Ответы на эту анкету легли в основу уникального Архива Общества, содержащего наиболее полную информацию о быте и культуре народов Российской империи того времени, а само анкетирование пробудило в обществе интерес к

изучению родного края. Было получено множество рукописей от любителей географии из широких масс местной интеллигенции (учителей, врачей, статистиков), духовенства и крестьян.

Зарождение школьного краеведения относится к середине XIX в. На первом этапе это были экскурсии, которые носили общеобразовательный характер. Вопросам организации ученических экскурсий уделяли внимание многочисленные журналы и педагогические издания. В 1910 г. вышел циркуляр министра народного просвещения, который отменял летние каникулярные работы и рекомендовал оздоровительные прогулки и путешествия. Для поддержания этой инициативы был снижен тариф на проезд учащихся, отправляющихся в образовательные экскурсии. Благодаря циркуляру министра в учебных программах школ появилась особая графа — «ученические экскурсии». Открытие в 1918 г. в Москве «Центрального бюро школьных экскурсий», организация «Музейно-экскурсионного института» в 1922 г. и «Института методов внешкольной работы» в 1923 г. способствовали дальнейшему развитию школьного туризма и краеведения в стране, а также появлению краеведческих кружков.

Зарождение школьного краеведения в Иркутской губернии относится ко второй половине XIX века, когда в училищах и гимназиях начинают применять краеведческие экскурсии как метод образования. Массовое появление школьных краеведческих кружков приходится на начало XX века. Краеведческие кружки совершали экскурсии, знакомились с историей, природой и климатическими условиями Иркутской губернии. Нередко такие кружки издавали свои рукописные журналы и газеты и создавали школьные музеи. Большую методическую и практическую помощь развитию краеведческих кружков оказывают известные ученые: Б.Э. Петри, Г.С. Виноградов, П.П. Хороших, В.А. Малаховский, И.С. Хромовских и другие.

С тех пор краеведение прошло большой путь и превратилось в всеобъемлющее явление. Фактически, оно является своеобразным социокультурным феноменом, оказывающим влияние на образование, культуру, мировоззрение и политику. В настоящее время оно представляет собой общественное движение, в которое вовлечены различные слои общества, научные и образовательные организации, учреждения культуры, власть, коммерческие структуры и так далее. «Краеведение само по себе популярно. Оно существует постольку, поскольку в его создании и его восприятии (потреблении) участвуют широкие массы», — писал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев.

Причину такого отношения к краеведению Д.С. Лихачев видел в самой сущности этой деятельности: «Краеведение оценивает значительность происшедших на изучаемой территории событий, значительность связанных с этой территорией людей, ценность архитектурных и археологических памятников, красоту пейзажей, редкость и важность природных данных (животных, рыб, насекомых, растений, даже климата и так далее). С этой точки зрения, «моральная отдача» краеведения как науки, воспитательная роль краеведения исключительно велика. И при всей необходимости географии как науки краеведение гораздо более «воспитывающая наука, наука, требующая от человека неравнодушно-го отношения к предмету и выводам своего изучения».

Д.С. Лихачев дал наиболее емкую характеристику сферы деятельности краеведения: «Краеведение ... соединяет в себе сведения природоведческие, исторические, искусствоведческие, истории литературы и т.д. науки, Объединяющее начало состоит в том, что все эти сведения относятся к одной местности. Последних может быть огромное множество».

Особое место краеведение заняло в школе и учреждениях дополнительного

образования. Краеведение для детей (да и для педагогов тоже) — это не просто новые знания о природе, истории, культуре родного края, а ещё возможность ощутить красоту и уникальность своей малой родины, увидеть пути её развития; реализовать себя как исследователя или создателя интересных проектов; участвовать в путешествиях и экспедициях, в создании музеев и выставок и так далее. В конечном счете, это благоприятная среда для развития своей личности, в том числе чувства патриотизма.

Роль краеведения в формировании патриотизма сложно переоценить. «Подлинное краеведение — это всегда краелюбие, от сердца», — говорил С.О. Шмидт. Краеведение «учит людей не только любить свои места, но и любить знание о своих (и не только «своих») местах. Занятие краеведением не только требует знаний в области истории, искусствоведения, литературоведения, природоведения и пр., но причащает людей всем этим интересоваться и повышать свой культурный уровень, создавать новые и пополнять старые музейные и архивные хранилища, связываться со специалистами, читать научную литературу» (Д.С. Лихачев).

Очевидно, что подобный подход полностью совпадает с современными тенденциями образования, направленными на формирование новых качеств личности у учащихся путем развития творчества, самостоятельности, познавательного интереса, чувства патриотизма и так далее.

В настоящее время интерес к исследовательскому краеведению возрождается. По мнению профессора и ведущего эксперта Института образования НИУ ВШЭ А.С. Обухова, исследовательское краеведение — это становление целостной картины пространства конкретного места (топоса) во времени (хронотоп). Причем концепт топоса подразумевает изучение конкретных объектов (природных, социальных, культурных, антропологических) в их взаимосвязи с фактором места, а концепт хронотопа подразумевает изучение тех или иных процессов в определенном пространстве в континууме времени «прошлое — настоящее — будущее» с учетом глобальных и локальных природных, исторических и социальных процессов.

В настоящее время сформулирован ряд принципов исследовательского краеведения:

1) «Исследование по проблемам, а не по отраслям», подразумевает изучение различных аспектов природной и социокультурной сред, существующих, меняющихся и развивающихся во времени в пределах конкретных границ определенного пространства.

2) «Исследование в континууме времени «прошлое — настоящее — будущее»», обозначает то, что исследования должны относиться не только к прошлому, но и настоящему, прослеживая взаимовлияние событий и процессов, а также конвентирование прошлого и настоящего в будущее.

3) «Думать глобально, действовать локально» — несмотря на то, что исследования носят локальный характер — «в пределах конкретных границ определенного пространства» — осмысливать полученные результаты необходимо в связи с глобальными природными и социальными проблемами.

4) «Усложнение проектов/исследований в последовательности «локальные — мозаичные — системные»», подразумевает проведения исследований определенной территории, через решение локальных вопросов как в отдельности, так и путем составления «мозаики» различных исследовательских вопросов на одной местности, затем выстраивание системной, целостной картины пространства во времени.

5) «Использование современных технологий получения, обработки, систематизации и трансляции получаемой информации» — необходимость перехода методики краеведческих исследований на более высокий технологический уровень, позволяющий использовать современные исследовательские и

информационные технологии.

Исследовательское краеведение, как способ формирования у учащихся навыков исследовательской работы имеет огромный потенциал. Исследовательское краеведение — это возможность решать современные проблемы образования (достижение метапредметных результатов обучения). Исследовательское краеведение ни в коей мере не является антагонистом современных информационных и проектных технологий, а наоборот позволяет наиболее эффективно применять их в образовательной практике.

В настоящее время краеведение в школе представлено широко и в разнообразных формах: кружки, факультативы, детские общественные движения и организации, экспедиционные и экскурсионные программы, краеведческие проекты, поисково-исследовательская деятельность, краеведческие музеи, краеведческие мероприятия и даже как основной компонент воспитательных программ образовательных учреждений.

Школьное краеведение включает разнообразные направления: археологическое, историческое, этнографическое, географическое, экологическое, социальное, экономическое, художественное и, в том числе, литературное.

Цель и актуальность литературно-краеведческой деятельности

Целью литературного краеведения является, с одной стороны, изучение литературного наследия родного края, с другой — жизнь и творческий путь литераторов-земляков. Литературное краеведение стремится раскрыть, как в различных жанрах литературы отражается природа, история и культура малой родины; какие особенности родного края повлияли на творчество писателей, поэтов, создателей народного творчества; каким образом литературное творчество влияет на восприятие и воспитание любви и уважения к Родине. Кроме того, литературное краеведение способствует решению ещё одной, весьма важной задачи современного образования — повышению интереса молодого поколения к литературе.

Ценность обсуждаемой деятельности заключается в том, что, обогащая знания учащихся о природе, истории и культуре родного края, она помогает осознать связь литературы с жизнью, и тем самым привить им любовь и уважение к своей Родине.

Литературное краеведение — это особенное направление работы, это не литературоведение! Об этой особенности Д.С. Лихачев написал так: «Литературоведение и искусствоведение любых объектов открывает в них что-то новое для читателя, зрителя, слушателя. Но это «новое» ... не вносит в предмет ничего сверх замысла творца, автора. Предмет искусства благороден сам по себе. Иное дело краеведение. Краеведение придает местности, не имеющей «авторского происхождения», историзм, открывает в ее прошлом, хотя бы и очень недавнем, что-то совершенно новое, ценное. Когда мы узнаем, кто жил в том или ином доме, какая жизнь протекала в нем, что в нем было создано, дом этот для нас уже особый. Он наполняется духовным содержанием, преобразуется. Преобразуется и город, чью историю мы познаем. Преобразуется ландшафт, если мы знаем, какие события в нем происходили, какие битвы тут разыгрывались, чьи судьбы решались.»

Таким образом, родные места приобретают особую красоту от осознания того, что именно их изображали известные поэты и писатели, именно о них писали журналисты прошлых эпох, именно здесь жили и создавали свои произведения писатели-земляки. Ещё одной особенностью литературного краеведения является его тесная связь с историей, этнографией, природой, географией, экологией, современной культурой, журналистикой родного края; с деятельностью

общественных организаций и творческих объединений.

Занятия литературным краеведением позволяют не только сформировать знания у учащихся о литературном наследии родного края, но и внести вклад в формирование ряда метапредметных навыков:

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- работать в коллективе, конструктивно общаться со сверстниками и взрослыми;
- анализировать социально-значимые проблемы, ставить цель и выбирать пути её достижения;
- осуществлять поиск, анализ и восприятие информации; работать в электронных каталогах, сетевых ресурсах и учреждениях, осуществляющих хранение информации (архивы, музеи, библиотеки);
- обобщать информацию; составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографию по тематике проводимых исследований;
- способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь и так далее.

Организация деятельности детских литературно-краеведческих объединений

Как правило, основным местом, где организуется и проводится работа с учащимися по литературному краеведению, является школа, а её организатором — учитель родного языка и литературы. Однако, необязательно работа должна строиться только таким образом. Организатором литературно-краеведческого движения может быть и энтузиаст с широким кругозором, любящий и знающий литературу. Например, педагог другого профиля, библиотекарь, ученый-литературовед, журналист, литератор и так далее. Центром этой работы также может быть не только школа, но и библиотека, учреждение дополнительного образования и учреждение культуры, клуб по месту жительства, вуз и так далее. Вне зависимости от того, где и кем выдвинута инициатива организации детского (а возможно и разновозрастного) литературно-краеведческого сообщества, важным для этой работы является интеграция этой деятельности в жизнь общеобразовательного учреждения (школы). Это позволяет значительно повысить возможности и эффективность этой деятельности.

Опыт показывает, что самой распространенной формой организации литературно-краеведческого детского коллектива на начальном этапе является краеведческий кружок. Это объясняется необходимостью первоначальной специальной подготовки участников. В дальнейшем, расширение общего кругозора, систематизация знаний по истории культуры родного края, накопление навыков исследовательской, проектной и организаторской деятельности приводит к тому, что подобный кружок трансформируется в своеобразное краеведческое движение, а бывшие кружковцы становятся ядром этого литературно-краеведческого общества и организаторами общешкольной работы по литературному краеведению.

Формы организации работы

Краеведческий кружок, работающий по определенной образовательной программе, не исчерпывают всего разнообразия организации работы с учащимися в области литературного краеведения. Эта работа может быть организована в различных формах: кружок, клуб, экспедиция, литературный музей, исследовательский проект, просветительские чтения (литературная гостиная) и других.

Литературно-краеведческий клуб — это детское (а возможно и более широкое) объединение, в рамках которого периодически, после проведения определенной

подготовки, обсуждаются различные проблемы и особенности литературы родного края. Подготовка дискуссии заключается в поиске и анализе информации по теме, поиске идей, литературном и художественном творчестве и так далее. На заседания могут приглашаться литераторы, краеведы и другие интересные личности.

Литературно-просветительские чтения (или литературная гостиная) — это соборная форма работы. Такие мероприятия организуются с определенной периодичностью и проводятся по заданной тематике. Чтения не требуют постоянного членства и являются творческим, социальным и образовательным проектом.

Краеведческий исследовательский проект нацелен на решение определенной поисковой литературно-краеведческой задачи. При этом такие исследования могут выполняться как индивидуально, так и творческим коллективом. Эта форма позволяет педагогу использовать методы выстраивания индивидуальных образовательных траекторий учащихся.

Краеведческая экспедиция также подходит для литературно-краеведческой деятельности. Экспедиции по местам событий литературного произведения или деятельности писателя, по поиску фольклора или объяснения географических названий являются привлекательными для школьников и вызывают большой познавательный интерес; как правило, экспедиция предполагает не только само путешествие, но и длительную подготовку к ней (поиск информации, составление плана, подготовку экспедиционного оборудования и другое); подготовку и осуществление экспедиции можно осуществлять в форме познавательно-исследовательского проекта.

Образовательно-просветительский проект, основанный на проведении познавательных экскурсий и путешествий. Это очень интересная и привлекательная форма работы с учащимися, главной проблемой которой является организация педагогом таких путешествий (финансы, время, обеспечение условий и безопасности жизни детей и прочее); подобный проект может сильно различаться по своему размаху — от территории своего населенного пункта, до международных путешествий;

Литературный музей заключается в создании экспозиции, посвященной творчеству писателей и поэтов родного края, или литературным героям, а также организацию познавательных экскурсий. Такая форма работы является простой, но очень интересной, так как предполагает креативный авторский подход к созданию музея.

Перечисленные формы не ограничивают все возможности деятельности. В своей деятельности педагог может комбинировать различные формы работы, создавая свою собственную педагогическую технологию. Так, например, литературные чтения или познавательные экскурсии могут быть основой деятельности детского объединения, а могут быть лишь элементами более сложной комплексной образовательной технологии. Детское объединение может быть построено по принципу клуба, который проводит литературные чтения, познавательные экскурсии, поисковые экспедиции и реализует исследовательские проекты. Вариантов сочетания указанных выше форм работы может быть множество.

Педагогам важно понимать, что наиболее эффективной формой его работы будет та, которая оказывается наиболее подходящей (оптимальной) для педагога и учреждения. Оптимальной будет та форма, которая соответствует ресурсам образовательного учреждения, интересам и устремлениям детей и педагогов. Поэтому самым лучшим вариантом будет авторская, творческая

технология.

Направления деятельности детского литературно-краеведческого объединения

Свою деятельность детские объединения могут направить на изучение следующих аспектов культуры родного края:

- особенности местного народного художественного творчества, в том числе, этнографические; изучение местного фольклора (стихи, песни, частушки, поговорки, сказки, басни и так далее) всегда является перспективным, так как нередко приводит к интереснейшим открытиям, историческим и культурологическим выводам;
- значение и история появлений географических названий родного края (топонимика); топонимика также, как и фольклор, часто бывает мало изученной, и поэтому работа в этом направлении дает не только образовательный эффект, но и научный;
- литературная история родного края; изучение того, как в разные периоды истории люди описывали родной край, всегда вызывает интерес у детей, так как это позволяет не только получать хронологически выстроенные факты о родном крае, но и эмоциональную окраску событий;
- современная литературная жизнь своего населенного пункта; это интереснейшее, но, к сожалению, нечасто выбираемое направление; особенностью этого направления является то, что вследствие значительного ускорения социальных процессов в последние десятилетия увеличилась скорость изменения характера литературного творчества, и это можно легко наблюдать в современном творчестве;
- жизнь и творчество писателей-земляков; эта тема является одной из самых распространенных и интересных в литературном краеведении; изучение страниц биографии земляков-литераторов позволяет понять, что оказывало влияние на их творчество, были ли прототипы его героев в реальной жизни, кто они, и как сложилась их судьба;
- журналистика родного края; изучение журналистики прошлого и настоящего времени в последние годы стало популярной темой в работе литературно-краеведческих объединений, и это не случайно; статьи в средствах массовой информации позволяют увидеть те достижения и проблемы, которые занимали население в разные десятилетия; чрезвычайно интересным является сравнение журналистики прошлого и современности.

Выбор направления деятельности литературно-краеведческого детского объединения так же, как и формы, в значительной степени зависит от местных условий. Например, в сельской местности, богатой традициями народного устного и песенного творчества, работа может быть направлена на изучение фольклора. В местах, связанных с пребыванием известных писателей и других деятелей культуры, можно проводить работу историко-литературной направленности. Конечно, местные условия не являются преградой для занятий любыми направлениями литературно-краеведческой деятельности, они лишь являются ресурсом для развития этой работы. Школьники любого населенного пункта могут заниматься фольклором, топонимикой, изучением журналистики, создавать в школе литературные музеи и клубы. Решающую роль в выборе направления деятельности детского объединения должны играть познавательный интерес детей, наклонности и знания руководителя, разнообразные материальные и интеллектуальные ресурсы, способствующие данной работе.

Важным принципом организации работы детского объединения является его взаимосвязь с другими детскими объединениями, с творческими и научными сообществами и так далее. Работа должна быть ориентирована на широкую

просветительскую деятельность. Результаты исследований не должны «мертвым грузом» оседать в школьных кабинетах — они должны представляться в виде докладов на уроках и конференциях, звучать на школьных и общественных мероприятиях, отражаться в содержании просветительских выставок и экспозициях музеев, публиковаться в СМИ и так далее.

Виды занятий при реализации образовательной программы

В своей работе с детским краеведческим объединением педагоги могут использовать различные виды занятий, такие как:

- лекции-беседы — традиционный рассказ педагога по теме занятия. Для того, чтобы избежать потери интереса детей к занятиям, рекомендуется лекционные занятия наполнять дискуссией, творческими заданиями, виртуальными путешествиями и другими активными формами. Кроме того, следует обращать внимание на саму обстановку проведения занятий — попробовать «уйти» от традиционных классных занятий к необычным (но интересным для детей) способам работы в классе;
- семинары — коллективное обсуждение заданной темы, высказывание своей точки зрения; диспут может предваряться сообщениями учащихся на заданные проблемные темы; так же, как и в случае с лекциями можно поискать новые варианты проведения диспутов;
- практикумы — обучение навыкам литературно-краеведческой работы в библиотеке, музее, архиве, на местности и так далее; рассказ педагога о литературном наследии родного края будет значительно лучше усваиваться учащимися, если внести в программу практические занятия в местах и учреждениях, связанных с темой занятий;
- экскурсия — знакомство с историко-культурным наследием и природным достоянием родного края;
- выполнение исследовательских проектов, которые могут включать работу с литературой; изучение исторических событий, природы родного края, особенностей жизни и быта местного населения в устном народном творчестве и литературе; собирание произведений устного народного творчества, созданных или бытующих в местном крае; знакомство с местами, воспетыми в народном эпосе (былинах, сказках, песнях, поговорках); запись произведений устного народного творчества, созданных в местном крае; собирание сведений о сказителях и народных умельцах родного края; систематизация, изучение и классификация собранных материалов; оформление результатов исследований и подготовка докладов и другие виды деятельности;
- экспедиция — путешествие, направленное на изучение литературно-краеведческих объектов и сбор материалов;
- творческая работа — подготовка творческих эссе и сочинений; ведение «литературной страницы» в школьной газете; выпуск краеведческой печатной либо видео газеты; ведение летописи своей школы, города (села, района) и так далее;
- оформление литературно-краеведческой информации в виде демонстрационно-просветительских материалов — изготовление иллюстраций по литературному краеведению, оформление выставки, создание литературной карты местности, литературно-краеведческого кабинета, школьного музея и так далее; составление альбомов, плакатов, стендов о современных писателях, связанных с родным краем; составление летописи «Современная литературная жизнь нашего города (района, края)»; создание литературно-краеведческих альбомов; создание литературно-художественных календарей природы родного края;
- массовые просветительские мероприятия — творческие встречи с местными сказителями, писателями и журналистами; проведение литературно-музыкальных

мероприятий на краеведческие темы и конференций по творчеству местных писателей, организация экскурсий по школьному музею, проведение литературно-краеведческих олимпиад, викторин, игр, конкурсов, и так далее, создание литературно-музыкальных просветительских композиций; организация и проведение литературно-краеведческих вечеров, викторин и конкурсов;

- краеведческий проект — деятельность, направленная на решение социально-значимой краеведческой проблемы (например, краеведческое просвещение, защита природного или культурно-исторического наследия), путем самостоятельного поиска способа достижения цели.

Следует отметить, что некоторые из перечисленных видов занятий могут быть ядром краеведческой деятельности детского сообщества. Например, экспедиции, экскурсии, краеведческие исследования, краеведческие проекты, встречи с известными литераторами, выпуск литературно-краеведческой газеты и так далее. И тогда вся образовательная программа кружка может быть построена вокруг только этих форм работы.

В целом, успех работы кружка во многом будет зависеть от умелого сочетания указанных видов и форм занятий. Их разнообразие позволяет педагогу (организатору кружка) создавать интересную для детей и эффективную в образовательном смысле программу работы детского объединения.

Содержание образовательной программы

Так же, как формы и направления работы, конкретное содержание образовательной программы определяется педагогом, исходя из интересов детей и взрослых, интеллектуальных и материальных ресурсов. Содержание и распределение объема занятости в программах по литературному краеведению у разных авторов может сильно различаться, и это является нормальной ситуацией.

В качестве возможных содержательных разделов образовательных программ (на примере Восточной Сибири) можно указать следующие:

1) Роль и место литературы в жизни народа. История литературы. Литература как отражение жизни народа (связь литературы с общественной жизнью, с освободительным движением, с борьбой за национальное и социальное освобождение и так далее). Роль литературы в социальных процессах.

2) Основы литературного краеведения. Основные понятия, содержание и задачи литературного краеведения. Литературно-краеведческие исследования. Проекты в области литературного краеведения.

3) Краеведческая литература как источник исторической информации. История родного края и её отражение в литературе. Особенности мемуарной и научной литературы. Литературные источники по истории Сибири: документы русских землепроходцев, записки путешественников и ученых; летописи Сибири и сибирских населенных пунктов; записки Русского Географического общества и другое.

4) Социально-политические процессы в Сибири и их отражение на страницах литературных произведений. Сибирская каторга и ссылка (протопоп Аввакум, декабристы, поляки и так далее). Сибирское купечество в истории социальных отношений, развития культуры, просвещения и науки в Сибири. Роль православной церкви в распространении грамотности и культуры. Роль строительства путей сообщения (например, Московский тракт, Транссиб, БАМ и так далее) в развитии образования и культуры. Революционные события и гражданская война. Великая Отечественная война.

5) Литературно-художественная жизнь Прибайкалья в разные исторические периоды. Сибирь в повестях и романах разного периода. Издания сибирских авторов.

Творчество сибирских писателей-краеведов в изучении быта и культуры народов Сибири. Прибайкалье, Байкал и Ангара в поэзии и прозе. Великая Отечественная война в произведениях сибирских писателей. Проза и поэзия писателей-шестидесятников. Творчество выдающихся сибирских писателей и поэтов А. Вампилова, В. Распутина, И. Уткина, М. Рыбакова, Д. Сергеева, А. Зверева, М. Сергеева И. Гольдберга, П. Петрова, А. Ольхона. И. Молчанова-Сибирского. Г. Машкина, Г. Маркова, К. Седых и так далее. Можно рассматривать не все творчество, а какие-либо направления. Например, судьба малой родины в произведениях Валентина Распутина; Марк Сергеев как писатель-краевед и другое.

6) Деятели культуры и духовенство в истории нашей малой Родины. Пребывание писателей, священников, художников, композиторов, артистов и других деятелей культуры в крае. Обстоятельства их пребывания и памятные места этих событий. Влияние деятелей культуры и их потомков на общественную и культурную жизнь края. Местные жители, с которыми они были связаны.

7) Устное народное творчество. Социальная природа фольклора. Жанры фольклора и их особенности (героический эпос; историческая песня; былины; народные сказки; легенды; предания; сказания; частушки; пословицы и поговорки; загадки, скороговорки). Выражение в фольклоре народных воззрений на природу, общество и человека. Известные сибирские фольклористы, их труды. Край родной в устном народном творчестве.

8) Языковые особенности родного края. Топонимика.

9) Наш город (район, край) в художественной и мемуарной литературе. Устное народное творчество о родном крае. Прошлое и настоящее края в произведениях художественной литературы. Знакомство с событиями, отразившимися в творчестве писателей. Прототипы литературных героев и их дальнейшая судьба. Памятники и памятные места края, запечатленные в художественной литературе.

10) Периодическая печать Сибири и Прибайкалья. История периодической печати в Сибири. Её виды и особенности. Известные журналисты родного края. Роль журналистики в освещении социально-экономических процессов в южном Прибайкалье.

11) Современная литературная жизнь нашего города (района, края). Литературные объединения, общества, кружки, клубы. «Литературные страницы» в местных газетах; выход в свет художественных произведений местных авторов; литературные походы и экспедиции; местные литературные музеи (государственные, народные, школьные), их деятельность.

12) Исследовательская деятельность в области литературного краеведения. Основы литературно-краеведческих исследований. Краеведческая библиография. Ресурсы библиотек и музеев. Разные жанры литературного творчества как объект краеведческого изучения. Правила работы с различными литературными источниками. Методика проведения литературно-краеведческих исследований. Подготовка литературно-краеведческой исследовательской работы и представление её на краеведческих конференциях.

13) Экспедиционная краеведческая деятельность. Правила подготовки и проведения краеведческих экспедиций.

14) Литературно-творческая деятельность. Правила ведения дневника. «Проба пера» в различных жанрах: литературных (стихи, рассказы, басни); газетных (очерки, корреспонденции) и эпистолярных (дневники, письма).

15) Культурно-просветительская деятельность. Правила учета, паспортизации и экспонирования литературно-краеведческих материалов. Составление тематико-экспозиционного плана выставок по литературному краеведению.

Оформление наглядных материалов и подготовка краеведческих докладов.

Тематика исследований по литературному краеведению

Литературное краеведение имеет обширнейшую тематику, так как вопросы, на которые пытаются найти ответы исследователи-краеведы, чрезвычайно многообразны. Это могут быть вопросы о связи литературы с жизнью; о той среде, тех фактах и явлениях, которые послужили материалом для творчества писателя; о его творческой лаборатории и творческом методе; о мировоззрении и идеалах как автора произведения, так и его героев и так далее.

Исследования могут быть нацелены на изучение литературных произведений как исторических источников, на выявление «краеведческой» составляющей произведений и тому подобное.

Большой простор для исследовательской работы дает собирание и изучение местного фольклора. В этом случае, в живом непосредственном общении с народом, а не по книгам, телевизору или интернету, школьники приобщаются к неисчерпаемому поэтическому источнику народной фантазии и мудрости, сокровищнице души народа. Увлекательная работа по собиранию фольклора будит у краеведов интерес к славному прошлому нашей Родины.

Не меньше возможностей дает изучение жизни и творчества какого-либо писателя. Исследование позволяет учащимся лучше понять художественную правду произведений, красоту языка, глубину мыслей и чувств. Интересным направлением исследований является взаимосвязь культур различных народов.

Можно порекомендовать педагогам изначально не искать отдельные темы индивидуальных исследовательских проектов учащихся, а сразу разрабатывать крупный, «зонтичный» исследовательский проект, в рамках которого будут осуществляться множество индивидуальных. Например, «Родной край в мемуарах путешественников», или «Журналистика района». Такие «зонтичные» проекты охватывают (накрывают как зонтик) целую область краеведческой работы и позволяют успешно работать в течение нескольких лет.

Все темы исследований в области литературного краеведения являются благодатной почвой для патриотического и интернационального воспитания. Участие в поисково-исследовательской работе помогает воспитанию самостоятельности, творческого подхода к делу.

Как выбрать темы исследования

Исследование — это деятельность, направленная на поиск необходимой человеку информации, которая отсутствует в доступных источниках знаний. Другими словами, исследование — это поиск ответа на интересующий нас вопрос (или группу связанных вопросов). Эта информация человеку нужна либо для его деятельности, либо просто из любопытства. Отсутствие ответа на интересующий человека вопрос заставляет его самого искать путь, как получить ответ. Эту «ситуацию отсутствия информации» можно назвать исследовательской проблемой, то есть ситуацией, которая требует решения, а способ решения необходимо найти. В науке проблема — это «белые пятна» в системе знаний; в технике и обществе — это противоречивая ситуация, когда нужно что-то изменить, но этому мешают определенные обстоятельства.

Вокруг нас существует бесконечное количество неизученных и неисследованных вопросов. Многие из этих исследовательских проблем неинтересны «большой» науке, так как являются частностями, а для образовательного процесса как раз наоборот — конкретная поисковая деятельность, направленная на решение частной локальной проблемы, стимулирует познавательный интерес учащихся.

Многолетний опыт работы авторов в организации исследовательской деятельности учащихся показал, что существует четыре основных способа выявления

исследовательских проблем:

- выбор локальной проблемы в рамках исследовательского «мегапроекта»;
- решение реально существующей проблемы;
- изучение интересного, необычного (загадочного) объекта или явления, с которым столкнулся человек;
- поиск исследовательской проблемы в выбранной области знаний.

Выбор локальной проблемы в рамках исследовательского «мегапроекта» является одним из самых простых способов. Если педагог (или все образовательное учреждение) берется за разработку и реализацию крупного исследовательского проекта (условно назовем «мегапроект»), то в его рамках всегда появляется большое количество направлений исследования — локальных исследовательских проблем, которые и могут стать темой исследования учащегося. Те вопросы, которые ещё не получили своего ответа (в виде публикаций, музейных экспозиций и так далее), и будут исследовательскими проблемами. Это способ хорош тем, что позволяет в течение нескольких лет привлекать коллектив учащихся к исследовательской работе, развивать коллективные формы работы, организовать системный подход к поиску информации, создает высокую мотивацию школьников и актуальность работы. Естественно, мегапроект потребует от педагога больших усилий, направленных на организацию коллективной работы.

- Иногда исследовательскую проблему помогает найти реально существующая проблема. Например, какое-то явление, наносящее ущерб природе или негативно влияющее на общество. Такая практическая проблема мотивирует появление исследовательской проблемы. В этом случае исследовательская работа будет заключаться в поиске ответа на вопросы: «Что является причиной процесса? Как он возник? Какое влияние он оказывает? Что нужно сделать, чтобы решить проблему? Что этому мешает? и так далее» Важно понимать, что в подобной ситуации исследование не устранил (не решит) практическую проблему, а даст понимание того, почему она возникла и каким образом её можно решить!

- Изучение интересного, необычного объекта или явления, без преувеличения, являются самым интересным для учащихся. «Столкнуться» с чем-то необычным мы можем, например, в ходе краеведческой экспедиции, экскурсии в музей, при работе с документами, в ходе беседы или прочтения книги и так далее. При столкновении с чем-то непонятным у человека естественным образом возникают многочисленные вопросы. Главным фактором возникновения подобной ситуации являются наблюдательность и любознательность. Загадки и тайны всегда подталкивали человека к попыткам их разгадать.

- Самым сложным (в организационном плане) способом является поиск исследовательской проблемы в определенной области знаний. Нередко учащийся проявляет повышенный интерес к какой-либо науке и хочет в этом направлении проводить исследование. В этом случае можно посоветовать проконсультироваться со специалистами, чтобы те подсказали «белые пятна» в знаниях, или выявить её самому.

Для того чтобы выявить проблему, можно сначала выбрать какой-то достаточно локальный объект и «обстрелять» его вопросами. Объектом исследования выбирается то, что вас интересует: горные породы, птицы, растения, исторические события и так далее. Главное, чтобы объект вашего интереса не был слишком объемным и глобальным. Он должен соответствовать возможностям исследователя. Выявление проблемы происходит в несколько этапов:

Этап 1. Задайте побольше вопросов, относящихся к объекту вашего исследования (Кто? Что? Когда? Где? Как? Почему?). Чем больше возникает вопросов, тем

легче оценить степень изученности объекта. Вопросы могут быть направлены на:

— выявление отдельных частей объекта и установление их взаимосвязей (Из каких составных частей состоит объект? Как они связаны между собой? Частью какой системы является ваш объект?);

— исследование истории возникновения объекта (Как появился? Каким образом и почему изменялся во времени?);

— определение характеристик и категорий объекта (Что он из себя представляет? Какими качественными и количественными характеристиками он описывается? Каковы границы его распространения? Чем его отдельные проявления похожи друг на друга, и чем они отличаются?);

— определение значимости объекта ваших интересов (Какие ценности он отражает? Каким взглядом он соответствует, а каким противоречит? Чем он полезен для природы, человека и общества? Кому он помогает решить проблемы?).

Этап 2. Попробуйте найти ответы на сформулированные вопросы в доступных источниках информации (книги, энциклопедии, консультации, интернет и так далее). Поиск ответов на вопросы позволяет выявить те, на которые в настоящее время нет ответа — своеобразные «белые пятна» в наших знаниях. Такие «вопросы без ответа» являются перспективными направлениями исследования.

Этап 3. Если сразу не удастся найти интересную проблему, процедуру можно повторить, задавая вопросы, относящиеся к более конкретным и частным свойствам объекта ваших интересов.

Этап 4. Когда вопросы по теме исчерпаются (или исследователь сам решает, что их уже достаточно) необходимо оценить степень их изученности. Для этого можно сделать следующее:

Выделить и отложить в сторону те вопросы, ответы на которые есть в доступном информационном пространстве — справочной, популярной или научной литературе. Такие вопросы, как правило, — хорошие темы для реферативных работ, но не приводят к интересным исследовательским проблемам.

Далее можно попробовать объединить узкие вопросы в более широкие, то есть заменить несколько вопросов, вращающихся вокруг одной темы, одним объединяющим вопросом. Выделить те вопросы, которые сильно озадачивают или вызывают у учащегося большой интерес. Оценить значимость выявленных вами проблем. Попробовать сформулировать, какое значение решение данного вопроса будет иметь для общества. Определить, какие материальные и информационные ресурсы потребуются для поиска ответа на эти вопросы, и сможете ли вы найти эти ресурсы. Выбрать те вопросы, на которые реально найти ответ.

Как правило, подобная процедура позволяет «отложить в сторону» реферативные, неинтересные, невыполнимые вопросы и найти одну (или несколько) наиболее интересную, значимую для общества исследовательскую проблему, для решения которой у исследователя имеются реальные возможности.

При выборе темы ученического исследования (исследовательской проблемы) педагогам нужно руководствоваться следующими принципами:

- Тема должна быть интересна лично учащемуся, а не другим людям, с которым он работает (педагог, родители, специалисты). Если учащемуся предлагается какая-то исследовательская проблема, важно пробудить в нем к ней интерес.

- Желательно, чтобы исследование имело какую-то загадку (тайну) — любопытство повышает мотивацию деятельности. «Самая прекрасная вещь, которую мы можем испытать — это тайна» — писал Альберт Эйнштейн.

- Тему нужно выбирать в соответствии с возможностями юного исследователя.

- Желательно выбирать локальную тему как по объему исследуемого объекта, так и по времени проведения исследования. Для исследования объемных

региональных вопросов требуется значительные умения, высокая эрудиция и научный опыт. Заявленные широкие темы ученических исследований, как правило, являются компилятивными (реферативными) работами.

- Желательно выбирать тему, нацеленную на практический результат и по возможности имеющую воспитательный характер (значимость исследования).

Нужно быть готовым, что тема исследования может скорректироваться в ходе работы. Кроме того, для формулировки темы исследования может помочь составление следующей формулы исследования: «Я изучаю (исследую, работаю над...) _____, потому что я хочу узнать, как (кто, что, когда, где, почему...) _____, для того, чтобы _____.»

Очевидно, что первая часть формулы описывает объект исследования; вторая — те свойства или характеристики объекта, которые будут изучаться (предмет исследования), третья — актуальность исследования. Такая формулировка поможет более четко определить исследовательскую проблему и, соответственно, тему исследования.

Методы исследований

Для успешного литературно-краеведческого поиска необходимо познакомиться с теми методами исследований, которые используются в подобной поисковой работе. Эти методы применяются учеными в гуманитарных исследованиях, в области литературоведения, фольклористики, социологии, истории. Для их применения педагогам и учащимся следуют понимать их сущность.

Например, в изучении произведений фольклора существуют три способа собирания информации: стационарный (по месту жительства), экскурсионный (в местах жизни и деятельности выдающихся людей, выдающихся событий) и экспедиционный (в специально организованном маршруте по местам развития народного творчества).

Вот пример рекомендаций по записи фольклора (одного из методов исследования): «Записывать произведения устного народного творчества рекомендуется выполнять группой в 3–4 человека (большое количество записывающих стесняет рассказчика и тормозит работу, меньшее количество также сдерживает работу). Каждый участник ведет запись на отдельном листе. По окончании записи тексты сверяются, составляется единая редакция. Если позволяет обстановка, запись можно повторить на следующий день и сверить с предыдущей. Это даст возможность проверить память и манеру рассказчика, а также степень стабильности текста устного рассказа. Очень важно в записи сохранять особенности местного произношения, в том числе и ударения. При записывании сказок и сказов надо стараться сохранять индивидуальные особенности исполнителя: вводные слова, прибаутки, отступления, обращения к слушателям. Мелодии песен и частушек при отсутствии магнитофона записываются на нотный стан. Разумеется, это могут сделать только хорошо владеющие нотной грамотой. Полезно познакомиться с биографией наиболее интересных рассказчиков (или певцов). При этом главное внимание надо обратить на такие факты биографии, которые характеризуют рассказчика (певца) как художника, например: у кого учился мастерству? Сам складывает или только исполняет? и так далее»

Ещё один пример рекомендаций по описанию и паспортизации литературных памятников (дом и другие постройки): «Описание можно проводить по следующему плану: название памятника; его местонахождение; вид, стиль сооружения, из каких материалов сделан памятник, примерный или точный возраст памятника; состояние памятника (хорошее, удовлетворительное, плохое, указать основные дефекты); подвергался ли данный памятник перестройкам и перепланировкам, если да, то каким и когда; что в нем расположено (живут

жильцы, находится склад, пустует и так далее); в чьем ведении находится памятник, состоит ли на учете как памятник культуры; основные факты жизни и творчества писателя (художника, композитора и так далее), связанные с данным памятником. К паспорту прилагаются фотографии памятника, зарисовки и план здания».

Таким образом, для проведения исследования с помощью выбранного метода необходимо выяснить: каким образом реализуется этот метод; какие есть особенности его применения, как обрабатываются результаты, как контролируется качество исследования и другое. Для поиска ответов на эти вопросы можно обратиться за консультациями к специалистам (в том числе, дистанционно — например, отправив письмо на сайт научной организации), провести поиск в интернете либо энциклопедической и методической литературы.

Цель и актуальность проведения

Активные формы работы весьма привлекательны для детей. Кроме того, смена формы классных занятий (нередко утомляющей детей) на более подвижные экскурсии и экспедиции дает новый образовательный результат. Посещение мест, воспетых в художественной литературе, вызывает обостренное чувство причастности к повествованию. Знакомство с работой по сохранению природного и культурного наследия воспитывает чувства бережливого отношения к природе, пробуждает желание принять участие в мероприятиях по ее охране. Например, произведения фольклора, услышанные в живом исполнении сказителя (певца), помогают ощутить красоту устного народного творчества, приучают любить мелодию народной песни и живую народную речь, доставляют эстетическое наслаждение, развивают художественный вкус.

Кроме эмоционального удовлетворения и новых знаний эти формы работы могут быть этапами исследовательской работы.

Подготовка и проведение познавательных экскурсий

Объектами познавательных экскурсий могут являться различные объекты и учреждения: музеи (литературные, художественные, мемориальные, исторические); места, связанные с жизнью и творчеством выдающихся людей; места, связанные с событиями, описанными в литературном произведении. Обычно экскурсиям предшествует большая подготовка. Помимо общего знакомства с содержанием будущей экскурсии, необходимо заранее определить, как будет проходить экскурсия, из каких частей состоять, в чем будет заключаться самостоятельная работа школьников, какие результаты ожидаются. Поэтому полезно заранее ознакомить учащихся с планом экспозиции музея и дать советы по самостоятельной работе в музее. Необходимо обратить внимание школьников на роль экскурсовода и необходимость внимательного отношения к его словам. Нужно научить учащихся, как выделять основное содержание экскурсии и делать необходимые пометки в записной книжке.

Большую пользу для дальнейшей работы коллектива могут оказать приобретенные в музее путеводители, фотографии и кинокадры, заснятые в музее, а также записанный рассказ экскурсовода.

Также важно помнить, что по окончании экскурсии на самом деле образовательный процесс еще не заканчивается. Рекомендуются после каждой экскурсии проводить с её участниками своеобразный круглый стол, на котором можно обсуждать результаты проведенного мероприятия (что узнали, какие возникли вопросы, чего не хватило...), перспективы продолжения экскурсионной

деятельности и так далее.

Подготовка и проведение поисковых экспедиций

Экспедиция является чрезвычайно привлекательной, но и очень сложной формой образовательного процесса. Экспедиции обогащают учащихся навыками самостоятельной деятельности, углубляют и расширяют знания, полученные ранее. Как указывалось выше, экспедиция включает не только само путешествие, но и длительную подготовку к ней. Фактически подготовка и осуществление экспедиции является познавательно-исследовательским проектом и, соответственно, позволяет формировать навыки проектной и исследовательской работы, которые являются составными частями образовательного результата по требованиям ФГОС.

Литературно-краеведческие экспедиции могут быть разных видов: фольклорные, биографические, по литературным местам, археографические (поиски и собирание старинных книг, древних памятников письменности) и так далее.

С большим интересом дети участвуют в экспедициях по местам событий литературного произведения или деятельности писателя, по поиску фольклора или объяснения географических названий.

Любая экспедиция должна иметь четкую, понятную все участникам, цель. Подготовка экспедиции, как правило, включает разработку маршрута, распределение обязанностей в группе, составление сметы и плана путешествия, оформление путевых документов; подготовку группового и личного снаряжения и так далее.

Как и в любом путешествии, в экспедиции большое значение имеет безопасность жизнедеятельности, поэтому необходимо уделять внимание вопросам обеспечения личной гигиены краеведа, предварительного врачебного осмотра, профилактических прививок, обучения навыкам доврачебной медицинской помощи, комплектования экспедиционной аптечки.

При проведении путешествия, как правило, нужно обращать внимание на распорядок дня; на организацию движения и ориентирование по маршруту; дисциплину и взаимопомощь; устройство привалов, ночлегов и бивуаков; приготовление пищи. Важно не забывать заботиться об охране природы, соблюдении санитарных правил на бивуаке и правил безопасности в пути.

Для краеведческой экспедиции, кроме основных туристических навыков, большое значение имеют навыки описания маршрута, сбора документального материала, фотографиярования, общения с местным населением.

Ведение экспедиционных дневников. Ведение дневников учащимися является важной составляющей частью экспедиций. С одной стороны, дневник — это форма фиксации результатов поисковой работы, с другой, способ сохранения своих впечатлений и эмоциональных переживаний. Пребывание в знаменательных и заповедных местах, радость познания, обилие впечатлений, памятные встречи — все это стимул школьникам занести свои впечатления в дневник. Литературно-творческая деятельность учащихся в экспедиции способствует обогащению словарного запаса, воспитывает интерес к литературному творчеству.

Литературно-творческая экспедиционная деятельность может иметь различные формы: общий экспедиционный дневник; личные дневники и записные книжки; путевые письма; корреспонденции в СМИ и другие.

Общий экспедиционный дневник обычно отражает основное содержание путешествия, жизнь коллектива с конкретными характерными эпизодами и характеристиками отдельных участников группы. Желательно, чтобы он был насыщен конкретными фактами, впечатлениями и мыслями. Например, используется такая форма ведения общего дневника; на широких полях каждой страницы записываются все основные факты походной жизни, включая дежурства,

меню, названия населенных пунктов, километраж пути, фамилии и имена людей, с которыми работала экспедиция; основное место страницы занимает литературное описание главных событий экспедиции — содержание работы в музеях, беседы с населением, исторические справки о местности и населенных пунктах, различные наблюдения в пути, пейзажные зарисовки, мысли и впечатления конкретных лиц; большое значение имеет художественное оформление книги (заголовки; карты отрезков пути на каждый день; зарисовки памятников, характерных деталей построек, костюмов, художественных изделий, бытовой утвари; виды местности и так далее).

Личные дневники и записные книжки. Ведение литературных записей каждым участником экспедиции имеет большой смысл. Личный дневник дисциплинирует учащегося; приучает его к наблюдательности, умению запоминать и осмысливать происходящие события, а также разбираться в своих впечатлениях. Записи в личном дневнике ведутся ежедневно, по свежим следам событий. Следует учить школьников не бездумному описанию всего подряд, а выбору важных и интересных фактов, которые оставили в памяти наибольший след. Это могут быть эпизоды из жизни походного коллектива или встреча с интересным человеком, или произведение искусства, увиденное в музее. Большую ценность представляют высказанные в дневнике мысли, впечатления, характеристики.

Обычно при проведении экспедиции в течение дня в записной книжке (которая всегда находится под рукой) ведутся беглые записи, эскизные наброски и зарисовки, а в конце дня записываются свои впечатления, наблюдения и мысли в дневник.

Путевые письма и корреспонденции в СМИ являются очень интересной формой литературного творчества. Корреспонденции в СМИ являются интересным элементом крупных проектов, когда к организации и проведению экспедиции привлекается большое количество людей и организаций. В результате корреспонденции позволяют другим людям следить за ходом экспедиции. При современном развитии коммуникационной техники (смартфоны, планшеты и прочее) эта форма работы становится доступной и актуальной, а заранее налаженное сотрудничество с редакциями СМИ — залогом успешной реализации проекта.

Если корреспонденции в СМИ имеют четкого адресата — определенную аудиторию, то путевые письма — это форма творчества, когда автор со своими наблюдениями, впечатлениями и мыслями обращается к реальному или выдуманному лицу. Помните письма красноармейца Сухова из прекрасного фильма «Белое солнце пустыни»? Многие из знаменитых людей использовали такую форму для своего литературного творчества.

Проектная форма организации образовательного процесса

В настоящее время проекты являются одним из наиболее прогрессивных и подходов в организации деятельности.

Ученический проект — это форма организации образовательной деятельности, направленной на решение определенной проблемы и включающей разработку механизма достижения цели. Выполнение проекта включает две важнейших составляющих: творческую — поиск алгоритма действий для наиболее эффективного достижения поставленной цели, в условиях определенных материальных, временных, организационных ресурсов; и практическую — создание определенного полезного продукта, используя разработанный алгоритм.

Основными этапами проекта являются:

- анализ ситуации и выявление проблемы;
- поиск способа (алгоритма) решения проблемы;

- реализация алгоритма и получение результата (продукта);
- представление результата с целью внешней оценки проекта;
- анализ проделанной работы (самооценка).

Конструирование новых механизмов решения проблем, с которыми человек сталкивается в своей жизни, является его важнейшим качеством. «Жизнь... система творчества. Каждая наша мысль... является стремлением к созданию новой действительности...», — писал известный ученый-психолог Л.С. Выготский.

Возможные темы литературно-краеведческих проектов

Выше уже указывалось, что многие из форм краеведческой работы могут рассматриваться как образовательные проекты. Кроме исследовательских проектов, экскурсий и экспедиций в качестве тем литературно-краеведческих проектов могут быть выбраны следующие:

- охрана и реконструкция памятников культуры. Паспортизация литературных памятников может стать одним из важных направлений работы литературно-краеведческих объединений. Эта работа включает учет бывших усадеб и мест, связанных с жизнью писателей и других деятелей культуры, а также привлечение внимания общественности к этим памятным местам;
- создание литературной (литературно-художественной, культурно-исторической и иной) карты родного края (населенного пункта, муниципального объединения и так далее), которые могут выглядеть примерно так: на схематическую карту данной местности наносятся объекты, связанные с жизнью и деятельностью писателей, художников, композиторов и других деятелей культуры, около названий объектов можно поместить их портреты; для оживления карты можно прямо на ней нарисовать популярные силуэты памятных мест края и нанести литературные маршруты по родным местам.
- составление тематических бумажных и электронных альбомов (Например, «Наш край в устном народном творчестве», «Наш город (район, область) в художественной литературе», «Народные художественные промыслы нашего края» и других);
- создание литературного музея и организация экскурсий по его экспозиции;
- составление картотеки писателей и других деятелей культуры, связанных с местным краем;
- составление летописи (например, «Современная литературная жизнь нашего города (района, края)»);
- ведение «литературной страницы» в школьной газете;
- выпуск краеведческой печатной либо видео газеты;
- ведение летописи своей школы, города (села, района) и так далее;
- создание литературно-художественных календарей;
- проведение творческих встреч с местными сказителями, священниками, писателями и журналистами;
- проведение литературно-музыкальных мероприятий на краеведческие темы и конференций по творчеству местных писателей;
- проведение литературно-краеведческих олимпиад, викторин, игр, конкурсов и так далее.

Представление результатов исследовательской и проектной деятельности на конференциях и конкурсах является одним из главных достижений этой работы.

Сценарии постановок театрального кружка на основе краеведческих текстов В.Н. Морохина «Нижегородские предания и легенды»

Рушинская Оксана Олеговна, учитель русского языка и литературы,
педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №5», г. Нижний Новгород

Духовно-нравственное воспитание школьника — неотъемлемая часть рабочего процесса общеобразовательных учреждений. Целью школы является не только обучение ребенка основным знаниям о мире, но и сохранение его здоровья, в том числе и духовного, воспитание в нем активной жизненной позиции, прививание понимания добра и зла, необходимости взаимовыручки и ответственности каждого перед каждым. Мы считаем, что проводить работу в направлении духовно-нравственного воспитания необходимо на регулярной основе, не от случая к случаю. Так же важно, чтобы ребенок получал комплексную программу основ духовной культуры не только во время уроков в школе, но также и на занятиях дополнительного образования.

Актуальность работы состоит в том, что в современной педагогике наблюдается тенденция к отходу от традиционной модели воспитания, где учитель является ретранслятором знаний, которые учащийся пассивно принимает. Сегодня педагогика ориентирована на развитие природных способностей ребенка. Средства театральной педагогики отвечают в полной мере этим требованиям. В процессе театрального творчества ребенку приходится учиться самостоятельно выстраивать образ персонажа, изучать исторические реалии, много читать для того, чтобы герой на сцене выглядел достоверно, естественно. Это помогает раскрывать талант учащегося, налаживать его способности к социальному взаимодействию, пробуждает воображение и интерес к событиям, изображаемым на сцене. Он становится сам частью той истории, которую преподносит зрителю.

Театр — многогранное средство познания жизни, духовного обогащения, эстетического воспитания.

Важность использования средств театральной педагогики в воспитательном процессе подчеркивали педагоги, психологи и методисты (Ян Коменский, Е.И. Косинец, А.Б. Никитина, Р.А. Куренкова и другие).

Однако при выборе произведений для постановки на сцене театральной студии можно столкнуться с некоторыми трудностями, такими как обилие литературных произведений, потенциально подходящих для работы, но недостаточность готовых сценарных решений, подходящих для сотворчества с ребятами среднего и старшего школьного возраста. Основной пласт текстов находится в границах возраста начального общеобразовательного звена. К тому же, когда речь заходит о произведениях краеведческого характера, мы наблюдаем усиленный дефицит готового для работы материала. Это обусловлено различием традиций территорий нашей страны. Каждый край богат собственной малой историей, что диктует

трудности разработки единого универсального комплекса готовых сценарных решений. Но ведь невозможно переоценить влияние краеведческого текста, когда речь заходит о воспитании подрастающего поколения.

Нам не помочь подростку стать духовным, гуманным, креативным человеком, способным отвечать вызовам времени, адекватно реагировать на современную действительность, принимать решения и нести за них ответственность, игнорируя современные и классические методы и технологии, зарекомендовавшие себя во времени и имеющие потенциал эффективности в будущем и настоящем. К таким средствам в том числе относится применение краеведческого материала в рамках занятий дополнительного образования. Изучая краеведение, подросток проникается историей своей страны, традициями родного края, воспитывает в себе чувство патриотизма, ответственности, учится отличать плохое от хорошего, зло от добра, анализировать и делать выводы об окружающем мире, выстраивает систему исторического знания, что отвечает принципам современной педагогики. С формированием интереса к созданию и функционированию в образовательных учреждениях театральных студий открываются многие возможности для воспитания здоровой, социально-активной личности. Школа поддерживает традиции, ведет систематическую работу в краеведческом направлении обучения и воспитания.

Исходя из этого, мы видим высокий потенциал совмещения краеведческой и театральной педагогики в работе объединений дополнительного образования общеобразовательных школ.

Практическая значимость данной работы заключается в разработке готовых материалов для использования как на уроках истории, краеведения, литературы и литературного чтения, так и в рамках реализации программ дополнительного образования краеведческой и театральной направленности.

Цель: создание примерных сценариев с применением краеведческой информации для постановки в школьных театрах.

Большим подспорьем в создании текстов на основе краеведческого материала являются сборники легенд и преданий края. При разработке данных материалов были использованы тексты сборника В.Н. Морохина «Нижегородские предания и легенды», 1971 г.

1. Легенда о граде Китеже. Действующие лица:

Сказитель
Доносчик
Батый
Староста Митрий
Староста Козьма
Староста Иван
Визири Батыя

Сцена 1

Сказитель (перед закрытым занавесом): В ветлужских лесах есть озеро одно в чаще. Голубые воды его лежат недвижно. И по наши дни бывает, слышат над озером тем колокольный звон, да пение протяжное. Давным-давно на том месте стоял град Китеж, населяли его люди добрые, да трудолюбивые, во всем им почёт был. Жили дружно, одним селением, в горе и в радости друг с дружкой, никогда от беды чужой не отворачивались. Да прознал о том граде хан Батый, да решил он его взять силою.

(Занавес открывается, на сцене хан Батый на троне в окружении слуг. Входит

доносчик на поклон).

Сцена 2

Доносчик: Здравствуй, хан Батый, великий воин. В землях волжских все покойно, дань уплачена в сказанное время, крестьяне земли возделывают, урожаем нас побалуют.

Батый кивает.

Доносчик: Князья Московии на поклон за ярлыками собираются, будут вовремя.

Батый (гневно): Разве за этим я позвал тебя? Пусть посмеют земли не возделывать! Пусть посмеют дань не платить! Пусть посмеют мне не кланяться! Ты скажи мне лучше, нет ли где земель, что я своей рукой не взял да не поработил? Нет ли где городов, чьи князья мне не кланяются?

Доносчик (мешкая, с опаской): Ты, великий хан, под своею рукой держащий и небо, и звезды. Много земель русских поработил, все князья русские тебе кланяются. Но есть одно селение, что на реке-Ветлуге в лесах спрятано, много воинов твоих полегло, за данью к ним отправляясь, да так и не принес никто и монеты с той земли.

Батый (удивленно): Что ты говоришь такое! Как смеют!

Доносчик: Ни гроша не принесли. Китеж-град зовется то место.

Батый: А богата ли та земля? Водятся ли звери в лесах, плодородна ли почва?

Доносчик: Богата, хан. Очень богата. В лесах зверья немерено, у людей урожая не считано. Из-за стен шесть глав церковей слышно, звон на всю округу разносится. Войска только в Китеже нет. Никто о них не побеспокоится.

Батый: Что ты говоришь! Созвать советников!

Появляются визири, молчат.

Батый: Слыхали что сказано было? (советники кивают, молчат) И как допустили такое! Немедленно войско собрать! Лучших мужей созвать, лучших коней запрячь, лучшие стрелы да копья сладить! За день град Китеж возьмём.

Сцена 3

Сказитель (перед закрытым занавесом на авансцене): И пошли татары в леса ветлужские, чащи дремучие. Не одну неделю сквозь леса прорывались, зная земля-матушка сама град золотой защищала. А в Китеж пришел странник, который доложил о татарах, что лесом пробираются, со дня на деть тут будут. Страшные дни в городе сделались. Старосты стали думу думать, как беду отвадить.

(Занавес открывается, на сцене три старосты, сказитель остается на авансцене).

Староста Митрий: Что ж делать, братцы! Беда!

Староста Козьма: Беда — не беда, а город спасать нужно.

Староста Митрий: Батый уж на пороге почти, что мы сделать можем?

Староста Козьма: Надо князю писать. Войско пошлет нас защищать, а до тех пор сдюжим, продержимся.

Староста Митрий: Да как же мы продержимся, если татары уж практически в стены лбами уперлись, а войско княжеское ждать не одну неделю, пока до нас доберутся. В городе ведь дети малые, женщины да старики. Всех в леса не уведешь, а поганые ордынцы никому пощады не знают. Женщин с детьми пленят, стариков перебьют — никого не останется, кому дань платить — спалят церкви и разорят город. И стен не останется, все прахом пойдет!

Староста Иван: Нельзя панике поддаваться. Люди нас избрали, на нас надеются. А мы что же? И решить ничего не можем? Нельзя своих подводить. Князю тотчас весть послать и на чудо уповать будем. А покамест совет держать продолжим.

Сказитель: Долго думали старосты, да так ничего не смогли рассудить. День уж прошел, другой, третий, вот и неделя канула, а спасения ждать неоткуда. Письмо до князя пока дойдет, город рухнет, камня не останется.

Староста Митрий: Бог один нам поможет. Если не он, то кто тогда?

Староста Козьма: И то верно. Попали мы, братцы, в западню. Нет нам жизни на одной земле с игом поганым.

Староста Иван: Ну, Митрий (обращаясь к первому старосте) иди до церкви, да обителей, собирай священников, наказ им дай, пускай всех собирают, пускай каждый горожанин молится о спасении города. Пускай все колокола день и ночь звонят, молебен не прекращают ни при каком условии. От татар ничего хорошего не дожидаться. Да услышит, не оставит Бог нас в час страшный.

Староста Козьма: Пойдем и мы с тобой, Иван. Будем на каждом перекрестке услышаны. До всех донести нужно, что выстоит город молитвами православными. Будем на Господа уповать. Нет нам иного спасения.

Сказитель (на пустой сцене при открытом занавесе): И подошли татары к Китежу. И были изумлены. Столько дней они войском тяжелым продирались сквозь леса дремучие, пробирались через болота топкие, а увидели стены города незащищенные. И не плачь разносился над крышами, не стон, не страха крик, а молитвы, да звон колокольный. Едва татары в город входить стали, как хлынули из-под земли источники, да родники, тут и отступило войско вражеское в страхе. Шумела вода, заполняя улицы, а город на дно уходил, осталась над волнами одна лишь золотая глава собора, да и та с крестом скоро под воду ушла.

(На сцене появляются актеры, одетые на старорусский манер с горящими свечами).

И теперь к озеру тому есть дорога. Батыевой тропой зовется. Каждого она может привести прямо к славному городу Китежу.

2. Коромыслова башня

Материалы для постановки: <https://disk.yandex.ru/d/pIwd6o2UDpTbAQ>

Действующие лица:

Гусяры
Князь
Глашатаи
Мастера
Алёна
Муж Алёны
Люди
Дружина князя
Боярин
Женщины

Сцена 1

(На авансцене сидят гусяры. Количество определяет руководитель (оптимально 6). Одеты в рубахи русского стиля, на головах повязки-тесемки красного цвета, держат на коленях гусли).

Гусярь 1: Мы бедные калики,
Мы старцы-гусяры,
Но петь не горемыки,
Где только есть пиры!
Гусярь 2: Расскажем вам историю,
Что с нами умерла.
Про нашу территорию,
Что исстари была.

(На экране проецируются виды Оки и Волги, Нижегородского кремля).

Сцена 2

Гуслиар 3: Там, где в Волгу Ока, нашей Руси река,
Свои тихие воды вливает
И весенней порой быстротечной волной
Далеко берега заливаает,

Гуслиар 4: Там, врагам всем на страх, на высоких горах
Нижний Новгород был заложен;
Был церковный собор, княжий терем и двор
Деревянной стеной обнесен.

Гуслиар 5: Но из бревен стена не прочна, не страшна,
И немало ветшала с годами,
И не раз от огня пострадала она,
И не раз разорялась врагами;

(На экране — картина Петра Верещагина «Рынок в Нижнем Новгороде». На сцене появляются актеры, одетые на старорусский манер в народных костюмах. На усмотрение руководителя и в зависимости от количества актеров по сцене из одной кулисы в другую проходят люди, переселяющиеся в новый город. Кто-то несет сундук, котомки с вещами, в сцене участвуют учащиеся старших классов и первоклассники, изображающие детей. Кто-то стоит у прилавка купца, который предлагает товары. Реквизит: лавка купца, котомки, сундук, проектор и экран).

Гуслиар 6: И притом каждый год прибавлялся народ —
Из других городов выселялись,
Да плодились свои, да из русской земли
Люди ратные к князю собирались;

Гуслиар 1: Так что старой стены в дни осадной войны
Не хватало для общей защиты.
И не раз от врагов при пожаре домов
Было много народу побито.

(На сцене появляется князь. Люди обращаются к нему, внимательно слушают и смотрят).

Гуслиар 2: Князь дружину собрал, и совет с ней держал,
(на сцене появляется княжеская дружина)
Как бы стены прочнее устроить;
И решили одно, что пора бы давно
Их из прочного камня построить;

Князь: Да в подземный тайник отвести тот родник,
Что течет по горе за стеною,
Для того, чтобы всех в дни кровавых потех
Мог с избытком снабжать он водою.

(Князь уходит, на сцене появляются глашатаи со свитками в руках).

Гуслиар 3: Порешили — и князь в то же утро приказ

Разослал в города и селенья,
Глашатай 1: Чтобы черный народ после летних работ
Собирал бы повсюду камня;

Глашатай 2: Собирал по полям, по лесам, по лугам,
А зимой подвозил постепенно;

Гуслиар 4: И расчет был таков, чтобы на пять дворов
По сажени пришлось непременно.

Глашатай 1: А с торговых людей да с заезжих гостей
Сделать сбор по другому расчету,

Глашатай 2: И те деньги хранить, и из них заплатить
Мастерам за труды и работу

(На экране сменяется кадр: Шевелёв А.В., «Мокрый снег. Колоколуша»).

Гуслиар 5: Наступила весна, зеленела сосна,
Таял снег, и земля почернела;
Ночью тронулся лед, а уж к утру зовет
Князь людей приниматься за дело.

(Мастера с кувалдами и лопатами появляются на сцене. Декорация деревянной бревенчатой стены. Возможно заменить проекцией на экран («Ров у древнего кремля» / «Стены древнего кремля»). Мастера обходят стену, спорят, осматривают. Несколько мастеров «выступают» со своей идеей, остальные спорят, выступает другой).

Гуслиар 6: Собрались — и пошли и стену обошли,
Толковали и спорили в пору,
От одних получили разумный ответ,
От других понаслышались вздору.

Гуслиар 1: Наконец, толкованье и спор порешив,
Как им стены проведь, согласились
И канавой потом обвели их кругом,
Чтоб рабочие люди не сбились.

Князь: «Ну теперь скоро будет у нас
Попросторней в осадную пору,
И гораздо труднее врагам одолеть
Укрепленную камнями гору.

Завтра вы, мастера, не ленясь, с утра
На работу кремля выходите,
И вон там, у угла, где дорога была,
Вы закладывать башню начните».

Мастер 1: «Так-то так... только, князь, есть обычай у нас,
Что велит зарывать без пощады
Всех, кто первым пройдет в день начала работ
Там, где стену закладывать надо.

Мастер 2: Тот обычай не вздор, он идет с давних пор —

Самый Новгород тем ведь и крепок,
Что под башней одной, за Софийской стеной,
Там зарыт был один малолеток.

Мастер 3: Уж кому суждено, тот пройдет все равно,
Будь то зверь, человек или птица;
А иначе стена ведь не будет прочна,
Да и строить ее не годится».

Князь: «Знаю сам, не забыл и тебя не просил
Я сегодня об этом напомнить,
И Ордынцу Сергею вчера поручил
Тот обычай и нынче исполнить.
Завтра он совершит, что обычай велит,
И начнет с мастерами работу...
А теперь, кто со мной, забегите домой,
Да и в поле пора — на охоту».

Сцена 3

(На экране — виды на Почайну)

Гусляр 2: Той порой на горе, на Почайне-реке,
На посаде у церкви Кондрата,
Проживал молодец, пригородный купец
По прозванию Григорий Лопата.

Гусляр 3: Был он родом с Днепра, но нужда привела
Его в Нижний, где он поселился,
Торговал, стал богат и с полгода назад
На посадского дочке женился.

Гусляр 4: В день закладки стены для осадной войны
Поздно утром Алёна проснулась
И, открывши глаза, после крепкого сна
С наслаждением разок потянулась;

(На сцене — Алёна, сидящая за рукоделием).

Гусляр 5: Но в испуге затем соскочила совсем,
Подбежала к окну, посмотрела;
Алёна: Ай, беда, я, никак, проспала
И воды принести не успела.

Ну а как на беду, пока я не приду,
Встанет муж, пожелает умыться
И воды не найдет, ведь, пожалуй, прибьет,
Целый день потом станет браниться.

Вон уж скоро народ от обедни пойдет,
Ишь, как солнце поднялось высоко;
Неравно кто зайдет, а меня не найдет,

За водою идти ведь далеко».
(Алёна с вёдрами и коромыслом собирается за водой).

Гуслиар 6: Притаившись, как зверь, отперла она дверь.
Сердце в ней так от страха и билось,
Оглянулась кругом — и скорее бегом
На реку за водою спустилась.

Гуслиар 1: Прибежала на плот, смотрит — кто-то идет,
А она и платка не надела;
И скорее воды зачерпнула она
И обратно идти уж хотела.

Гуслиар 2: Но взбираться горой, по тропинке сырой,
Тяжело, и скользят сильно ноги;
А короче был путь, коль стену обогнуть
И дойти до проезжей дороги.

Гуслиар 3: И Алена пошла там, где легче идти,
Где скорей можно было вернуться,
Чтоб пораньше прийти и воды принести,
Пока муж не успеет проснуться.

Гуслиар 4: Вот идет и с трудом коромысло несет,
Тяжело — не мужская ведь сила;
Вдруг глядит — в стороне, примыкая к стене,
Яма вырыта — словно могила.

Гуслиар 5: Любопытства у ней уж не выбьешь никак,
Не могла не взглянуть, не стерпелось,
Нет ли в яме кого, не лежит ли чего,
Непременно узнать захотелось.

Гуслиар 6: Вот она подошла, яму ту обошла
И на дно ямы той посмотрела
Но едва лишь затем на другое плечо
Положить коромысло успела,
Появляются люди, мастера, дружина.

Гуслиар 1: Как из ближних ворот показался народ,
Все угрюмые, грозные лица;

Кто-то из толпы: «Эй, — кричат, — погоди! дальше ты не иди,
Молодая жена иль девица!
А попотчуй водой!»

Гуслиар 2: И живою стеной
Вся толпа ее вмиг окружила;
Но Алена не робкой была создана
И с усмешкою всех их спросила:

Алёна: «Шутку, что ли, шутить иль меня утрашить

Вы хотите? Да я не пуглива.
Вот ужo на заре вы к зеленой горе
Приходите, я там говорлива.

А теперь не мешай! Я по делу иду
И на шулки теперь не гожуся;
Не мешай, говорю, а не то оболью!
Я ведь злая, когда рассержуся!»

Кто-то из толпы: «Нет, не шулку шутить, не тебя устроить
Мы хотим — наша шулка плохая;
И вечерней зари, и зеленой горы
Не видать уж тебе, молодая!

Кто-то из толпы — дружиннику:
Эй, поди доложи, да проворней!
Скажи, что попался не зверь и не птица,
А живая душа, молода, хороша,
Городского купца молодича.

Кто-то из толпы: Впрочем, нет! Погоди! Даром ты не ходи!
Вон он сам к нам идет, верно, видел,
Верно, сам подждал и хоть слеп ныне стал,
А красавицу вон где увидел».

(Появляется боярин).

Гусляр 3: Глядь, и впрямь — из ворот торопливо идет
Княжий стольник, боярин Ордынец,
Весь как иней седой, но в бою удалой
И великого князя любимец.

Гусляр 4: Испугалась она, стала разом бледна,
Сердце в ней что-то страшное чует,
И стоит, и дрожит, и молитву творит,
И со страхом глядит: что-то будет..

Гусляр 5: А старик себе шел, но едва подошел,
Как Алена пред ним повалилась
И молила пустить, и ей, глупой, простить,
Коль она в чем-нибудь провинилась.

Гусляр 6: Но суровый старик с давних пор уж привык
К этим стонам, мольбам и рыданиям;
И скорей бы в ином камне диком, чем в нем,
Проявилось к людям состраданье.

Гусляр 1: Он сурово взглянул, и ногой оттолкнул,
И велел, чтоб ее придержали,
И кушак с себя снял, и ей рот завязал,
Чтобы крика ее не слышали.

Боярин: «Бабий ум не велик, но силен у них крик,
Целый день ведь кричать не устанет,
Ну а глупый народ, как заслышит, придет,
Отбивать, чего доброго, станет.

Эй, Иван! Знаешь, там, где я с вечера сам
Две доски приготовил с тобою,
Так одну, подлинней, принеси поскорей,
Захвати и веревку с собою.

(Обращается к людям).

Вы ж сомкнитесь плотней, никого теперь к ней
Из родных допускать не годится;
Лишь закончить скорей, а держите сильней.
Что ей даром о землю-то биться!

(Дружинник приносит веревку).

А! Принес, ну клади, да не так, погоди;
Положи тем концом на камень;
Поровнее, вот так! Поддержи же, дурак!
Ни на грош в тебе нету уменя.

Ну, молодка, пора, мы ведь ждали с утра,
Раньше солнца сегодня мы встали
И стоим у ворот да глядим, кто пройдет,
И глядеть-то, признаться, устали.

Ну не бейся! Лежи! Не вертись! Не дрожи!
Этим ты ничего не поможешь;
Ишь ведь как егозит, так из рук и скользит,
Словно угорь — не скоро уложишь!»

Гусляр 2: Он Алену схватил, вдоль доски положил
И с обычной издавна сноровкой
От затылка до пят, словно малых ребят,
Спеленал ее крепко веревкой.

Боярин: «Ну теперь не зевай! Становитесь на край
И спускай потихоньку в могилу.
Так!.. Довольно!.. Легла!.. Ишь ты, как тяжела,
Приподнять так и то не под силу.

Ну теперь в самый раз! Не гневишь же на нас,
Раскрасавица, — мы не причина;
Знать, злодейка-судьба привела к нам тебя,
Знать, такая уж доля-кручина.

А теперь мне подай коромысло!

Да дай и ведро, хоть оно ей не нужно,
Но нельзя не зарыть — все, что с ней, положить
Заодно по обычаю нужно».

Гуслиар 3: Все устроив, старик к бедной жертве приник
И кушак ей стянул поплотнее;
Из могилы прыгнул, и, однако, вздохнул,
И велел зарывать поскорее.

(Люди пьются, никто не желает исполнить приказ боярина).

Гуслиар 4: Но на зов старика не нашлася рука,
Чтоб на страшное дело подняться,
И никто не хотел и боялся, не смел
За такую работу приняться.

Гуслиар 5: И старик осерчал и на них закричал:
Боярин: «Что ж вы стали? Живей за работу!
Надо кончить скорей, не легко ведь и ей,
Умирать никому не в охоту.

Пусть погибнет она за весь город одна,
Мы в молитвах ее не забудем;
Лучше гибнуть одной, да за крепкой стеной
От врагов безопасны мы будем!»

Гуслиар 5: И, лопату схватив и земли захватив,
На Алену он бросил в могилу,
А за ним и другие уж стали бросать,
Чтоб ее поскорей задушило.

Гуслиар 6: И в смушенье немом все стояли кругом,
Лишь проворно работали руки,
Но никто не глядел и взглянуть не посмел
На несчастной предсмертные муки.

Гуслиар 1: Только солнце одно рассказать бы могло,
Что пред смертью она испытала,
Как ей горе-слеза застилала глаза,
Как несчастная билась... дрожала...

Гуслиар 2: Вот исчезло чело... вот и всю занесло...
Вот с краями могила сровнялась...
И от жертвы живой за обычай людской
И следа над землей не осталось.

Сцена 4

(На сцене — муж Алёны, на экране — интерьер избы).

Гуслиар 3: Долго ждал-поджидал и сердился-ворчал

Молодой, поджидая молодку,
И уж молвил не раз, что сегодня задаст
Он Алене хорошую трепку.

Гуслиар 4: Наконец не стерпел, шапку набок надел,
Запер дверь на замок за собою,
И, не вымыв лица, он спустился с крыльца,
(спускается со сцены)
И пошел на реку за женою.

Гуслиар 5: Вот подходит к воде — нет Алены нигде,
На плоту лишь две бабы стояли
И, согнувшись дугой над проточной водой,
Тараторя, белье полоскали.

Гуслиар 6: Он их знал и шутя им обеим сказал,
Что Алена с утра закутила,
И спросил: чай, она и сюда-то пьяна
За водою на плот приходила?

Женщина 1: Нет, родимый, не ври, — отвечали они, —
Мы Алены твоей не видали;
Да давно ли она за водою пошла,
Из избы-то давненько ушла ли?

Муж Алёны: Да сказать мудрено, как примерно давно,
Я ведь спал, а она, как проснулась,
Чай, пошла за водой да с тех пор уж домой,
Сколько времени жду, не вернулась.

Женщина 2: Ишь ты, где же ей быть? Не могла ведь забыть,
Что тебе надо будет умыться;
У тебя же она просто клад — не жена,
Хоть другим у нее поучиться.

Женщина 3: А вот баял Федот, да, пожалуй, и врет,
Что сегодня кого-то схватили
И вон там, у ворот, где работа идет,
Без вины и расспроса зарыли,

Женщина 1: Говорит: сам слышал, кто-то долго кричал,
А потом зарывать что-то стали.
Разузнай, на беду, не жену ли твою,
Чего доброго, там закопали.

Гуслиар 1: Но уж он был далеко от них
И бежал напрямик, без оглядки;
И болезненно сердце сжималось в нем
От мелькнувшей внезапно догадки.

(На сцене снова появляются люди и боярин).

Гусляр 2: Наконец добежал и за камнями встал,
А не то ведь прибьют, коль заметят,
И пытливо глядел, но спросить не посмел,
Да и знал, что они не ответят.

Гусляр 3: И случилось же так, что Аленин башмак,
Как ее зарывали, остался.
Был затоптан в песок, и случайно носок
На глаза ему прямо попался.

Гусляр 4: Тот из пары одной, что минувшей весной
Он купил у татар за две белки,
Что обшит был кругом по краям серебром,
А с боков были вышиты стрелки.

Гусляр 5: Догадался купец, понял все наконец
И как сноп на траву повалился,
И с рыданьем глухим о холодный песок
Над могилой Алёны он бился.

Гусляр 6: Если б только он знал, он бы то им сказал,
Что они бы ее отпустили;
Ведь они не одну закопали жену,
Ведь они и ребенка зарыли.

Гусляр 1: Долго он их молил и открыть все просил,
Хоть взглянуть на жену — не жива ли;
Но старик осерчал, отогнать приказал,
И с угрозой его отогнали.

Гусляр 2: Целый день он бродил, сам не знал, где ходил,
И лишь поздней ночью порою
Очутился бедняк, сам не ведая как,
На обрыве крутом, над Окою.

(На экране вид на реку — картина Поленова «Ока. Вечер»).

Гусляр 3: Сильный ветер шумел, небо мглою одел,
И страшна была темная ночь;
Но никто не умел, и не мог, и не смел
Овдовевшему мужу помочь.

Гусляр 4: И в безумной тоске он взмолился реке:
Муж Алёны: Ты сильна, им тебя не обидеть,
Отомсти — и волной ты могилу размой,
Дай хоть кости мне милых увидеть!

За услугу твою я тебе отдаю
Свою грешную душу и тело,
Хоть последним рабом буду в царстве твоём

Лишь скорей принимайся за дело!
(На сцене появляются все актёры).

Гуслиар 4: И, с проклятьем вздохнув и на небо взглянув
Беспредельною злобою полный,
Не боясь темноты, он с крутой высоты
В разъяренные кинулся волны.

Гуслиар 5: С той поры каждый год, только тронется лед
Начинает Ока волноваться;
После зимнего сна, новой силой полна,
Не по дням — по часам разливаться.

Гуслиар 6: Соберет все снега и зальет берега,
И шумит, и бушует, и злится,
И волну за волной посылает на бой,
И до башни добраться стремится.

(Гуслиары спускаются с авансцены).

Кто-то из толпы: Но гора высока, и напрасно река
Тратит даром могучие силы;

Кто-то из толпы: И прибой волны башне той не вредны,
И не смыть им заветной могилы.

Гуслиар 1: Наш окончен рассказ
Покажу без прикрас:
Невозможно представить тех судеб.

Гуслиар 2: Но теперь каждый год,
Выходя на брег тот
Представляли и видели люди:

Гуслиар 3: Хоть войска подошли
До кремлевской стены
Не пройти им ни справа, ни слева

Гуслиар 4: Кремль стоит
Он как будто гранит —

Гуслиар 5: Несломим.

Гуслиар 6: Несломимым и будет.

Краеведческое объединение «Клуб потомков»

Самарина Марина Ивановна, педагог-организатор, руководитель музея «Зеркало истории»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №18», г. Орёл

В основе проекта лежит концепция интеграционной деятельности музея «Зеркало истории» как транслятора исторического опыта, формирование интереса к истории Орловского края и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений, через призму духовно-нравственного воспитания.

Нововведения в содержательном аспекте опыта связаны с созданием системы уроков и внеурочных мероприятий на основе работы школьного музея. Вниманию педагогов предлагаются методические разработки внеурочных заданий краеведческого объединения «Клуб потомков», в основу которых положен образовательный и воспитательный ресурс школьного музея «Зеркало истории»

Интеллектуально-познавательная игра «Краеведческий тайник»

Цель: развитие интереса к изучению истории, культуры родного края, организация досуга.

Количество участников: 2 команды по 5-7 человек.

Возраст: лицеисты 8-9 классов.

Краткое описание игры: чтобы открыть тайник, надо отгадать секретное слово, код тайника. В нашем случае это слово «**БАХТИН**» — фамилия основателя кадетского корпуса в г. Орле, полковника в отставке **Михаила Петровича Бахтина**. Перед началом игры карточки с буквами вывешиваются обратной стороной к зрителям и участникам.

Как отгадываются буквы. Основное условие: нельзя начинать отгадывать слово с 1-ой буквы. Порядок отгадывания определяется при помощи кубика с цифрами. Ведущий задаёт командам вопросы, ответ на которые начинается с угадываемой буквы. Причём на каждую букву даётся 3 варианта вопросов, по степени сложности последний — самый лёгкий. Как только вопрос прозвучал, командам на обдумывание даётся 1 минута. Готовность команды отвечать обозначается поднятием руки.

Если за 1 минуту ответа не последовало ни от одной команды или ответ был неправильным, ведущий, не называя ответа, задаёт следующие вопросы, менее сложные. Если ни одна команда не смогла воспользоваться тремя подсказками, ведущий сам открывает букву и даёт правильные ответы на вопросы. Если буква названа с первой попытки, команда получает 3 балла, со второй — 2 балла, а с третьей — 1 балл.

Первая буква отгадывается в конце игры.

Ход игры

1 буква — Б

1. Вспомните название улицы Ленина в г. Орле, которое она носила до революции (**Болховская**).

2. Автор этих строк — орловский поэт, родился в деревне Васютино Покровского района г. Орла:

«Пойдем в мой край
В поля, луга Орловщины.
Нигде я лучше края не видал,
Я тут на ты с любимым ручьём и рошею
Тут для меня начало всех начал» (**Бльинский**)

3. В августе 1845 года в Орле создан казённый древесный питомник. При питомнике был заложен ботанический сад. Как он назывался? («**Ботаник**»).

2 буква — А

1. Орловский писатель, уроженец г. Орла. Учился в орловской губернской мужской гимназии. Автор произведений «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Большой шлем», «Жили-были», «Первый гонорар». Дом, где родился писатель, находится на пересечении 1-ой Пушкирной и 3-й Посадской (**Леонид Андреев**).

2. Какое название носит мост через реку Орлик, который соединяет улицу Ленина с Театральной площадью? (**Александровский мост**).

3. Этот пригородный лес находится на восточной окраине г. Орла, рядом с жилым районом, который называется Выгонка. Через него проходит трасса Орёл-Новосиль и объездная дорога Москва-Симферополь (**Андрябуж**).

3 буква — Х

1. Учёный-биолог, родился в Петербурге, жил в Орле. Первым описал флору и фауну Орловщины (**Хитрово Владимир Николаевич**).

2. Назовите фамилию владельца чугунно-литейного завода, который впоследствии стал называться заводом «Текмаш» (**Хрущёв Михаил Михайлович**).

3. Назовите фамилию видного государственного и партийного деятеля СССР. Он побывал в Орле в июле 1962 г. и известен тем, что с его подачи началась повсеместная культивация кукурузы в сельском хозяйстве (**Хрущёв Никита Сергеевич**).

4 буква — Т

1. Вспомните фамилию автора, известного советского поэта, чьи слова об Орле:
Он мощь свою в борьбе обрел,
Жестокой и кровавой,
Солдат-народ. И вот Орел —
Начало новой славы.

были высечены на постаменте скульптурной группы в честь освобождения города Орла, рядом с обелиском 400-летию г Орла (1910-1971) (**Твардовский**).

2. Назовите фамилию нашего земляка-молодогвардейца, Героя Советского Союза, который родился в селе Киселёво (ныне Корсаковского района) Орловской области. Казнен фашистами. Похоронен в городе Краснодоне, герой романа Фадеева «Молодая гвардия» (**Тюленин Сергей Гаврилович**).

3. Памятник какому всемирно известному орловскому писателю находится на железнодорожном вокзале в парке культуры и «Дворянском гнезде»? (**И.С. Тургеневу**).

5 буква — И

1. Вспомните название, которая носила теперешняя площадь Мира до революции (**Ильинская**).

2. Какое название носит церковь, которая находится недалеко от вокзала рядом с кольцом трамваев 1-го, 2-го и 4-го маршрутов? (**Иверская**).

3. Как называется специальное спортивное сооружение для организации соревнований по конному спорту, в первую очередь — по скорости бега? В Орле это сооружение располагается за лесом, в Заводском районе г. Орла? (**Ипподром**).

6 буква — Н

1. Назовите реку, которая протекает через город Болхов (**Нугрь**).

2. Вспомните фамилию русского прозаика. Он родился в селе Ильково (ныне Мценского района) Орловской области. Жил в Орле в 1910-1916 г. Его именем названы улицы в Орле и Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище. Его строки из стихотворения должен знать каждый орловец, который любит свой город:

«Распахну на морозе пальтишко,
Вокруг луны, точно нимб, ореол.
Кто сказал, что Орёл — городишко?
Средоточие мира Орёл!» (**Новиков Иван Алексеевич**).

3. Вспомните название истребительного авиаполка, участвовавшего в боях под Орлом во время Великой Отечественной войны, укомплектованного французскими летчиками? («**Нормандия-Неман**»).

Педагог: — Итак, буквы разгаданы — назовите слово, которое получилось (рассказать немного об этом человеке, далее вручается приз команде, отгадавшей слово). Игра завершена. Всем спасибо.

Музейный урок «Герои танковых атак», 8 класс

Данное мероприятие способствует формированию ценностно-смысловых, обще-интеллектуальных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных компетенций и компетенции личностного самосовершенствования, толерантности.

Актуальность: в настоящее время проблема формирования гражданственности и патриотизма подрастающего поколения является одной из актуальных в современной системе образования.

Цель: формирование гражданственности, патриотизма, чувства долга, любви и уважения к своему народу, своей стране посредством освоения основ поисковой / исследовательской работы.

Задачи

Когнитивные: исследовать биографии выпускников Орловского бронетанкового училища — Героев Советского Союза; углубить знания о героях-танкистах Великой Отечественной войны; определить значение подвига танкистов в истории нашего государства, рассмотрев судьбы конкретных героев; формировать умение анализировать и делать выводы.

Операциональные: развивать навык диалогового общения внутри группы, проявляя толерантность к мнению оппонента; формировать эмоционально-волевую сферу воспитанников.

Аксиологические: воспитывать чувство гордости за соотечественников и их подвиги, чувство долга, ответственности перед собой и коллективом за результаты своей деятельности, чувства преданности и любви к Родине.

Предварительная работа:

— Поиск, сбор, изучение материалов, связанных с историей Орловского бронетанкового училища, биографиями его выпускников — Героев Советского Союза.

— Подбор интересных исторических фактов связанных с историей Орловского бронетанкового училища ;

— Подготовка музыкального и видео сопровождения;

— Создание мультимедийной презентации (слайды презентации идут на протяжении всего музейного урока).

Методическое обеспечение мероприятия и средства обучения:

— Конспект музейного урока

— Видеопрезентация, видеоматериалы исторической хроники, архивные материалы.

— Материальное обеспечение: компьютер, фото из архивов и так далее.

Время проведения: 45 минут.

Место проведения: музей «Зеркало истории».

Форма проведения: музейный урок.

Ход музейного урока

Педагог:

— Ребята, вспомните, какие памятные места в нашем городе связаны с танкистами и Орловским бронетанковым училищем?

Ответы лицеистов.

Сквер танкистов.

Памятник танкистам-фрунзенцам в лесопарке Цон.

Улица имени Героя Советского Союза Ивана Николаевича Машкаринина.

Мемориальная доска И.Н. Машкарину.

Улица имени Шаумяна, мемориальная доска.

Мемориальная доска А.И. Микояну.

Улица имени Михаила Львовича Чернявского, начальника бронетанкового училища.

Здание, в котором размещалось Орловское бронетанковое училище.

Звучит «Марш советских танкистов», музыка братьев Покрасс, стихи Бориса Ласкина.

Лицеист 1

История Орловского ордена Ленина Краснознаменного бронетанкового училища имени М.В. Фрунзе началась с создания в 1918 г. пехотных курсов младших командиров в городе Иваново-Вознесенске (ныне Иваново). Это было одно из первых военно-учебных заведений, созданных молодой Советской республикой.

Лицеист 2

Из Иваново в Орёл Краснознаменная 27-я Иваново-Вознесенская пехотная школа была переведена в июле 1925 г. и размещена в здании бывшего Орловского Бахтина кадетского корпуса. Приказом Революционного Военного Совета школе было присвоено имя М.В. Фрунзе.

Лицеист 1

В 1930 г. пехотная школа была преобразована в бронетанковую. Первым начальником бронетанковой школы был назначен Сурен Степанович Шаумян, комсоргом школы — Артём Иванович Микоян.

Первый выпуск командиров-танкистов состоялся 1 сентября 1931 года.

Лицеист 2

В феврале 1935 г. начальником Орловской бронетанковой школы им. М.В. Фрунзе был назначен Михаил Львович Чернявский, в будущем — почётный гражданин г. Орла. 16 марта 1937 года школа реформирована в Орловское бронетанковое училище им. М.В. Фрунзе.

Лицеист 1

Блестящей страницей в историю училища вошло участие его выпускников в боях в республиканской Испании (1936–1939 г.). Четверо из них — С.Я. Лапунтин, В.М. Новиков, Д.Д. Погодин, Н.А. Селицкий — получили звание Героя Советского Союза.

Лицеист 2

Выпускники училища принимали участие в боевых действиях у озера Хасан и на реке Халхин-Гол (1939 г.) За проявленное мужество К.Н. Абрамов, Н.С. Задорин, Е.К. Лазарев, Н.П. Ильченко, В.Р. Филатов были удостоены Золотой Звезды Героя Советского Союза.

Лицейст 2

Воевали орловские танкисты и во время советско-финской войны. За подвиги в «зимней» войне с Финляндией Звание Героя Советского Союза получили 11 выпускников.

Лицейст 1

За год до начала Великой Отечественной войны начальником Орловского бронетанкового училища им. М.В. Фрунзе был назначен полковник Сергей Петрович Вармашкин.

Лицейст 2

Первый досрочный выпуск военного времени в училище состоялся 29 августа 1941 г. В сентябре 1941 г. ввиду угрозы захвата города училище было эвакуировано на Северный Кавказ и разместилось в столице Адыгеи городе Майкопе.

Педагог:

— Вспомните, ребята, когда г. Орёл был оккупирован немецко-фашистскими войсками?

Ответы ребят.

Правильно, 3 октября 1941 года. В это время училище готовило офицерские кадры в Майкопе.

Лицейст 1

25 июля 1942 г. из личного состава училища сформирована «Отдельная Орловская танковая бригада», которая воевала в составе Приморской группы Северо-Кавказского фронта.

Лицейст 2

7 августа 1942 г. Орловское бронетанковое училище в связи с приближением немецких войск было эвакуировано из Майкопа в Туапсе, а уже оттуда был перевезено в Сухуми. Затем последовала эвакуация на Урал, в Свердловскую область, далее — в город Балашов Саратовской области. Именно там курсанты и встретили день Победы.

Педагог:

— В Орёл училище так и не вернулось. Как вы думаете, почему?

Ответы лицейстов.

— Правильно, не вернулось потому, что по сути дела возвращаться было некуда. Орёл вошёл в число пятнадцати советских городов, наиболее пострадавших в годы Великой Отечественной войны. После войны училище переехало в Ульяновск, а в 1960 г. оно было расформировано в связи с сокращением Вооружённых Сил. Так закончилась его история.

Лицейст 3

Надо сказать, что воспитанники Орловского бронетанкового принимали участие в контрнаступлении под Москвой, сражались под Ленинградом, участвовали в Сталинградской битве и битве на Орловско-Курской дуге, освобождали Белоруссию, республики Прибалтики, Польшу, брали Берлин.

Лицейст 4

Война и песня — что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен. И, тем не менее, песня всегда сопровождала танкиста.

В исполнении Стефана Коптева звучит песня «Три танкиста» (музыка братьев Покрасс, слова Бориса Ласкина).

Лицейст 4

Интересно, что первый танковый таран в начале Великой Отечественной войны совершил выпускник училища, Герой Советского Союза Василий Богачёв.

Лицеист 3

Капитан Иосиф Кадученко стал первым среди советских танкистов Героем Советского Союза, удостоенным высокого звания за боевые операции Великой Отечественной войны, Золотую Звезду Героя Советского Союза он получил через месяц после начала войны, 22 июля 1941 года.

Лицеист 3

Советский Союз был многонациональным государством, среди выпускников училища, ставших Героями Советского Союза, 79 родились в Российской Федерации, 19 — на Украине, 6 — в Белоруссии, по одному Герою — в Казахстане, Латвии и Узбекистане.

Лицеист 4

По национальному составу это русские, украинцы, белорусы. Есть среди героев евреи, обрусевший немец, карачаевец, поляк.

Лицеист 3

Из 107 Героев Советского Союза, выпускников училища, двое — Захар Слюсаренко и Михаил Фомичёв — дважды удостоились Золотой Звезды Героя.

Лицеист 4

Уроженец деревни Слобода ныне Белевского района Тульской области, дважды Герой Советского Союза командир 63-й гвардейской Челябинской добровольческой танковой бригады Михаил Георгиевич Фомичёв принимал участие в освобождении Орловской области.

Педагог:

— Через много лет в своей книге «Огненные вёрсты» он напишет: «5 августа 1943 г. Орел был взят... Салют Москвы озарил начало нашего боевого пути, возвестил весь мир об освобождении города Орла. В тот день я был безмерно счастлив. Ведь с Орлом у меня было связано многое. Здесь я окончил военное училище в 1937 г., а затем два года в нём работал командиром взвода. 29 августа наш 30-й Уральский добровольческий танковый корпус, в состав которого входила бригада, был выведен в резерв для подготовки к новым боевым действиям.

Через дня два-три мне удалось съездить в Орел. Город-красавец лежал в руинах. Я с трудом отыскал Садово-Монастырскую улицу, ныне это ул. 8 Марта. Здесь в доме номер двадцать девять я снимал квартиру. Меня тепло встретила хозяйка — Анна Андрияновна... Вечером долго бродил по темным исковерканным улицам. От боли сжималось сердце, и я мысленно поклялся отомстить фашистам за все их злодеяния». И клятву Фомичёв сдержал.

Лицеист 3

Вот ещё один из эпизодов его боевого пути.

22 апреля 1945 г. уральцы вошли к Бабельсбергу (район Потсдама, пригород Берлина). 25 апреля командованию стало известно, что в районе Бабельсберга находится концентрационный лагерь. Овладев Бабельсбергом, фомичёвцы освободили 7 тысяч заключенных концлагеря, в том числе бывшего премьер-министра Франции Эдуара Эррио.

Лицеист 4

Высокий, немолодой француз, с седыми волосами и добрыми выразительными глазами, настойчиво добивался встречи с командиром, солдаты которого его освободили. Так на свет появилась эта фотография.

Нам её прислала дочь М.Г. Фомичёва Савицкая Валентина Михайловна, которая живёт в Москве.

Генерал Фомичев умер в 1987 г., похоронен на Кунцевском кладбище столицы. На черном граните нет портрета генерала. На памятнике — «тридцатьчетвёрка», рвущаяся в бой.

Лицеист 3

Уроженец г Новороссийска Герой Советского Союза Марков Владимир Александрович в составе 30-го Уральского добровольческого танкового корпуса прошёл боевой путь от Орла до Берлина и Праги, уничтожил 23 танка противника. Таких асов, как Марков, называют «танковыми снайперами».

А теперь дадим слово ученикам средней школы №17 города Новороссийска, которая носит имя Героя Советского Союза Владимира Александровича Маркова.

Лицеист 4

Удивительную историю о фотографии, на которой изображён гвардии капитан Владимир Марков с попугаем, сидящим на его плече, рассказала Елена Колядина, внучка Леонида Фишелева, радиста-пулемётчика танка Т-34, которым командовал Марков.

Педагог:

— А дело было так.

В апреле 1945 г. в ходе штурма Берлина советские танкисты остановились возле штабной немецкой машины. Из неё раздавался яростный крик: «Хайль Гитлер!», и это несмотря на то, что в «Мерседесе» никого не было видно. Первым к неугомонному «нацисту» подкрался радист-пулемётчик Леонид Фишелев. С опаской он заглянул внутрь и с широкой улыбкой обернулся к своим товарищам: «Да это попугай!». Танкист Фишелев нашел в багажнике «Мерседеса» клетку, захихнул туда орущего на всю округу «нациста», посадил в Т-34 и отправился дальше — на штурм вражеской столицы.

Через несколько дней после взятия Берлина он приступил к переобучению попугая. Со временем Жако с тем же энтузиазмом, с которым раньше выкрикивал «Хайль Гитлер!», стал орать «Гитлер капут!»

27 июня 1945 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР за участие в Берлинской операции гвардии капитану Маркову Владимиру Александровичу было присвоено звание Героя Советского Союза. Леонид Фишелев поздравил своего командира и подарил ему перевоспитанного попугая. Так на свет появилась эта фотография.

Лицеист 5

Потомки В.А. Маркова — дочь Ирина и внук Дмитрий — живут в Тбилиси, они и прислали мне эту фотографию.

Лицеист 6

Среди выпускников училища, удостоенных Золотой Звезды Героя Советского Союза — восемь уроженцев Орловской области.

Лицеист 5

Героем Советского Союза, окончившим до начала Великой Отечественной войны Орловский учётно-кредитный техникум, и Орловское бронетанковое училище стал наш земляк Иван Иванович Ревков. Командир танка Т-34, был представлен к высокой награде за участие в боях по освобождению Крыма от фашистских оккупантов. Его танк первым ворвался в осажденный Севастополь.

Лицеист 6

После войны Иван Иванович преподавал во Львовском военно-политическом училище.

Интересны воспоминания курсантов, которых учил И.И. Ревков виртуозному владению боевой машиной. Вот некоторые из них:

Педагог:

— Михаил Захарчук в своей книге «Встречная полоса» пишет: «Из училищных времен запомнился коренастый, с седоватой копной густых волос, всегда спокойный и уравновешенный подполковник Иван Иванович Ревков. Герой

Советского Союза, почетный житель Севастополя, он не любил распространяться о своих подвигах даже по принуждению начальников...».

«Во Львовском политучилище, — продолжает Александр Колотило, — нам читал танковое дело полковник Иван Ревков.

Непросто было сдать зачёт полковнику Ревкову. Помню, один мой товарищ обратился к Ивану Ивановичу, потерпев неудачу с первой попытки:

— Товарищ полковник, а когда можно будет подскочить к вам, пересдать зачёт?

— «Подскочить»? С таким отношением, товарищ курсант, вы будете ко мне «подскакивать» раз пять-семь, чтобы пересдать, — ответил с фронтовым юмором обычно мало улыбчивый Ревков».

Лицейст 5

Умер Ревков в 1992 г. Похоронен на Яновском кладбище во Львове. Сын героя-танкиста Игорь Иванович Ревков живёт в Брянске. В его семейном архиве хранятся документы отца и пожелтевшие фотографии военных лет.

Лицейст 6

Из 107 выпускников училища, ставших Героя Советского Союза, 44 не вернулись с полей сражений. Николай Ильиченко до сих пор считается без вести пропавшим, а Михаил Ушаков погиб в концлагере Маутхаузен.

Лицейст 5

Уроженец Орла Виктор Булычев погиб при наступлении на Берлин.

Михаил Ковалёв погиб при освобождении Латвии.

Иван Машкарин погиб при освобождении Крыма.

В память о выпускниках училища и всех, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, в исполнении Алины Мироновой звучит песня «Журавли» (музыка Яна Френкеля, стихи Расула Гамзатова).

Видео: исполнение песни.

Лицейст 6

Это только несколько эпизодов из биографий выпускников бронетанкового училища. О других героях и их подвигах вы прочитаете в книге «Герои Советского Союза — выпускники Орловского бронетанкового училища».

Мы будем помнить, какой ценой они победили, чтобы не допустить подобного впредь.

Педагог:

— Вот и подошёл к концу наш музейный урок.

Мы не хотим войны, но Вечный огонь Победы не должен потухнуть в наших сердцах!

Звучит песня «Я хочу, чтобы не было войны».

Литературно-музыкальная композиция «Победа в сердце каждого из нас!»

Форма проведения: литературно-музыкальная композиция.

Целевая аудитория — лицеисты среднего и старшего звена.

Место проведения — актовый зал.

Цель: воспитание патриотизма, чувства любви и гражданского долга к Родине, гордости за свою страну.

Задачи:

- воспитывать у лицеистов чувство любви и уважения к Отечеству;
- расширить знания школьников о Великой Отечественной войне;
- повышать интерес к историческому прошлому Родины;
- пропаганда идей патриотизма, гуманизма, уважения к истории государства.

Оформление: стенд «Освободители» с фотографиями бывших фронтовиков, проживающих в микрорайоне лица, выставка плакатов, посвященных знаменательной дате.

Оборудование: ноутбук, презентация

В сценарии использованы факты, рассказывающие о подвигах уроженцев Орловской области в Великой Отечественной войне.

Перед началом мероприятия звучали песни военных лет. Гостей встречали школьники и приглашали занять специально отведенные почетные места. Ведущие одеты в солдатские гимнастерки.

Звучат фанфары. На сцену выходят ведущие.

Ведущий:

78 лет назад отзвучали последние залпы Великой Отечественной войны.

Ведущая:

В этой войне наш народ совершил подвиг, в котором слиты воедино, величайшее мужество воинов, партизан, участников подполья и самоотверженных тружеников тыла.

Ведущий:

В ходе войны советскими Вооружёнными силами проведено 6 гигантских битв и около 40 наступательных операций, которые закончились разгромом вражеских группировок и соединений.

Ведущая:

Вчитываясь в хронологию этого долгого победного пути, представляешь географические очертания России, Украины, Белоруссии, Кавказа, Балтики, видишь перед собою всю карту измученной истерзанной войной Европы.

Ведущий:

Сегодня праздник входит в каждый дом,
И радость к людям с ним приходит следом.
Мы поздравляем вас с великим днём,

Вместе:

С днём нашей славы! С днём Победы!

Ведущая:

Сегодня у нас в гостях **Сиянова Тамара Евгеньевна**, председатель Орловского регионального отделения общероссийской общественной организации «Дети войны».

Ведущая:

Победа!
Славный сорок пятый!
Друзья, оглянемся назад!
Из сорок первого ребята
Сегодня с нами говорят.

Ведущий:

Мы слышим их.
Они нам близки
Своим наследием прямым.
Они для нас — не обелиски,
Они — сегодняшние мы.

Выходят учащиеся в военной форме. Звучит музыка из кинофильма «Белорусский вокзал».

1-й

«Слушайте нас, молодые. Слушайте нас те, кто родился после нас.
Из военных 40-х годов с вами говорим мы!»

2-й

Пусть гадают потомки, какими мы были,
С богатырскою статью, со взглядом орла?
Нет, мы были простыми, мы шутки любили,
Нас хорошая песня за сердце брала.

3-й

Мы любили любимых, оставшихся где-то,
И без спроса входящих в тревожные сны.
Мы любили без нас подрастающих деток...
Мы мечтали живыми вернуться с войны!

4-й:

Что мы пережили, расскажет историк,
Был сон наш тревожен, и хлеб наш был горек.
Да что там! Сравнения вовек не найти,
Чтоб путь описать, где пришлось нам пройти.

1-й:

Мы под танки бросались с гранатой,
Каждый делал на совесть, что мог,
Потому что мы просто солдаты,
Выполняли солдатский свой долг.

2-й:

Ах, сколько было за войну атак,
Успешных, а, подчас, врагом отбитых,
На выжженных огнём полях,
И нашей кровью те поля политы.

3-й:

Военкоматские не запирались двери,
От репродукторов не отходил народ,
И никогда мы не теряли веры,

Все вместе:

Что будет май и сорок пятый год (уходят со сцены).

Ведущая:

Не обожженные сороковыми,
Сердцами вросшие в тишину,
Конечно, мы смотрим глазами иными
На эту большую войну.

Ведущий:

И мы разобраться обязаны сами
В той боли, что мир перенес.
Конечно, мы смотрим иными глазами
Таковыми же, полными слез.

Ведущая:

Так давайте же перелистаем несколько страниц той далёкой войны и вспомним, как всё это было...

Ведущий:

Брест первым принял на себя удар фашистской армии. Три с половиной тысячи человек против вражеской дивизии, усиленной танками, самолетами, артиллерией. 28 дней длилась героическая оборона Брестской крепости.

Ведущая:

Я — Брест. Я стою обожженный.
Я бьюсь за солдатскую честь.

И нету здесь, нету сраженных,
Здесь только убитые есть.

Ведущий:

Сквозь смертную эту свирепость,
Сквозь гиблущую бурю огня.
Я — крепость! Я — крепость! Я — крепость!
Потомок, ты слышишь меня?

Видео «Брестская крепость».

Ведущая:

Среди её защитников — 6-я Орловская дивизия. В ней проходили службу наши земляки. По данным архива Мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» нам удалось установить имена 30 уроженцев Орловской области-защитников крепости.

Ведущий:

В их числе — Абакумова Раиса Ивановна, лейтенант медицинской службы, операционная сестра 95-го медико-санитарного батальона.

Звучит стихотворение Елены Жуковой «Фронтальная медсестра».

Ведущая: (на фоне музыки «Священная война»)

Грохот предательского обстрела Бреста донесся до каждого города и деревни нашей страны.

Ведущий:

«Родина — Мать зовет!» — взывала русская женщина с плаката. На защиту Родины поднялись всем миром.

Ведущая:

Нашим бойцам приходилось каждую пядь земли заслонять своим сердцем. Горело всё, плавился камень, но дух защитников Отечества оставался непоколебим.

Ведущая:

На этой войне женщине тоже пришлось стать солдатом. В рядах Красной Армии против фашистских захватчиков сражалось более 800 тысяч женщин.

Ведущий:

А ведь было ещё бесчисленное количество партизанок, подпольщиц, разведчиц. Через какие неженские тяготы все они прошли, как неизмеримо много сделали для победы!

Ведущая:

На защиту Отечества вставали не только взрослые, но и дети. Как-то невероятно быстро повзрослевшие сорванцы, ещё вчера гонявшие во дворе мяч, и девочки, оставившие младшим сестренкам своих кукол, взяли в руки оружие.

Ведущий:

Ребята были связными партизанских отрядов, разведчиками в воинских частях, работали на сооружении оборонных рубежей.

Слово предоставляется председателю Орловского регионального отделения общероссийской общественной организации «Дети войны» **Тамаре Евгеньевне Сияновой (выступление Т.Е. Сияновой).**

Звучит песня «Дети войны» (стихи Ильи Резника, музыка Ольги Юдахиной).

Ведущая:

Давайте перелистаем страницы истории Великой Отечественной войны.

Хроника основных сражений.

Ведущий:

30 сентября 1941 года — начало великой битвы под Москвой. В боях под Москвой прославилась 316-я гвардейская дивизия под командованием генерала Панфилова.

Ведущая:

16 ноября неподалеку от Волоколамска под Москвой 28 панфиловцев на протяжении 4-х часов героически сражались в неравном бою с гитлеровцами, уничтожив 18 вражеских танков. Они пали смертью храбрых в неравной схватке с врагом, защищая подступы к Москве.

Ведущий:

Подмять, вспахать Европу танками,
Преодолеть огонь и рвы —
И вдруг застрять у полустанка
В ста километрах от Москвы...

Чтец:

Народы — друг другу братья,
Я помню об этом всегда.
Но!
Только русские не сдаются,
Нигде и никогда!
Немецкая дисциплина —
Ничто не сравнится с ней.
Но!
Русские не сдаются,
А это в сто раз важней!
Английский изысканный юмор,
Тонкий, как дыма кольцо.
А русские грубо смеются
Прямо смерти в лицо!
Каждый народ прекрасен,
И каждый народ хорош.
У русских бери, что хочешь.
Но!
Русскую душу не трожь!
Нас, русских, не стоит пугаться.
Нас, русских, не стоит пугать.
Порой до Москвы отступаем,
Чтоб в гроб вражью нечисть загнать!
Все люди, конечно, братья.
Об этом нельзя забывать.
Но!
Только русские не сдаются!
И только Россия — Мать!

Ведущий:

Битва под Москвой — первое победоносное сражение Великой Отечественной войны.

Ведущая: (на фоне музыки)

К началу августа 1941 года начались тяжелейшие оборонительные бои на подступах к Ленинграду. 20 августа во время Кингисеппско-Лужской оборонительной операции экипаж танка КВ-1 выпускника Орловского бронетанкового училища Зиновия Колобанова вступил в бой с немецкими танками.

Видео: подвиг З. Колобанова.**Ведущая:**

900 дней Ленинград находился во вражеской осаде. В кольце блокады оказалась 2 млн. 877 тыс. человек. В блокаду погибло 700 тысяч ленинградцев.

Ведущий:

Чего бы нам пророки ни вешали,
Ни перед кем мы не были в долгу.
Исполнили, как деды завещали,—
Мы Ленинград не отдали врагу!

Ведущая:

1942 год. Сталинградская битва.
Открытые степному ветру,
Дома разбитые стоят.
На шестьдесят два километра,
В длину раскинут Сталинград.

Ведущий:

Как будто он по Волге синей,
В цепь развернулся, принял бой.
Встал фронтом поперек России —
И всю ее прикрыл собой.

Ведущая:

В Сталинграде велась битва за каждую улицу, за каждый дом. Дом Павлова горстка бойцов защищала от непрерывных атак фашистов 58 дней и ночей. Одним из его защитников был наш земляк, старший сержант Илья Васильевич Воронов.

Ведущая:

Имя Ильи Васильевича Воронова живёт в названии одного из проспектов в центре Волгограда. В Орле тоже есть улица его имени.

Ведущий:

От Волги-матушки вперед,
Вперед на запад твердым курсом,
Шел сорок третий славный год
Великой битвою под Курском.

Ведущая:

Шли бои на суше и на море,
Грохотали выстрелы кругом,
Распевали песенку «Катюша»
Под Москвой, Курском и Орлом.

«Катюша» (танец).

Ведущая:

Армия шла по орловской земле
Мимо развалин, заросших бурьяном,
Рвов перекопанных, кладбищ в золе,
Танков, потерянных Гудерианом.

Ведущий:

5 августа 1943 года г. Орёл был освобождён.

Видео: освобождение г. Орла.

Ведущая:

Израненный, но свободный Орел с восторженным трепетом узнал о том, что Москва салютует ему двенадцатью артиллерийскими залпами из 120 орудий. Это был первый салют победителям за все прошедшие годы войны.

Ведущий:

Одним из символов города Орла является танк Т-34, установленный на пьедестале в сквере танкистов. Именно эта машина определила судьбы тех, кто в разные годы окончил Орловское бронетанковое училище.

Звучит песня «Три танкиста».

Ведущая:

Из стен Орловского бронетанкового училища вышло 107 Героев Советского Союза. Выпускники орловского бронетанкового училища сражались на всех фронтах Великой Отечественной войны и внесли решающий вклад в Победу!

Ведущий:

Это они встали непреодолимым щитом на пути врага к Москве и Сталинграду. Приняли на себя ливень свинца и бронебойных снарядов под Курском.

Ведущая: А впереди ещё были 1944 и 1945 годы.

Ведущая: (на фоне музыки)

1944 год — освобождение городов Украины и Белоруссии.

Сквозь кровь и пот, через огонь и воду,

Сквозь дым пожарищ, через трупный смрад,

Отстаивая право на свободу,

К победе шел, Россия, твой солдат.

Ведущий:

В боях за освобождение Крыма 11 апреля 1944 года погиб наш земляк, выпускник орловского бронетанкового училища Машкарин Иван Николаевич.

Ведущая:

Машкарин на фронте танкистом служил.

Отважным и смелым он воином был.

И жизни своей молодой не шадя,

Громил он врага в океане огня.

Навеки останется в памяти бой,

В котором погиб наш орловский герой...

Ведущий:

17 июля 1944 года войска первого Украинского фронта пересекли государственную границу СССР и вступили на территорию Польши.

Ведущая:

Началось освобождение советскими войсками народов Европы от фашизма.

Ведущий:

Приближали Победу и бойцы антифашистского движения Сопротивления стран Европы. В его рядах сражались тысячи советских граждан волею судьбы, оказавшиеся в оккупированной нацистами Европе. В их числе — 22 орловца.

Ведущая:

Весна сорок пятого года...

Как ждал тебя синий Дунай!

Народам Европы свободу

Принес жаркий, солнечный май.

(Звучит композиция «Майский вальс»)

Фото — памятник Алёше.

Ведущая:

Около 9 миллионов советских воинов участвовали в освобождении 11 европейских стран. Безвозвратные потери Красной Армии при освобождении Европы составили около 1 миллиона человек.

Ведущая:

В европейских городах установлены памятники советскому солдату-освободителю. В болгарском Пловдиве — памятник Алёше.

Чтец:

Отсюда видно далеко-далеко.

Горизонт —

почти невесом.

Как ангел-хранитель солдат Алеша
Над Пловдивом
вознесен...
Мертвых не принято зря тревожить,
Не надо. Уйди. Откажись...
Спросить бы проще: 'Как смерть, Алеша?'
Я спрашиваю: 'Как жизнь?'
Вопрос мой пусть не покажется странным,
Мне это надо решить:
Той ли жизнью живу, за которую
Ты перестал жить?
Верь.
Это мой постоянный экзамен!
Я все время сдаю его.
Твоими безжизненными глазами
Смотрю на себя самого.
И этот взгляд никуда не денешь —
Он в каждом идущем дне...
Мне за две жизни думать и делать!
Два сердца бьются во мне!
Не струшу, что бы мне не грозило, —
мне в душу смотрит солдат!
Алеша,
Я уезжаю в Россию.
Что маме твоей передать?

Ведущая:

27 миллионов человеческих жизней унесла эта страшная война. По данным орловского областного военкомата из 680 тысяч орловцев, призванных в Красную Армию в годы войны, 450 тысяч не вернулись с полей сражений.

Ведущий:

Они хотели вернуться домой, на родные улицы, в свои города и деревеньки. Очень хотели... но бросались на амбразуры вражеских пулемётов, гибли под пулями, принимали мученическую смерть во вражеском тылу.

Ведущая: Память павших на фронтах Великой Отечественной войны, оставшихся навечно молодыми, и ветеранов, не доживших до сегодняшнего дня, почтим минутой молчания.

Видео: минута молчания.

Ведущая:

На рубежах весны четвертой,
В награду за года тревог,
В дыму и прахе распростертый,
Берлин лежит у ваших ног.

Ведущий:

А вот и рейхстаг, уже рядом —
Тяжелым был путь до него...
Но рвутся на танках снаряды —
Рейхстаг тоже взять нелегко...
И все-таки взяли, «сломили» —
Ценою немалых потерь...
И флаг штурмовой водрузили —
Пусть немцы сдаются теперь!

Ведущая:

После падения столицы третьего рейха по улицам поверженного Берлина парадным маршем прошла колонна советских танков. Во главе колонны шёл командирский танк уроженца Орловской области, выпускника Орловского бронетанкового училища Героя Советского Союза полковника А.В. Лукьянова.

Ведущий:

Советский воин-освободитель встал на огромный пьедестал в Трептов-парке, прижимая к груди своей спасенную девочку как символ торжества над поверженным фашизмом, как напоминание о старинном изречении «Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет!».

Видео: «Бессмертный полк».**Ведущий:**

День Победы служит крепкой, неразрывной нитью между нами, нынешним поколением, и поколением победителей.

На сцене — современники.**1-й**

Война закончилась, но память о ней близко:
Нам не дают забыть о тех тяжёлых днях
Стоящие повсюду обелиски —
В тенистых скверах, парках и садах.

2-й

Хоть не герои мы, как наши деды,
Пусть не присягали на крови...
Мы — поколение, достойное победы
Для веры, для надежды и любви!

3-й

От той войны всегда считать нам даты
Превыше этой нет в России дат
Добытая победа в 45-м
Ценой огромной, мужеством солдат!

4-й

Их имена вовеки будут святы
Российской силы духа имена
Да здравствует Победа в 45-м.
Да здравствует Великая страна!

Ведущая:

Победа к нам приходит вновь и вновь,
Прекрасна и юна, как в сорок пятом,
Приходит в блеске старых орденов
На пиджаке бывалого солдата.

Ведущий:

Умытая слезами — не дождём,
Сверкая не огнём, а счастьем жизни,
Победа к нам приходит вешним днём,
Чтоб никогда не позабыть о том,

Все вместе: Какой был подвиг совершен Отчизной!

Финальное видео: Песня «Бессмертный полк».

**Сценарий торжественной церемонии вручения ордена Мужества
семье Сергея Комиссарова, погибшего 3 июля 2022 года
в ходе военной спецоперации
на территории Донецкой Народной Республики**

«Военная служба — Олимп героизма»

Уважительное отношение к памяти погибших при защите Отечества или его интересов является священным долгом всех граждан.

Цель: воспитание у лицеистов патриотические чувства к героическим подвигам нашего народа, уважительное отношение к памяти погибших при защите Отечества.

Задачи:

- формирование уважительного отношения к исполнению воинского долга;
- укрепление нравственных устоев в среде учащихся;
- укрепление чувства патриотизма, социальной активности, воспитание гражданина-патриота.

Ход церемонии

До начала церемонии в актовом зале звучит песня: « Служить России...»

Звучат фанфары, на сцену выходят 2 ведущих — лицеисты 10 и 11 классов.

Ведущий 2

— Лицей, смирно! Знамя Российской Федерации внести».

(Звучит «Встречный марш» — вынос знамени).

Ведущий 1

Так уж вышло, что история России — это история воинского подвига. Ни одно другое государство в мире не вынесло за свою историю столько войн, сколько довелось пережить России.

Ведущий 2

Четыре мировых нашествия прокатились по нашей земле и, разбившись о стойкость русских, исчезли в неизвестности. Хазарские полчища, монгольские орды, наполеоновские армии, германский вермахт — все они искали мирового господства. У всех на пути к нему встала Русь, Россия.

Ведущий 1

Сегодня мы будем говорить о мужестве и героизме. 24 февраля 2022 года Президент Российской Федерации В.В. Путин объявил о старте российской спецоперации по защите Донбасса.

Ведущий 2

Глава государства отметил, что она стала ответом на просьбы о военной помощи, которые поступили от руководителей Донецкой и Луганской народных республик в отражении агрессии вооруженных сил Украины.

Ведущий 1

Донбасс в огне
Здесь, на земле разверзся ад,
И мы умрём, но не уйдём!
И как бы ни был враг жесток,
Никто сломить не в силах нас.
Мы русские и с нами Бог!
И будет русским наш Донбасс! (Оксана Москаленко).

Ведущий 2

Задачи специальной военной операции российские военнослужащие выполняют с беспримерным мужеством, беззаветной храбростью и истинной доблестью.

Ведущий 1

Мы понимаем, что военная спецоперация не может быть без потерь.

Ведущий 2

О потерях всегда говорить тяжело и больно, но когда из жизни уходят молодые мужчины, то говорить тяжело и больно вдвойне.

Ведущий 1

Сегодня мы склоняем головы в память о Сергее Владимировиче Комиссарове, погибшем 3 июля 2022 года в ходе спецоперации на территории Донецкой Народной Республики.

Ведущий 2

Торжественная церемония вручения ордена Мужества семье Сергея Комиссарова, погибшего в ходе военной спецоперации на территории Донецкой Народной Республики, объявляется открытой.

Гимн России.

Ведущий 1

На церемонии присутствуют:

Ведущий 2

Мать Сергея Владимировича Комиссарова — Надежда Анатольевна.

Ведущий 1

Его жена — Екатерина Викторовна, дочь Алиса и сыновья Егор и Даниил .

Ведущий 2

Военный комиссар Свердловского и Покровского районов Евгений Вильевич Капленко.

Ведущий 1

Чтоб стать мужчиной — мало им родиться,
Что бы стать железом — мало быть рудой.

Ведущий 2

Ты должен переплавиться, разбиться
И, как руда, пожертвовать собой.

Ведущий 1

Готовность к смерти — тоже ведь оружие,
И ты его однажды примени...

Ведущий 2

Мужчины умирают, если нужно,
И потому живут в веках они.

Ведущий 1

Эти строки, написанные поэтом-фронтовиком Михаилом Львовым в 1943 году, как нельзя лучше характеризуют нашего героя Сергея Комиссарова.

Ведущий 2

Комиссаров Сергей Владимирович родился 1 января 1980 года в селе Ныда Надымского района Тюменской области.

Ведущий 1

До 1994 года Сергей с мамой Надеждой Анатольевной жил в поселке Кысыл-Сыр в Виллюйском улусе Якутии.

Ведущий 2

В этом же 1994 году они переехали в село Городище Урицкого района Орловской области. Сергей окончил Городищенскую среднюю общеобразовательную школу и поступил в профессиональное училище №3 села Сосково Орловской области, где получил профессию повара.

Ведущий 1

В училище Комиссаров познакомился с тренером боевых искусств Сергеем Алексеевичем Кретиным, который научил его рукопашному бою и считал своим лучшим учеником.

Ведущий 2

Тогда же Сергей погрузился в изучение православия и год прослужил при церкви Николая Чудотворца в Сосково, обучаясь у ее настоятеля, протоиерея Василия Сабова, который стал его близким другом и духовным наставником.

Ведущий 1

В 2000 году Сергей был призван в ряды вооруженных сил, служил в воздушно-десантных войсках. Принимал участие в боевых действиях на Северном Кавказе.

Ведущий 2

За проявленное в боевых действиях мужество был награждён медалями «За воинскую доблесть» и «За отвагу».

Ведущий 1

Вернувшись с войны в 2002 году, Сергей на «боевые» купил своей маме домик в деревне Еропкино-Большак Свердловского района Орловской области.

Ведущий 2

В 2007 году Комиссаров организовал в Орле секцию рукопашного боя по системе Кадочникова.

Ведущий 1

В июле 2007 года наш герой познакомился с будущей женой Екатериной, которая пришла к нему на тренировку обучаться боевым искусствам. Они поженились в сентябре 2008 года.

Ведущий 2

Сергей работал промышленным альпинистом, реставрировал купола церквей. Последними его работами стали купола Михаило-Архангельского собора в центре города Орла и церкви Михаила Архангела в Сабурово.

Ведущий 1

События на Украине не оставили равнодушным Сергея Комиссарова.

Ведущий 2

Видно, не минуло время блокад:
Город Славянск, как второй Ленинград,
Замер героически, зажатый в кольце —
Неонацизм на родимом крыльце.

Ведущий 1

Ломится в двери, нарушив покой,
Доллар и свастику правой рукой
Каждому в сердце вонзает — смирись,
С НАТО Отчизной своей поделись.

Ведущий 2

Выстоять надо сегодня, друзья:
Наша земля — и сдаваться нельзя
Натиску запада, лжи и огню!
Вы — наш форпост на славянском краю! (Галина Романова)

Ведущий 1

Сергей Владимирович Комиссаров принимает решение об участии в спецоперации на Украине и 1 июня 2022 подписывает контракт.

Ведущий 2

3 июля при зачистке леса в районе Славянской области его бригада наткнулась на численно превосходящую диверсионно-разведывательную группу. Завязался бой. Сергей Владимирович получил пулевое ранение, несовместимое с жизнью, а затем рядом с ним разорвался снаряд.

Ведущий 1

Мгновенье тоньше волоска.
Оно — как искорки свеченье.
Но может быстрое мгновенье
Остаться славным на века.

Ведущий 2

Одно мгновенье — и во мгле
Встает заря над прахом серым,
И ты становишься примером
Для миллионов на земле.

(Стихи, опубликованные в сети Интернет, автор неизвестен).

Ведущий 1

У Сергея Комиссарова осталась жена и четверо малолетних детей, двое из них — Алиса и Егор — учатся в нашем лицее.

Ведущий 2:

Подвиг воина — это подвиг веры, долга, присяги.

Видео «Помяни нас, Россия»

Ведущий 2

Сергей Комиссаров — солдат России, которым гордится наша страна, хорошо знающая цену воинскому подвигу. Слово предоставляется директору лицея Оксане Евгеньевне Поздняковой.

Ведущий 1

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина Сергей Комиссаров представлен к государственной награде — ордену Мужества (посмертно).

Ведущий 2

Высока, высока над землёй синева —
Это мирное небо над Родиной,
Но простые и строгие слышим слова:
«Боевым награждается орденом».

Ведущий 1

Для вручения ордена Мужества семье погибшего Героя на сцену приглашается представитель военного комиссариата Евгений Вильевич Капленко и члены семьи погибшего героя.

Выступление военного комиссар Свердловского и Покровского районов Е.В. Капленко.

Вручение ордена (музыка-минусовка «Боевым награждается орденом»).

Ведущий 2

Слово предоставляется Екатерине Викторовне Комиссаровой.

Ведущий 1

Слово предоставляется матери героя — Надежде Анатольевне Комиссаровой.

Ведущий 2

О тех, кто уже не вернулся из боя,
И выжить не смог под донбасским огнём, -
Мы вспомним потом, и воскреснут герои
В балладах и песнях, что мы пропоём (Владимир Коряковцев).

Ведущий 1

Посмотри на небо ясным днём,
И увидишь в радужном сиянии,
Как душа солдатская огнём
Пишет: «Будьте живы, россияне!» (Галина Зеленкина).

(Танец «Аве, Мария»).

Ведущий 2

Мы — русские — так говорил Суворов,
Мы — русские, особый в том восторг!
И пряча глубоко суровый нор, —
Глядим с добром на Запад и Восток.

Ведущий 1

Мы — русские! Но точно не страдальцы!
Когда Отчизне угрожает враг,
Показывают русские, как пальцы
Сжимаются в один большой кулак!!!

Ведущий 2

Мы все плечо к плечу, когда за нами
Тыва, Алтай, Хакасия и Крым!!!
Мы все врага готовы рвать зубами!!!
Оба вместе: Мы — русские!!! И, значит, победим!!!

(Видеоклип: Шаман, «Я — русский». Юнармейцы лицея и все участники церемонии поднимаются на сцену. Общая фотография на память).

Ведущий 2

Торжественная церемония вручения ордена Мужества семье Сергея Комиссарова объявляется закрытой.

Урок-квест «Дорога к храму»

Стругалёва Марина Петровна, учитель ОРКСЭ, ОДНКР
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Анненковская средняя школа», с. Анненково-Лесное, Майнский район,
Ульяновская область

Тема: «Урок-квест «Дорога к храму» по маршруту святых мест Ульяновской области.

Цели:

- формировать у обучающихся представления о православном храме, о его ценностях как общенародного дома для молитв, святыни для православных людей;
- развивать интерес к знаниям о храмах, приобщать к духовной культуре, нравственным ценностям;
- возродить духовное, культурное и историческое наследие России;
- приобщать к православным святыням, показать неразрывную связь современного видения мира с многовековой историей православия;
- воспитывать глубокое уважение к православной вере,
- церкви, священнослужителям;
- побуждать учащихся к творческой активности;
- воспитывать ценностное отношение к духовному, историческому и культурному наследию.

Задачи

Обучающие: познакомить с архитектурными особенностями, историей возникновения храмов Ульяновской области.

Воспитательные: воспитывать любовь к храму; воспитывать интерес к духовным традициям своего народа ориентировать детей на доброту, любовь, уважение к другим людям, сострадание, сочувствие.

Развивающие: развивать творческие способности детей; расширять словарный запас детей; формировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей; развивать у детей духовность.

Предварительная подготовка к уроку учащихся, их родителей

Формы работы: индивидуальная, в парах и командных группах.

Перед началом урока дети делятся на 2 команды. Выбираются 2 эксперта-критика, которые контролируют и оценивают результаты команд. При подведении итогов они объявляют результаты и комментируют свое решение.

Оборудование: ноутбук, проектор, презентация к уроку, магнитная доска, интерактивная доска, маркер, мольберт, компьютеры, демонстрационный и раздаточный материал, мелодия колокольного звона.

Ход урока-квеста

Организационный момент. Приветствие (1 мин).

Учитель: Добрый день, ребята, подарите мне свои улыбки. Я, надеюсь, что наш урок пройдет интересно, оставит у вас добрые чувства, вы сможете показать свои умения активно работать, и вам захочется поразмыслить на эту тему после урока.

Ребята, сегодня у нас с вами необычное занятие «Урок-квест», в котором участвуют две команды (озвучиваются их названия). А кто знает, что такое квест?

Ученики отвечают.

Учитель: Правильно. Это приключенческая игра, в которой вы, главные герои, следуете маршруту. Для работы вам понадобятся путевые листы с заданиями. Выполняя их, получаете штрих-код, который вы должны расшифровать в конце урока.

а) Ознакомление членов команды с заданиями.

б) Подготовка к работе.

Мотивация к учебной деятельности. (3 мин.)

Учитель: Тему квеста я вам намеренно не сообщаю. Вы ее отгадаете сами. А чтобы отгадать, вам понадобится разгадать кроссворд (на интерактивной доске нарисован кроссворд в виде храма. При правильном ответе пустые клетки заполняются ответами).

Вопросы:

1. Ступеньки, ведущие в храм. 2. Он похож на пламя горящей свечи. 3. Самая «громкая» часть храма. 4. Он находится на «макушке» храма. 5. Название большого храма.

Ответы: 1. Паперть. 2. Купол. 3. Колокольня. 4. Крест. 5. Собор.

Учитель: Внимательно рассмотрите получившуюся картинку. Это подсказка к теме квеста.

Ученики: (Храм — святое место).

Определение темы занятия. Постановка цели. (1 мин.)

Учитель: Правильно. Тема нашего классного часа — «Урок-квест “Дорога к храму”» по маршруту святых мест Ульяновской области».

Сегодня мы познакомимся с понятием «храма» как святого места, назначением и его устройством. Узнаем, как можно возродить духовное, культурное и историческое наследие Ульяновской области и на практике помочь в восстановительных работах недействующей церкви.

Вступительное слово учителя: У каждого человека есть дом, в котором он живет вместе со своими родственниками. Это общий дом для всех членов одной семьи. Есть общий дом и для верующих в Бога людей. Этот дом называется «храмом». Это специальное место для молитв, для проведения обрядов и богослужений. Сегодня многие люди приходят в храм помолиться, поблагодарить и попросить помощи. Верующие во Христа любят свой дом, потому что в храме душа верующего находит спокойствие и защиту.

Актуализация знаний учащихся (1 мин.)

Учитель: Ребята, как вы думаете, зачем люди посещают храмы?»

Ученики отвечают (В храме человек приближается к Богу, благодарит его или просит о чём-то).

Учитель: Кто из вас был в храме?

Ученики отвечают.

Учитель: Я надеюсь, что данная тема затронет каждую частичку вашей души. Желаю нам успешной работы! И смело отправляйтесь на 1 маршрут согласно путевому листу (к ребятам приходит учитель ИКТ).

Учитель продолжает: А сейчас со зрительным залом мы (в том числе и родителями) поиграем в игру «Верю — не верю». Я задаю вопросы, если вы согласны, то отвечаете «Верю», а если нет, то «Не верю».

1. Первые храмы на Руси строились из камня (нет).

2. Круглые храмы в основании символизируют вечность Церкви и царства небесного (да).

3. Благовест — это звон в разные колокола (нет).

4. Большей частью храм в своём основании устраивается в виде креста (да).

5. Паперть — это средняя часть храма (нет).
5. Алтарь — главнейшая часть храма, место святое (да).
7. Православный храм делится на 3 части (да).
8. Вход в алтарь находится слева (нет).
9. Царские врата — это двери, ведущие в алтарь (да).

Учитель: Молодцы!

Учитель продолжает: На нашу встречу я пригласила священнослужителя, который расскажет о совместном участии учеников и их родителей, администрации школы и поселения, волонтеров из Ульяновска и односельчан по восстановительным работам на территории нового прихода в с. Анненково-Лесное.

После выступления священника мы проведем беседу «Общий галдеж» с возникшими вопросами и вариантами их решения.

Изучение нового материала (25 мин.)

Маршрут «Художники», «Фотокорреспонденты», «Журналисты», «Ученые». Следуя первому маршруту, ученики направляются в кабинет информатики.

Учитель ИКТ продолжает: Наша задача сегодня, разбившись на группы по 2 человека, найти нужную информацию в сети Интернет. Сегодня на занятии мы работаем по ролям: художники, фотокорреспонденты, журналисты, учёные. Каждый работает с информацией согласно своей роли.

Дети в парах выполняют задания, оформленные на карточках:

1) «Художники». Задание: найти изображения храмов в сети Интернет, репродукции картин известных художников, выбрать наиболее яркие и интересные примеры.

2) «Фотокорреспонденты». Задание: отобрать фотографии православных храмов России, выбрать наиболее яркие и интересные примеры.

3) «Журналисты». Задание: выбрать пословицы, загадки и стихи, посвященные храмам, выбрать понравившиеся примеры для вашей будущей презентации.

4) «Ученые». Задание: представить информацию о храмах России.

Учитель ИКТ уточняет, понятно ли задание учащимся, и предлагает занять детям места за компьютерами.

Учащиеся входят в Интернет и в избранных ссылках находят необходимую для каждой группы информацию. После выполнения работы на компьютере один представитель от каждой группы рассказывает о достигнутом результате. Учитель выдает штрих-код (буква Б).

Литературное чтение. Маршрут «Кластер»

Согласно путевому листу, ученики направляются в кабинет литературы. Учитель литературы продолжает: — Ребята, по православному словарю «храм» — это особый дом, в котором собирается Божия семья (верующие люди), чтобы помолиться Богу. Вы согласны с этим?

Ученики отвечают.

Учитель литературы продолжает: — Вам дано задание составить кластер (это выделение ключевого слова темы и графическое его оформление в виде грозди). Ребята, посередине классной доски мы должны написать ключевое слово в раскрытии идеи, темы.

Ученики отвечают: (Храм).

Учитель литературы: Запишите вокруг слова, с которым ассоциируется слово «храм», выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы.

Ученики записывают слова: церковь, свечи, иконы, крест, Бог, молитва, душа, ангел и так далее.

Учитель литературы: Молодцы, ребята! С заданием вы справились, поэтому итог — это анализ полученной картины и получение штрих-кода (буква О).

Математика. Маршрут «Математический хоккей»

Теперь дети отправляются в кабинет математики с заданием «Математический хоккей».

Учитель математики: Все храмы разные. Они отличаются по форме, стилю, цвету и количеству куполов. Количество куполов может быть разным, но любое число символично. Сколько же куполов обычно бывает у храмов, и что означает это количество?

Учитель математики продолжает: Чтобы ответить на эти вопросы, мы поиграем в математический хоккей между командами. При правильном ответе вы забиваете гол в ворота противника. Я называю число, а вы должны отгадать, что означает это количество?

1 — такое число символизирует Единого Бога.

3 — Святую Троицу.

5 — Спасителя и четырех евангелистов.

7 — таинства церкви.

9 — число ангельских чинов.

33 — число лет земной жизни Иисуса Христа.

Ученики, подсчитав голы и получив штрих-код (буква Р), направляются к учителю русского языка с очередным заданием.

Русский язык. Маршрут «Буквомикс»

Учитель русского языка: Дети, путь к храму начинается с семьи. Послушайте заповедь для вас:

«Слушаясь папу, слушаясь маму,
Ты начинаешь дорогу ко храму.
Заповедь эта — к Богу ступень,
Нужно ей следовать каждый день!»

Учитель задает вопрос. Для чего нужно соблюдать заповедь?

Ученики отвечают.

Учитель русского языка продолжает: Ребята, чтобы пройти данный этап, вы должны отгадать «Буквомикс», то есть перемешивание букв. На интерактивной доске написан отрывок из стихотворения. При правильном его прочтении будет дан перевод:

В храм иуд соггендя дѣнм,
У меня сидавьне в нѣм.
Пярмо за еог прооогм,
Втресучь я не с кме-то — с Бгоом!
Нуте сулжбы? Не беда:
В коджам хмаре Бог вездга!

Перевод:

В храм иду сегодня днем,
У меня свиданье в нем.
Прямо за его порогом,
Встречусь я не с кем-то — с Богом!
Нет ли службы? Не беда:
В каждом храме Бог всегда!

(Автор. Е. Санин, «Православная азбука»).

Учитель русского языка: Молодцы, ребята! Вы успешно справились с заданием и получаете штрих-код (буква О). Отправляйтесь на следующий этап.

ИЗО. Маршрут «Скрайбинг».

Ребят встречает учитель ИЗО.

Учитель ИЗО: — Знаете ли вы, что в храме существуют особые правила поведения, называющиеся «церковный этикет»?

Ученики отвечают.

Учитель ИЗО: У каждого из вас есть листочки с памяткой (чтение детьми и учителем по ролям стихотворения, которое помогает вывести правила для мальчиков и девочек, посещающих храм).

Учитель ИЗО продолжает: — Ребята, вы должны разделиться на команды девочек и мальчиков. Затем, при прочтении стихотворения должны нарисовать скрайбинг маркером на мольберте. Напоминаю, «скрайбинг» — это иллюстрирование речи выступающего рисунками.

Памятка мальчику:
Прежде чем зайти в собор,
Головной сними убор,
Злые мысли отгони:
Не нужны тебе они...
Памятка девочке:
Скромную надень одежду,
В брюках в храм идёт невежда,
Голову платком покрой
И тихонько в храме стой.
Мальчику и девочке:
Никого не осуждай,
Помощь нищему подай,
Поставь свечку и потом
Осени себя крестом!

(Автор — игумен Виссарион (Остапенко)).

Учитель ИЗО продолжает: — Ребята, я надеюсь, что вы, находясь в церкви, будете соблюдать церковный этикет. При выполнении задания вы получаете очередной штрих-код (буква С), и теперь вас ждет финал.

Маршрут «Финиш»

Ребята возвращаются к учителю.

Учитель: — Последнее задание. Вы должны сложить пазл из своих штрих-кодов. Какое слово получилось?

Ученики отвечают: (Собор).

Учитель: Что такое собор?

Ученики отвечают.

Учитель помогает: Собор — это главный храм города или монастыря, богослужение в котором возглавляет епископ (архиепископ, митрополит, патриарх).

Физминутка. 1 мин. (под звуки колокольного звона)

Учитель: Ребята, мы с вами устали, давайте отдохнём и проведём физминутку.

Дили-бом, дили-бом,
Заходите в Божий Дом
Идите, спешите,
Христа в душу впустите.

Закрепление материала (7 мин).

Учитель продолжает: Но не все купола блещут позолотой, не все стены украшены росписями, не во всех храмах слышится песнопение. Многие церкви из-за вековой давности стали заброшенными, неухоженными, пустыми. Недействующие церкви очень красивы. Каждый из них хранит свою глубокую и интересную историю.

Итак, ребята, мы с вами отправляемся в виртуальную экскурсию по святым местам Ульяновской области.

Проведение виртуальной экскурсии по святым местам

Учитель: «А вы верите в чудо? Насколько вера сильна? Имеют ли чудодейственную силу разорённые, пустые храмы? Каким образом можно помочь заброшенным храмам? У нас много вопросов, но мало ответов, поэтому я проведу с вами экскурсию по святым местам Майнского района Ульяновской области.

Целью является возрождение духовного, культурного и исторического наследия России и практическая помощь недействующей церкви в восстановительных работах.

Для подробного изучения мы совершим первую экскурсию, чтобы узнать с чего все начиналось?

На пути к Ульяновску стоят красивые храмы: Богоявления и Ксении Петербургской. В прошлом веке эти церкви были разрушенными. Несколько раз по приказу властей крест на храме пытались сорвать тросом, но ничего не получалось: рывался трос. Крест погнулся, но остался на храме. Храм же был разрушен полностью.

Только в XXI веке храмы восстановили. Погнутый крест стал выпрямляться, проявились фрески. Сегодня внешний вид храмов преобразился.

Много легенд и тайн хранит Петропавловская церковь, одиноко стоящая в поле. Самого села Еделева давно нет, а вот «божья обитель» почти полностью сохранилась. Каждый прихожанин заметит в нише свечи, иконы и деньги — значит, верующие люди приезжают сюда, чтобы помолиться.

Но не всегда так хорошо, обидно, что вандалы оставляют на стенах надписи. В будущем эта церковь станет братским скитом.

Храм во имя Владимирской Божией Матери встречает всех проезжающих. Мы с вами тоже остановимся и зайдем вовнутрь. Едва различимы настенные росписи, лики святых, ангелов.

Нечасто можно встретить в селе два храма — Николая Чудотворца и Свято-Троицкую церковь. В повести «Детские годы Багрова внука» Сергей Аксаков описал именно эти храмы. История свидетельствует о том, что в эту церковь заезжал Суворов, когда конвоировал Пугачева.

Многое пришлось пережить храмам: войну, разрушения, пожар.

Свято-Троицкой церкви почти 250 лет, но в 2013 году ее разрушил пожар. Но к счастью — напольная плитка сохранилась, купол, стены, отделка подлежат восстановлению.

Я и мои ученики заинтересовались этим святым местом и решили помочь — это стало нашим первым практическим этапом. Начали сотрудничать с настоятелем. Был привезен лес и нанята бригада. Работа шла все лето, долго и упорно — конечно, это было опасно и только для взрослых, но дети помогали носить доски, убирали траву, а зимой чистили дорожки от снега.

Для строительства нужны денежные средства, поэтому мы решили провести благотворительную акцию «Дорога к храму».

Ученики организовали выставку рисунков. Дети активно участвовали и позже были награждены подарками. Это было нашим общим первым шагом.

В рамках данной акции был проведен благотворительный концерт для всех желающих. Были показаны авторские творческие номера по актерскому мастерству, хореографии. Стихи и проза были обращены к Богу, матерям, семьям, любви. Мы думаем, что концерт удался.

Самое главное — это результат: собраны деньги на восстановление церкви. Мы рады, что наша скромная помощь стала вехой в благом деле.

В 2017 году в с. Подлесное Майнского района начал свою работу молодёжный православный проект «Начни с себя». Наши ученики тоже принимали в нем участие вместе со студентами Карсунского технологического техникума и учащимися Тагайской средней школы. Возле креста, где ранее находился разрушенный храм, прошел молебен. Нам предстояло заняться благоустройством территории и разобрать старое здание, кирпичи которого пойдут на пристрой к будущему моляльному дому. На открытии трудовой смены были добрые напутствия и благословение.

Ребята из разных районов области объединились для восстановления православных объектов. Недельная поездка в село Подлесное сдвинула с места ремонт молитвенного дома. Работы ещё много, но начало уже положено.

На помощь в Подлесное прибыла бригада добровольцев — почти 30 человек из Карсунского, Вешкаймского и Майнского районов. Волонтеры упорно трудились в течение недели: «Когда мы пришли, здесь было полуразвалившееся здание. Но мы собрались с мыслями и силами, таскали доски, кирпичи, убрали траву и мусор. Нам сказали, что тут будет трудовой лагерь, мы сразу расстроились — подумали, что мы будем целыми днями работать. Но оказывается, это обычный, очень хороший лагерь. Утром — работа в молитвенном доме, после обеда — игры и командные соревнования. А самым интересным для нас стало знакомство со Священным Писанием, молитвой», — говорили с восторгом участники проекта.

Через год ребята продолжили свою деятельность в православном лагере «Алоцвет» в селе Аксаково. На протяжении нескольких дней они с ребятами района занимались благоустройством храма, справились со всеми задачами: провели уборку территории и храма, навели порядок, помогли администрации подготовиться к открытию трудовой лагерной смены. Данное мероприятие стало возможным благодаря молодежному проекту «Алоцвет» при поддержке главы города и настоятельницы женского монастыря Архангела Михаила с. Комаровка игумении Магдалины.

В настоящее время храм и церковь в селе Аксаково являются памятником истории и культуры.

Во время восстановительных работ в храме на чердаке была найдена большая икона. Она была металлическая, вся чёрная, в саже, изображения не было видно. Икону занесли внутрь храма, и все пошли в трапезную на обед. После обеда зашли в храм и, посмотрев на икону, поразились: чёрная сажа стала осыпаться, стал проявляться лик. Затем, спустя некоторое время, проявились кисти рук. Пальцы на иконе сложены так, как крестились в Древней Руси — двумя перстами (указательным и средним), а остальные три прижимали к ладони. Икону повесили на видное место, сажа осыпалась ещё долгое время, и по сей день этот образ находится в аксаковской церкви.

Завершая нашу экскурсию по святым местам Майнского района Ульяновской области, я делаю вывод, что данный вопрос недостаточно изучен, восстановительные работы должны продолжаться во всех древних, заброшенных храмах. Исследуя данную тему, мы многое узнали, достигли поставленных целей, а главное — наша гипотеза подтвердилась: приобщение к духовной культуре родного края через изучение истории окрестных храмов возможно. И не только через изучение, но и через практическую посильную помощь.

Наша экскурсия на этом закончилась.

Рефлексия (3 мин.) (под видеоролик «Дорога к храму», зажечь свечу).

Учитель: Ребята, посмотрите на эту свечку. Ее огонёк тянется вверх, но свой свет и тепло свеча отдаёт тем, кто рядом с ней. Вот такой должна быть жизнь человека: душой тянуться к Небу, а своими делами помогать ближним.

Я попрошу всех вас встать. Если вам понравилась эта игра, если вы узнали много нового, интересного — положите руку на сердце и поклонитесь друг другу, гостям и мне.

В качестве домашнего задания я предлагаю вам подготовить сообщение о любом храме Ульяновской области или нарисовать храм вашей мечты.

Благодарю вас за работу и желаю, чтобы вы начали строить храм в своей душе, избавляясь от всего плохого и умножая добро и любовь вокруг себя.

Спасибо вам, да хранит вас Господь!

Проект «Настоятели» (создание мультипликационных фильмов)

Финюшина Олеся Валерьевна, учитель ИЗО

Частное образовательное учреждение религиозной организации
«Нижегородская епархия Русской Православной Церкви»
(Московский Патриархат) «Саровская православная гимназия»,
г. Саров, Нижегородская область

Первый этап реализации проекта «Настоятели»: создание мультфильма об истории Свято-Успенского мужского монастыря «Саровская пустынь» (1 серия — «Первоначальник»)

Дата начала: 01.12.2017 г.

Дата окончания: 30.11.2018 г.

В Саровской православной гимназии с 2014 года работает творческое объединение для учащихся 6-11 классов «Введение в иконопись», которым руковожу я. У нас с ребятами возникла идея создать мультипликационный сериал «Настоятели», посвященный истории Свято-Успенского мужского монастыря «Саровская пустынь». Сериал постепенно рассказывал бы об этапах развития монастыря, его подвижниках и духовных связях со всей Россией. Город Саров — это Федеральный ядерный центр, наукоград, «ядерный щит России». Но он известен также как «духовный щит России», место подвигов преподобного Серафима Саровского. Горожане чтут память батюшки Серафима. С 2011 года по решению Городской Думы официальной датой основания Сарова считается 1691 год — год, в который первоначальник Саровского монастыря иеросхимонах Иоанн (тогда — монах арзамасского Введенского монастыря Исакий) поселился у слияния Саровки и Сатиса. Свято-Успенский мужской монастырь сегодня находится в процессе возрождения, и, как показывают опросы среди горожан, они мало знают об истории своего города, особенно периоде до преподобного Серафима. Не знают горожане и о других святых подвижниках, подвижавшихся в Саровском монастыре. 1691 — дата, пока не ставшая для саровчан родной, поскольку многие годы они вели отсчет рождения города от 1946 года (даты основания секретного конструкторского бюро) или от 1954 (год присвоения поселку ИТР статуса города).

Проект отличается своей оригинальностью — соединением иконописной традиции в рисунке с современными компьютерными программами для 2D-анимации. При этом проект носит профориентационную направленность, так как знакомит учащихся 6-11 классов с профессией художника-мультипликатора в целом и особенностями работы художника по персонажам, художника-фоновщика, художника-контуровщика, художника-фазовщика, художника-прорисовщика, монтажера, звукорежиссера и так далее. Кроме этого, ребята научатся работать в разных программах для анимации, освоят работу на графических планшетах.

Первую серию «Первоначальник» мы снимали с ребятами на средства «Фонда президентских грантов» с 01.12.2017 по 30.11.2018 год. Проект назывался «Создание мультипликационного проекта «Первоначальник» в рамках реализации дополнительной образовательной программы «Введение в иконопись». Получился 15-минутный мультфильм об основателе Саровского монастыря Иоанне Первоначальнике. Это — анимационное предание о начале града Саров.

Цель проекта: знакомство школьников города с духовной историей Сарова через образовательный профориентационный проект

Задачи проекта

Задача №1: познакомить учащихся с историей отечественной мультипликации и этапами создания мультфильма.

Задача №2: научить работать в анимационных программах Anime Studio Pro (Moho Pro), Premiere Pro и с их помощью создать мультфильм «Первоначальник».

Задача №3: познакомить учащихся с историей основания Сарова, историей Свято-Успенского мужского монастыря «Саровская пустынь», жизнеописанием первого настоятеля Иоанна Первоначальника.

Задача №4: презентовать созданный мультфильм школьникам города.

В нашем проекте приняли участие и учащиеся муниципальных школ г. Сарова — МБОУ школа №13 и МБОУ школа №7 — и ГБОУ ЦО №173 Санкт-Петербурга. Учащиеся муниципальных школ помогли сделать этот проект не просто частной инициативой негосударственного учреждения, но привлекли к нему внимание городской общественности, муниципальной системы образования. Мультипликатор Александр Птичкин из Санкт-Петербурга провел для участников проекта дистанционные курсы (75 часов) по работе в программах для анимации Anime Studio Pro (Moho Pro), Premiere Pro.

В результате проведенных мероприятий в ходе экскурсий на студии «Кино-Атис» и музей анимации, а также в ходе курсов А. Птичкина участники проекта познакомились с историей отечественной мультипликации и этапами создания мультфильма; 2) в ходе дистанционных курсов научились работать в программах для анимации Anime Studio Pro (Moho Pro), в частности: создавать раскадровки; создавать аниматик; работать с инструментами в программе; 3) учащиеся познакомились с основными техническими и художественно-выразительными средствами написания иконы, научились подбирать цвета в соответствии с требованием канона, придерживаться канона при создании мультфильма; 4) у детей развиваются навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями других детей в процессе работы; 5) создан 15-минутный мультфильм об основателе Саровского монастыря Иоанне Первоначальнике; 6) благодаря презентациям мультфильма школьники города и их родители глубже познакомились с духовной историей Сарова.

Второй этап реализации проекта «Настоятели»: создание мультфильма об истории Свято-Успенского мужского монастыря «Саровская пустынь» (2 серия — «Ефрем Строитель»)

Дата начала 01.07.2019 г.

Дата окончания 30.11.2020 г.

2 серия проекта «Настоятели» (создание мультфильма об истории Свято-Успенского мужского монастыря «Саровская пустынь») «Ефрем Строитель» продолжает серию «Первоначальник». Задуманный новый мультипликационный проект о шестом настоятеле монастыря Ефреме Строителе повествует об основных событиях в жизни монастыря XVIII века. В Сарове с 2016 года велось восстановление главного храма монастыря, взорванного в советское время — Успенского собора, который в свое время построил игумен Ефрем и возле которого он был похоронен. Могилу Ефрема, много лет находившуюся под газонным театральным сквером им. Горького, разбитого на месте собора, обнаружили в 2016 году при рытье котлована под фундамент восстанавливаемого храма. На момент начала проекта собор в честь Успения Пресвятой Богородицы

был почти восстановлен, велись отделочные работы. Именно современными событиями из жизни монастыря обусловлен выбор героя второго фильма из цикла «Настоятели». Наш проект помог осознать горожанам важность восстановления Успенского собора и представить, что за каменными монастырскими постройками стоят реальные исторические личности, выдающиеся для своего времени. В этой серии мультфильма мы рассказываем не только о схимонахах Иоанне и Ефреме, но и о преподобном Феодоре Ушакове (дядя адмирала Ушакова), преподобном Марке Молчальнике и святителе Тихоне Задонском. Наш фильм — о духовных связях Сарова со всей Россией. Проект «Настоятели» перекликается с федеральным проектом паломническо-туристического кластера «Арзамас — Дивеево — Саров» и способен привлечь дополнительное внимание паломников, желающих посетить святыне места, связанные с преподобным Серафимом Саровским.

В ходе реализации первого проекта учащиеся прошли обучение по работе в Moho Pro и After Effect, и теперь готовы применять полученные умения в новом проекте. В создании мультфильма, кроме учащихся православной гимназии, приняли участие воспитанники художественной школы. Учащиеся художественной школы в проекте были заняты как художники (15 чел.), а обученные работать в Moho Pro ученики Саровской православной гимназии — как аниматоры, монтажеры и также художники (30 чел.). Для учащихся художественных школ были проведены экскурсии в иконописную мастерскую Свято-Успенского мужского монастыря и несколько ознакомительных уроков по работе в программах Anime Studio Pro (Moho Pro) и Premiere Pro. Режиссером-постановщиком мультфильма вновь выступил мультипликатор Александр Птичкин из Санкт-Петербурга, обучавший ребят работе в первом гранте. В целом, команда проекта осталась той же, что и при создании первой серии. Участники проекта (учащиеся гимназии и художественной школы) для создания мультфильма погрузились в эпоху XVIII века, совершили исследовательские поездки в Тулу (родина Ефрема) и Гороховец (Свято-Знаменский монастырь — место встречи Иоанна Первоначальника и Ефрема Строителя), посетили краеведческие музеи, создали в поездках пленэрные зарисовки для фонов мультфильма. В Туле саровские школьники пообщались также с учащимися частного общеобразовательного учреждения «Тульская православная классическая гимназия», рассказали им о жизни их земляка игумена Ефрема Саровского и его значении для Нижегородской земли. Премьера мультфильма торжественно прошла в Туле и в Сарове — с привлечением общественности и телевидения. Мультфильм также был показан по Нижегородскому телевидению (телекомпания «Образ») и каналу «Союз», его увидели несколько тысяч человек.

Цель проекта: знакомство жителей города и области с духовной историей Сарова, сохранение памяти о подвижниках Саровского монастыря.

Задачи проекта

Задача №1: научить учащихся художественной школы г. Сарова, занятых в проекте, работать в анимационных программах Anime Studio Pro (Moho Pro) и Premiere Pro, познакомить их с основными техническими и художественно-выразительными средствами написания икон.

Задача №2: познакомить учащихся, занятых в проекте, с историей Свято-Успенского мужского монастыря «Саровская пустынь» и жизнеописанием шестого настоятеля Ефрема Строителя.

Задача №3: презентовать созданный мультфильм жителям города Сарова, Нижегородской области и Тулы.

Третий этап реализации проекта «Настоятели»: создание мультфильма об истории Свято-Успенского мужского монастыря «Саровская пустынь» (3 серия — «Академия монашества»)

Дата начала 01.07.2021 г.

Дата окончания 31.12.2022 г.

Данный проект продолжает проект «Первоначальник» и проект «Настоятели», которые были успешно реализованы Саровской православной гимназией на средства президентского гранта, выигранных в 2017-2018 и 2019-2020 гг. году и посвященных истории Саровского монастыря. Мы серия за серией постепенно рассказываем об основных подвижниках Саровской пустыни, о становлении монастыря с XVII по XX век и его связях со всей Россией. Задуманный новый мультипликационный проект — о седьмом и восьмом настоятелях монастыря Пахомии и Исае — продолжает сюжетную линию первого и второго мультфильмов, время действия — с 1777 по 1806 г. Саров этого периода называют «академией монашества», многие выходцы из братии монастыря стали настоятелями обителей по всей России и не только — например, Назарий Валаамский, Антоний Грошевич, Герман Аляскинский и другие, о которых будет рассказано в мультфильме.

В ходе реализации первого проекта «Первоначальник» учащиеся прошли обучение по работе в Moho Pro и After Effect, и теперь с удовольствием применяют полученные умения в новом проекте. В команду проекта добавился новый режиссер Андрей Камалов, и мы смогли выйти на новый уровень мультипликации. Партнером проекта стала средняя общеобразовательная школа №32 с углубленным изучением отдельных предметов им. прп. Серафима Саровского г. Курска, потому что родиной седьмого настоятеля, Пахомия, как и родной прп. Серафима (о юности которого в монастыре тоже рассказано в этой серии), был именно Курск.

Участники проекта для создания мультфильма погрузились в эпоху XVIII века, совершили исследовательские поездки в Курск (родина Пахомия), Суздаль (родина Исаи I) и на Валаам (место подвигов одного из самых значимых саровских подвижников Назария Валаамского), посетили краеведческие музеи, создали в поездках пленэрные зарисовки для фонов мультфильма. Ребята из Курска посетили Саров (не менее 10 чел.) и приняли участие в озвучке фильма, поскольку именно они стали главными рисованными героями этой серии. Премьера мультфильма прошла в Курске, Сарове и во всех православных гимназиях Нижегородской епархии с привлечением общественности и телевидения. Мультфильм, как и предыдущие серии, показан по Нижегородскому телевидению (телекомпания «Образ») и каналу «Союз», его увидели несколько тысяч человек. Параллельно с созданием мультфильма в рекреациях гимназии для учащихся города был организован игровой музей по истории монастыря, состоящий из информационных и игровых магнитных стендов, посвященных настоятелям и подвижникам монастыря.

Цель проекта

Знакомство жителей города и области с духовной историей Сарова, сохранение памяти о подвижниках Саровского монастыря.

Задачи проекта:

Задача №1: познакомить учащихся, занятых в проекте, с историей Свято-Успенского мужского монастыря «Саровская пустынь», жизнеописаниями седьмого и восьмого настоятелей — Пахомия и Ефрема, а также основных подвижников монастыря этого периода.

Задача №2: научить учащихся, занятых в проекте, работать в анимационных программах Anime Studio Pro (Moho Pro) и Premiere Pro и создать 15-минутный мультфильм

Задача №3: презентовать созданный мультфильм жителям города Сарова, Нижегородской области и Курска.

Задача №4: изготовить игровые магнитные стенды, посвященные настоятелям Саровского монастыря, и подготовить игровую просветительскую программу для школьников города с включающую показ мультфильма.

По итогам реализации проекта проведены экскурсии по игровому музею Саровской православной гимназии для школьников г. Сарова по четырем программам — «Первоначальник», «Ефрем Строитель», «Серафим Саровский», «Академия монашества» — с использованием мультфильмов.

Изготовлены игровые магнитные стенды, посвященные настоятелям Саровского монастыря, подготовлена игровая просветительская программа для школьников города, включающая показ одного из трех мультфильмов. Всего в октябре-декабре 2022 года проведено 5 экскурсий для учащихся школы №7 и школы №11. Школьники города, посетившие экскурсии познакомились с историей Свято-Успенского мужского монастыря «Саровская пустынь».

Завершен второй этап проекта — но продолжение будет. Мы хотим рассказать о святых, которые были в монастыре: Феодор Санаксарский, Марк Молчальник, преподобный Назарий, Антоний Муромский, Антоний Радонежский, Моисей Оптинский. Третья серия будет посвящена настоятелям: Пахомию, Исае и Нифонту (именно в период их управления обителью в монастыре жил и совершал свои подвиги преподобный Серафим Саровский). Четвертая серия расскажет о монастыре в начале XX века и событиях прославления преподобного Серафима.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.

Практика библейского осмысления содержания образования и отдельные приемы образовательной деятельности

Бирюкова Н.Н. Методическое пособие для учителей гуманитарного цикла «С чего начинается Родина для князя Михаила Тверского?»	3
Борискина В.И. Молитва как жанр в творчестве М.Ю. Лермонтова	18
Евдокимова Л.Г., Гальцева Л.В. Использование православного компонента в урочной и внеурочной деятельности предметной области «Литература»	22
Иванова Е.И. Христианские мотивы в литературе второй половины XIX века (элективный курс по литературе для 10 класса)	27
монахиня Кассия (Чирина). Изучение художественных произведений в свете библейских истин	31
иеромонах Антоний (Тигин). Сборник методических материалов 1-4 разрядов Нижегородского округа Национальной организации витязей по курсу «Закон Божий»	38
Кельчина О.А. Творческий проект «Знакомство с традициями Рождества Христова через театральную деятельность»	59
Киселёва Е.С. Виртуальные экскурсии на уроках модуля «Основы православной культуры»	73
Кутисова Г.И. «Путешествие маленького сердца» (мероприятие по роману И.С. Шмелева «Лето Господне»)	76
Лужбина Н.В. Внеурочное мероприятие «Русь Святая, храни веру православную...» (христианские мотивы в литературе и искусстве)	84
Медведева О.В. Рабочая тетрадь по биологии (5-6 класс)	93
Меркулова М.А. «Церковное пение — дело, угодное Богу»	100
Плохотник Т.М. Информационно-просветительский проект «Пушкин и православие»	103
монахиня Артемия (Королькова), монахиня Макария (Огудина). «Стяжавшая дух мирный» (жизнеописание первой игумении Серафимо-Дивеевского монастыря Марии (Ушаковой))	120
Серова О.Ю. «Избранница» (цикл бесед о первой игуменье Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского женского монастыря матушке Марии (Елизавете Алексеевне Ушаковой))	126
Синица Е.Ю. «Лестница добродетелей» на уроках литературы	138

Раздел 2.

Сохранение культурно-исторического наследия России в современной образовательной практике

Архипова Ю.О., Сокорева Е.В. Проект «Сказки Ямал Ири» (этнокультурное воспитание обучающихся посредством театральной деятельности)	141
Веретенникова Е.К., Лушин А.Н., Быков К.А. Культурно-просветительская и научно-образовательная деятельность музея истории Нижегородской академии МВД России	150

Воденина А.С. Программа дополнительного образования «Культурно-религиозное наследие Алтайского края»	155
Исупова М.А. Специализированный курс «Реконструкция и реновация исторической среды храмов и духовных центров Новониколаевска»	166
Коваленко Т.Н. Проект «К родным истокам» (приобщение детей старшего дошкольного возраста к традициям русской народной культуры)	173
Красовский Д.А. Синтезированные уроки математики с интегрированным краеведческим компонентом	180
Манина О.Е. Педагогический проект «Наполнить сердце музыкой Добра»	188
Нестеров Ю.А. Курс робототехники в дошкольных образовательных учреждениях на основе культурно-исторического наследия	196
Никитин С.В. Программа проектно-исследовательской деятельности для учащихся начальных классов «Невидимый город»	206
Никитина Е.Н. Деятельность исторического театрального кружка «Летописцы» по формированию патриотических традиций подрастающего поколения	211
Никитина С.П. Региональный интеллектуальный конкурс «Умники и умницы», посвящённый 140-летию П.П. Бажова	214
Остожьева Н.А. Методическая разработка паломнического маршрута «Православные святыни и достопримечательности Симферополя»	219
Полковникова Т.В., Скрипник А.Г. Образовательный проект «Народное искусство России»	229
Релина Н.Г. Методический конструктор организации работы детского краеведческого объединения	235
Рушинская О.О. Сценарии постановок театрального кружка на основе краеведческих текстов В.Н. Морохина «Нижегородские предания и легенды»	253
Самарина М.И. Краеведческое объединение «Клуб потомков»	267
Стругалёва М.П. Урок-квест «Дорога к храму»	288
Финюшина О.В. Проект «Настоятели» (создание мультипликационных фильмов)	296

Для заметок



Благотворительный фонд преподобного Серафима Саровского

Сборник образовательных программ
по духовно-нравственному развитию детей и молодежи:
материалы конкурса «Серафимовский учитель — 2022/2023»

Том I



Отпечатано в типографии ООО «Юнион Принт»,
603022, Нижний Новгород, Окский съезд, 2.
Тираж 1000 экз.



**Тропарь прп. Серафиму,
Саровскому чудотворцу,
глас 4**

От юности Христа возлюбил еси, блаженне,
и, Тому Единому работати пламенне вожделев,
непрестанною молитвою и трудом в пустыни
подвизался еси,

умиленным же сердцем любовь Христову
стяжав, избранник возлюблен Божия Матере
явился еси. Сего ради вопием ти: спасай нас
молитвами твоими,

Серафиме, преподобне отче наш.

